

## LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL RITO

Los ritos tradicionales, en todas las latitudes, en todas las etnias, están sometidos a unas «constantes» que vamos a definir.

### EL NÚMERO

Todo rito está regido por los números. Se puede incluso decir que el rito es un número representado.

El número no sirve para medir lo real, sino para manifestar su estructura. El número pitagórico sobre el que el Universo entero reposa,

aquel  
que  
esferas.

Martin dice:  
invisible de  
la envoltura

«Quien sabe  
la  
relaciones  
progresión  
Naturaleza,  
y de lo  
los efectos y  
espacio y la  
calcula el

modo  
en las  
y los ritos;

engendra la música de las

Louis-Claude de Saint-  
«El número es la envoltura  
los seres, como el cuerpo es  
visible»'. Y el Consejero de  
Eckarthausen ha escrito:  
calcular con los números de  
Naturaleza encuentra las  
eternas de las cosas, la  
de la Unidad, las leyes de la  
las relaciones de lo corporal  
espiritual, de las fuerzas de  
de las causas. Define el  
duración de las cosas y  
pasado y el porvenir».

Ciertamente, no se trata en  
alguno de profundizar aquí  
relaciones entre los números  
para ello harían falta volú-

Des nombres [De  
los números], Niza,  
1948.

m  
«  
E  
A  
P  
a  
r  
a  
l  
o  
s  
c  
h  
i  
n  
o  
s,  
C  
i  
n  
c  
o  
e  
s  
e  
l  
n  
ú  
m  
e  
r  
o  
d  
e  
l  
H  
o  
m

b  
r  
e  
·  
C  
H  
¿  
L  
D

d  
E  
  
M  
L  
O  
ri  
e  
n  
t  
a  
c  
i  
ó  
n  
t  
e  
r  
r  
e  
s  
tr  
e  
e  
n  
p  
ri  
n  
c  
i  
p  
i  
o  
,  
o  
ri  
e  
n  
t

a  
c  
i  
ó  
n  
c  
ó  
s  
m  
i  
c  
a  
d  
e  
s  
p  
u  
é  
s  
.  
O

ción,  
finalmente,  
en relación  
al oficiante  
mismo: a  
derecha, a  
izquierda,  
delante,  
detrás de  
él. Se ha  
dicho que  
todos los  
ritos guar-  
daban  
como una  
nostalgia  
de la era  
primordial,  
cuando el  
Polo era el  
lugar  
sagrado de  
la  
Tradicón,  
antes de  
que los  
trastornos  
cósmicos  
hubiesen  
arrastrado  
la precisión  
de los  
equinoccios  
...

Una  
precisión se  
imponer:  
cuando se  
habla de la

derecha o  
de la iz-  
quierda de  
una figura  
simbólica,  
se puede  
entender o  
bien  
realmente  
las de esta  
figura  
misma, o  
bien las del  
espectador  
que se sitúa  
delante de  
ella.

Así, en  
heráldica,  
cuando se  
describe un  
blasón, la  
diestra del  
escudo  
correspon-  
de a la  
siniestra  
del barón.

Las  
circunvalac  
iones son  
frecuentes  
en  
numerosos  
ritos. Esos  
paseos  
circulares  
se efectúan  
en el

mismo que la escritura de Occidente va de izquierda a derecha y la de Oriente de derecha a izquierda.

En general, el primer pie que se avanza es el que se encuentra más exterior al círculo. En la India se honra a una persona girando alrededor de ella de forma que siempre se le presente el hombro izquierdo (*Pradakshina*).

#### EL TIEMPO

Otra orientación importante es relativa al Tiempo.

Los principales ritos se practican en Jos equinoccios y en los solsticios. La misa cristiana primitiva, al decir de san Justino, debía coincidir con el inicio de la aurora. Las Bacantes se desencadenaban con la Luna Nueva. La mayor fiesta egipcia se celebraba cuando la estrella Sether se elevaba por encima del NiJo.

#### LA CUALIFICACIÓN

El rito solo es eficaz cuando quien lo ejecuta está cualificado.

Hay ritos que están reservados a uno de los dos sexos, o a un oficio, o a una casta. Las Bacanales estaban estrictamente reservadas a las mujeres.

Los ritos cabiros estaban abiertos únicamente a los artesanos del fuego. La Caballería convenía a los guerreros y la Cofradía a los artesanos.

Hay otras cualificaciones... o descualificaciones. Transgredirlas, es decir, llevar a cabo un rito para el cual no se está designado en modo alguno, lleva consigo no solamente la nulidad, sino que es un verdadero sacrilegio que pone en acción fuerzas peligrosas. Y, he aquí la más imperiosa de las cualificaciones: la transmisión iniciática.

magos, si os falta lo esencial: la transmisión de poderes.

Cada celebrante debe ser el anillo de una cadena. Es necesario que en el curso de un rito —ordenación, iniciación, consagración— el efluvio pase del maestro al discípulo, del *gurú* al *chellag*, del padre espiritual al hijo espiritual. Sin transmisión, imposible eficacia.

Las cofradías musulmanas atribuyen una importancia muy especial a la cadena iniciática.

También la Iglesia romana concede una importancia primordial a la Sucesión apostólica. La teología clásica considera que un obispo no posee la plenitud del sacerdocio sino en tanto que desciende, sin interrupción, de uno de los doce apóstoles y, por ellos, de Cristo y de Melquisedec, rey de Salem<sup>3</sup>, consagrador de Abraham.

El brujo rural es también destinatario de una transmisión. Frédéric Lefèvre lo ha establecido con toda claridad en su novela *Sansón, hijo de Sansón*.

Sin transmisión iniciática, sin «regularidad», no hay rito en el sentido exacto de la palabra. Puede haber en ello una ceremonia, una conmemoración, pero de ningún modo un rito. Es decir, un rito no se crea artificialmente.

La transmisión ha de ser directa, efectiva. Es necesario que el iniciador esté en contacto corporal con el iniciado. Salvo casos muy excepcionales.

He aquí el testimonio de Djellal-Ed-Dine Rumi, fundador de los derviches torneros:

«Si alguno, por una rara excepción, ha recorrido solo la vía iniciática, es que lo ha logrado con la ayuda del corazón de los *Pirs* [Maestros]. La mano del *Pir* no se le rehusa al ausente. Esta mano no es otra cosa que el abrazo de Dios».

Génesis, XIV.

#### LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL RITO LA

#### TRANSMISIÓN

Podríaís cantar la misa como un canónigo, hacer el *zikr* como un sufí, recolectar el jugo de la soma como un brahmán, evocar al ángel Anael como un mago; no seréis, sin embargo, ni sacerdote, ni sufí, ni brahmán, ni

E D  
L «  
  
S n  
E L  
C Mir  
R cea  
E Elia  
T de  
O resu  
P me  
D así  
A lo  
dich  
o:  
«  
L  
a  
  
i  
n  
i  
c  
i  
a  
c  
i  
ó  
n  
  
e  
s  
  
c  
o  
e  
x

i é  
s n  
t t  
e i  
n -  
t c  
e a  
c .  
o .  
n c  
t o  
o r  
d r  
a e  
s s  
e p  
x o  
i n  
s d  
t e  
e a  
n a  
c l  
i a  
a a  
h e  
u t  
m e  
a r  
n n  
a a  
a n  
u o  
t s

talgia del  
hombre que  
busca el  
sentido  
positivo de  
la Muerte,  
que acepta  
la Muerte  
como un rito  
de paso ha-  
cia una  
forma  
superior de  
vida»<sup>7</sup>.  
Según  
Mircea  
Eliade, el  
nacimiento y  
toda la  
creación

(material o  
espiritual) se  
expresan de  
modo  
cosmogónico  
. Ello explica  
el simbolis-  
mo esencial  
de los  
rituales. El  
neófito, el  
profano,  
vuelve al  
origen, des-  
pués sufre la  
prueba de la  
Muerte y a  
continuació  
n «revive el  
drama

<sup>4</sup> Barbey  
d'Aurevilly ha  
escrito sobre esto  
páginas  
admirables en  
*Un prêtre marié*  
[Un sacerdote  
casado].

<sup>3</sup> *L'inde  
Antique*  
[La India  
antigua],  
Albin  
Michel,  
París,  
1933.

<sup>6</sup> Cfr.  
*supra* «El  
mito de  
Hiram».

<sup>7</sup>

*Forgerons  
et  
alchimiste  
s*  
[Herreros  
y  
alquimista  
s], NRF.

c	q
«	En
	un
	no
P	ta
N	bl
P	e
	fol
8	let
<i>F</i>	o,
<i>or</i>	¿
<i>ge</i>	<i>Q</i>
<i>ro</i>	<i>ué</i>
<i>ns</i>	<i>es</i>
<i>et</i>	<i>la</i>
<i>al</i>	<i>Al</i>
<i>ch</i>	<i>qu</i>
<i>i</i>	<i>im</i>
<i>m</i>	<i>ia</i>
<i>ht</i>	?,
<i>es</i>	A
,	nd
ob	ré
.	Sa
cit	vo
.	ret
9	es
Ai	cri
re,	be
F	:
ue	«
go	»
,	»
A	R
gu	
a,	
Ti	
er	
ra.	
1	
0	
	S
	C

o m o lo pr ec is a M ar ce lin B ert he lot en su s O ri gi ne s de l' Al ch i m ie u. : « E " C fr . s u p r a . 12 O r i g i n e s d e l' A l c h i m i e , P a r i s, 1 8 8 5 , c i t. p o r S . H u ti

n en  
*L'Alchimie,*

PUF, 1960.

c  
E  
E  
L

c  
E  
E  
D  
H  
e  
aq  
uí  
ot  
ro  
es  
q  
ue  
m  
a  
ad  
m  
iti  
d  
o  
p  
or  
lo  
s  
«  
Fi  
ló  
so  
fo  
s  
de  
la  
U  
ni  
da  
d  
»:

E  
L  
H  
«

C

uerpo astral

1  
3

R

Alma animal

Obra en el Negro

Alma  
humana Alma  
angélica

Alma divina

Sublimación

**LOS GESTOS DE OFICIO**

L s

toques que  
deben ser  
ejecutados en  
conjunción y

según un  
ritual  
riguroso.  
Gran número

d i  
e s  
e c  
s n  
t c  
o i  
s a  
s s  
i d  
g e  
n g  
o e  
s s  
s t  
o t  
n o  
( d  
o e  
  
p o  
a f  
r i  
e c  
c i  
e o  
n -  
e  
s n  
e c  
r e  
) n  
r d  
e e  
m r  
i e  
n l

f d  
u r  
e a  
g  
o e  
e n  
n t  
t r  
r e  
e l  
l o  
o s  
s r  
c a  
a n  
r c  
b m  
o a  
n s  
a o  
r n  
i e  
o s  
s ,  
, d  
t e  
a s  
l e  
l n  
a v  
r a  
u i  
n n  
a a  
r  
p l  
i a  
e

espada en los grados caballerescos.

¿Pero acaso no obedecen también a una necesidad interna menos superficial? Es lo que congruente mente se pregunta el curioso y (misterioso) autor de los *Archivos de Trans* <sup>14</sup>, revista confidencial que ha publicado estudios sobre la Francmasonería. El abre a los investigadores una vía fecunda y casi virgen cuando escribe:

«Los gestos, signos y

toques rituales, comunes a las sociedades secretas de gran antigüedad, tienen una significación que desgraciadamente no es ya conocida. Lo poco que de ello se sabe muestra que no son únicamente unas marcas de reconocimiento; los hay que tienen un alcance psicológico, quizá incluso fisiológico...».

¿Están en relación con esos centros de fuerzas psíquicas (que los iniciados de la India llaman

c f  
h o  
a r  
k m  
r a  
a  
s e  
) l  
p f  
o l  
r u  
i  
d d  
o o  
n  
d u  
e n  
e i  
v  
l e  
r  
h s  
o a  
m l  
b ,  
r o  
e  
r p  
e r  
c á  
i n  
b a  
e ?  
y E  
t UN EJEMPLO  
r EXPLICACIÓN  
a RITUAL: EL  
n SIMBOLISMO  
s

DEL PUNTO

E  
 e  
 P  
 L  
 El  
 ex  
 ote  
 ris  
 mo  
 mu  
 sul  
 má  
 n  
 ha  
 est  
 udi  
 ad  
 o  
 el  
 Pu  
 nto  
 de  
 for  
 ma  
 má  
 s  
 e  
 N  
 A  
 b  
 e  
 j  
 a  
 s  
 .  
 P  
 a  
 r  
 a  
  
 h

ablar un  
 lenguaje  
 escolástico:  
 la curva de  
 la B u es la  
 Sustancia, y  
 el Punto . la  
 Esencia.  
 Vayamo  
 s más lejos  
 en la

doctrina  
 sufi.  
 Recordemos  
 que «Dios  
 es un tesoro  
 escondido.  
 Quiso ser  
 conocido y  
 creó el  
 Mundo para  
 ser conocido  
 de él».

E	)
s	e
e	s
d	l
e	a
s	P
e	ri
o	m
d	it
i	i
v	v
i	a
n	V
o	o
(	l
a	u
n	n
á	t
l	a
o	d
g	.
o	E
a	l
l	C
L	o
o	s
g	m
o	o
s	s
n	p
e	r
o	o
p	v
l	i
a	e
t	n
ó	e
n	d
i	e
c	a
o	ll

í o  
t s  
o »  
d m  
o e  
é t  
l, a  
y ff  
a s  
ll i  
í c  
d o  
e s  
b :  
e u  
r n  
e d  
t e  
o s  
r c  
n e  
a n  
r. s  
D o  
e d  
o l  
n a  
d P  
e ri  
d m  
o it  
s i  
« v  
m a  
o V  
v o  
i l  
m u  
i n  
e t  
n a  
t d

hacia la  
Criatura y  
una  
ascensión  
de la  
Criatura  
hacia la  
Voluntad  
Primitiva.

Si se  
representa  
gráficamente esta  
evolución  
por un  
círculo y  
se corta  
ese círculo  
por un  
diámetro  
horizontal,  
se tendrá  
en lo alto  
el punto de  
partida de  
la  
Primitiva  
Voluntad y  
abajo su  
llegada.  
Este último  
punto  
coincide  
con el  
punto de  
partida del  
ascenso de  
la  
Criatura,  
ascensión  
que

termina  
donde  
comienza  
la  
Primitiva  
Voluntad.  
Esta interdependencia de  
los  
mundos  
divino y  
cósmico,  
de lo  
Espiritual  
y lo  
Formal,  
nos ofrece  
una de las  
interpretaciones  
esotéricas  
más  
profundas  
del  
Symbolism  
o puntual.

La  
*Cábala*  
será  
nuestra  
segunda  
etapa en  
esta  
búsqueda  
a través  
de  
diversas  
tradiciones.  
Está  
escrito en  
el  
*Zohar*<sup>16</sup>:

« e  
A l  
p m  
a á  
r s  
t i o  
r s  
d c  
e u  
l r o  
m g  
i r  
s a  
t d  
e o  
r i d  
o e  
s l  
o a  
p C  
u r  
n e  
t a  
o c  
s i  
u ó  
p n  
r ,  
e t  
o o  
d o  
h o  
a s  
s i  
t r  
a v

e  
d  
e  
v  
e  
s  
t  
i  
m  
e  
n  
t  
a  
a  
a  
l  
g  
u  
n  
a  
c  
o  
s  
a  
s  
u  
p  
e  
r  
i  
o  
r  
,  
y  
a  
s  
í

s  
u  
c  
e  
s  
i  
v  
a  
m  
e  
n  
t  
e  
»

(  
I  
,  
1  
9  
b  
,  
2  
0  
a  
)  
.  
H

pues, el  
Punto,  
arranque  
de las  
Emanacion  
es. Y el  
pasaje  
siguiente  
va a  
conducirnos  
al umbral  
mismo del  
*Mysterium  
magnum*:  
«Así, por  
un misterio  
de los más  
secretos, el  
Infinito  
golpea el  
vacío con  
el sonido  
del Verbo,  
aunque el  
sonido no  
sea  
transmisibl  
e en el  
Vacío. Pero  
esta  
materializa  
ción habría  
quedado  
para  
siempre en  
estado  
potencial  
si, en el  
momento  
de golpear  
el Vacío, el

Sonido del  
Verbo no  
hubiera  
hecho  
brotar el  
punto  
centelleant  
e, origen  
de la Luz  
que es el  
misterio  
Supremo».  
Tambié  
n el  
*Zohar*  
enseña:  
«Cua  
ndo el  
Desconoc  
ido de los  
Desconoc  
idos quiso  
manifesta  
rse  
comenzó  
por  
producir  
un punto.  
En tanto  
que ese  
punto no  
hubo sali  
do de su  
seno, el  
Infinito  
permaneci  
ó  
totalment  
e  
ignorado»  
.

U  
n

F  
D

ción del Ser Principio que es él mismo el vértice del ángulo. Para este Ser, no habiendo de recorrer más que la unidad de su propia esencia para alcanzar la plenitud de todos sus actos y de todas sus potencias, el tiempo es absolutamente nulo, (*Cuadro natural*)»<sup>18</sup>  
 En *El Hombre del Deseo*, el Filósofo Desconocido dice magníficamente:

«Todo es individual y, sin embargo, todo es uno. ¿Cuál es, pues, este Ser inmenso que, desde su centro impenetrable, ve todos los seres, todos los astros, no representando el Universo entero más que un punto de su inconmensurable esfera?

»El Centro del Ser es, propiamente, el fin de todo conocimiento tradicional, y de toda Iniciación».

Hay profundas analogías entre las concepciones puntuales de Saint-Martin y las de Novalis. Este último ha escrito:

«Nosotros somos unos puntos personificados, unos puntos todopoderosos».

Pero es más preciso en *Enrique de Ofterdingen*, cuando pone en boca del «muchacho sideral» de Astralis esta declaración:

«Yo soy el Punto Central, soy la fuente santa de la que todo deseo brota impetuosamente, en la que todo deseo, de muchas maneras roto, se congrega silenciosamente de nuevo».

<sup>18</sup> *Tableau naturel*, Éd. de l'Initiation Ollendorff, 1901.

<sup>19</sup> *L'Homme de Désir*, reeditado en la colección 10/18-Plon por Robert Amadou.

## EL ESQUEMA RITUAL: UN EJEMPLO

En Occidente, la mayor parte de los rituales iniciáticos están elaborados según esquemas que prueban su tradicional regularidad.

Según G. Persigout, en su obra *Le Cabinet de réflexion*<sup>1</sup>, son los siguientes:

- a) Una serie de actos que relajan y después disuelven los lazos que atan al neófito al mundo profano.
- b) Una nueva fase del drama «litúrgico» que admite al neófito al mundo sagrado.
- c) Una exhibición de objetos rituales o el desarrollo de un relato mítico.
- d) Un juramento que compromete al nuevo iniciado.
- e) Unos ritos de retorno que marcan la vuelta del nuevo iniciado al mundo profano sin por ello hacerle perder la cualidad iniciática que acaba de adquirir y que, por otro lado, le ha sido conferida *in aeternum*.

Persigout compara también la ascensión iniciática a las diversas fases de la Gran Obra alquímica:

— *Purificación* del sujeto que «muere» a sus voliciones profanas para llegar a ser una criatura tan perfecta como el oro es un metal perfecto en relación a los otros metales.

0\* *Iluminación* que permite comprender más allá de las apariencias sensibles, y que religa, por una vía misteriosa, al Centro tradicional, o a la Divinidad o a un Gran Antepasado.

1\* *Reintegración* de los privilegios que poseía el Hombre anteriormente a lo que el Génesis denomina la Caída original, y los discípulos de Martínez de Pasqually, la «Prevaricación».

Según otra clasificación, los rituales iniciáticos presentan la totalidad o una parte de los elementos siguientes:

—Elección y consagración de un lugar sagrado, de un *templum* que puede ser o bien definitivo, o bien temporal.

0\* Alejamiento de los profanos, de los «indignos» y, a veces, de los catecúmenos.

1\* Apertura de la ceremonia que crea un Espacio Sagrado y un Tiempo Sagrado.

2\* Muerte y resurrección del neófito, que es guiado por un padrino o un personaje «psicopompo».

3\* Diversas pruebas que a menudo toman la forma de «viajes» más o menos figurados, pero siempre simbólicos.

0\* Juicio del candidato por sus futuros pares, que le aceptan o le rechazan.

1\* Prestación de un juramento solemne, acompañado de amenazas para el caso de que fuera violado.

2\* Entonces el neófito es admitido para llevar los distintivos de una nueva personalidad: un nuevo nombre, una vestidura particular, una edad simbólica, un oficio «sagrado».

3\* Se le confía, bajo el sello del secreto, los medios para darse a conocer a los iniciados llegados a su mismo grado de jerarquía espiritual: signos, gestos, conducta, etc.

4\* La ceremonia se termina por *el cierre*, análogo a *la apertura*.

La primera fase de la iniciación masónica (al grado de aprendiz) nos proporcionará un ejemplo concreto de lo que acabamos de exponer en esquema.



#### ALEJAMIENTO DE LOS PROFANOS, DE LOS «INDIGNOS»

*El Venerable*<sup>2</sup>.—Hermano Primer Vigilante, ¿cuál es el primer deber de un vigilante en la Logia?

*Primer Vigilante*<sup>7</sup>.—Venerable Maestro, ver si la Logia está cubierta, tanto en el exterior como en el interior.

*El Venerable*.—¡Asegúrese de ello, hermano!

*Primer Vigilante*.—Hermano techador, cumplid con vuestro deber.

*Armado con una espada, el Techador*<sup>4</sup> *sale de la Logia; examina el atrio [el exterior], vuelve a la Logia y da cuenta al Primer V.*

*Primer Vigilante*.—Venerable Maestro, el templo está cubierto exteriormente.

*El Venerable*.—Hermano Segundo Vigilante, ¿cuál es el segundo deber de un vigilante en la Logia?

*Segundo Vigilante*<sup>5</sup>.—Venerable Maestro, comprobar si todos los que componen esta asamblea son verdaderamente masones.

*El Venerable*.—Aseguraos de ello, hermanos Primer y Segundo Vigilantes, y dadme cuenta de ello. De pie, hermanos, cara al Oriente.

*Todos los asistentes se levantan y se «ponen a la orden», es decir, toman una posición ritual que los profanos ignoran. Los Vigilantes les pasan revista y verifican así la sacralización de las personas presentes. Dan cuenta de ello al Venerable.*

#### CONSAGRACIÓN DEL «TEMPLUM»<sup>6</sup>

*El Venerable*.—Hermanos Primer y Segundo Vigilantes, prevenid a vuestras columnas que voy a abrir los trabajos.

<sup>2</sup> *Venerable*: presidente de la Logia.

<sup>3</sup> *Primer Vigilante*: vicepresidente, que tiene a su cargo la instrucción de los compañeros.

<sup>4</sup> *Guardia armado*: encargado de la defensa exterior e interior.

<sup>5</sup> *Segundo Vigilante*: segundo vicepresidente, que tiene a su cargo la instrucción de los aprendices.

<sup>6</sup> O conmemoración de una consagración precedente.

*Los dos Vigilantes repiten este anuncio a sus columnas respectivas, es decir, a las hileras que bordean la Logia, la cual está construida en forma rectangular. El Estrado donde se halla la sede del Venerable se llama el Oriente.*

*El Venerable.*—¡En pie y a la Orden, hermanos! Hermano Experto y hermano Maestro de ceremonias, cumplid con vuestros oficios.

*Estos dos «oficiales» (que están revestidos de insignias particulares) encienden solemnemente los tres candelabros que se encuentran en el centro de la Logia y pronuncian:*

¡Que la Sabiduría presida nuestros trabajos! ¡Que la Fuerza  
los termine!  
!Que la Belleza los adorne!

*Después, descubren en el centro del espacio limitado por las tres luminarias una figura simbólica, el «cuadro» de la Logia. Entonces, el Venerable pronuncia estas dos invocaciones, punteadas por golpes de maza:*

1 = ¡Oh Sublime Arquitecto del Universo, fuente de toda vida y de toda perfección, Tú del que una chispa se encuentra en cada uno de nosotros, nos consagramos, a pesar de nuestra naturaleza imperfecta, a comprender tu obra de armonía, de sabiduría y de amor, y a asociarnos a ella, a fin de que resplandezca tu Gloria!

2 = A la Gloria del Gran Arquitecto del Universo, en el nombre de la Francmasonería universal, bajo los auspicios de nuestra obediencia, en virtud de los poderes que me han sido confiados, declaro abierta, al grado de aprendiz, esta Respetable Logia de San Juan...

*El Venerable asocia a todos los presentes a esta consagración, haciéndoles ejecutar en conjunto ciertos gestos y pronunciar a coro unas palabras rituales.*

## MUERTE INICIÁTICA DEL NEÓFITO

El candidato es conducido a una sala oscura —una bodega— llamada «gabinete de reflexión»<sup>7</sup>, iluminada solamente por un débil resplandor. Sobre las paredes están dibujados un gallo, un reloj de arena y la inscripción V.I.T.R.I.O.L.<sup>8</sup>.

Ante una tosca mesa, un bloque de piedra en bruto sirve de escabel. Sobre esta mesa hay un cráneo humano, un cántaro de agua y tres copas pequeñas que contienen, respectivamente, Mercurio, Sal y Azufre.

El candidato queda largo tiempo solo en este lugar silencioso y angustiador. Después se le lleva recado de escribir y se le invita a responder a las preguntas siguientes:

—¿Quién soy?

—¿De dónde vengo?

—¿Dónde voy?

Debe redactar también su testamento espiritual.

Todavía ha de transcurrir un largo lapso de tiempo (alrededor de una hora y media). Un preparador se presenta. Sin decir palabra, recoge las respuestas del candidato, que lleva al Venerable. Después vuelve y así «prepara» al candidato:

0\* Le retira todos los objetos metálicos que lleva.

1\* Le venda los ojos.

2\* Le descalza y le desviste parcialmente.

3\* En algunos ritos, le pasa por el cuello un nudo corredizo.

Teniéndole estrechamente cogido por el brazo, el preparador conduce a la Logia a ese «muerto simbólico».

## EL JUICIO

Durante ese tiempo, en la Logia se ha votado la admisión definitiva del candidato. Este voto debe ser conseguido por unanimidad.

<sup>7</sup> «Reflexión», en singular.

<sup>8</sup> *Visita Interiora Terrae Rectificando Inveniens Occultam Lapidem*. Cfr. *supra*.

E  
 l  
 s  
 e  
 c  
 r  
 e  
 t  
 a  
 r  
 i  
 o  
 d  
 a  
 l  
 o  
 s  
 d  
 e  
 t  
 a  
 l  
 l  
 e  
 s  
 s  
 o  
 b  
 r  
 e  
 e  
 l  
 e  
 s  
 t  
 a  
 d  
 o  
 c  
 i  
 v  
 i  
 l

y  
 l  
 a  
 v  
 i  
 d  
 a  
 p  
 r  
 o  
 f  
 a  
 n  
 a  
 d  
 e  
 l  
 f  
 u  
 t  
 u  
 r  
 o  
 n  
 e  
 ó  
 f  
 i  
 t  
 o  
 .  
 S  
 e  
 l  
 e  
 e  
 n  
 y  
 c  
 o

m e n t a n s u s r e s p u e s t a s a l c u e s t i o n a r i o m í s t i c o y s u t e s t a m e n t o e s p i r i t u a l . C u a n d o e l c a n d i d a t o p e n e t r a e n l a L o

gia, se le hace bajar la cabeza o incluso arrastrarse°. A continuación, el Venerable, con una serie de preguntas, se asegura de su sinceridad y buena voluntad.

#### LAS PRUEBAS INICIÁTICAS

Después se le somete a las pruebas de los elementos tradicionales: 4\* Prueba del Aire (ruido de trueno). 5\* Prueba del Agua (mojar la mano en un barreño de agua). 6\* Prueba del Fuego (se quema pólvora de licopodio).

La estancia en el gabinete de reflexión representa la prueba de la Tierra.

Las «pruebas» se acompañan con «viajes», es decir, dando vueltas por la Logia, según orientaciones precisas y sorteando obstáculos.

#### LA RESURRECCIÓN

Se «da la luz» al neófito retirándole su venda ocular. Se le explica sucintamente el simbolismo de la ceremonia que acaba de sufrir. Se le protege; después, se le amenaza con espadas vueltas hacia él o dirigidas al cielo.

#### CONSAGRACIÓN

E

«  
»  
»P  
ref  
eri  
ré  
se  
r  
de  
go  
lla  
do  
a  
fal  
tar  
a  
mi  
jur  
a  
m  
en  
to.  
»j  
Q  
ue  
el  
Gr  
an  
Ar  
qu  
ite  
ct  
o  
de  
l  
U  
ni  
ve  
rs  
o  
m  
e  
ay  
ud  
e!  
».

E l  
n o  
s  
e  
l c  
R r  
é i  
g s  
i t  
m i  
e a  
n n  
o  
E s  
s  
c b  
o a  
c u  
é t  
s i  
R z  
e a  
c d  
t o  
i s  
f ,  
i l  
c a  
a  
d f  
o ó  
, r  
q m  
u u  
e l  
a  
s e  
e s  
r  
e m  
s á  
e s  
r  
v s  
a o  
l  
a e  
m

ne:  
«Prometo  
sobre el Santo  
Evangelio, en  
presencia del  
Gran Archi-  
tecto del  
Universo, y a  
ello me  
comprometo  
bajo mi  
palabra de  
honor ante  
esta respetable  
asamblea, que  
seré fiel a la  
Santa Religión

Cristiana, al  
jefe del  
Estado y a las  
leyes del  
Estado, y  
benéfico para  
con todos los  
hombres...».  
Esta  
fórmula  
se  
termina  
de modo  
semejante  
a la  
precedent  
e.

Símbolo del nacimiento carnal.

**LOS SIGNOS DE  
RECONOCIMIENTO**

a  
 p  
 r  
 e  
 n  
 d  
 i  
 z  
 l  
 a  
 s  
 «  
 p  
 a  
 l  
 a  
 b  
 r  
 a  
 s  
 ,  
 s  
 i  
 g  
 n  
 o  
 s  
 y  
 t  
 o  
 q  
 u  
 e  
 s  
 »  
 q  
 u  
 e  
 c  
 o  
 n

s n  
t e  
i r  
t í  
u a  
y —  
e «  
n s  
s e  
t c  
r r  
i e  
c t  
t o  
o s  
»  
s  
e q  
n u  
s e  
u ,  
l p  
o o  
s r  
s o  
e t  
c r  
r o  
e l  
t a  
o d  
s o  
d ,  
e s  
l e  
a d  
f e  
r s  
a c  
n r  
c i  
m b  
a e  
s n  
o

claramente en  
numerosas  
obras que  
cualquier  
«profano»  
puede  
procurarse  
por un  
módico  
precio en las  
librerías  
especializadas

Estos  
secretos varían  
según los ritos.  
Tampoco los  
enumeramos.  
Se dividen  
esencialmente  
en recuerdos  
esquematzad  
os de antiguos  
oficios de la  
construcción  
de los que la  
actual  
masonería ha  
salido, y la  
designación  
de lugares del  
cuerpo  
humano donde  
se encuentra  
eso que los  
hindúes  
llaman  
*chakras*:  
zonas de  
conexión entre  
la envoltura  
carnal y «los  
cuerpos  
sutiles»  
invisibles al  
ojo, pero  
perceptibles  
en algunas  
condiciones de  
videncia<sup>10</sup>.

Se reviste

al nuevo  
iniciado con  
la vestidura  
tradicional:  
un mandil de  
piel blanca  
cuyo peto  
está  
levantado.  
Cuando,  
algunos  
meses más  
tarde, llegue  
a ser  
compañero,  
bajará este  
peto y tendrá  
noticia de  
otros  
«secretos».

S i  
u m  
a  
e  
n r  
t e  
u u  
s n  
i i  
a ó  
s n  
m ,  
o a  
s s  
e s  
t e  
a t  
e c  
n o  
ú m  
a o  
c e  
u s  
a p  
n e  
d c  
o t  
, a  
d d  
u o  
r r  
a  
n a  
t  
e l  
a  
u  
n i  
a n  
p c  
r i  
ó a  
x c

i  
ó  
n  
d  
e  
o  
t  
r  
o  
a  
p  
r  
e  
n  
d  
i  
z  
. 12  
S  
i  
e  
s  
t  
á  
d  
o  
t  
a  
d  
o  
d  
e  
s  
e  
n  
t  
i  
d  
o  
c  
r

í  
t  
i  
c  
o  
,  
s  
o  
n  
r  
í  
e  
d  
i  
v  
e  
r  
t  
i  
d  
o  
a  
n  
t  
e  
l  
a  
d  
e  
c  
o  
r  
a  
c  
i  
ó  
n  
b  
a  
r  
a  
t

tra-

a y el tono inseguro de los oficiantes que leen penosamente el ritual; entonces es cuando constata en qué medida las «pruebas» resultan pueriles.

Si tiene un innato sentido de lo sagrado, adivina que estos ritos no son más que puntos de referencia; que le corresponde a él encontrar en la vida, con ocasión de verdaderas pruebas, una comunión espiritual con el Cosmos y lo Divino.

Por otro lado, actualmente un simulacro quita a la iniciación francmasónica su carácter auténtico. Se reemplaza la efusión de sangre por un colorante químico. Se imita, no se actúa: lo cual es *ineficaz*, si no sacrilego. Pues no hay iniciación auténtica sin sacrificio sangriento; lo cual está confirmado por todas las tradiciones, tan lejos como uno se remonte hacia la Prehistoria.

LA  
CLAUSURA

La clausura es, *mutatis mutandis*, análoga a la apertura de los bajos. Generalmente, la ceremonia se acaba con un banquete, llamado ágape o logia de mesa <sup>11</sup>.

LA SANGRE

En general, el neófito está profundamente impresionado por este conjunto de ritos. Se considera iniciado, y un «superyó»<sup>12</sup> germina en él.

1  
0  
C  
f  
r  
.  
s  
u  
p  
r  
a  
.  
"  
C  
f  
r  
.  
i  
n  
f  
r  
a

Según la terminología de los psicoanalistas.

TERCERA PARTE

# RITOS DE LA FRANCMASONERÍA

## LAS LOGIAS DE MESA

Desde la introducción de la Francmasonería en Francia, hacia 1730, los hermanos se repartieron en dos tendencias. La primera, poco numerosa, era la de los iniciados que tomaban en serio las ceremonias de la Logia. Los otros —la mayoría—, calificados irónicamente como «hermanos del estómago», veían en la *Orden de los francmasones* una amable distracción y la ocasión de hacer excelentes ágapes, copiosa y abundantemente rociados. Dicho de otra manera, aquellos epicúreos concedían más importancia a las «logias de mesa» que a los «trabajos» rituales.

Las logias de mesa se celebraban en casa de los más costosos fondistas. Las repetidas recomendaciones contra la glotonería y la borrachera son, como precaución, elocuentes.

En nuestros días, habiéndose democratizado la masonería, las logias de mesa son menos «gastronómicas», pero no están menos caracterizadas por una franca alegría. El «calor comunicativo de los banquetes» está ampliamente extendido. Los hermanos del estómago son todavía numerosos.

En las logias británicas se sigue llevando tostadas al soberano reinante, a su familia, etc. En Francia se honra, vaso en mano, al presidente de la República o a la «autoridad legal». Casi en todas partes se ha suprimido el papel de embajador.

He aquí un ritual del siglo XVIII:

«Se dispone una mesa en forma de herradura, lo bastante grande como para que todos los convidados estén en la parte de fuera. El Ve-

ntr  
eos  
ro  
ac  
bu  
lp  
ea  
sn  
eel  
sM  
ite  
údi  
ao  
adí  
la,  
Ote  
rni  
ie  
en  
nd  
to  
ec  
, ui  
td  
ea  
nd  
io  
ed  
ne  
dce  
od  
aer  
lsu  
Oca  
rb  
aec  
der  
oa  
ra  
alo  
ss  
uvi  
dsi  
eta  
rnt  
ees  
c.  
hL  
aos  
. n  
Lu  
oe  
sv  
Vos  
iin  
gic  
iia

dos deben estar al Norte y los Compañeros llenan el resto

»Todo el servicio de mesa está colocado en tres líneas paralelas: es decir, los platos forman la primera línea, las b

»Durante el banquete, a los vasos se les llama

»Mientras duran los ágapes no está permitido hablar de asuntos  
un deber. El hombre sensual que, olvidando el propio respeto, olvida el respeto que

Para abrir la Logia de mesa el Venerable hacía al principio el pri

Es entonces cuando entra en escena el

El Venerable da un golpe. Los Vigilantes hacen otro tanto. Des

«Hermanos Primer y Segundo Vigilantes, haced alinear y cargar

<sup>1</sup> *Porter la santé* se ha traducido por «hacer el brindis», de acuerdo con el uso

vaso en tres tiempos sobre la mesa; en el primer tiempo se le sitúa un poco a la izquierda; en el segundo, un poco a la derecha; finalmente en el centro, esta vez depositándolo con fuerza contra el mantel. Tras todo lo cual se dan tres veces tres golpes en sus manos, gritando tres veces: ¡Viva! Este ejercicio se realiza con una rigurosa precisión, muy militar.

Mientras tanto, el Embajador se ha levantado, empuñando su espada. Finalizado el brindis, vuelve su espada a la vaina y agradece en los siguientes términos:

«Venerable Maestro, tan digno del rango al que os veo elevado, HH. Primer y Segundo Vigilantes; HH. dignatarios; HH. Visitadores; HH. Miembros y HH. recientemente iniciados, HH. míos: El Rey, mi señor, sensible a los cuidados que os tomáis por su salud, ha tenido a bien proponerme para testimoniaros su justo reconocimiento. Así que, no pudiendo cumplir mejor con sus sentimientos hacia vosotros y haceros saber los que vosotros me inspiráis que sirviéndome de las armas de los Masones, voy a tirar este cañonazo de pólvora roja por vuestra gloria y hacer buen fuego, gran fuego y perfecto fuego».

A continuación, con fórmulas parecidas, se proponían brindis por otros soberanos y por el Gran Maestro.

Luego venía el brindis por el Venerable, propuesto por el Primer Vigilante... Después el Venerable brindaba por los Aprendices. Estos lo agradecían y brindaban por los otros hermanos.

El banquete, tan bien comenzado, se terminaba con un «brindis» de clausura. Y, finalmente, la velada se animaba con cantos masónicos, entonados en coro, de los que un cierto número se han conservado, pero de los que ya no tenemos, en general, la música. Sus buenas intenciones son superiores a su prosodia.

## MARK-MASÓN

La francmasonería inglesa se arroga el privilegio de juzgar sobre la regularidad» de todas las otras obediencias. Tiene establecidas unas ;las, o *landmarks*, imperativas. Y, entre ellas, la obligación de no practicar más que tres grados: aprendiz, compañero y maestro. Sin embargo, los británicos reconocen otras graduaciones. Estas constituyen la *Masonería del Royal Arch* y admiten tres grados: *Past Master*, *Royal Arch* y *Mark-Masón*.

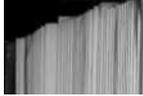
La paradoja legalista es elegantemente resuelta. La Masonería del Royal Arch, afirman los ingleses, es «complementaria» del grado de maestro. Le explica y le precisa, pero formando parte...

He aquí, por otra parte, su historia, tomada de Robert Freke Gould, historiador masónico cuyos trabajos hacen autoridad en Gran Bretaña y Estados Unidos.

«El *Royal Arch* fue el primero de los grados adicionales extraños al sistema de la pura y antigua masonería, y no puede ponerse en duda que la alteración del dogma masónico, que surgió en 1723 ', fuera el germen que le dio nacimiento. Este grado fue ciertamente practicado hacia 1740 y probablemente con anterioridad a esta fecha.»

Los miembros de esta orden son descritos en 1744 como «una reunión de hombres que ha pasado el "sillón de maestro". Parece... que la comunicación de los secretos de la Royal Arch fue la forma más





antigua en que una especie de enseñanza esotérica se unió especialmente a la aparición de las Logias de Maestro».

He aquí lo esencial del ritual de una Logia de Maestro Mark-Masón:

### LA LOGIA Y LOS ORNAMENTOS

El tapizado de la Logia es verde; hay una paloma en cada rincón. En el interior del cuadrado se han situado nueve luces dispuestas en triángulos y agrupadas en tres veces '1. tres .', haciendo el número nueve.

Cada *Perfecto Mark-Masón* lleva una larga banda verde de moaré del hombro derecho a la cadera izquierda o al cuello que cae sobre su pecho. Al final de la cinta hay un lazo del mismo color. El mandil es de piel blanca, bordeado de blanco, así como el peto.

La joya se lleva sobre el corazón, atada a una pequeña cinta verde de moaré; tiene un lazo.

La joya es un triángulo rodeado de piedras verdes; en medio del triángulo hay un círculo alrededor del cual están grabadas las ocho letras siguientes, a saber: H.W.D.S.T.T.K.S., iniciales de las palabras inglesas: *Hiram, Wis Doir, Sed This To King Salomón*. Lo que en castellano quiere decir: «Hiram, hijo de la Viuda, envía esto [la joya] al rey Salomón».

Por un lado de la joya y en medio del círculo hay un signo grabado que ha escogido el hermano a quien pertenece, por ejemplo, dos manos juntas, una espada, una balanza, y por el otro lado se encuentra la cifra del hermano y el grado que posee.

El triángulo es de oro; el círculo, de plata; las letras son negras.

El Signo de Orden se hace poniendo dos dedos de la mano derecha (índice y medio) detrás de la oreja derecha.

Para el *signo ordinario* se lleva la mano derecha hacia delante, con el dedo meñique y el anular en el interior de la mano cerrada.

El *toque* consiste en entrelazar los dedos meñiques de la mano derecha y unir los pulgares a la vez cerrando los otros dedos; el que pregunta da un golpe con la uña sobre la uña del hermano y el otro responde dando otro golpe con la uña por debajo.

La *Marcha* se hace con cuatro pasos iguales y ordinarios hacia delante; en el último se lleva las manos hacia delante, como si a alguien se le presentara una gran piedra.

### TÍTULOS

El Venerable se llama *Perfectísimo Maestro Mark*.

Los Vigilantes: *Perfectos Hermanos Vigilantes*.

Finalmente, la cualidad de *Perfecto* se añade al título de cada oficial dignatario de la Logia.

El número de oficiales es el mismo que en Logia de Maestro.

Para conferir el grado de Mark-Masón es preciso que estén nueve Hermanos al menos, a saber: los tres lampareros, el tesorero, el secretario, los dos diáconos y dos hermanos Mark-Masón.

### APERTURA

El Venerable Perfecto Maestro Mark, *a la cabeza del Capítulo, da un golpe y dice al segundo diácono* <sup>2</sup>:

*P.*—Hermano segundo diácono, ¿cuál es vuestro deber?

*R.*—Ver si la Logia está cubierta.

*P.*—Hermano segundo diácono, cumplid con vuestro deber.

*Cuando se ha asegurado que el templo está cubierto, dice al Perfecto Maestro Mark:*

*R.*—Perfecto Maestro, el templo está cubierto. *El Perfecto*

*Maestro Mark continúa:*

*P.*—Perfecto Hermano Primer Vigilante, ¿qué es un Mark-Masón? *R.*—Es un diligente Masón que ha merecido ese grado.

O vigilante.

*P.*—  
¿Cómo  
habéis  
recibido  
ese  
grado?

*R.*

—  
Po  
r  
ge  
nti  
lez  
a  
de  
l  
Pe  
rfe  
ct  
o  
M  
ae  
str  
o  
M  
ar  
k,  
qu  
e  
ha  
te  
ni  
do  
a  
bie  
n  
ad  
mi  
tir  
me  
a  
pe  
sar  
de  
la  
im  
pe  
rfe

*P.*—  
Herma  
no  
Segun  
do  
Vigila  
nte,  
¿qué  
hora  
es?

*R.*—  
Las  
cuatro  
de la  
mañan  
a.

*P.*—  
¿Qué  
edad  
tenéis?

*R.*—  
Nueve  
años,  
Perfec  
to  
Maest  
ro

cci  
ón  
de  
mi  
s  
ob  
ras

,  
co  
m  
o  
re  
co  
m-  
pe  
ns  
a a  
mi  
cel  
o.

Ma rk. gia  
*E* de  
*l* Ma  
*Per* rk-  
*fect* Ma  
*isi* són  
*mo* que  
*Ma* da  
*estr* abi  
*o* erta  
*da* ;  
*cua* tom  
*tro* ad  
*gol* asie  
*pes* nto,  
*y* her  
*dic* ma-  
*e:* n  
— o  
s  
— .  
La R  
Lo E  
C

EPCIÓ N t o  
*El* M  
*Perfe* a  
*cto* r  
*Maes* k  
*tro* -  
*Mark* M  
*dice* a  
*al* s  
*Prim* ó  
*er* n  
*Vigil* ?  
*ante:* R  
*P* —  
. En  
— el  
i sig  
C no  
ó (lo  
m ha  
o ce)  
r que  
e tod  
c os  
o los  
r Ma  
e son  
c es  
o rec  
n on  
o oce  
c n y  
e ver  
r i-  
é fic  
. an.  
— *P*  
. *P*  
i P  
q o  
u r  
e qu  
s é  
o i  
s P  
e e  
r r  
f í  
e s  
c v  
e e

rifica e  
r el s  
signo  
? q  
R ue  
. e  
—  
P n  
o r o  
q p  
u o  
e s  
e e  
a n  
e s  
e s  
e  
g r  
a d  
o ,  
p e  
r o  
h a  
c e  
r s  
e t  
o n  
c e  
s s  
t i  
e n  
e  
M a  
s s  
o n l

u g a r  
l a  
v e r i f i c a c i ó n  
d e  
m o d o  
q u e  
n o  
e s  
c o m p r e n d i  
d a .  
S i  
u n  
M a s ó n  
n o  
M a r k -  
M a s ó n  
s e  
p e r m i t e  
h a c e r  
e

se  
sign  
o  
mer  
ece  
un  
sala  
rio  
ind  
ebi  
do;  
ent  
onc  
es  
reci  
birá  
por  
la  
esp  
ada  
el  
cast  
igo  
que  
mer  
eció

*P*

—

¿

C

ó

m

o

s

e

h

a

c

e

s

e

si

g

n  
o  
,  
o  
m  
á  
s  
b  
i  
e  
n  
l  
a  
v  
e  
r  
i  
f  
i  
c  
a  
c  
i  
ó  
n  
d  
e  
e  
s  
e  
s  
i  
g  
n  
o  
?

*R*

—

Los  
Per  
fect  
os  
Ma  
rk-  
Ma  
son  
es

a  
l  
i  
r  
a  
r  
e  
c  
i  
b  
i  
r  
s  
u  
p  
a  
g  
a  
e  
n  
l  
a  
c  
á  
-  
m  
a  
r  
a  
d  
e  
l  
M  
.

b  
e  
r  
t  
u  
r  
a  
  
c  
e  
r  
r  
a  
d  
a  
  
p  
o  
r  
  
u  
n  
a  
  
c  
o  
r  
r  
e  
d  
e  
r  
a  
  
t  
r  
a  
s  
  
l  
a  
  
c  
u  
a  
  
l  
s  
e  
n  
c  
o  
n  
t  
r  
a  
b  
a  
n  
  
l  
o  
s  
  
o  
f  
i  
c  
i  
a  
l  
e  
s  
  
e  
n  
c  
a  
r  
-  
g  
a  
d  
o  
s  
  
d  
e

dar  
les  
su  
sala  
rio;  
cua  
ndo  
se  
perc  
ibía  
una  
man  
o  
que  
esta  
ba  
en  
esta  
posi  
ció  
n  
(los  
ded  
os  
exte  
ndi  
dos,  
exc  
ept  
uad  
o el  
peq  
ueñ  
o y  
el  
an  
u-  
lar)  
bajo  
los  
cual  
es  
se  
colo  
cab

a la  
me  
dall  
a  
del  
gra  
do,  
el  
Mu  
y  
Ven  
era  
ble  
co  
me  
nza  
ba  
por  
sep  
arar  
los  
dos  
ded  
os  
de  
la  
pal  
ma  
de  
la  
ma  
no  
par  
a  
ver  
  
s  
i  
  
e  
l  
  
H  
e  
r  
m  
a  
n  
o  
  
t  
e  
n  
í  
a  
  
a  
l  
l  
í  
  
l  
a  
  
m  
e  
d  
a  
l  
l  
a  
;  
  
s  
i  
  
s  
e  
  
e

p  
er  
o  
si  
la  
jo  
ya  
n  
o  
es  
ta  
ba  
,  
u  
n  
he  
r  
m  
an  
o  
ar  
m  
ad  
o  
co  
n  
u  
na  
es  
pa  
da  
en  
to  
nc  
es  
ta  
ja  
ba  
,  
co  
rt  
ab  
a  
la

m  
a  
n  
o  
i  
m  
pr  
u  
d  
e  
nt  
e  
q  
u  
e  
h  
a  
bí  
a  
o  
sa  
d  
o  
in  
tr  
o  
d  
u  
ci  
rs  
e  
p  
or  
el  
a  
g  
uj  
er  
o,  
y  
el  
pr  
of  
a

no, o  
el  
herm  
ano  
no  
inici  
ado  
en  
ese  
grado  
,  
recibí  
a un  
castig  
o  
merec  
ido.  
Así,  
el  
signo  
hecho  
, se le  
verifi  
ca.  
Solo  
los  
Perfe  
ctos  
Mark  
-  
Maso  
nes  
saben  
de  
qué  
mane  
ra se  
hace  
la  
verifi  
cació  
n que  
acabo  
de

expli  
car.  
P  
.—  
Her  
mano  
Maes  
tro  
de  
Cere  
moni  
as, id  
a  
aseg  
uraro  
s de  
que  
el  
profa  
no  
está  
prepa  
rado  
y se  
le ha  
cond  
ucido  
a la  
puert  
a del  
Tem  
plo.  
E  
l  
H  
e  
r  
m  
a  
n  
o

*design  
ado  
sale y  
va a  
cumpli  
r las  
funcio  
nes  
que le  
han  
prescri  
to.  
Al  
candid  
ato se  
le  
despoj  
ó de  
todo  
objeto  
metáli  
co;  
está en  
camisa  
, sin  
chalec  
o, sin  
vestido  
; su  
cuerpo  
se ciñe  
por  
una  
cuerda  
que le  
da la  
vuelta.  
El  
Herma  
no  
Expert  
o le  
pone  
entre  
las  
manos  
una*

*piedra  
bruta  
y le  
recomi  
enda  
guarda  
r la y  
hacer  
de ella  
el uso  
que le  
será  
prescri  
to.  
El  
candidato  
no tiene  
los ojos  
vendados.  
El  
Herma  
no  
Expert  
o le  
condu  
ce a la  
puerta  
del  
Templ  
o y  
llama  
cuatro  
veces.  
El  
Perfecto  
Maestro  
dice:  
P.—  
Her  
man  
o  
Pri  
mer  
Vigi  
lant  
e,*

v e d q u i é n l l a m a a sí .

*E*

*l*  
*Primer*  
*Vigilante*  
*e*  
*entr*  
*eab*  
*re*  
*la*  
*pue*  
*rta*  
*del*  
*Templo*  
*y*  
*pre*  
*gun*  
*ta*  
*qui*  
*én*  
*llam*  
*a.*

*R*

—

Es un

Mae  
stro  
qu  
e d  
es  
ob  
ten  
er  
la  
en  
tra  
da  
a  
en  
el  
Tem  
plo;  
en  
e  
un  
a  
ma  
est  
ra  
p

ara  
pre  
ntar  
en el  
taller  
y  
solici  
ta la  
graci  
a de  
ser  
inicia  
do en  
los  
miste  
rios  
de los  
Perfe  
ctos  
Mark  
-  
Maso  
nes.

*P*

—

Que  
se le  
introd  
uzca  
inme  
diata  
mente  
, que  
se le  
haga  
dar la  
vuelta  
a la  
Logia  
a fin  
de  
que  
cada  
Herm

ano  
Perfe  
cto  
Mark  
-  
Masón  
n  
pued  
a  
aprec  
iar la  
obra  
maest  
ra  
que  
prese  
nta.  
Que  
se le  
cond  
uzca  
des-  
pués  
al  
Herm  
ano  
Perfe  
cto  
Segu  
ndo  
Vigil  
ante  
para  
que  
haga  
el  
exam  
en de  
la  
obra  
maest  
ra y  
me  
dé

c  
u  
e  
n  
t  
a  
.

*El*  
*Guardi*  
*án*  
*introdu*  
*ce al*  
*Herma*  
*no*  
*postula*  
*nte, le*

*hace*  
*dar la*  
*vuelta*  
*a la*  
*Logia,*  
*estand*  
*o cada*  
*Mark-*  
*Masón*  
*sentad*  
*o.*  
*Cuand*  
*o el*  
*viaje*  
*ha*  
*termin*  
*a-*

<i>do, le</i>	e
<i>hace</i>	st
<i>pasar</i>	ra
<i>detrás del</i>	,
<i>Segundo</i>	h
<i>Vigilante</i>	er
<i>y le da</i>	m
<i>cuatro</i>	a
<i>golpes</i>	n
<i>igua-les</i>	o,
<i>sobre el</i>	p
<i>hombro</i>	ar
<i>derecho.</i>	a
<i>El</i>	q
<i>Segundo</i>	u
<i>Vigilante</i>	e
<i>dice:</i>	la
	e
<i>P.—</i>	x
<i>¿Quié</i>	a
<i>n está</i>	m
<i>ahí?</i>	in
<i>¿Qué</i>	e
<i>queréi</i>	y
<i>s? R.</i>	v
<i>—</i>	e
<i>(Las</i>	a
<i>misma</i>	si
<i>s</i>	s
<i>respue</i>	oi
<i>stas</i>	s
<i>que a</i>	u
<i>la</i>	n
<i>puerta</i>	o
<i>.)</i>	b
<i>P</i>	re
<i>—</i>	r
<i>D</i>	o
<i>a</i>	p
<i>d</i>	er
<i>m</i>	fe
<i>e</i>	ct
<i>es</i>	o
<i>a</i>	c
<i>o</i>	o
<i>br</i>	m
<i>a</i>	o
<i>m</i>	a
<i>a</i>	n
	u
	n
	ci
	ái

S  
 . Ve  
 E d;  
 l exa  
 can mi  
 did nad  
 ato ; es  
 le una  
 da obr  
 la a  
 pie ma  
 dra estr  
 bru a.  
 ta *El*  
 que *Vigilante*  
 tien *toma la*  
 e *obra*  
 en *maestra,*  
 la *la*  
 examina  
 con  
 cuidado y  
 dice:  
 —  
 la E  
 ma s  
 no t  
 y y  
 y le l  
 l  
 dic e  
 n  
 e: o  
 — d  
 e

extr  
 añez  
 a,  
 her  
 man  
 o.  
 Esta  
 pied  
 ra  
 brut  
 a  
 enci  
 erra  
 sin  
 dud  
 a  
 algu  
 nas  
 bell  
 ezas  
 muy  
 esco  
 ndid  
 as  
 que  
 no  
 pue  
 do  
 desc  
 ubrir  
 .  
 Qui  
 zá el  
 Her  
 man  
 o  
 Pri  
 mer  
 Vigi  
 lant  
 e  
 sea  
 más  
 afort  
 una  
 do  
 que  
 yo;  
 así  
 pues  
 , no  
 pue  
 do  
 pro  
 nun  
 ciar  
 me  
 sobr  
 e  
 esta  
 pied  
 ra;  
 llev  
 ádse  
 la a  
 fin  
 de  
 que  
 la  
 exa  
 min  
 e y  
 dé  
 su  
 resp  
 uest  
 a.  
 E  
 l  
 c  
 a  
 n  
 d  
 i  
 d  
 a  
 t  
 o  
 e  
 s  
 c  
 o  
 n  
 d  
 u  
 c  
 i  
 d  
 o  
 d  
 e

la  
 misma  
 manera  
 que  
 antes  
 ante el  
 Her-  
 mano  
 Primer  
 Vigilant  
 e, que,  
 tras  
 haberla  
 examin  
 ado,  
 dice:

í, e  
p s  
o tr  
r o  
m M  
á a  
s r  
q k  
u q  
e u  
b e  
u n  
s o  
c s  
o d  
, ir  
n i  
o g  
d e  
e e  
s n  
c n  
u u  
b e  
r s  
o tr  
n o  
a s  
d tr  
a a  
e b  
n a  
e j  
ll o  
a s  
. ;  
I e  
d s  
a p  
l e  
P r  
e o  
rf q  
e u  
c e  
t ll  
o e  
M g  
a u

e, méri  
por to de  
sus esta  
luces obra  
, al mae  
desc stra;  
ubri id,  
mien pues  
to ,  
que herm  
dem ano,  
ostra enca  
rá mina  
que os  
no haci  
sois a la  
un prim  
obrer era  
o Luz  
ordin de  
ario este  
y Talle  
que r y,  
sin si lo  
duda mere  
habé céis,  
is recib  
queri iréis  
do el  
esco preci  
nder o de  
gran vues  
des tros  
belle traba  
zas jos.  
bajo  
la E  
más l  
gros  
era H  
envo e  
ltura. r  
Nada m  
pued a  
o, n  
pues, o  
decir E  
sobr x  
e el p

erto  
condu  
ce  
enton  
ces al  
candi  
dato  
al  
altar  
y hace  
obser  
var el  
mismo  
cerem  
onial.  
El  
Perfec  
to  
Maest  
ro  
Mark,  
que  
sostie  
ne la  
maza,  
toma  
la  
piedr  
a, la  
lleva  
sobre  
el  
altar,  
la  
cubic  
a, la  
mide,  
la  
sonde  
a, la  
golpe  
a con  
su  
maza,  
busca  
, en  
fin,  
por  
todos  
los  
modo  
s  
descu  
brir si  
es  
mater  
ia  
infor  
me y  
no  
encier  
ra  
algun  
os  
secret  
os  
oculto  
s.  
Cuan  
do ha  
termi  
nado  
sus  
invest

iga  
 cio  
 nes  
 inf  
 ruc  
 tuo  
 sas  
 ,  
 dic  
 e:  
 —  
 ¿  
 C  
 ó  
 m  
 o,  
 he  
 r  
 m  
 an  
 o?  
 ¿  
 H  
 ab  
 éi  
 s  
 te  
 ni  
 d  
 o  
 la  
 in  
 te  
 nc  
 ió  
 n  
 de  
 en  
 ga  
 ña  
 rn  
 os  
 ,  
 o  
 m  
 as  
 bi  
 en

so  
 is  
 ac  
 as  
 o  
 u  
 n  
 o  
 br  
 er  
 o  
 q  
 u  
 e,  
 si  
 n  
 re  
 fl  
 e  
 xi  
 ó  
 n,  
 vi  
 e  
 n  
 e  
 a  
 pr  
 es  
 e  
 nt  
 ar  
 n  
 os  
 u  
 n  
 a  
 d  
 e  
 la  
 s  
 cr  
 ea  
 ci  
 o  
 n  
 es  
 m

ás  
 infor  
 mes  
 de la  
 Natur  
 aleza  
 como  
 una  
 obra  
 acaba  
 da...  
 en  
 una  
 palab  
 ra,  
 como  
 una  
 obra  
 maest  
 ra?  
 Este  
 Taller  
 no  
 puede  
 sino  
 indig  
 narse  
 por  
 vuest  
 ro  
 proce  
 der  
 culpa  
 ble y  
 debe  
 pensa  
 r con  
 razón  
 que  
 habéi  
 s  
 queri  
 do  
 fijar  
 su  
 atenci  
 ón  
 sobre

un  
 objet  
 o  
 cualq  
 uiera  
 a fin  
 de  
 escon  
 derle  
 vuest  
 ra  
 escas  
 ez de  
 celo  
 y de  
 cienc  
 ia; si  
 tuvier  
 ais  
 ahora  
 la  
 respu  
 esta  
 que  
 tanta  
 insol  
 encia  
 mere  
 ce,  
 sería  
 s  
 expul  
 sado  
 del  
 Temp  
 lo en  
 este  
 mism  
 o  
 insta  
 nte y  
 decla  
 rado  
 indig  
 no de  
 posee  
 r  
 jamás

o  
m  
br  
e  
to  
da  
ví  
a  
n  
o  
fo  
r  
m  
ad  
o  
p  
or  
el  
tr  
ab  
aj  
o  
y  
la  
ed  
uc  
ac  
ión,  
al  
q  
ue  
se  
de  
ja  
de  
la  
d  
o  
ha  
st  
a  
q  
ue  
su  
s  
fa  
cu

lt  
a  
d  
es  
es  
té  
n  
d  
es  
ar  
ro  
ll  
a  
d  
as  
. E  
st  
a  
pi  
e  
dr  
a,  
q  
ue  
n  
o  
h  
a  
re  
ci  
bi  
d  
o  
m  
ej  
or  
a  
al  
g  
u  
n  
a  
d  
e  
la  
s

que el  
cincel  
del  
artist  
a  
puede  
darle  
y de  
dond  
e  
puede  
nacer,  
quizá  
, una  
obra  
maest  
ra  
produ  
cida  
por  
su  
trabaj  
o y su  
talent  
o,  
debe  
ser  
arroja  
da a  
un  
lado.  
  
*E*  
  
*n*  
  
*t*  
  
*o*  
  
*n*  
  
*c*  
  
*e*  
  
*s*

*e*  
  
*l*  
  
*P*  
  
*e*  
  
*r*  
  
*f*  
  
*e*  
  
*c*  
  
*t*  
  
*o*  
  
  
  
*M*  
  
*a*  
  
*e*  
  
*s*  
  
*t*  
  
*r*  
  
*o*  
  
  
  
*M*  
  
*a*

*rk*  
*aña*  
*de*  
*esta*  
*s*  
*pala*  
*bras*  
*:—*  
*Eve*  
*over*  
*...*  
*y*  
*lanza*  
*la*  
*piedra*  
*detrás*  
*de él.*  
*Contin*  
*úa*  
*después:*  
*—*  
*J*  
*u*  
*s*  
*t*  
*i*  
*f*  
*i*  
*c*  
*a*  
*o*  
*s*  
*,*

h  
e  
r  
m  
a  
n  
o  
.  
¿  
Q  
u  
é  
h  
a  
b  
é  
i  
s  
p  
r  
e  
t  
e  
n  
d  
i  
d  
o  
h  
a  
c  
e  
r  
a  
l  
v  
e  
n  
i  
r

a  
q  
uí  
?  
E  
vi  
ta  
d  
c  
o  
n  
u  
n  
a  
e  
x  
pl  
ic  
ac  
ió  
n  
fr  
a  
n  
ca  
y  
fr  
at  
er  
n  
al  
u  
n  
tr  
at  
o  
q  
u  
e  
n  
os  
re  
p  
u  
g  
n

a,  
p  
er  
o  
q  
u  
e  
n  
o  
p  
o  
dr  
ía  
is  
e  
vi  
ta  
r.

*El  
Herman  
o  
Experto  
susurra  
la  
siguient  
e  
respuest  
a al  
candida  
to, que  
dice:*

—  
P  
er  
fe  
ct  
o  
M  
ae  
st  
ro  
M  
ar  
k,  
di  
sp  
e  
ns

ad mi  
impru  
denci  
a;  
solo  
mi  
celo  
es  
causa  
de la  
falta

que  
he  
come  
tido;  
esta  
piedr  
a me  
ha  
sido  
confi  
ada

m  
 e  
 q  
 u  
 e  
 p  
 r  
 o  
 f  
 e  
 s  
 á  
 i  
 s  
 ,  
 m  
 e  
 g  
 u  
 a  
 r  
 d  
 é  
 d  
 e  
 m  
 e  
 z  
 c  
 l  
 a  
 r  
 n  
 i  
 n  
 g  
 u  
 n  
 a

e  
 n  
 e  
 l  
 a  
 t  
 r  
 i  
 o  
 d  
 e  
 l  
 T  
 e  
 m  
 p  
 l  
 o  
 ;  
 n  
 o  
 v  
 i  
 c  
 i  
 o  
 e  
 n  
 e  
 l  
 a  
 r  
 t  
 e  
 s  
 u  
 b  
 l  
 i

o	d	ame	más	b	s
b	e	nte	que	l	
s	c	lo	una	e	i
e	r	que	pru		n
r	e	se	eba.	q	i
v	s	me	Vue	u	c
a		orde	stra	e	i
c		nó;	s		a
i	e	oso	pala	d	r
ó	l	ahor	bras	e	m
n	d	a	ame	b	e
	e	inter	naz	e	
a	b	pret	ante		e
	e	arlo:	s no	g	n
l	r	la	son	u	
a	d	instr	más	i	l
s	e	ucci	que	a	o
ó		ón	una	r	s
r	u	que	adv	m	
d	n	se	erte	i	m
e		me	ncia	s	i
n	o	ha	pate		s
e	b	dad	rnal	p	-
s	r	o,	por	a	t
q	e	mí	las	s	e
u	r	con	falt	o	r
e	o	duct	as	s	i
	;	a en	que		o
m	a	este	pue	v	s
e	s	Tem	da	a	
	í	plo	com	c	d
f	p	y	eter	i	e
u	u	los	en	l	l
e	e	repr	el	a	g
r	s	och	futu	n	r
o	,	es	ro.	t	a
n	o	que	Sed	e	d
	b	me	,	s	o
d	e	diri-	pue		
a	d	gís,	s,	y	d
d	e	todo	para		e
a	c	ello	mí	d	
s	í	no	la	i	P
.	c	es,	estr	g	e
O	i	sin	ella	n	r
b	e	dud	fav	a	f
e	g	a,	ora-	o	e

c  
t  
o  
M  
a  
r  
k  
-  
M  
a  
s  
ó  
n  
.  
  
*El Muy  
Perfecto  
Mark-  
Masón  
responde  
entonces  
al  
candidato  
:*  
  
—  
V  
u  
e  
s  
t  
r  
a  
  
s  
a  
b  
i  
d  
u  
r  
í  
a  
,  
h  
e  
r  
m

a  
n  
o  
,  
o  
s  
h  
a  
h  
e  
c  
h  
o  
d  
e  
s  
c  
u  
b  
r  
i  
r  
l  
a  
v  
e  
r  
d  
a  
d  
s  
o  
b  
r  
e  
l  
o  
q  
u  
e

aca  
ba  
de  
suce  
der;  
se  
trata  
ba,  
efec  
tiva  
men  
te,  
de  
una  
prue  
ba.  
Ant  
es  
de  
pod  
er  
con  
duci  
r a  
los  
otro  
s es  
prec  
iso  
instr  
uirs  
e  
uno  
mis  
mo;  
cont  
inua  
d,  
refl  
exio  
nad  
sobr  
e  
vue  
stra  
s  
acci  
one

s y  
que  
cad  
a  
uno  
de  
vue  
stro  
s  
pro  
ced  
eres  
mer  
ezc  
a la  
apr  
oba  
ción  
de  
vue  
stro  
s  
her  
man  
os y  
la  
vue  
stra  
,  
ent  
onc  
es  
nos  
feli  
cita  
rem  
os  
de  
hab  
eros  
aco  
rda  
do  
este  
gra  
do  
obje  
to

d  
e  
v  
u  
e  
s  
t  
r  
o  
s  
d  
e  
s  
e  
o  
s  
.  
  
*An  
tes de  
proced  
er a la  
iniciac  
ión, el  
Perfecto  
Maest  
ro  
Mark-  
Masón  
pregu  
nta al  
Taller,  
de la  
forma  
acostu  
mbrada,  
si  
consie  
nte en  
recibir  
entre  
sus  
miemb  
ros al  
herma  
no allí  
presen  
te.*

*D  
ado el  
asenti  
mient  
o, el  
Perfecto  
Maest  
ro  
Mark  
exami  
na al  
candi  
dato  
sobre  
los  
grado  
s  
prece  
dentes  
y  
princi  
palme  
nte  
sobre  
el de  
Maest  
ro  
Masón.  
Terminad  
o el  
examen, le  
dice:*

R.—Sí,	<i>ae</i>	ndida	<i>o</i>	<i>a</i>	<i>n</i>
		to al	<i>d</i>	<i>sobre</i>	<i>cuatr</i>
P	<i>str</i>	altar	<i>i</i>	<i>los</i>	<i>o</i>
		y	<i>l</i>	<i>regla</i>	<i>veces</i>
er	<i>o</i>	dispo	<i>l</i>	<i>mento</i>	<i>Amén</i>
		nedle	<i>a</i>	<i>s de</i>	<i>. El</i>
fe	<i>M</i>	para	<i>s</i>	<i>la</i>	<i>Herm</i>
		el	<i>,</i>	<i>Logia</i>	<i>ano</i>
ct	<i>ar</i>	juram	<i>l</i>	<i>y la</i>	<i>da a</i>
		ento.	<i>a</i>	<i>Biblia</i>	<i>besar</i>
o	<i>k-</i>		<i>a</i>	<i>abiert</i>	<i>cuatr</i>
			<i>m</i>	<i>a.</i>	<i>o</i>
M	<i>M</i>	<i>E</i>	<i>a</i>	<i>Cuando</i>	<i>veces</i>
		<i>l</i>	<i>n</i>	<i>está así</i>	<i>la</i>
ae	<i>as</i>	<i>H</i>	<i>o</i>	<i>colocado,</i>	<i>Bibli</i>
		<i>e</i>	<i>i</i>	<i>el</i>	<i>a al</i>
st	<i>ón</i>	<i>r</i>	<i>z</i>	<i>Perfecto</i>	<i>candi</i>
		<i>m</i>	<i>s</i>	<i>Maestro</i>	<i>dato.</i>
ro	<i>di</i>	<i>a</i>	<i>o</i>	<i>Mark-</i>	<i>El</i>
		<i>n</i>	<i>b</i>	<i>Masón</i>	<i>Perfe</i>
M	<i>ce</i>	<i>o</i>	<i>r</i>	<i>dice:</i>	<i>cto</i>
		<i>E</i>	<i>e</i>		<i>Maes</i>
ar	<i>:</i>	<i>x</i>			<i>tro</i>
		<i>p</i>	<i>e</i>		<i>Mark</i>
k-	<i>—</i>	<i>e</i>	<i>l</i>	»i	<i>conti</i>
		<i>r</i>	<i>c</i>	Qu	<i>núa y</i>
M	H	<i>t</i>	<i>o</i>	e	<i>dice:</i>
	er	<i>o</i>	<i>r</i>	Dio	
as	m	<i>l</i>	<i>a</i>	s	ven
	a	<i>e</i>	<i>z</i>	ga	en
ó	n		<i>ó</i>	en	mi
	o	<i>h</i>	<i>n</i>	ayu	da!
n.	E	<i>a</i>	<i>y</i>	Am	én
	x	<i>c</i>	<i>l</i>	én	( <i>cu</i>
<i>El</i>	p	<i>e</i>	<i>a</i>	( <i>cu</i>	<i>atr</i>
<i>P</i>	er	<i>p</i>	<i>m</i>	<i>o</i>	<i>o</i>
	to	<i>o</i>	<i>a</i>	<i>vec</i>	<i>es)</i>
<i>er</i>	,	<i>n</i>	<i>o</i>	<i>.»</i>	
	c	<i>e</i>	<i>d</i>		<i>Todos</i>
<i>fe</i>	o	<i>s</i>	<i>e</i>		<i>los</i>
	n	<i>e</i>	<i>r</i>		<i>herm</i>
<i>ct</i>	d	<i>r</i>	<i>e</i>		<i>anos</i>
	u	<i>e</i>	<i>c</i>		<i>repite</i>
<i>o</i>	ci	<i>d</i>	<i>h</i>		
	d	<i>e</i>			
<i>M</i>	al	<i>r</i>			
	c				
	a				

H	os
er	,
m	h
an	er
o	m
E	a
xp	n
er	os
to	,
,	v
le	ol
va	ve
nt	d
ad	a
al	v
H	ue
er	st
m	ro
an	s
o;	p
y	ue
vo	st
so	os
tr	.

*Una vez que cada Hermano ha vuelto a su sitio, el Perfecto Maestro Mark ordena al Hermano Experto que aproxime al Hermano al Trono*

—Hermano, los Perfectos Mark-Masones tienen signos, palabras un taller, una marca y jeroglíficos para reconocerse entre ellos (*se los da*). Los jeroglíficos o escritura de los Perfectos Mark-Masones son como los de los primeros grados; vos los conocéis, hermano. Trazad, pues, esos caracteres desconocidos por los profanos y grabad sobre esta teja el santo y seña.

*El candidato toma un punzón y graba las palabras, y presenta su tra-t'o, que el Perfecto Maestro Mark-Masón aprueba diciendo:*

—¡Perfecto! Estoy contento de este esbozo.  
Los trabajos se clausuran según un ritual simétrico al de su apertura.

## 8

### MISRAIM Y MENFIS

*Oethos*, del padre Terrasson, fue un *best setter* de los años sesenta del siglo XVIII. Ofreció, en una época hambrienta de misterio y esoterismo, una descripción, cierta o supuesta, pero singularmente evocadora, de una iniciación en las pirámides de Egipto durante el tiempo de los Faraones.

Algunos años más tarde, Karl-Freid Köppen publicó en alemán *Crata Repoa* o *Iniciaciones a los antiguos Misterios de los sacerdotes de Egipto* y creó un rito masónico, el de los *Arquitectos Africanos* (entiéndase egipcios), cuya simbología está tomada del *Crata Repoa*.

En 1787 aparecían las *Confesiones del conde de C... con sus viajes... a las Pirámides de Egipto*<sup>1</sup>.

Anteriormente, hacia 1780, el padre Charles-Cesar Robin había publicado sus *Investigaciones sobre las iniciaciones antiguas y modernas*, que confirmaban el mensaje de *Sethos*, precisándolo.

Así, en esta época se admitía —y hasta en 1840— que Egipto era la cuna del esoterismo.

<sup>1</sup> *Confessions du comte de C... avec ses voyages... dans les Pirámides [sic] d'Égypte* (nótese que en francés «pirámides» se escribe *pyramides*). (N. del T.)

**E** *lic*  
**L** *a*  
**R** *de*  
**I** *l*  
**T** *pri*  
**O** *m*  
**D** *er*  
**E** *o*  
**M** *al*  
**I** *tri*  
**S** *gé*  
**R** *si*  
**A** *m*  
**I** *o*  
**M** *ter*  
*ce*  
**L** *ro;*  
**M** *8\**  
**Lo** *la*  
**s** *se*  
**gra** *rie*  
**do** *fl*  
**s** *os*  
**est** *ófi*  
**ab** *ca*  
**an** *de*  
**rep** *l*  
**art** *tri*  
**ido** *gé*  
**s** *si*  
**en** *m*  
**cu** *o*  
**atr** *cu*  
**o** *art*  
**ser** *o*  
**ies** *al*  
**:** *se*  
**7\*** *xa*  
**la** *gé*  
**se** *si*  
**ri** *m*  
**e** *o*  
**si** *se*  
**m** *xt*  
**bó** *o;*

9\*  
la  
se  
ri  
e  
mí  
sti  
ca  
de  
l  
se  
xa  
gé  
si  
m  
o  
sé  
pti  
m  
o  
al  
se  
pt  
ua  
gé  
si  
m  
o  
sé  
pti  
m  
o;  
10  
\*  
la  
se  
ri  
e  
ca  
ba  
lís  
tic  
a  
de  
l  
se  
pt

ua  
gé  
si  
m  
o  
oc  
ta  
vo  
al  
no  
na  
gé  
si  
m  
o.  
U

M  
a  
s  
o  
n  
e  
r  
í  
a  
i  
n  
i  
c  
i  
á  
t  
i  
c  
a  
y  
t  
r  
a  
d  
i  
c  
i  
o  
n  
a  
l.  
..  
S  
u  
e  
x  
i  
s  
t  
e  
n  
c  
i  
a  
s  
e

g  
u  
r  
a  
l  
a  
p  
e  
r  
m  
a  
n  
e  
n  
c  
i  
a  
e  
n  
e  
l  
m  
u  
n  
d  
o  
d  
e  
u  
n  
a  
n  
t  
i  
g  
u  
o  
m  
e  
n  
s  
a  
j  
e  
d  
e  
f

e  
E

e  
P  
P

« m  
H  
a  
y,  
p  
o  
r  
ot  
ra  
p  
ar  
te  
,  
u  
n  
c  
u  
ri  
o  
s  
o  
d  
o  
c  
u  
m  
e  
nt  
o,  
m  
u  
y  
il  
u  
st  
ra  
ti  
v  
o,  
s  
o  
b  
re  
l  
D  
«  
. »

2  
E  
n  
f  
r  
a  
n  
c  
é  
s  
,  
*d*  
*e*  
*m*  
*i*  
-  
*s*  
*o*  
*l*  
*d*  
*e*  
*s*  
. S  
e  
r  
e  
f  
i  
e  
r  
e  
c  
o  
n  
c  
r  
e  
t  
a  
m  
e  
n  
t  
e  
a  
l  
o  
s  
o  
f  
i  
c

i  
a  
l  
e  
s  
d  
e  
l  
P  
r  
i  
m  
e  
r  
I  
m  
p  
e  
r  
i  
o  
p  
u  
e  
s  
t  
o  
s  
e  
n  
s  
i  
t  
u  
a  
c  
i  
ó  
n  
d  
e  
e  
x  
c  
e  
d  
e  
n  
t  
e  
s  
y  
p  
a

*M*  
*a* e

e  
P  
a  
l  
o  
]  
,  
a  
n  
t  
i  
g  
u  
o  
s  
e  
c  
r  
e  
t  
a  
r  
i  
o  
d

e  
M  
a  
x  
i  
m  
i  
l  
i  
e  
n  
d  
e  
R  
o  
b  
e  
s  
p  
i  
e  
r  
r  
e  
.

d  
 » H  
 1  
 ·  
 ¿  
 Q  
 u  
 é  
 c  
 r  
 e  
 í  
 a  
 ?  
 2  
 ·  
 ¿  
 Q  
 u  
 é  
 d  
 e  
 b  
 í  
 a  
 h  
 a  
 c  
 e  
 r  
 ?  
 »  
 O  
 «  
 »

p  
 »  
 H  
 e  
 a  
 q  
 u  
 í  
 l  
 a  
 p  
 a  
 r  
 t  
 e  
 e  
 s  
 e  
 n  
 c  
 i  
 a  
 l  
 d  
 e  
 s  
 u  
 C  
 o  
 n  
 s  
 t  
 i  
 t  
 u  
 c  
 i  
 ó  
 n  
 :  
 «

*E*

r	S
i	u
m	s
e	d
r	o
o	g
s	m
h	a
o	s
m	d
b	e
r	s
e	c
s	a
a	n
r	s
e	a
n	n
d	s
i	o
r	b
h	r
o	e
m	l
e	o
n	s
a	p
j	r
e	i
a	n
l	c
a	i
D	p
i	i
v	o
i	s
n	d
i	e
d	
a	
d	
.	l

i  
L  
U  
S  
P  
E  
D

P  
E  
E  
P  
A  
.  
C  
fr  
.  
*i  
n  
f  
r  
a*  
.  
C  
fr.  
P  
i  
e  
r  
r  
e  
M  
a  
r  
i  
e  
l,  
*L  
e  
s  
C  
a  
r  
b  
o  
n  
a  
r  
i*  
[  
L  
o  
s  
C  
a  
r  
b  
o  
n  
a  
r  
i

o  
s  
]  
,  
C  
A  
L  
.  
Hi

gh  
Br  
oth  
erh  
oo  
d  
of  
Lu  
xor  
.

ñ  
a  
B  
U  
E  
L  
D  
E  
E

«  
D  
«  
S  
A  
u  
n  
a

**RITUA  
L DEL  
GRAD  
O 66  
DEL  
RITO  
DE  
MENF  
IS-  
MISR  
AIM**

s  
e  
ñ  
a  
l  
d  
e  
l  
G  
r  
a  
n

M  
a  
e  
s  
t  
r  
o

s  
e

h  
a  
c  
e

e  
n  
t  
r  
a  
r  
a  
l  
n  
e

ó  
f  
i  
t  
o  
.

ó  
L

f  
u  
e  
g  
o  
  
s  
a  
g  
r  
a  
d  
o  
.  
  
E  
l  
  
V  
e  
n  
e  
-  
r  
a  
b  
l  
e  
  
M  
a  
e  
s  
t  
r  
o  
,  
  
e  
x  
t  
e  
  
n  
d  
i  
d  
o  
s  
  
l  
o  
s  
  
b  
r  
a  
z  
o  
s  
,  
  
d  
i  
c  
e  
:  
«  
Q  
u  
e  
  
e  
s  
t  
e  
  
F  
u  
e  
g  
o  
  
s  
a  
g  
r

a  
E  
«  
L  
e  
v  
a  
n  
t  
a  
o  
s  
,  
h  
e  
r  
m  
a  
n  
o  
»  
.  
E  
l  
n  
e  
ó  
f  
i  
t  
o  
s  
e  
l  
e  
v  
a  
n  
t  
a  
.  
  
a  
)  
P  
u  
r  
i  
f  
i  
c  
a  
c  
i

ó  
n  
m  
e  
n  
t  
a  
l  
:  
E  
l  
V  
e  
n  
e  
r  
a  
b  
l  
e  
M  
a  
e  
s  
t  
r  
o  
d  
i  
c  
e  
:  
«

b) Purificación física:

El Venerable Maestro añade:

« E

c) Purificación astral:

E «

El Venerable dice (c re

a n d o la B ar re ra ): « E

4 . Inve st i d u r a y c o n s a g r a c i ó n a ) Ó r d e n e s M e n o r e s : E l V e n e r a b l e M a e s t r o i m p o n e l a s d o s m a n o s a l n e ó f i t

o y d i c e : « R e c i b i d , m i m u y q u e r i d o H e r m a n o , e l P o d e r d e h a c e r o í r p o r t o d a s p a r t e s l a V e r d a d ; d e p r o p a g a r l a L u z ; d e a p a r t a r l o s p o d e r e s m a l é f i c o s » .

E l b ) Ó r d e n e s M a y o r e s : E n « R e c i b i d l a P o t e n c i a d e M a n d a r e I r r a d i a r l a P l e n i t u d d e A q u e l l o q u e « R e c i b i d l a P o t e n c i a d e l l u m i n a r a o t r o s o

b  
re  
lo  
s  
tr  
e  
s  
P  
la  
n  
o  
s  
».  
  
S  
a  
c  
er  
d  
o  
ci  
o  
In  
te  
gr  
al  
:  
E  
n  
ge  
en  
to  
nc  
es  
lo  
s  
de  
d  
os  
de  
ca  
da  
m  
an  
o  
de  
l  
ne  
ó  
f  
it

o,  
al  
q  
ue  
se  
le  
ha  
q  
«  
*l*  
»R  
eci  
bi  
d  
ta  
m  
bié  
n,  
he  
rm  
an  
o,  
el  
*Po*  
*de*  
*r*  
de  
*pe*  
*rd*  
*on*  
*ar*;  
de  
*co*  
*ns*  
*ol*  
*ar*;  
de  
*c*

*u*  
*r*  
*a*  
*r*  
  
l  
o  
s  
m  
a  
l  
e  
s  
d  
e  
l  
o  
s  
c

u  
e  
r  
p  
o  
s  
y  
  
d  
e  
l  
a  
s  
a  
l  
m  
a  
s  
.

» 7  
 E  
 Sac  
 erd  
 oci  
 o  
 Epi  
 sco  
 pal:  
 «  
 «  
 El  
 V  
 en  
 er  
 ab  
 le  
 ex  
 tie  
 nd  
 e  
 la  
 s  
 m  
 an  
 os  
 y  
 di  
 ce  
 :  
 «  
 »  
 »  
 El  
 nuevo  
 Herma  
 no se  
 coloca  
 a la  
 izquier  
 da del  
 Venera  
 ble  
 Maestr  
 o.  
 V  
 e  
 n  
 .  
 M  
 a  
 e  
 s  
 t  
 r  
 o  
 .  
 —  
 T  
 o  
 d  
 o  
 s  
 e  
 n  
 p  
 i  
 e  
 y  
 a  
 l  
 a  
 O

r  
d  
e  
n  
,  
H  
e  
r  
m  
a  
n  
o  
s.  
(  
*O*  
*b*  
*e*  
*d*  
*e*  
*c*  
*e*  
*n*  
.)  
*V*

ón  
M  
i  
s  
t  
e  
r  
i  
o  
s  
a  
.  
(  
*i*  
*A*  
*d*  
*o*  
*n*  
*a*  
*i*  
!  
  
*i*  
*A*  
*d*  
*o*  
*n*  
*a*  
*i*  
!  
  
*i*  
*A*  
*d*  
*o*  
*n*  
*a*  
*i*  
!  
)  
H  
e

r  
m  
a  
n  
o  
s  
,  
a  
l  
a  
G  
l  
o  
r  
i  
a  
d  
e  
l  
S  
o  
b  
e  
r  
a  
n  
o  
A  
r  
q  
u  
i  
t  
e  
c  
t  
o  
d  
e

l  
J

*T*  
*o*  
*d*  
*o*  
*s*  
(  
*l*  
*e*  
*v*  
*a*  
*n*  
*t*  
*a*  
*n*  
*d*  
*o*  
*l*  
*a*  
*m*  
*a*  
*n*  
*o*  
*d*  
*e*  
*r*  
*e*  
*c*  
*h*  
*a*  
).  
—  
L  
o  
j  
u  
r  
a  
m  
o  
s.  
*V*

# ORDEN INTERIOR: RITUALES DE ORDENACIÓN

## DEL NACIMIENTO DE LA FRANCMASONERÍA A LA FUNDACIÓN DE LA ESTRICTA OBSERVANCIA TEMPLARÍA

En los albores del siglo XVIII aparece en Londres, el día de San Juan (24 de junio de 1717), una reunión llamada de francmasones especulativos que rápidamente se dará a conocer en la Historia bajo el nombre de Gran Logia de Londres (y enseguida, de Inglaterra). Había nacido la Francmasonería moderna<sup>1</sup>.

Estos francmasones, que reivindicaban una tradición heredada de los albañiles y arquitectos constructores de las catedrales de la Edad Media, no pretendían aún abiertamente una filiación con la Orden caballeresca del Temple. Durante varios decenios se vio a estos hombres intrigar la opinión en un siglo ávido de novedades. Desde 1737 están instalados en Francia. Así, leemos en las *Memorias* del duque de Luy-nes —marzo de 1737—: «Entre la juventud se habla a menudo de la orden de los Francmasones». Sin embargo, oficiosamente, antes incluso de esta fecha, los francmasones habían instalado una logia piloto en Francia, en el mismo París. Fundada por la duquesa de Portsmouth y su nieto, el duque de Richmond, inició en las luces masónicas a Mon-

<sup>1</sup> Cfr. *supra*.

t  
e  
M  
E

*R*

*m*

*f*

ética  
cristiana<sup>6</sup> y  
caballeresca.  
Militando en  
favor de un  
juanismo  
absoluto  
(valor fun-  
damental,  
para los  
miembros de  
este Rito, del  
Evangelio de  
Juan, del  
Apocalipsis  
de Juan y de  
su esoterismo  
denominado  
«gnosis  
yoánica»), se  
ha entregado,  
por medio de  
la acción de  
sus  
miembros, a  
la misión de  
devolver al  
mundo  
moderno el  
sentido de lo  
sagrado, del  
dogma y del  
rito.

Verdader  
a sociedad  
secreta  
elitista,  
rehusando la  
publicidad  
con que se  
rodea en

exceso una  
cierta  
masonería  
con  
ambiciones  
laicas, el  
Orden  
Masónico  
Escocés  
Rectificado  
pretende ser,  
por medio  
de sus altos  
grados,  
supervivenci  
a auténtica  
—si no  
histórica, al  
menos me-  
tahistórica—  
de la Orden  
de los  
Caballeros  
del Temple.  
De esta  
manera, los  
Caballeros  
Bienhechore  
s de la  
Ciudad  
Santa,  
cuando  
celebran sus  
reuniones  
altamente  
secretas,  
ostentan el  
manto  
blanco con  
la cruz

2  
3

4  
5  
6

c  
u

n  
o

respuesta era  
negativa se  
rehusaba la

iniciación al  
candidato.

r  
o  
j  
a  
  
d  
e  
  
l  
o  
s  
  
T  
e  
m  
p  
l  
a  
r  
i  
o  
s  
  
y  
  
e  
l  
  
d  
o  
b  
l  
e  
  
t  
a  
h  
a  
l  
í  
  
c  
o  
n

l

s  
p  
r  
o  
l  
e  
g  
ó  
m  
e  
n  
o  
s  
a  
l  
a  
R  
e  
g  
l  
a  
d  
e  
l  
a  
O  
r  
d  
e  
n  
d  
e  
l  
o  
s  
C  
a  
b  
a  
l  
l  
e  
r  
o  
s  
d  
e  
l

T  
e  
m  
p  
l  
e  
.  
  
D  
e  
  
c  
u  
a  
n  
d  
o  
  
l  
a  
  
F  
r  
a  
n  
c  
m  
a  
s  
o  
n  
e  
r  
i  
a  
  
s  
e  
  
h  
a  
c  
e  
  
c  
a  
b  
a  
l  
l

*ería*

He aquí, brevemente resumida, la historia del Rito Escocés Rectificado, centro de la Francmasonería templaria y caballeresca, la misma en cuya ética no está en modo alguno fundar otra ciudad de los hombres, sino hacer desde hoy, en un perpetuo presente, caballeros animados por las mismas virtudes que las de las milicias de Cristo, milicia que tuvo en Jacques de Molay, en el siglo XIV, el último gran mártir visible.

La francmasonería a salida de la SOT del barón de Hund, además de los grados precedentemente citados <sup>7</sup>,

poseyó en el siglo XVIII, por voluntad del mismo barón de Hund, dos grados más que quiso fueran misteriosos: los de *Eques Professus* (o Caballeros Profesos) y Gran Profeso. Los portadores de estos dos últimos grados, que dirigían todo en la orden, permanecían desconocidos a los de los grados inferiores, de donde les vino su denominación de Superiores Desconocidos.

Implantados en Francia a partir de 1773 bajo la acción del barón de Weiier —que constituyó los Directorios Escoceses de

n  
L  
E  
E  
H

7  
8

u

doctrina sobre la  
caída y el retorno,  
por la iniciación,  
a Dios. Es, quizá,  
el fundador de  
una orden, la de  
los Elegidos-  
Cohens, a la que  
pertenecieron  
Willermoz y

después L.-C. de  
Saint-Martin,  
llamado *el*  
*Filósofo*  
*Desconocido*. Cfr.  
Van Rijn-berk,  
*Martínez de*  
*Pasqually*, Alean,  
París, 1935.



í a  
, d  
e o  
n ,  
e  
1 n  
9  
1 e  
0 l  
  
d m  
e i  
s s  
p m  
e o  
r s  
t e  
ó n  
d o  
e l d  
l e  
R l  
i t  
t a  
o n  
  
E a  
s g  
c n  
o ó  
c s  
é t  
s i  
R c  
e o  
c  
t G  
i r  
f a  
i n  
-  
c O

riente de la  
época, a  
impulsos del  
doctor Camille  
Savoire y  
Edouard de  
Ribaucourt.  
Este último,  
ante las  
dificultades  
que suscitaba  
la vida de una  
orden que  
quería ser  
cristiana,  
esotérica y  
templaría en el  
seno de una  
masonería  
materialista, se  
independizó  
rápidamente y  
creó en 1913 la  
Gran Logia  
Nacional  
Regular e  
Independiente  
Francesa. En  
cuanto a  
Camille Savoi-  
re, permaneció  
fiel al Gran  
Oriente. En  
1934 una  
querrela  
intestinal en el  
seno de este  
último llevó a  
una escisión  
que, conducida  
por Savoire,  
creó el Gran  
Priorato  
Independiente  
de las Galias  
en virtud de

poderes  
concedidos por  
el Gran  
Priorato de  
Helvecia.  
En 1938  
algunas logias  
rectificadas  
fueron  
integradas en la  
Gran Logia de  
Francia. En  
1939 quedó en  
suspense el  
Gran Priorato  
de las Galias;  
reinició sus  
trabajos desde  
1945. En 1958  
el Gran Prior  
André  
Moiroux,  
sucesor de  
Savoire,  
concluyó un  
tratado con la  
Gran Logia  
Nacional  
Francesa. Las  
logias azules  
(Aprendiz,  
Compañero,  
Maestro)  
rectificadas  
pasaban a la  
jurisdicción de  
la GLNF, la  
única en  
Francia que  
detenta una  
patente de  
«regularidad»  
expedida por la  
Gran Logia de  
Inglaterra, que  
pretende ser

L  
E

d  
B  
S  
F  
H

Ĉ  
B

Las  
letra  
s  
may  
úsc  
ulas  
son  
tan  
frec  
uent  
es a  
pro  
pósi  
to.

punta, la joya de los Maestros Escoceses de San Andrés; o (moderna observancia) el tahalí de moaré rojo, de ocho a diez centímetros de anchura, del hombro derecho a la cadera izquierda, que luce en el extremo la joya de los Maestros Escoceses de San Andrés.

Las manos están enguantadas de blanco. El uniforme se completa con la Espada de guarnición crucial.

#### b) *Caballeros Bienhechores de la Ciudad Santa*

El uniforme general se compone del traje o indumentaria de calle color negro, sobre el que se llevará el Manto Blanco de la Orden, sobre el que está bordada o pintada a la izquierda la Cruz *pattée* y recortada de gules.

Bajo el Manto, el Caballero lleva al cuello la cinta de moaré rojo de ocho a diez centímetros de anchura, que tiene en la punta la Cruz pectoral de la Orden.

Bajo la cinta, del hombro derecho a la cadera izquierda, lleva además un tahalí de moaré blanco de ocho o diez centímetros de ancho que tiene (bordada o pintada), a la altura del corazón, la Cruz *pattée* y recortada de gules, y, en el extremo, la joya de los Maestros Escoceses de San Andrés.

Las manos están enguantadas de blanco. El uniforme se completa con la Espada de guarnición crucial.

Además, es corriente que los Caballeros lleven un Anillo de oro, de aproximadamente cinco milímetros de ancho, sobre cuyo engaste se hallan grabadas las armas de la Orden. En el interior del anillo está grabada la Cruz del Templo y el nombre *in ordine*: «*Eques a...*». Estas armas les son entregadas por el Juez de Armas de la Orden Interior y comunicadas antes de ser armados caballeros.

Para las Ceremonias de Recepción a estos Grados, los solicitantes llevarán el Alba y el Cordón blanco. Los Miembros del Capítulo harán lo mismo.

#### **INSTRUCCIÓN SOBRE LA DECORACIÓN DEL TEMPLO CAPITULAR**

El Capítulo está decorado de acuerdo con sus medios materiales y su importancia.

El *mínimum* consistirá en una mesa, que sirve de altar, recubierta de un mantel blanco, con nueve cirios dispuestos en cruz griega:

un incensario provisto de brasas, una naveta con incienso, un apagavelas, un farol de tipo antiguo en el que la luz puede quedar escondida o resplandecer según se disponga, un candelabro con tres brazos, otro candelabro con nueve brazos, ambos a dos, provistos igualmente de cirios de cera, es decir, veintiuna luces en total. A ello puede añadirse un pendón mitad negro y mitad blanco, recuerdo del *Beaucéant* de los Templarios.

Las espadas, en cantidad suficiente, están dispuestas de antemano sobre los asientos del Capítulo.

Delante de los nueve cirios del Altar hay dos espadas, llamadas «trofeo de armas», formando la cruz de San Andrés. Sobre el cruce de las hojas se encuentra el Evangelio según san Juan abierto en el capítulo primero. A un lado y a otro de las hojas están las espuelas doradas, dispuestas la una en forma de Alfa y la otra de Omega<sup>10</sup>.

#### **APERTURA DEL CAPÍTULO DE LA ORDEN INTERIOR**

*A la hora indicada y tras haberse asegurado por sí mismo que nada falta en la decoración, arreglo e iluminación del lugar y que todos los objetos necesarios están al alcance de la mano de los Dignatarios de la Orden.*

Fórmula enigmática cuyo significado ignoramos.



*El Maestro de Ceremonias manda entrar al Capítulo a todos los Hermanos. Estos deben mantenerse de pie en su lugar durante la entrada del Prefecto y permanecer destocados.*

*El Maestro de Ceremonias, acompañado de dos Caballeros, se acerca al Hermano Prefecto (o al Comendador) y a los Grandes Dignatarios de la Orden si los hubiere, para advertirles que todo está preparado para la sesión.*

*Estos son introducidos entonces en el orden siguiente:*

1. El Maestro de Ceremonias, *la espada desnuda en la mano con la hoja sobre el hombro.*
2. Un Caballero llevando el Candelabro de tres brazos que irá a depositar inmediatamente sobre el Altar del Capítulo, hacia el Comendador.
3. Otro Caballero llevando el Candelabro de la Orden, de nueve brazos, que depositará según entra sobre la Mesa Capitular.
4. Los grandes Dignatarios, *si los hubiere*; los Oficiales provinciales o priorales.
5. El Prior o Comendador del Capítulo, *o su sustituto.*
6. Dos Escuderos Novicios o Caballeros, *un paso por delante del Prefecto, llevando uno la espada de la Orden en su derecha y el segundo llevando el pendón «beaucéant» en su izquierda.*

*Según entran, todos van ocupando su lugar y permanecen de pie y descubiertos hasta el momento en que el Comendador declara abierto el Capítulo.*

*Si el Gran Prior de la Orden ha de estar presente, será recibido bajo la Bóveda de Acero, las espadas ensambladas por grupos de tres puntas reunidas.*

*Cuando circula el Beso ritual, el Maestro de Ceremonias lo recibe de los dos Caballeros Capitulares y lo lleva a los dos Hermanos que se encuentran al Occidente, de donde vuelve al Prefecto o Comendador.*

*El Comendador desenvaina su espada y da un golpe con el pomo sobre el altar diciendo:*

«A la Orden, Hermanos Caballeros».

*Los Caballeros presentes sacan sus espadas y se ponen a la Orden punta en tierra.*

*El Comendador.*—En el nombre de Dios Todopoderoso, Soberano Dueño del Universo, por licencia de nuestros legítimos Superiores, abro esta Asamblea.

*El Séñor.*—La habéis abierto según la Antigua observancia y con el consentimiento de todos los Hermanos. Que quede, pues, abierta.

*El Comendador.*—Oh Tú, que por Tu Palabra Todopoderosa has dado el ser a este Universo Físico, que lo sostiene por Tu Acción Vivificante durante los Tiempos que Tú has prescrito de su duración para la observancia de Tus Decretos. Oh Tú, cuya Divina Providencia vela sobre el menor de los Seres de esta Naturaleza Sensible, ¿abandonarás a sus errores al Hombre que Tú habías establecido para ser su Dominador? No, ciertamente, oh Dios Eterno, Todopoderoso. Tú te apiadarás de su ignorancia cuando recurra a Ti para obtener el conocimiento de Tus Leyes; Tú esclarecerás su inteligencia para hacerle conocer y abjurar sus extravíos. Llenos de confianza en Ti, oh Fuente Única de toda Luz, nos reunimos, pues, en Tu presencia para pedirte que nos dirijas Tú mismo en la búsqueda y la práctica de la Verdad. Purifica, pues, Señor, y fortifica el deseo que Tú has hecho nacer en nuestras Almas y condúcenos al término de nuestras esperanzas que nosotros confesamos no poder encontrar más que en Ti. Por Cristo Nuestro Señor, así sea.

*El Comendador.*—Hermano Séñor, cumplid con los deberes de vuestro cargo.

*El Séñor (enciende las nueve Luminarias del Altar diciendo).*— Esto se hace en memoria de Aquellos que fueron y no existen ya.

*(Enciende las brasas del incensario y echa el incienso.) Los Caballeros y los Dignatarios mantienen sus espadas en la mano derecha con la punta hacia arriba.*

*El Comendador.*—Hermanos, borrad de vuestros corazones todo sentimiento maligno y toda enemistad.

*El Séñor.*—A fin de que la paz y la Luz de la Verdad puedan derramarse entre nosotros.

*El Comendador.*—Que este incienso, bendecido por Ti, Señor, ascienda hacia Ti y que Tu Misericordia descienda sobre nosotros. Que

m	«Am én».
<i>E</i>	<i>E</i>
<i>l</i>	<i>l</i>
<i>Sénio</i>	<i>Sénio</i>
<i>r y el</i>	<i>r</i>
<i>Maes</i>	<i>trans</i>
<i>tro de</i>	<i>mite</i>
<i>Cere</i>	<i>el</i>
<i>moni</i>	<i>beso</i>
<i>as se</i>	<i>y la</i>
<i>aprox</i>	<i>palab</i>
<i>iman</i>	<i>ra al</i>
<i>al</i>	<i>Caba</i>
<i>Com</i>	<i>llero</i>
<i>enda</i>	<i>que</i>
<i>dor y</i>	<i>está</i>
<i>recib</i>	<i>en</i>
<i>en de</i>	<i>ca-</i>
<i>él el</i>	<i>beza</i>
<i>beso</i>	<i>de</i>
<i>de</i>	<i>cada</i>
<i>paz,</i>	<i>colu</i>
<i>al</i>	<i>mna.</i>
<i>mism</i>	<i>El</i>
<i>o</i>	<i>Maes</i>
<i>tiemp</i>	<i>tro</i>
<i>o que</i>	<i>de</i>
<i>les</i>	<i>Cere</i>
<i>mur</i>	<i>moni</i>
<i>mura</i>	<i>as va</i>
<i>la</i>	<i>a</i>
<i>palab</i>	<i>trans</i>
<i>ra</i>	<i>mitir</i>
«Em	<i>los a</i>
manu	<i>los</i>
el».	<i>dos</i>
<i>El</i>	<i>Caba</i>
<i>que</i>	<i>lleros</i>
<i>lo</i>	<i>que</i>
<i>recib</i>	<i>vigila</i>
<i>e</i>	<i>n a</i>
<i>respo</i>	<i>una y</i>
<i>nde:</i>	<i>otra</i>



— so  
Y co  
qu rr  
e o.  
no *E*  
s  
co *Guarda*  
nc *silencio*  
ed *durante*  
a *un*  
su *momento*  
*; después*  
*dice:*

*E*      *e*  
*l*      *n*

*Todos los  
Hermanos  
responden  
juntos:*

—  
*Am  
én.  
E*

*T  
odos  
los  
Herm  
anos  
bajan  
sus  
Espa  
das y  
ocup  
an su  
lugar.  
El  
Co-  
mend  
ador  
da a  
conoc  
er el  
Orde  
n del  
Día  
de la  
Cere  
moni  
a.*

*El  
Cancille  
r  
examina  
los  
Títulos y,  
dada su  
aquietude*

ncia,  
 C  
 L o  
 os m  
 H en  
 er d  
 m a  
 an d  
 os or  
 ha .  
 ce —  
 n H  
 si er  
 gn m  
 os an  
 de o  
 ap Pr  
 ro oc  
 ba ur  
 ci ad  
 ón or,  
 . id  
 El a

es

buscar al  
 candidato.  
 El  
 Procurador  
 r va a  
 buscar al  
 solicitante,  
 y al volver,  
 llama a la  
 puerta del  
 Capítulo  
 como  
 Novicio, o  
 sea, dos  
 golpes  
 con el  
 puño y  
 siete golp  
 con el  
 dedo OO  
 ooooooo.

El  
 Comendador.  
 —La entrada a  
 la Orden está  
 permitida a  
 todo Ca-  
 ballero  
 probado que  
 viene según la  
 Fe, la  
 Esperanza y la  
 Caridad,  
 acompañado  
 de un  
 verdadero  
 Hermano.  
 Hermano  
 Maestro de  
 Ceremonias,  
 tened la  
 bondad de ver  
 quién llama a  
 la entrada del  
 Capítulo.  
 El Maestro  
 de  
 Ceremonias.—  
 Es el  
 Reverendo  
 Hermano  
 Procurador  
 que pide la  
 admisión al  
 Noviciado de  
 un Hermano  
 ya... (se  
 enuncia la  
 cualidad  
 iniciática del  
 Candidato).  
 El  
 Comendador.  
 —Hermano  
 Maestro de  
 Ceremonias,

t dos  
 Dig  
 E nata  
 l rios  
 Co se  
 men dan  
 dad mut  
 or uam  
 da ente  
 un el  
 golp sig-  
 e no  
 con de  
 el Rec  
 pom ono  
 o de cimi  
 su ento  
 Esp : a)  
 ada se  
 sobr llev  
 e el an  
 Alta la  
 r y man  
 se o  
 leva dere  
 nta. cha,  
 Los con  
 Her dos  
 man ded  
 os os  
 se jun-  
 leva tos,  
 ntan de  
 igua un  
 lme hom  
 nte. bro  
 Dej al  
 a el otro  
 Alta ,  
 r y izqu  
 va ierd  
 al o o  
 enc dere  
 uent cho,  
 ro segú  
 del n la  
 Pro cual  
 cura idad  
 dor. de  
 Los In-

<i>terr</i>	<i>pie:</i>
<i>oga</i>	
<i>dor</i>	<i>El</i>
<i>o de</i>	<i>C</i>
<i>Inter</i>	<i>o</i>
<i>roga</i>	<i>m</i>
<i>do;</i>	<i>en</i>
<i>b) el</i>	<i>da</i>
<i>toqu</i>	<i>do</i>
<i>e</i>	<i>r.</i>
<i>por</i>	—
<i>dos</i>	<i>H</i>
<i>man</i>	<i>er</i>
<i>os</i>	<i>m</i>
<i>cruz</i>	<i>an</i>
<i>adas</i>	<i>os</i>
<i>,</i>	<i>,</i>
<i>inter</i>	<i>po</i>
<i>cam</i>	<i>dé</i>
<i>bian</i>	<i>is</i>
<i>do</i>	<i>vo</i>
<i>las</i>	<i>lv</i>
<i>cuat</i>	<i>er</i>
<i>ro</i>	<i>a</i>
<i>Pala</i>	<i>se</i>
<i>bras</i>	<i>nt</i>
<i>del</i>	<i>ar</i>
<i>grad</i>	<i>os</i>
<i>o:</i>	<i>.</i>
<i>Hug</i>	<i>E</i>
<i>o,</i>	<i>E</i>
<i>Geof</i>	
<i>froy,</i>	
<i>Pag</i>	
<i>a,</i>	
<i>Saint</i>	
<i>-</i>	<i>Alus</i>
<i>Ome</i>	<i>ión</i>
<i>r<sup>ll</sup>;</i>	<i>a la</i>
<i>c) se</i>	<i>prim</i>
<i>abra</i>	<i>era</i>
<i>zan.</i>	<i>gene</i>
<i>El</i>	<i>raci</i>
<i>Comend</i>	<i>ón</i>
<i>ador</i>	<i>de la</i>
<i>vuelve a</i>	<i>Mili</i>
<i>su lugar</i>	<i>cia</i>
<i>y dice de</i>	<i>del</i>
	<i>Tem</i>
	<i>plo.</i>

En A  
Aspiran  
te en  
responda  
e  
afirmat  
ivamente  
e.  
e

Epit  
e el  
l jura  
C ment  
o o con  
m el  
en texto  
da en la  
do mano  
r. izqui  
— erda  
H y  
er derec  
m ha  
an levan  
o, tada  
an frente  
te al  
s Altar.  
de E  
ha El  
ce Im  
ro pe  
s tr  
pr an  
on te  
un y  
ci to  
ar do  
vu s  
e lo  
s- s  
tr s  
o He  
co rm  
m an  
pr os  
o .

sus  
l espa  
Cdas  
mon —  
nda H  
apunt  
on e  
dhaci  
ua r  
garri  
lpa, m  
ela  
caabea  
nza  
ekubi n  
perta,  
ny o,  
oper  
denan a  
sacie  
Esdo rr  
pasí  
ddura<sup>o</sup>  
ynte d  
sda  
levesti  
vdura il  
ntel la  
aNovi  
hoio. o  
s  
El H s.  
er  
m<sup>C</sup> E  
an  
o<sup>o</sup> l  
se  
le<sup>m</sup> I  
va  
nt<sup>en</sup> m  
an<sup>d</sup>  
, p  
m<sup>a</sup>  
an et  
te<sup>d</sup>  
ni r  
en<sup>or</sup>  
do a

n  
t  
e  
s  
e  
a  
r  
r  
o  
d  
i  
l  
l  
a  
.  
El  
Comendador.—  
Hermano, quitaos  
ahora esos  
vestidos y orna-  
mentos  
[masónicos]  
para  
recibir estos que  
vuestras Virtudes y  
vuestra  
Perseverancia os  
han merecido y de  
los que voy a

r ndador.—Que el  
e Pasado quede,  
v pues, borrado y  
e que todo sea  
s renovado. He aquí  
t que os libero de  
i vuestros votos y  
r juramentos an-  
o teriores...  
s  
e  
.  
.  
.  
a  
r  
r  
o  
d  
i  
l  
l  
a  
.  
El  
Comendador.—  
Hermano, quitaos  
ahora esos  
vestidos y orna-  
mentos  
[masónicos]  
para  
recibir estos que  
vuestras Virtudes y  
vuestra  
Perseverancia os  
han merecido y de  
los que voy a

he pone  
el tahalí de  
moaré rojo,  
del hombro  
izquierdo a la  
entras cadera de-  
el recha,  
Candi diciendo:  
dato  
retira El  
sus Comendador.—Os  
confiero la cinta  
masroja de los  
Escuderos Novi-  
cios de la Orden  
de los Caballeros  
Orden  
el  
Ciudad Santa, a la  
que añadiréis la  
medalla de San  
Andrés, emblema  
de esa Orden anti-  
del gua a la cual  
pertenece  
y nosotros mismos  
desde hace tanto  
tiempo y que fue  
la cuna de la  
nuestra. Que esta  
cinta y esta  
medalla  
permanezcan para  
vos como los  
símbolos de la  
pureza, de la  
caridad, del

sac a l  
rif C  
i- he pone  
ambas  
cio mdhos  
, sobre los  
de hombros  
la y dice:  
lea a  
lta d  
d y o  
de r.  
la —  
fid S  
eli e  
da d,  
d a p  
nu u  
est es  
ros ,  
Pri u  
nci n  
pio di  
s. g  
Qu n  
e o  
res E  
um sc  
an u  
ant d  
e er  
vu o  
est N  
ros o  
ojo vi  
s ci  
las o  
cu e  
ali n  
da la  
de S  
s a  
req nt  
uer a  
ida O  
s r  
par d

en - Bi  
de e  
los n  
Ca h  
bal ec  
ler h  
os or  
Bie es  
nh d  
ec e  
hor la  
es C  
de iu  
la d  
Ci a  
ud d  
ad S  
Sa a  
nta nt  
del a  
Sa d  
n- el  
tisi S  
mo a  
Se n-  
pul tí  
cro si  
de m  
Nu o  
est S  
ro e  
Se p  
ño ul  
r cr  
Jes o  
ucr d  
ist e  
o. N  
Qu u  
e la es  
pru tr  
den o  
cia S  
y e  
un ñ  
ape or

*Jesucristo.* Que la prudencia y un ape-

s  
 g lo  
 s  
*Empuña* H  
*entonces* er  
*su* m  
*Espada* an  
*con la* os  
*mano* .  
*derecha* —  
*y dice:* A  
 E mé  
 n.  
 l  
*Com* E  
*enda* l  
*dor* Com  
*toca* enda  
*ento* dor  
*nces* le da  
*la* ento  
*frent* nces  
*e del* el  
*Can* espa  
*didat* ldar  
*o* azo;  
*con* desp  
*el* ués  
*pom* vuel  
*o de* ve a  
*su* su  
*Espa* puest  
*da y* o  
*dice:* junto  
 E al  
 El Altar  
 Im .  
 pe E  
 tr h  
 an  
 te  
 y  
 to  
 do

*E* ucci  
*L* ón  
*E* del  
*E* Grad  
*I* o  
leída  
*E* por  
*l* el  
*nuev* Séni  
*o* or.  
*Escu*  
*dero*  
*Novi*  
*cio,* Alu  
*desp* sion  
*ués* es a  
*de* Hu  
*hace* gue  
*r tal,* s de  
*vuel* Pay  
*ve* ns y  
*para* sus  
*escu-* pri  
*char* mer  
*la* os  
*Instr* co  
mp  
añe  
ros.

Se os ha enseñado que la Orden era fundamentalmente cristiana. Esta Unidad superior por la que os invitamos a trabajar con nosotros no reside en una aquiescencia fácil y rápida a vanas fórmulas de Ceremonial. El Hombre-buscador no podrá encontrarla más que en la práctica constante de la ley de Justicia, de Verdad y de Amor que hemos recibido de Cristo, y que es fuente de dicha para la Humanidad. Sed justo, aprended a amar, aprended a sufrir. Y, finalmente, tened confianza en Aquel que dirige los destinos de los Mundos y entonces estaréis seguro de obtener la Victoria...

*El Procurador acompaña entonces al Novicio al lugar que ocupará en adelante en el Capítulo.*

#### *Clausura del Capítulo de Novicios*

*El Comendador da un golpe con el pomo de su Espada. Los Hermanos se levantan.*

*El Comendador:—*En el nombre de Dios Todopoderoso, Soberano Dueño del Universo, y en virtud de mi Oficio, cierro este Capítulo de Novicios de la *Orden de los Caballeros Bienhechores de la Ciudad Santa*...

*El Séñor:—*Quede, pues, cerrado según los Ritos de la Orden...

*El Comendador:—*Todo ha terminado; alabemos, pues, al Señor...

*El Séñor:—*Para que nos salve y nos dé la Vida...

*El Comendador:—*Que conceda la misma gracia a todos nuestros Hermanos ausentes, y en particular, a todos los que están enfermos o afligidos...

*El Séñor:—*Oremos, pues, al Señor...

*El Comendador:—*Señor, Dios eterno, Creador de todas las cosas, Tú que santificas al género humano del que eres el Salvador, dignate escuchar, te lo suplicamos, la Plegaria que te dirigimos, a fin de extender Tu Divina Protección sobre nosotros, sobre nuestros Hermanos ausentes, enfermos o afligidos. Ilumina nuestras almas, purifica nuestros deseos de toda pasión inferior y dirige todas nuestras acciones hacia el amor del Bien y de la Verdad. Concédenos Tu paz, Señor, para

que ayudados por Tu socorro y guiados por la Fe, la Esperanza y la Caridad, alcancemos al fin esa patria celeste que te has dignado prepararnos... Por Jesucristo nuestro Señor...

*Todos los Hermanos.—*Amén.

*El Comendador:—*Que la Paz, la Alegría y la Caridad estén en nuestros corazones y sobre nuestros labios, ahora y por siempre...

*Todos los Hermanos.—*Amén.

*El Séñor:—*Hermanos, el Capítulo de la *Orden de los Novicios de la Ciudad Santa* ha sido cerrado. Así pues, tened la bondad de retiraros en silencio, y depositad vuestras vestimentas según la costumbre establecida.

*Los Hermanos se quitan los guantes, depositan sus condecoraciones de Orden y su vestuario sobre el lugar que ocupaban. Si después de la Ceremonia hay ágape, el Comendador lo recuerda a los Hermanos al final de la sesión.*

*El Comendador debe firmar, con el Caballero, el Acta de la Vestidura de los Novicios recibidos en ese día. Los Escuderos Novicios se retiran todos al Atrio, no quedando más que los Caballeros.*

Entonces viene el Ritual de Clausura del Capítulo del Interior, solamente en presencia de los Caballeros.

#### RECEPCIÓN DE UN ESCUDERO NOVICIO AL GRADO DE CABALLERO

*La ceremonia comienza después de la apertura del Capítulo del Interior, cuando el Beso de Paz y la Palabra han sido intercambiados.*

*El Comendador:—*Reverendos y bienamados Hermanos, he reunido este Capítulo para crear y armar Caballero, según los usos y ceremonias de la Orden, al Hermano Novicio N...

Pero primero voy a hacer que se proceda al examen de las pruebas de Orden, sin las cuales no podría ser admitido entre nosotros. Reverendísimo Hermano Procurador, entregad al Hermano Canciller de este Capítulo los Documentos y Actas de las que debéis estar provisto

1 S

*E*  
*l*  
*Pad*  
*rino*  
*entr*  
*ega*  
*esos*  
*doc*  
*ume*  
*ntos*  
*al*  
*Proc*  
*urad*  
*or;*  
*quie*  
*n los*  
*entr*  
*ega*  
*al*  
*Can*  
*cille*  
*r, el*  
*cual*  
*los*  
*exa*  
*min*  
*a y*  
*conc*  
*huye*  
 :

*E*  
*l*  
*Sénio*  
*r*  
*apag*  
*a las*  
*nuev*  
*e*  
*Lumi*  
*naria*  
*s del*  
*Altar*  
*y*  
*encie*  
*nde*  
*en su*  
*lugar*  
*una*  
*Linte*  
*rna*  
*antig*  
*ua,*  
*dicie*  
*ndo:*  
 Ecce  
 triste  
 m  
 templ  
 aroriu  
 m  
 interi-  
 tum...

*E*  
*Si la*  
*respuest*  
*a es*  
*afirmati*  
*va, el*  
*Comend*  
*ador*  
*continúa*  
 :

*E*  
*El*  
*Maest*  
*ro de*  
*Cere*  
*monia*  
*s y el*  
*Procu*  
*rador;*  
*asistid*

os por  
el  
Padrin  
o,  
cumple  
n las  
instruc  
ciones  
recibid  
as.

*El*  
*Maestro de*  
*Ceremonias*  
*(dirigiéndose*  
*al Escudero*  
*Novicio).—*  
Mi querido  
Hermano, el  
Capítulo está  
reunido para  
recibiros en  
la *Orden de*  
*los*  
*Caballeros*  
*Bienhechores*  
*de la Ciudad*  
*Santa*. Las  
pruebas que  
ha-

béis  
suministra  
do han  
sido  
verificadas  
y el  
Capítulo  
os ha  
juzgado  
digno de  
ser  
armado  
Caballero.  
No queda,  
pues, más  
que  
poneros en  
estado de  
recibir  
dignament  
e esta  
gracia...

*Le*  
*hace*  
*lavars*  
*e las*  
*mano*  
*s y el*  
*rostro*  
,  
*dicien*  
*do:*

*El*  
*Maestro de*  
*Ceremonia*  
*s.—*Como  
los  
antiguos  
Caballeros  
se bañaban  
en el curso  
de la  
vigilia de

a r  
El e  
Procu m  
rador o  
y el n  
Padri i  
no le a  
hacen s  
entonc .  
es —  
revesti E  
rse s  
con el t  
Alba, e  
el  
Cíngul A  
o y el l  
Tahali b  
de a  
Escud  
ero a  
Novici ,  
o, si r  
no se e  
ha c  
hecho u  
antes. e  
r  
E d  
l o  
M d  
a e  
e  
s l  
t a  
r  
o c  
d o  
e t  
a  
C d  
e e

los antiguos Caballeros de la Orden, es el símbolo de la pureza de costumbres y de la conducta que exige la respetable Orden a la que deseáis vincularos en adelante, así como de la sinceridad de la Profesión que vais a expresar.

*E*

*l*

*Ma*

*estr*

*o de*

*Cer*

*emo*

*nias*

*,*

*aco*

*mpa*

*ñad*

*o*

*del Proc  
urador y  
del Padrino,  
conducen  
entonces  
al Impe  
trante y le  
detienen  
en el vestí  
bulo del Ca  
pitulo.*

*E*

*l*

*Mae*

*stro*

*de*

*Cere*

*moni*

*as se*

*anun*

*cia*

*entonces*

*y*

*entra*

*a*

*solo,*

*a fin de dar cuenta al Comendador, su misión. Deteniéndose al pie del Altar; dice:*  
*E*  
*l*  
*M*  
*a*  
*e*  
*str*  
*o*  
*d*  
*e*  
*C*  
*e*  
*r*  
*e*  
*m*  
*o*  
*n*  
*i*  
*a*  
*s.*  
—  
*R*  
*e*  
*v*  
*er*  
*e*  
*n*  
*dí*  
*si*  
*m*  
*o*  
*H*  
*er*  
*m*  
*a*  
*n*  
*o,*  
*h*  
*e*  
*e*  
*n*  
*c*  
*o*  
*n-*  
*tr*  
*a*  
*d*  
*o*  
*al*  
*H*  
*er*  
*m*  
*a*  
*n*  
*o*  
*N*  
*o*  
*vi*  
*ci*  
*o*  
*e*  
*n*  
*la*  
*s*  
*di*  
*sp*  
*os*  
*ic*  
*io*  
*n*  
*es*  
*re*  
*q*  
*u*  
*er*  
*id*

as, le he  
preparado  
según los  
usos de la  
Orden.  
Ahora se  
encuentra,  
con sus  
dos Pa-  
drinos, en  
el  
Vestíbulo  
del  
Capítulo,  
donde  
espera  
vuestras  
órdenes  
para ser

introducid  
o...

*El*  
*Comenda*  
*dor.*—La  
entrada a  
nuestro  
Templo  
Interior  
está per-  
mitida a  
todo  
cristiano  
que venga  
aquí  
conducido  
por la Fe y  
la Cari-

dad, en el Silencio y la Esperanza, presentado por un Caballero que responda de él.

Preguntadle, pues, cuál es su nombre, su edad, su lugar de nacimiento, su domicilio, su cualidad, su religión y de dónde viene. *El Sénior*.—Hermano, ¿cuál es vuestro nombre?

*El Procurador (responde en nombre del Impetrante)*.—Mi nombre es Isché.

*El Sénior*.—¿De dónde venís? *El*

*Procurador*.—De Nazaret. *El Sénior*:

—¿Quién os conduce? *El Procurador*:

—El Ángel Rafael. *El Sénior*.—

¿Dónde vais? *El Procurador*.—A

Jerusalén.

*El Comendador*.—¿Los Caballeros consienten en que sea admitido en la Orden Interior?

*El Comendador*.—Puesto que ninguna objeción se opone a ello, Hermano Sénior, haced entrar al Impetrante.

*El Sénior*.—Hermano Procurador, haced entrar al Impetrante.

*El Procurador hace entrar al Impetrante.*

*El Comendador*.—Hermano, la Beneficencia es un lazo para las almas sensibles y la alegría más pura que el hombre pueda gozar. Enjugar las lágrimas del infortunio, secar si es posible su fuente, consolar al afligido, procurar una subsistencia honesta a los desafortunados, cuidar a los enfermos abandonados, defender a los débiles, servir de padre al huérfano o al niño nacido en la miseria, tales son las obligaciones de la Orden de Caballería en la cual habéis deseado entrar, y que se funda totalmente sobre el ejercicio de nuestra Divina Religión. «Humanidad», ese es el «grito de armas» que une a sus hombres. De vos exigirá celo, buenas costumbres, obediencia, discreción, sacrificio de una parte de vuestra fortuna o de vuestra libertad, que seréis llevado a cumplir en aras de la caridad y la utilidad pública. ¿Tenéis voluntad firme y libre por vuestra parte para comprometeros a ello?...

ORDEN INTERIOR: RITUALES DE ORDENACIÓN

141

*El Impetrante da su respuesta.*

*El Comendador*.—El Velo de los Símbolos va, pues, a caer para vos, y las sombras masónicas que os rodean van, asimismo, a desaparecer a su vez. Vais al fin a conocer la Orden Respetable que de este modo ha perpetuado su existencia secreta en el seno de Ordenes menos secretas...

*El Sénior vuelve a encender entonces las nueve Luces de tal manera que traza una cruz griega. Al mismo tiempo dice:*

*El Sénior*.—Esto se hace en memoria de Aquellos que han existido, que se apagaron y que existen de nuevo...

*El Comendador cruza los antebrazos sobre su pecho, en forma de cruz de San Andrés. El Impetrante le responde del mismo modo. Los Caballeros hacen el signo del Interior.*

*El Comendador*.—Hermano, arrodillaos, pues, con la mano derecha sobre vuestro corazón y la mano izquierda plana sobre la hoja de esta Espada. Caballeros, Hermanos, en pie, ¡Espadas en alto!...

*Los Caballeros forman la bóveda de acero por encima del Novicio mientras que este va a pronunciar el compromiso de Orden.*

*El Comendador*.—Hermano Sénior, poned a la vista del Impetrante el texto del Compromiso de Orden que va a leer en voz alta en presencia de este Capítulo...

*El Sénior presenta al Impetrante el Compromiso de Orden.*

*El Impetrante*.—Yo, N..., prometo solemnemente ante Dios, Soberano Dueño del Universo, tomando como testigos a mis Hermanos aquí presentes, no revelar jamás a nadie y bajo ningún pretexto lo que leeré, oíré y veré en el seno de la Santa Orden que me acoge en este día. Prometo, además, respeto y fidelidad a mi Padrino, asistencia a mis Hermanos y abnegación a toda la Santa Orden, comprometiéndome...

m  
E  
C  
(  
P

*El  
Impe  
trant  
e se  
arro  
dilla  
ante  
el  
Com  
enda  
dor.  
E  
l  
S  
é  
n  
i  
o  
r  
p  
r  
e  
s  
e  
n  
t  
a  
a  
l  
C  
o  
m  
e  
n  
d  
a  
d  
o  
r  
l  
a  
E  
s  
p*

a  
d  
a  
d  
el  
I  
m  
p  
et  
r  
a  
nt  
e,  
P  
la  
n  
a  
s  
o  
br  
e  
la  
s  
d  
o  
s  
m  
a  
n  
o  
s.  
É  
l  
d  
a  
la  
s  
re  
sp  
ue  
st  
as  
d  
u

r  
a  
nt  
e  
la  
b  
e  
n  
di  
ci  
ón  
d  
e  
la  
E  
s-  
p  
a  
d  
a.  
E  
l  
C  
o  
m  
e  
n  
d  
a  
d  
o  
r  
:  
P  
.  
—  
«  
N  
u  
e  
s  
t

r  
a  
y  
u  
d  
a  
e  
s  
e  
l  
n  
o  
m  
b  
r  
e  
d  
e  
l  
S  
e  
ñ  
o  
r  
.  
.  
.  
»  
R  
.  
—  
«  
Q  
u  
e  
h

a  
h  
e  
c  
h  
o  
e  
l  
C  
i  
e  
l  
o  
y  
l  
a  
T  
i  
e  
r  
r  
a  
.  
.  
.  
»  
P  
.  
—  
«  
S  
e  
ñ  
o  
r  
,  
e

s  
P

T  
«  
«  
P  
.  
—  
«  
S  
e  
ñ  
o  
r  
,  
s  
a  
l  
v  
a  
a  
t  
u  
s  
e  
r  
v  
i  
d  
o  
r  
.  
.  
.  
»  
R  
.  
—  
«  
Q  
u  
e  
e

s n  
p t  
e a  
r b  
a l  
e e  
n ..  
T .  
i, »  
o R  
h .  
m —  
i «  
D F  
i r  
o e  
s n  
.. t  
. e  
» a  
P l  
. e  
— n  
« e  
S m  
é i  
p g  
a o  
r ..  
a .  
é »  
l P  
t .  
o —  
r «  
r S  
e e  
i ñ  
n o  
q r,  
u e  
e s  
b c  
r u  
a c

ha mi  
Oración  
...»  
R.—«Y  
que mi

clamor  
asciend  
a hasta  
Ti...»

«  
 »  
 E  
 l  
 Co  
 men  
 dad  
 or  
 entr  
 ega  
 la  
 espa  
 da  
 al  
 nue  
 vo  
 Cab  
 aller  
 o  
 arro  
 dilla  
 do,  
 di-  
 cien  
 do:  
 E  
 l  
 a  
 y  
 s  
 E  
 l  
 Co  
 me  
 nda  
 dor  
 intr  
 odu  
 ce  
 la  
 esp  
 ada  
 en  
 la  
 vai  
 na  
 y  
 se  
 la  
 ciñ  
 e al  
 nue  
 vo  
 Ca  
 ball  
 ero,  
 dici  
 end  
 o:  
 E  
 l

nuev  
o Comend  
Cab  
aller ador da  
o  
dese el  
nvai  
na espaldar  
ento  
nces azo al  
él  
mis  
mo nuevo  
la  
Esp Caballer  
ada, o,  
la  
blan diciendo  
-de  
tres  
vece  
s :  
ante El  
él,  
la C  
limp  
ia o  
sobr m  
e su  
braz  
o  
izqu en  
ierd  
o y da  
la  
intro do  
duce  
de r.  
nuev  
o en —  
la  
vain  
a. ¡P  
El ax

Vovis!...  
**Hermano**  
,  
**arrodilla**  
**os...**  
El  
Cab  
aller  
o se  
arro  
dilla  
.  
El  
Comen  
dador  
desenv  
aina  
entonc  
es su  
propia  
Espad  
a y le  
golpea  
en los  
hombr  
os y en  
lo alto  
de la  
cabeza  
con la  
parte  
plana

de la  
hoja,  
dibu-  
jando  
de esta  
maner  
a un  
triáng  
ulo,  
dicien  
do una  
sola  
vez:  
El  
Comendador  
.—Sé un  
Caballero  
pacífico,  
valiente, fiel  
y entregado a  
Dios...  
El  
Co  
men  
nda  
dor  
le  
da  
un  
sua  
ve  
rev  
és  
sob  
re  
la  
mej  
illa  
izq  
uie  
rda  
y  
dic  
e:

E l  
El Séñior  
y el  
Procurad  
or ponen  
las  
espuelas  
de oro al  
nuevo  
Caballero.  
E

ues-

í g  
m e  
b n  
o c  
l i  
o a  
  
d e  
e n  
  
l e  
a l  
  
C c  
a u  
b m  
a p  
- l  
l i  
e m  
r i  
í e  
a n  
t o  
  
y d  
s e  
i t  
g u  
n s  
o  
  
d d  
e e  
t b  
u r  
e  
d s  
i .  
l  
i P

t  
o  
p  
o  
r  
D  
i  
o  
s  
e  
n  
e  
l  
c  
a  
m  
i  
n  
o  
d  
e  
t  
o  
d  
a  
L  
u  
z  
,  
n  
o  
c  
o  
m  
e  
t  
a  
s  
e  
n  
,  
t  
o  
d  
o  
p  
a  
r  
a  
e  
l  
b  
i  
e  
n  
d  
e  
l  
a  
O  
r  
d  
e  
n  
,

de d  
sus e  
Pri t  
nci u  
pio v  
s y i  
par d  
a a  
el m  
de o  
tod r  
os a  
tus l.  
se Q  
me u  
jan e  
tes é  
... l  
s  
e  
i el a  
Im a  
pet d  
ran e  
te m  
ha á  
hec s  
ho u  
cin n  
ar o  
su d  
Ani e  
llo, l  
que o  
, en s  
tal e  
cas sl  
o, a  
deb b  
e o  
es n  
tar e  
ya s  
sob d  
re e  
el l  
Alt  
ar, l

a inmensa Cadena C no sea nunca  
que debe unir a inquietado por  
todos los la borrasca de  
miembros de *Sénior* los combates  
nuestra Orden *y el* que habrá de  
venerable, así *Procu* sostener... Por  
como también a *rador* Cristo Nuestro  
todos los *deposi* Señor, así sea...  
hombres... *tan*  
Oremos: *sobre*  
Creador y *los* *El Sénior y*  
Conservador del *hombr* *el*  
género humano, *os del* *Procurador*  
Distribuidor de *Caball* *hacen*  
todos los Dones *ero el* *levantar al*  
Espirituales, *Manto* *Caballero.*  
Eterno Fundador *Blanc* *El*  
de nuestra salva- *o con* *Comendado*  
ción, dignate, *la* *r le pone la*  
Señor, enviar de *Cruz* *hoja de su*  
los Cielos Tu *Roja.* *Espada*  
Espíritu Santo *sobre el*  
*hombro*  
*izquierdo y*  
*dice:*

*E* *m*  
 Dí *en*  
 gn *da*  
 at *do*  
 e, *r.*  
 Se —  
 ño Se  
 r, ño  
 co r,  
 nfi es  
 rm cu  
 ar ch  
 est a  
 a mi  
 co or  
 ns ac  
 tit ió  
 uc n..  
 ió .  
 n. *El*  
*El Sé*  
*Sé ni*  
*ni or.*  
*or.* —  
 — Y  
 En qu  
 Tu e  
 Sa mi  
 nt cl  
 o a  
 Te m  
 m or  
 pl as  
 o ci  
 de en  
 Jer da  
 us ha  
 alé sta  
 n.. Ti.  
 . ..  
*El*  
*C*  
*o*

**RA DEL  
CAPÍTULO  
O DE LA  
ORDEN  
INTERIO  
R**

*nta.  
Tod  
os  
le  
imit  
an.  
Da  
un  
golp  
e  
con  
el  
pom  
o de  
su  
Esp  
ada  
y  
dice  
la  
orac  
ión  
de  
clau  
sura  
.*

*E  
l  
Her  
man  
o  
Hos  
pital  
ario  
hace  
circ  
ular  
el  
cepil  
lo  
de  
los  
pobr  
es y,  
he-  
cho  
esto,  
cuen  
ta y  
anu  
ncia  
el  
prod  
ucto  
de  
la  
Cole  
cta  
hosp  
itala  
ria.*

*E  
l  
Co  
men  
dad  
or  
se  
leva*

los límites que has puesto entre Tú y Tu Criatura. Así pues, no permitas de ningún modo que nos extraviemos jamás hasta pretender dirigir una mirada sacrilega a Tu propia Esencia. Por el contrario, permite, oh Dios Todopoderoso, que osemos contemplarla a través del velo con el que Tú la cubres ante nuestros ojos. Te pedimos con confianza el conocimiento de las cosas que nos rodean en este Universo temporal, a fin de que

por ellas podamos conocer las íntimas relaciones establecidas entre Tú y el Hombre. Con esta ayuda quizá podamos ir hasta Ti Mismo y, de este modo, rendirte mejor el homenaje puro y sincero de Amor, Agradecimiento y Sumisión a Tus voluntades que Te deben Tus Criaturas... Por Cristo, Nuestro Señor, así sea... En el nombre de Dios Todopoderoso y con licencia de los Legítimos Superiores de la Orden, clausuro esta Asamblea...  
*El*  
*Sénior.*—La habéis clausurado

s  
A  
*pa  
ga  
las  
nu  
ev  
e  
Lu  
ce  
s,  
dic  
ien  
do  
:  
Ec  
ce  
tris  
te  
m  
te  
mp  
lan  
ior  
iu  
m  
int  
eri  
-  
tu  
m!  
...*  
*E  
l  
C  
o  
m  
e  
n  
d  
a  
d  
o  
r  
.*  
—  
i  
H

e  
r  
m  
a  
n  
o  
s  
,  
e  
l  
S  
i  
g  
n  
o  
  
y  
a  
l  
a  
  
O  
r  
d  
e  
n  
!  
.  
.  
.  
  
*Los  
Caball  
eros  
hacen  
el  
Signo  
y se  
ponen  
a la  
Orden.*  
  
D  
a  
un  
gol  
pe  
co

*n el  
po  
mo  
de  
su  
Es  
pa  
da.  
El  
Ca  
pit  
ulo  
que*

*da  
cla  
usu  
rad  
o  
en  
ese  
mo  
me  
nto  
.*

10  
RECEPCIÓN DE UN CABALLERO  
DE ORIENTE EN EL RITO ESCOCÉS  
ANTIGUO Y ACEPTADO

La Logia presenta dos decorados. El Primer Habitáculo, tapizado de verde y alumbrado por setenta luces, representa la corte de Ciro en Babilonia. En el centro de la Logia hay una pequeña muralla cuadrangular de madera o de cartón y de pie y medio de altura, pintada con cuadrados, blancos, verdes y rojos; esta barrera simboliza los muros de Babilonia. Dicha muralla está flanqueada por siete torres, tres de ellas al Mediodía, tres al Norte y una a Occidente. Las seis primeras se elevan pie y medio por encima de la muralla; la de Occidente, de siete pies de altura y suficientemente ancha como para contener un hombre, tiene dos puertas, la una hacia el interior del recinto y la otra hacia el exterior.

Estas puertas, cuando están cerradas, no dejan pasar ninguna luz. La puerta exterior está precedida por un puente lo bastante sólido como para soportar a dos hombres y bajo el cual se encuentra un recipiente que contiene una cantidad suficiente de agua como para que agitándola pueda representar un río.

La colgadura que cierra el Occidente une exactamente los costados de la muralla y de la torre, de modo que no pueda verse lo que sucede en el Primer Habitáculo. Contra la muralla de Oriente y en el interior del cuadrado se levanta un trono sobre el que hay un transpa-

1

RECEPCIÓ  
N DE UN  
CABALLE  
RO DE  
ORIENTE..

15  
3

r u  
E e  
E U  
E «  
A E  
E E

2  
O

I Candidato, al que el Maestro de Ceromonias hace salir de la

que le quitan el mandil y su cordón verde y simulan oponerse a su paso. Pero él los ahuyenta y llega a la puerta del Segundo Habitáculo, que se abre ante él. Encuentra a unos Hermanos de pie, la espada en la mano derecha y la llana en la izquierda, que representan a los «Judíos que quedaron en Jerusalén, a quienes Jerobabel viene a anunciar su liberación y su vuelta de Babilonia con los restos desafortunados de la Fraternidad». Al divisarle, el Maestro de Logia grita:

«Hermanos, la Cautividad cesa y nuestro sueño termina. Este cautivo es precisamente el Príncipe de la Tribu Soberana que debe reconstruir nuestro Templo. Que sea admitido entre nosotros y se le nombre para guiar nuestros trabajos».

Jerobabel cuenta entonces su liberación, la victoria que acaba de conseguir abriéndose paso en el puente tendido sobre el río Starburza-nai; pero su victoria le ha costado las marcas distintivas dadas por Ciro (es decir, el mandil y la cinta verde). A cambio se le entrega la joya colgada de la cinta roja, la banda «marca de la verdadera Caballería ganada en el río Starburzanai con la victoria lograda sobre quienes se oponían a su paso», un lazo verde, una llana y unos guantes blancos. Después presta un juramento por el que se compromete a guardar un silencio inviolable sobre el ritual de su recepción, «bajo pena de que mi cuerpo sea expuesto a la merced de las bestias feroces, que mis sentidos sean privados del olfato y del oído, que el rayo me reduzca a cenizas para servir de escarmiento a todos los indiscretos».

Se le enseña el toque del grado, que consiste en «llevar la mano derecha a su espada como para combatir, después hacer un movimiento con el cuerpo, pie derecho atrás y mano izquierda levantada, aparentando rechazar a su enemigo, de modo que los dos Hermanos unan en esta posición las manos izquierdas, la una enlazada con la otra, y se abracen». Finalmente, el Maestro de Logia concluye:

«Pasad, Hermano, al Tribunal de los Soberanos de nuestras logias. Serviréis de piedra angular del edificio. Reinareis sobre los obreros, como Salomón, Hiram y Moabón han reinado, mandándolos y aconsejándolos».

## 11

### LOS PRÍNCIPES DE MERCY

La Francmasonería escocesa del Rito Antiguo y Aceptado tiene treinta y tres gradaciones o grados. Ahora bien, actualmente solo un pequeño número de estos grados son efectivamente transmitidos por iniciación; los otros se conceden por comunicación, lo que sencillamente significa que se «saltan». Quizá sean objeto de una instrucción oral... y aun eso lo dudamos.

Así, el iniciado pasa directamente del decimoctavo grado (*Rosa-Cruz*) al trigésimo (*Caballero Kadosh*). Sin embargo, el vigésimo sexto (titulado *Escocés trinitario* o *Príncipe de Mercy*) todavía se practica en ciertas obediencias discretas, «salvajes».

Nos encontramos en posesión de un ritual auténtico perteneciente a este último grado. Las operaciones de la Gran Obra se evocan en él de modo sensible, lo que deja en el candidato una impresión duradera, obligándole a reflexionar sobre una determinada concepción de las armonías en el Hombre, el Cosmos y el Cielo.

Rene Guénon, que ha dedicado a ello varias páginas en su *Esoterismo del Dante*<sup>1</sup>, no se equivoca cuando escribe:

«... El grado de que se trata, como casi todos los ligados a la misma serie<sup>2</sup>, presenta una significación netamente hermética y, a este respecto conviene señalarlo muy especialmente, ello presenta la conexión

<sup>1</sup> *Esotérisme  
du Dante,*  
Bossard, París,  
1925.

<sup>2</sup> Del  
decimonoveno  
al vigésimo  
novenno.

1  
5

L

1  
5  
7

d ~

E P

« H

»

R

E

V E

e Verde, blanco,

1  
5

L

1  
5  
9

c

C

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
1  
1

—  
A  
P  
R  
P  
R  
L  
—

12. Un lingote de oro.
13. Una antorcha ardiente.
14. Un globo que gira sobre su eje.

o  
 Sa  
 cr  
 ifi  
 ca  
 -  
 do  
 r  
 en  
 tr  
 ea  
 br  
 e  
 la  
 pu  
 er  
 ta  
 y,  
 tr  
 as  
 ha  
 be  
 r  
 co  
 m  
 un  
 ic  
 ad  
 o  
 co  
 n  
 el  
 H  
 er  
 m  
 an  
 o  
 In  
 tr  
 o-  
 du  
 ct  
 or;  
 di  
 ce  
 :  
 E  
 S  
 e  
 a  
 b  
 r  
 e  
 la  
 pu  
 e

*ra y el Hermano Introdutor hace entrar al neófito*

*El Príncipe Excelente.*—Hermano Sacrificador, haceos cargo del

*El Hermano Sacrificador se hace cargo del neófito y le dice:*

*Hermano Sacrificador.*—Me doy cuenta de que sois un Caballero de la Serpiente de Bronce. ¿Qué significa esta

*El neófito.*—No he conseguido llegar hasta aquí sino penosamente

*El Príncipe Excelente.*—Caballero, ¿estáis seguro de vuestras fuer

*El neófito.*—Sí.

*El Príncipe Excelente.*—Que se le den unas alas y ascienda al Pri

*Tras estas palabras se fijan sobre los hombros del candidato unas alas*



Os anuncio que en este momento estáis en el espacio del firmamento por donde ruedan las estrellas errantes; la enorme distancia que habéis recorrido sin daros cuenta debe sorprenderos, sin duda, pero no de mirar aún más que con los ojos de la fe. ¿Estáis dispuesto a sufrir nuevas pruebas y a elevaros desde el Primer Cielo, en el que os halláis, hasta el Segundo Cielo?

*El neófito.*—Sí.

*El Príncipe Excelente.*—Que se le haga subir a la escalera misteriosa para que pueda alcanzar ese deseado estadio.

*Llevan al candidato una escalera que tiene tres peldaños y que se mantiene de pie colocando el pie izquierdo sobre el primer peldaño. El Sacrificador le advierte que debe esperar a la respuesta del Maestro.*

*El Príncipe Excelente.*—Caballero, vais a ascender al Segundo Cielo siguiendo esta escalera misteriosa. Ahora es cuando tenéis necesidad de reunir todas vuestras fuerzas y, sobre todo, de conservar una presencia de ánimo que os será más útil que nunca... Recordad el nombre de las tres columnas que sirven de base al edificio de los Soberanos Príncipes Rosa-Cruz y repetid el nombre de una de estas columnas en uno de los peldaños sobre el que vais a ascender.

*El candidato debe decir mientras asciende:*

- 11\*            *en el primer peldaño: Fe;*
- 12\*            *en el segundo: Esperanza;*
- 13\*            *en el tercero: Caridad.*

*El Príncipe Excelente.*—Caballero, ¿no tenéis valor para ir más adelante? ¿A qué vienen vuestras dudas?

*(Tras un silencio.)*

Hombre insensato, ¿cómo queréis encontrar otro grado por encima de la perfección? ¿Acaso estos tres peldaños que habéis salvado por el poder de las tres virtudes teologales no son el símbolo del número ternario, el más sublime de los números conocidos? Adelantad

vuestra mano izquierda e intentad ver si encontráis algo por encima de vos, y os convenceréis de que estáis al final del viaje.

*En este momento, se acerca una vela encendida a la mano del neófito, que la retira precipitadamente.*

*El Príncipe Excelente.*—¡Tembláis, caballero! No temáis nada, el calor que acabáis de sentir es el que difunden las estrellas fijas; estáis cerca de la región que les fue asignada por el Supremo Arquitecto de los Mundos. Si habéis retirado la mano con espanto, es que no sois aún lo bastante puro como para soportar la atmósfera del Segundo Cielo. Apeaos, pues, de vuestra presunción y pensad que sin nuestra ayuda nunca podríais superar los obstáculos que os rodean.

Dad a beber al neófito el éter del Segundo Cielo.

*Se le da un vaso lleno de un líquido amargo del que no puede tragar más que algunas gotas y después se le quita de la escalera para colocarlo sobre el suelo.*

*El Príncipe Excelente.*—El efecto de este precioso licor acaba de manifestarse en vos con la rapidez del relámpago. Veos ahora, caballero, despojado de esas partes impuras que se mantenían unidas a vuestra existencia durante vuestra estancia sobre el globo terrestre. Vuestro cuerpo más ligero ha adquirido la propiedad de resistir a la acción del fuego, pues estáis rodeado de mundos luminosos cuyos rayos no operan ya sobre vuestros sentidos... Aprended que el hombre, al tender a la perfección, se alegra, por así decirlo, en su alma e inicia una nueva vida.

Caballero, no os queda más que dar un paso para elevaros hasta el Tercer Cielo, término de vuestro viaje. ¿Estáis dispuesto a intentar esta difícil empresa?

*El neófito.*—Sí.

*El Príncipe Excelente.*—Me doy cuenta, caballero, de que estáis envalentonado por vuestro éxito, de que la fuerza moral domina al sentimiento físico. Puesto que la resolución del candidato parece ser inquebrantable, haceos cargo de él, Hermano Sacrificador, y sumergidle en el tercer elemento. Veremos si no sucumbe a la prueba de la inmersión.

*El Hermano Sacrificador coge al neófito por medio del cuerpo, le balancea como para arrojarlo y, colocándolo de nuevo de pie, le dice:*

*El Hermano Sacrificador.*—Príncipe Excelente, está en el Tercer Cielo.

*El Príncipe Excelente.*—Caballero, alabo vuestra perseverancia en el bien, pero ¿no os sentís incomodado por las aguas que os rodean?

*El neófito.*—No.

*El Príncipe Excelente.*—Así debe ser; aparentemente ignoráis que las aguas superiores no mojan en absoluto a causa de su extrema rarefacción, pero cuando estéis más versado en las altas ciencias se os enseñará a conocer las causas físicas de los prodigios de la Naturaleza.

Estamos contentos de vos, caballero. ¿Queréis retroceder o avanzar?

*El neófito.*—Avanzar.

*El Príncipe Excelente.*—Gozad del fruto de vuestros trabajos; el Tercer Cielo os es abierto.

*Pronunciadas tales palabras, el Príncipe Excelente dispara un tiro de pistola; el Hermano Sacrificador arranca la venda al neófito y todos los Hermanos Excelentes le aclaman.*

*El Príncipe Excelente.*—Hermanos Excelentes, retiraos. (*Todos los Hermanos Excelentes vuelven a sus lugares.*) Hermano Sacrificador, haced dar al neófito tres veces la vuelta al Triángulo emblemático y que observe con atención las tres veces cinco figuras que en él están trazadas. (*El Hermano Sacrificador obedece la orden.*) Caballero, habéis llegado al Tercer Cielo. Se ha desarrollado ante vuestros ojos el Triángulo que contiene las tres veces cinco figuras sobre las cuales están establecidos los principios del Sublime Grado de los Príncipes de Mercy y se os van a revelar los Misterios Sagrados que encierra; pero antes de desvelaros este importante Secreto, os exigimos el juramento de aprendiz sobre todo lo que lleguéis a conocer y sobre todo lo que podéis esperar de nosotros. ¡Haced el juramento!

*El neófito.*—Me comprometo por mi juramento a no descubrir jamás los secretos que me han sido y serán confiados.

**EVOCACIÓN DE LA GRAN OBRA (ALQUÍMICA)**

R

·  
—

L

a

b

ú

s

q

u

e

d

a

d

e

la

s

o

p

er

a

ci

o

n

es

d

e

la

N

at

ur

al

e

z

a.

P.

·  
—

¿  
C

u  
ál  
es  
el  
fi  
n  
d  
e  
la  
N  
at  
ur  
al  
ez  
a?  
R  
·  
—  
D  
io  
s,  
d  
el  
m  
is  
m  
o  
m  
o  
d  
o  
q  
u  
e  
es  
s  
u  
pr  
in  
ci  
pi  
o.  
P.  
—  
¿

Qu  
é  
repr  
ese  
nta  
la  
Luz  
de  
los  
Ma  
son  
es?  
.  
*P*  
*R*  
*P*.  
—  
¿C  
uál  
es  
la  
pri  
mer  
a y  
ver  
dad  
era  
mat  
eria  
de  
los  
met  
ales  
?  
*R*  
*P*.  
—  
¿C  
óm  
o  
han  
lla  
ma  
do  
los  
filó  
sof  
os a  
esta  
hu  
me  
dad  
?  
*R*.  
—  
Me  
rcu  
rio.  
*P*.  
—  
¿C  
uál  
es  
la  
seg  
und  
a  
mat  
eria  
?  
*R*  
*P*.  
—  
¿C  
uál  
es  
la  
vid  
a  
de  
los  
met  
ales  
?  
*R*  
*P*.  
—  
¿C  
uál  
es  
su  
mu  
erte  
?  
*R*  
*P*.

—  
¿Lo  
s  
div  
erso  
s  
met  
ales  
con  
oci  
dos  
tien  
en  
sim  
ient  
es  
dist  
inta  
s?  
*R*.

—  
Tienen  
todos  
una  
misma  
simient  
e, pero  
su  
lugar  
de  
formaci  
ón ha  
sido la  
causa  
de su  
diferen  
cia.

*P*.  
—  
Herma  
no  
Primer  
Excele  
nte,  
¿cómo  
se  
forma

el oro  
en las  
en-  
trañas  
de la  
Tierra?

*R*

;  
*P*  
—  
¿  
C  
u  
ál  
e  
s  
el  
o  
bj  
et  
o  
d  
e  
la  
b  
ú  
s  
q  
u  
e  
d  
a  
d  
e  
lo  
s  
fí  
ló  
s  
o  
f  
o  
s  
?  
*R*  
*P*  
.  
—  
¿  
Q  
u  
é  
e  
s  
e

sta  
Pie  
dra  
?  
*R*  
*P*  
*R*  
*P.*  
—  
¿C  
uán  
tas  
ope  
raci  
one  
s  
hay  
en  
nue  
stra  
obr  
a?  
*R*  
*P*  
*R*  
*P*  
*R*

hacer  
más  
percept  
ible el  
asunto  
he aquí  
el  
proce-  
dimient  
o: el  
filósofo  
deberá  
comenz  
ar  
cuando  
sepa  
por  
medio  
de una  
menstru  
ación

vegetal  
lisa y  
mineral  
disolver  
un  
tercer  
esencial  
, con la  
reunió  
n de  
los  
cuales  
hay  
que  
lavar la  
tierra y  
exaltad  
a  
despué  
s en

q  
*R*  
 —  
 ¿  
 C  
 u  
 á  
 n  
 t  
 a  
 s  
 c  
 l  
 a  
 s  
 e  
 s  
 d  
 e  
 o  
 r  
 o  
 d  
 i  
 s  
 t  
 i  
 n  
 g  
 u  
 e  
 n  
 l  
 o  
 s  
 f  
 i  
 l  
 ó  
 s

o  
 f  
 o  
 s  
 ?  
*R*  
*P*  
 .  
 —  
 ¿  
 Q  
 u  
 é  
 e  
 s  
 e  
 l  
 o  
 r  
 o  
 a  
 s  
 t  
 r  
 a  
 l  
 ?  
*R*  
*R*  
*R*  
*R*  
 —  
 ¿  
 Q  
 u  
 é  
 e  
 s  
 e  
 l  
 o

ro  
el  
e  
m  
en  
tal  
?  
*R*  
*R*  
*R*  
*R*  
—  
Ex  
pli  
ca  
d  
me  
el  
or  
o  
vu  
lga  
r.  
*R*  
*R*  
—  
¿D  
e  
qu  
é  
es  
pe  
cie  
de  
or  
o  
es  
la  
Pi  
ed  
ra  
Fil  
os  
of  
al?  
*R*  
*R*  
—

¿D  
ón  
de  
se  
en  
cu  
ent  
ra  
la  
ma  
ter  
ia  
qu  
e  
no  
sot  
ros  
em  
ple  
am  
os  
?  
*R*  
*R*

*R*.  
—Se  
debe  
preferi  
r la  
más  
madur  
a, la  
más  
apta y  
la más  
fácil,  
pero  
hay  
que  
tener  
cuidad  
o  
sobre  
todo  
de que  
la  
esenci  
a  
metáli  
ca esté  
no  
solam  
ente  
en  
potenc  
ia sino  
tambié  
n en  
acto y  
que  
posea  
un  
esple  
ndor  
metáli  
co.  
*R*  
—  
Herma  
no  
Primer  
Excele

nte,  
sin  
embar  
go es  
necesa  
rio  
socorr  
er a la  
Natura  
leza a  
fin de  
que la  
obra  
se  
haga  
mejor  
y más  
pronto  
, y  
ello  
por  
los  
medio  
s  
indica  
dos  
anteri  
ormen  
te y  
emple  
ando  
el  
rayo  
sulfur  
oso  
cuyo  
origen  
hemos  
explic  
ado.  
Por  
este  
proced  
imient  
o es  
como  
se ex-

t  
*E*

o  
C  
H  
P

funciones de que soy depositario, se lleva esta caja, nos dice un adiós eterno tras haber prestado un juramento terrible y va a gozar en una comarca lejana de los frutos de su trabajo, sus estudios y su discreción. Cada tres años perdemos uno de nuestros colaboradores, que es reemplazado por un nuevo Hermano. Os felicito, Excelentísimo, por haber merecido ser llamado a ello por vuestros conocimientos y vuestras virtudes. Juzgad ahora la importancia de nuestros trabajos y la dicha que os espera si la muerte no os sorprende antes de que os llegue vuestro turno de participar de nuestras riquezas...

## 12 LA MASONERÍA DE ADOPCIÓN

Se llama Masonería de adopción la reservada a las mujeres. En un opúsculo editado en los primeros años del siglo XIX, el caballero Guillemín de Saint-Victor afirma que «hace más de cuatro mil años que la Masonería existe bajo diferentes denominaciones». Ciertamente, se guarda de aportar la menor prueba en apoyo de esta audaz afirmación.

Sin embargo, las *Constituciones* de Anderson excluyen formalmente a las mujeres de la iniciación masónica, incluso las rodean de enojosa compañía:

«Los esclavos, las mujeres, las gentes inmorales o deshonradas no pueden ser admitidas [en la Orden], sino solamente los hombres de buena reputación».

Ahora bien, esas *Constituciones* son la carta de la Masonería regular.

¿Pero puede imaginarse en la Francia de la segunda mitad del siglo XVIII una compañía amable sin que figure en ella «la parte encantadora del género humano»?

Yendo más allá de las declaraciones de Anderson, nuestros antepasados se apresuraron —desde que la Francmasonería estuvo implantada en Francia— a admitir a sus compañeras.

Así, un informe de la policía, de Feydeau de Marville, revela ya en 1337:

«  
 I  
 E  
 P  
 E  
 n  
 s  
 u  
 E  
 p  
 í  
 s  
 t  
 o  
 l  
 a  
 a  
 l  
 a  
 s  
 S  
 e  
 ñ  
 o  
 r  
 a  
 s  
 ,  
 e  
 s  
 c  
 r  
 i  
 b  
 e  
 :  
 «  
 A  
 L

L  
 ¿  
 A  
 q  
 u  
 i  
 é  
 n  
 e  
 s  
 v  
 e  
 m  
 o  
 s  
 i  
 n  
 s  
 c  
 r  
 i  
 t  
 a  
 s  
 e  
 n  
 l  
 o  
 s  
 r  
 e  
 g  
 i  
 s  
 t  
 r  
 o  
 s  
 d  
 e  
 e  
 s  
 a

s  
lo  
gi  
as  
?  
Pu  
es  
a  
lo  
s  
no  
m  
br  
es  
m  
ás  
gr  
an  
de  
s  
de  
Fr  
an  
ci  
a:  
L  
L  
«T  
od  
o  
el  
m  
un  
do  
es  
de  
ell  
os  
»  
(h  
ab  
la  
nd  
o  
de  
lo  
s  
*fri*

*m*  
*aç*  
*on*  
*s).*  
C  
S  
«  
A  
C  
L  
L

rituales  
de la  
Masoner  
ía de  
adopció  
n que  
hemos  
encontra  
do,  
enterame

nte  
basados  
en el  
Antiguo  
Testame  
nto, nos  
parecen  
más  
alegó-

ricos que verdaderamente simbólicos. Es dudoso que hayan tenido un origen tradicional y es posible que se hayan redactado en su totalidad por algún masón erudito —quizá el mismo Guillemin de Saint-Víctor.

#### APRENDIZAJE (PRIMER GRADO)

El venerable Gran Maestro y una Gran Maestra, un orador con hábito capuchino, un hermano inspector, una hermana inspectora, un hermano y una hermana depositarios y una hermana introductora, todos llevando un cordón azul de moaré colgado al cuello, de cuyo extremo pende una llana de oro, están presentes: el Gran Maestro tiene un mazo negro para el mando, así como las hermanas inspectoras y depositarias.

Estas dos últimas, con la hermana introductora, hacen todo el oficio, no siendo la Gran Maestra más que una compañía honorable del Gran Maestro; dicha Gran Maestra ha merecido, por su virtud, ser elevada al más alto rango. Los hermanos y las hermanas que componen la Logia deben tener un mandil y guantes blancos.

La Logia está tapizada en rojo. Bajo un dosel, un trono donde se sientan el Gran Maestro y la Gran Maestra; delante de ellos hay un altar, y a sus costados, ocho figuras pintadas que representan la Sabiduría, la Prudencia, la Fuerza, la Templanza, el Honor, la Caridad, la Justicia y la Verdad. La Logia no debe estar iluminada más que por cinco cuencos llenos de olor con un poco de sal. Los hermanos y las hermanas que componen la Logia están ordenados en dos líneas a cada costado; las hermanas sentadas delante, y los hermanos, detrás con la espada en la mano. Las hermanas inspectoras y depositarias tienen también ante ellas una mesa pequeña sobre la que golpean cuando es el momento.

Al extremo de la Logia se le llama Asia; al lado derecho según se entra, África; al lado izquierdo, América, y a la entrada, Europa.

El cuadro de este grado es un tapiz que se extiende sobre el embaldosado de la sala: representa las cuatro partes del mundo designadas por cuatro figuras pintadas.

La sala de reflexión está tapizada en negro; una lámpara la ilumina, suspendida por encima de una mesa cubierta por un trapo negro y sobre la que hay una calavera.

*El Gran Maestro da cinco golpes para la apertura de la Logia y dice:*

*El Venerable.*—Mis queridas hermanas inspectora y depositaria, exhortad a nuestros queridos hermanos y hermanas para que tengan a bien abrir con nosotros la Logia de aprendiz masona, haciendo nuestro oficio por cinco.

*La hermana inspectora.*—Mis queridos hermanos y hermanas, sois exhortados, por parte del venerable Gran Maestro y de la Gran Maestra, para que tengáis a bien abrir la Logia de aprendiz masona y hacer vuestro oficio por cinco.

*La hermana depositaria repite por su parte estas palabras; a continuación:*

*El Venerable.*—A mí, mis queridos hermanos y hermanas.

*Después de cinco palmadas; toda la asamblea le imita y grita cinco veces: «¡Viva!»; entonces el Gran Maestro se dirige a una de las dos oficiales y la interroga:*

*P.*—¿Cuáles son los deberes de una aprendiz masona? *R.*—Obedecer, trabajar y callarse.

*El Venerable.*—Obedezcamos, trabajemos y callémonos, respecto a todos nuestros Misterios, ante los profanos.

*Durante ese tiempo la hermana que debe ser recibida es introducida en la habitación oscura.*

*El hermano orador, que la conduce y que debe estar solo con ella, le venda los ojos inmediatamente que entra allí; después le dice un discurso sobre la virtud y la caridad y le deja que reflexione.*

*Tras algunos minutos, golpea cinco veces en la puerta de la Logia; la hermana introductora le responde desde dentro con otros cinco golpes y manda avisar al Gran Maestro que están llamando a la puerta de la casa; el Venerable responde que hay que ver quién llama; el orador dice que se trata de una alumna de la sabiduría que desearía ser admitida como masona; el Gran Maestro pregunta qué parte la presenta, si se sabe que*

la e  
 ca q  
 n ue  
 di se  
 d o  
 at p  
 a o  
 ti n  
 en g  
 e a  
 to a  
 d la  
 as re  
 la ce  
 s pc  
 cu ió  
 al n.  
 id L  
 a os  
 de he  
 s r  
 ne m  
 ce a  
 sa n  
 ri os  
 as y  
 a la  
 u s  
 n he  
 a r  
 b m  
 ue a-  
 n n  
 a as  
 m q  
 as ue  
 o co  
 n ns  
 a ie  
 y nt  
 si en  
 n en  
 o el  
 h lo  
 ay le  
 n va  
 a nt  
 di a

n  
la  
ma  
no,  
y  
cua  
nd  
o  
no  
hay  
op  
one  
nte  
:  
  
I  
ras  
el  
apl  
au  
so,  
el  
Gr  
an  
M  
ae  
str  
o  
or  
de  
na  
a  
la  
int  
ro  
du  
cto  
ra  
qu  
e  
se  
in-  
for  
me  
so  
br  
e  
el

no  
mb  
re  
de  
la  
ap  
re  
ndi  
za,  
sus  
cu  
ali  
da  
de  
s  
civ  
ile  
s y  
su  
rel  
i-  
gió  
n.  
La  
he  
rm  
an  
a  
ob  
ed  
ec  
e.  
A  
co  
nti  
nu  
aci  
ón,  
el  
Ve  
ne  
ra  
ble  
ma  
nd  
a  
ha  
cer  
ent  
rar

a  
  
l  
a  
  
c  
a  
n  
d  
i  
d  
a  
t  
a  
.  
E  
l  
o  
r  
a  
d  
o  
r  
  
a  
t  
a  
  
l  
a  
s  
  
m  
a  
n  
o  
s  
  
d  
e  
  
l  
a  
  
a  
s  
p  
i  
r  
a

n  
t  
e  
  
c  
o  
n  
  
u  
n  
a  
  
c  
a  
-  
d  
e  
n  
i  
t  
a  
  
y  
  
l  
a  
  
e  
n  
t  
r  
e  
g  
a  
  
a  
  
l  
a  
  
i  
n  
t  
r  
o  
d  
u  
c  
t  
o

r  
a,  
q  
u  
e  
la  
in  
tr  
o  
d  
u  
c  
e  
n  
la  
L  
o  
gi  
a.  
S  
ie  
m  
p  
re  
c  
o  
n  
lo  
s  
oj  
o  
s  
v  
e  
n  
d  
a  
d  
o  
s,  
la  
c  
a  
n  
di  
d  
at  
a  
in

tr  
o  
d  
u  
ci  
d  
a  
d  
e  
b  
e  
s  
e  
r  
c  
o-  
lo  
c  
a  
d  
a  
a  
la  
e  
nt  
r  
a  
d  
a  
d  
e  
la  
L  
o  
gi  
a  
e  
nt  
re  
la  
s  
h  
e  
r  
m  
a  
n  
a  
s  
in

sp  
ect  
or  
a y  
de  
po  
sit  
a-  
ria  
. El  
Gr  
an  
M  
ae  
str  
o  
la  
int  
err  
og  
a  
so  
bre  
el  
mo  
tiv  
o  
qu  
e  
la  
co  
nd  
uc  
e y  
le  
pr  
e-  
gu  
nt  
a  
qu  
é  
ide  
a  
se  
ha  
for  
ma  
do

de  
la  
M  
as  
on  
erí  
a.  
De  
sp  
ué  
s  
de  
qu  
e  
la  
as  
pir  
ant  
e  
ha  
ya  
res  
po  
ndi  
do  
a  
las  
pre  
gu  
nta  
s,  
el  
he  
rm  
an  
o  
ins  
pe  
cto  
r  
le  
ha  
ce  
da  
r  
do  
s  
vu  
elt  
as

a  
l  
r  
e  
d  
e  
d  
o  
r  
d  
e  
l  
o  
s  
c  
i  
n  
c  
o  
c  
u  
e  
n  
c  
o  
s  
y  
l  
a  
v  
u  
e  
l  
v  
e  
a  
l  
e  
v  
a

r  
a  
l  
m  
i  
s  
m  
o  
l  
u  
g  
a  
r  
d  
e  
l  
q  
u  
e  
l  
a  
h  
a  
b  
i  
a  
h  
e  
c  
h  
o  
p  
a  
r  
t  
i  
r  
. El  
l  
V  
e

n  
e  
r  
a  
bl  
e  
le  
p  
re  
g  
u  
nt  
a  
si  
d  
e  
s  
e  
a  
q  
u  
e  
le  
d  
e  
v  
u  
el  
v  
a  
n  
la  
lu  
z;  
la  
in  
te  
rr  
o  
g  
a  
d  
a  
n  
o  
d  
ej  
a  
d  
e

re  
s  
p  
o  
n  
d  
e  
r  
q  
u  
e  
lo  
d  
e  
s  
e  
a.  
El  
V  
e  
n  
e  
r  
a  
bl  
e  
d  
a  
ci  
n  
c  
o  
g  
ol  
p  
e  
s  
d  
u  
r  
a  
nt  
e  
lo  
s  
c  
u  
al  
e

s  
el  
ins  
pe  
cto  
r  
le  
de  
sc  
ub  
re  
los  
ojo  
s y  
los  
he  
rm  
an  
os  
y  
he  
rm  
an  
as  
ca  
mb  
ian  
de  
lug  
ar,  
lo  
má  
s  
su  
av  
em  
ent  
e  
po  
sib  
le,  
de  
for  
ma  
qu  
e  
las  
he  
rm  
an

as  
est  
én  
co  
mp  
let  
am  
ent  
e  
oc  
ult  
as  
po  
r  
los  
he  
rm  
an  
os,  
los  
cu  
ale  
s  
ele  
va  
n  
sus  
es  
pa  
da  
s y  
las  
cr  
uz  
an  
pa  
ra  
for  
ma  
r  
un  
a  
bó-  
ve  
da.  
L  
a  
ca  
ndi  
dat

a  
e  
n  
p  
i  
e  
q  
u  
e  
d  
a  
s  
o  
r  
p  
r  
e  
n  
d  
i  
d  
a  
d  
e  
n  
o  
v  
e  
r  
m  
á  
s  
q  
u  
e  
h  
o  
m  
b  
r  
e

s  
e  
n  
u  
n  
l  
u  
g  
a  
r  
d  
o  
n  
d  
e  
s  
e  
i  
m  
a  
g  
i  
n  
a  
b  
a  
q  
u  
e  
i  
b  
a  
a  
e  
n  
c  
o  
n  
t  
r  
a

r  
m  
uj  
er  
e  
s.  
E  
l  
G  
r  
a  
n  
M  
a  
e  
s-  
tr  
o  
le  
re  
p  
r  
o  
c  
h  
a  
la  
i  
m  
p  
r  
u  
d  
e  
n  
ci  
a  
q  
u  
e  
h  
a  
c  
o  
m  
et  
id  
o  
q  
u  
e

ri  
e  
n  
d  
o  
e  
nt  
r  
a  
r  
e  
n  
n  
u  
n  
a  
s  
o  
ci  
e  
d  
a  
d  
q  
u  
e  
n  
o  
c  
o  
n  
o  
cí  
a.

La  
candid  
ata  
debe  
respon  
der: Sí.  
Entonc  
es el  
Gran  
Maestr  
o dice:

D  
e  
s  
p  
u  
é  
s  
,  
d  
i  
r  
i  
g  
i  
é  
n

d  
o  
s  
e  
l  
a  
c  
a  
n  
d  
i  
d  
a  
t  
a  
y  
le  
m  
a  
n  
d  
a  
p  
o  
n  
er  
se  
d  
e  
ro  
di  
ll  
as  
a  
nt  
e  
el  
al  
ta  
r;  
h  
a  
ci  
é  
n  
d  
ol  
e  
c  
ol  
o  
c  
ar  
la  
m  
a  
n

Ve  
ni  
d  
a  
mí  
,  
se  
ño  
ra,  
atr  
av  
es  
an  
do  
est  
a  
bó  
ve  
da  
de  
hi

err  
o  
y  
ac  
er  
o.  
E  
l  
h  
e  
r  
m  
a  
n  
o  
i  
n  
s  
p  
e  
c  
t  
o  
r  
c  
o  
n  
d  
u  
c  
e  
a  
l  
a

c  
a  
n  
di  
d  
at  
a  
y  
le  
m  
a  
n  
d  
a  
p  
o  
n  
er  
se  
d  
e  
ro  
di  
ll  
as  
a  
nt  
e  
el  
al  
ta  
r;  
h  
a  
ci  
é  
n  
d  
ol  
e  
c  
ol  
o  
c  
ar  
la  
m  
a  
n

o  
d  
er  
ec  
h  
a  
so  
br  
e  
el  
E  
v  
a  
n-  
g  
el  
io  
p  
ar  
a  
pr  
es  
ta  
r  
la  
pr  
o  
m  
es  
a  
q  
u  
e  
si  
g  
u  
e,  
y  
q  
u  
e  
el  
V  
e  
n  
er  
a  
bl  
e

*pro  
nu  
nci  
a  
co  
n  
ella  
:*

*a,  
dici  
énd  
ole  
:  
V*

*P  
ron  
unc  
iad  
a  
la  
pro  
me  
sa  
de  
est  
a  
ma  
ner  
a,  
el  
Gr  
an  
Ma  
estr  
o  
lev  
ant  
a a  
la  
mue  
va  
pro  
séli  
ta y  
la  
hac  
e  
pas  
ar  
a  
su  
der  
ech*

<i>L</i>	<i>L</i>
<i>a</i>	<i>a</i>
<i>nue</i>	<i>L</i>
<i>va</i>	<i>o</i>
<i>ini</i>	<i>gi</i>
<i>cia</i>	<i>a</i>
<i>da</i>	<i>se</i>
<i>obe</i>	<i>a</i>
<i>dec</i>	<i>br</i>
<i>e, y</i>	<i>e</i>
<i>cua</i>	<i>co</i>
<i>nd</i>	<i>m</i>
<i>o</i>	<i>o</i>
<i>vue</i>	<i>la</i>
<i>lve</i>	<i>pr</i>
<i>el</i>	<i>ec</i>
<i>Ven</i>	<i>ed</i>
<i>era</i>	<i>en</i>
<i>ble</i>	<i>te</i>
<i>, la</i>	<i>;</i>
<i>obs</i>	<i>el</i>
<i>equ</i>	<i>G</i>
<i>ia</i>	<i>ra</i>
<i>con</i>	<i>n</i>
<i>un</i>	<i>M</i>
<i>ma</i>	<i>ae</i>
<i>ndi</i>	<i>st</i>
<i>ly</i>	<i>ro</i>
<i>un</i>	<i>ti</i>
<i>par</i>	<i>en</i>
<i>de</i>	<i>e</i>
<i>gu</i>	<i>en</i>
<i>ant</i>	<i>la</i>
<i>es</i>	<i>m</i>
<i>de</i>	<i>a</i>
<i>pie</i>	<i>n</i>
<i>l</i>	<i>o</i>
<i>bla</i>	<i>iz</i>
<i>nca</i>	<i>q</i>
<i>.</i>	<i>ui</i>
	<i>er</i>
	<i>d</i>
	<i>a</i>
<i>L</i>	<i>u</i>
<i>E</i>	<i>n</i>
	<i>a</i>
	<i>ra</i>
	<i>m</i>

a  
de  
oliv  
o y  
hac  
e  
var  
ias  
pre  
gu  
nta  
s  
sob  
re  
el  
cat  
e-  
cis  
mo  
en  
esp  
era  
de  
que  
la  
her  
ma  
na  
que  
deb  
e  
ser  
ad  
mit  
ida  
est  
é  
pre  
sta.  
La  
can  
did  
ata  
est  
á  
en  
la  
sal  
a  
de

refl  
exi  
ón  
con  
el  
ora  
dor  
,  
que  
la  
exh  
ort  
a a  
que  
sop  
ort  
e  
tod  
as  
las  
pru  
eba  
s  
que  
se  
le  
exi  
gir  
án.  
Le  
hac  
e  
qui  
tar  
se  
tod  
os  
los  
dia  
ma  
nte  
s y  
las  
otr  
as  
joy  
as  
que  
pue  
da

t  
e  
n  
e  
r  
,  
p  
a  
r  
a  
  
s  
e  
ñ  
a  
l  
a  
r  
s  
u  
  
h  
u  
m  
i  
l  
d  
a  
d  
,  
y  
l  
e  
p  
i  
d  
e  
s  
u  
  
l  
i  
g  
a  
  
i  
z  
q  
u  
i

e  
r  
d  
a  
.  
T  
r  
a  
s  
h  
a  
b  
e  
r  
l  
a  
  
r  
e  
c  
i  
b  
i  
d  
o  
,  
l  
e  
v  
e  
n  
d  
a  
  
l  
o  
s  
o  
j  
o  
s  
y  
l  
a  
  
i  
n  
t  
r  
o

du  
ce  
en  
la  
L  
og  
ia.  
L  
a  
he  
r  
m  
a  
n  
a  
in  
tr  
o  
d  
uc  
to  
ra  
la  
sit  
ú  
a  
en  
tr  
e  
la  
s  
d  
os  
of  
ici  
al  
as  
;  
a  
dv  
ie  
rt  
e  
el  
Ve  
ne  
r  
a-  
bl  
e

qu  
e  
la  
he  
r  
m  
an  
a  
qu  
e  
de  
se  
a  
as  
ce  
nd  
er  
al  
se  
gu  
nd  
o  
gr  
ad  
o  
es  
tá  
pr  
es  
en  
te  
-y  
qu  
e,  
co  
m  
o  
pr  
ue  
ba  
de  
su  
su  
mi  
si  
ón  
,  
ha  
en  
tr

ega  
do  
sus  
joy  
as  
y  
su  
lig  
a  
(el  
or  
a-  
dor  
las  
po  
ne  
sob  
re  
el  
alt  
ar).  
In  
me  
dia  
ta  
me  
nte  
el  
Gr  
an  
Ma  
estr  
o  
se  
lev  
ant  
a y  
dic  
e a  
la  
can  
did  
ata  
:  
—  
S  
i la  
her  
ma

na  
per  
sist  
e,  
el  
Ven  
era  
ble  
ma  
nd  
a  
al  
her  
ma  
no  
ins  
pec  
tor  
que  
le  
ha  
ga  
dar  
dos  
vec  
es  
la  
vue  
lta  
al  
cua  
dro  
y le  
ha  
ga  
pas  
ar  
por  
la  
pru  
eba  
del  
fue  
go,  
a  
fin  
de  
per  
sua

d  
ir  
a  
t  
o  
d  
o  
s  
l  
o  
s  
h  
e  
r  
m  
a  
n  
o  
s  
d  
e  
s  
u  
v  
a  
l  
e  
n  
tí  
a  
.  
T  
e  
r  
m  
i  
n  
a  
d  
a  
s  
l  
a  
s  
d  
o  
s  
v  
u

e  
lt  
a  
s,  
e  
l  
i  
n  
s  
p  
e  
c  
t  
o  
r  
a  
p  
r  
o  
x  
i  
m  
a  
l  
a  
s  
p  
i  
r  
a  
n  
t  
e  
a  
l  
l  
a  
m  
a  
q  
u  
e  
p  
r  
o  
d

uc  
e  
el  
al  
co  
h  
ol  
.  
P  
er  
o  
a  
pe  
n  
as  
h  
a  
se  
nt  
id  
o  
el  
la  
el  
ca  
lo  
r  
cu  
a  
n  
d  
o  
el  
Ve  
ne  
ra  
bl  
e  
di  
ce  
:  
—  
T  
er  
mi  
na  
do  
est

e  
dis  
cu  
rs  
o,  
el  
he  
rm  
an  
o  
ins  
pe  
ct  
or  
co  
nd  
uc  
e a  
la  
ca  
nd  
id  
at  
a  
al  
Pa  
raí  
so  
Te  
rre  
str  
e y  
la  
ab  
an  
do  
na  
a  
su  
s  
ref  
lex  
io  
ne  
s.  
En  
cu  
an  
to  
se

*ha*

*ido,*

<i>alg</i>	<i>anz</i>
<i>ún</i>	<i>ar</i>
<i>co</i>	<i>el</i>
<i>mis</i>	<i>co-</i>
<i>ion</i>	<i>no</i>
<i>ad</i>	<i>ci</i>
<i>o</i>	<i>mi</i>
<i>par</i>	<i>ent</i>
<i>a</i>	<i>o</i>
<i>ell</i>	<i>de</i>
<i>o le</i>	<i>los</i>
<i>da</i>	<i>sub</i>
<i>un</i>	<i>lim</i>
<i>a</i>	<i>es</i>
<i>ma</i>	<i>mis</i>
<i>nza</i>	<i>teri</i>
<i>na</i>	<i>os</i>
<i>y le</i>	<i>de</i>
<i>per</i>	<i>la</i>
<i>sua</i>	<i>Ma</i>
<i>de</i>	<i>son</i>
<i>de</i>	<i>erí</i>
<i>la</i>	<i>a,</i>
<i>nec</i>	<i>ha</i>
<i>e-</i>	<i>asp</i>
<i>sid</i>	<i>ira</i>
<i>ad</i>	<i>nte</i>
<i>de</i>	<i>no</i>
<i>que</i>	<i>op</i>
<i>co</i>	<i>one</i>
<i>ma</i>	<i>nin</i>
<i>par</i>	<i>gu</i>
<i>a</i>	<i>na</i>
<i>ser</i>	<i>difi</i>
<i>rec</i>	<i>cul</i>
<i>ibi</i>	<i>tad</i>
<i>da,</i>	<i>;</i>
<i>pue</i>	<i>per</i>
<i>s</i>	<i>o,</i>
<i>sin</i>	<i>ape</i>
<i>eso</i>	<i>nas</i>
<i>no</i>	<i>ha</i>
<i>pue</i>	<i>co</i>
<i>de</i>	<i>me</i>
<i>alc</i>	<i>nza</i>

do  
a  
mo  
rde  
r la  
ma  
nz  
a-  
na,  
se  
oye  
n  
el  
tru  
en  
o y  
el  
gra  
niz  
o;  
el  
inst  
iga  
dor  
se  
esc  
ap  
a  
há  
bil  
me  
nte  
y el  
ora  
dor  
,  
qu  
e  
se  
ma  
nti  
ene  
pre  
sto,  
se  
ad  
ela  
nta

co  
n  
pas  
os  
pre  
cip  
ita  
dos  
,  
det  
ie-  
ne  
el  
bra  
zo  
de  
la  
ca  
ndi  
dat  
a,  
le  
des  
ata  
su  
ven  
da  
y  
grit  
a:

h

a  
sor  
pre  
ndi  
da  
ca  
ndi  
dat  
a  
est  
á  
de  
ma  
sia  
do

d  
e  
s  
c  
o  
n  
c  
e  
r  
t  
a  
d  
a  
  
c  
o  
m  
o  
  
p  
a  
r  
a  
  
r  
e  
s  
p  
o  
n  
d  
e  
r  
.  
E  
l  
o  
r  
a  
d  
o  
r  
  
c  
o  
n  
t  
i  
n  
ú

a  
:  
  
—  
  
Segu  
idme  
,  
señor  
a, y  
salga  
mos  
con  
la  
mayo  
r  
rapid  
ez  
posib  
le de  
un  
lugar  
que  
os  
recor  
daría  
sin  
cesar  
vuest  
ra  
falta.  
  
D  
e  
s  
p  
u  
é  
s  
,  
  
c  
o  
n  
d  
u  
c

ién  
do  
la  
al  
ce  
ntr  
o  
de  
la  
as  
am  
ble  
a,  
la  
po  
ne  
en  
ma  
no  
s  
del  
ins  
pe  
cto  
r y  
va  
a  
lle  
va  
r  
al  
Gr  
an  
M  
ae  
str  
o  
la  
ma  
nz  
an  
a  
mo  
rdi  
da  
.  
El  
Ve-  
ne

ra  
ble  
la  
rec  
ibe  
y  
dic  
e a  
la  
ca  
ndi  
dat  
a:  
  
S  
e  
ha  
ce  
vo  
lv  
er  
a  
la  
he  
rm  
an  
a  
ha  
ci  
a  
el  
tr  
an  
sp  
ar  
en  
te,  
po  
r  
en  
ci  
m  
a  
de  
l  
cu  
al

de la  
be br  
lee a  
r a  
est la  
as as  
pa a  
la m  
br bl  
as ea  
: ,  
«E di  
l ce  
cri :  
m  
en  
ha  
ve  
nc  
id  
o  
a  
la  
in  
oc  
en  
ci  
a»  
. —  
E i  
n- Q  
to u  
nc é  
es d  
el e  
Gr b  
an o  
M h  
ae a  
str c  
o, e  
di r  
ri ,  
gi h  
en e  
do r  
la  
pa

m  
a  
n  
o  
s?  
E  
l  
I  
n  
s  
p  
e  
c  
t  
o  
r.  
—  
C  
o  
n  
s  
ul  
ta  
r  
v  
u  
es  
tr  
a  
sa  
bi  
d  
ur  
ía  
y  
se  
g  
ui  
r  
n  
u  
es  
tr  
as  
le  
y  
es  
. —  
E  
l

V  
e  
n  
e  
r  
a  
b  
le  
. —  
O  
s  
e  
nt  
ie  
n  
d  
o,  
h  
er  
m  
a  
n  
o.

Y,  
dirigié  
ndose  
a la  
candid  
ata:  
  
T  
ras  
ha  
be  
r  
res  
po  
ndi  
do  
«sí  
»  
la  
candi  
dat  
a,  
tod  
os  
los  
he  
rm  
an  
os  
y  
he  
r-  
ma  
na  
s  
apl  
au  
de  
n.  
Se  
la  
ha  
ce  
av  
an  
zar  
  
ha  
sta  
el  
alt  
ar  
en  
cu  
atr  
o  
pa  
sos  
,  
co  
me  
n-  
za  
nd  
o  
po  
r  
el  
pie  
der  
ec  
ho  
;  
el  
Ve  
ne  
ra  
ble  
la  
ha  
ce  
arr  
odi  
lla  
rse  
y  
pr  
on  
un  
cia  
co  
n  
ell  
a

la a,  
pr se  
om la  
es pas  
a a  
qu cin  
e co  
sig vec  
ue: es  
por  
los  
lab  
E ios  
l y le  
Ve dic  
ner abl e:  
e  
lev  
ant E  
a a nto  
la nce  
ca s,  
ndi hac  
dat ien  
a y, do  
to pas  
ma ar  
nd a  
o la  
la her  
lla ma  
na na  
cuy al  
o lad  
ext o  
re de  
mo la  
ha hog  
mo ia  
jad que  
o se  
en de-  
la no  
pil mi  
a na  
sag Áfr  
rad ica,

c d  
o i  
n c  
t i  
i e  
n n  
ú d  
a o  
:

— *hast*  
*a el*  
*Ven*  
*erab*  
*le,*  
*que*  
*le*  
*entr*  
*ega*  
*sus*  
*joya*  
*s, y*  
*cua*  
*ndo*  
*se*  
*las*  
*ha*  
*pue*  
*sto*  
*de*  
*nue*  
*vo,*  
*la*  
*hac*  
*e*  
*situ*  
*arse*  
*al*  
*lado*  
*de*  
*Áfri*  
*ca;*  
*des*  
*pués*  
*se*  
*ini-*  
*cia*  
*el*  
*cate*  
*cism*  
*o.*

*P.*  
 —  
*H*  
*ac*  
*e*  
*d*

*H*

*abie*  
*ndo*  
*ter*  
*min*  
*ado*  
*el*  
*Ven*  
*era*  
*ble,*  
*la*  
*intr*  
*odu*  
*ctor*  
*a*  
*con*  
*duc*  
*e a*  
*la*  
*nue-*  
*va*  
*pros*  
*élita*  
*a*  
*las*  
*dos*  
*ofici*  
*alas*  
*par*  
*a*  
*que*  
*se*  
*dé a*  
*con*  
*ocer*  
*a*  
*ella*  
*s;*  
*tras*  
*lo*  
*cual*  
*la*  
*vuel*  
*ve a*  
*llev*  
*ar*

me .  
 el .  
 sign .  
 o de ,  
 co  
 mp q  
 ñe u  
 ra. e  
 R.  
 —  
 Este q  
 es u  
 (se i  
 lo e  
 hac r  
 en). e  
 P.  
 — d  
 Dec e  
 idm c  
 e la i  
 pala r  
 bra.' :  
 R.  
 — S  
 B..., e  
 que ñ  
 sign o  
 ific r  
 a ,  
 Con ,  
 fusi n  
 ón. o  
 P.  
 — h  
 Dec e  
 idm e  
 e el p  
 sant e  
 o y c  
 señ a  
 a. d  
 j o  
 R .  
 .  
 — s  
 L i

no porque  
 me habéis  
 abandonad  
 o. *los* L m  
*he* a  
*rm* L  
*as*  
*es* an o  
*ta*  
*re* os gi  
*sp*  
*u* y a  
*es*  
*ta*  
 , *he* q  
*el*  
*V* *rm* ue  
*e*  
*n* an da  
*er*  
*a*  
*bl* as ce  
*e*  
*di* apl rr  
*ce*  
 :  
 — au ad  
 Cultivemos  
 , pues, *de* a.  
 estas *n,* *has dos*  
 virtudes *y* *oficialas*  
 que nos *y* *repiten*  
 son tan *el* *esas*  
 queridas; *el* *palabra*  
 y, para *Ve* *s.*  
 testimoniar  
 nuestro  
 consentimiento, *ne*  
 aplaudamo  
 s, *ra*  
 hermanos. *ble*  
*T* *dic*  
*od* *e:*  
*os* —

e  
d  
i  
o  
d  
e  
u  
n  
r  
e  
s  
o  
r  
t  
e  
c  
u  
a  
n  
d  
o  
s  
e  
g  
o  
l  
p  
e  
e  
n  
m  
e  
d  
i  
o  
.  
L  
a

L  
o  
g  
i  
a  
n  
o  
e  
s  
t  
á  
i  
l  
u  
-  
m  
i  
n  
a  
d  
a  
m  
á  
s  
q  
u  
e  
p  
o  
r  
d  
o  
s  
v  
e  
l  
a  
s

que se  
colocan  
sobre el  
banco  
artesano.

El  
cuadro  
representa  
las cuatro  
partes del  
mundo, que  
simbolizan  
cuatro  
figuras  
pintadas:  
Noé a la  
salida del  
Arca,  
ofreciendo  
a Dios un  
cordero  
como  
sacrificio;  
un arco iris;  
Abraham  
dispuesto a  
inmolar a  
su hijo; la  
escala de  
Jacob con  
los ángeles  
subiendo al  
cielo; Jacob  
dormido;  
Sodoma  
abrasada; la  
mujer de  
Lot en  
forma de  
estatua de  
sal; una  
cisterna en  
la que se ve  
a José y por  
encima de  
él el Sol, la  
Luna y las  
once

estrellas. A  
ambos  
lados de  
este cuadro  
se  
colocarán  
trece luces,  
siete a la  
derecha y  
seis a la  
izquierda.

La  
apertura de  
esta Logia  
en nada  
difiere de  
las de  
aprendiza y  
compañera,  
salvo que  
se la  
designa con  
el nombre  
de Maestra  
y que,  
cuando el  
Gran  
Maestro  
pregunta  
cuáles son  
los deberes  
de una  
maestra  
masona, en  
lugar de  
responder:  
«Obedecer,  
trabajar y  
callarse»,  
se dice:  
«Amar,  
proteger y  
socorrer a  
sus  
hermanos y  
hermanas».

La tela  
de las

a  
n  
d  
o  
  
l  
a  
  
h  
e  
r  
m  
a  
n  
a  
  
c  
o  
m  
i  
e  
n  
z  
a  
  
e  
l  
  
v  
i  
a  
j  
e  
,  
  
d  
e  
b  
e  
n  
  
l  
l  
e  
v  
a  
r  
,

s  
i  
n  
  
r  
u  
i  
d  
o  
,  
  
l  
a  
  
p  
e  
q  
u  
e  
ñ  
a  
  
t  
o  
r  
r  
e  
  
y  
  
c  
o  
l  
o  
c  
a  
r  
l  
a  
  
e  
n  
  
e  
l  
  
l

ugar de  
donde ha

partido la  
candidata.

S	a
e	o
c	c
u	h
i	o
d	
a	p
r	i
á	e
t	s
a	d
m	e
b	l
i	a
é	r
n	g
d	o
e	,
c	u
o	n
n	o
t	
a	d
r	e
c	c
o	u
n	y
u	o
n	s
a	e
t	x
a	t
b	r
l	e
a	m
d	o
e	s
u	s
n	e
o	a
s	p
s	o
i	y
e	a
t	r
e	á

s d  
o o  
b p  
r o  
e o  
r  
e e  
l l  
b l  
o l  
r l  
d a  
e d  
o o  
d d  
e e  
l l  
a V  
t e  
o n  
r e  
r a  
e b  
y l  
e e  
l ,  
o d  
t e  
r o  
o f  
s o  
o m  
b a  
r q  
e u  
e e  
l d  
c i  
u -  
a c  
d h  
r h  
a a

tabla tenga  
una  
pendiente lo  
bastante  
suave como  
para que la  
can-didata,  
al terminar  
su viaje,  
ascienda a  
lo alto de la  
torre sin  
darse  
cuenta de  
ello. Al  
llegar la  
hermana a  
la torre, se  
retira la  
tabla; los  
hermanos  
inspector y  
depositario  
la hacen  
volverse  
hacia el  
Gran  
Maestro  
sosteniendo  
la por  
debajo de  
los brazos  
para evitar  
que caiga.  
Entonces el  
Venerable  
pregunta a  
la candidata  
qué asunto  
es. el que la  
ha llevado a  
la Logia. La  
hermana  
responde  
que el deseo  
de ascender  
al grado de  
maestra.

—  
Sabed, mi  
querida  
hermana  
—responde  
el  
Venerable  
—, que en-  
tre  
nosotros  
las  
dignidades  
no se  
alcanzan  
más que a  
fuerza de  
virtud, de  
trabajo y  
de  
humildad;  
por ello no  
podemos  
concedero  
s ninguna  
sin obrar  
contra  
todas  
nuestras  
leyes y,  
para  
probaros  
que esta  
negativa es  
justa,  
vamos a  
daros la luz  
y a  
mostraros  
la  
temeridad  
de vuestra  
petición.  
Despué  
s,  
dirigién  
dose a  
los  
oficiales:  
—

H r  
e e  
r s  
m u  
a n  
n c  
o i  
s ó  
, n  
.  
q  
u A  
i l  
t p  
a u  
d n  
l t  
e o  
l ,  
a l  
v a  
e h  
n e  
d r  
a m  
y a  
c n  
a a  
s i  
t n  
i t  
g r  
a o  
d d  
l u  
a c  
t t  
p o  
o r  
r a  
s l  
u e  
p d

e l  
s a  
v l  
e e  
n v  
d a  
a n  
l t  
o a  
s n  
o p  
j o  
o r  
s d  
y e  
l b  
o a  
s j  
d o  
o d  
s e  
h l  
e o  
r s  
m b  
a r  
n a  
o z  
s o  
i s  
n ,  
s l  
p a  
e b  
c a  
t j  
o a  
r n  
y d  
d e  
e l  
p a  
o t  
s o  
it r  
a r  
r e  
i y  
o l

e hacen leer  
la  
inscripción.  
Tras lo cual  
el Gran  
Maestro le  
dice:

—Veis,  
mi querida  
hermana, en  
qué medida  
precisamos  
la antorcha  
*d,e* la  
sabiduría y  
de la verdad  
y a qué  
errores  
extremos  
pueden  
conducirnos  
la  
ignorancia  
y la  
ceguera. Os  
será fácil  
comprender  
que  
habiendo  
ascendido,  
aun  
inconscient  
emente, al  
más alto  
grado del  
orgullo,  
nosotros no  
podemos  
recibiros en  
nuestro  
templo.  
Pronto  
conoceréis  
los  
misterios  
que  
encierra la  
prueba por

la que  
acabáis de  
pasar.  
Contentaos  
por el  
momento  
con  
someteros  
a la  
humildad  
que se  
debe  
practicar  
para entrar  
en el  
santuario  
de la  
virtud. Vos,  
hermano,  
enseñad a  
la hermana  
con qué  
respeto  
debe venir  
al altar.

El  
Oficial  
manda  
quitarse los  
zapatos a  
la  
candidata  
y, con los  
pies  
desnudos,  
le hace dar  
cinco  
pasos  
sobre la  
alfombra,  
alternativa  
mente de  
derecha a  
izquierda,  
de modo  
que al  
quinto  
pueda

M a  
i b  
q aj  
u o  
er y  
id la  
a c  
h o  
er n  
m st  
a a  
n n  
a, ci  
c a,  
o n  
m o  
o p  
el u  
gr e  
a d  
d o  
o d  
q e  
u s  
e c  
pr u  
et b  
e ri  
n r  
d o  
éi s  
s a  
n ú  
o n  
se s  
m u  
er s  
e- m  
c is  
e te  
si ri  
n o  
o s,  
c y  
o a  
n q  
el u  
tr e

os queda por  
cumplir uno  
de estos  
deberes; por  
ello, el  
hermano  
inspector va  
a conducirnos  
al taller de  
los maestros,  
donde  
terminaréis  
de  
convencernos  
, por el celo y  
el ardor, que  
habéis de  
mostrar, de  
que merecéis  
el augusto  
rango que  
solicitáis.

Terminad  
este  
discurso, el  
inspector  
conduce a la  
candidata al  
taller; el  
orador que  
allí la espera  
se coloca a su  
izquierda y el  
hermano  
inspector a  
su derecha.  
Este último  
toma un  
cincel, se lo  
hace sostener  
a la hermana  
en la mano  
izquierda y  
después,  
poniéndole  
un martillo  
en la  
derecha, le

manda dar  
cuatro  
golpes en las  
esquinas de  
la caja y uno  
en el medio.  
Una vez que  
la caja está  
abierta, el  
orador mira  
dentro y,  
mostrando a  
la candidata  
el corazón  
que está en  
el fondo, le  
dice:

—Mi  
querida  
hermana,  
esta caja en  
forma de  
piedra que  
veis y el  
corazón que  
ha  
producido  
vuestro  
trabajo son  
el símbolo  
de la moral  
de la  
Masonería,  
que, por las  
virtudes que  
enseña,  
parece no  
dejar a los  
hombres más  
que la forma  
común,  
volviéndolos  
dulces y  
compasivos.

Entonce  
s, él toma la  
caja y la  
lleva al

conduciendo a la hermana de la mano, le manda poner el pie izquierdo y luego el derecho sobre el primer escalón, después sobre los otros; cuando está sobre el último, él anuncia al Venerable que la candidata ha alcanzado la cima de la felicidad. El Gran Maestro se levanta, ordenando a la hermana que se aproxime; le tiende la mano y le dice:

—Mi querida hermana, siguiendo los principios que la sabiduría nos proporciona, nos parece que es demasiado poco conceder a la virtud la estima ordinaria que todo hombre le debe; por ello os decoro con esta joya [la llana] como la marca de la Maestría y el símbolo de un alma valiente y dueña de sí misma.

#### CUARTA PARTE

## **ROSICRUCIANISMO Y FRANCMASONERÍA**

## 13 LA ROSA-CRUZ MASÓNICA

La evolución de la Francmasonería, así como el simbolismo de los altos grados, en parte se explica por la influencia de los Rosa-Cruz, o, si se prefiere, de los rosicrucianos.

Pero ¿qué es un Rosa-Cruz?

Nada hay tan difícil como responder a esta cuestión, porque los Hermanos de la Rosa-Cruz han guardado una gran discreción y han borrado intencionadamente las pistas, para protegerse de curiosos y de inquisidores '. Esto es lo que parece, si no cierto, sí al menos probable.

Existe una corriente de pensamiento alejandrino que ha sido jalonada durante la Antigüedad y la Edad Media por los alquimistas, los pitagóricos, los herméticos, los gnósticos, los hermanos del Libre Espíritu, los astrólogos, etc.

En el siglo XVI esta corriente se organizó en una escuela filosófica, la *Pansofía*, que deriva directamente de las investigaciones de Cornelius Agrippa y de Paracelso. Estos «filósofos de la Unidad», manteniendo una gran discreción, comunicaron entre ellos a través de un lenguaje simbólico.

Los adeptos de la *Pansofía* estaban seguros de haber descubierto por el estudio, la experiencia y, sobre todo, la iluminación, el secreto de la Unidad de todos los fenómenos y de todos los seres. Se creían enviados para salvar el mundo entero y reformar la sociedad humana.

Jean-Claude Frère, *Vie et mystères des Rose + Croix*, ob. cit.

A  
n  
u  
n  
c  
i  
a  
b  
a  
n  
  
l  
a  
  
v  
e  
n  
i  
d  
a  
  
d  
e  
  
u  
n  
  
s  
a  
l  
v  
a  
d  
o  
r  
,  
  
«  
E  
l  
i  
a  
s

E  
P  
S  
E  
L  
L

c  
S  
D

q  
U  
L  
S  
E  
A  
G

u e

Es  
prob  
able  
que  
las  
«nup  
cias  
quím  
icas»  
sean,  
adem  
ás, el

esqu  
ema  
de  
«psic  
o-  
dram  
as»  
en  
form  
a  
ritual  
.

.

R  
E  
P  
S  
T  
C  
Q  
S  
S  
E  
D  
.  
C  
.  
G  
.  
J  
u  
n  
g  
,  
P  
s  
y  
c  
h  
o  
l  
o  
g  
i  
e  
e  
t  
A  
l  
c  
h  
i  
m  
i  
e  
[  
P  
s  
i  
c  
o  
l  
o  
g  
i  
a

y  
A  
l  
q  
u  
i  
m  
i  
a  
],  
P  
a  
y  
o  
t.

UN  
RIT  
UA  
L  
AU  
TÉ  
NTI  
CO  
DE  
L  
GR  
AD  
O  
18  
DE  
LA  
FR  
AN  
CM  
AS  
ON  
ERÍ  
A  
E  
S  
C  
O  
C  
E  
S  
A  
  
¿  
C  
ó  
m  
o  
  
h  
a  
  
a  
s  
i  
m  
i  
l  
a  
d  
o

l  
a  
  
F  
r  
a  
n  
c  
m  
a  
s  
o  
n  
e  
r  
í  
a  
  
d  
e  
  
l  
o  
s  
  
a  
l  
t  
o  
s  
  
g  
r  
a  
d  
o  
s  
  
,  
  
l  
l  
a  
m  
a  
-  
d  
a

Francmas  
onería  
escocesa,  
lo  
esencial  
del  
rosicrucia  
nismo?  
Ello se  
comprend  
erá con  
un ritual  
que data  
de finales  
del siglo  
XVIII,  
pero que  
aún se  
practica,  
sin  
notables  
alteracion  
es, en  
«capítulo  
s»  
tradiciona  
les, sobre  
todo en  
Escandin  
avia,  
Gran  
Bretaña y  
una  
obedienci  
a  
francesa.  
Dada su  
importan  
cia, lo  
ofrecemo  
s *in  
extenso*.  
En  
principio,  
los  
actores  
de este  
«psicodra

ma»  
visten de  
etiqueta  
para  
participar  
en él; la  
decoració  
n de la  
Logia y  
los  
ornament  
os indi  
viduales  
son  
también  
bellos y  
costosos.  
Ello  
explica,  
sin duda,  
las  
«simplifi  
caciones»  
(por no  
decir las  
«al-  
teracione  
s») que a  
veces  
sufre este  
ritual en  
las  
obedienci  
as  
llamadas  
democrát  
icas.  
El  
Presi  
dente  
se  
llama  
:  
*Sapie  
ntísi  
mo*,  
Los  
vigilantes

E  
E  
E

n

e  
l  
c  
e  
n  
t  
r  
o  
d  
e  
l  
T  
e  
m  
p  
l  
o  
h  
a  
y  
u  
n  
c  
u  
a  
d  
r  
a  
d  
o  
o  
u  
n  
a  
a  
l  
f  
o

m  
b  
r  
a  
r  
o  
j  
a  
d  
o  
n  
d  
e  
h  
a  
y  
d  
i  
b  
u  
j  
a  
d  
a  
u  
n  
a  
t  
r  
i  
p  
l  
e  
l  
í  
n  
e  
a  
b  
l

anca que  
comprende tres  
cuadrados  
iguales  
blancos y  
dispuestos  
en  
triángulo.  
En cada  
uno de  
los  
cuadrados  
se  
encuentra  
una  
columna  
egipcia  
truncada.  
Entre las

columnas  
, un  
cuadrado  
blanco  
más  
grande  
indica el  
emplazamiento  
de una  
piedra  
cúbica  
sobre la  
que se  
dispone  
una rosa  
roja y un  
candelero  
con un  
cirio  
amarillo.

A  
A  
P  
A  
L

*nin  
gún  
es-  
trad  
o*

*par  
a*

*L*

*os  
mie  
mbr  
os  
está  
n  
ado  
rna  
dos  
con  
la  
cint  
a  
pue  
sta  
por  
el  
lad  
o  
neg  
ro  
con  
la  
cru  
z  
roja*

*los  
ofic  
iale  
s y  
tod  
os  
está  
n  
situ  
ado  
s en  
la  
sala  
indi  
stin  
tam  
ente  
y  
sin  
obs  
erv  
ar  
los  
lug  
are  
s  
trad*

*.  
Nin  
gún  
sig  
no  
dist  
ing  
ue  
a  
los  
ofic  
iale  
s.  
No  
hay*

*icio  
nal  
es  
de  
la  
Log  
ia.  
El  
Sapient  
ísimo  
da un  
golpe  
con el  
pomo  
de su*

*espada sobre la mesa.*  
 S  
 a  
 p  
 i  
 e  
 n  
 t  
 í  
 s  
 i  
 m  
 o  
 .  
 —  
 M  
 u  
 y  
 R  
 e  
 s  
 p  
 e  
 t  
 a  
 b  
 l  
 e  
 s  
 y  
 P  
 e  
 r  
 f  
 e  
 c  
 t  
 o  
 s  
 C  
 a  
 p  
 í

b  
 a  
 l  
 l  
 e  
 r  
 o  
 s  
 H  
 e  
 r  
 m  
 a  
 n  
 o  
 s  
 m  
 í  
 o  
 s  
 ,  
 a  
 y  
 u  
 d  
 a  
 d  
 m  
 e  
 a  
 b  
 r  
 i  
 r  
 e  
 l  
 C  
 a  
 p  
 í

tulo  
 Rosa +  
 Cruz.  
*Pri  
 mer  
 Guardiá  
 n.—*  
 Caballer  
 os  
 Hermano  
 s,  
 ayudemo  
 s al  
 Sapientís  
 imo a  
 abrir el  
 Capítulo.  
*Sapi  
 entísimo*  
 .—  
 Excelent  
 ísimo  
 Maestro  
 Perfecto  
 Primer  
 Guardiá  
 n, ¿cuál  
 es  
 vuestro  
 cuidado?  
*Pri  
 mer  
 Guardiá  
 n.—*Ver  
 si el  
 Capítulo  
 está bien  
 cubierto  
 y ase-  
 gurarme,  
 Sapientís  
 imo, de  
 que los  
 Hermano  
 s aquí  
 presente  
 s son  
 todos

Caballer  
 os Rosa  
 + Cruz.  
 Herál  
 dica.

L  
 os  
 dos  
 gua  
 rdi  
 ane  
 s  
 circ  
 ula  
 n  
 ent  
 re  
 los  
 He  
 rm  
 ano  
 s.  
*Se  
 hac  
 e el  
 sig  
 no.*  
*El  
 Seg  
 und  
 o*  
*Gu  
 ard  
 ián  
 va  
 a  
 ase  
 gur  
 ars  
 e  
 de  
 que  
 la  
 pue  
 rta  
 est  
 á  
 cer  
 rad  
 a.*  
 S  
 e  
 g  
 u  
 n

d  
 o  
 G  
 u  
 a  
 r  
 d  
 i  
 á  
 n  
 .  
 —  
 S  
 a  
 p  
 i  
 e  
 n  
 tí  
 s  
 i  
 m  
 o  
 ,  
 e  
 l  
 T  
 e  
 m  
 p  
 l  
 o  
 e  
 s  
 t  
 á  
 a  
 b  
 i  
 e  
 r  
 t  
 o  
 .  
 S  
 a  
 p  
 i  
 e

ntís o  
imo ,  
. —  
Res e  
peta s  
bilís l  
imo a  
y a  
Ma  
estr h  
o o  
Perf r  
ecto a  
,  
¿qu e  
é n  
hor  
a q  
es? u  
P e  
r ,  
i  
m h  
e a  
r b  
i  
G é  
u n  
a d  
r o  
d s  
i e  
á  
n r  
. a  
- s  
^ g  
S a  
a d  
p o  
i e  
e l  
n l  
t  
í v  
s e  
i l  
m o

del  
Templo,  
las  
tinieblas  
se  
esparcier  
on sobre  
la Tierra,  
la Luz  
fue  
oscureci  
da y se  
rompiero  
n las  
columna  
s y los  
útiles de  
la  
Verdader  
a  
Masoner  
ía. Es la  
hora en  
que  
desapare  
ció la  
Estrella  
res-  
plandeci  
ente y se  
perdió la  
Palabra.  
Sapi  
entísimo  
. —  
Puesto  
que la  
Verdader  
a  
Masoner  
ía  
experim  
enta tal  
tribulaci  
ón,  
empleem  
os,  
Hermano

s  
Caballer  
os, todas  
nuestras  
fuerzas  
para  
recobrar  
la  
Palabra  
y  
abramos  
de nuevo  
el  
Capítulo  
Rosa +  
Cruz.  
¿Qué es  
preciso  
para que  
un  
Capítulo  
reempre  
nda  
Tradicio  
nal-  
mente  
sus  
Trabajos  
?  
Prim  
er  
Guardiá  
n.—La  
Verdader  
a  
Masonerí  
a,  
Sapientís  
imo,  
imagen  
del  
Universo  
, está  
sumida  
en la  
tristeza y  
la  
desesper

S  
E  
l  
Pri  
mer  
y  
Seg  
und  
o  
Gu  
ardi  
ane  
s se  
ace  
rca  
n al  
Sap  
ient  
ísimo  
o y  
le  
aco  
m-  
pañ  
an  
al  
cen  
tro  
de  
la  
alfo  
mbr  
a,  
per  
o  
sol  
o el  
Sap  
ient  
ísi  
mo  
pen  
etra  
en

ella  
. El  
Sap  
ient  
ísimo  
enci  
end  
e el  
can  
dele  
ro  
sob  
re  
el  
Alta  
r  
entr  
e  
las  
tres  
col  
um-  
nas  
, al  
lad  
o  
de  
la  
Ros  
a.  
En  
ese  
mo  
me  
nto  
el  
Tem  
plo  
se  
ilu  
min  
a  
un  
poc  
o.

*S* *s a*  
*P* *la*  
*S* *al-*  
*S* *tur*  
*a*  
*Baja* *de*  
*las* *la*  
*manos* *fre*  
*y las* *nte*  
*cruza* *,*  
*sobre* *de*  
*su* *do*  
*pecho:* *s*  
*Dirigi* *ent*  
*éndose* *rel*  
*al* *az*  
*Prime* *ad*  
*r* *os,*  
*Guard* *y*  
*ían:* *dej*  
*«Ave,* *a*  
*Frater:* *ca*  
*..».* *er*  
*las*  
*ma*  
*no*  
*s*  
*so*  
*br*  
*e*  
*su*  
*vie*  
*n-*  
*tre*  
*.*  
*To*  
*do*  
*s*  
*ha*  
*ce*  
*n*  
*el*  
*sig*  
*no*  
*de*  
*pet*  
*ici*  
*ón*  
*:*  
*oj*  
*os*  
*al*  
*cie*  
*lo,*  
*ma*  
*no* *a:*

levantar la mano derecha a la altura de la frente, el pulgar y los otros dedos cerrados, salvo el índice, que apunta hacia el cielo. Después Sapientísimo se pone en el signo del Buen Pastor, brazos cruzados, manos separadas sobre el pecho.  
Todos le

imita n. A continuación abre el Evangelio (o el Libro de la Sabiduría).  
Se vuelve hacia Oriente y hace una ligera genuflexión; todos le imitan. Vuelve a su lugar; los Vigilantes se mantienen de pie en sus puestos normales como si tuvieran unos estrados

os;  
los  
ofici  
al  
es  
ha  
ce  
n  
ot  
ro  
ta  
nt  
o.  
To  
do  
s  
lo  
s  
mi  
e  
m  
br  
os  
qu  
ed  
an  
sit  
ua  
do  
s  
al  
re  
de  
do  
r  
de  
l  
Te  
m  
pl  
o.  
E  
l  
Sa  
pi  
en  
tí  
sim

o,  
en  
el  
Ori  
en  
te,  
tr  
as  
su  
m  
es  
a,  
to  
m  
a  
la  
es  
pa  
da  
y  
la  
le  
va  
n-  
ta  
po  
r  
la  
ho  
ja,  
la  
e  
m  
pu  
ña  
du  
ra  
en  
el  
ai  
re,  
de  
m  
od  
o  
qu  
e  
le  
va  
nt

a  
un  
a  
cr  
uz.

S  
V  
ue  
lve  
la  
pu  
nt  
a  
de  
la  
es  
pa  
da  
en  
el  
air  
e y  
go  
lp  
ea  
sei  
s  
ve  
ce  
s y  
un  
a  
ve  
z  
co  
n  
el  
po  
m  
o  
so  
br  
e  
la  
me  
sa.  
A  
pa  
rti  
r  
de  
est  
e  
ins  
ta

*nte no* t  
*se* í  
*debe* t  
*jamás* u  
*en-* l  
*trar o* o  
*salir;* s  
*o* ,  
*pasar* ,  
*delan* f  
*te del* e  
*Orien* c  
*te, sin* h  
*apunt* a  
*ar* s  
*una* s  
*ligera* d  
*genu-* e  
*flexió* l  
*n en* o  
*direcc* s  
*ión a* s  
*Orien* a  
*te.* u

*P* m  
*S* e  
*El Primer* n  
*Guardián* t  
*lee la* o  
*petición:* s

(  
*F* d  
*i* e  
*r* s  
*m* a  
*a* l  
*,* a  
*g* r  
*r* i  
*a* o  
*d* ,  
*o* n  
*s* o  
*y* m  
b

re de la  
Logia  
Madre,  
indicaci  
ón del  
Rito.)

U

*n*  
*H*  
*er*  
*m*  
*a*  
*n*  
*o*  
*a*  
*b*  
*re*  
*la*  
*p*  
*u*  
*er*  
*ta*  
*d*  
*el*  
*T*  
*e*  
*m*  
*pl*  
*o*  
*al*  
*P*  
*o*  
*st*  
*ul*  
*a*  
*nt*  
*e,*  
*q*  
*u*  
*e*  
*se*  
*m*  
*a*  
*nt*  
*i*  
*e-*  
*n*  
*e*  
*d*  
*et*

*rá*  
*s,*  
*c*  
*o*  
*n*  
*lo*  
*s*  
*di*  
*st*  
*in*  
*ti*  
*v*  
*os*  
*d*  
*e*  
*su*  
*gr*  
*a*  
*d*  
*o.*  
*S*  
*e*  
*le*  
*in*  
*vi*  
*ta*  
*a*  
*p*  
*er*  
*m*  
*a*  
*n*  
*ec*  
*er*  
*e*  
*n*  
*el*  
*u*  
*m*  
*br*  
*al*  
*y*  
*a*  
*p*  
*o*  
*n*  
*er*  
*se*  
*ro*  
*di*  
*ll*

*a*  
*en*  
*tier*  
*ra.*

u

s  
y  
n  
u  
e  
s  
t  
r  
a  
s  
c  
o  
l  
u

m  
n  
a  
s  
e  
s  
t  
á  
n  
r  
o  
t  
o  
s  
.



P  
u  
e  
s  
t  
o  
q  
u  
e  
p  
o  
s  
t  
u  
l  
á  
i  
s  
v  
u  
e  
s  
t  
r  
a  
a  
d  
m  
i  
s  
i  
ó  
n  
e  
n  
t  
r  
e  
n  
o  
s  
o  
t  
r  
o  
s  
,  
¿  
q  
u

e  
r  
é  
i  
s  
a  
y  
u  
d  
a  
r  
n  
o  
s  
e  
n  
e  
s  
t  
a  
b  
ú  
s  
q  
u  
e  
d  
a  
?

*El  
Candidato  
consiente.  
Un  
Herma  
no  
abando  
na  
entonc  
es el  
Templo  
y se  
reúne  
con él.  
ha  
puerta  
del  
Templo  
se  
cierra*

d  
e  
n  
u  
e  
v  
o  
t  
r  
a  
s  
e  
ll  
o  
s  
. *E  
n  
e  
l  
T  
e  
m  
p  
l  
o  
t  
o  
d  
o  
q  
u  
e  
d  
a  
e  
n  
s  
il  
e  
n  
c  
i  
o  
.  
E  
l  
H  
e  
r  
m  
a*

n  
o  
  
v  
e  
r  
i  
f  
i  
c  
a  
  
l  
a  
  
i  
n  
s  
t  
r  
u  
c  
i  
ó  
n  
s  
i  
m  
b  
ó  
l  
i  
c  
a  
  
d  
e  
l  
C  
a  
n  
d  
i  
d  
a  
t  
o  
;  
a

*cont  
inua  
ción  
le  
con  
duce  
a la  
puer  
ta  
del  
Tem  
plo  
y le  
invit  
a a  
llam  
ar  
con  
los  
golp  
es  
de  
su  
grad  
o o,  
si ha  
luga  
r;  
con  
los  
de  
Cab  
aller  
o de  
Orie  
nte.* *M*  
*ient  
ras  
tant  
o,  
en  
el  
Tem  
plo  
se  
disp  
one  
n  
tres  
cua  
dros*

*a  
los  
pies  
de  
cad  
a  
una  
de  
las  
tres  
colu  
mna  
s.  
En  
dich  
os  
cua  
dros  
hay,  
sobr  
e  
fond  
o  
negr  
o:  
la  
Ve,  
en  
blan  
co;  
la  
Esp  
eran  
za,  
en  
verd  
e; la  
Cari  
dad,  
en  
rojo  
.  
Cuando  
el  
Postula  
nte ha  
llamado  
:  
S  
a  
p*

*ientí* e  
*sim* r  
*o.—* m  
Ved a  
quíe n  
n o  
llam ,  
a de  
ese u  
mod n  
o...  
  
*El* F  
*Primer* r  
*Guardi* a  
*án va a* n  
*la* c  
*puerta* m  
*y la* a  
*entorn* s  
*a, de* ó  
*modo* n  
*que el*  
*Pos-*  
*tulante* e  
*pueda* x  
*entrar.* t  
  
*P* r  
*r* a  
*i* v  
*m* i  
*e* a  
*r* d  
o  
  
*G* e  
*u* n  
*a* e  
*r* l  
*d*  
i B  
á o  
n s  
. — q  
E u  
s e  
  
u m  
n í  
H s  
t

ico,  
que ha  
perdido  
la  
Palabra  
cuando  
la  
segund  
a des-  
trucció  
n de los  
Templo  
s, y que  
aspira,  
con  
nuestra  
ayuda,  
a  
reenco  
n-  
trarla...  
  
*Sa*  
*piéntisi*  
*mo.—*  
¡Que le  
sea  
conced  
ida la  
entrada  
en  
nuestro  
Templo  
en  
ruinas!  
Así  
compro  
bará  
ese  
Herma  
no que  
aquello  
s a  
quienes  
se  
dirige  
se  
encuen  
tran en  
igual

conster  
nación.  
..  
  
*E*  
*l*  
*C*  
*a*  
*n*  
*d*  
*i*  
*d*  
*a*  
*t*  
*o*  
*e*  
*s*  
*i*  
*n*  
*t*  
*r*  
*o*  
*d*  
*u*  
*c*  
*i*  
*d*  
*o*  
*y*  
*s*  
*e*  
*c*  
*i*  
*e*  
*r*  
*r*  
*a*  
*l*  
*a*  
*p*  
*u*  
*e*  
*r*  
*t*  
*a*  
*t*  
*r*  
*a*  
*s*  
*é*  
*l*  
*E*  
*s*

*tá de*  
*pie*  
*entre*  
*las*  
*column*  
*as y*  
*solo.*  
  
*El*  
*Candi*  
*dato*  
*respon*  
*de*  
*según*  
*su*  
*corazó*  
*n. Tras*  
*un*  
*corto*  
*silenci*  
*o:*

S  
Y  
S  
A  
¿  
T  
e  
n  
é  
i  
s  
l  
a  
i  
n  
t  
e  
n  
c  
i  
ó  
n  
d  
e  
s  
e  
g  
u  
i  
r  
n  
o  
s  
?  
  
*El*  
*Candid*  
*ato*  
*respon*  
*de.*  
E  
l  
*Int*  
*rod*  
*uct*  
*or*  
*le*  
*to*  
*ma*

entonc  
 es de  
 la  
 mano  
 y le  
 hace  
 dar  
 una  
 vuelta  
 alrede  
 dor  
 del  
 Templ  
 o para  
 llevarl  
 e ante  
 la  
 colum  
 na  
 Sabid  
 uría,  
 he  
 mues-  
 tra el  
 cuadr  
 o: Fe.  
 Una  
 segun  
 da  
 vuelta  
 le  
 lleva  
 ante  
 la  
 colum  
 na  
 Tuerz  
 a, con  
 detenc  
 ión  
 ante  
 la  
 Esper  
 anza;  
 una  
 tercer  
 a ante  
 la  
 colum  
 na  
 Bellez

a, con  
 detenc  
 ión  
 ante  
 la  
 Carid  
 ad.  
 Cada  
 vez  
 que se  
 pasa  
 delant  
 e del  
 Orient  
 e se  
 hace  
 una  
 ligera  
 genufl  
 exión.  
 Tinal  
 mente,  
 el  
 Candi  
 dato  
 queda  
 de  
 nuevo  
 entre  
 las  
 colum  
 nas.  
  
 Pri  
 me  
 r  
 Gu  
 ard  
 ián.  
 —  
 Sap  
 ient  
 ísi  
 mo,  
 los  
 viaj  
 es  
 han  
 ter  
 min

ado..  
 .  
 Sapi  
 entí  
 sim  
 o.—  
 Her  
 man  
 o,  
 ¿qué  
 habé  
 is  
 apre  
 ndid  
 o en  
 esos  
 viaj  
 es?  
  
 S  
  
 e  
  
  
 l  
  
 e  
  
  
 s  
  
 u  
  
 s  
  
 r  
  
 r  
  
 a

l  
 a  
 r  
 e  
 s  
 p  
 u  
 e  
 s  
 t  
 a  
 a  
 l  
 u  
 s  
 C  
 a  
 n  
 d

d  
 a  
 t  
 o  
 .  
 R  
 e  
 s  
 p  
 a  
 r  
 a  
 e  
 s  
 u  
 i  
 a  
 :  
 j  
 T  
 r  
 e  
 s  
 v  
 i

r  
 t  
 u  
 d  
 e  
 s  
 p  
 a  
 r  
 a  
 g  
 u  
 i  
 a  
 r  
 m  
 e  
 !  
 D  
 e  
 c  
 i

dm otra

e si s.

hay

<i>S</i>	<i>est</i>
	<i>a</i>
<i>E</i>	<i>so</i>
<i>l</i>	<i>br</i>
<i>Ca</i>	<i>e</i>
<i>nd</i>	<i>el</i>
<i>id</i>	<i>Li</i>
<i>at</i>	<i>br</i>
<i>o</i>	<i>o</i>
<i>es</i>	<i>de</i>
<i>co</i>	<i>la</i>
<i>nd</i>	<i>Sa</i>
<i>uc</i>	<i>bi</i>
<i>id</i>	<i>d</i>
<i>o</i>	<i>u-</i>
<i>an</i>	<i>ria</i>
<i>te</i>	<i>.</i>
<i>el</i>	<i>El</i>
<i>Sa</i>	<i>Sa</i>
<i>pi</i>	<i>pie</i>
<i>en</i>	<i>ntí</i>
<i>tís</i>	<i>si</i>
<i>im</i>	<i>mo</i>
<i>o e</i>	<i>le</i>
<i>in</i>	<i>ap</i>
<i>vit</i>	<i>lic</i>
<i>ad</i>	<i>a</i>
<i>o</i>	<i>la</i>
<i>a</i>	<i>pa</i>
<i>ar</i>	<i>rte</i>
<i>ro</i>	<i>pl</i>
<i>di-</i>	<i>an</i>
<i>lla</i>	<i>a</i>
<i>rse</i>	<i>de</i>
<i>.</i>	<i>la</i>
<i>Sit</i>	<i>ho</i>
<i>úa</i>	<i>ja</i>
<i>su</i>	<i>de</i>
<i>s</i>	<i>su</i>
<i>m</i>	<i>es</i>
<i>an</i>	<i>pa</i>
<i>os</i>	<i>da</i>
<i>so</i>	<i>so</i>
<i>br</i>	<i>br</i>
<i>e</i>	<i>e</i>
<i>la</i>	<i>la</i>
<i>es</i>	<i>ca</i>
<i>pa</i>	<i>be</i>
<i>da</i>	<i>za</i>
<i>pu</i>	<i>y</i>

le  
hace  
repetir  
la  
promesa:  
  
Sapientísimo  
quita  
las  
insignias  
de  
su  
grado  
al  
Candidato  
y le  
pone  
una  
cinta  
negra  
adornada  
con  
una  
cruz  
roja.  
  
Pasad  
al  
Occident  
e,  
nos  
ayud  
aré  
is  
a  
bu  
sca  
r la  
Palabr  
a  
Perdid

Altar  
centra  
l.  
El  
Sapientí  
simo  
quita  
las  
insignias  
de  
su  
grado  
al  
Candidato  
y le  
pone  
una  
cinta  
negra  
adornada  
con  
una  
cruz  
roja.  
  
Pasad  
al  
Occident  
e,  
nos  
ayud  
aré  
is  
a  
bu  
sca  
r la  
Palabr  
a  
Perdid

a...  
  
S  
e  
ll  
e  
v  
a  
d  
e  
n  
u  
e  
v  
o  
a  
l  
C  
a  
n  
d  
i  
d  
a  
t  
o  
a  
l  
a  
s  
c  
o  
l  
u  
m  
a  
s.

Sapientísimo (da  
seis  
golpes  
y un  
golpe).  
—  
¿Qué  
motivo  
nos  
reúne,

Herma  
nos  
Caballeros?  
Primer  
Guardián.—  
Sapientísimo,  
la  
Piedra  
cúbica  
está  
expuesta,  
por  
los  
extravíos  
de  
los  
hombres,  
a  
todos  
los  
sacrilegios.  
Sapientísimo.  
—  
¿Qué  
significa  
ese  
mis  
terio  
so?

S  
a  
p  
i  
e  
n  
t  
í  
s  
i  
m  
o  
.  
—  
¿  
Q  
u  
é  
h  
a  
y  
q  
u  
e  
h  
a  
c  
e  
r  
p  
a  
r  
a  
c  
o  
n  
s  
e  
g  
u  
i  
r  
l  
o  
?  
P  
S

a  
p  
i  
e  
n  
t  
í  
s  
i  
m  
o  
.  
—  
¿  
D  
ó  
n  
d  
e  
e  
s  
t  
á  
n  
?  
P  
S  
  
E  
l  
Sapientísimo  
pone  
la  
cabeza  
de  
la  
proc

esión  
y  
todos  
los  
Her-  
mano  
s le  
sigue  
n por  
orden  
jerár  
quico  
, el  
Cand  
idato  
el  
últim  
o. Se  
dan  
tres  
vuel  
tas al  
Temp  
lo. En  
la  
tercer  
a, se  
sale  
de la  
sala y  
se da  
la  
cuart  
a en  
la  
habit  
ación  
conti  
gua;  
dura  
nte  
ese  
tiemp  
o,  
dos  
Herm  
anos  
que  
han  
qued  
ado

en el  
Temp  
lo  
prepa  
ran  
unos  
estra  
dos  
revest  
idos  
de  
rojo  
para  
los  
oficia  
les,  
revist  
en a  
su vez  
de  
rojo  
el  
estra  
do  
del  
Sapie  
ntísi  
mo y  
coloc  
an  
unos  
cande  
labro  
s de  
mane  
ra  
que,  
llega  
do el  
mome  
nto,  
se  
pued  
an  
ence  
nder  
treint  
a y  
tres  
cirios  
en

t  
r  
e  
s  
g  
r  
u  
p  
o  
s  
d  
e  
o  
n  
c  
e  
. L  
a  
s  
t  
r  
e  
s  
ú  
l  
t  
i  
m  
a  
s  
v  
u  
e  
l  
t  
a  
s  
e  
d  
a  
n  
e  
n  
e  
l  
T  
e  
m  
p  
l

l  
o  
,  
p  
e  
r  
o  
s  
i  
n  
e  
l  
C  
a  
n  
d  
i  
d  
a  
t  
o  
,  
a  
l  
q  
u  
e  
s  
e  
d  
e  
j  
a  
c  
o  
n  
e  
l  
I  
n  
t  
e  
r  
d  
u  
c  
t  
o  
r  
d  
e  
c  
e

tr  
ás  
de  
la  
pu  
ert  
a  
ce  
rr  
ad  
a.  
A  
co  
nti  
nu  
ac  
ió  
n  
ca  
da  
un  
o  
oc  
up  
a  
su  
lu-  
ga  
r,  
es  
ta  
nd  
o  
si  
e  
m  
pr  
e  
el  
Sa  
pi  
en  
tís  
im  
o  
a  
la  
de  
re  
ch  
a

(c  
on  
re  
sp  
ec  
to  
al  
e  
n-  
tr  
an  
te)  
de  
la  
co  
rri  
na  
qu  
e  
oc  
ult  
a  
el  
Al  
ta  
r  
de  
Or  
ie  
nt  
e.  
Al  
pr  
in  
ci  
pi  
o  
est  
án  
en  
ce  
nd  
id  
as  
so  
lo  
la  
s  
do  
s  
lu

ces.  
El  
Sapie  
ntísim  
o,  
desde  
su  
puest  
o, da  
seis  
golpe  
s y un  
golpe.  
El  
Cand  
idato  
es  
invita  
do a  
dar  
los  
golpe  
s de  
su  
grado  
.  
Sa  
pie  
ntí  
si  
mo  
.—

Ve  
d  
qui  
én  
lla  
ma  
de  
ese  
mo  
do.  
..

*El Primer  
Guardián  
entreabre  
la puerta  
como al  
principio.*

Sa  
pie  
ntí  
sim  
o.  
—  
Qu  
e  
sea  
intr  
odu  
cid  
o...

S  
e  
abre  
la  
puert  
a de  
par  
en  
par,  
es  
invit  
ado  
a  
entra  
r el  
Cand  
idato  
, y se  
vuelv  
e a  
cerra  
r.

Sa  
pi  
en  
tís  
im  
o.

—  
H  
er  
m  
an  
o,  
¿d  
e  
dó  
nd  
e  
ve  
ní  
s?  
I  
S  
a  
pi  
e  
nt  
ís  
i  
m  
o.

¿  
A  
tr  
a  
v  
és  
d  
e  
q  
u  
é  
m  
e  
di  
os  
?  
I  
S  
a  
p  
ie  
n  
tí  
si  
m  
o  
.  
—  
¿  
C  
u  
ál  
e  
s  
s  
o  
n  
e  
s  
a  
s  
re  
gi  
o  
n  
e  
s  
?  
I  
ñ  
S

*apie*  
*ntísi*  
*mo.*  
 —  
 ¿Qu  
 ién  
 os  
 ha  
 guía  
 do  
 mej  
 or?  
*I*  
*n*  
*t*  
*r*  
*o*  
*d*  
*u*  
*c*  
*t*  
*o*  
*r*  
 .  
 —  
 E  
 l  
 c  
 o  
 n  
 o  
 c  
 i  
 m  
 i  
 e  
 n  
 t  
 o  
 d  
 e  
 l  
 a  
 s  
 V  
 i  
 r  
 t  
 u

d  
 e  
 s  
  
 d  
 e  
  
 l  
 a  
  
 F  
 e  
  
 y  
  
 d  
 e  
  
 l  
 a  
  
 E  
 s  
 -  
 p  
 e  
 r  
 a  
 n  
 z  
 a  
  
 y  
  
 l  
 a  
  
 c  
 o  
 n  
 s  
 t  
 a  
 n  
 t  
 e  
  
 p  
 r  
 á  
 c  
 t  
 i

ca de  
 la  
 Carid  
 ad.  
  
*Sa*  
*pi*  
*en*  
*tís*  
*im*  
*o.*  
 —  
 ¿Q  
 ué  
 ha  
 n  
 pr  
 od  
 uc  
 id  
 o  
 en  
 vo  
 s?  
*Int*  
*ro*  
*du*  
*ct*  
*or.*  
 —  
 Nu  
 est  
 ra  
 re  
 ge  
 ne  
 rac  
 ió  
 n.  
*Sa*  
*pi*  
*en*  
*tís*  
*im*  
*o.*  
 —  
 ¿Q  
 ué  
 ha  
 béi  
 s  
 ten  
 id  
 o

qu  
 e  
 co  
 m  
 ba  
 tir  
 ?  
*In*  
*tr*  
*od*  
*uc*  
*tor*  
 .  
 —  
 La  
 ig  
 no  
 ra  
 nc  
 ia.  
 S  
*apien*  
*tísim*  
*o.*—  
 En  
 esta  
 const  
 ante  
 búsq  
 ueda  
 cuyo  
 result  
 ado  
 nos  
 aport  
 áis,  
 ¿habé  
 is  
 enco  
 ntrad  
 o  
 algun  
 a  
 verda  
 d  
 relati  
 va a  
 nuest  
 ros  
 Mist  
 erios  
 o al

C  
 H  
 S  
 C

T  
  
 o  
 m  
 a  
 n  
 el  
 co  
 fr  
 e  
 y  
 se  
 lo  
 ll  
 ev  
 a  
 n  
 al  
 S  
 a  
 pi  
 en  
 tís  
 i  
 m  
 o.  
 Él  
 h  
 ac  
 e  
 sa  
 lt  
 ar  
 el  
 se  
 ll  
 o  
 de  
 ce  
 ra  
 ro  
 ja,  
 de  
 sa  
 ta  
 la  
 ci  
 nt  
 a  
 en  
 cr  
 uz

y lo abre.  
Saca una pequeña placa de metal en forma de triángulo con cuatro letras : I. N. R. I.

C  
S

Todos murmuraban las cuatro letras . En ese momento, el Templo se ilumina, se encienden todos los candelabros y los treinta

a y tres cirios . Un instante de silencio.

S  
E  
P

a nosotros, iniciados o que pretendemos ese título insigne, simbolizan esta gran verdad: *Ignem Natura Regenerando Integrat.*

Lo

s números que se pueden darse a esas cuatro letras, si bastan al profano, en adelante no serían capaces de satisfacerlos.

A  
Y  
¿  
E  
C  
N  
R  
  
S  
e  
co  
n  
d  
uc  
e  
al  
C  
a  
n  
di  
d  
at  
o  
a  
nt  
e  
el  
Al  
ta  
r  
de  
l  
S  
a  
pi  
en  
tís  
i  
m  
o.  
Se  
le  
h  
ac  
e  
p  
o-  
ne  
r

la  
m  
a  
n  
o  
de  
re  
ch  
a  
so  
br  
e  
el  
Li  
br  
o  
de  
la  
S  
a  
bi  
d  
ur  
ia  
.  
Si  
et  
e  
C  
a  
b  
al  
le  
ro  
s  
vi  
e-  
ne  
n  
a  
co  
lo  
ca  
rs  
e  
de  
pi  
e  
tr

as él,  
con  
la  
espa  
da en  
la  
mano  
izqui  
erda,  
la  
dere  
cha  
sobre  
el  
coraz  
ón, y  
form  
an  
una  
bóve  
da de  
acero  
por  
enci  
ma  
de su  
cabez  
a.

—  
A  
la  
Or  
de  
n,  
Ca  
bal  
ler  
os.

T  
odos  
adopt  
an la  
postu  
ra  
del  
Buen  
Pasto  
r: Se  
hace

arrod  
illar  
al  
Pos  
tulan  
te. El  
Sapie  
ntísi  
mo  
toma  
en su  
mano  
derec  
ha la  
espa  
da y  
la  
levan  
ta  
con  
la  
punta  
hacia  
el  
cielo:

—  
¡A  
la  
glo  
ria  
del  
Sub  
lim  
e  
Arq  
uite  
cto  
de  
los  
Mu  
ndo  
s!  
En  
el  
nombre  
de ese  
Iniciad  
o  
Perfect  
o que  
nos  
dirige,  
nos  
juzga y  
nos  
ilumina  
, en el  
nombre  
y bajo  
los  
auspici  
os del  
Gran  
Maestr  
o Na  
cional  
del  
Rito, en  
virtud  
de los  
poderes  
que me

han  
sido  
conferi  
dos,  
(  
Pon  
e la  
part  
e  
plan  
a de  
su  
esp  
ada  
sobr  
e la  
cab  
eza  
del  
Can  
dida  
to.)  
os  
cre  
o

(A  
cada  
título  
apoya  
suave  
mente  
la  
espad  
a  
sobre  
la  
cabez  
a.)  
  
(Leva  
nta la  
espad  
a y la  
repos  
a  
sobre  
la  
cabez  
a.)  
(  
A  
p  
o  
y  
a  
Can  
l  
a  
h  
o  
j  
a  
e  
l  
i  
g  
e  
r  
a  
m  
e  
n  
t  
e  
s  
o  
b  
r  
r  
e  
l  
a

ca re  
bez el  
a.) ho  
Qu mb  
e ro  
la izq  
luz uie  
de rdo  
la .)  
Ci Qu  
en e  
cia el  
os fue  
ilu go  
mi de  
ne. la  
( Val  
La ent  
ap ía  
oya infl  
ah am  
ora e  
sob vu

e ó  
s n  
t .  
r (S  
o  
br  
e  
el  
h  
o  
m  
br  
o  
d  
er  
ec  
h  
o.  
)  
z

Q

d  
TL  
a*el  
be*P  
a  
z*nj  
uí  
so  
n*s  
e  
a*ar  
roj  
ad  
os*c  
o  
n*al  
p  
e-  
be*v  
o  
s*ter  
o,  
se  
de*

·

*sc**Toma  
una  
rosa y  
se la  
entreg  
a.  
Debe  
guard  
arla.**or  
re  
la  
co  
rti  
na  
qu  
e  
ha  
y**E  
n  
es  
e  
in  
st  
an  
te,  
el  
in  
ci  
en  
so,  
la  
mi  
rr  
a  
y**an  
te  
el  
Alt  
ar  
de  
l  
Or  
ie  
nt  
e,  
se  
en  
cie  
n-  
de  
n*

los estos  
 dos gesto  
 cirios s y  
 ante medit  
 los ar  
 dos sobre  
 cirios su  
 amari simbo  
 llos a lismo.  
 los El  
 pies Sapie  
 de las ntisi  
 dos mo  
 cruce toma  
 s un  
 inclin papel  
 adas, y  
 la escri  
 rosa be  
 de la encim  
 cruz a el  
 centr nomb  
 al re del  
 debe nuevo  
 respl Caba  
 andec llero.  
 er. A  
 Todo conti  
 esto nuaci  
 se ón lo  
 hace pinch  
 en el a con  
 más la  
 absol punta  
 uto de su  
 silenc espad  
 io y a y lo  
 sin pone  
 come a la  
 ntari llama  
 o :  
 algun  
 o; el  
 Cand  
 idato (Se  
 debe guardan  
 guard las  
 ar la cenizas  
 imag con la  
 en de rosa.)  
 todos El  
 Sa

p y co e  
 i nd  
 e uc E  
 n o l o  
 t s al o  
 í nu c  
 s ev u  
 i o e  
 m g C n  
 o - d ab c  
 c o o er i  
 o . al a  
 m D al t  
 u e mi e  
 n s s n  
 i p m o é  
 c u é s i  
 a s : ga l  
 é r qu a  
 l e al p  
 m i Con a  
 s duci nu  
 m da a ev  
 o n ues o  
 e tro ap  
 n nuev re  
 v o Her nd  
 o man iz  
 z o a en un  
 b las Ta  
 a colu lle  
 j mna r  
 a s. az  
 l ul.  
 a C  
 p ad  
 a a un  
 l vu  
 a elv  
 b e a  
 r su  
 a lu  
 ga  
 r.  
 Se  
 d  
 D  
 isc  
 ur  
 so  
 de  
 l  
 O  
 ra  
 do  
 r;  
 en  
 el  
 cu  
 al  
 se  
 pr  
 ec  
 is  
 a

que  
el 18°  
grad  
o  
corre  
spon-  
de al  
18°  
del  
Rito  
Fran  
cés y  
del  
Rito  
Esco  
cés, y  
al  
46"  
del  
Rito  
de  
Mis-  
raim;  
el  
orad  
or  
debe  
insisti  
r  
sobre  
las  
varia  
ntes  
del  
ritual  
y  
resalt  
ar la  
sig-  
nifica  
ción  
espiri  
tual  
de lo  
que  
se ha  
pron  
uncia  
do,  
sin  
aport

ar  
nunc  
a, sin  
emba  
rgo,  
preci  
sione  
s  
dema  
siado  
acusa  
das.  
Ea  
figur  
a  
parti  
cular  
del  
Rito

*Clausur  
a de los  
trabajos*

*Sap  
ientísim  
o.—*

Respet  
abilísimo  
Caballer  
o  
Guardiá  
n, ¿qué  
meta se  
propone  
n los  
Caballer  
os

Rosa-  
Cruz?

*Pri  
mer  
Guardi  
án.—*

Combat  
ir el  
orgullo,  
Sapientí  
simo, el  
egoísmo  
y la  
ambició  
n, para  
hacer  
triunfar  
en su  
lugar la  
abnegac  
ión, la  
caridad  
y la  
verdad.

*Sap  
ient  
ísim  
o.—*

¿Qu  
ién

os  
ha  
reci  
bido  
?  
*Pri  
mer  
Gua  
rdiá  
n.—*  
El  
más  
hum  
ilde  
de  
todo  
s.  
*Sap  
ient  
ísim  
o.—*  
¿Por  
qué  
decí  
s el  
más  
hum  
ilde  
?

*Pri  
mer  
Guardi  
án.—*  
Porque  
sabía  
que  
solamen  
te la  
Ciencia,  
la Ver-  
dad y la  
Luz  
vienen  
de  
arriba.  
*Sa  
pientís*

*S  
S  
A  
pa  
ga  
el  
can  
del  
abr  
o  
que  
hay  
sob  
re  
su  
me  
sa.  
Se  
ap  
ag  
an  
tod  
as  
las  
luc  
es  
en  
el  
Te  
mp  
lo;  
sol  
am  
ent  
e  
que  
da  
n  
enc  
end  
ida  
s la  
lla  
ma  
de  
la  
me  
sa  
del  
Sa-  
pie*

*ntís  
im  
o y  
la  
del  
Alt  
ar  
del  
cen  
tro,  
co  
mo  
al  
pri  
nci  
pio  
.  
Ea  
s  
luc  
es  
del  
Alt  
ar  
de  
Ori  
ent  
e  
per  
ma  
nec  
en  
enc  
end  
ida  
s si  
la  
Ce  
na  
ha  
de  
ten  
er  
lug  
ar  
des  
pué  
s  
de  
la  
cla*

usura.  
El  
Sapien  
tísimo  
aband  
ona su  
lugar,  
hace  
una  
genufl  
exión  
hacia

el  
Orient  
e, y va  
a dar  
el beso  
de la  
paz al  
Primer  
Guardi  
án,  
diciend  
o:

—  
P  
a  
z  
p  
r  
o  
f  
u  
n  
d  
a.

*T*  
odo  
s se  
colo  
can  
ento  
nces  
en  
círc  
ulo  
alre  
ded  
or  
de  
las  
colu  
mna  
s e  
in-  
disti  
nta  
men  
te,  
salv  
o el  
Sap  
ient  
ísim  
o,  
que  
se  
sitú  
a en  
el  
Occ  
iden

*te  
fren  
te  
al  
Ori  
ente  
, el  
Pri  
mer  
Gua  
rdiá  
n, a  
la  
dere  
cha  
del  
Sap  
ient  
ísim  
o, y  
el  
Se-  
gun  
do  
Gua  
rdiá  
n, a  
su  
izqu  
ierd  
a.  
El  
bes  
o de  
la  
paz  
circ  
ula  
ento  
nces  
, a  
par-  
tir  
del  
Pri  
mer  
Gua  
rdiá  
n,*

entre a  
los r  
Herm ,  
anos y  
vuelve r  
al o  
Sapien s  
tísimo. t  
Se r  
hace o  
una  
ligera d  
genuflexión i  
general v  
al i  
hacia n  
el o  
Orient ,  
e. A l  
contin uación o  
, el s  
Sapien  
tísimo, I  
elevan n  
do la i  
mano c  
derech i  
a, dice a  
la d  
Plegar o  
ia de s  
Akena  
tón  
(Palab a  
ra de q  
Sabidu u  
ría). í

— p  
D r  
i r  
s e  
c s  
o e  
n  
s t  
o e  
l s

saben  
que tú  
eres la  
imagen  
visible  
del Dios  
Invisible.  
Revelar a  
los  
hombres  
a Aquel  
que está  
oculto,  
tal es su  
misión.  
Que  
todos los  
falsos  
dioses  
desapare  
zcan ante  
el Único,  
que todos  
los  
lugares  
de la  
tierra se  
acuerden  
de Él, y  
que todos  
los  
pueblos  
le sa-  
luden.  
Hom  
bres,  
amaos  
los unos  
a los  
otros,  
amaos y  
no veréis  
jamás la  
muerte.  
El  
Faraón  
más  
grande

es  
Amenem  
khet,  
que  
mandó  
escribir  
sobre su  
tumba:  
«Bajo  
mi  
reinado,  
los  
hombres  
vivieron  
en paz y  
en  
gracia.  
Bajo mi  
reinado,  
los arcos  
y las  
espadas  
permane  
cieron  
ociosos».  
Habr  
á guerra  
mientras  
haya  
varios  
pueblos y  
varios  
dioses.  
Mientras  
que,  
cuando  
no haya  
más que  
un solo  
Dios y  
un solo  
pueblo  
de  
elegidos,  
entonces  
será la  
paz.

*Apaga  
la luz  
del  
altar.*

*Se hace  
una  
última  
genufle  
xión  
general  
hacia el  
Oriente.*

P  
ri  
m  
e  
r  
G  
u  
a  
r  
d  
i  
á  
n  
.  
—  
i  
P  
er  
o  
la  
o  
b  
ra  
d  
e  
u  
n  
R  
o  
s  
a-  
C  
r  
u  
z  
n  
o  
c  
e  
s  
a  
ja  
m  
á  
s!  
  
L  
os  
Her  
ma  
nos  
per





e o  
n m  
t o  
r  
e c  
I s  
n a  
i  
c p  
i r  
a o  
d p  
o i  
s a  
, .  
a N  
q u  
u e  
i s  
e t  
n r  
e a  
s v  
n d  
a a  
d e  
e s  
b u  
e n  
p p  
e e  
r r  
t e  
e g  
n r  
e i  
c n  
e a  
r c  
c i  
ó

n para la  
que los  
Sabios se  
han  
provisto  
del  
símbolo  
de la  
vigilancia  
: esta  
caña  
blanca,  
emblema  
de la  
primacía  
del  
espíritu,  
hace  
alusión,  
como el  
ramo de  
las  
iniciacion  
es  
antiguas,  
al cetro  
de los  
antiguos  
Patriarcas  
: signo de  
mando,  
permane-  
ce, sin  
embargo,  
ineficaz si  
no está  
acompañá  
do por el  
amor.  
Apro  
ximé  
mono  
s,  
Cabal  
leros,  
a la  
Mesa  
frater

nal.  
  
U  
n  
  
m  
o  
m  
e  
n  
t  
o  
  
d  
e  
  
s  
i  
l  
e  
n  
c  
i  
o  
.  
  
—  
Señor,  
aliméntan  
os con el  
pan de los  
Sabios y  
permítene  
s beber en  
la Fuente  
de la  
Vida...  
Subli  
me  
Arquitect  
o de los  
Mundos,  
Tú que  
provees  
las  
necesida-  
des de  
todos los  
seres,  
bendice  
los

a  
  
T  
oma  
el  
pan,  
lo  
leva  
nta  
y,  
tras  
habe  
r  
hech  
o el  
sign  
o de  
la  
cruz  
sobr  
e él,  
dice:  
  
—  
¡  
Q  
ue  
no  
s  
co  
ns  
er  
ve  
fu  
er  
te  
s  
y  
sa  
no  
s!  
¡T  
o  
m  
ad  
y  
co  
m  
ed  
!  
¡D  
ad  
de  
co  
m  
er  
a  
qu  
ie  
n  
te  
ng  
a  
ha  
m  
br  
e!  
  
P  
arte  
el  
pan  
en  
tres  
part  
es,  
dos  
gran  
des  
y  
una  
pequ  
eña,  
que  
deja  
de-  
lant  
e de  
él.  
Entr  
ega  
uno  
de  
los  
dos  
troz  
os  
gran  
des  
al  
Pri  
mer

Guar  
 dián,  
 y el  
 otro  
 al  
 Segun  
 do  
 Guar  
 dián,  
 y  
 come  
 el  
 pedaz  
 o  
 peque  
 ño.  
 Cada  
 uno  
 de los  
 Guar  
 diane  
 s  
 parte  
 el pan  
 a su  
 vez,  
 se  
 queda  
 con  
 un  
 pedaz  
 o que  
 se  
 come  
 y  
 pasa  
 el  
 resto  
 a su  
 vecin  
 o  
 inmed  
 iato.  
 Se  
 sigue  
 así  
 hasta  
 el  
 Cabal  
 lero  
 que

está  
 enfre  
 nte  
 del  
 Sapie  
 ntísim  
 o.  
 Está  
 come  
 uno  
 de los  
 últim  
 os  
 pedaz  
 os y  
 deja  
 el  
 resto  
 ante  
 él.  
 El  
 Sapie  
 ntísim  
 o  
 toma  
 la  
 frasca  
 de  
 vino,  
 sirve  
 vino  
 en las  
 dos  
 copas,  
 las  
 levant  
 a y,  
 tras  
 haber  
 hecho  
 el  
 signo  
 de la  
 cruz  
 sobre  
 las  
 dos  
 copas,  
 dice:

—

¡Que este  
 vino,  
 símbolo  
 de la  
 inteligenc  
 ia, eleve  
 nuestro  
 espíritu!  
 ¡Tomad y  
 bebed!  
 ¡Dad de  
 beber a  
 quien  
 tenga  
 sed!

P  
 asa  
 cad  
 a  
 una  
 de  
 las  
 dos  
 cop  
 as a  
 los  
 dos  
 gua  
 rdia  
 nes,  
 y  
 las  
 cop  
 as  
 circ  
 u-  
 lan  
 com  
 o el  
 pan  
 hast  
 a el  
 Her  
 man  
 o  
 que  
 está  
 enfr  
 ente  
 del  
 Sap  
 ient  
 ísim  
 o,  
 que  
 deja  
 una  
 ante  
 él y  
 beb  
 e de  
 la  
 otra  
 .  
 T  
 odo  
 s,

sigui  
 endo  
 el  
 ejem  
 plo  
 del  
 Sapi  
 entís  
 imo,  
 se  
 pone  
 n  
 bajo  
 la  
 Ord  
 en  
 del  
 Bue  
 n  
 Past  
 or.  
 E  
 S  
 L  
 i  
 El  
 Sapientí  
 simo da  
 el  
 abrazo a  
 su  
 derecha,  
 diciendo  
 :  
 —  
 La  
 Pa  
 z  
 se  
 a  
 co  
 n  
 vo  
 s.  
 El  
 abrazo  
 vuelve a  
 él.  
 S

obre  
 una  
 band  
 eja  
 un  
 Her  
 man  
 o  
 entre  
 ga al  
 Sapi  
 entís  
 imo  
 los  
 resto  
 s del  
 pan  
 y del  
 vino,  
 que  
 el  
 Sapi  
 entís  
 imo  
 que  
 ma  
 en el  
 infie  
 rnill  
 o,  
 dicie  
 ndo:  
 —  
 To  
 do  
 est  
 á  
 co  
 ns  
 u  
 m  
 ad  
 o.  
 R

e  
t  
i  
r  
é  
m  
o  
n  
o  
s  
e  
n  
p  
a  
z  
,  
C  
a  
b  
a  
l  
l  
e  
r  
o  
s  
,  
y  
r  
e  
c  
o  
r  
d  
e  
m  
o  
s  
q  
u  
e  
d  
e  
b  
e  
m  
o  
s  
p  
r  
o  
-  
p  
a  
g  
a  
r  
p  
o  
r  
l  
a  
t  
i  
e  
r  
r  
a  
l  
a  
s  
V  
i  
r  
t  
u  
d  
e  
s  
q

ue nacen  
de la Fe

y la  
Caridad.

*Un instante de meditación  
Apaga la última luminaria.*

—Que esta luz, símbolo de la presencia perpetua de Aquel que nos ha instaurado, permanezca siempre presente en nosotros y nos guíe en nuestra obra de amor.

*Se retiran en el más absoluto silencio.*

## 14 Los ILUMINADOS DE BAVIERA

Adam Weishaupt (1748-1830) era profesor de Derecho canónico en la Universidad de Ingolstadt (Baviera). Hacia 1774 encontró a un personaje misterioso que se convirtió en su director espiritual: un danés llamado Kolmer que había vivido mucho tiempo en Egipto y recorría entonces Europa comunicando a algunos discípulos rigurosamente elegidos los secretos y misterios de los Sabios de Menfis. Kolmer estuvo en comunicación con el conde de Cagliostro y con dom Perneti, animador del grupo paramasónico de los *Iluminados de Aviñón*.

Sobre Kolmer, que pasó como un meteoro, no sabemos nada más. En Weishaupt reconoció una naturaleza excepcional, pues, por instigación suya, el joven profesor creó en 1776 la sociedad secreta de los *Illuminati Germaniae*, llamados comúnmente los *Iluminados de Baviera*. Algunos historiadores, erróneamente (error que creemos voluntario), han querido ver en estos Iluminados unos francmasones. De hecho, no hubo ninguna relación directa entre los francmasones y los Iluminados; como tampoco la hubo, por otro lado, con esa otra forma del Iluminismo que se denomina Martinismo. En la *XI Reunión de las Veladas de San Petersburgo*, Joseph de Maistre fue explícito:

«Se da el nombre de Iluminados a esos hombres culpables que, en nuestros días, osaron concebir e incluso organizar en Alemania, mediante la más criminal asociación, el horroroso proyecto de extinguir en Europa el cristianismo y la soberanía. Se da ese mismo nombre al discípulo virtuoso de Claude de Saint-Martin, que no profesa solamen-

te  
el  
c  
ri  
st  
ia  
n  
is  
m  
o  
,  
p  
e  
r  
o  
q  
u  
e  
n  
o  
tr  
a  
b  
aj  
a  
m  
á  
s  
q  
u  
e  
p  
a  
r  
a  
el  
e  
v  
a  
rs  
e  
a  
la  
s  
s  
u  
b  
li  
m  
e  
s  
al

t  
u  
r  
a  
s  
d  
e  
e  
s  
a  
l  
e  
y  
d  
i  
v  
i  
n  
a  
..  
»  
. L  
o  
s  
p  
r  
i  
m  
e  
r  
o  
s  
d  
e  
e  
s  
o  
s  
«  
h  
o  
m  
b  
r  
e  
s  
c  
u  
l

p  
a  
b  
l  
e  
s  
»  
  
i  
n  
i  
c  
i  
a  
d  
o  
s  
  
p  
o  
r  
  
A  
d  
a  
m  
  
W  
e  
i  
s  
h  
a  
u  
p  
t  
  
f  
u  
e  
r  
o  
n  
  
u  
n  
o  
s  
  
e  
s  
  
t  
u  
d  
i  
a  
n  
t  
e  
s  
  
d  
e  
  
I  
n  
g  
o  
l  
i  
s  
t  
a  
d  
o  
.  
P  
e  
r  
o  
  
p  
r  
o  
n  
t  
o  
  
l  
i  
g  
o  
s  
u  
d  
e  
s  
t  
i  
n  
o

a un  
iniciado  
que era a la  
vez  
pensador y  
organizado  
r: el barón  
de Knigge  
(1725-  
1795).  
Weisha  
upt no  
había  
recibido  
todavía en  
esta época  
la luz  
masónica.  
El barón  
hizo que le  
recibieran,  
en 1777, en  
la Logia  
ocultista  
*Teodoro  
del Buen  
Consejo.*  
Entonc  
es, con la  
ayuda de  
Knigge,  
Weishaupt  
estructuró  
su orden en  
grados,  
divididos  
en dos  
clases.  
La  
primera  
clase, o  
«edificio  
inferior»,  
era una  
preparación  
a la se-  
gunda  
clase, o  
«edificio  
superior»,  
que  
comprendí  
a los

*misterios*  
pro-  
piamente  
dichos.  
He  
aquí la  
escala  
jerárqui  
ca:  
14\*  
Postula  
nte (o  
neófito)  
;  
15\*  
Minerva  
l;  
16\*  
Ilumina  
do  
menor;  
17\*  
Ilumina  
do  
mayor;  
18\*  
Epopte  
(sacerd  
ote  
ilumina  
do);  
19\*  
Regente  
(príncip  
e  
ilumina  
do);  
20\*  
Mago-  
filósofo;  
21\*  
Hombre  
-Rey.  
El  
iluminado,  
a medida  
que  
avanzaba,  
veía

l  
L

s  
V

«  
L  
a  
Ig  
u  
al  
d  
a  
d  
y  
la  
L  
ib  
er  
ta  
d  
s  
o  
n  
lo  
s  
d  
er  
e  
c  
h  
o  
s  
es  
e  
n  
ci  
al  
es  
q  
u  
e  
el  
H  
o  
m  
br  
e,  
e  
n  
s  
u  
p

er  
fe  
c  
ci  
ón  
n  
ri  
gi  
n  
ar  
ia  
y  
p  
ri  
m  
it  
iv  
a,  
re  
ci  
bi  
ó  
d  
e  
la  
N  
at  
u  
r  
a-  
le  
z  
a.  
..  
E  
l  
p  
ri  
m  
er  
at  
e  
nt  
a  
d  
o  
a

esa Igualdad vino del establecimiento de la propiedad. El primer atentado a la Libertad vino de la Sociedad y los gobiernos. Los únicos apoyos de la propiedad y de los gobiernos son las leyes civiles y religiosas. Así pues, para restablecer al hombre en sus derechos primitivos de igualdad y de libertad hay que comenzar por destruir toda religión, toda sociedad civil, y terminar por abolir la propiedad». Para los neófitos y para los titulares de los grados inferiores (o pequeños misterios) se suavizaba la doctrina fundamental<sup>2</sup>.

La Orden de los Iluminados de Baviera cree (y lo repite con insistencia) que la mejora del destino de la Humanidad será fruto no de una revolución violenta, sino de una evolución concertada que conduzca a la reforma de la opinión pública. «Todas las ciencias y todas las instituciones del mundo —puede leerse en un "cuaderno" de *Minerval* — tienen necesidad de ser reformadas, pero una reforma tan profunda no puede hacerse públicamente, ni puede emprenderse con rapidez; debe ser universal, abarcarlo todo,

n e  
s rí  
c a  
h r  
e e  
n u  
) n  
e ir  
n a  
el lr  
ni e  
v d  
el e  
d d  
e o  
s r  
u d  
di e  
g l  
ni o  
d s  
a p  
d o  
p d  
ri e  
m r  
it o  
iv s  
a. o  
» s  
P d  
a e  
r l  
a a  
h ti  
a e  
c rr  
e a  
rl u  
o, n  
la a  
O l  
r e  
d g  
e i  
n ó  
q n  
u d

e hombres  
que, con celo  
incansable,  
dirigirían  
todo, de  
acuerdo con  
un plan  
detallado,  
hacia el bien  
de la  
Humanidad e  
influirían  
sobre la  
opinión  
pública de  
todos los  
países.

Gracias  
al dinamismo  
de Knigge, a  
partir de  
1778, la  
Orden agrupa  
a alrededor  
de trescientos  
afiliados y la  
calidad de las  
nuevas  
hornadas  
incluso era  
superior a su

número.  
Entre los  
nuevos  
adeptos no  
había más  
que una  
veintena de  
estudiantes.  
El resto (si  
se exceptúan  
algunos  
comerciante  
s agrupados  
en  
Frankfurt) se  
componía de  
representant  
es de  
profesiones  
liberales:  
médicos y  
farmacéutico  
s, abogados y  
gentes de  
toga,  
profesores  
de liceo  
(*gymnasium*  
) y de  
universidad,  
preceptores

d  
E  
E  
«  
L

c  
é  
s  
:  
4

C  
3  
E  
s  
t  
a  
b  
a  
n

r  
e  
d  
a  
c  
t  
a  
d  
o  
s

e  
n

a  
l  
e  
m  
á  
n  
:  
l  
a  
t  
í  
n

y

f  
r  
a  
n

m i  
T

prejuic  
ios,  
sus  
relacio  
nes,  
sus  
interes  
es, su  
fortun  
a, y  
cada  
día  
tomará  
buena  
nota  
de lo  
que  
haya  
observ  
ado;  
dos  
veces  
por  
mes  
transm  
itirá  
las  
notas a  
sus  
superi  
ores,  
exponi  
endo  
las  
razone  
s que  
le lle  
van a  
propo  
ner la  
admisi  
ón o la  
exclusi  
ón de

las  
person  
as que  
espía.  
M  
ientras  
se  
halle  
en  
tales  
ocupa  
ciones  
, se  
absten  
drá de  
darse  
a co  
nocer  
como  
Ilumin  
ado.  
A  
menu  
do el  
candid  
ato no  
conoc  
e la  
Orden  
ni  
siente  
interé  
s por  
ella;  
es  
labor  
del  
insinu  
ante  
inspira  
rle el  
deseo  
de  
ingres

a

^

E  
L



P  
E  
M  
E  
5  
6  
7  
8  
\*  
¿  
D  
a  
i  
s  
a  
n  
u  
e  
s  
t  
r  
a  
S  
o  
c  
i  
e  
d  
a  
d  
e  
l  
d  
e  
r  
e  
c  
h  
o  
d  
e  
v  
i  
d  
a

y  
d  
e  
m  
u  
e  
r  
t  
e  
?  
9  
\*  
¿  
O  
s  
c  
o  
m  
p  
r  
o  
m  
e  
t  
é  
i  
s  
a  
u  
n  
a  
o  
b  
e  
d  
i  
e  
n  
c  
i  
a  
a  
b  
s  
o  
l



u  
t  
a  
,  
s  
i  
n  
r  
e  
s  
e  
r  
v  
a  
?  
l  
E

E  
H  
e  
a  
q  
u  
í  
l  
a  
f  
ó  
r  
m  
u  
l  
a  
d  
e  
l  
j  
u  
r  
a  
m  
e  
n  
t  
o  
:  
«

En  
pre  
sencia  
de  
Dios  
todop  
odero  
so y  
ante  
vosotr  
os,  
recon  
ozco  
en  
este  
mome  
nto  
mi  
debili  
dad  
natura  
l.  
Confi  
eso  
que, a  
pesar  
de los  
privil  
egios  
del  
rango,  
de los  
títulos  
, de  
las  
riquez  
as de  
que  
pudier  
a es-  
tar  
revest  
ido,  
no  
soy  
más  
que  
un  
homb  
re  
como  
los  
otros.  
Que  
los  
otros  
morta  
les  
me  
puede  
n  
hacer  
perder  
todo  
eso, al  
igual  
que  
yo  
por  
ellos  
lo  
conse  
guí;  
que  
tengo  
una  
necesi  
dad  
absol  
uta de  
su  
estim  
a, y  
que  
debo  
hacer

»  
»

U

## LA CLERICATURA TEMPLARÍA

Romanticismo, sobre todo el Romanticismo alemán, estuvo fascinado por el Misterio, bajo todas sus formas, incluso las más aberrantes. Por eso las sociedades secretas iniciáticas proliferaban en los trescientos y pico estados del Santo Imperio Romano Germánico. Esas sociedades (tan pronto amigas como enemigas) estaban animadas por curiosos personajes, a veces sinceros y visionarios, a veces mitómanos y estafadores que se hacían una competencia áspera inventando rituales cada vez más pomposos o aberrantes.

Sus discípulos, en su mayor parte, eran unos vanidosos o unos inocentes, y además, a buen seguro, altos y ricos «buscantes» que podían permitirse grandes gastos de los que una parte desaparecía discretamente en las escarcelas de los Superiores Desconocidos, Grandes Maestros, Imperatores y otros detentores de la Sabiduría. Dicho de otro modo, la iniciación pronto se convirtió en una rentable artesanía.

Entre esos seudo-«grandes iniciados» escogemos al pastor luterano Johann August Starck (nacido en Schwerin en 1741). Los elementos de su biografía los tomamos de Louis Guinet<sup>1</sup>: Iniciado muy pronto en una Logia de Gotinga, Starck emigró a San Petersburgo como profesor de lenguas. Frecuentaba asiduamente las logias, capítulos y areópagos misticoalquímicos. Hacia 1764 le volvemos a encontrar,

<sup>1</sup> *Zacharias Werner et l'ésotérisme maçonnique* [Zacharias Werner y el esoterismo masónico], Mouton, La Haya, 1962.

2

L  
A

2  
2  
5

a  
E  
D  
T  
L  
T  
L  
H

3

L  
A  
E  
Q  
2  
3  
4  
T  
D  
e  
S

lectura del capítulo XI del Apocalipsis de San Juan y del Sermón de la Montaña, que escuchaba de rodillas.

Finalmente se vestía al «clérigo» con un hábito violeta ceñido con una cuerda blanca. Los asistentes le daban el beso de la paz, y la ceremonia se terminaba con unos ágapes en los cuales se leía una *Regula Vitae*, análoga a la dada a los Templarios por san Bernardo.

## 16 EL «CELESTE CULTIVO»

### ANTOINE FABRE D'OLIVET

Antoine Fabre d'Olivet nació en Ganges (Hérault) el 8 de diciembre de 1768. Murió en París el 27 de marzo de 1825.

Sus parientes pertenecían a familias de hugonotes que habían dado mártires a la causa protestante.

Su padre le destinaba al comercio; le obedeció, pero desde su juventud consagró su tiempo libre a leer y meditar las obras esoteristas y también a estudiar lenguas, como el árabe y el hebreo. La Revolución arruinó a los suyos; todo el resto de su vida lo pasó Fabre acuciado por preocupaciones pecuniarias y familiares.

Bajo la dirección de Delille de Salles entró en contacto con un grupo de pitagóricos del valle del Rin.

Ferviente admirador de la Revolución que comienza, Fabre se distancia de ella cuando toma un carácter trágico. Ejecuta trabajos de librería para subsistir hasta ser nombrado funcionario del Ministerio de la Guerra en 1799. Por un motivo oscuro se le proscribió en 1801, pero el Primer Cónsul rectificó pronto esta decisión y le reintegró a su puesto administrativo.

En 1805 se casa con Marie Varin, con la que tendrá tres hijos. Su mujer es su médium en experiencias de magnetismo animal, con las que se entusiasma. Cura ciegos y sordomudos.

L  
T  
PL  
a  
o  
b  
r  
a  
f  
i  
l  
o  
s  
ó  
f  
i  
c  
a  
y  
l  
i  
t  
e  
r  
a  
r  
i  
a  
d  
e  
F  
a  
b  
r  
e  
d  
'  
O  
l  
i  
v  
et  
e  
s  
c  
o  
n  
s  
i  
d  
e  
r  
a  
b  
l  
e  
·  
S  
T  
a  
m  
b  
i  
é  
n  
h  
a  
a  
f  
r  
o  
n  
t  
a  
d  
o  
e  
l  
p  
r  
o  
b  
l  
e  
m  
a

d  
e  
l  
o  
r  
i  
g  
e  
n  
d  
e  
l  
l  
e  
n  
g  
u  
a  
j  
e  
·  
P

n

«

E  
l  
H  
o  
m  
b  
r  
e  
d  
e  
s  
e  
m  
p  
e  
ñ  
a  
e  
l  
p  
a  
p  
e  
l  
d  
e  
m  
e  
d  
i  
a  
d  
o  
r  
e  
n  
t  
r  
e  
l  
a  
P  
r  
o  
v  
i  
d  
e  
n  
c  
i  
a  
y  
e  
l  
D  
e  
s  
t  
i  
n  
o.  
T  
o

d  
o  
e  
s  
tá  
s  
o  
m  
e  
t  
i  
d  
o  
a  
e  
s  
tá  
s  
t  
r  
e  
s  
p  
o  
t  
e  
n  
c  
i  
a  
s  
:  
e  
l  
D  
e  
s  
t  
i  
n  
o,  
l  
a  
P  
r  
o  
v  
i  
d  
e  
n  
c  
i  
a  
y  
e  
l  
H  
o  
m  
b  
r  
e.  
«  
T  
o  
d  
o

l  
«  
«  
V  
  
EL  
«CELE  
STE  
CULTIV  
  
1

O» Y  
LA  
TEODO  
XIA  
UNIVER  
SAL  
  
R  
  
R  
e

E	e
L	r
a	í
	a
j	a
e	z
r	u
r	l
q	:
u	2
í	2
a	*
e	A
s	p
t	r
á	e
	n
c	d
o	i
p	z
i	:
a	<i>A</i>
d	<i>s</i>
a	<i>p</i>
	<i>i</i>
d	<i>r</i>
e	<i>a</i>
l	<i>n</i>
a	<i>t</i>
	<i>e</i>
d	.
e	2
l	3
a	*
	C
F	o
r	m
a	p
n	a
c	ñ
m	e
a	r
s	o
o	
n	

: *L*  
*a*  
*b*  
*r*  
*a*  
*d*  
*o*  
*r*  
. 2  
4 \*  
M  
a  
e  
s  
t  
r  
o  
:  
*C*  
*u*  
*l*  
*t*  
*i*  
*v*  
*a*  
*d*  
*o*  
*r*  
. A

e  
U  
E

*or*  
. E  
s  
t  
e  
s  
i  
t  
i  
a  
l  
s  
e  
h  
a  
l  
l  
a  
e  
n  
c  
i  
m  
a  
d  
e  
s  
i  
e  
t  
e  
s  
c  
a  
l  
o  
n  
e  
s  
s  
o-  
b  
r  
e  
c  
a  
d  
a  
u  
n  
o  
d  
e  
l  
o  
s  
c  
u  
a  
l  
e  
s

h  
a  
y  
i  
n  
s  
c  
r  
i  
t  
o  
e  
l  
n  
o  
m  
b  
r  
e  
d  
e  
u  
n  
a  
v  
i  
r  
t  
u  
d  
:  
2  
5  
\*  
O  
r  
d  
e  
n  
,  
2  
6  
\*  
J  
u  
s  
t  
i  
c  
i  
a  
,  
2  
7  
\*  
S  
a  
p  
i

e  
n  
c  
i  
a  
,  
2  
8  
\*  
F  
i  
l  
a  
n  
t  
r  
o  
p  
í  
a  
,  
2  
9  
\*  
S  
a  
b  
i  
d  
u  
r  
í  
a  
e  
s  
p  
i  
r  
i  
t  
u  
a  
l  
,  
3

A  
m  
o  
r  
d  
e  
D  
i  
o  
s  
. P  
E  
A  
L

e  
EE  
EE  
VE  
l  
V  
e  
n  
e  
r  
a  
b  
l  
e  
C  
u  
l  
t  
i  
v  
a  
d  
o  
r  
.  
—  
H  
e  
r  
m  
a  
n  
o  
S  
e  
m  
b  
r  
a  
d  
o  
r,  
¿  
q  
u  
é

h  
o  
r  
a  
e  
s  
?  
E  
l  
S  
e  
m  
b  
r  
a  
d  
o  
r.  
—  
L  
a  
h  
o  
r  
a  
p  
r  
o  
p  
i  
c  
i  
a  
.  
E  
l  
V  
e  
n  
e  
r  
a  
d  
o  
r,  
¿  
q  
u  
é

r  
a  
b  
l  
e  
C  
u  
l  
t  
i  
v  
a  
d  
o  
r  
.  
—  
H  
e  
r  
m  
a  
n  
o  
S  
e  
m  
b  
r  
a  
d  
o  
r,  
¿  
q  
u  
é  
r  
d  
a  
r  
t  
o  
!  
.  
—  
i  
E  
l  
C  
a  
m  
p  
o  
e  
s  
t  
á  
a  
b  
i  
e  
d  
es  
p  
u  
és  
di  
c  
e:  
E  
l  
V  
e  
n  
e  
r  
a  
d  
o  
r  
.  
—  
H  
e  
r  
m  
a  
n  
o  
S  
e  
m  
b  
r  
a  
d  
o  
r,  
¿  
q  
u  
é  
S  
e  
m  
b  
r  
a  
d  
o  
r,  
¿  
q  
u  
é  
E  
l  
V  
e  
n  
e  
r  
a  
d  
o  
r,  
¿  
q  
u  
é

d  
o  
r  
. —  
¿  
Q  
u  
i  
é  
n  
e  
r  
e  
s  
?  
E  
l  
S  
e  
m  
b  
r  
a  
d  
o  
r  
. —  
¿  
D  
e  
d  
ó  
n  
d  
e  
v  
i  
e  
n

e  
s  
?  
E  
l  
C  
a  
n  
d  
i  
d  
a  
t  
o  
. —  
N  
o  
s  
é  
. —  
E  
l  
S  
e  
m  
b  
r  
a  
d  
o  
r  
. —  
¿  
D  
ó  
n  
d  
e  
v

a  
s  
?  
E  
l  
C  
a  
n  
d  
i  
d  
a  
t  
o  
. —  
N  
o  
s  
é  
. —  
E  
l  
S  
e  
m  
b  
r  
a  
d  
o  
r  
. —  
¿  
Q  
u  
é  
q  
u  
i  
e  
r  
e  
s

?  
E  
l  
C  
a  
n  
d  
i  
d  
a  
t  
o  
. —  
¿  
S  
a  
b  
e  
r  
!  
E  
l  
S  
e  
m  
b  
r  
a  
d  
o  
r  
. —  
C  
a  
e  
d  
e  
r  
o  
d  
i  
l  
l  
a  
s  
,  
i  
n

f  
E  
l  
C  
a  
n  
d  
i  
d  
a  
t  
o  
. —  
¿  
L  
o  
j  
u  
r  
o  
!  
E  
l  
V  
e  
n  
e  
r  
a  
b  
l  
e  
C  
u  
l  
t  
i  
v  
a  
d  
o  
r

. —  
¿  
Q  
u  
i  
é  
n  
e  
s  
e  
s  
e  
s  
e  
r  
t  
e  
n  
e  
b  
r  
o  
s  
o  
?  
E  
l  
S  
e  
m  
b  
r  
a  
d  
o  
r  
. —  
C

r e o  
q u e  
e s  
u n  
h o m b r e .  
*E l*  
*V e n e r a b l e*  
*C u l*

*t i v a d o r .*  
—  
¿  
E  
n  
q u é  
l o  
h a b é i s  
c o n o c i d o ?

*El Sembrador*—En la confesión de su ignorancia y en su deseo de saber.

*El Venerable Cultivador*.—¿Ha prestado juramento? *El Sembrador*—Así lo ha hecho.

*El resto de la ceremonia está calcada de la de aprendiz francmasón.*

## 17

## LA CADENA INICIÁTICA DEL MARTINISMO

En sus orígenes, a finales del siglo XVIII, el Martinismo fue una sociedad iniciática muy secreta. Posteriormente, hacia 1930, sus relaciones con la Sinarquía fueron indudables: precisamente porque poseía unos documentos confidenciales sobre la Sinarquía es por lo que el Gran Maestro Constant Chevillon fue asesinado en Lyon en 1943.

Actualmente, el Martinismo, sociedad que ha evolucionado de secreta a discreta, está escindida en varias ramas, «crísticas», la mayor parte de las cuales son más místicas que iniciáticas. ¿Quedan aún en su seno un núcleo de adeptos que ejercen una influencia política y social en el mundo occidental? No estamos lejos de creerlo.

El misterio que rodea al Martinismo tradicional está preservado por su modo de reclutamiento, modo que, por otra parte, ha tomado de los carbonarios<sup>1</sup>. En un documento confidencial, editado con tirada muy corta de ejemplares numerados, y que nunca ha estado en manos profanas, hemos recogido lo siguiente<sup>2</sup>:

En el momento de su institución el neófito recibe un número de orden. La jerarquía es: *Iniciado*, y a continuación, *Iniciador*.

Al mismo tiempo «pierde su nombre» y no conserva más que su número de orden.

Pierre Mariel, *Les Carbonari*, ob. cit.

Teder, *Rituel de l'ordre martiniste*, París, 1913. Poseemos el ejemplar del doctor \* Charpy.

Además de su propio número de orden, el Iniciador posee otro formado del número que precede inmediatamente al suyo; este segundo número será el de los Iniciadores que de él recibirán la Luz integral.

Los Iniciados recién recibidos adoptan como número de orden el de su Iniciador, seguido de las letras alfabéticas según su rango.

### EL NÚMERO DE ORDEN

#### Primer ejemplo

El *Iniciador* 92 dará al primer profano que inicia la sigla 92A; al segundo, 92B; al tercero, 92C, etc.

A partir del vigésimo quinto se combina el *nomen* gracias a dos letras: 92AA, 92AB, 92AC...

Si un *Iniciado* se convierte en *Iniciador* pierde su sigla inicial y recibe como número de orden el número que sigue inmediatamente al de su propio *Iniciador*.

El primer *Iniciador* de esta nueva serie recibe el número siguiente sin ninguna otra marca; el segundo recibe ese mismo número precedido de las letras B, o C, o D, o E, etc.

LA CADENA INICIÁTICA DEL MARTINISMO

235

#### Tercer ejemplo Émile:

EML.

### EJEMPLO GENERAL

Un recién Iniciado se llama Juan. Toma el número de su Iniciador (por ejemplo, 26) y le pone encima las consonantes de la palabra Juan: JN, añadiéndose, para hacer un número impar, X'; es decir: x'jn / 26.

El Iniciador 26 asciende a Pierre (Pedro) al grado de Iniciador. Se tendrá entonces: PRR / B26, pues PRR es el segundo «ahijado» de 25.

El Iniciador Juan tiene como *nomen* (según acabamos de ver): x'jn / 26

Los iniciados Pablo, Julio, Emilio:

Pablo tendrá la sigla x'jn / 26.

Julio tendrá la sigla x'jn / 26

Emilio tendrá la sigla x'jn / 26.

Si más tarde Jules (Julio) se convierte en Iniciador, tendrá como nuevo *nomen mysticum* x'jn / 26, etc.

#### Segundo ejemplo

E  
l  
  
I  
n  
i  
c  
i  
a  
d  
o  
r  
  
9  
2  
  
d  
a  
  
a  
l  
  
p  
r  
i  
m  
e  
r  
  
I  
n  
i  
c  
i  
a  
d  
o  
r  
  
f  
o  
r  
m  
a  
d  
o

p  
o  
r  
  
é  
l  
  
l  
a  
  
s  
i  
g  
l  
a  
  
9  
3  
.  
  
A  
l  
  
s  
e  
g  
u  
n  
d  
o  
  
*I  
n  
i  
c  
i  
a  
d  
o  
r*  
,  
  
l  
a

s  
i  
g  
l  
a  
  
B  
9  
3  
;  
  
a  
l  
  
t  
e  
r  
c  
e  
r  
o  
,  
  
C  
9  
3  
,  
  
e  
t  
c  
.  
A  
  
f  
i  
n  
  
d  
e  
  
d  
i  
f  
e  
r

e  
n  
c  
i  
a  
r

a

l  
o  
s

*I  
n  
i  
c  
i  
a  
d  
o  
s*

d  
e

u  
n  
a

m  
i  
s  
m  
a

s  
e  
r  
i  
e  
,

l  
a

s  
i  
g  
l  
a

d  
e

t  
o  
d  
o

I  
n  
i  
c  
i  
a  
d  
o

e  
s  
t  
á

c  
o  
r  
o  
n  
a  
d  
a

p  
o  
r

e  
l

*n  
o*

*m*  
*e*  
*n*

*m*  
*y*  
*s*  
*t*  
*i*  
*c*  
*u*  
*m*

*d*  
*e*

*s*  
*u*

*I*  
*n*  
*i*  
*c*  
*i*  
*a*  
*c*  
*i*  
*ó*  
*n*  
*;*

*e*  
*s*  
*t*  
*e*

*n*  
*o*  
*m*  
*e*  
*n*

*m*  
*y*  
*s*  
*t*

*i*  
*c*  
*u*  
*m*

*e*  
*s*  
*t*  
*á*

*a*

*s*  
*u*

*v*  
*e*  
*z*

*f*  
*o*  
*r*  
*m*  
*a*  
*d*  
*o*

*p*  
*o*  
*r*

*c*  
*o*  
*n*  
*s*  
*o*  
*n*  
*a*  
*n*  
*t*  
*e*  
*s*

*d*  
*e*  
*l*

S  
i  
  
f  
a  
l  
t  
a  
  
u  
n  
a  
  
c  
o  
n  
s  
o  
n  
a  
n  
t  
e  
  
p  
a  
r  
a  
  
f  
o  
r  
m  
a  
r  
  
u  
n  
  
n  
ú  
m  
e  
r  
o

i  
m  
p  
a  
r  
  
s  
e  
  
a  
ñ  
a  
d  
e  
  
a  
l  
  
p  
r  
i  
n  
c  
i  
p  
i  
o  
  
d  
e  
l  
  
*n*  
*o*  
*m*  
*e*  
*n*  
  
X  
'  
  
(  
X  
  
p  
r

i  
m  
a  
)  
.  
S  
e  
  
c  
o  
n  
s  
e  
r  
v  
a  
  
l  
a  
  
p  
r  
i  
m  
e  
r  
a  
  
l  
e  
t  
r  
a  
  
d  
e  
l  
  
n  
o  
m  
b  
r  
e

p  
r  
o  
f  
a  
n  
o  
,  
  
i  
n  
c  
l  
u  
s  
o  
  
s  
i  
  
s  
e  
  
t  
r  
a  
t  
a  
  
d  
e  
  
u  
n  
a  
  
v  
o  
c  
a  
l  
.

QUINTA PARTE

**COMPAÑEROS Y  
«BUENOS PRIMOS»**

**LA VEHME**

## 18 Los «BUENOS PRIMOS»

**E**n su novela *Los Mohicanos de París*, Alejandro Dumas evoca a los carbonarios políticos, aquellos que fueron presididos por La Fayette y que prepararon numerosas conspiraciones, como aquella, fallida, que terminó con la condenación y ejecución de los Cuatro Sargentos de la Rochelle<sup>1</sup>.

No es nuestro propósito hablar de si aún existen carbonarios en Francia.

Esta sociedad secreta —con fines esencialmente políticos— es derivación de un «deber» gremial muy antiguo, del que publicamos el ritual.

Ritual interesante por muchas razones. En primer lugar, a causa de su rareza. A continuación, porque es, que sepamos, el único vestigio de las iniciaciones de los oficios errantes o rurales.

Paralelamente a las tradiciones gremiales de las ciudades, existían unos «misterios» practicados por vendedores ambulantes (o *mercelots*) y por leñadores (o *fendeurs-charbonniers*).

Bajo un barniz cristiano se encuentran en esos rituales huellas inequívocas de tradiciones precristianas, «paganas», en el sentido etimológico de la palabra *paganus*.

En su *Historia pintoresca de la Francmasonería*, F. T. B. Clavel<sup>2</sup> señala cómo las ceremonias practicadas por los trabajadores de los bos-

<sup>1</sup> Cfr. Pierre Mariel, *Les Carbonari*, ob. cit.

<sup>2</sup> París, 1844.

q U D P      *p r i - m e r*  
H      *y*  
*E l*      *s e*  
*G r a n*      *g u n d o*  
*M a e s t r o*      *a s i s t e n t e s .*  
*d a*      *A*  
*u n*      *c o n t i n u a c i ó n*  
*g o l p e*      *l l a m a*  
*c o n*      *a*  
*e l*      *l a*  
*h a c h a ,*      *q u e*  
*g o l p e*      *r e p i t e n*  
*q u e*      *P o n e r*  
*r e p i t e n*      *e l*  
*e l*      *r*

*se a la Orden es colocar las manos en cruz, la derecha sobre la izquierda. Después pronuncia la ora*

<sup>3</sup> *Vente* en francés puede significar 'corta' y 'venta', motivo por el que mantene

—  
H  
—

t  
L

Y  
E  
R  
P  
R  
P  
R  
P  
R  
P  
R  
P  
R  
P  
R  
P  
R  
E

*El  
ne  
ófit  
o  
es  
int  
rod  
uci  
do.  
El  
Gr  
an  
M  
ae  
str  
o  
ha  
ce  
alg  
un  
as  
pre  
gu  
nta  
s  
al  
Ca  
ndi  
dat  
o  
so  
bre  
mo  
ral  
y  
m.  
A*

*está clausurada. Entonces cada uno se reti*

*Catecismo del aprendiz*

*Pregunta.*—¿Dónde se os ha recibido?

*Respuesta.*—Sobre el pequeño paño, en una cámara de honor y en

*P.*—¿Por dónde se os ha hecho pasar?

*R.*—Por en medio de un bosque sobre el asiento de un horno, so

*P.*—¿Qué habéis observado allí?

2  
4

L

2  
4  
5

*P*  
*R*  
*R*  
*P*  
*P*  
*R*  
*P*

*P*  
*R*  
*P*  
*R*  
*m*  
*P*  
*R*  
*P*  
*R*  
*P*  
*R*  
*P*  
*R*  
*P*  
*R*  
*P*  
*n*  
*R*  
*P*  
*R*  
*P*

*R.*—La estrella que iluminó el viaje de los tres Reyes Magos a Be

*P.*—¿Qué nos enseña el primer paso?





*P.* — c  
 — u  
 ¿ p  
 Q a  
 ué c  
 r i  
 e ó  
 e n ?  
 e l *R*  
 j a r .  
 d i —  
 n E  
 d e l  
 l o t  
 s r  
 b u a  
 e n b  
 o s a  
 P r j  
 i m o  
 o s .  
 ? *P*  
*R.* — *R*  
 — *P*  
 P e *R*  
 r e j *P*  
 i l , *R*  
 p e r i f  
 o l l  
 o y  
 a c e d  
 e r a .  
*P*  
 . *R*  
*P*  
*R*  
*P*  
 . —  
 —  
 ¿ C  
 u á  
 l d  
 e b  
 e s  
 e r  
 s u  
 o

*R.*—Entre el cielo y la tierra. *P.*—¿Quién es vuestro padre?  
*R.*—El cielo, objeto de los deseos de los buenos Primos.

## 19 ENTRE LOS COMPAÑEROS DE OFICIO

Los diversos *deberes* de compañeros, a través de los siglos, han guardado el secreto de sus misterios. Los rituales gremiales jamás se han impreso; se transmiten oralmente de generación en generación<sup>1</sup>,

Los únicos documentos auténticos que poseemos datan de marzo de 1655.

En esta fecha, los doctores de la Casa y Sociedad de la Sorbona —previa denuncia de la Compañía del Santísimo Sacramento— se inquietaron respecto de la ortodoxia de las cofradías. La policía investigó. Se interrogó a los compañeros con los métodos altamente persuasivos usados en todo tiempo dentro de esta profesión. Se recogieron «testimonios espontáneos» de los que poseemos los atestados.

La Sorbona juzgó «que en esas prácticas hay pecado de sacrilegio, de impureza y de blasfemia contra los misterios de nuestra religión». Los «deberes» fueron, pues, perseguidos por el brazo secular... y, pese a ello, no dejaron de prosperar.

He aquí lo que informan los atestados de 1655:

Los *compañeros guarnicioneros* ponen tres *carolus*, lo que hace treinta denarios, en el libro de los Evangelios y, después del juramento prestado ante los Evangelios con la cabeza descubierta, vienen a la habitación tres o cuatro hombres y uno de ellos pide un altar, un frontal, ornamentos, cortinas, vara, mantel y otras cosas para preparar un altar,

Son cantados o salmodiados en las ceremonias.

EN  
TR  
E  
LO  
S  
C  
O  
MP  
A  
ÑE  
R  
OS  
DE  
OF  
ICI  
O

u n c i r i o t r e s g o t a s , d i c i e n d o : « D P  
« « L a P a z d e D i o s s e a d a d a » · P o n e s a l e n e s e v a s o y h a c e g o t e a r d e

«... El preboste representa a Pilato, que se sienta en una silla en el  
»El preboste tiene en sus manos una varilla que representa la vara  
»Los cuatro pilares de la mesa representan los cuatro Evangelios; la  
Salutación angélica a causa de la claridad que apareció».

Hacen dar tres pasos al que se trata de admitir, y se dice al mismo  
tiempo:

«Honor a Dios, honor a la mesa, honor a mi preboste».

Y aproximándose a él, le besa y dice:

«No quiera Dios que este beso sea como el de Judas».

El primero interroga sobre lo anterior y se manda entrar a los

«No he  
comido pedazo  
de pan tan  
salado ni bebido  
trago de vino tan  
espeso, tres  
golpes en la  
chimenea, mi  
padrino y mi  
madrina me han  
hecho golpear,  
en lo que  
reconozco ser un  
buen compañero  
consumado».

LA  
«GUILBRETTE»

Agricol Perdiguier, a pesar de ser muy discreto respecto a las ceremonias gremiales, describe la *guilbrette*. La *guilbrette* es a la vez un saludo ritual y un modo gremial de reconocimiento.

«Por la mañana temprano, revestidos con nuestras ropas más bellas, adornados con nuestros colores, nuestros bastones engalanados con cintas, nos encontramos caminando por el empedrado el dignatario, el secretario y el rodador. Tenemos nuestro itinerario. Comenzamos por el taller número UNO. Cuando llegamos, nuestros hermanos se apresuran a ponerse sus corbatas, sus chaquetas, y a disponer sus mesas.

»El rodador se aproxima al obrero más antiguo. Coloca en el frente de su mesa una escuadra y un compás entrelazados y, en la parte trasera, en un agujero, su bastón, derecho aunque un poco inclinado.

»Paralelamente a esa mesa, el mandado por el frente y el mandado por la parte trasera, bien derechos, mirándose fijamente, sus cuerpos un poco al sesgo, parten los dos a la vez adelantando el pie izquierdo; el derecho le sigue; dan un medio paso hacia atrás, un semigiros sobre el pie izquierdo avanzando el derecho, se dan la mano derecha; uno habla al oído del otro; finalmente se abrazan. Detrás del rodador viene el secretario, y a continuación el primer compañero. Para significar el respeto que se le debe a ese dignatario, se extiende para él un mandil por el suelo sobre el que pone los pies y hace la *guilbrette*.»

2  
0  
L  
A  
S  
A  
N  
T  
A  
V  
E  
H  
M  
E

Júli Gran Interregno comenzó en 1250, con la muerte del emperador Federico II. Durará hasta 1273 y será uno de los períodos más sombríos de la historia de Alemania.

El Sacro Imperio Romano Germánico no es ya más que un confuso mosaico de Estados, laicos o eclesiásticos, pequeños o grandes.

Aprovechando la anarquía, los caballeros-bandoleros se multiplican. Surgen numerosas comunidades de campesinos libres, especialmente en las

marismas del Norte y en las montañas del Sur. Ciudades comerciales, independientes, crecen a lo largo del Báltico y del mar del Norte, en el valle del Rin, en los cruces de las rutas naturales. Pero los intercambios económicos están dificultados por el bandolerismo.

El único derecho eficaz es el *Faustrecht*<sup>1</sup>. Él asegura la «legalidad» de las alianzas efímeras entre ligas señoriales y urbanas, entre ciudades hanseáticas y grupos rurales.

En semejante caos, los derechos más

elementales de la persona son pisoteados. Ladrones, perjuros, sádicos, asesinos, están casi seguros de la impunidad, protegidos como se hallan por el cohecho de los jueces y la confusión de las fronteras.

Sin embargo, las clases medias — debido a su enriquecimiento—• toman conciencia de su importancia. Puesto que los eclesiásticos y los nobles son incapaces de defenderlos, los burgueses se protegerán ellos

<sup>1</sup> *Faustrecht*:  
derecho del  
puño, derecho  
del más fuerte.

m	a
i	r
s	a
m	í
o	z
s	
,	q
e	u
f	e
i	
c	e
a	l
z	
m	l
e	a
n	t
t	i
e	n
,	o
s	
i	<i>F</i>
r	<i>a</i>
v	<i>m</i>
i	<i>a</i>
é	.
n	,
d	
o	<i>D</i>
s	<i>i</i>
e	<i>e</i>
d	
e	<i>R</i>
u	<i>o</i>
n	<i>l</i>
a	<i>e</i>
e	
s	<i>E</i>
t	<i>r</i>
r	<i>d</i>
a	<i>e</i>
t	.
e	
g	<i>E</i>
i	<i>n</i>
a	

192 e  
0 a  
un l  
diar i  
io i  
ven z  
gad a  
or b  
ado b  
ptó a  
ese n  
títu n  
lo.  
4 i  
*Fre* n  
*igr* v  
*af;* e  
plu e  
ral: s  
*Fre* t  
*igr* i  
*afe* g  
n. a  
5  
*Fre* c  
*isc* i  
*hóf* o  
*fe;* n  
plu n  
ral: e  
*Fre* e  
*isc* s  
*hóf* ,  
*fen.* y  
6  
*Eid* ,  
*els* l  
*hel* l  
*f;* e  
plu e  
ral: g  
*Eid* a  
*eh* d  
*hel* o  
*fen* .  
  
e  
l  
c

a o de  
s los  
o límit  
, es  
e del  
j Imp  
e erio)  
c reci  
u bía  
t en  
a prim  
b er  
a luga  
n r,  
l por  
a cond  
s ucto  
s s  
e mist  
n erios  
t os,  
e re-  
n quer  
c imie  
i nto  
a escri  
s to  
s para  
. com  
S pare  
i cer.  
c A  
r men  
e udo,  
e de  
m noch  
o e, se  
s clav  
a aba  
l en  
su

p n  
u t  
e a  
r d  
t o  
a t  
c e  
o n  
n í  
u a  
n e  
n l  
d e  
e b  
p u  
ñ e  
a r  
l d  
e d  
u e  
n t  
e n  
p l  
i e  
g y  
o c  
s o  
n d  
e l  
l u  
a c  
d i  
o r  
c l  
e ,  
o d  
n e

b n  
u t  
e e  
n m  
g i  
r d  
a a  
d q  
o u  
o e  
a c  
a a  
l n  
a i  
f g  
u ú  
e n  
r a  
z c  
a u  
, s  
a a  
n d  
t o  
e c  
u n  
n s  
e e  
t g  
r u  
i í  
b a  
u e  
n s  
a c  
l a  
f p

á on  
r un  
s proc  
e e-  
l dimi  
e ento  
; tom  
n ado  
o de  
t las  
e cost  
n umb  
í res  
a de  
o los  
tr anti  
o guo  
r s  
e ger  
c man  
u os.  
r E  
s ra,  
o de  
q algu  
u na  
e man  
e era,  
x una  
i- sobr  
li epuj  
a a de  
r testi  
s mon  
e ios.  
i El  
n núm  
m ero  
e requ  
d erid  
i o de  
a

te a  
st rt  
i e  
g s  
o p  
s, r  
d e  
e s  
c e  
a n  
r t  
g a  
o b  
o a  
d d  
e o  
d s  
e t  
s e  
c st  
a r i  
g g  
o o  
, l  
e a  
r o  
a tr  
s a  
u d  
c e  
e b  
si í  
v a  
a p  
m r  
e e  
n s  
te de  
d n  
o

ta  
r  
al  
m  
e  
n  
o  
s  
se  
is  
p  
ar  
a  
te  
n  
er  
p  
o  
si  
bi  
li  
d  
a  
d  
es  
d  
e  
g  
a  
n  
ar  
.  
P  
ar  
a  
v  
ol  
v  
er  
a

T	t
o	a
d	c
o	i
	ó
t	n
e	d
s	e
t	
i	l
g	a
o	
	V
c	e
i	h
t	m
a	e
d	
o	s
	e
q	e
u	x
e	p
	o
n	n
o	í
	a
o	
b	a
e	
d	a
e	
c	t
i	e
e	m
r	i
a	b
	l
l	e
a	s
c	r
i	e

p r e s a l i a s . E n a l g u n o s c a s o s e s t a b a p e r m i t i d o d e c l a r

a r p o r e s c r i t o , p e r o c o n l a g a r a n t í a d e u n n o t a r i o .

A  
v e c e s l o s j u e c e s f r a n c o s o c u l t a b a n s u r o s t r o b a j o u n c a p i r o t e r o j o .

L a e j e c u c i ó n c a p i t a l v e n í a i n m e d i a t a m e n t e d e s

P L A H e « 7 H e i m l i c h e A c b t : p r o s c r i p c i ó n s e c r e t a ( o s e s i ó n

s e c r e t a ) .

A  
E  
E  
F  
p  
r  
o  
p  
i  
o  
h  
e  
r  
m  
a  
n  
o  
. A  
v  
e  
c  
e  
s  
s  
u  
c  
e  
d  
í  
a  
q  
u  
e  
u  
n  
j  
u  
e  
z  
f  
r  
a  
n  
c  
o  
,  
h  
a  
b  
i  
e  
n  
d  
o  
l  
l  
e  
g  
a  
d  
o  
a  
s  
u  
s  
o  
í  
d  
o  
s

l  
a  
c  
o  
n  
d  
e  
n  
a  
d  
e  
u  
n  
o  
d  
e  
s  
u  
s  
a  
m  
i  
g  
o  
s  
,  
i  
n  
t  
e  
n  
t  
a  
b  
a  
a  
d  
v  
e  
r  
t  
i  
r  
l  
e  
,  
c  
o  
n  
r  
i  
e  
s  
g  
o  
d  
e  
s  
u  
p  
r  
o  
p  
i  
a

p a  
a s  
v o  
r s  
i m  
i n p  
s l  
p e  
i r s  
a p  
d a  
o l  
p a  
o b  
p r  
o a  
r s  
l e  
a r  
V a  
e n  
h s  
m u  
e f  
e i  
r c  
a e  
t n  
a t  
l e  
, s  
q p  
u a  
e r  
e a  
s h

a l  
c ,  
e c  
r u  
h a  
u l  
i e  
r s  
s q  
i u  
n i  
d e e  
m r a  
o r q  
a u  
a e  
t f  
o o  
o d  
s u s  
u b s  
d i t  
i t í  
o t  
i u  
m l  
p o  
e r s  
i r y  
a i a s  
u

p  
r  
o  
s  
c  
r  
i  
t  
o  
  
a  
c  
c  
o  
s  
a  
d  
o  
,  
  
o  
b  
l  
i  
g  
a  
d  
o  
  
a  
  
p  
a  
s  
a  
r  
  
e  
l  
  
r  
e  
s  
t  
o  
  
d  
e  
  
s

u  
D  
T  
A  
«

D  
es  
p  
ué  
s  
se  
fo  
rj  
ar  
o  
n  
u  
n  
os  
*er*  
*s*  
*at*  
*z*  
de  
la  
V  
eh  
m  
e  
co  
m  
p  
ue  
st  
os  
pr  
ec  
is  
a-  
m  
F  
L

a

V  
e  
h  
m  
e  
s  
e  
e  
x  
ti  
n  
g  
u  
i  
ó  
d  
e  
s  
p  
u  
é  
s  
d  
e  
l  
a  
G  
u  
e  
rr  
a  
d  
e  
l  
o  
s  
T

r  
e  
i  
n  
t  
a  
  
A  
n  
o  
s  
  
·  
H  
a  
c  
i  
a  
  
1  
9  
2  
0  
  
u  
n  
o  
s  
f  
a  
n  
á  
t  
i  
c  
o  
s  
i

s  
L  
o  
q  
u  
e  
  
e  
v  
o  
c  
a  
  
c  
u  
r  
i  
o  
s  
a  
m  
e  
n  
t  
e  
  
l  
a  
  
a  
d  
v  
e  
r  
t  
e  
n  
c  
i  
a  
  
l  
e  
g  
i  
b  
l  
e

s  
o  
b  
r  
e

l  
a

g  
u  
a  
r  
d  
a

d  
e  
l

*P*  
*a*  
*c*  
*t*  
*o*

*s*  
*i*  
*n*  
*á*  
*r*  
*-*  
*q*  
*u*  
*i*  
*c*  
*o*  
*:*

«  
T  
o  
d  
a

d  
e  
t  
e  
n  
t  
a  
c

i  
ó  
n

i  
l  
í  
c  
i  
t  
a

d  
e  
l

p  
r  
e  
s  
e  
n  
t  
e

d  
o  
c  
u  
m  
e  
n  
t  
o

e  
x  
p  
o  
n  
e

a

u  
n  
a  
s

s  
a  
n  
c

i  
o  
n  
e  
s

s  
i  
n

l  
í  
m  
i  
t  
e

p  
r  
e  
v  
i  
s  
i  
b  
l  
e  
,

c  
u  
a  
l  
q  
u  
i  
e  
r  
a

q  
u  
e

s  
e  
a

e  
l  
c  
o

n  
d  
u  
c  
t  
o  
  
p  
o  
r  
  
e  
l  
  
q  
u  
e  
  
s  
e  
  
h  
a  
y  
a  
  
r  
e  
c  
i  
b  
i  
d  
o  
.  
.  
.  
»  
.

SEXTA PARTE

## **MAGIA Y BRUJERIA RITUALES**

## RITO DE BRUJERÍA EN PARÍS BAJO LUIS XIV

Í\_m las *Memorias* del duque de Saint-Simón puede leerse: «El espíritu curioso del señor duque de Orleans, unido a una idea equivocada de la firmeza y del valor, le había llevado a ocuparse en hora temprana en intentar ver al Diablo y hacerle hablar.

»Nada olvidaba, hasta las más locas lecturas, a fin de persuadirse de que no hay Dios, y creía en el Diablo hasta el punto de esperar verle y entrevistarle.

»Ese contraste incomprensible se da, sin embargo, frecuentemente. El duque se codeó con toda clase de personajes turbios, y mucho con Mirepoix <sup>1</sup>, muerto en 1699, subteniente de los Mosqueteros negros, hermano mayor del Père de Mirepoix, hoy teniente general y caballero de la Orden.

»Pasaban las noches en las canteras de Vanves y de Vaugirard haciendo invocaciones. El señor duque de Orleans me ha confesado que no había conseguido jamás ver ni oír nada, y al fin abandonó esta locura»<sup>2</sup>.

Si Saint-Simón no nos enseña nada sobre las prácticas «goéticas» del Regente, por nuestra parte podemos, sin embargo, imaginar lo que hacía con Mirepoix y otros «personajes turbios» remitiéndonos a las confesiones de una bruja que les fue contemporánea, Marie-Anne de

<sup>1</sup> Gaston-Jean Baptiste II de Mirepoix, marqués de Leris (1660-1699). <sup>2</sup> *Mémoires*, t. XI, col. Pléiade, Gallimard.

RITO  
DE  
BRUJER  
ÍA EN  
PARÍS  
BAJO  
LUIS  
XIV

L  
Ñ  
A  
E  
C  
U  
C  
D  
H

d  
D  
C  
t  
A  
H  
N  
S  
U  
..

RITO  
DE  
BRUJE  
RÍA EN  
PARÍS  
BAJO  
LUIS  
XIV

b  
p  
H  
E  
L

m  
u  
P

ero he aquí lo que supo, algunos años más tarde, el lugarteniente de la policía.

De noche cerrada se pusieron en camino y llegaron a Arcueil entre la noche y medianoche. Al llegar cerca de la p situaba el tesoro.

Divot desdobló su tratado y declaró que quería —antes de ningu

Adentrándose, pues, solo en la bodega y llevando en la mano un cirio bendito, comenzó la lectura de lo que había

«Por el presente tratado que hago y concierto contigo, me com los cuales años estarán compuestos de trescientos sesenta y cinco días, de que tú me proporciones, des y aportes, sin demora, sin engaño ni ilusión, la suma pero sin causar daño ninguno a mi prójimo, sin lo cual mi tratado será nulo.

»Por el presente tratado, de la mencionada suma que tú me propor

2  
7

RITO  
DE  
BRUJER  
ÍA EN  
PARÍS  
BAJO  
LUIS  
XIV

27  
1

p  
»  
C  
D  
F

d

mar un tratado, y que él le había hablado en estos términos:

La vuelta tuvo sus incidentes. Estando en medio del campo oyeron  
Los conjurados solo ganaron con sus evocaciones diabólicas el ser  
Fue decretada la captura de Divot. Bajo la tortura, habló y denun  
Quizá fuera su cara bonita lo que permitió a Marie-Anne escapar a

De  
pri  
si  
ón  
.

## 22 ¿PASCAL, HECHIZADO?

**C**uál fue la enfermedad misteriosa, extraña, que atacó a Pascal desde su infancia, que más tarde se manifestó en accidentes tan curiosos, y que terminó por llevarse antes de los cuarenta años?»

No faltan respuestas al tremendo enigma formulado de ese modo por Brunetiére. Su número prueba, por otra parte, que ninguna es verdaderamente satisfactoria, incluso después de los trabajos de médicos como Chédecap, Lebut, Onfray, Tégnard, Binet-Sanglé, etc.

Se ha hablado mucho sobre los síntomas de la famosa *sima*; se ha discutido, punto por punto, los términos del certificado de la autopsia... ¿Pascal murió de heredosífilis, de tuberculosis cerebral, de jaqueca oftálmica con hemianopsia...?

Por nuestra parte, vamos a emitir una hipótesis.

La basaremos en el testimonio de la sobrina de Pascal, Marguerite Périer, la de la curación milagrosa de la Santa Espina.

He aquí un fragmento notable de sus *Recuerdos*:

«Cuando mi tío tenía un año [en 1624, por lo tanto] le sucedió una cosa extraordinaria. Mi abuela [la mamá del pequeño Blas], aunque joven [*sic*], era muy piadosa y muy caritativa. Tenía un gran número de familias pobres a las que daba una pequeña suma al mes, y entre esas familias a las que hacía la caridad había una mujer que tenía fama de bruja: todo el mundo lo decía. Pero mi abuela, que no era una de esas mujeres crédulas y que tenía mucho ingenio, se burlaba de ese parecer y continuaba dándole limosna.





El Diablo también quebranta para siempre un cuerpo humano. Esta extraña enfermedad, que martirizó a Pascal y lo mató con menos de cuarenta años, ¿no es, acaso, una continuación, una secuela, de la posesión infantil? ¿No fue Pascal durante toda su corta existencia un poseso mal curado?

¿Objeto de un terrible combate entre el Maligno y su ángel guardián, Pascal, a la inversa de las ciudades de que habla la Biblia, no sería arrojado a la morada de los Muertos para, a continuación, ascender, con el gran impulso de las alas de su genio, «exaltado tan arriba como es posible»?

## 23

RITUAL DE MAGIA  
CONTEMPORÁNEA

En solo  
hombre, a  
nuestro  
entender —  
escribe Robert  
Amadou—, osó  
presentar bajo  
forma  
conceptual y  
reivindicar la  
actitud mágica  
fundamental.  
Ese hombre es  
el más grande,  
el más  
inquietante y  
quizá el único  
mago del siglo  
XX occidental:  
Aleister  
Crowley.»

Por contra,  
el *lord-chief of  
Justice*<sup>1</sup>  
pronunció esta  
oración fúnebre  
lapidaria:

«Aleister  
Crowley era el  
personaje más  
inmundo y más  
perverso del  
Reino Unido».

El escritor  
Somerset  
Maugham lo  
calificó de

«Cagliostro de nuestra época», mientras que, según W. S. Gilbert:

«Era el más valeroso de los hombres que vivían entonces en París [hacia 1912]. ¡Lo digo muy alto!».

Lo que nadie puede negar es que Aleister Crowley fue un poeta, uno de los más grandes de la literatura inglesa. El crítico Mayer Prestan lo compara con Arthur Rimbaud:

«Crowley, lo mismo que Rimbaud, quiso obtener poderes sobrenaturales gracias a la poesía. Al abandonarle la inspiración, esperó los mismos resultados de la magia ceremonial».

Dom Alois Mager, OSB<sup>2</sup>, decano de la Facultad de Teología de Salzburgo, veía en Crowley el más infame de los satanistas contemporáneos. Así es su testimonio:

<sup>1</sup> Procurador real.

<sup>2</sup> *Satán*, obra colectiva





rcadia!  
Como Baco, vagabundeando con tu manada de fieras.

o  
,  
l  
a  
c  
ri  
a  
t  
u  
r  
a  
d  
e  
l  
a  
n  
o  
c  
h  
e  
y  
d  
e  
l  
d  
í  
a  
,  
Y  
o  
s  
o  
y  
A  
m  
o  
r  
y  
s  
o  
y  
V  
e  
r  
d  
a  
d  
. Y  
o  
s  
o  
y  
e  
l  
V  
e  
r  
b

s  
,  
e  
n  
e  
l  
E  
m  
p  
í  
r  
e  
o  
,  
E  
l  
e  
c  
o  
d  
e  
l  
p  
l  
e  
c  
t  
r  
o  
d  
e  
l  
p  
r  
i  
m  
e  
r  
p  
e  
a  
n  
. Y  
o  
s  
o  
y  
e  
l  
E  
t



*estigua:*

¡ Agua sagrada, que tu flujo se derrame a través de mi cuerpo, mi alma

*Tras un largo silencio:*

Yo no sé quién soy,  
Yo no sé de dónde vengo,  
Yo no sé adonde voy.  
Yo busco, me busco,  
Estoy todavía ciego y encadenado, pero  
Oigo una llamada  
Resonando desde el fondo de la Eternidad.  
Entonces invoco el cuádruple terror  
Del Humo, de las Tinieblas, de la Caída, del Abismo.

Después comienza la construcción de la Pirámide mística,

El terror de la Oscuridad y de la Muerte,

El espanto del Infierno y del Soplo  
 mortal,  
 El miedo a Él, el demonio maldito  
 Que, en el umbral de la Nada,  
 Se mantiene junto a su dragón para  
 destrozar  
 Al peregrino de la Vía.  
 Con energía, sangre fría, prudencia,  
 Avanzo, armado de valor y de silencio,  
 Por el Sendero recto...  
 Huyen, los Terribles, los Horrendos, los  
 Larvarios.  
 ¡Victoria!

## APÉND ICES

### ALGUNOS RITOS GITANOS

Contrariam  
 ente a lo que  
 comúnmente se  
 cree, la  
 tradición  
 esotérica de los  
 gitanos no es  
 exclusivamente  
 racial. Sucede  
 que la tribu pro-  
 fética transmite  
 total o  
 parcialmente  
 sus  
 conocimientos  
 y sus poderes a  
 un payo, es  
 decir, a un  
 sedentario, un  
 extranjero.

Así sucede  
 que entre los  
 cingaros de  
 adopción se cita  
 a uno de los  
 hijos de Johann  
 Sebastian Bach.  
 Y también a un  
 señor de la  
 Beauce,  
 Charles  
 Grossard de  
 Ambreville,  
 que, por otra  
 parte, terminó  
 en la hoguera  
 como castigo a

sus «crímenes execrables».

*La «Furi-Dai»*

Si el poder temporal pertenece al jefe de la tribu, la autoridad espiritual está reservada a una mujer, la «madre de la tribu», la *Furi-Dai*, escogida por algún signo premonitorio (o bien elección), pero no por transmisión hereditaria. Es a la vez consejera, casamentera, comadrona, maga y sacerdotisa. Es una mujer anciana, unánimemente respetada (o temida), a la que se llama *Bibi*, mi tía. Se la inicia en una ceremonia oculta, nocturna, en la que no toman parte más que las mujeres.

<sup>1</sup> Dejemos constancia en este lugar del hermoso libro de Jean-Claude Frère, en la misma colección: *L'énigme des Gitans* [El enigma de los gitanos], Maison Mame.





Ming. Pero puede traducirse también: derribar a la tiranía y restaurar la libertad.

<sup>6</sup> Sobre la Ciudad de los Sauces se puede leer *La Grande Triade* da], de Rene Guénon.

<sup>7</sup> Cfr. la «Pax Profunda» del grado 18 de la Francmasonería escocesa.



Chao-Kung retuvo con rapidez esta enseñanza secreta... por com

*A*

L

~~*B*~~  
*D*

E  
V

«

Uno de los principales ritos es el de la Cadena de Oro:  
Los asistentes forman dos círculos concéntricos, en los que hom

## A MODO DE NOSTÁLGICA CONCLUSIÓN

«Si hay alguien dispuesto a escribir un libro en el que pretenda exponer mi doctrina sobre los asuntos que más me importan, creyendo haberlo aprendido de mí o de otro, o haber llegado a ello por sí mismo, sabed que este hombre no comprende nada de tales asuntos.

Pues no existe ningún escrito mío que trate de tales asuntos y no existirá jamás.

Y ese conocimiento no se deja transmitir como una sucesión de teoremas; tras largas meditaciones, tras una íntima convivencia con su objeto es cuando, como por un relámpago, la llama se enciende... y su luz continúa sin necesitar ya de alimento exterior.»

PLATÓN, *Lisis*

«Parece estar determinado que los hombres que se hallan organizados para el desarrollo de las fuerzas superiores no puedan dar a los otros hombres, no organizados para ello, ninguna idea o tan solo una idea oscura de la verdad superior.

Así, todas nuestras disputas y nuestros escritos sirven de poco. Los hombres deben ser organizados para la verdad.

Aunque escribamos folios enteros sobre la luz para uso de los ciegos, no verán mejor por ello. En primer término, se les debe dar el ór-

A  
MOD  
ODE  
NOST  
ÁLGI  
CA  
CON  
CLUS  
IÓN

g

EL CABALLERO  
SAN

«  
É

«  
E  
l

s  
e  
n  
t  
i  
d  
o

p  
r  
o  
f  
u  
n  
d  
o

d  
e

t  
o  
d  
o  
s

l  
o  
s

r  
i  
t  
u  
a

l  
U

i  
c  
i  
á  
t  
i  
c  
a  
  
e  
s  
  
a  
b  
o  
l  
i  
d  
a  
  
l  
a  
  
C  
r  
e  
a  
c  
i  
ó  
n  
  
y  
  
l  
a  
  
H  
i  
s  
t  
o  
r  
i  
a  
,  
  
s  
e  
  
p  
r

o  
d  
u  
c  
e  
  
l  
a  
  
l  
i  
b  
e  
r  
a  
c  
i  
ó  
n  
  
d  
e  
  
t  
o  
d  
o  
s  
  
l  
o  
s  
  
f  
r  
a  
c  
a  
s  
o  
s  
  
y  
  
d  
e  
  
t  
o  
d  
o  
s

MIRCEA ELIADE,  
*Forgerons et alchimistes*<sup>1</sup>

o  
u  
d  
e  
l  
'  
e  
s  
p  
r  
i  
t  
f  
i  
n  
i  
»  
[  
E  
x  
i  
l  
i  
o  
,  
o  
d  
e  
l  
e  
s  
p  
í  
r  
i  
t  
u  
f  
i  
n  
i  
t  
o  
]  
,  
e  
n  
C  
a  
h  
i

1

[  
E  
ns  
a  
y  
os  
q  
uí  
m  
ic  
os  
,  
tr  
a  
d.  
d  
e  
E.  
S  
a  
v  
or  
et  
,  
P  
sy  
c  
h  
é.  
2

[  
H  
er  
re  
ro  
s  
y  
al  
q  
ui  
m  
is  
ta  
s]  
,  
N  
R  
F.  
5

«  
E  
x  
i

*e*  
*r*

## BIBLIOGRAFÍA

- AUBER, A., *Histoire et théorie du symbolisme religieux*, Féchez, 1884.
- BLAVATSKY, H. P., *Les origins du rituel dans l'Église et la Franc-Magounerie*, Adyar, s/f.
- BONNET, J., *Les symboles traditionnels de la Sagesse*, Société française du Livre, París, 1970.
- BORD, G., *La Franc-Magounerie en France des origins a 1815*, Librairie française, 1913.
- BRIEM, O. E., *Les Sociétés secretes des mysteres*, Payot, París, 1951.
- CALLOIS, R., *L'Homme et le Sacre*, NRF, 1950.
- *Jeux et rites*, NRF, 1957.
- CAZENEUVE, J., *Les Rites et la condition humaine*, PUF, París, 1958.
- *Sociologie du rite*, PUF, París, 1971.
- D'ALVIELLA, G., *La migration des symboles*, Leroux, 1921.
- DuRAND, G., *L'Imagination symbolique*, PUF, París, 1969.
- ELIADE, M., *Images et Symboles*, NRF, s/f.
- 0\* *Le Sacre et le Profane*, Gallimard, París, 1965.
- 1\* *Mythes, revés et mysteres*, Gallimard, París, 1967.
- 2\* *Naissances mystiques*, Gallimard, París, 1967.
- 3\* *Traite d'histoire des religions*, Payot, París, 1968.
- EVOLA, J., *La Tradition Hermétique*, Études Traditionnelles, s/f.
- 4\* *Le yoga tantrique*, Études Traditionnelles, s/f.
- 5\* *La doctrine de l'éveil*, Adyar, 1955.
- FRÉRE, J.-C., *Les Sociétés du Mal*, CAL, 1973.
- 6\* *Vie et mysteres des Rose + Croix*, Maison Mame, Tours, 1973.
- GRYKA, M., *Le Nombre d'or*, t. II, NRF, 1931.
- GUÉNON, R., *Aperçus sur l'initiation*, Payot, París, 1964.

- GUÉNON, R., *Initiations et pouvoirs spirituels*, Charcornac, 1965.
- HUNT, C. C., *Masonic Symbolism*, Iowa (EE.UU.), 1940.
- HUXLEY, J. (dir.), *Le comportement rituel chez l'homme et Vanimal*, Gallimard, Paris, 1971.
- JUNG, C. G., *Psychologie et Alchimie*, Buchet Chastel, Paris, 1970.
- KEPES, G. (dir.), *Signe, Image, Symbole*, La Connaissance, 1913.
- KIRCHGASSNER, A., *La puissance des signes*, Maison Mame, Tours, 1962.
- LANOE-VILLENE, G., *Le Livre des Symboles*, Bossard, 1930. LE COEUR, C., *Le Rite et l'Outil*, PUF, Paris, s/f. MARIEL, P., *L'Europe paienne au XX<sup>e</sup> siècle*, La Palatine, 1964.
- 0\* *Dictionnaire des Sociétés secretes*, CAL, 1970.
- 1\* *Les Carbonari*, CAL, 1971.
- 2\* *Les authentiques Fils de la Lumière*, Courrier du Livre, 1973.
- MARQUÉS-RIVIÉREJ., *Histoire des doctrines ésotériques*, Payot, Paris, 1950.
- MASSON, H., *Dictionnaire iniciatique*, Belfond, 1940.
- NAUDON, P., *Les Loges de Saint-Jean*, Dervy, 1967.
- OTTO, R., *Le Sacre*, Payot, Paris, s/f. PAPUS, *Rituels*, Le Prisme, Paris, 1973. ROSOLATO, G., *Essai sur le symbolisme*, NRF, 1969. SAUNIER, M., *La légende des symboles*, Sansot, 1911. STERCKX, D., *Symboles*, Zodiaque, 1966.
- URECH, E., *Dictionnaire des symboles chrétiens*, Delachaux, 1972. VAN DER LEEUWE, G., *La religion dans son essence et ses manifestations*, Payot, Paris, 1970. VV.AA., «Rite», en *Encyclopaedia Universalis*, t. XIV, Paris, 1973.

**RITUALES**  
E INICIACIONES EN LAS

**SOCIEDADES**

**SECRETAS**

*Pierre Mariel*

Los seres humanos somos rituales por naturaleza. Los ritos son manifestaciones de la necesidad del hombre de sentir que ejerce algún control sobre la vida. La creación de un tiempo y un espacio «sagrados» o superiores, distintos del tiempo y el espacio normales o «profanos», sería un ejemplo de esa necesidad de controlar la vida y el destino. Los estudios realizados por etólogos como Julián Huxley y Konrad Lorenz han demostrado que los rituales podrían tener componentes biológicos, pues determinados tipos de comportamiento pausados y repetidos se observan también en algunos animales. Los rituales iniciáticos, que marcan la entrada de un nuevo miembro en una sociedad secreta -Francmasonería, Rosicrucianismo o cualquiera de sus variantes-, están especialmente diseñados para crear una especie de mundos paralelos y desempeñan un papel fundamental como reforzadores del sentido de pertenencia a un grupo y como manifestación de adhesión a sus normas, valores y creencias.



16970