

Que significa el mito de SISIFO cual es el SIGNIFICADO o moraleja en si?

Sisifo fue un rey de una de las numerosas islas griegas, era toda una ficha, tramposo y cruel. Fue capaz de encadenar a la muerte cuando esta fue a buscarlo.

Sisifo fue condenado a efectuar un trabajo consistente en subir una roca hasta una alta cima, al día siguiente la roca aparecía al pie de la montaña y nuevamente debía subirla.

Esto significa que el hombre está condenado a cumplir rutinas, de las que difícilmente se puede liberar.

En la era moderna el mito fue analizado por Alberto Camus, en 1942. En él, Camus presenta el mito de Sísifo como metáfora del esfuerzo inútil e incesante del hombre moderno, que consume su vida en fábricas y oficinas sórdidas y deshumanizadas.

-----  
-----  
habla acerca del hombre como autómatas en la sociedad; del incesante quehacer rutinario, y de la absurdidad del hombre...

la moraleja podría ser que existe un momento en el que Sísifo ve rodar la roca hacia abajo, no tiene que hacer nada, sólo contemplarla, un breve instante en el que está liberado, y por ese instante vale la pena todo el sufrimiento sin sentido.

-----  
-----  
¿Que relación tiene el mito de sísifo con la educación?

"No te afanes, alma mía, por una vida inmortal, pero agota el ámbito de lo posible".

Sísifo, dentro de la mitología griega, como Prometeo, hizo enfadar a los dioses por su extraordinaria astucia. Como castigo, fue condenado a perder la vista y empujar perpetuamente un peñasco gigante montaña arriba hasta la cima, sólo para que volviese a caer rodando hasta el valle, y así indefinidamente.

Camus desarrolla la idea del "hombre absurdo", o con una "sensibilidad absurda".

Es aquél que se muestra perpetuamente consciente de la completa inutilidad de su vida. También es aquél que, incapaz de entender el mundo, se confronta en todo momento a esta incompreensión. El hombre rebelde será, por lo tanto, aquel que se encuentra en todo momento frente al mundo. Para ello es necesario una ética de la cantidad, no de la calidad, que acumule el mayor número de experiencias. Esta "eterna vivacidad", este eterno confortamiento con el absurdo mediante el mayor número de experiencias es justamente lo que daría sentido a no renegar del absurdo. En este punto Camus muestra como su existencialismo no promueve el quietismo y la pasividad ante el absurdo. Aceptar el absurdo, afirma, es la única alternativa aceptable al injustificable salto de fe que constituye la base de todas las religiones (e incluso del existencialismo, que por tanto Camus no aceptaba completamente). Aprovechándose de numerosas fuentes filosóficas y literarias, y particularmente de Dostoyevski, Camus describe el progreso histórico de la conciencia del absurdo y concluye que Sísifo es el héroe absurdo definitivo.

En su ensayo, Camus afirma que Sísifo experimenta la libertad durante un breve instante, cuando ha terminado de empujar el peñasco y aún no tiene que comenzar de nuevo o abajo. En ese punto, Camus sentía que Sísifo, a pesar de ser ciego, sabía que las vistas del paisaje estaban ahí y debía haberlo encontrado edificante: "Uno debe imaginar feliz a Sísifo", declara, por lo que aparentemente lo salva de su destino suicida.

La obra se cierra con un apéndice sobre la obra de Franz Kafka, interpretada final

mente de manera similar, en términos de un esteticismo, a su modo, esperanzador.

La relacion que guarda con el estudio es la de:

Tomar conciencia del tiempo limitado que tenemos para vivir, y aprovechar por lo tanto cada minuto de este preciado tiempo para adquirir la mayor cantidad de conocimiento posible, atesorar sabiduría y cultura en el campo que más nos interese, nutrirnos de la mayor cantidad de conocimientos posibles para una mejor y más intensa vida en nuestro corto plazo por el mundo.

-----  
-----  
¿Alber Camus, el mito de Sísifo ¿Cual es su conclusión?

En "El extranjero", "Calígula" y "El mito de Sísifo" Camus refuerza su idea del absurdo, con el mito de Sísifo lo que trata de hacer ver es que incluso en una vida sin sentido, incluso sabiendo lo absurdo de la misma, uno puede encontrar felicidad.

"Uno debe imaginarse a Sísifo Feliz" nos dice Camus, incluso sabiendo que una vez que llegue a la cima, tendrá que tirar la piedra para volver a empezar. Eso es lo que el hombre debe aceptar, el absurdo de la vida, así como Sísifo acepta su destino.

Ojo, que la vida no tenga sentido preestablecido no quiere decir que no valga la pena ser vivida, para él es justamente la base de la filosofía, la pregunta ¿Vale la pena vivir la vida? y de ahí viene ¿Usted se suicidaría realmente?

Hay varios tipos de suicidios, pero el más puro (por llamarlo de alguna manera) vendría a ser el suicidio existencial, el no querer vivir por sentir que no vale la pena.

"No hay más que un problema filosófico realmente serio, el suicidio."

Así comienza el Mito de Sísifo.

"La vida será vivida más plenamente en la medida que no tiene sentido", dice Camus. La conclusión, en sus palabras, es que hay que vivir el absurdo de la siguiente manera:

"Una falta total de esperanza (que no equivale a la desesperación), un rechazo permanente (que no equivale a la renuncia) y una insatisfacción consciente (que no es lo mismo que la ansiedad juvenil).

-----  
-----  
Camus compara la absurdidad de la posición de Sísifo con el de todos los hombres en este mundo material. Él ve al hombre como condenado a rodar la bola pesada de la vida material condicionada (estudiando duro para trabajar duro moviendo la cola para buscar un amo para quien trabajar, solo comer un pedazo de pan, o tortilla y después tener sexo al llegar del trabajo o ver la televisión) a la cima de una colina desconocida (por que no sabe cual es el propósito o la meta de la vida humana) donde simplemente rueda de nuevo hacia abajo y le obliga a repetir el mismo trabajo pesado (masticando lo masticado, el padre trabaja duro para mantener a la familia y después el hijo hace lo mismo cuando se casa y así mismo el nieto y el bisnieto y sigue y sigue....sin nadie poder liberarse de esa carga, piedra pesada). Se trata de un tipo de posición eterna. Camus concluye que, "El único problema filosófico es el problema del suicidio."

Es de su crédito que tiene la visión para percibir (cosa que la mayoría no lo puede percibir) la futilidad de la existencia de la vida material, sin embargo, el no plantea soluciones positivas fuera de alentar a los hombres a reconocer lo absurdo de su posición.

-----  
-----  
¿El mito de Sísifo representa a aquéllos que siempre fracasan en sus intentos?  
¿Perseverar en lo imposible es característica de un fracasado? ¿Tú que opinas?

además disfruten de éste video con el Tema para Sísifo del genial grupo PInk Floyd  
[http://www.youtube.com/watch?v=P4l\\_osaLf](http://www.youtube.com/watch?v=P4l_osaLf)

Detalles adicionales

" La tragedia de la vida es una comedia mal leída " Alfonso Ruiz

Este video me gusta mucho porque en él cierto hombre va caminando a solas por el desierto de la vida, confundiendo a la soledad con la desolación, entonces imagina que aparece un obstáculo grande que le hace penoso su camino hacia la cúspide, hacia su meta personal.

No mira al derredor, para no convencerse de que hay mucha superficie libre de obstáculos por donde transitar.

Se aferra a pensar que la piedra que se opone en su camino forzosamente debe ser llevada hasta la cúspide, prefiere ser el mártir, la víctima porque si caminar sin bultos es cansado, caminar con bultos es doblemente cansado.

El sufrimiento lo transforma ante si mismo de víctima a héroe.

Pero la realidad es que a los ojos de cualquiera no es mas que un tonto, un fracasado. Todos lo pueden ver, excepto el mismo.

La experiencia monótona de cargar esa piedra hasta extenuarse y verla caer una y otra vez debiera haberselo enseñado.

Pero...

Pero no, intenta una y otra vez empujar, oponerse al triunfo de llegar a ser él mismo, sin resultado hasta que el cansancio lo hace volver a desear ser un niño (se minimiza) para no tener ninguna preocupación.

Esta es una conducta regresiva.

También podría disfrutar del ascenso solo por el ascenso y subir la montaña sin carga en las manos, con los brazos libres para defenderse o para abrazar plenamente a lo que le espera mas adelante.

El mito nos dice que ésto era una especie de "castigo". ¿Pero porqué aceptar ser "castigados"?

Bien podemos soltar esa piedra y ver que sucede si seguimos ascendiendo.

"Con una mano vivimos atrapados al pasado. con otra mano vivimos atrapados al futuro.

De esta manera vivimos crucificados en el presente.

¿Castigados por ser tan obsecados?

Sí, porque como Sísifo, no permitimos que nuestro orgullo o nuestros condicionamientos nos permitan pensar existen muchas soluciones además de empujar la piedra.

Vivimos apegados a nuestra historia, pensando que

Pensando que somos lo que ya fuimos, una simple repetición de lo mismo.  
Hoy es el momento de soltar y seguir ascendiendo. Un abrazo.

-----  
-----  
Quizá pero también pueda ser que no existan imposibles o que de tanto perseverar lo que era difícil se vuelve sencillo...¿La roca no se desgasta de tanto subir y caer ? ¿Cada vez pesa menos? o ¿Cada vez agota más? No lo sé Mariette, no lo sé pero me resultó interesante tu pregunta y por eso quise responder algo aunque no tenga respuesta exacta a tu pregunta. Pink Floyd siempre son genios.

Un abrazo.

--  
Interesante tu información adicional al respecto pero el hombre, las personas cuando se obcecán con algo difícil sacarles de ahí, se empeñan y se ponen una venda para no ver las alternativas, algunos prefieren la ceguera o incluso yo diría que lo de empujar la piedra es una rutina y las personas tienden a conformarse con sus rutinas aunque lleguen a ser un castigo o aunque sean un real castigo, están acostumbrados a eso y no quieren abandonar su rutina aunque a veces pese, duela...

-----  
-----  
Tiene tantas lecturas el mito, que la propuesta es muy válida... En mi caso, prefiero verlo como la incansable búsqueda individual y en cuánto errático el re-inicio es siempre la alternativa para quienes no se dejan rendir por los obstáculos y están dispuestos a vencer sus propios límites. El giro entonces, es positivo. En el caso de Sísifo, era un castigo. En el nuestro, debería ser apenas la frontera de la propia naturaleza.

-----  
-----  
el ascenso caminando, para que los ojos vean, al tonto Sísifo con su piedra, "ah, mi piedra, ¿no véis el espíritu de Hércules en mí?" la piedra es un obstáculo-falso, ¿cómo puede ser eso? en la representación que tiene cada uno de las causas-efectos, y el prejuicio de ver todo como obstáculo, "no, no puedo", pero Sísifo mueve esa piedra-obstáculo-falso, no es imaginaria la piedra, pero lo que es alternativo es evadirla-en-vez-de-moverla, evadir, pues, es lo que no hace Sísifo, ¿qué hay en esa roca? ¿qué es la roca? ¿qué es también la cumbre? En el cuanto que yo me sé el condenado sí llega a la cumbre y luego lanza la piedra abajo, yo lo interpreto como la acumulación de energía potencial en la piedra, la continua transmisión de energía del cuerpo al medio y su inevitable disipación, lo transitorio de todo lo humano (vease el eclesiastes de la biblia), pero quizá Sísifo disfrutaba de subir la piedra y dejarla caer,

castigo ¿por qué aceptar ser castigados? en realidad no sé del mito de Sísifo, yo creía hasta hoy que esa historia de la piedra era original de la divina comedia,

autocastigo, por causa de la fijeza mental, de modo que tu interpretación se centra en la efectividad de nuestros esfuerzos y muestras al personaje Sísifo como una víctima de la falta de creatividad, del error de no considerar otras alternativas,

-----  
-----  
hay imposibles realmente imposibles (valga la redundancia). Otros, son prejuicio

s propios o ajenos...y si a algo miro como imposible por adelantado, seguramente lo será.

-----  
-----  
Considero que la vida pone a prueba y a veces de manera injusta a la gente frente a escollos que si bien son salvables una vez que los ha superado vuelven a aparecer otros.

Es como si pusieran a prueba tu templanza, tu coherencia en las metas, tu perseverancia para continuar luchando aún por causas que aparentan estar perdidas.

-----  
La mayoría de las personas consideran que el trabajo de Sísifo era inútil, porque el peñasco siempre terminaría en el valle; así que por eso dicen que SÍSIFO EJERCITABA SUS MÚSCULOS DIARIAMENTE, imagina subir un peñasco por una montaña todo el tiempo.

Supongo que nos enseña a no darnos por vencido y a disfrutar las pequeñas grandes cosas de la vida.

-----  
Para mí significa que las vicisitudes y problemas de la vida vienen uno tras otro sin final, que no es posible tener un estado permanente de felicidad y de una meta a la cual llegar después de la cual se puede uno relajar y descansar completamente, la vida es trabajo, esfuerzo y ahínco.