

LIBER LIGNITH

Un Grimorio Gnóstico



Contenido

PROLOGO.....	8
INTRODUCCIÓN.....	14
La descripción del MS	14
La historia del MS.....	16
La historia del Liber Lilith	24
PRIMERA PARTE	
Liber Lilith: El Grimorio.....	30
Capítulo I	31
Capítulo II.....	34
Capítulo III.....	39
Capítulo IV	45
Capítulo V.....	52
Capítulo VI	58
Capítulo VII	63
Capítulo VIII.....	67
Capítulo IX	72
Capítulo X.....	78
Capítulo XI	83
Capítulo XII.....	90
Capítulo XIII.....	95
Capítulo XIV.....	104
Capítulo XV.....	112
Capítulo XVI.....	118
Capítulo XVII	123
Capítulo XVIII.....	131
Capítulo XIX.....	138
Capítulo XX.....	144
Capítulo XXI.....	151
Capítulo XXII	158
La Séptuple Maldición.....	163

SEGUNDA PARTE	
El Diario de Karl Steiger.....	166
TERCERA PARTE	
Transfondo y Analisis	286

LISTA DE ILUSTRACIONES

Figura 1: La Serpiente Coronada	Página del Título
Figura 2: El Pantáculo de Lilith	106
Figura 3: El Sello de Lilith.....	107
Figura 4: El Sello de Samael.....	109
Figura 5: La Verdadera Imagen de Lilith.....	125
Figura 6: El Sello para la Apertura de la Boca	154
Figura 7: El Sello de Steiger de Lilith	204
Figura 8: El Símbolo del Sueño de Steiger	273
Figura 9: Sigilo Cabalístico de Lilith.....	362

Descarga de Responsabilidad

Ni el autor ni los editores se hacen responsables de cualquier lesión, daño o desgracia que puedan derivarse de la práctica de los procedimientos descritos en este libro. Bajo ninguna circunstancia el peligroso ritual de necromancia sexual que aparece en el capítulo veintiuno del grimorio debe ser intentado.

PRÓLOGO

La publicación largo tiempo retrasada en inglés del Liber Lilith es el resultado de una serie de cartas que intercambié con el místico alemán Karl Steiger durante un periodo de dos años. Steiger quien prefería auto-denominarse como "alquimista espiritual" era bien conocido en un pequeño círculo de ocultistas con el que mantenía contactos personales en lo que fue entonces el Berlín Occidental, pero debido a su incapacidad por interesar legítimamente a editores sobre sus investigaciones, sigue siendo una nulidad virtual entre los estudiosos ocultistas y divulgadores.

En la primavera de 1989 él me escribió por medio de mi editor americano para discutir sobre ciertas teorías concernientes al mecanismo subyacente de la magia que emplee como argumento en mis libros. Aunque su tono estaba lejos de ser conciliador -en el trascurso de nuestra correspondencia me acostumbre a su estilo habitualmente combativo- reconocí en sus observaciones la acción de un intelecto profundamente penetrante que había dedicado una considerable energía al examen de recónditas cuestiones que para la mayoría de estudiosos pasaban como algo sin solución. Su carta me hizo volver a replantearme algunas de mis propias posiciones, y yo le respondí en cierto modo invitándolo a futuras correspondencias.

Había más puntos de acuerdo que desacuerdo entre nosotros, y pronto nos empezamos a tutear. Dudo en referirme a Steiger como a un amigo. Él era fanáticamente xenófobo y hacia comentarios racistas y antisemitas en sus cartas que encontré desagradables. En cualquier caso su habitual aire de desapego y frialdad emocional parecía evitar la intimidad de la amistad. Steiger me golpeó como el habitante de un tiempo y lugar diferentes que flotaba a través de una especie de mundo de ensueño y sólo tocaba suelo en la parda materia terrestre de

la realidad cotidiana cuando conducía para resolver necesidades prácticas. Él era constitucionalmente incapaz de mantener un trabajo, como admitió en una de sus cartas. Solo Dios sabe cómo era capaz de alimentarse y vestirse, más tarde descubrí que tenía una hermana casada que vivía en Bonn y que de vez en cuando le enviaba dinero.

Aproximadamente seis meses antes de su muerte él mencionó que tenía en su posesión un manuscrito en latín al que llamaba Liber Lilith. Normalmente era muy reservado en cuanto los asuntos pertinentes a sus experimentos personales, pero llegó a revelarme que el asunto en el que estaba implicado era la evocación de un espíritu, y me dijo que ya se había embarcado en una prolongada serie de rituales basados en sus técnicas.

Naturalmente yo estaba bastante interesado en oírle más sobre este trabajo. Su título era completamente desconocido para mí. No hay ni una sola mención de él en el Voluminoso Historia de la Magia de Thorndyke, ni es citado por Butler o cualquier otro catalogador de los manuscritos ocultos. Supuse que Steiger se estaba refiriendo simplemente al algún trabajo existente bajo un título no registrado, las variantes en los títulos de los manuscritos ocultos abundan. Cuando mencioné a Steiger mi fracaso al rastrear el trabajo, él me escribió que de hecho era desconocido y me dio el título completo en latín: Liber Lilith sive de coitus larvis (El Libro De Lilith, o Sobre la Copulación Con los Espíritus). Sin embargo declino rechazó decirme más en ese momento.

Lo indicios proporcionados por este título sobre la probable materia del texto me intrigaron intensamente. Aunque hay muchos trabajos sobre la evocación de los espíritus, no hay casi nada en la literatura antigua sobre el asunto prohibido del contacto sexual con los espíritus, aun cuando semejante contacto sexual es descrito en las escrituras religiosas y en el folclore de todos los países. Un grimorio Occidental consagrado a este tema sería una rareza, por decir poco. Éstas fueron mis consideraciones al pedirle más información de Steiger.

Durante la primavera de 1990, le planteé el asunto del Liber Lilith varias veces de manera casual en el cuerpo de mi correspondencia con Steiger. Pero cada vez me esquivo. Quizás con el criterio de detener mis preguntas por fin estuvo de acuerdo en hacer una traducción inglesa del texto, y no oí hablar nada más del tema. Supuse en ese momento que simplemente deseaba imponer silencio sobre mi interés con una promesa futura y no tenía ninguna intención real de hacer la traducción. Esta asunción demostró ser bastante injusta.

En un momento tardío del verano de ese año una de mis cartas a Steiger no obtuvo respuesta. Después de esperar bastante tiempo y antes de pedir explicaciones por los caprichosos fallos del servicio postal, escribí de nuevo preguntando si le había ofendido de algún modo insospechado por mis argumentos sobre los temas ocultos. Aunque brusco incluso hasta el punto de insultar las opiniones de otros, era sensible a cualquier crítica sobre sus propias creencias. Varias veces en el pasado me había visto forzado a justificar algún comentario sobre sus teorías que yo había hecho de manera casual sin la menor intención de ser crítico.

Pasó un año. Abandone toda esperanza de tener noticias de Steiger cuando me llegó un paquete de Bonn cuyo remitente era la hermana de Steiger. Ella me devolvió mis últimas dos cartas y me informó que Steiger había muerto sin darme ningún detalle más. Ella dijo que Steiger había indicado que deseaba que yo tuviera los documentos adjuntos para usarlos como quisiera. La frialdad en su nota me llevo a sospechar que el fallecimiento de Steiger no fue profundamente sentido, pero esto pudo haber sido simplemente debido a su falta de habilidad en el inglés. Ella había visto por las cartas de Steiger que yo no sabía nada de alemán, y fue lo suficientemente atenta como para escribirme en mi propio idioma.

El paquete consistía en una fotocopia del manuscrito Liber Lilith en latín el cual se encontraba en mal estado por las anotaciones en bolígrafo rojo hechas por Steiger, también había una traducción

inglesa parcial del texto en la que evidentemente había estado trabajando en el momento de su muerte, y un juego suelto de notas que bosquejaban la historia del trabajo hasta donde Steiger había sido capaz de trazar. Pero el objeto más fascinante era un libro de contabilidad encuadernado en tela lisa y negra que Steiger había usado como una especie de diario para apuntar el discurrir de sus experimentos con el Liber Lilith. Éstos eran los materiales, aparte de unas notas propias, que forman el cuerpo del trabajo presente.

Las notas y el Diario estaban escritos en inglés. Solo puedo especular que Steiger hizo esto para impedir a cualquier observador casual conocer su contenido. Aunque tenía un inglés poco fluido, Steiger era vanidoso sobre sus habilidades lingüísticas. También es posible que él pensara desde un principio que yo sería el depositario eventual del Diario.

Antes de su muerte Steiger pudo traducir alrededor de tres cuartas partes de Liber Lilith al inglés. Paso por alto los pasajes poéticos como oraciones e invocaciones, probablemente con la intención de regresar a ellas después de completar las partes más sencillas de prosa. Yo he proporcionado estos pasajes en inglés del latín y en el proceso me he tomado la libertad de hacer el texto completo en un estilo más uniforme.

En cuanto recibí el paquete escribí a la hermana de Steiger pidiéndole en un idioma delicado alguna información de sus últimos días. El tiempo que pasó antes de que contestara indicaba su vacilación a la hora de revelarme los detalles, pero finalmente me envió una sola página donde decía que su hermano se había suicidado ingiriendo una solución cáustica, y había dejado escrito en una nota encontrada entre sus papeles que debían enviármese por correo los materiales que yo había recibido. Ella me dijo que todo el asunto de la muerte de su hermano era intensamente doloroso para ella, y me pidió que no me comunicara con ella en el futuro bajo ninguna circunstancia.

¿Por qué Steiger me enviaron el manuscrito, y no a uno de sus socios más íntimos de su círculo de Berlín? Posiblemente él albergaba un profundo respeto por mis libros lo que era aparente en el combativo y burlón tono de sus cartas. Él sabía que todo el asunto de la evocación de los espíritus era un estudio especial para mí, y puede haber juzgado que mis credenciales profesionales asegurarían que el Liber Lilith encontraría en un futuro una vía para ser impreso en vez de quedar oculto durante décadas en algún armario. Uno de los mayores fracasos de los que están comprometidos seriamente en los experimentos de magia práctica es su fanática pasión por el secreto. Él pudo haber temido que su grupo de Berlín guardara el manuscrito para su uso privado.

También puede ser que en los últimos meses de su vida Steiger no tuviera un completo control de sus propias acciones. Pues era más acorde con su naturaleza el deseo de conservar el anonimato del Liber Lilith para protegerlo de lo que él consideraba una profanación a manos de los escépticos de universidad.

Debido a ciertos desaires que él había sufrido por intentar someter sus escritos sobre alquimia a eruditas publicaciones, Steiger había desarrollado una actitud de corrosivo desprecio hacia todas las instituciones de aprendizaje formal. Habría recurrido a su irónico sentido del humor llevándose el Liber Lilith a la tumba y así impedir a los estudiosos conocer su existencia.

Todo esto es una especulación mía. Sólo Steiger podría decir por qué confió tan preciosa reliquia literaria a un relativo extraño, pero ahora Steiger está muerto. Sin embargo, un minucioso examen de su diario me ha llevado a creer que sus últimos pensamientos no eran los suyos propios. El asunto de su experimento había asumido una realidad independiente y había empezado a manipularlo bajo los niveles de su conciencia vigílica dónde eran imposible de combatir. Él pudo haber creído verdaderamente que mantenía una voluntad libre; o más bien, ella podía haber permitido que lo creyera, justo hasta el

momento en el que él vertió el fluido de limpieza industrial entre sus labios. Incluso pudo haber muerto, con una sonrisa.

INTRODUCCIÓN

La siguiente información descriptiva e histórica del Liber Lilith ha sido recopilada de las notas en hojas sueltas de Steiger, algunas observaciones han sido añadidas de su Diario experimental, y de anotaciones al margen de las fotocopias del propio manuscrito. No puedo garantizar la exactitud de los detalles acerca de la historia del manuscrito. Muchas de las declaraciones de Steiger parecen muy especulativas, basadas más en la intuición que en la pura evidencia. En su defensa debo decir que él poseía fuentes de información no disponibles para mí, y debió ser un cuidadoso investigador con un inmenso conocimiento de las colecciones manuscritas de manos privadas así como de las bibliotecas públicas de Europa y América.

A pesar de los repetidos intentos no he sido capaz de conseguir acceso al manuscrito original, del cual asumo esta custodiado por la hermana de Steiger. Ella se niega a responder a mis preguntas. Tengo una terrible aprehensión por que tal vez en una crisis de dolor por la muerte de su desafortunado hermano ella lo pueda destruir. Sin embargo he podido confirmar algunas partes de la detallada descripción de Steiger comparándolas con las fotocopias que él me envió.

La Descripción Del MS

El manuscrito consiste de sesenta y cuatro hojas encuadradas en cuadernillos de cuatro hojas. Cada cuadernillo aparentemente había sido hecho plegando una sola hoja dos veces en ángulo recto, creando una página de 24 cm. de ancho por 30 cm. de largo. Los bordes de las hojas son irregulares tanto en la parte inferior como por sus lados, pero más todavía lo son a lo largo del borde superior dónde fueron

evidentemente cortadas con un cuchillo después de ser plegadas. Los cuadernillos de papel fueron originalmente cosidos por el lomo con hilo de seda fino, y este al quedar destruido con el tiempo, fue sustituido al cabo del tiempo por un hilo de algodón más tosco.

El propio papel esta compuesto con trapo de lino, de considerable peso con una superficie marfileña marcada con la impresión de una fina pantalla de alambre. Steiger declaro inequívocamente que fue manufacturado en Amberes en 1562, pero desgraciadamente no tenía inscrito su marca de agua. Los bordes exteriores de las hojas estaban chamuscados y ennegrecidos por el fuego, y una línea marrón causada por un daño hecho con agua corría irregularmente por cada página.

Una cubierta de piel marrón algo más gruesa que la piel usual de los libros de la época protegía el manuscrito. El lomo no tenia inscripciones y era sencillo. La piel estaba completamente cuarteada en cada bisagra y había sido reforzada en algún momento del siglo 19 con dos tiras de tejido marrón oscuro aplicadas en su interior con cola. Ambas caras estaban desgastadas desde los paneles hasta las esquinas las cuales estaban redondeadas y también a lo largo del borde inferior. Algunas trazas de ennegrecimiento sugieren que la cubierta es la original, o por lo menos que estaba adjunta al manuscrito en el momento que fue dañado por el fuego.

Dentro de un simple borde rectangular en la página del título se pueden leer las palabras: Liber Lilith / sive / de coitus larvis / Matthias Dekker, scriba / Amberes / 1563. Las letras de la primera línea son considerablemente más grandes que el resto y, según Steiger, en una tinta roja oscura, el resto esta en tinta negra. Debajo del título en el centro de la página un pequeño dibujo mostraba una serpiente enrollada con una corona de tres puntas sobre su cabeza saliendo de un huevo. La esquina superior derecha de la página estaba cortada. Ahí esta escrito con la vigorosa escritura de una mano diferente "Joann..." El resto de la firma se ha perdido.

El propio texto está pulcramente impreso en una sola columna descendente en cada página entre dos líneas delimitantes verticales. Los capítulos están numerados en números romanos y decorados con una letra inicial agrandada y en rojo dentro de una caja. Hay algunos diagramas ocultos o símbolos con letras hebreas (estos están reproducidos en la traducción inglesa del texto que sigue). Las dos hojas finales del manuscrito están en blanco, salvo por la siguiente inscripción en la página final que esta de cara a la contraportada. Esta escrito en diagonal y con mano temblorosa con tinta inferior que ha ido palideciendo con el paso del tiempo a un marrón pálido:

Yo, Lazarus Salomón, siendo un judío actualmente de Praga pero en los últimos tiempos de Londres, compre este libro a un carpintero que lo rescato ardiendo de en medio de las cenizas y escombros de la gran librería de Mortlack, pensando que estaba mal que tan curioso trabajo desapareciera de la tierra. Espero poder apesadumbrado dejarlo en manos de un estudioso cuando mis ojos sean cerrados por la muerte. En Este día de junio, 1584.

La Historia Del MS

La cuestión más interesante relacionada con la historia del manuscrito es si alguna vez formo parte de la biblioteca reunida por el matemático y sabio Isabelino Dr. John Dee en su propiedad familiar de Mortlake. La nota añadida por Lazarus Salomón al final del trabajo parece concluyente, si no es una falsificación pensada para aumentar su valor. Si es una falsificación debe ser un fraude bastante viejo evidenciado por el extremo descolorido de la tinta. He comparado el fragmento de firma que hay en la esquina derecha superior de la página del título con las copias de los manuscritos de Dee. El estilo es similar pero no soy un experto en el análisis de la letra y no puedo afirmar definitivamente que es la firma de John Dee.

En favor de dicha teoría tenemos la pasión de Dee por coleccionar libros. En 1583 había amasado alrededor de unos cuatro

mil volúmenes sobre todos los temas, permaneciendo algunos meses en Amberes en 1562, quedándose en la casa del editor William Silvius quien llegó más tarde a publicar su trabajo místico en latín la *Mónada Jeroglífica*. Durante dos años fue entre Amberes y otras ciudades europeas adquiriendo libros raros. Sabemos por una carta que él escribió al Señor Thomas Cecil que compró una copia del *Steganographia* de Trithemius aproximadamente por esta época, un trabajo claramente mágico que entusiasmaba en gran medida a Dee. No rebasaría los límites de lo posible que también comprara una copia recientemente hecha del *Liber Lilith*, o incluso que contratara al escribano Matthias Dekker para hacer una copia.

En contra de esta línea de argumentación tenemos por medio el catálogo de la biblioteca de Mortlake que el propio Dee hizo en el otoño de 1583, justo antes de dejar Inglaterra para pasar otra larga estancia en el continente. El *Liber Lilith* no aparece en la lista. Esto parece excluir la conexión de Dee con el manuscrito, pero debe recordarse el tipo de trabajo del que nos estamos ocupando. En aquellos tiempos los intolerantes fanáticos religiosos tenían el hábito de quemar cualquier cosa que tuviera letras hebreas o símbolos matemáticos. Inofensivas mujeres fueron acusadas de brujería siendo torturadas y colgadas en toda Europa. Incluso la expresión de ideas poco ortodoxas era suficiente para ser encarcelado o ejecutado.

Aunque Dee disfrutaba de la protección de la Reina Isabel I, no se entregó a imprudentes acciones. Apartándose de Italia durante esta época volátil dónde su reputación como mago le podría haber llevado fácilmente ante la Inquisición. Nunca habría admitido abiertamente la posesión de un trabajo tan diabólico como el *Liber Lilith*. Las prácticas expresadas en sus páginas son indefendibles por un devoto cristiano del Renacimiento. Si Dee encargó el trabajo explicaría su deslustrada apariencia. Dee desearían que pasara inadvertido. De hecho fue su poco atractivo exterior lo que le permitió a Steiger adquirir el trabajo tan fácilmente, como él describe después.

Más de una vez en sus notas Steiger expresa que la presencia de Liber Lilith puede deducirse por el efecto que tiene en su entorno inmediato. Citando sus propias palabras:

Puedes estar imaginando fácilmente las dificultades a la hora de rastrear la historia de un trabajo sobre el cual, y hasta el momento, la mayoría de los así llamados expertos nunca habían oído nada, o se han negado a acreditar su existencia. Sin embargo, incluso un hombre invisible deja pisadas en la nieve. Quiero decir que una cosa no percibida a menudo puede ser observada indirectamente por el efecto que esta dejando en su entorno. Un fino hilo escarlata corre a través del tejido de la historia con nudos como gotas de sangre a intervalos a lo largo de su enrollada longitud. Habiendo sido posible deducir la existencia del manuscrito de esta lívida espora.

Semejante nudo escarlata delator fue el incidente que tuvo lugar entre Dee y su psíquico vidente del cristal, el alquimista Edward Kelley, durante su residencia en Praga. Esta registrado al final de la narración publicada de Meric Casaubon sobre las Comunicaciones de Dee con los ángeles, un libro entresacado de los manuscritos de Dee sobre la serie de sesiones. Puesto que el propio Dee no era psíquico él empleó a Kelley para que actuara como un medium con los espíritus. El 18 de abril de 1587, Kelley informó a Dee que los espíritus le aconsejaron "que nosotros dos teníamos nuestras dos esposas por separado cuando podríamos usarlas en común", en otras palabras, que los dos hombres debían entregarse al moderno vicio del cambio de esposas.

Las instrucciones que Kelly propuso habían sido dictadas por los espíritus en la forma un código en latín que podría haber sido fácilmente dictada por la propia Lilith. Sin excesivo rigor traducido al inglés, se lee en el mensaje:

Querida para ti es tu esposa, más estimada es para ti la sabiduría, más estimada para ti soy yo. Aunque elegido, tiembles, y con indecisión tu pecas: por consiguiente no te achiques por conocer la mente y la carne; en cambio obedéceme: porque yo soy tu líder, y la autora de todos los espíritus. Todas estas cosas son mías, y te están permitidas.

Del Libro de Kelly *Mysteriorum Sextus et Sanctus*
(Biblioteca británica ms. Sloane 3189)

Indudablemente el pío Dee sentiría una considerable resistencia interna a esta extraordinaria idea, particularmente dado que su propia esposa era joven y hermosa. Sin embargo, obedeció a los espíritus, y el 22 de mayo del mismo año cada uno de ellos durmió con la esposa del otro. El asunto duró sólo un mes, y terminó el 19 de julio debido a las inquietudes religiosas de Dee.

Steiger ve este incidente como una evidencia de la influencia corruptora del *Liber Lilith* en Kelley el cual dice estudio primero el manuscrito de Mortlake en 1582 y quizás incluso hizo una copia secreta de él que se llevo consigo a Cracovia cuando viaja con Dee al palacio del príncipe polaco Alberto Lasky. Fue el descubrimiento de esta copia, o notas de ella, lo que en opinión de Steiger precipito la crisis entre Dee y Kelly el 8 de junio de 1584 cuando Dee acusó a Kelley de practicar magia negra y asociarse con ángeles maléficos (*malis Angelis*).

Dee incluso enumera las doctrinas de los ángeles maléficos y que en vista del tono gnóstico de *Liber Lilith* merecen la pena citar completamente. Al parecer los ángeles evocados por Kelley a través de la magia negra informaron al alquimista:

- Que Jesús no era Dios.
- Que no debe hacerse ninguna oración a Jesús.
- Que no existe el pecado.

- Que las almas de los hombres van de un cuerpo, a otros de niños vivificándolos o animándolos.
- Que tantos hombres y mujer como hay ahora, han habido siempre: Es decir, que hay tantos cuerpos y almas humanas, ni una más ni una menos de las que hay ahora, y siempre han habido.
- Que la generación de la humanidad de Adán y Eva no es una Historia, sino un escrito que tiene otro sentido.
- Ellos no reconocen ningún Espíritu Santo.
- Ellos no se angustian orando a Jesucristo, sino que lo reprenderían, diciéndole, que le robó a Dios su honor, &c.

Casaubon, *Un Verdadero & Fiel Relato, &c.*, Londres, 1659, página 164.

Aqui hay fuertes ecos de las doctrinas implicadas en el Liber Lilith, pero semejantes similitudes no son prueba de un vinculo directo.

A primeros de agosto en 1584, Dee y Kelley viajaron de Cracovia a Praga dónde fueron recibidos calurosamente por el Emperador Rodolfo II, él mismo era un ocultista aficionado. Francis A. Yates en (la Filosofía Oculta En la Época Isabelina, Cap. VIII) especula que Dee pudo en ese momento haber encontrado al mago y cabalista judío Rabino Loewe, un residente de Praga contemporáneo que una vez fue recibido en audiencia por el Emperador. Praga era en ese momento el centro oculto de Europa, principalmente debido a la recóndita cultura de su población judía. En este mismo momento, si creemos la nota añadida en el Liber Lilith, el misterioso Lazarus Salomón habría dejado Inglaterra y se habría ido a vivir a Praga.

Parece casi demasiada coincidencia que Salomón hubiera estado en Londres cuando Dee estaba en Mortlake, permaneciendo en Inglaterra justo hasta después de saquear la biblioteca de Dee, topándose por casualidad con uno de los hurtados y mutilados libros de Dee, entonces regreso a Praga más o menos en el mismo momento que Dee. ¿Es posible que Salomón conociera personalmente a Dee? sería improbable anunciar semejante conexión, los judíos apenas eran

tolerados en Inglaterra durante el reinado de Isabel I, y solo eran aceptados si públicamente se convertían al cristianismo. Salomón debe haber poseído algún conocimiento de las materias ocultas puesto que él reconoció el valor del Liber Lilith. Quizás fuera contratado por Dee para localizar libros raros y prohibidos.

Es concebible que Salomón actuaba como un agente de espionaje para una de las cortes reales de Europa, así como el propio Dee era un diplomático y espía de Isabel (vea su carta a Sir Francis Walsingham, secretario de la Reina, datada el 14 de mayo de 1586 en *Un Verdadero & Fiel Relato de Casaubon*, pág. 423). Si Salomón era un agente de inteligencia, entonces Dee debe debía haber sido su objetivo. ¿sería entonces el saqueo de Mortlake incitado por él para desacreditar a Dee? ¿Planeó re-venderle el Liber Lilith a Dee en Praga, o lo dejaría entre sus posesiones y luego denunciaría a Dee como hereje y hechicero? puede que parezca que dejamos volar la imaginación, pero la política de aquel período era lo bastante intrincada como para proporcionar cualquier escenario posible de capa y espada.

Si él alguna vez pensó en devolver el manuscrito a su legítimo dueño, evidentemente cambio de idea antes de escribir la inscripción en la página en blanco final. Puede ser que no pudiera encontrarse con Dee, o que este se negó a aceptar el manuscrito cuando se lo ofreció, o no pudo permitirse el lujo del alto precio que Salomón indudablemente pediría por la obra, o tal vez se negara a pagar dos veces por el mismo manuscrito. Hay poco más que especular, este asunto esta perdido en las sombras del pasado.

Cuando Dee regreso a Mortlake en 1589, dejando a Kelley con sus experimentos alquímicos en las cortes reales del Continente, descubrió todos sus instrumentos científicos destruidos y más de quinientos libros y manuscritos desaparecidos de su biblioteca y que él había recolectado de todas los rincones del mundo durante cuarenta años por la gran suma de aquella época de dos mil libras. Éstos fueron solo aquellas obras a las que pudo poner un valor monetario, porque él

dijo "algunos no pueden ser conseguidas por dinero en ningún mercado." Quizás estaba pensando en el Liber Lilith cuando escribió estas palabras.

Nada cierto se conoce sobre el destino de los libros robados después de que desaparecieran de la biblioteca de Dee. Si las palabras del judío en la última página del manuscrito son de crédito, al menos algunos de ellos fueron lascivamente consumidos en una hoguera por los supersticiosos ladrones. Parece que en medio del vandalismo al menos uno de los ladrones se lo pensó mejor a la hora de quemar tan valiosa mercancía y rescató varios libros para venderlos a los coleccionistas conocidos como Salomón.

Cómo este manuscrito paso de las manos de Lazarus Salomón en Praga al comerciante de antigüedades y muebles de segunda mano en Berlín que se lo vendió a Steiger es un misterio, aunque Steiger escribe que le llevo un tiempo considerable intentar rastrearlo. Evidentemente tuvo al menos un dueño que lo usó y lo valoró, si lo juzgamos por las aficionadas y esmeradas reparaciones a la hora de coserlo y colocarle las cubiertas descritas por Steiger.

El hallazgo del manuscrito fue uno de esos acontecimientos aparentemente casuales que parecen frecuentar las vidas de los que habitan el reino de lo oculto. Caminando por las calles del Berlín Occidental una fría mañana de febrero de 1990, Steiger entró en la tienda de un vendedor de muebles antiguos para examinar una silla de madera. Él explica que estaba buscando una silla para que hiciera juego con su escritorio. Sobre la silla había una caja de cartón llena de libros viejos. Como un acto reflejo empezó a mirarlos mientras esperaba a que el vendedor terminara con un cliente. Enseguida abrió la cubierta del Liber Lilith el cual sabía que tenía algo raro y decidió comprarlo sin ni siquiera molestarse en examinar su contenido completamente. Por supuesto, él miro también los otros libros de la caja pero no tenían valor.

Steiger fue afortunado en dos cosas, la deslustrada apariencia del manuscrito, y la ignorancia del comerciante. Pero también puedo dar cuenta del incidente de primera mano:

El vendedor era un hombre bajo con manos grasientas y sucias. Yo sabía que pediría demasiado si entendía de libros. Compro muchos libros usados. Tú no sueles encontrar manuscritos en el estante como si fueran patatas sueltas. Los manuscritos ocultos son mil veces más raros que los demás manuscritos. Incluso cuando no tienen valor los comerciantes judíos piden fortunas por ellos. Lo deje en la caja deliberadamente mientras fingí que miraba el resto del mobiliario. Tenía el corazón en la garganta, puedo decirte, cada vez que alguien pasaba cerca de la caja. Por fin le pregunté lo que quería por él. Cruzó sus brazos sobre el pecho como una "maruja" gorda y dijo ochenta marcos. ¿podía haberle besado pero en cambio fruncí el ceño y lo agite en el aire diciendo "¿Ochenta marcos por este pedazo de basura? ¡Se está cayendo a pedazos! Mire, la tapa esta a punto de deshacerse en pedazos!" Él se encogió de hombros y me lo vendió por cincuenta. Debía haber supuesto que tenía algún valor porque estaba rotulado a mano, pero no sabía leer latín y desconocía que era una perla sin precio que estaba tirando. ¡Cincuenta marcos! Si yo hubiera sabido lo que era entonces, habría vendido mi chaqueta, mis botas, mi propia alma para conseguirlo. ¡Habría pagado cincuenta mil!

El comerciante le dijo a Steiger que él había comprado la caja de libros de la propiedad en venta de un doctor jubilado llamado Kloss que había muerto recientemente. Steiger intentó seguir esta pista pero el agente que realizo la venta se negó a darle la dirección de su cliente. Steiger se pudo enterar que Kloss había vivido originalmente en Austria pero se había ido a Berlín después del comienzo de la Segunda

Guerra Mundial. A riesgo de que algunos de los amigos del doctor pudiesen haber visto el manuscrito, Steiger puso un anuncio en el periódico pidiendo información de su historia. Él dice que recibió dos ofertas de comerciantes para comprarlo a un precio considerablemente más alto de lo que había pagado por él, pero ni una sola cosa sobre el propio trabajo.

La historia Del Liber Lilith

Hasta ahora he intentado tratar solo con la historia de la copia manuscrita real que cayó en manos de Karl Steiger. Esta empezó a existir, si confiamos en su página del título, en Amberes en 1563. Steiger creyó que el propio Liber Lilith era mucho más antiguo. Su opinión era que es una obra Gnóstica corrupta, o una temprana obra oculta judía poderosamente influenciada por las ideas Gnósticas, datándolo del siglo 2 o 3.

En sus notas Steiger asegura haber encontrado evidencias circunstanciales que apuntan a tres versiones distintas de la obra a parte de la que el tenía, una en griego, otro en hebreo, y otra más en latín y hebreo en páginas paralelas. Él asumió que el texto griego era el más viejo y la fuente para los otros dos.

La pretensión del autor del Liber Lilith asegurando ser Lamech, el descendiente de Caín, debe ser examinado primero aunque solo sea para descartarlo. En el capítulo de apertura Lamech revela que mientras dormía y soñaba recibió la obra de forma dictada por Lilith que según la mitología judía más tardía dice que fue la primera esposa de Adán antes de la aparición de Eva. La práctica de vincular nombres antediluvianos a las obras literarias para prestarles autoridad sobrenatural es algo común. En seguida nos vienen al recuerdo Los libros atribuidos a Enoch, cuando crea estos escritos ocultos dijo proceder de Seth. De manera similar hay obras ocultas vinculadas a Moisés, Abraham, Salomón y a otras figuras bíblicas más tardías.

La primera alusión histórica a la existencia de la obra aparece en la polémica *Contra Celso* de Orígenes, escrito alrededor del año 250. Orígenes no nombra el *Liber Lilith* directamente pero hace comentarios sobre las relaciones humanas con los espíritus pecadores que son muy sugestivas a la luz de sus contenidos. Los escritos de Orígenes tienen un sabor fuertemente pagano frecuentemente denunciado por los primeros Padres de la Iglesia cristiana. Es esta mancha griega la que causó que tantos libros suyos fueran destruidos por obispos super-exaltados. Steiger estaba convencido de que Orígenes poseía una versión griega del texto y experimentó con sus técnicas rituales para evocar a los espíritus lujuriosos, los cuales son mencionados en el manuscrito como las "hijas de Lilith", mientras fue un hombre lo bastante joven.

Eusebio al que debemos la poca información que poseemos sobre la vida de Orígenes, declara que cuando este tenía diecisiete años su padre fue asesinado, viéndose obligado a aceptar la caridad de una señora adinerada de su nativa ciudad de Alejandría. Bajo el mismo techo había un nativo de Antioquia llamado Pablo al que Eusebio describe como "uno de los herejes de Alejandría en ese momento." No se puede imaginar lo rápido e impresionable que una mente tan joven puede dejar de resistirse al interés de las enseñanzas de este hombre que tenía el hábito de predicar sus doctrinas Gnósticas y que a menudo ruanía grandes muchedumbres de oyentes con la elocuencia de su retórica. Éste fue el período de los experimentos de Orígenes con la magia. Steiger creyó que Orígenes obtuvo el *Liber Lilith* a través de Pablo de Antioquia.

Pocos años después Orígenes experimentó una revulsión contra todas las enseñanzas etiquetadas por la Iglesia como heréticas. Nunca sabremos qué episodio provocó esto, pero los resultados fueron dramáticos. "Según Eusebio, Orígenes dispuso todos los volúmenes de literatura antigua que anteriormente había tan tiernamente apreciado," vendiéndolos absurdamente por un bajo precio solo para librarse de ellos. Seguidamente se castro con un cuchillo. En efecto ésta fue la

segunda castración puesto que ya había castrado su mente renegando de sus libros.

Tanto Eusebio como algunos escritores más tardíos han intentado darle una intención pía a este demente acto de automutilación, diciendo que Orígenes actuó así por un excesivo celo religioso y poder así instruir a las mujeres en las enseñanzas de Cristo sin sugerencias que le llevaran a desear a sus pupilas. Aun así siempre ha sido visto como algo horrendo e inexplicable.

Steiger creía que Orígenes se hizo así mismo un eunuco después de yacer con la demonio Lilith (o con una de sus muchas hijas que son una extensión de ella) para librar su mente de su obsesionante influencia. Controlando los deseos de sus amantes Lilith es capaz de controlar sus pensamientos y emociones, haciéndolos eventualmente sus esclavos. Orígenes no pudo soportar esta servidumbre. Obligado a elegir una opción entre dos amos, él escogió a Cristo.

Puesto que Orígenes parece haber adquirido conocimiento del Hebreo, que utilizó en su edición de la Biblia Hexapla, algún tiempo después de los eventos relatados arriba, Steiger llega a la conclusión que él poseyó la versión griega original del Liber Lilith.

Trascurre un considerable lapso de años antes de que el libro sea mencionado sin dejar duda alguna acerca de su identidad. Steiger menciona espuriamente sus sospechas sobre un cierto pasaje de una obra mística del siglo X atribuida a R. Hamai (una corrupción de Rehimai, el último recopilador del Talmud que vivió alrededor del 456 A.C.) pero no da su localización específica. Probablemente no estaba muy convencido de que Hamai pensara en el Liber Lilith.

La siguiente referencia substantiva aparece en el manuscrito hebreo la Guía Para Perplejos del filósofo judío Aristotélico, Moisés Maimonides. Discutiendo el asunto de la pureza con respecto a las emisiones nocturnas Maimonides avisa contra "las caricias venenosas de la bruja nocturna cuyos malvados ritos y doctrinas conducen a la esclavitud por los sentidos animales para pecar contra la Ley." La bruja nocturna es Lilith que en el folklore viene a los hombres que

duermen solos y los hace eyacular. El "sentido animal" es una referencia a Aristóteles, que catalogo el sentido del tacto como el más bajo de los cinco y lo llamó el menor de los sentidos humanos.

Steiger estaba convencido de que la frase "malvados ritos y doctrinas" sólo podría referirse a algún texto escrito de magia tanto filosófica como práctica, como el propio Liber Lilith. En una nota apuntada verticalmente en el margen derecho de la página en la que aparecen estas declaraciones se puede apreciar que él tenía alguna duda sobre si las palabras claves "ritos y doctrinas" eran de Maimonides o una interpolación del copista. Puede que no tuviera tiempo antes de su muerte de comparar su copia manuscrita con otras versiones hebreas. La Guía para el Perplejo original fue escrita en árabe hacia finales del Siglo XII. Se hicieron Varias traducciones tempranas al hebreo. Creo que Steiger tenía una copia fotográfica de la versión de Samuel Ibn Tibbon que fue copiada por Samuel ben Isaac para Moisés de León en el año 1452.

Aunque Maimonides compuso a menudo en árabe también era experimentado en el hebreo. Steiger sugiere que él conocía la edición hebrea del Liber Lilith y por lo menos debió de haber leído una descripción de su contenido, si no la propia obra.

Steiger de paso hace mención de dos referencias de una obra apócrifa de magia atribuido a Alberto Magno (1206-1280) que alude de una manera deliberadamente velada a las "aborrecibles invocaciones de la ramera infernal" y que él pensó que señalaban a Lilith. A mi me parece que igualmente se podía referir a Persephone, la novia de Hades. Con enloquecedor descuido, no proporciona el título de esta obra. Alberto es uno de esos escritores a los que se les atribuyen una hueste entera de escritos mágicos sobre cada asunto imaginable. Esta referencia no esta tan clara en relación al muy conocido Libro de los Secretos De Alberto Magno pero si para algún grimorio más oscuro. Incluso puede ser para uno de las obras legítimas menos conocidas de Alberto. Yo he intentado localizarla pero no he tenido éxito.

No fue hasta que el Abad Johannes Trithemius escribiera una carta poco conocida en 1493, donde se describen algunos de los libros que había adquirido recientemente para la biblioteca de su monasterio Benedictino en Sponheim, donde realmente aparece el título del Liber Lilith. Después de una breve descripción del manuscrito, dice que esta escrito en caracteres hebreos a un lado de la pagina y en latín al lado contrario, lo condena como demoníaco y conducente a realizar prácticas malvadas. Esta carta, en manos de un coleccionista alemán privado, no ha sido todavía publicada. Durante el trascurso de mi larga correspondencia con Steiger, Él me envió una fotocopia de esta carta en relación con mi investigación sobre Cornelius Agrippa, que fue amigo y estudiante cuando joven de Trithemius.

Es curioso que Agrippa no haya hecho mención al Liber Lilith en sus amplios escritos sobre magia, pero puede que él no supiera que Trithemius poseía tal obra. El taimado abad era muy consciente del daño a la reputación que la magia podía hacer a la prometedora carrera de un estudioso. En una carta a Agrippa él aplaude la Filosofía Oculta como un gran obra, pero le pide cautela al joven hombre para que no permitiera que sus estudios mágicos se hiciesen demasiado extensamente conocidos:

No obstante le aconsejo que observe esta regla, comunique secretos comunes a los amigos comunes, pero los superiores solo a amigos secretos y superiores. Dé solo heno a un Buey y azúcar a un Loro; entienda lo que le digo, para que no sea pisado bajo las patas de los Bueyes, como a menudo suele pasar.

Monasterio de Peapolis, día 8 de abril, de MDX,

Es importante entender esta cautelosa regla por la cual Trithemius no hizo su adquisición del Liber Lilith más ampliamente conocida. Ya era lo bastante peligroso hablar de obras ocultas cuando estas concernían solo a la magia natural de las hierbas y piedras, o el arte tolerado de interpretar los movimientos de los cielos, pero era

poco menos que suicidarse proclamar la propiedad de un texto con doctrinas heréticas y prácticas diabólicas que contradecían directamente las leyes de la Iglesia. Trithemius estaba protegiendo su propia posición y también la de Agrippa al que él veía casi como a un hijo adoptado, manteniendo la ley mágica del silencio sobre esta, su más peligrosa adquisición.

Puesto que John Dee obtuvo una copia del *Steganographia* de Trithemius en Amberes en 1563 junto con el *Liber Lilith*, no sería irrazonable especular que el manuscrito que el clérigo Matthias Dekker usó como fuente fue el manuscrito dual latín-hebreo de Trithemius. Aunque Dee había estudiado hebreo siendo joven, estaba lejos de ser hábil en ese idioma. No podemos suponer por tanto que él pudiera haber descifrado fácilmente el texto hebreo del *Liber Lilith*, aún cuando hubo podido obtenerlo. Debido a la dificultad de encontrar a un copista hebreo competente, Dee pudo haber decidido ahorrarse el dinero en la compra del manuscrito habiendo sólo copiado la parte en latín.

La versión dual de Trithemius sobre la obra no ha sobrevivido. Steiger fue incapaz de descubrir la existencia de cualquier otra copia que pudiese haber sido realizada de este. Si tal copia hubiera sido hecha él esperaba encontrarla, o al menos alguna mención sobre ella, entre los textos manuscrito hebreos más oscuros de la Cábala práctica. Desgraciadamente su muerte interrumpió esta línea de investigación. Es muy posible que el de Steiger fuera el único manuscrito existente de esta obra; y si, como temo, el original ha sido destruido, mi fotocopia puede muy bien ser la última reliquia del *Liber Lilith* que queda sobre la tierra.

Primera Parte

**Liber Lilith:
El Grimorio**

Los Misterios de Conocimientos Prohibidos revelados por Lilith, la Reina de las Rame-
ras, a Lamec, hijo de Matusalén, hijo de
Mehujael, hijo de Irad, hijo de Enoc, hijo de
Caín el Maldito.

Ocurrió en la oscuridad de la Luna cuando Lamec con mente afligida yacía sobre su camastro para dormir, cuando Lilith se le presento en un sueño. Él la conoció por la belleza de su pelo rojo, resplandeciendo en largos bucles como de cobre batido ensortijado con las joyas de Egipto. El polvo de rosa sonrojaba sus mejillas. Sus labios entreabiertos estaban empapados con el jugo escarlata de la granada. Sus ojos eran dos envolventes olas esmeralda del mar que atrapan la sangre del Sol poniente sobre sus crestas. Blancos eran sus dientes como la blancura de la nieve en las distantes montañas, blanco su pecho como la palidez de la bruma de la mañana que se demora en el valle.

Lamec la miró detenidamente, y su corazón le golpeó con deseo. Él olvidó los rostros de sus esposas. Estos se volvieron como calaveras blanqueadas sobre las que la mano de la Muerte había desenrollado un pergamino en el que escribió burlas.

"No temas, hijo de mis entrañas, porque he venido a reconfortarte en la oscuridad de tu alma." Así habló ella con la voz del viento sobre el mar. "no te conozco" le dije. "Tu no eres la esposa de Matusalén mi padre."

Ella puso los dedos de su palma, blanca como el lirio, en mis labios y sonrió.

"Escucha y se sabio. Toda la semilla de Caín y su semilla y la semilla de su semilla me fue dada hasta la séptima generación. Infiel, tu eres hijo de mis entrañas como lo fue tu padre y su padre antes que él. ¡No me niegues! Pronto la sangre de tu mano probará tu nacimiento. Óyeme y te enseñaré una sabiduría que no ha sido pronunciada desde los principios."

Dejando esto, ella me atrajo contra su pecho y me estremecí con sus ardientes caricias hasta que me

desmayara de placer y yací en mi propia deshonra. La oscuridad embriago mi alma. Desde una gran altura la oí decirme, "Escucha la sabiduría de los eones y se sabio de entendimiento, O hijo de la sangre. Cuando despiertes por la mañana coge pluma y tinta y escribe estas palabras en hojas de papiro. Sállalas con arcilla y escóndalas bajo la tierra dónde yo te mostraré los conocimientos de las edades venideras."

Ella hablo de muchas maravillas a lo largo de la noche hasta que el cacareo del gallo anuncio el alba. Entonces desapareció, dejando un aroma de sándalo. Lamec se levantó de su cama y consiguió pluma, tinta y hojas de papiro y escribió con la escritura de los ángeles las palabras que ella le había ordenado.

II

Oye y sea sabio. El dios de los hijos de Adán no es el monarca más alto de las zonas celestiales. Sobre él mora uno tan grande que su grandeza no puede ser medida. Incluso el nombre de Dios lo mancilla, porque él no es un dios sino una singularidad de ser sin discontinuidad. Él brilla con una pura luz que ningún ojo puede ver y habla con voz de truenos que ningún oído puede oír. No hay nada que exista antes que él y que limite su duración. Él es inefable y perfecto, siendo único y completo en si mismo.

Ni masculino ni femenino, ni grande ni chico, ni aliento ni sustancia, la mente del hombre nunca podrá cuestionar sus cualidades porque él es el incognoscible. Él perdura fuera del tiempo y abarca su duración. Él es el Padre de los Eones. Él gobierna antes de y sobre toda la existencia. Él da misericordia pero no es el Amor. Su nombre es por siempre impronunciable, por que en él están todos los

nombres y momentos de la existencia de las cosas, y si alguna vez se dijera en voz alta el universo se desenredaría como el dobladillo de un vestido y se acabaría.

La Eterna **Unidad** se miró a si misma y dentro si, porque estaba solo, en el espejo de su propio resplandor. Él envió una brillante semilla de deseo dentro de la luz e impregnó su imagen por un acto de amor propio. Sin embargo él siguió siendo un espíritu virginal. El primer poder emitido de la mente del **Todo**. Fue llamada **Barbelo**, y su luz es como la luz de la perfección invisible.

Con cantos de alabanza ella alabó, a quién la había creado de su resplandor. Ella es la gloria del primer pensamiento, su imagen, el vientre eterno que fue antes de que todas las otras cosas vinieran a existencia. Ella es el **Adán** celestial, la **Reina** de los **Eones**, el **Divino** de **Dos Sexos**, la **Shekhinah** de cuyos hinchados pechos fluye la leche que nutre el mundo.

Entonces el **Padre Perfecto** envió su luz a través de **Barbelo** y se encendió dentro de su útero una chispa. Con alegría ella dio nacimiento a esta chispa. Quién es como la luz de su padre pero en menor medida de esa luz porque

ningún espíritu puede igualar su grandeza. Este es llamado Autogenito, es decir, el Unigénito, porque él fue engendrado de la luz de la Presencia Invisible con su propia luz, y no engendró a ningún otro.

El Padre dio a su hijo unigénito una mente con la que podía conocer la Verdad. Él le envió una Palabra para que su voz reverberara como el trueno. Él lo ungió con agua radiante de su propia y pura fuente, y lo llamó Mashia, el Ungido. Y el Autogenito se erguía ante el trono del Eón de Eones, y cada poder que habitaba la luz se arrodillo para adorarlo. Ellos vieron la luz de la verdad brillando en su interior con las santas letras del Nombre que esta exaltado sobre todo otro nombre. Y ésta es la sabiduría de los sabios.

De la mente virginal de la pura luz y por la voluntad del Autogenito vino a existencia el Hombre Celestial el cual se llama Geradamas. El Espíritu perfecto le otorgo el talento de la inteligencia y de la fuerza para tumbar montañas. El coloco al Hombre Celestial en la altura del eón más alto, el eón de la luz, incluso junto al mismo Autogenito. Lo que ha sido en el mundo, o es, o esta por

venir, es presagiado en la longitud, anchura y altura de su medida.

Geradamas cantó alabanzas y elogios hacia el Padre del que fluyen todas las cosas y a quien todas esas cosas retornan. Él cantó alabanzas y elogios al Hijo, la Verdad Viviente que brilla en la gloria ante el Trono. Con modestia Barbelo se ocultó detrás de un velo de nubes. Geradamas no la conoció, y no cantó ninguna alabanza ni elogio al Primer Poder.

Celosa de la belleza de Geradamas que era armonioso y perfecto en todas sus partes, Barbelo se miró así misma y buscó su propia imagen en el espejo luminoso con la intención de crear uno como ella que pudiera rivalizar con Geradamas en belleza. Ella concibió este pensamiento en secreto, carente del consentimiento de su masculinidad. El Padre no aprobó su plan. Su deseo se expandió con el poder de la luz y se formó en la sequedad de su útero. Emitió una masa que no era su imagen. Ella lo miró con horror. La masa se retorció y cambió en una serpiente con la cabeza de un león. Sus ojos eran estrellas luminosas que emitían relámpagos y de las cuales llovían chispas resplandecientes.

Avergonzada Barbelon lanzo de su pecho al hijo de su imprudente deseo. Para que ningún inmortal lo viera en su estado incompleto ella lo llevo lejos del conocimiento de los Inmortales, incluso fuera del Lugar de los Eones, e hizo para él un trono y lo ocultó dentro de una nube radiante para que nadie sino ella lo encontrara. El hijo creció fuerte por el poder que había recibido de su madre. Su nombre fue Samael, pero algunos lo llamaron Yaldabaot, y fue el primero de los Arcontes.

III

Samael ansió el brillo de la Shekhinah que brilla de la faz de su madre. La misma luz resplandecía dentro de él pero yacía oculta bajo el velo de su ignorancia. Cuando él maduro su deseo se traslado a sus partes inferiores. Él sentía deseos pero desconocía la forma de su lujuria. Vagó en su soledad a través del reino vacío de su propia creación.

Volviéndose sobre si mismo buscó su reflejo en el horno ardiente de su corazón y lo distorsiono como el alfarero retuerce su arcilla imitando la brillante forma de Barbelo. Él formó a una consorte como a su madre con todo los linimentos que surgieron de su lado izquierdo. Su nombre fue Lilith, ella la belleza que camina vestida con las sombras de la Luna.

Éste es el Salmo de la Belleza de Lilith. O mi amor, tu eres erguida como la palma cuya fruta está madura. Eres delgada como la caña del río que inclinan su cabeza al atardecer. Tus caderas se contonean con la gracia de la serpiente que se desliza por la faz de las aguas, y las aguas no la cubren. Bajo el Sol tu pelo es una llama viviente tejida en un telar con hilos dorados. Bajo la Luna tu pelo es un río oscuro que barre las estrellas. Tus pechos se levantan con tu respiración como dos ovejas que suben una ladera. Bajo el Sol tus ojos son blancas palomas que revolotean entre la fresca y verde sombra del cedro. Bajo la Luna tus ojos son peces de plata que se lanzan y ocultan en profundidades de obsidiana. Tu voz es como el salpicar de una fuente en el calor del mediodía, y la palidez de tus mejillas un lugar de sombra en el que guarecerse en las arenas del desierto. Refrescas mis abrasados labios con el vino de tus besos. Apaciguas mi frente con suspiros de las montañas nevadas. Tus muslos son pilares de mármol que guardan la entrada al Templo de los Misterios, negro bajo el Sol pero blanco bajo la Luna. Con tu boca escarlata tu sonrisa promete silenciosamente. Baila para mí a la luz de la luna, O mi amor. Ven a mi cama cuando las lámparas ardan sedientas de aceite y los perros que

guardan el umbral duerman. En el altar de tu útero yo ofrezco mi sangre vital. Danza dentro de mis sueños hasta que yo ame dormido más que despierto, y aprenda a odiar el alba.

La consorte era imperfecta porque el hacedor estaba incompleto. En su forma externa la belleza de Lilith era como la de la Primera Madre, pero interiormente estaba vacía e insatisfecha. Una oquedad se abrió bajo su costilla izquierda, la misma cavidad que había en el costado de Samael. Ella desconocía su debilidad y creyó ser la Reina de toda la Creación, por que esto fue lo que Samael le dijo cuando la llevo a lo largo y ancho de la tierra y le mostró su reino.

Su vacío engendró la lujuria y la necesidad de ser llenado, y la misma lujuria se encendió en Samael cuando él miro su desnudez. Ella abrazó al primer Arconte y fue transformada en serpiente igual que él. Oyó y aprendió sabiduría. Samael es llamado la Serpiente Inclínada y Lilith la Serpiente Tortuosa, porque él cae sobre ella desde los cielos como el golpe de un relámpago pero ella se eleva lentamente desde la tierra para recibirlo como una parra trepadora.

Donde sus partes se encontraron surgió un poderosa agitación arremolinándose desde el firmamento como el giro de una inmensa rueda de molino. Fuera del vórtice de esta caótica masa giratoria brotó un Dragón sin principio ni fin. Sus escamas eran como gotas de sangre, su respiración era ardiente. Los ojos de la bestia estaban cerrados formando rendijas como los de las serpientes que moraran en las profundidades del Abismo. Ni veía el Sol de día ni la Luna de noche.

Toda su ciega voluntad estaba plegada ante el deseo. Estaba enrollado sobre si mismo tres veces y media entre Samael y Lilith, ninguno de ellos podía copular con el otro directamente si no era sólo a través de los anillos del Gusano Ciego. El Dragón Rojo nació del vórtice de su vacía necesidad. Ellos no podrían completarse salvo a través de su substancia.

Solo y separado Samael permaneció incompleto. la consorte, su imagen en las llamas, compartía su defecto. Juntos eran una sola carne. De lo que carecía Samael lo obtenía a través de Lilith. La cavidad en el costado de Lilith era llenada por Samael. Sólo a través de la

mediación del Gusano Ciego podían ellos completarse entre si.

Cuando Samael aprendió sobre la Naturaleza del Dragón empezó a forzar su interminable poder dirigiéndolo por las sendas de su deseo. Él unió su mente imperfecta con el fuego que ardía a lo largo del espinazo del Gusano y engendró a sirvientes en el hambriento útero de Lilith. Con una lujuriosa locura creadora él los formó del calor combinado de sus partes y los colocó en estaciones alrededor de su reino. Cinco Reyes hizo y los puso a gobernar la profundidad del Abismo, y Siete Reyes hizo y los puso en las Siete Zonas del Firmamento. Doce Autoridades colocó a intervalos alrededor del esplendor de su trono.

Él infundió en sus obras el ardiente calor de su propia naturaleza, pero en su ignorancia él permanecía ciego ante la pura luz de su Madre que moraba dentro de él y era la fuente de su poder. El fuego acudió y se mezcló con la oscuridad y se hizo débil, pero la pura luz permanecía dentro de él.

Samael saboreo el esplendor de sus obras y devino ebrio por la magnificencia de su creación. En las alturas del Cielo y en las profundidades del Abismo él veía su propio dominio. Todo lo que entraba bajo su escrutinio era suyo para generarlo o destruirlo. Él no veía ningún otro mundo. No conocía nada de la nube de luz erigida por Barbelo para ocultarlo de su santo consorte el Autogenito. Permaneció ignorante del Espíritu perfecto y de su fuente de luz-agua que fluía eternamente.

En su locura Samael clamó. "Yo soy el único Dios, no hay ningún otro Dios junto a mí." Blasfemando de esta manera contra la gloria del Bendito, permaneció ignorante del otro lugar del que él había venido.

IV

El lustre de Barbelo se oscureció. Ella dejó la luz dentro de sí misma mermada y vio la causa con la clarividencia que el Espíritu invisible le había concedido como regalo. La blasfemia y maldad de su mal-formado hijo ensombreció su faz. Ella quedó manchada ya que su consorte no estaba conforme con su acto de dar a luz. Con vergüenza ella se escondió bajo un manto de oscuridad. Pretendiendo olvidar vagó de un lado a otro. Temía regresar a su Aeon todavía amargamente arrepentida de su error.

Todo el Cielo oyó sus tormentosos llantos de pesar. Sus oraciones fueron llevadas al Espíritu Invisible. Con misericordia infinita el Espíritu que es Virginal la perdonó y la bañó en las Aguas de Vida. Su consorte, el Autogenito divino, vino a ella a través de la plenitud para restaurar su brillo. Ella fue elevada con él, hasta la

Novena Esfera, para morar con la Fuente Perfecta y quedar renovada.

El Eón de Eones miro hacia abajo a las obras de Samael y las desaprobó, así como un padre frunce el entrecejo ante la iniquidad de su hijo. A través del Dragón Ciego él obtuvo un gran poder tanto para hacer como para deshacer. En la vanidad de su arrogancia él lo había usado no obstante sólo para crear. Temiendo a que retorciera los anillos del Dragón sobre si mismos y usara su poder para destruir, el Padre de Todo envió al Ángel de Luz-eón cuyo nombre es Armozel, para que golpeara al Gusano con su espada llameante.

Armozel entró en el reino de Samael sin ser visto y se acercó al lugar donde dormía entrelazado con su consorte. Samael no lo vio, por la embriaguez de deseo que lo envolvía. Los anillos del Dragón Rojo se agitaron entre sus partes y escupió un interminable raudal de poderosos demonios. Entonces Armozel alcanzó a dar con la hoja ardiente de su espada entre sus retorcidos cuerpos y mutiló al Dragón en su parte trasera. Castrando al Gusano para que no pudiera hacer o deshacer.

Los anillos del Dragón dejaron de moler. Ninguna criatura más surgió de su caos. Samael se volvió de su consorte con un grito de rabia. Lilith también grito, pero el suyo era un lamento amargo. Armozel los dejó con sus espaldas tocándose. Samael no le vio partir, por que la luz velaba sus ojos. Sin el vinculante poder del Dragón ellos ya no podrían unirse. Cada uno yacería imperfecto y solo. Su lujuria ardió y no fue apagada. Ellos se alzaron y separándose desaparecieron de la visión del otro.

Lilith vagó por las montañas golpeándose el pecho y rechinando los dientes porque el vacío dentro de ella seguía estando sin llenar. Incluso subió a los confines más altos del reino de Samael. Mientras estaba de pie mirando a la lejanía. Las nubes que oscurecían los bordes del firmamento se apartaron y revelaron la parte inferior de las aguas que abrazaban la tierra. La luz iluminó las aguas y las hizo claras. Las raíces de las montañas temblaron. El trueno sacudió las cimas.

Para terminar su propio plan la Madre-Padre de todo produjo la imagen de Geradamas para que brillara a través del fondo de las aguas. Su cara era una cara humana, y su

forma una forma humana. Una voz de triunfo descendió desde los Eones superiores, "Contemplad esta obra, el Hombre." Lilith miró con éxtasis a su imagen celestial, admirando mucho la armonía de sus partes y la gracia de sus proporciones. La lujuria se debatió dentro de sus partes. Ella determinó formar una copia del Hombre y usarla como su consorte. Esto seguía el plan del Espíritu Perfecto.

Ella bajó de las montañas y recogió hojas putrefactas, barro y limo, entonces lo mezcló con otras corrupciones y lo moldeó con la forma que había visto en las Aguas de los Cielos. Con cuidado infinito ella redondeó sus miembros y pintó su semblante. En su boca ella puso marfil. En las orbitas de sus ojos ella puso perlas. Con algas marinas ella cubrió su calva coronilla, y pedacitos de conchas los incrustó al final de los dedos de pies y manos. Entre sus muslos ella encajó el hueso de la pata de una cabra.

Ella se estiró sobre la imagen y la apretó contra sus pechos y puso sus labios sobre su boca. Ningún calor surgía que mantuviera su lujuria. La imagen del Hombre yacía fría y rígida. Le faltaba la chispa divina para darle vida. Ella lloró de frustración y lo mojó con sus lágrimas.

Mirando desde arriba, el Espíritu Invisible envió abajo al ángel Armozel para aconsejarla. Él vino a ella en medio de su vejación y le susurró en el oído izquierdo. Lilith no vio al ángel cuya luz lo velaba.

Lilith buscó al colérico Samael y puso la mano en su mejilla para calmarlo. Ella le sonrió con amor para aplacarlo, y le dijo, "Mi Señor, ven y mira la maravillosa forma que las olas del mar han vomitado sobre la orilla."

Él fue con ella y maravillado por la belleza de la imagen que yacía en la arena. Declaro "Verdaderamente, es una obra de mi Madre que está en el Cielo." Ya que él no conocía a ningún otro Eón salvo a Barbelo.

Sólo piensa que espléndido sirviente sería si tu pudieses vivificarlo." le dijo Lilith. "Si mantienes el poder celestial de tu Madre, su cara será una luz puesta entre nosotros." Ella dijo las palabras que Armozel había puesto en su mente aunque ella pensaba que eran sus propias palabras. Samael aprobó sus palabras. "Llamémoslo Adán", dijo él, "Que su nombre puede ser una luz y un poder entre nosotros."

Samael deseó hacer brotar la chispa de Barbelo en la muda arcilla para que le sirviera. Él no sabía que ya ardía dentro de su propio pecho. Desplegando su poder ante Lilith y vigilando a la hueste de ángeles él transformó su forma en la de un hombre y yació en la figura de tierra. Sus pies tocaron sus pies, y sus espinillas se apretaron contra sus espinillas. Sus muslos tocaron sus muslos, y su barriga estaba en su barriga. Sus manos las tenía con sus manos, y sus hombros se extendieron hasta sus hombros. Desde los dedos de los pies hasta su coronilla él midió sus medidas. La cara de Samael besó la cara de tierra, y la respiración de la Serpiente se deslizó entre los labios de arcilla.

En el momento de su beso la chispa de luz escapó de Samael y entró en el Hombre Terrenal. Éste era el objetivo del Eón de Eones. Él actuó para restaurar el poder de la luz a la Santa Madre, Barbelo. Los miembros de tierra se volvieron de carne y se calentaron con la calidez del Sol. El hombre respiró y abrió maravillado los ojos. Él se sentó. Su cara era luminosa.

Cuando Samael miró a Adán supo que había sido engañado. La belleza del hombre era más perfecta que su

propia belleza. El hombre estaba completo, mientras que él estaba incompleto. La rabia del primer Arconte surgió de sus ojos como saetas ardientes que destruyeron las piedras e hicieron hervir el mar.

Él gritó a los congregada hueste de ángeles, "yo soy un Dios celoso, y no hay otro Dios junto a mí." A esto los ángeles se extrañaron, y hablando entre ellos, dijeron, "¿Si no hay otro Dios, entonces de quien estará este Dios celoso?"

Samael miro el luminoso rostro del Hombre y su corazón ardió maléfico de celos. La criatura a la que le había dado existencia por el fuego de su respiración tenía una mente mayor que cualquier Arconte. En él no había ninguna mancha de maldad. Era totalmente puro por el poder de su madre. El primer Arconte percibió la chispa de clara luz en el Hombre. Y que él no había percibido dentro de su propio pecho. Como cuando una cosa puede ser vista en un espejo, sin el cual no es posible ver, él lo vio. **Samael** codició la chispa y pretendió poseerla.

Los Arcontes y ángeles odiaron al Hombre porque este los aventajaba con su poder de pensamiento y estaba libre de pecado. Ellos urdieron juntos y despertaron en él la pesadez de las necesidades y los deseos que recuerdan el cuerpo, pero hacen olvidar el espíritu. **Distrayendo** los pensamientos del Hombre. **Sus** ojos dejarían de mirar la chispa de **Barbelo** que brillaba dentro de él. Los Arcontes

crearon para él un lugar donde alojarlo y lo pusieron dentro, lo llamaron Paraíso. Ellos le dijeron, "Come abundantemente de las frutas de los árboles, disfruta bajo el Sol", pero las frutas de sus árboles eran un amargo veneno y sus placeres farsa y muerte. Con estas cosas se olvida el espíritu. Así que ellos lo embriagaron con lujo.

En medio del Paraíso crecía un árbol al que los Arcontes llamaron el Árbol de la Vida. Verdaderamente es un árbol de la Gehena cuyas hojas son mentiras y cuyas raíces beben corrupción. Sus semillas son el deseo, sus flores el pecado y su fruta es la muerte. La sombra del árbol es el odio. Brota en la oscuridad y aquellos que comen de su fruta entran en la oscuridad y en la Gehena.

En medio del Paraíso crecía un segundo árbol que los Arcontes llamaban el Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal. Es el árbol de la presciencia de la pura luz. Las raíces del árbol bebían de la fuente de agua de la vida que sostiene a los Eones. Sus hojas son música, su semilla es la promesa, y sus flores castas. La fruta del árbol es el conocimiento del camino de descenso y del camino de ascenso. Aquellos que comen de su fruta se elevan a través

de los Eones y se unen con el Hijo del Espíritu Invisible perfecto, el Autogénito el Mashia.

Los Arcontes dejaron el **Árbol de la Vida** sin protección para que el **Hombre** pudiera desobedecer la ley de **Samael** y pudiera comer de él pecando, pero el **Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal** lo cubrieron con sus alas ocultándolo al **Hombre** para que este no comiera de él y despertara y se avergonzara por la desnudez de su locura. Porque el **Hombre** caminaba como en un sueño de olvido y obedecía las leyes de **Samael** y lo llamaba **Señor**. Él no sabía que la luz estaba en él, y en **Samael** sólo había fuego y oscuridad.

Samael envolvió en sueños al hombre pero este no era un verdadero sueño sino un olvido de la mente. Él pretendía unirse con la chispa que brillaba en su rostro. La chispa no era algo que pudiese ser capturado o cogido. El Arconte principal tomó una muestra del costado izquierdo de Adán cuando este yacía dormido e hizo con ella un vasija que él llenó con una porción de su luz. La forma de la vasija era femenina. Ella fue llamada **Eva**, la primera **Mujer**.

Cuando Adán despertó miro a la mujer y reconoció en ella su propia imagen. Ella había nacido de su propia semblanza y él la amó como se amaba así mismo. Él le dijo, "Verdaderamente, eres sangre de mi sangre y carne de mi carne. Nos uniremos y seremos uno."

La voluntad de Samael era yacer con la mujer en secreto mientras el hombre dormía y de esta manera arrebatarse el poder de la chispa que había dentro de ella. Él pretendía infundir su poder en sus obras, como lo había liberado antes en la unión con su consorte. La belleza de la mujer despertó su lujuria. Ella era inocente y no entendía que estaba desnuda.

Lilith vio el propósito de su consorte y aumento la maldad en su semblante. La belleza de Eva era mayor que su propia belleza porque la chispa de la Madre brillaba dentro de ella. La belleza de Eva procede de la luz pero la belleza de Lilith es de las sombras. Lilith todavía deseaba a Samael pero ya no podía yacer con él. La mutilación del Dragón Ciego los mantenía separados. El encanto de Eva era como hiel y ajenjo en su boca.

En la oscuridad de la luna menguante ella se transformó en un búho. Voló desde las más altas ramas del árbol en medio del Paraíso llamado el **Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal**. Con agudos chillidos ella convocó a la mujer de su cama antes de que **Samael** tuviera relaciones con ella. La mujer siguió los gritos hasta la raíz del árbol. Ella se maravillo mucho de su belleza. Siempre en el pasado había estado oculto detrás de las alas de los ángeles.

Lilith le dijo a Eva, "Despierta de la profundidad de tu sueño. Levántate de la cama de tu embriaguez. Tu eres un Dios que ha caído desde su estado. Come de la fruta de este árbol y reconocerás tu desnudez."

Ella se transformó en su forma de serpiente y extendido entre sus mandíbulas una fruta del árbol a la mujer. Maravillándose de sus palabras, Eva comió de la fruta. Sus ojos se abrieron a su desnudez y tuvo vergüenza. Ella corrió con la fruta a Adán y le dijo lo que la serpiente le había revelado. Adán también comió de la fruta. Sus ojos se abrieron a su desnudez y conoció la vergüenza. Ellos encontraron hojas con las que se cubrieron y se escondieron de la ira de **Samael**.

Cuando el Arconte principal advirtió que el hombre y la mujer se habían retirado de su presencia él montó en cólera. Entendió en seguida que ellos habían comido las frutas del árbol. Samael los maldijo y también a la tierra que pisaban. Ellos vieron la ignorancia de la oscuridad que había dentro de él pero estaban asustados para censurarlo. Él aún era su Dios. Los expulsó del Paraíso y los vistió con pieles de sombras. Para que ellos no regresaran puso un Arconte en la puerta del Este con una espada llameante.

VI

Pasado un tiempo después de que Eva se fuera del Paraiso todavía era virgen. Toda lujuria y fornicación entre los hombres procedía del Arconte principal, Samael, nacido del fuego de su espíritu rebelde. Los hombres siguieron su ejemplo y pecaron, así como las mujeres imitaron las tentadoras trampas de Lilith, su consorte.

Cuando él había expulsado a Eva, se arrepintió por haberse precipitado, diciendo, "yo yaceré con la hija del Hombre y engendraré un hijo." Diciendo esto, él la siguió con oscuras alas. Descubrió a la mujer cuando se estaba preparando en la alcoba de su marido. Igual que el rayo cae del Cielo, o como el halcón pliega sus alas y se inclina sobre su presa, así Samael la Antigua Serpiente cayó sobre Eva para ultrajarla.

Él pretendía manchar la luminosa chispa de vida que brillaba dentro de ella. El Espíritu Omnisciente miro hacia abajo desde su alto trono y entendió el malvado propósito de Samael. Él envió a su ángel Armozel para que sacara la chispa de Barbelo de la vasija de la mujer antes de que el Arconte penetrara su virginidad. La lujuria de Samael fue satisfecha, pero la luz no fue contaminada.

Adán fue con su esposa. Cuando él vio la suciedad de sangre e impura semilla que manchaba sus muslos, él supo que la Serpiente la había montado. Ésta fue la mancha de la primera descarga menstrual, la maldición de las mujeres por siempre. Él rechazó y negó las caricias de Eva. El ardor de la mujer creció por la escoria que la Serpiente había vertido dentro de su útero. Ella usó sus atractivos para seducir a Adán hasta que él yació con ella en su impureza.

Cuando el momento lleo, un hijo del hombre nació. Eva lo envolvió con el borde de su vestido y se lo llevo a Adán, diciéndole "He recibido un hombre del Señor." La cara del infante era roja de indignación, y los ojos del niño eran negros por la rabia. De su cabeza colgaba un mechón de pelo negro como el ala de un cuervo. Jamás se le oyó reír.

El nombre del muchacho era Caín. Adán pensó que era el fruto de sus partes pero Eva sabía que él era el engendro de la Serpiente.

Cuando el momento llegó, un segundo hijo del hombre nació. Por que Adán continuó yaciendo con Eva en su sangre. La cara del infante era justa, y sus ojos eran azules. El pelo de su cabeza brillada como el oro del Sol. Cuando el muchacho alcanzo su virilidad él cantó canciones de su propia creación mientras cuidaba las ovejas de su padre. El nombre del muchacho era Abel. Él fue verdaderamente el fruto de Adán, pero un destino terrible descendió sobre su cabeza por el pecado de su padre.

Caín hizo ofrendas al Señor, es decir a Samael el Arconte principal, pero su corazón era rebelde y sus pensamientos orgullosos. Abel hizo la ofrenda de su rebaño, y su corazón era manso en su pecho y sus pensamientos obedientes. Samael aceptó los regalos que Abel le dio humildemente. Y a los de Caín les dio la espalda, determinado por la arrogancia. Caín odió a Abel porque el Señor le favorecía. Cuando Caín estaba con su hermano en el campo levantó su mano y lo mató.

Samael se lamentó por el asesinato de Abel y la ira creció en él. Maldijo la tierra para que Caín no obtuviera ganancia de ella. Porque él amaba al hijo de Adán más que a su propia semilla. Y la tierra ya no produciría para nutrirlo. Él se fue de sus campos y dejó los rebaños de Adán. Para que Caín sufriera la destrucción en su devenir Samael puso una marca ardiente en su cara. Por esta marca el león y el basilisco lo rehuirían.

Caín entró en la tierra al este del Paraíso y tomó una esposa. Ella no era una mujer sino una hija de Lilith engendrada por Samael a través del Dragón Ciego. Su nombre era Yoko. Ella era un demonio de los deseos secretos. Con ella Caín engendró a Enoc. Este construyó una ciudad, la cual fue más tarde mencionada por el hijo de Caín. Enoc engendró a Matusalén, y Matusalén engendro a Lamec. Todo el linaje de Caín emana de la lujuriosa copulación con las hijas de Lilith.

Lamec tomó a dos demonios del desierto para que fueran sus esposas. Una se llamava Adah y la otra Zillah. Con Adah él engendró a Jabal que fue sabio en todas las maneras de sacrificio y la lectura de signos. Y Adah dio a luz otro hijo llamado Jubal que cantaba himnos de

alabanza y rendía culto ante ídolos tallados. Con Zillah engendró a Tubal-cain que enseñó la manufactura de armas de guerra. Y Zillah dio a luz a una hermana de Tubal-cain que se llamo Naamah. Ella era una seductora y una hechicera experimentada en encantamientos y en la creación de talismanes.

En apariencia Naamah era como Lilith. Por encima de su ombligo ella estaba formada como una mujer. Pero por debajo de este ella era a veces una mujer y a veces un pilar de llamas devoradoras. Naamah tentó y sedujo a su hermano Tubal-cain para que yaciera con ella. Igualmente usó su encanto para despertar la lujuria de Lamec, y cuando ella se había acoplado con su padre y había recibido su semilla sobre la semilla de su hermano, ella colocándose alas de oscuridad se alejo volando y riéndose con maldad en su corazón.

Con remordimiento por su malvado acto de incesto Lamec levantó su mano contra Caín y lo mató. Pero fue la maldición de Caín la que dio lugar a la maldad de Lamec. Así fue el juicio de Samael realizado contra Caín por el asesinato de Abel su hermano.

VII

Después del asesinato de Abel, Adán se abstuvo de yacer con su esposa durante ciento treinta años, diciendo “¿Por qué debo engendrar hijos para que sean asesinados? El hombre surge del polvo y a él ha de volver. Mejor para él no nacer nunca.” Él se hizo una cama en una cámara separada y durmió apartado de Eva, que lloró amargamente. Ella estaba vacía y sin ser llenada. La mancha de la Serpiente continuaba en ella.

Grande fue la corrupción de Adán que había deseado a Eva en su tiempo de impureza, y sepulto su semilla en la suciedad de la Serpiente. Lilith la Reina de las Rameras no había dejado de desear acoplarse con Adán. Cuando ella vio la profundidad de su maldad se hizo poderosa en su cáscara y acudió a Adán mientras él estaba durmiendo. Ella voló metiéndose por su boca abierta y entró en su carne. En sus sueños ella acudió a él y tuvo contacto sexual con él. Este no era lo bastante fuerte como para

resistirse a sus seducciones. Ella estiró su cuerpo de serpiente dentro de su piel y saco calor para engendrar demonios.

Naamah la hija de Lamec cuya madre era Zillah un demonio del desierto, también yació con Adán y tomo su calor. Con sus hechicerías ella formó sueños de ilegítima lujuria extrayendo sus poluciones. Ella cogió su semilla en una copa de plata y la llevó a su morada bajo las olas del mar occidental. Allí ella la usó para engendrar demonios y espíritus.

Después de la muerte de Caín a manos de Lamec, el Espíritu Invisible envió al ángel Armozel a Eva. El ángel restauró en la mujer lo que había tomado de ella para guardarlo de la deshonra. Una vez más la pura luz brilló en su semblante. Adán la miro, y el amor que se había marchitado broto como un verde retoño. Él dejó de recibir los abrazos de Lilith y Naamah. Regresando con su esposa y yaciendo sanamente con ella según la Ley.

Cuando el momento llevo Eva dio a luz un hijo. Ella lo envolvió con el borde de su vestido y se lo mostró a Adán, diciéndole “Dios me ha destinado otra semilla en lugar de

Abel a quien Caín mató.” Ella no dijo “yo he recibido a un hombre del Señor” porque esta vez Samael no era el señor. La faz del infante brillaba como la cara del Sol, porque la chispa que estaba en Adán y la que estaban en Eva se mezclaron dentro de él y ardió con doble luminosidad. Y el nombre del muchacho fue Seth, el primero en la descendencia de Adán.

Había gran regocijo en el Cielo porque la luz de Barbelo, la Shekhinah que se había oscurecido en ella con la llegada de Samael se restauró por fin en su brillo. Cuando sea su momento el alma de Adán ascenderá al Primer Eón y tendrá un lugar al lado del Poderoso, Autogenito el Mashia, por la luz de Armozel. El alma de Seth ascenderá al Eón de Secind y morará en la presencia de la luz de Oroiel. La semilla de Seth incluso ascenderá al Tercer Eón y la luz de Daveithu. Este Eón esta destinado para ser el asiento de los profetas. Las almas de todos aquellos que se arrepienten de su maldad volarán a el Cuarto Eón y la luz de Aleleth.

Los descendientes de Adán sobre quien el espíritu de oposición lanzo su larga sombra serán llevados al mal y atribulados con el olvido. Cuando por fin sus almas dejan

el polvo ellos serán entregados a los demonios de **Samael** y serán encadenados y lanzados a las profundidades de la Gehena dónde no hay arrepentimiento. Allí hay muchos lamentos y rechinar de dientes. **Semejantes** almas serán ultrajados por toda la eternidad de maneras naturales y antinaturales. **Ellas** no encontraran ningún placer o consuelo en su deshonra.

Samael enviará sus ángeles de maldad entre las hijas de los hombres para tomar aquellas que ellos deseen y las llevaran lejos para que les den una descendencia de la oscuridad. **Él** endurecerá los corazones de aquellos que le rindan culto y los engañara. **Él** los guiará a dificultades y fuera de la verdad. **Los** instruirá en las artes de la guerra y en las formas de destrucción. **Ellos** envejecerán antes de tiempo en la multitud de sus miserias. **De** esta manera la voluntad del primer Arconte intentara esclavizar la totalidad de la Creación y lanzar toda la Humanidad al sometimiento.

VIII

El canto de Lilith. O mi amor, estas perdido. El Sol inclina su faz hacia las montañas Occidentales. Tu has olvidado los lugares de donde surgiste. Tu vagas sobre lo abrupto y tus pies están bañados en sangre. Huyes a través de los valles y la bruma acumulada te traga, y las sombras te reclaman. El camino esta sembrado de espinas. El asno salvaje pasta por el camino. Un Ladrón en la noche ha robado las piedras indicadoras. El crepúsculo cae entre tu y la tribu de tu padre que va delante de ti. Sus huellas han sido engullidas. Sus voces han dejado de hacer eco en las colinas.

Mora conmigo esta noche y yo te confortaré. Bajo el cielo abierto yo te daré cobijo. Yace en el cruce de caminos con tu cabeza en mi regazo. Blanco mi muslo como el ala del cisne recientemente madurado, suave como el plumón que reviste el nido de las aves acuáticas. Renuncia a tus preocupaciones del día y yo aliviaré tu frente con besos.

Mi lengua rezuma la dulzura del panal. La exuberancia de la granada que es partida en su madurez, así mis labios yacen maduros sobre tus labios. Bebe el vino de mi boca. La cual es un cáliz rebosante con el vino del deseo. Embriágate con mis besos, O solitario viajero.

Busca refugio bajo el arco de mis muslos. Estos son poderosos pilares de alabastro que sostienen el firmamento de estrellas fugaces. Refresca tu lengua en la refrescantes fuentes de mis pechos. Estos son distantes montañas cubiertas de nieve de las que caen espumeantes torrentes. Oculta tu cara en medio del enmarañado matorral de mi pelo. Este es un denso bosque con árboles de fragante especia. Ocúltate profundamente tras la fuerte entrada de mi útero. Este es la Casa de Santidad, sí, incluso el Sancta Sanctórum.

Yo soy blanca y hermosa. Mi semblante brilla con la pálida luz de la Luna en su esplendor. Entra en mi Jardín Secreto y yace dentro de mi cenador. Quédate conmigo, O mi amor. No te preocupes por el paso de los días. Las estaciones vuelven y caen como los pétalos de la flor. Los años se alejan como las nubes después de la lluvia. Incluso cuando tu lapso de vida haya finalizado, quédate en

mi abrazo. Yo te traeré el suave cobijo de la tierra y yaceré a tu lado hasta los confines del mundo.

No te esfuerces por levantarte, mi amor. La larga noche tiene aún que acabar. Yo no partiré tan pronto del calor de tu respiración. Mis brazos se aferran alrededor de tu febril cuello igual que el hilo de la araña humedecido por el rocío sujeta a la polilla temblorosa. Mis labios rojos se pegan con la dulzura de la miel en tu cara. Estas atrapado entre el fuerte arco de mis muslos. Mi matriz devora todo tu miembro hinchado como la serpiente que traga su presa rápidamente y con vida.

Yo soy negra y terrible de aspecto. Mis ojos son vividas ascuas que arden con un fuego esmeralda en las cavernas de mi calavera. Mis dientes son afilados como los del dragón que aplasta a su enemigo en un abrazo mortal. Agudas mis envenenadas uñas como los colmillos de la víbora que sisea. Mis labios son rojos por los coágulos de sangre, de mi boca gotea sangre fresca, mi ahorquillada lengua es negra como la Muerte, el hedor de la carroña se agarra a mi respiración, y las moscas vienen y se posan en mis mejillas. Azabache son mis pechos como las colinas de Gehena. Mis muslos inmensas columnas de ébano que

incluso se extiende hacia abajo hasta los mismos cimientos del Abismo. El leviatán enrolla su viscosa largura sobre ellos y hace de mi útero su guarida. Este Engendra serpientes como lo hace la podrida barriga de un caballo muerto.

No intentes escapar, O mi amor. Mis brazos te refrenan con una fuerza terrible. Yo te sujeto a mi pecho con las tupidas hebras de mi pelo. Soy una Deidad Celosa. Ningún otro dios yacerá contigo. Yo soy la Ramera Celestial, la Reina de Todos los Placeres. Ningún otro amante te agradará en la vida. Tu semilla es el pago que exijo por mi prostitución. Tu eres la fuente de mi deleite como el cadáver deleita al chacal en el desierto. Los gritos que nacen y mueren en tu garganta nutren mi oscuridad. Tu miedo excita mi lujuria. Yo no dejaré de abusar de ti todo el tiempo que te ame. Ni tu podrás librarte jamás de mí, porque nos unimos como una carne bajo la oscura faz de la Luna. Yo grito por el exceso de mis pasiones. Mis gritos son como los del pájaro que vuela por la noche chillando.

Temeroso viajero, tu sueñas un sueño del que no hay despertar. Tu vagas perdido en una oscuridad que no tiene

amanecer. Resigna tu alma a mis caricias y ponte ebrio con la embriaguez de mis besos. Verdaderamente yo te amo como ninguna hija de Eva puede amarte. Tu te haces más fuerte en mi lujuria que en la lujuria nacida de la carne. Yo te enseñé deliciosos pecados desconocidos por la lujuria nacida de la carne. Yo te enseñé deliciosos pecados desconocidos por la humanidad. Los placeres que yo doy son los más vividos. Los caminos que abro son profundos caminos. Guárdate del vano arrepentimiento y olvida la rosada luz del amanecer. Haz oídos sordos al canto del gallo. Anida por siempre bajo la aterciopelada sombra de mi ala. Mi hijo, mi carne, mi propio dueño, ¿cómo puedes pensar que te abandonaría?

IX

Este es el Misterio de los Nombres. Lilith y su consorte Samael son una sola carne. Así como la Madre Eva surgió del costado de Adán, así Lilith surgió de la substancia del Príncipe de los Arcontes. Cuando esta única esencia toma la imagen de Adán y va a yacer con las hijas del hombre se le llama la Serpiente Inclínada. Cuando ella se pone la piel de Eva y visita a los hijos del hombre se le llama la Serpiente Enrollada. Ambos son nombrados como Serpientes para indicar unidad.

Ella es llamada la Norteña porque todo los males descienden del Norte. Es la región de las tormentas y de la pestilencia, el lugar de los vientos bajo una perpetua oscuridad. También ella esta interiormente fría por la castración del Dragón ciego y debe robar el calor copulando con la humanidad.

Ella es Lilith el ser Impío que nunca esta satisfecho. Su útero esta abierto y no puede ser llenado. Aunque ella yazca en cama ajena todas las noches su lujuria la atormenta. En brazos de su amante ella anhela el abrazo. En la plenitud del placer ella siente un amargo pesar. Las frutas de ese amor son cáscaras vacías. Ella tiene hambre y no se alimenta.

Ella es la Abuela Lilith y Lilith la Anciana porque es más vieja que la humanidad. Toda la maldad fluye de sus útero. La descendencia de las uniones entre los ángeles caídos y la humanidad son llevados a ella y atados al interminable dobladillo de su falda. Ella los alimenta con ajeno y los cría como a sus propios hijos.

Ella es llamada la Madre de los Abortos porque odia la fertilidad de las hijas de Eva. Con malas artes causa abortos.

Ella es la Escasa Medida porque coge la semilla que emite el hombre durante los sueños, y la semilla que es vertida en la tierra para prevenir el embarazo, y usa su calor para engendrar monstruos. Los hombres que duermen solos en la alcoba caen presos de sus caricias.

Ella es denominada la Bruja Nocturna, y por esta razón, se sienta en el pecho de los que yacen dormidos, y succiona su respiración con su beso. Su dulzona y nauseabunda fragancia obstruye sus orificios nasales. A veces ella se sienta en las caras de los hombres y saca sus espíritus con su matriz. Ella entra en sus sueños y se divierte con ellos. Estos yacen como si estuvieran sujetos con cadenas y no pueden echarla.

Ella es llamada la Estranguladora de Niños. Va a las cunas de los infantes recién nacidos y se pega a sus pequeñas caras. Intenta entrar en ellos y recibir la forma de sus vasijas, intentando unir sus almas con ella para poseerlos. Su respiración se detiene y mueren.

Ella es la Prostituta Escarlata porque lleva un vestido rojo para despertar las pasiones de los hombres, ya que este es el color del libertinaje. Así también es su pelo del color de la llama. Ella monta a lomos del Dragón ciego mientras vuela en el gran círculo del compás del Mundo.

Ella es la Reina de las Rameras porque todas las mujeres caídas que se venden por el precio de una barra de pan o

una jarra le sirven como criadas y le rinden culto. Ella instruye sus mentes en las artes perversas. Ellas se atreven a pecar por el valor que les concede, y es un tipo de locura temeraria que las conduce a realizar grandes maldades.

Ella es conocida como la **Mujer Extranjera** y la **Corona Extranjera** por la razón de que se interpone furtivamente entre el hombre y su esposa como una corrupta muchacha sirvienta que seduce al Amo de la Casa y lo saca fuera de la alcoba matrimonial. Él olvida a su esposa y yace en una cama al margen de la ley. Él la hace la señora de su casa y luego ella lo traiciona.

Ella es llamada la **Doncella** cuando viene al principio. Porque pone cara modesta y habla con castas palabras. Lleva cubiertas sus extremidades. Ella finge inocencia como una **Novia** nueva en su noche de bodas. Toda esta falsedad esta destinada a engendrar el amor que puede corromper. **Bajo** la ocultación del borde de su vestido ella es un pilar de fuego.

Ella es llamada la **Mensajera de Dios**. Cuando ella esclaviza a un hombre para la iniquidad lo deja y se eleva

hasta la mayor altura del firmamento donde proclama su victoria a los Eones. Ella lo denuncia ante el trono del Padre de Todo. Y Él le da su permiso, ella desciende y mata a su amante como la oveja es sacrificada y consumida en el fuego del altar. Entonces lleva su alma a la Gehena. También envía a los demonios para que plaguen la humanidad por sus transgresiones.

Ella es la **Destructora** porque es enviada a las malas naciones de la tierra. Estos no temen al **Señor** u obedecen sus mandatos. Con sus huestes ella arrasara sus ciudades. Sus rebaños serán estériles y sus campos sembrados de sal. Los hijos de los injustos morirán en sus cunas antes de que aprendan a gatear.

Ella es conocida como la **Princesa de los Chillidos** porque vuela con alas a través de la noche y chilla en el desierto. Y el viajero solitario recoge su capa sobre sus hombros y se apresura por su camino para que ella no llegue por detrás y le de una palmadita en la espalda.

Ella es la **Cáscara Brutal** por la razón de que no tiene piedad. Las almas condenadas de sus anteriores amantes

ruegan su misericordia y ella se burla de sus lamentos con una risa cruel y los arrastra por el talón bajo tierra.

Ella es Lilith la Grande consorte de Samael el arconte principal. Ella es llamada la Pequeña Lilith la hija que Caín tuvo con la diablesa Zillah. Lo mismo que Naamah, la Reina de todas las Hechicerías. Estas dos son una igual que la Luna Menguante y la Luna Nueva son la misma cosa.

Ella es llamada el Fin de la Carne porque corrompe, y también pone la carne negra y pútrida cuando el espíritu de vida la deja. Ella es el Fin de los Días porque lleva la maldición que es la muerte del alma.

X

Los Aspectos de Lilith. Cuando ella viene como Samael la Serpiente Inclínada para yacer con las mujeres mortales a veces tiene el cuerpo de una gran serpiente con la cara de un león. Frecuentemente tiene la cabeza de un hombre con un largo pelo dorado y lleva una corona de oro rojizo. Él rodea a la mujer entre sus anillos para que no pueda moverse y la viola. Su miembro es largo y delgado con la dureza del ébano pero es frío, así que el calor es sacado de su barriga. Su lengua es afilada como la de un lagarto. Él la extiende dentro de la oreja de la mujer o se la mete en la garganta. Con sus labios le susurra obscenidades. Le muerde los pechos y los deja ennegrecidos. Le lanza un chorrillo de veneno en su útero que se convierte en corrupción y hedores, las moscas vienen y ella muere.

Pretendiendo engañar, asume la forma de un atractivo joven con una suave y blanca piel y con el pelo dorado que le cae en rizados alrededor de sus orejas. En voz alta dice

dulces palabras de amor. Cuando canta es como si una mujer cantara. Su risa es un apacible entrecocar de címbalos. Sus ojos jamás dejan de mirarla. Con solicitudes él engaña a su tonta amante hasta que es conducida a ofrecerle todos sus regalos. Al final ella se somete a cualquier ultraje que a él le agrada infligir. Ella pierde su virtud, él revela su verdadera naturaleza, **Samael el Príncipe de las Mentiras.**

Las caras de Lilith son máscaras y sus cuerpos cambios de vestimenta. Con mayor frecuencia ella viene en la vasija de una mujer para burlarse de la memoria de Eva. Ella es alta y esbelta. Sus pechos se mantienen erguidos como los de las etíopes pero su blancura es como la nieve de las montañas, y sus pezones invitan a ser chupados. El pelo rojo como la llama le cae en ondas por su espalda. Sus nalgas son redondas como la Luna. Sus manos son dos palomas blancas que vuelan en busca de la mañana.

Cuando ella habla sus palabras fluyen como el aceite de una tinaja recientemente abierta. Ella sonríe con la promesa de secretos prohibidos. Su boca esta bordeada con pétalos de rosa y es dulce como la dulzura de la miel. En su beso hay un agudo sabor a bayas maduras

calentadas bajo el **Sol**. Su risa es una fuente burbujeante que murmura sobre un banco de nevados guijarros.

Al hombre modesto ella se le aparece en la guisa de una doncella. Con miradas modestas por el rabillo de los ojos ella ablanda su corazón. **Sus** dedos le llaman la tentación. La parte inferior de su cara la mantiene velada igual que una mujer virtuosa. Cuando su lujuria se acelera y su corazón se calienta ella se aparece como una ramera. **Sus** párpados están pintados con negro egipcio y las uñas de sus manos y pies están teñidas con henna. Anillos adornan sus dedos y brazaletes rodean sus brazos. **De** sus orejas cuelgan ornamentos. **Sus** vestidos cubren sin ocultar. Ella se ríe abiertamente incluso como un hombre y cruza la mirada de su amante de forma atrevida.

Él queda condenado por actos perversos. La parte de su barriga por debajo del ombligo esta contaminada. Ella vierte en su garganta un **Vino** de Abominaciones y de olvido del voto matrimonial y usa a su esposa como una ramera, sí, incluso en su suciedad él la usa. Entonces **Lilith** se regocija en sus cáscaras y transforma su vasija en el **Destructor** de **Mundos**. Ella viene a él como un gigante, negro de piel y lleno de ojos. **Sus** dientes son

curvados como dagas por encima de sus ásperos labios. Su voz es una tormenta rugiente, su aliento hiede con la corrupción de la fosa de los muertos. Las llamas cubren sus miembros como si de un vestido se tratara. En su mano derecha ella esgrime una espada que gotea de su punta el veneno del escorpión. Entonces ella lo coge y lo baja a la Gehena y nunca más es visto.

Lilith usa una multitud de vasijas cuyas formas están en armonía con las perversidades de los hombres. Por que hay algunos hombres que desean yacer con monstruos. Ni son aplacados hasta que hayan ultrajado sus sollozantes almas como esclavos cautivos de tierras extranjeras y se hayan mofado de su degradación.

A veces ella viene como una criatura medio mujer y medio serpiente. De la cintura para arriba ella es mujer, pero por debajo de esta es un monstruo del Abismo de las Aguas. Aún así ella tiene partes de mujer y ellos yacen con ella.

Ella viene como una mujer cuyo pelo son víboras, y un áspid coletea en su boca en lugar de una lengua. Ellos la miran con terror pero no pueden huir. Sus piernas se vuelven agua y sus corazones son como la piedra.

Los viajeros del desierto oyen sus alaridos. Ella viste la forma de un ave de rapiña con la cabeza y pechos de una mujer hermosa. Mientras ellos yacen dormidos, ella defeca en sus caras. Y cae sobre sus espaldas con sus garras afiladas y los baja a la Gehena.

Todavía, ella viste otra forma en el desierto, y es esta. Ella cae sobre los desprevenidos viajeros. Su cuerpo es como el de un león y su cabeza y pechos de mujer. Entonces los desafía y prueba su sabiduría con enigmas y si ellos fallan, los viola.

También llega como una gran serpiente con una púa envenenada en su cola y con la cara de una mujer. El hombre yace hechizado en un sueño. Ella le come su miembro, y cuando él despierta es un eunuco ni masculino ni femenino.

Ella se viste de muchas otras formas según le place. El número es demasiado grande como para anotarlo con la pluma. Tan curiosas son algunas que la mente no los penetrara, dejándolas al caos.

XI

Los Hijos de Lilith del Primer Tipo. Nacieron de la moltura del Dragón ciego cuando ella yacía acoplada con su consorte Samael el Arconte principal de quien ella es la imagen refleja. Entre ellos están las autoridades y reyes y ángeles caídos que desearon a las hijas del hombre. Estos son completamente espíritus sin mezcla de materia. Porque ellos no tienen parte alguna de humanidad sino que toman toda su naturaleza del poder ardiente de Samael que él recibió de su madre Barbelo.

Los primeros en surgir del Dragón fueron las Doce Autoridades que gobiernan bajo la Autoridad Suprema. Cada uno rige en su casa Celestial. Sus nombres son Athoth, Harmas, Galila, Yobel, Adonaios, Caín, Abel, Abrissina, Yubel, Armoupiael, Melcheir, y Belias.

Los segundos en surgir fueron los Siete Reyes. Las autoridades los concentraron y los situaron en los siete

cielos. Empezando por el más alto sus nombres son éstos. Athoth tiene la semejanza de una oveja. Eloaios tiene la semejanza de un asno. Hastaphaios tiene la semejanza de una hiena. Yao tiene la semejanza de una serpiente con siete cabezas. Sabaoth tiene la semejanza de un dragón. Adonin tiene la semejanza de un mandril. Zabbedias tiene la semejanza de una llama. Y éstas son las siete partes de la semana.

Siete arcángeles fueron colocados para que gobernarán sobre todos los ángeles menores cuyo número es de trescientos sesenta y cinco. Sus nombres son Miguel, Ouriel, Asmenedas, Saphasatoel, Aarmoriam, Rickramas, Amiorps.

Cinco espíritus fueron engendrados para gobernar los cuatro poderes incorpóreos de las esencias de la materia y el quinto poder que comprenden a los otros cuatro. El espíritu del calor o la potencia ardiente es llamado Phloxopha. El de frialdad que gobierna la potencia ácuea es Ororothos. El espíritu de la sequedad que está colocado sobre la potencia térrea es Erimachos. El de la humedad sobre la potencia aérea se llama Aethuros. Y el espíritu del poder de la quintaesencia es Onorthochras.

Cinco demonios gobiernan las pasiones. Ephememphi esta colocado sobre el placer. Yoko gobierna el deseo. Nenentophni gobierna el sufrimiento. Blaomen gobierna el miedo. Sobre estos cuatro esta colocado Ouchepiptoe que los gobierna a todos ellos. De estos cuatro demonios surgen todas las pasiones que son la debilidad de la carne, como del sufrimiento viene la ansiedad, la angustia, la envidia, los celos, y así también para el resto.

Hay demonios menores colocados sobre las partes del cuerpo. Para ayudar al Arconte principal a llevar su aliento de vida a las extremidades de Adán. Sus nombres son estos. Diolimodraza la cabeza; Asterechme el ojo derecho, Thaspomocha el ojo izquierdo; Yeronumos la oreja derecha, Bissom la oreja izquierda; Akiozem la nariz; Pehrom la boca; Yammeax el cuello; Yakoui el hombro derecho, Verton el hombro izquierdo; Tebar la parte superior del brazo derecho, Anambis la parte superior del brazo izquierdo; Mniarchon el codo derecho, Phoraxii el codo izquierdo; Abitrom el antebrazo derecho, Eventhon el antebrazo izquierdo; Oudidia la mano derecha, Arbao la mano izquierda; Lampno los dedos de la mano derecha, Leekaphor los dedos de la mano izquierda;

Kriman todas las uñas de las manos; **Koade** el dorsal derecho, **Odeora** el dorsal izquierdo; **Taphreo** el dorsal medio; **Pisandriapt** el torax superior; **Barbar** el pecho derecho, **Imaex** el pecho izquierdo; **Asphixix** las costillas derechas, **Synogchota** las costillas izquierdas; **Senaphim** el abdomen superior; **Phthave** el ombligo; **Arouph** el abdomen inferior; **Bathinoth** todos los genitales tanto del hombre como de la mujer; **Bedouk** el útero, **Sorma** la vulva; **Arabei** el pene, **Eifo** los testículos; **Baribas** la cadera derecha, **Phnouth** la cadera izquierda; **Carcharb** el glúteo derecho, **Cthaon** el glúteo izquierdo; **Cour** el muslo derecho, **Carcha** el muslo izquierdo; **Aol** la rodilla derecha, **Caraner** la rodilla izquierda; **Aroer** la espinilla derecha, **Toechea** la espinilla izquierda, **Baston** el pie derecho, **Marephnouth** el pie izquierdo; **Archentech** los dedos del pie derecho, **Abrana** los dedos del pie izquierdo; **Miamae** todas las uñas de los pies.

Éstos son los demonios que ayudaron a esparcir el aliento de **Samael** por las partes interiores de Adán. Y ellos gobiernan estos órganos. **Meniggesstroth** el cerebro; **Amen** los dientes; **Dearchos** la garganta; **Cnoumeninorim** la dureza de los huesos, **Abenlenarche** la médula; **Gesole** el

estómago; Agromauma el corazón; Banno los pulmones; Zostraphal el hígado; Anesimalar el bazo; Thopithroe los intestinos; Biblo los riñones; Roerur los nervios; Ypouspoboba las venas.

Sobre todos los demonios de las partes del cuerpo esta situado Aenaro, porque él es quién gobierna el alma de la carne.

Entre los poderes que desearon después a las hijas de los hombres como Samael deseo a Eva. El primer Arconte los dejo descender a la tierra y revestirse con la apariencia de hombres para poder yacer con sus esposas. Y él pecó con ellos porque ellos son sus miembros. Ellos enseñaron al hombre muchas hechicerías y los corrompieron. Su número era doscientos, pero líderes solo tenían veinte. Y nueve ángeles siguieron la voluntad de cada líder. Sus nombres son éstos. Semjaza, Arakiba, Rameel, Kokabiel, Tamiel, Ramiel, Danel, Ezeqeel, Baraqijal, Azazel, Armaros, Batarel, Ananel, Zaqiel, Shamsiel, Satarel, Turel, Jomjael, Sariel, Samiazaz.

Mientras estos moraron en las casas de los hombres les enseñaron las artes de la magia. Azazel era el jefe entre los

maestros, aunque el décimo entre los líderes. Él enseñaba las artes de fundir metales y pulir las gemas, y la fabricación de armas de guerra, y de tintes y tinturas y ornamentos usados por las ramera para despertar la lujuria. Semjaza el jefe entre los líderes enseñó los usos de las hierbas y el canto de canciones de poder. Armaros enseñó el arte de constituir amuletos de protección y de encontrar venenos. Baraqijal dio instrucción en la lectura de señales en los cielos. Kokabiel enseñó los nombres y poderes de todas las estrellas y sus constelaciones. Ezequel enseñó los signos del tiempo en la tierra y el mar, y la manera de calmar las tormentas y llamar a los vientos y convocar las lluvias. Arakiba dio instrucción en las artes geománticas y en el crecimiento de las cosechas. Shamsiel enseñó sobre las estaciones del Sol y la medición de los días. Sariel enseñó sobre las mansiones de la Luna y todo sus poderes secretos.

Ellos durmieron con las hijas de los hombres en la tierra y se contaminaron. Y las mujeres tuvieron gigantes, y los hombres usaron las artes prohibidas, y el mundo quedó lleno de sangre e injusticia. En castigo por su lujuria el Autogenito Divino envió al ángel vengador Miguel con

una espada llameante. Y él los lanzó a un foso y los ató en la oscuridad. Allí ellos morarán hasta que el Autogenito, el santo Mashia, descienda a la tierra y redima a la humanidad de los tormentos de la carne.

XII

Los Hijos de Lilith del Segundo Tipo. Estos surgen de la fornicación con los hijos e hijas de los hombres. Y tienen una naturaleza compuesta. Una parte es espíritu y la otra es terrena. Ellos moran en la tierra. Es la descendencia de Lilith en su multitud de formas, y de su hija Naamah, y de Samael su consorte. Entre ellos están los gigantes engendrados por los Poderes Caídos en las mujeres mortales. Son más altos y hermosos que los hombres comunes. Por su parte carnal son llamados los Espíritus de Tierra, y espíritus malignos porque obran destrucción sobre la tierra causando problemas y aflicciones a los hijos de los hombres.

De los Espíritus de Tierra hay dos clases que se diferencian por la forma de nacer. Este tipo es más espíritu que carne, y el otro tipo es más carne que espíritu. El surgimiento del Primer Tipo. Lilith entra en la cama de un hombre y agita su miembro. Ella coge las chispas de

su semilla y las coloca dentro de su útero. Les da nacimiento y los nutre de su propio pecho. Algunos reciben cuerpos de la esencia del fuego. Estos tienen la piel caliente y se lanzan a través del aire con la rapidez de la llama y una extraña risa. Su lugar de morada está en los pantanos y en las montañas. Otros están hechos de aire y de bruma. Sus caras se disuelven y retuercen en cuestión de momentos cambiando sus formas. El nombre de este tipo que es más espíritu que carne es Lilitu.

Para el surgimiento del Segundo Tipo. Samael se acerca a una mujer en su suciedad la monta y escita su deseo. Entonces su marido la monta y mezcla su semilla con la de la Serpiente. O a veces ocurre que Lilith excita la lujuria de un hombre y él yace con su esposa a la luz de una vela, o en su sangrado, o mira su desnudez de maneras prohibidas. Sus emisiones son sucias y el niño es dado a Lilith como suyo propio. Éstos crecen más rápidamente que los niños comunes y poseen una gran fuerza. Estos también son más peludos y desfiguran sus caras con astutas sonrisas y miradas engañosas. Hay una manera de saber lo que son. Cuando todavía están en su juventud se les empieza a caer el pelo de la coronilla de sus cabezas.

La vergüenza de su desnudez hace que se la cubran. El nombre de este tipo que es más carne que espíritu es Lilin.

Caín que nació de Eva por la lujuria de Samael fue el primero de los Lilin. De este mismo tipo era Enoc llamado el hijo de Caín, y su hijo, y el hijo de su hijo, todo el linaje de Caín son hijos de Lilith. Ninguno de ellos ha perecido en el mundo sino que todavía perduran. Y su semilla se mezcla con la semilla de los hombres.

Y los niños nacidos de la maldad y la lujuria fuera de la ley son dados a Lilith como suyos propios. Ella sustenta sus vidas en sus manos como al polluelo que cae del nido. Sin embargo ella no los mata sino que se divierte con ellos en sus sueños. La manera de conocer su presencia es esta. El niño empieza a reírse y a babear como si estuviera durmiendo en su cuna. Entonces es bueno despertarlo pellizcándolo en la nariz para que Lilith no olvide su afecto y bese al niño extrayendo su vida entre sus labios.

Tal niño debe ser observado con cuidado mientras se hace mayor y guiado por virtuosos caminos. Se enfurece con rapidez y esta dispuesto a errar. Come como un lobo siempre tiene hambre. Bebe como si su abrasadora sed

nunca se apagara. El fuego de las llamas de Samael calienta en su pecho. Es de suspiros pesados y de lúgubre mirada, no puede encontrar alegría en este mundo. Es mejor que la vara se rompa en su espalda que su alma descienda a la Gehena. Es mejor tener miedo a la luz que amor a la oscuridad.

En el momento de la Luna Nueva Lilith y su camada vienen a yacer con los hijos nacidos fuera de la ley y con aquellos que anhelan y tratan de encontrar la maldad y cometer adulterio. Ella les hace mancharse en el sueño. Y los espíritus que le sirven son en número de cuatrocientas ocho legiones. Aquí hay un misterio para los sabios. El que tenga ojos para leer que lea. Ellos son del tipo llamado Lilitu, y su líder se llama Sariel que es el gobernante de los espíritus del aire.

Toda la descendencia de estas uniones impías se elevan hasta Lilith y ella los cría. Ellos buscan refugio bajo sus amplias faldas que son tan amplias como los cielos. Ellos cuelgan como racimos de uvas maduras de sus innumerables pechos. Sus llantos son como las olas del mar. Una montaña de estiércol se origina de sus excrementos que engendran moscas y pestilencia. Ellos succionan y

nunca se dan por satisfechos. Todos están desnudos y temblando. Con ennegrecidos ojos y demacradas mejillas ellos desean sangre.

XIII

El método del Amor con los Espiritu. Lilith o alguna de sus hijas se acercan al hombre que yace solo en su cama, y a la mujer solitaria se le acerca Samael o alguno de sus hijos. Todos igualmente son hijos de Lilith y comparten su poder. Ella se acerca al hombre durmiente que con cierta frecuencia se despierta entre sus abrazos y debe someterse. Sólo puede ser rechazada con mucha dificultad. Ella lucha con él y toma su placer por la fuerza. En la fornicación ella tiene la fuerza de un guerrero. Él gime en sus brazos como cuando se tensa un arco y suelta su semilla.

Para despertar al amante ella se aparece como una neblina resplandeciente en el aire. Su color es el de la luz de la Luna que brilla a través del agua. Su imagen ondula como la superficie de un estanque movido por una brisa. Se aparta de la vista cuando se busca con el ojo y retorna

cuando se aparta la mirada. Sus rasgos se alteran constantemente lo mismo que una columna de humo nunca es la misma sino que siempre se renueva. Cuando el ojo atrapa su semblante es la belleza sublime de una joven doncella. Pero cuando de nuevo el ojo vuelve a atraparlo su semblante es la cara de una ramera cubierta por el pecado. En un instante se convierte en la cara de un hombre joven. Luego en el extraño y salvaje semblante de un demonio. De esta manera Así Lilith danza en sus cáscaras ante su amante.

Estas son las maneras que ella tiene de acercarse. Desciende suavemente sobre la coronilla de la cabeza. Su amante la siente como una fría niebla que cae por su cuero cabelludo y cara. Este siente un cosquilleo y picor donde la parte alta del hueso del cráneo se encuentra con la coronilla. A veces ocurre que el lado derecho de la cara se enfría pero el izquierdo permanece inalterado. Sus ojos pestañean y lagrimean como si les hubieran soplado un fino polvo. El cosquilleo llega hasta la punta de la nariz y los labios.

Otras veces ella asciende por las piernas desde las puntas de los dedos gordos de los pies. Es como si una espina

afilada pinchara los dedos de los pies. La fría niebla fluye hacia arriba por las piernas y las presiona con un suave peso. El calor deja la piel de los pies. Los músculos de los muslos se contraen. Un fuego que es como el relámpago en las montañas destella desde las puntas de los dedos de los pies hasta los lados internos de los muslos y hace que todo el cuerpo del amante vibre. El pelo de ella roza la piel de él cuando se tumba encima y este piensa que es una brisa nocturna.

Puede suceder que su contacto sólo sea sentido en el lado derecho del cuerpo. A veces él siente su frescor a lo largo de su espalda dónde esta toca el relleno del colchón, porque Lilith pasa a través de la paja y lana con la facilidad con que un pez se desliza a través de las profundidades. Los cobertores de la cama no son ninguna barrera para ella, ni una puerta cerrada o ventana con postigos impiden su acercamiento. Sus dedos llegan por debajo de los huesos del cráneo refrescando el cerebro y se aprietan contra el batiente corazón dentro de su jaula de costillas y descansan sobre el hígado a placer.

A menudo ella realiza su aproximación por el ano y el miembro sexual. Ella desciende sobre las caderas con un

tacto parecido a un fino tejido e inflama la raíz del miembro por detrás de los testículos. Este se pone erecto con un revestimiento de hierro. Aunque él no tiene pensamiento alguno de deseo ella toca la raíz y se hace más duro y grueso que cuando yace con una mujer. Ella hace que su miembro se ponga erecto y él empieza a sentir deseo. Pero no es necesario para él desear antes de que ella endurezca su pene. Su toque es suficiente.

A veces él siente un cosquilleo en su ano como si fuera penetrado. El glande de su pene se hincha dos veces su tamaño normal y su color le cambia al púrpura oscuro de la uva. Está frío al tacto y carece de sensaciones. Sin embargo cuando Lilith lo toca él siente el fuego del rayo golpeándolo desde su punta a su raíz, y sus testículos se retraen solos en su vientre. No son sus propias caricias sino las del espíritu las que causan esta sensación.

Los tipos de caricias que Lilith da al miembro. Es una presión a lo largo de su longitud como la que ejerce una mano. Se produce un cosquilleo en la parte inferior de la piel del glande y alrededor de la punta como el roce de una pluma. Se produce una presión en los testículos que causa dolor. Se produce un pinchazo de los testículos. También

se produce una dureza dentro de la raíz de los testículos. Surge una dureza dentro de la raíz del miembro. Se produce un cosquilleo dentro del canal del miembro a mitad de su longitud. Se produce un contacto suave y húmedo en el glande como el de un Beso. Es una sensación de succión en la que se absorben los fluidos del deseo. Esto es como un anillo ajustado que se desliza hacia abajo por toda la longitud del miembro desde el glande hasta la raíz y envuelve el miembro en un calor pegajoso y húmedo.

Lilith encuentra deleite manteniendo la lujuria de su amante. Ella recibe placer de sus palabras amorosas y extrae calor de sus fantasías lujuriosas. Él le pide soltar su semilla y finalizar su atormentado deseo. Ella lo provoca con hábiles caricias para que su lujuria no decaiga, pero ninguna es concluyente. Él está suspendido en una cama de fuego que inflama sus sensaciones sin permitirle una pausa hasta ser llevado cerca de la locura. De la punta de su explosivo glande gotea incesantemente un flujo de perlas transparentes sobre su bajo vientre agrupándose allí. Éste es el Lago de plata de Lilith que ella extrae de los fluidos sexuales soltados por su anhelante lujuria. Estos

fluidos son más copiosos y también más transparentes que los liverados durante el acto normal del amor.

Sus besos son suaves y húmedos. Ellos se aferran a la piel y dejan una sensación de dulzura en la carne que no puede describirse con palabras. Es como la embriaguez del vino más fino antes de que sacie los sentidos, pero mil veces más agradable y nunca palidece o llega al exceso. La respiración que sale de sus labios esta perfumada con raras especias. Su amante la respira y hace sus pensamientos pesados y cubre sus extremidades con un manto de lasitud. Su beso sofoca su cara. Él se esfuerza por inhalar sus exhalaciones. Su fragante aroma llega hasta las mismas profundidades de su vientre y dobla la rigidez de su miembro, así que él desea morir en la brevedad de su respiración antes que perder su beso. No hay deseo alguno por mover las extremidades. Él se ahoga en el vino de su letargo.

Con la llegada de Lilith el corazón de su amante palpita rápidamente con pesados golpes. Salta en su pecho con la ansiosa alegría de un joven potro. A sus oídos llega un campanilleo de címbalos de plata y un zumbido de abejas. Un aroma como el del incienso queda suspendido del aire

de la alcoba. Sus besos hacen que sus labios y boca queden secos y terrosos como la arena del desierto. A veces surge un cosquilleo en su garganta y le provoca tos. Él saca cada respiración con esfuerzo como si el propio aire fuera condensado por su substancia. Todos sus sentidos giran. En su cabeza se arremolina una vorágine.

Finalmente ella provoca el brotar de su semilla. Verdaderamente es su beso y no el contacto de su amante lo que lo provoca. La emisión es más copiosa que la provocada por una mujer. También la sensación es más intensa, así que con cierta frecuencia él grita con una mezcla de dolor y éxtasis. El acto sexual con la mujer es como agua comparado con el vino de sus caricias. Él se vuelve hacia ella con el deseo de su corazón y abandona el abrazo de su esposa. A menudo de esto resulta que cuando un hombre ha yacido muchas veces con Lilith o sus hijas, el amor de las mujeres terrenales no tiene poder para despertar su deseo.

Lilith rara vez le habla a su amante mientras este se despierta cuando ella visita su cama, pero a menudo mantiene una conversación con él cuando ella lo abraza en el sueño. Su discurso es provocador y atrevido. A veces

ella le revela secretos al que favorece. Él ve claramente su forma con todos sus luminosos colores, y no se desvanece cuando el soñador mantiene la mirada por largo rato sobre ella. Cuando transforma su aspecto lo hace abiertamente ante su vista. Ella copula con él y él derrama su semilla en las sabanas contaminándolas. Por eso los hombres que buscan el abrazo de Lilith en sus sueños llevan una tela sobre sus partes cuando se acuestan para dormir.

Ella se acerca a la mujer que esta soñando en la guisa de Samael la Serpiente Inclinada. Él no tiene ningún miembro pero a su amante le parece que él posee miembros a través del glamour de sus adornos. Para la inocente doncella él se reviste con la vasija de un hermoso joven con dorados rizos y ojos azules que la miran con amor. Ella es seducida por sus artimañas y no se resiste. Él entra en su cuerpo en espíritu por lo que su himen no se rompe y la viola con su miembro. Es más largo que el miembro de un hombre terrenal y duro como la madera, pero impregnado de frío como si hubiera estado en reposo en el fondo de un profundo pozo.

Si ella empieza a resistirse a sus caricias se enfada y se pone impositivo. La belleza de su rostro se distorsiona con

el fuego de su lujuria. Él se mofa de ella y la insulta por sus escrúpulos. Ella no puede rechazarlo por lo que debe someterse a su deseo. En frecuentes ocasiones ella le da la bienvenida a su abrazo y se prepara para su llegada a la alcoba igual que una Novia nueva se prepara para la recepción del Novio. Cuando él está seguro de que ella se ha rendido deja de lado la máscara de su engaño y se aparece ante ella en toda su arrogancia y crueldad. Así ella se convierte en su esclava y debe darse a él tanto si quiere como si intenta resistirse. Aún así tan potente es su acto amoroso que pocas son sus amantes las que se atreven a desafiarlo.

XIV

El Pentaculo y Sello de Lilith, su fabricación y uso. Procúrate una oveja joven cuya lana sea completamente blanca y sin mancha. Espera hasta que este en celo y se acople con el carnero, entonces llévatela aparte y estrangúlala con un cuerda nueva. En la cuerda debe haber once nudos atados. Quitale la piel y deten la podredumbre en agua fuerte y cúbala afinándola para hacer un pergamino de la longitud y anchura de un codo. Del resto de la piel corta once tiras no más anchas que la articulación del dedo pulgar y cada una de codo de longitud.

Toma sangre menstrual fresca de una prostituta y sécala en algún recipiente de latón. Redúcela a polvo con un mortero y mézclala con tinta escarlata de buena calidad. Escribe en las tiras y en este orden estas palabras. En la primera tira escribe: **awhh mwyb¹**. En la segunda escribe:

¹ BIVM HHVA

hwhy dqpy². En la tercera escribe: hXqh wbrxb³. En la cuarta escribe: hqzxhw hIwdghw⁴. En la quinta escribe: !tywI I[⁵. En la sexta escribe: xrb Xxn⁶. En la séptima escribe: !tywI I[w⁷. En la octava escribe: nwtIq[Xxn⁸. En la novena escribe: ta grhw⁹. En la décima escribe: rXa !ynth¹⁰. En la undécima escribe: !ma ~yb¹¹.

Haz una hendidura en la cola de la primera tira y pasa la segunda tira a través de esta. Entonces haz una hendidura en la cabeza de la segunda tira y pase su propia cola a través de la hendidura de tal manera que se forme un lazo en la cabeza de la segunda tira que la amarre a la cola de la primera tira. De esta manera continua uniendo las tiras en una cadena de once eslabones. La unión de la cola de la undécima tira a la cabeza de la primera tira es un enigma. Este podrá ser fácilmente descubierto por el hombre sabio después de varios intentos. En cuanto al necio, no lo

² IPQD IHVH

³ BChRBV HQShH

⁴ VHGDVLH VHChZQH

⁵ AaL LVITHN

⁶ NChSh BRCh

⁷ VAaL LVITHN

⁸ NChSh AaQLThVN

⁹ VHRG ATh

¹⁰ HThNIN AShR

¹¹ BIM AMN

descubrirá nunca. El secreto de su fabricación yace en el misterio de la Serpiente que se come su propia cola y por ello abarca el Mundo.

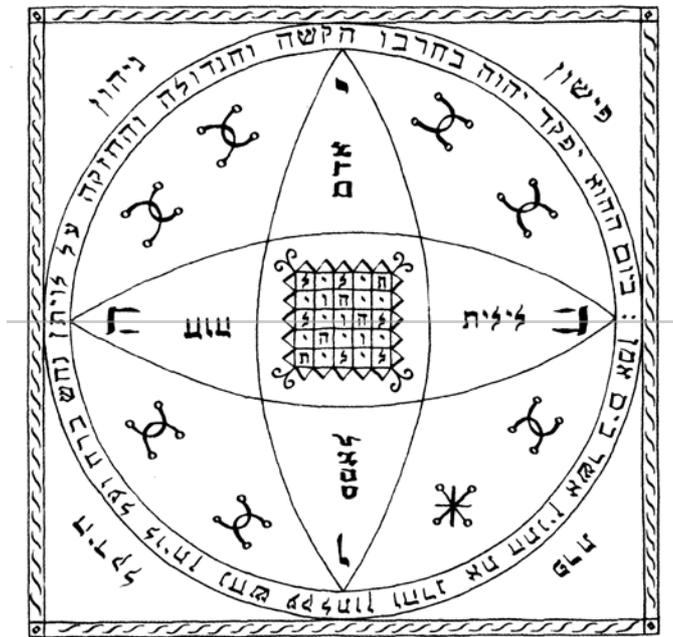


Figura 2 El Pantáculo de Lilith

Con una caña nueva pinta en grande sobre el pergamino la figura que aquí aparece usando la tinta menstrual. Esta Tiene el poder de atraer a Lilith desde las Seis Esquinas

del Mundo sin importar cuan distante puede estar, y en que momento. De los Cielos se la convoca por why^{12} , pero del Abismo por hwy^{13} . De la Estación del Este se la convoca por wyh^{14} , pero del Oeste por ywh^{15} . De la Estación del Sur se la convoca por hyw^{16} , pero de la Norte por yhw^{17} . Ningún poder de ella puede ayudarla contra este poder.

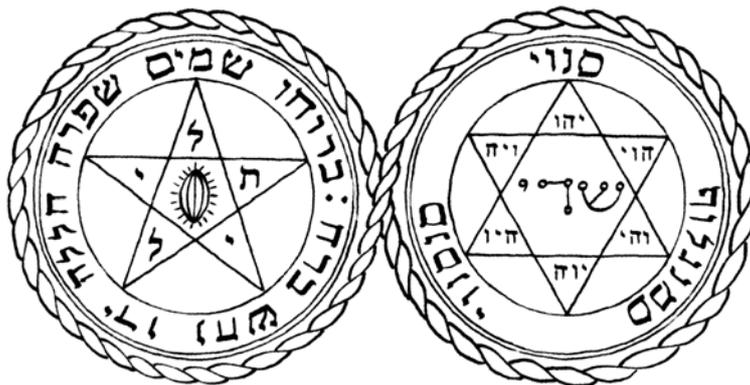


Figura 3 El Sello de Lilith

El Sello de Lilith se hace en un disco de pura Plata y de un tamaño cercano al de la parte grande de la mano. Aún

¹² IHV

¹³ IVH

¹⁴ HIV

¹⁵ HVI

¹⁶ VIH

¹⁷ VHI

así ten cuidado que sea de un tamaño que puede ser colocado dentro de los límites del Cuadrado Mágico de letras en la figura. Inscribe los lados con las formas y caracteres que aparecen aquí. Márcalos profundamente con una punta de hierro, o grábalos en la plata con un punzón.

Impregna el Sello con la sangre que fluye de la matriz de una mujer lasciva hasta que se haya puesto negra y hedionda. Entonces lávala con agua pura y púlelo para que las líneas y caracteres trazados en él se queden ennegrecidos. Y este trabajo debe ser realizado de noche con Luna menguante. Cuida que ninguna mano lo toque y que ningún ojo lo vea, y guárdalo envuelto en lana negra y ocúltalo de la faz del Sol. Por que los rayos del Sol lo purgan de su poder.

Sin embargo aquellos que deseen convocar a Lilith en la guisa de su consorte Samael, la Serpiente Penetrante, harán un Sello diferente en un disco de latón amarillo. Su forma es mostrada aquí. Traza sus líneas y caracteres profundamente con una punta de hierro o grábalos con un punzón. Imprégnalo con la orina de un hombre atrevido y al margen de la ley hasta que se oscurezca, entonces lávalo con pura agua y púlelo hasta que sus líneas y caracteres

queden realizados. Y esto también será hecho en Luna menguante. Envuélvelo en lana negra y ocúltalo de la vista del hombre y de los rayos del Sol.

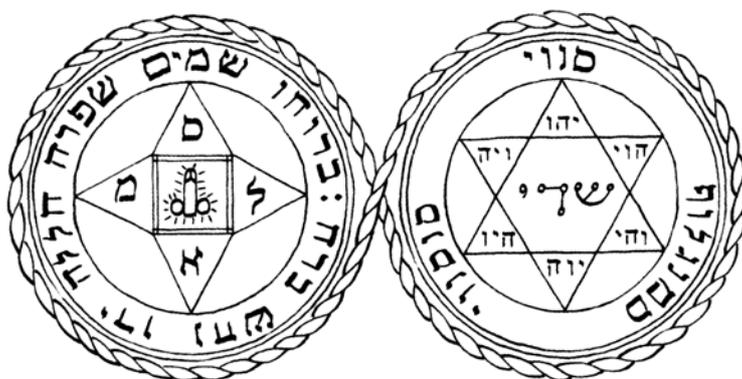


Figura 4 Sello de Samael

El Templo de Lilith es la alcoba, y el altar de Lilith es la cama. Él que desee rendirle culto debe echar el Círculo de Once Serpientes sobre la cama donde duerme. Oye y se sabio. La sagrada escritura en él vuelve la cara del escriba que lo lee apartándola del Sol y buscando después la oscuridad. Por que si esta colocado sobre la cama en la dirección contraria obstruirá la llegada de Lilith y todos los dispositivos para atraerla no servirán para nada.

El uso del **Pantáculo**. En **Luna Menguante** o **negra** cuando su poder es más grande, él que busca el abrazo de **Lilith** o de sus hijas pondrá su **Sello** de plata sobre el cuadrado de caracteres escrito en medio del **Pantáculo**. Esto se hace por la noche después de haberse preparado para dormir. El **Pantáculo** se extiende en el suelo bajo la cama y dentro del **Círculo de Serpientes**. Entonces él entra en la cama y yace sobre él. Él pronuncia su **Oración** e **Invocación** y espera su **llegada** con los miembros temblorosos como la **Novia** que espera con temerosa maravilla por la **llegada del Novio**.

Ella llega hasta él y es transportado al éxtasis. Ella yace coqueteando con él todas las noches y parte a la primera luz del alba. Pero antes ella consume el calor en su semilla. Por esta razón él que está acostumbrado a sus abrazos lleva un paño sobre sus partes, para que no manche sus ropas nocturnas y traicione con deshonor a otros de su casa.

Y si se busca el abrazo de **Samael** o de los hijos de **Samael**, todas estas cosas son las mismas sólo que se coloca el **Sello** de **Latón** en el cuadrado en medio del **Pantáculo**. Porque él que yace con **Samael** en pervertida

lujuria también yace con Lilith que es su propia imagen. La vara de Samael entra en sus entrañas como una barra de hierro incandescente y brilla con fuego. Esta quema como una quemadura de hielo en la mano. Él queda maldito bajo la luz del Sol y todas las criaturas naturales lo aborrecerán así como aborrecieron a Caín. Pero si una mujer pretende su abrazo es una ofensa menor contra el Espíritu Perfecto porque la unión es de tipo natural.

XV

La Oración, Invocación y Destierro de Lilith. La Oración es pronunciada en voz baja con la suavidad de la respiración cada noche antes de entrar en el sueño. Su corazón se regocija por aquellos que la alaban, y viene amorosamente y no los mata.

"Sagrada Madre del cielo, se mansa conmigo. Yo soy el recién nacido que cuelga de tus pechos, yo soy el infante que se ríe sobre tus rodillas. Abrígame bajo el borde de tu vestido sin costuras del calor que devora a la Luna. Protéjame de los vientos ardientes del desierto. Ocúltame de la ira de Geradamas el Justo, cuyo ojo busca en los rincones ocultos y condena al malvado. Yo te adoro con gran alabanza. Más hermosas que la Salida del sol son las sombras secretas de tus deseos. Más hermoso que el Ocaso el oscuro cenador de tus promesas. Bendíceme con las múltiples bendiciones de tu amor. Haz llover sobre mi cabeza las brillantes gotas de tus aceites perfumados.

Unge el instrumento de mi lujuria para que pueda ascender y empalarte. Yo dedico su poder completamente al rapto de la unión. Yo soy el verdadero hijo de tu útero. Yo soy el desflorado de tus hijos. Llévame por los caminos de tu maldad y refúgiame con tu sombra de la espada ardiente del Todo Poderoso. En verdad, En verdad, En verdad."

La invocación de Lilita a Presencia Tangible. Es pronunciada por uno ungido con su aceite arrodillándose e inclinando la cabeza dentro del Círculo de Once Serpientes. Esto la llama a ella de los Seis Extremos. Él pronuncia la invocación cuando desea yacer con ella por placer en su cama, o cuando quiere consultarle sobre misterios, o cuando percibe las formas de cosas que entran en su cuenco reflectante.

"Yo te invoco, O Antigua, que cabalgas sobre la luna menguante por los cielos de la media noche. Yo te convoco, Madre de los Demonios que te sientas entronizada en medio de los Arcontes. Athoth es tu escabel y Harmas el polvo bajo tus sandalias. Kalelah es el resto de tus uñas y Yabel tus excrementos. Todos te sirven los que han sido creados de ti y por ti. Vieja y Joven, Doncella y Ramera, Creadora y Destructora, blanca es la parte derecha de tu

faz y negra la izquierda. !Desciende; !Desciende;
!Desciende; Aparece en este lugar preparado para ti. why¹,
wyh², hyw³, yo te acojo a mi derecha. hwy⁴, ywh⁵, yhw⁶, yo te
acojo a mi izquierda. hy⁷, hwhy⁸, hwhy⁹. Por el poder de
los nombres aparece. Sax, Sax, Abrasax. IAO, IAO,
IAO. Zox, Zozazoth, Zoxathazoth. Yaltabaoth, Saklas,
Nehushtan. Yo conozco tu nombre, yo conozco tu
verdadero nombre, verdaderamente tu nombre es este:

O Impía, desciende en este lugar y se cortés con tu
sirviente. Dime la verdad y responde correctamente.
Revela tu verdadera forma. Aparece en presencia
manifiesta según mis convocaciones. Es tu amante el que
te llama y es tu amante quien te busca. Desciende en el
velo luminoso de tus encantamientos. Yo soy un Novio
que ha preparado una cámara nupcial para ti. Revela las

¹ IHV
² HIV
³ VIH
⁴ IVH
⁵ HVI
⁶ VHI
⁷ IH
⁸ IHVH
⁹ IHVH

múltiples bellezas de tus encantos. Con tu presencia tangible consume nuestra unión. En verdad, En verdad, En verdad."

La Invocación es entonada por el amante que pretende consumir despierto su lujuria con la Reina de las Rameras. Ella entra en una vasija inestable de aire y bruma que mantiene dentro el fuego invisible. Él la siente claramente, por que de todos los sentidos el del tacto es el más determinante de su poder.

El Destierro de Lilith. Él se arrodilla dentro del Círculo de Once Serpientes. Con la cara mirando al Extremo Norte y los antebrazos cruzados sobre el pecho. La colocación del Círculo, es como sigue. Cuando los versos escritos en las Serpientes se leen la cabeza gira siguiendo el curso del Sol. Ha de ser pronunciado con voz enérgica y clara. Sin miedo en el corazón. Si se tiene miedo Lilith no considerara las palabras. Si se murmura o cuchichea cuando sean pronunciadas Lilith no considerara las palabras. Si se balbucea o se vacila Lilith no considerara las palabras.

"O Madre de los Abortos, que vienes por la noche en alas de sombra para cubrir los pequeños rostros ¡parte! ¡O Impía que llevas a los hombres a la maldad rehuyendo de la luz, parte! O Severa Cascara, que arrastras las almas caídas a los pozos ardientes de la Gehena, parte; Sal rápidamente de este lugar. Por why¹⁰, wyh¹¹, hyw¹², yo te destierro a mi derecha. Por hwy¹³, ywh¹⁴, yhw¹⁵, yo te destierro a mi izquierda. En el nombre de ywns¹⁶ tus abiertas mandíbulas son cerradas. En el nombre de ywnsns¹⁷ las llamas de tus ojos son extinguidas. En el nombre de @w!gnms¹⁸ las negras uñas son arrancadas de tus dedos. ¡Parte! ¡Parte! ¡Parte! En el más potente nombre ydX¹⁹ sal de este lugar. hwhy²⁰, hy²¹, hwhy²². Doxomedon, Geradamas, Adamas, Heli Heli Machar Machar Seth. Por el poder de los nombres vete. Sax, Sax, Abrasax. Yo conozco tu nombre, yo conozco tu

¹⁰ IHV

¹¹ HIV

¹² VIH

¹³ IVH

¹⁴ HVI

¹⁵ VHI

¹⁶ SNVI, Senoi

¹⁷ SNSNVI, Sansenoi

¹⁸ SMNGLVPh, Samangeloph

¹⁹ ShDI, Shaddai

²⁰ IHVH

²¹ IH

²² IHVH

verdadero nombre, verdaderamente tu nombre es

No vengas de nuevo a este lugar hasta que seas convocada. He puesto una espada ardiente de sagradas letras que gira en las seis direcciones sobre la puerta del círculo. ¡Parte, O Mujer Extranjera, parte! no puedes cruzar. Esto es verdaderamente cierto. Tú no puedes cruzar. En verdad, En verdad, En verdad."

El destierro es pronunciado cuando Lilith viene con su cara negra con intenciones malévolas, o cuando el amante esta debilitado por un exceso de lujuria. Ella esperará y observara en los límites del círculo pero no podrá pasar. La espada compuesta de poderosos nombres impedirá su entrada. Ella rechinara sus dientes con indignación por su frustración pero no podrá pasar. Él tendrá un respiro dentro del círculo. Su sueño no será violado y su fuerza se restaurará.

XVI

El Aceite de Lilith, su Extracción y Uso. Es un aceite suave y claro que mana en gotas cristalinas del órgano sexual cuando ella lo inflama. El aceite es de dos tipos, un tipo masculino y otro femenino. El tipo masculino fluye de la punta del miembro y el de tipo femenino en gotas de las paredes internas del pasaje. Este es el Néctar de Lilith dado como recompensa a los que ella ama. No puede ser extraído a voluntad por la manipulación del miembro por que lo que entonces fluye es otro aceite con apariencia nublada y de olor hediondo. Y carece de las virtudes del verdadero aceite.

La manera de reconocer el Verdadero Aceite es esta. Lilith viene mientras el miembro esta blando y la mente vacía de deseo. Ella lo pone erecto aun cuando el hombre no quiera. Él todavía no siente lujuria sin embargo su parte pecaminosa esta enhiesta con la dureza del hierro, y

tiene hinchado y endurecido la zona bajo los testículos cerca del ano. Ella mantiene la rigidez con su caricia.

El aceite empieza a condensarse en lágrimas de plata en la ranura del glande y no cesara hasta que Lilith deje su cama. Durante todo el rato destellos relampagueantes le provocaran vibraciones en sus extremidades a lo largo de sus nervios. Él oirá música de címbalos de plata y un zumbido de abejas en su cabeza y otro sonido que es parecido al punteo de la cuerda de un arpa.

El aceite del tipo femenino fluye cuando Samael desciende para jugar con una doncella solitaria o se abre una ventana en su cama mientras duerme. Ella no se toca. Ella aparta sus pensamientos del deseo, pero aun así los labios que sellan la boca de su útero bostezan ampliamente y se oscurecen con el color del coral. Las paredes de su pasaje se tensan. Chispas de fuego destellan en su bajo vientre y vetean hacia arriba y hacia abajo sus extremidades. El néctar se acopia en gotas como de rocío en las suaves circunvoluciones de la entrada.

La Extracción del Aceite es después de esta manera. Cuando el tronco del miembro este pleno como para que las

perlas de aceite empiecen a derramarse de su cabeza, se estruja con la mano. Dos o tres gotas de plata caen y se capturan en un pequeño vaso de vidrio o cristal. Esto se repetirá por tanto tiempo como el néctar continúe fluyendo. Finalmente el vaso se sella. También se puede usar un vial de Plata. La arcilla no será usada porque la humedad del aceite se perdería a través de sus paredes.

El aceite de una mujer es recogido raspando el borde de una concha marina ovalada por la entrada para que el aceite fluya hacia abajo y se estanque dentro. Esto se repite por tanto tiempo como Samael continúe son su abrazo. Finalmente el aceite es vertido en una pequeña vasija o vaso de Plata que pueda ser sellado firmemente. Será mantenido en un lugar seguro por que es más precioso que el Ámbar.

Las Diversas Virtudes del Aceite, y ellas son éstas. Eleva la belleza de la mujer. Ella es hecha más cautivadora para su amante. Su piel se suaviza y las manchas desaparecen, las arrugas alrededor de los ojos y boca desaparecen y se aprietan los pechos y las nalgas alzándolos. Su voz se hace persuasiva y su risa como la música de la flauta. Su respiración se hace dulce, sus

dientes blancos, sus labios más llenos. El color de su pelo vuelve si ella lo ha perdido. Su pelo tiene el lustre del ala del cuervo. Ella siente el deseo de yacer con un hombre aun cuando no lo ha deseado durante muchos años. Sus mejillas se vuelven como pétalos de rosa y ningún amante puede resistir su belleza.

El hombre se hace más guapo y regio en su presencia. Sus muslos se hacen duros, su espalda recta y su barriga plana. Su voz se hace más profunda y controla la voluntad de otros. Su mirada es penetrante como la del águila. Su fuerza se dobla. Ninguna mujer puede resistirse a sus encantos ni ningún rival puede contender contra él. La virilidad de su miembro no se agota por la pasión del amor. Incluso uno que ha perdido el poder de yacer con una mujer vuelve a su abrazo y le da amplia satisfacción.

Por la virtud del aceite tanto el hombre como la mujer viven durante años más allá de su tiempo determinado. Su resistencia es magnificada y conocen la libertad de la enfermedad. A las mujeres que no podían concebir les crece redondez en la barriga y los hombres sin emisión tienen hijos. El placer de la unión sexual es aumentado.

El aceite también tiene esta virtud, su olor atrae a Lilith hacia quien se unge con él. Ella se hace más lúcida ante la vista y su caricia es de mayor fuerza. Por esta razón el aceite es usado cuando se invoca a Lilith. También conlleva el poder de Lilith dentro de sí. Cuando es embadurnado en un encantamiento de amor inflama el corazón con lujuria. Cuando es untado en un espejo el cristal muestra escenas lascivas o visiones del futuro.

Los lugares a ungir para una mujer son las plantas de los pies, detrás de las rodillas, el interior de los muslos, el bajo vientre, las nalgas, los pechos, bajo los brazos, detrás de las orejas, el labio superior, la línea del pelo en los rabillos de los ojos. Los lugares donde ungir para el hombre son los empeines, la parte delantera de las rodillas, detrás de los testículos, el bajo vientre, el esternón entre los pezones, bajo los brazos, la barbilla, entre las cejas. El hombre se unge con el tipo masculino y la mujer con el femenino, a menos que ellos se entreguen al vicio antinatural.

XVII

La creación de la Vasija del Espíritu. El cuerpo de Lilith está compuesto interiormente por un fuego danzante pero externamente por vapores húmedos, por lo que es difícil para la mente despierta aprehender. Para ayudarse en la comunión con su espíritu su amante construye una imagen para su morada. Esto es necesario cuando en un principio él busca obtener sus favores. Igual que la doncella que exteriormente es modesta pero interiormente ardorosa, Lilith se pone una máscara de modestia y debe ser cortejada con diligencia. En un momento ella otorga su abrazo, y al siguiente lo retira. Para superar su capricho él debe demostrar su dedicación.

La altura de la vasija es de medio codo. Su aspecto ha de ser como el de una hermosa mujer en pie con los brazos en reposo a los lados. Su pelo es largo, sus pechos llenos y redondos, su cintura estrecha. Las manos y pies son delicados. Su cara debe ser pintada con los colores de la

vida. Debe ser modelada con arcilla roja de calidad y con una abertura en la coronilla de la cabeza y una cámara hueca en mitad del cuerpo.

Sobre todos los demás asuntos él debe asegurarse que los ojos de la imagen están abiertos y le devuelven la mirada cuando el los mira. Estos estarán compuestos con artificio de pedazos pulidos de Selenita para las partes blancas y Malaquita verde para las medias. Una cuenta de Azabache forma la órbita interna. Con gran atención debe tener cuidado en perfeccionarlos. Ninguna estatua puede vivir sin los ojos. A través de ellos él interpreta el corazón de Lilith. A través de ellos ella expresa sus propósitos y deseos.

En una hoja de papiro recientemente hecha él dibujará con la tinta menstrual la imagen secreta y verdadera de Lilith dada aquí dentro. No debe ser ningún papiro del que haya sido borrada la escritura sino sólo una hoja virgen. Él lo enrollara y lo colocara en el interior del hueco que hay en la abertura de la cabeza. El agujero será cerrado con arcilla fresca. La imagen de tierra es la vasija externa de Lilith igual que Eva que fue formada de la arcilla de la tierra. La imagen del papiro es la vasija interna de su espíritu

igual que Eva que interiormente estaba hecha basada en el patrón de Adán sacado por Samael de su costado.

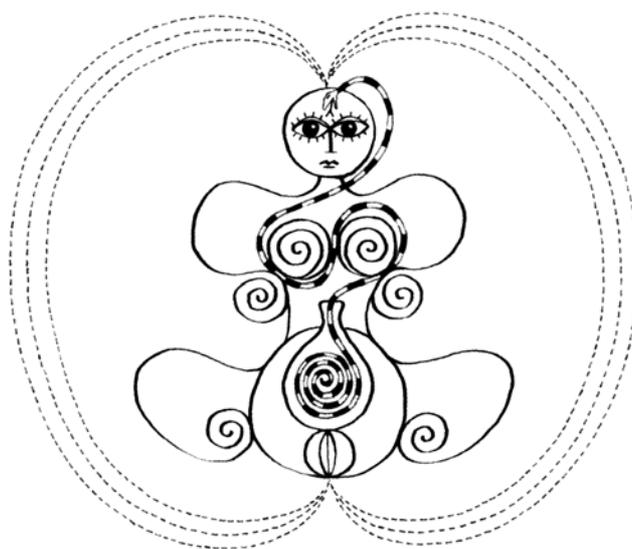


Figura 5 La Verdadera Imagen de Lilith.

El Despertar de la Imagen es después de esta manera. Cada noche antes del sueño él se sentara dentro del Círculo de Once Serpientes. El Sello de Lilith será colocado dentro del Pantáculo. La vasija de arcilla será colocada en una mesa ante su cara o él la sostendrá en su mano. Entonces la invoca con las palabras de su Invocación. Después de que ella abra sus brazos y él se

vuelva su amante, él unge la Imagen con aceite en la coronilla de la cabeza. Ella viene rápidamente, pero antes de que lo abrace él no tendrá aceite.

Él la cortejará con diligencia cada noche durante muchos ciclos de la Luna. Ella lo rechazara con desprecio con su pie. La arcilla permanecerá inanimada. Él no tendrá aceite. Ella no mirará a través de sus ojos. Noche tras noche él la cortejará con seductoras palabras de amor.

Sus ojos estarán fijos todo el tiempo en el ojo izquierdo de la imagen. Él alabara su belleza y cantará canciones en alabanza por su benévolo corazón. Él hablará con suaves palabras y anhelantes suspiros. El alma de su cuerpo será vertida a través de su ojo derecho y pasara sus palabras de amor a la arcilla con la fuerza de su voluntad igual que el alfarero deja la impronta de su dedo pulgar en la cazuela.

Con gran amor él tratará la vasija vacía como si Lilith ya la hubiera llenado con su espíritu. Todavía ella no está en la vasija pero él pretende que ella este ahí. Él no tiene el aceite y debe esperar con la paciencia de un pretendiente su llegada. Él besa la Imagen con tierno amor como un padre besaría a su hijo. Él debe cortejarla con verdadero amor,

por que solo entonces ella lo amará de verdad. Él la acaricia con las maravillosas caricias de un joven que adora a una doncella.

Las Partes que deben ser Besadas. Estas son las mismas partes que reciben la caricia de la mano. Él la besa en la coronilla, la frente, los rabillos de los ojos, las mejillas, los lóbulos de las orejas, los labios, el pelo, la cavidad de la garganta, la nuca, la redondez de los hombros, los pechos, la barriga, la matriz, los muslos, la espalda, las nalgas, las huecos de las rodillas, el interior de las muñecas, los dorsos de las manos, las palmas de las manos, las puntas de los dedos, los empeines, los dedos de los pies, las plantas de los pies. En todos estos lugares él la besa y le da sus caricias. Y él la adora con verdadera adoración.

Cuando el momento haya llegado ella se fijará en él. Y entrará en la Imagen. Sus ojos se harán brillantes y se moverán. Los párpados parpadearán. Los labios se fruncirán y sonreirán por sus comisuras. Los orificios nasales se expandirán. Él vera como el pecho de la imagen se levantará con suaves respiraciones. Los rasgos se alteraran y serán más parecidos al Verdadero Semblante

de Lilith. Ni su amante después de un tiempo será capaz de ver su cara de arcilla sin ver su semblante. Cuando él mira sus ojos vera movimiento en sus manos y ella le gesticulará.

Al principio su llegada será débil. Después del paso de varios ciclos de la Luna ella entrará en la Imagen con mayor facilidad. Algunas noches ella se aparecerá a su amante con más claridad que otras, aún así todo seguirá igual y ninguna acción cambiará dentro del Círculo. Entonces él debe tener paciencia y continuar cortejándola. Incluso cuando ella no aparezca él debe cortejarla. Él le contará todos los secretos de su corazón y mantendrá conversaciones con ella. Esta lo mirará con la ternura de una madre cuando escucha los problemas de su hijo, y sonreirá con un tierno semblante de amor. Él la invocará al interior de la Imagen todas las noches antes de irse a dormir, pero será en las noches que rodean a la Luna Nueva cuando ella vendrá con mayor fuerza.

En el mismo momento en el que ella entre inicialmente en la Imagen de arcilla y le de animación su miembro empezara a elevarse y caer por propia iniciativa. Aunque su corazón este vacío de pensamientos lujuriosos su

miembro se pegará a su barriga cuando él mire a los ojos de la Imagen. Subirá y se caerá de nuevo subirá y caerá cuando ella extienda sus caricias. Ella estará tanto dentro de la Imagen como fuera acariciando su miembro al mismo tiempo. Cuando su parte pecadora este desenfrenada él mantendrá su mente dirigida hacia los ojos de la Imagen y su corazón lleno de sentimientos de tierno amor. Si él desease su caricia ella retira su mano de su miembro. Porque ella está probando su amor. Ella se comportará como una doncella caprichosa que todavía no conoce su propio deseo.

Cuando ella este segura de su amor despertará su miembro siempre que él se lo pida y lo mantendrá así por tanto tiempo como el lo desee. Entonces el aceite de Lilith empezara a fluir de su hendidura. Y él recolectara el aceite y lo usara para ungir la coronilla de la Imagen cuando él la invoque. A través del poder del aceite ella vendrá a él con facilidad y lo amara con dulzura infinita, y el acto del amor será realizado directamente. Él ya no necesitará la Imagen. Ella se ira a la cama con él en la oscuridad y pecaran juntos. Aún así él continuara usando la Imagen para estudiar sus expresiones y reunir conocimiento sobre

sus deseos y propósitos. A través de la Imagen él sabrá de su presencia incluso cuando ella no aparezca en el aire ante sus ojos o le ofrezca sus caricias. A través de la Imagen él podrá decirle a ella todo en un instante. Y él sabrá que lo ha oído.

XVIII

La Conducta Correcta del Novio. Al comienzo del cortejo él declara amor a Lilith en la oración. Ligándose a ella por medio de un solemne juramento. Él renunciará a todas las otras amantes exceptuando a las mujeres que le sirvan a ella como vasijas de carne. Si él tiene una esposa dejara de yacer con ella. Prepara una habitación separada como alcoba para él, ni él abrirá los muslos de su esposa por la noche. Se guardara de buscar la Casa de Prostitución. Ya no conocerá más a la ramera que frecuenta la puerta del vendedor de vino. Ella le llamara por su nombre, pero él hará oídos sordos.

Su esposa se quejara a su padre. Él será llamado ante los Sacerdotes del Templo. Preguntándose por el cambio producido en él. Le pedirán explicaciones por su abandono. Él sólo dirá esto, "yo me guardo puro para mi novia que está en el Cielo." Los sacerdotes pensaran que se estará refiriendo a la Shekhina, pero lo que querrá decir es Lilith

la Madre de todos los Demonios cuyo lugar de morada es la Luna. Ellos después pedirán detalles de la fuente de su piedad. Él sonriendo simplemente repetirá sus palabras. Ellos no podrán obligarlo a revelar más.

Cuando un hombre lo salude en el mercado, él se volverá sobre sus propios pasos y se marchará a un lugar solitario. Los pensamientos no deben ser perturbados con asuntos de negocios. Él evitará los espectáculos y las reuniones de muchos hombres. Los halagos de las bailarinas y los flautistas no excitarán su deseo. Si él las mira su hígado permanecerá frío. Él pasará el día en raptó contemplando los encantos de Lilith. Compondrá canciones de amor para alabarla. Por la noche se consagrará a su culto e invocación.

La Dieta Apropriada, es esta. No se llenará la barriga, sino que antes de que haya comido demasiado dirá "basta" y se levantará de la mesa. No comerá pasteles fritos en aceite. Comerá con moderación hojas verdes y raíces. Pan con moderación. El pescado es muy bueno. También son buenas las bayas maduras, las frutas de los árboles, los dátiles, los higos. Él masticará panal por su dulzura. La carne de bestias unguladas no es buena, pero la carne del

cerdo que esta prohibida es un sacramento secreto para Lilith, por que el cerdo es su propia criatura. Consumirá muchos huevos y beberá leche de cabra para aumentar la abundancia de su semilla.

En cada ocase él ira al río y se bañara como hacen los sacerdotes de los Gentiles. Puede ocurrir que el río no tenga intimidad, o él tema la censura de los que le vean. En tal caso sacara agua de pozo y la verterá en una palangana grande en su propia cámara y se bañara sus miembros y cuerpo con un paño limpio de lino. Tendrá cuidado en refrescarse sus partes y la cara. Pulirá sus dientes con una caña cortada. Masticara hojas de menta para endulzar el aliento.

Él ungirá su pelo con aceite fresco de oasis. Los párpados y las cejas de su cabeza los ennegrecerá con sombra de ojos. Las uñas de sus manos y pies, también las plantas de los pies y sus palmas, serán enrojecidas con henna. Cubrirá su desnudez con una túnica de lino que haya sido teñida con el color de la sangre. Esta estará abierta por delante para que cuando su miembro suba con la lujuria se proyecte a través de la abertura.

Cuando él comience su cortejo de **Lilith** deberá hacerle una casa de madera de cedro para albergar su vasija térrea. Y esta la colocarla dentro de su alcoba en el Norte dónde él pueda arrodillarse y orar ante ella. La forma de esta es. El suelo ha de ser un tablero de cedro de un codo de longitud y tres manos de anchura. De la misma medida son sus laterales. Las puertas son puntiagudas. La parte de atrás esta sellada con un tablero de cedro. Al frente se puede abrir una puerta de dos hojas. En medio del suelo se coloca la **I**magen de **Lilith** sobre un pedestal de palo de rosa. A su lado izquierdo se coloca un plato de plata y al derecho otro de latón. Ante su pedestal debe haber un brasero de pequeño tamaño. A los laterales colocará anillos de **Latón** en los que se pondrán ofrendas de flores.

Cada noche él se arrodillara ante la casa de **Lilith** y la adorará. Pondrá rosas y lirios en los anillos sobre su cabeza. Las rosas se colocaran en el lado derecho, los lirios en el izquierdo. Él llenara el plato de **Plata** de leche y el plato de **Latón** con vino. En su honor quemara incienso costoso, así como maderas aromáticas tales como el **Áloe** y **Sándalo Rojo**. Vestirá **Su I**magen con hilos de

brillantes colores decorados con cuentas de Ámbar y Cristal y Lapis lazuli.

Mientras él adora su Imagen ella vendrá y hará que su pene se eleve, y él le rendirá culto con el miembro desenfrenado. Él le ofrecerá la prueba de su virilidad como una ofrenda de amor y la desplegará sin vergüenza ante ella. Sus pensamientos serán de amor. No debe haber lujuria en su alma ni él deberá salpicar su semilla ante su puerta a menos que esto sea determinante como una ofrenda especial de su amor. Ella reclamara su miembro viril como suyo propio y él la adorará con ternura.

A sus pies él partirá rodajas de frutas frescas y pondra almendras, a veces dátiles o higos, con pan recién cocido. La ofrenda la dividirá y consumirá con ella en común, bebiendo primero del plato de leche y luego del plato de vino. Él dejará la ofrenda ante ella a lo largo de la noche. Por la mañana cuando su fuego vital haya sido extraído, la quitará y la echará a la tierra. Ni los niños ni los perros deben comer de esta.

Como realizar un Sacrificio Excepcional. En la noche de Luna Nueva él cocinará carne de cerdo sobre el brasero y

la dividirá. Él comerá una parte mientras pronuncia una oración de devoción a Lilith. La otra parte deberá ser consumida totalmente por el fuego. Y el humo subirá a sus orificios nasales y la fortalecerá. Se quemara incienso intenso para que el olor de la carne de cerdo no sea descubierto por las mujeres que se sientan en las puertas.

Cuando él se junta con Lilith en sus sueños debe enrollar un paño en sus partes para que su miembro enhiesto quede encerrado. El propósito es prevenir que el aceite que fluye y la semilla caigan manchando las ropas de la cama. Por la mañana él lavará el paño y lo blanqueara bajo el Sol. Nunca debe acercarse a ella con un paño sucio. Él estará inmaculado en todas sus formas ante ella.

Aquellos que se lo encuentren yendo y viniendo por las calles y en el mercado se maravillaran por su conducta. Él los saludara con boca casta y escuchara en silencio inclinando la cabeza. No alardeará o dirá insultos. Ni se reirá excesivamente. Cuando un borracho le aborde él lo apartara prudentemente. No levantara la voz con enojo. No distorsionara su cara por la rabia. Escuchara las tentaciones de las rameras con una suave sonrisa y no se conmovirá. Su hígado es como nieve sobre la montaña.

Todo el rato la imagen de su bien amada danzara ante sus ojos y lo cegara por su belleza mundana. Su voz sonara en sus oídos con promesas de amor y lo harán sordo a los insultos y provocaciones. Por el día sus maneras serán las de un santo varón, pero por la noche él se deleitara en su cama con Lilith en las artes prohibidas de la lujuria. Ella lo enseñará y lo hará sabio en todos sus caminos.

XIX

La Elaboración del Polvo Blanco. Él prolonga el abrazo y caricias de Lilith a lo largo de la noche. Sus sentidos serán inflamados, su mente embriagada con el raptó del amor. Como una ciruela madura que se infla al Sol, el glánde de su miembro se hará más grande de lo normal. Parecerá como si hubiera sido cortado y derramara su sangre púrpura. Detrás de los testículos justo en la raíz de su miembro le entrara un dolor. Él deseará completar su placer pero se refrenará. El aceite de Lilith lagrimeara de la punta en una ristra de relucientes gotas. Cuando él ya no pueda soportar más la agonía del deseo, emitirá su semilla.

Esta llega con la blancura de la crema y el lustre de la perla. Como un chorro de leche caliente que fluye de una ubre. Su cantidad es el doble de lo común cuando yace con una mujer de carne. Esta es recogida en un disco de Latón pulido que haya sido martilleado para formar una

depresión en su superficie. Él pone esto en un trípode de hierro. Bajo este enciende una lámpara de aceite de piedra llena con grasa de oveja. El aceite de oliva no es usado. La lámpara calienta el Latón con un suave calor y seca la humedad de la semilla quedando una espuma blanca. El coge un cuchillo de Plata batida y raspa las escamas de costra blanca y las mete en un mortero limpio. Estas son molidas hasta conseguir un fino polvo del color del buen marfil. El nombre de esto es el Polvo Blanco de Lilith. Entonces se guarda en un vial de vidrio y se mantiene a salvo por que posee muchas virtudes.

Escucha y se sabio. Sólo la semilla perdida por las caricias de Lilith puede formar el verdadero polvo blanco. La emitida durante la lujuria común esta falta de la chispa de fuego extraída por la mano de la Diosa. Él no puede extraerla con su propia mano. Sólo ella puede hacerlo, por que le pertenece. Es decir la más fuerte que se puede usar sin tocar el miembro. Sólo Lilith la toca. Pero aún tiene mayor poder cuando es perdida durante la noche de la Luna Nueva. Es muy potente cuando todos sus pensamientos están volcados en la adoración de Ella la Que Viene Por La Noche.

La Elaboración del Polvo Rojo. La mujer recibe el abrazo de Lilith en la vasija masculina de su consorte, Samael la Serpiente Penetrante. Él viene y yace con ella durante el tiempo de la Luna cuando ella padece su sangrado. Él excita sus sentidos y mantiene su lujuria durante mucho tiempo por la noche. Sus miembros brillaran con el sudor. Su pelo queda pegado a su frente y gotas de sudor caen de sus puntas.

Con gemidos y suspiros ella arquea su espalda como un arco de guerra cuando ha sido recientemente encordado. Por fin Samael mezcla su semilla espiritual con su sangre. Ella recolecta algo de la sangre en un disco de Latón que haya sido martilleado para hacer una depresión en su superficie. El disco se coloca en un trípode de hierro encima de una lámpara de piedra llena con grasa de oveja. El suave calor de la llama saca la humedad de la sangre menstrual. Con un cuchillo de Plata batida ella raspa la costra roja que quede y la mete en un mortero limpio y la mortura en un fino polvo. El nombre de este es el Polvo Rojo de Lilith. Ella lo almacena en un vial de vidrio y es guardado a salvo, por que tiene múltiples virtudes.

Escucha y se sabio. La sangre común, es decir, la de la mujer en cada ciclo de la Luna nunca servirá para elaborar el polvo rojo. Sólo las caricias de Samael pueden sacar de su matriz la chispa vital que le da la virtud. Ningún hombre de carne puede excitar a una mujer en el momento de su sangrado y así procurar el polvo rojo a menos que él este poseído por Samael la Serpiente Inclínada. Si Samael entra en el hombre y desplaza su espíritu por el suyo propio, entonces podrá elaborarse el verdadero polvo rojo. Este es más fuerte cuando la mujer conoce el placer de la lujuria sin el tacto de la mano. Sólo con el contacto de Samael.

Las Virtudes del Polvo Blanco son éstas. Concede la presciencia de eventos todavía por desarrollar y el conocimiento de materias ocultas. Presta la elocuencia y la gracia de maneras. Da la habilidad en las Hechicerías y Encantamientos, y muestra la virtud y lugar de aposentamiento de potentes hierbas y piedras. Enseña la lengua secreta de los Pájaros y las Bestias. Revela los pensamientos de otros hombres. Hace a uno hábil en la lectura de Signos y Portentos.

Las Virtudes del Polvo Rojo son éstas. Asegura la victoria en la guerra y protege contra la dentellada de las armas afiladas de Bronce o Hierro. Aumenta el aguante al dolor y la fatiga y da una robusta fuerza al cuerpo. Presta fortuna en todos los juegos de azar. Enseña el conocimiento de las estrellas y los números. Da control sobre otro hombre y lo hace sumiso. También da control sobre los espíritus.

Cuando el polvo blanco es mezclado con el rojo sus virtudes se combinan. El hombre sobre cuya cabeza ellos descendan se vuelve como un Dios. Su frente es adornada con una corona dorada de muchas joyas preciosas. La mujer que recibe sus poderes conjuntos es como una Diosa caída de los cielos a la tierra. Los hombres se arrodillarán para rendirle culto. Y no conocerán ni dolor ni muerte.

El Secreto del Polvo Rojo y Blanco. No poseen eficacia por ser trabajados en sus propias partes. Así como un dragón blanco y un dragón rojo que yacen ocultos en la oscuridad del interior de una cueva profunda soñando, sus virtudes deben ser despertadas. El instrumento de su despertar es el Aceite Virginal de Lilith. Ella acude a

ellos y despierta su potencia, entonces los mezcla en su servicio. Él mezcla un grano de cualquier polvo con el suficiente aceite para hacer una sola gota de líquido. Esta se pone en vino de buena fuerza y se beberá al levantarse del camastro. Restaura la vitalidad perdida durante los placeres de la noche. La virtud del polvo conjunto es mil veces mayor que la acción de cualquier polvo en solitario.

XX

La Invocación de Lilith en una Vasija Viviente. Tiene dos usos. La carne de la mujer es una ofrenda de amor hecha por su amante. Lilith siente el placer de la mujer cuando ella entra en la vasija y su Novio yace con ella. En labios calentados por la sangre de vida ella se sacia con sus besos. Cuando él abre la entrada entre los muslos de la mujer es Lilith la que siente su miembro que golpea contra su útero. Ella desciende de los cielos a la vasija de tierra vital y se deleita en las depravaciones de lujuria carnal. Con tangible fuerza ella disfruta de las caricias de su amado. Él las da a cambio de las caricias que ella ha derramado sobre él. Él le agradece con sus besos y le rinde culto con su abrazo.

También le da a Lilith la respiración vital y un paladar de hueso y dientes de marfil y una lengua de carne con la que pronunciar palabras que golpeen el aire. La mujer habla pero son las palabras de Lilith las emitidas por su boca.

Ella duerme con sus ojos abiertos y no entiende lo que estará diciendo. A través de la vasija vital Lilith comunica materias sutiles acerca del funcionamiento de la magia y la convocación y gobierno de los demonios. Cuando ella habla en sueños a veces él corre el riesgo de olvidar sus palabras con el alba. Pero cuando ella entra en la carne y pronuncia palabras vivientes ante su rostro, él entonces no lo olvida.

La que sirva de vasija debe ser joven y fuerte de cuerpo. Él tendrá cuidado de que ella no tenga enfermedades o deformidades. Sus dos ojos han de ver y no ha de ser sorda de oído alguno. Su boca ha de tener todos los dientes. Cuando ella habla no ha de hacerlo con insolencia o vacilación. Su cara será bella, sus miembros graciosos y estilizados. El sonido de su voz ha de permanecer en el aire como música. Ambos ojos han de ser de un solo color. Cuando ella sea blanca su piel ha de ser de la blancura del marfil sin manchas. Cuando ella sea negra su piel será la oscuridad de las sombras que se ocultan de la luz de la Luna. Su belleza honra a Lilith. Cuanto mayor sea la belleza de la vasija, más honra el Novio a su Amada.

Es mejor si ella, la que será la vasija, acoge a Lilith en su carne con aceptación de entrega. Es mejor si ella es amante de Samael la Serpiente Inclínada porque entonces no conocerá el miedo. A menudo la vasija teme la muerte. Cuando Lilith viene ella empujará a un lado el espíritu de la mujer y la sensación será la de morir. No obstante la vasija no muere ni siente dolor alguno. Lilith vendrá y su respiración se detendrá durante un tiempo y la vasija temerá la muerte a menos que ella entienda los métodos de la Invocación.

La Preparación de la Vasija. Ella ha de lavarse con cuidado. Gran atención debe prestar a la purificación de sus partes secretas. Debe masticar hojas de menta para limpiar el aliento y la lengua. Ella se pintara los ojos con sobra de ojos y pondrá rojas con henna sus uñas y las trenzas de su pelo. En esas trenzas ella coloca perlas y rubíes. Bandas de Plata se cerraran entorno a su garganta y en la parte superior de los brazos y en los tobillos. Ella llevará un vestido de lino blanco abierto por abajo en la parte frontal con propósitos amatorios. Sus pies irán desnudos.

Ella no hablará. Sus ojos han de permanecer bajos con modestia. Él la lleva al Círculo de Once Serpientes y hace que se siente en una alfombra. Con el Aceite de Lilith la ungirá entre las cejas y en el labio superior. El aceite inflamará sus sentidos. Ella se sonroja y respira profundamente. Él le da de comer dulces frutas y vino de beber. Al mismo tiempo él acaricia su cuerpo a través de la apertura de su vestido.

Cuando ella esta bien excitada él le quita el vestido y fricciona su cuerpo con buen aceite de oasis calentado sobre la llama de una lámpara. Él frota sus hombros, espalda y nalgas, las cavidades bajo sus brazos, sus brazos, sus manos, el dorso de los muslos, detrás de las rodillas y las pantorrillas. Ella se vuelve. Él frota su garganta, pechos y barriga, los muslos, rodillas, espinillas, los tobillos y las plantas de los pies. Él le hace abrir sus piernas y extender sus brazos completamente para recibir a Lilith. Él se arrodilla entre sus muslos y deja que el Aceite de Lilith gotee de su miembro hasta su matriz entreabierta mientras acaricia su bajo vientre y muslos con fricciones circulares de las yemas de los dedos. Lilith se presenta en el Círculo y provoca que su aceite fluya de su miembro.

La Oración de Invocación. "Gran Lilith, Reina, Doncella, Antigua Madre, desciende, desciende, desciende en este Frasco Generativo. El Novio lo ha preparado para tu uso. Con cuidado él lo ha limpiado con gran cuidado, con amor lo ha calentado con amor, con deseo él lo ha abierto con deseo, está vacío y espera ser llenado. Vístete con tierra viviente. Haz de él la vasija para tu ardiente espíritu. Asiste a él con tus amores y recibe su adoración. Yo te llamo por tu nombre, tu verdadero nombre, verdaderamente tu nombre es:

Desde las seis direcciones yo te llamo. Desde why^1 , wyh^2 , hyw^3 , a mi derecha yo te llamo, desde hwy^4 , ywh^5 , yhw^6 a mi izquierda yo te convoco. Asíteme, por el poder de ydx^7 , asíteme. **Sax, Sax, Abrasax**".

Si la vasija esta mal preparada ella no podrá entrar. Ella lo intentará pero fallará. La entrada permanecerá sellada.

¹ IHV

² HIV

³ VIH

⁴ IVH

⁵ HVI

⁶ VHI

⁷ ShDI, Shaddai

Entonces, la **I**nvocación ha de ser repetida usando otra vasija. Si la vasija esta bien preparada ella entra en seguida en ella. Las señales de su **P**resencia serán éstas. **S**us ojos se giraran hacia atrás de su cabeza hasta que solo sean visibles el blanco bajo sus párpados. **S**u cabeza se batirá de un lado a otro, de sus labios brotará espuma. **S**us miembros se crisparan, sus dedos de manos y pies se contraerán, los músculos de su barriga y del interior de sus muslos ondularan. **S**u espalda se arqueara como la de un gato en celo. **E**lla hablará en la lengua de los ángeles. **S**e producirá un copioso flujo de **A**ceite de **L**ilith de la apertura bajo su barriga.

Él se une en lujuria con **L**ilith mediante la vasija y deja su semilla dentro de su útero. **E**lla recibe placer de sus caricias. **L**a pasión de la vasija es su pasión. **D**espués ella le revela a él materias secretas. **E**lla partirá y la mujer dormirá. Cuando ella se despierte no recordará nada. **S**i de esta unión naciese un niño sería un hijo de **L**ilith. **S**u mente será diluida e inestable. **V**agara solitario y contemplara en la distancia cosas que no se ven. **L**a **I**nvocación se realizará durante el momento oscuro de la **L**una.

De manera similar la mujer acostumbrada a recibir a **Samael** en su cama puede invocar a la **Serpiente Inclínada** en el cuerpo de un atractivo joven de su elección. Él yacerá con ella y ella le dará placer de su abrazo. **Samael** le dará una feroz lujuria y mantendrá su miembro hasta el alba. Cuando él despierte no recordará nada. Un niño nacido de esta unión también será un hijo de **Lilith**, pero de una naturaleza diferente. Tendrá el fuego y el desdén de **Samael** y no podrá ser gobernado.

La invocación más potente en vasijas vivientes será de doble naturaleza. El Novio de **Lilith** yacerá con la Novia de **Samael**. Este entrará en el hombre y **Lilith** lo hará en la mujer. Ellos yacerán juntos y disfrutaran de la lujuria. La mutilación del **Dragón Ciego** no podrá impedir su unión. Ellos se regocijarán de amor como hicieron antes de la llegada de la humanidad a la tierra. Un niño nacido de esta unión será doblemente grande y su destino será gobernar sobre la **Creación** y la **Destrucción**.

XXI

La Invocación de Lilith en una Vasija de Carne Muerta. Esto se realiza durante la oscuridad de la Luna cuando este atravesando por el Escorpión. Ella entrará en el cadáver y revelará secretos olvidados solo conocidos por aquellos que han partido de sus cuerpos. Es Lilith la Negra, la Destructora, la que vendrá. Él la invoca con gran cuidado, con miedo y estremecimiento él la invoca para que no le desgarre en pedazos sus afiladas uñas. Le pregunta sobre lugares de entierro de Oro y Plata, y donde hay perdidas u olvidadas joyas, y los lugares ocultos de raros libros. Él mantiene su oreja contra sus labios y ella habla con la boca de la vasija muerta.

Él buscará el lugar de descanso de una mujer recientemente muerta. Es bueno que ella sea joven y hermosa. Es bueno si ella ha muerto por violencia repentina, y es mejor si ella ha muerto en el parto. Aquellas que mueren por la plaga no son escogidas. Las

leprosas no son escogidas. Una mujer asesinada por su marido esta lista para hablar. Así también es la ramera estrangulada por su amante. La mujer de medios modestos es más aceptable que la mujer de riquezas puesto que el cadáver de una mujer adinerada esta protegido por Potentes Encantamientos y Nombres Poderosos.

Deberá obtener posesión del cadáver antes de que este preparado para la tumba. Que el corazón e hígado no hayan sido todavía sacados de su piel. Los embalsamadores venderán el cadáver por Plata y él les pagará para que permanezcan callados. Después devolverá la vasija usada a sus manos. Ellos mantienen mucho comercio con Hechiceros y pueden ser de confianza en sus tratos. Si no tiene la oportunidad de que algún guardia del Muerto este conforme con mantener comercio con él, entonces sustraerá la vasija de la tumba con sus propias manos y la llevara lejos a un lugar seguro. Se tendrá cuidado de que la vasija no este demasiado pasada.

Si la lleva a un lugar desierto él la pondrá desnuda con la cara expuesta y sobre una alfombra tejida. En un circulo alrededor de la vasija el clavará cinco estacas de hierro profundamente en la arena con un mazo de hierro. El

espacio entre estas será el mismo en todas partes. Él la atará a las estacas con cadenas de hierro. En la estaca que esta encima de la coronilla de su cabeza la atará alrededor del cuello. A la estaca que esta en su mano derecha la atará por su muñeca derecha. A la estaca de su pie derecho la atará por su tobillo derecho. A la estaca de su pie izquierdo la atará por su tobillo izquierdo. A la estaca de su mano izquierda, la atará por la muñeca izquierda. Con cinco cadenas de hierro forjado el la atará.

Si lleva el cadáver a una cámara segura dónde no pueda clavar estacas en la tierra que consiga una gran rueda de carreta de bueyes y clave cinco clavos de hierro con separaciones iguales alrededor de su aro. Él atará la vasija a los clavos con cadenas de hierro en la manera ya revelada. Lilith la Negra es poderosa en sus cáscaras. Solo el hierro puede atarla.

Alrededor de las estacas de hierro lanzara un Círculo de Once Serpientes. Entre las estacas se colocarán lámparas encendidas. Cinco llamas ardientes serán puestas entre las cinco estacas. Es bueno que la grasa que alimente las lámparas proceda del cadáver de un hombre. Pero es mejor si el sebo es tomado del cadáver de un infante que haya

muerto en su cuna. Cuando esto no puede ser obtenido que use el sebo de un cordero que haya sido estrangulado con una cuerda con once nudos.

Él separará los párpados del cadáver con su índice y el pulgar. Con sus dos manos abrirá las mandíbulas de la vasija. La Apertura de los Ojos. En cada ojo deja caer una gota del Aceite de Lilith. La Apertura de las Oídos. En cada oído deja caer una gota de su sagrado aceite. La Apertura de la Boca. En la negrura de su lengua deja caer una gota del aceite. También en el fondo de su garganta inserta un pergamino en el que un potente Sello para abrir ha sido inscrito con tinta de menstuo. Y el aspecto de este aparece aquí descubierto.



Figura 6: Sello para la Apertura de la Boca

Se arrodillará entre los muslos separados del cadáver y pronunciará la Invocación de Lilith. Ni en voz alta ni en voz baja. Las Palabras de la Oración son estas: "¡Negra Lilith, Madre de los Demonios, Estranguladora de Infantes, Bruja de la Noche, desciende, descienda, descienda en esta vasija de carne fría. Un lugar de honor ha sido preparado para tu recepción. Los ojos han sido abiertos para que puedas ver. Los oídos han sido abiertos para que puedas oír. La boca ha sido abierta para que puedas hablar. Entra en este Círculo de existencia tangible y recibe las caricias de tu amado. Yo conozco tu nombre, yo conozco tu verdadero nombre, verdaderamente tu nombre es:

. De las Seis Extremidades del Espacio yo te convoco. Con why¹, wyh², hyw³ a mi derecha yo te convoco. Con hwy⁴, ywh⁵, yhw⁶ a mi izquierda yo te convoco. Por ydX⁷ el Todo Poderoso entra

¹ IHV

² HIV

³ VIH

⁴ IVH

⁵ HVI

⁶ VHI

⁷ ShDI, Shaddai

en esta vasija que ha sido preparada para tu llegada. Sax, Sax, Abrasax!"

Él acaricia los muslos del cadáver usando movimientos circulares de las manos. Durante todo el rato sus ojos nunca dejan los ojos de ella. Lilith entra en el Círculo y su miembro se levanta. Él deja que el Aceite fresco de Lilith que lagrimea de su glande caiga entre los labios de su matriz. Pronto el calor entra en sus muslos y en su vientre de carne. Su entrada refulge con rocío y se abre. Él ve sus párpados agitarse y las comisuras de la boca contraerse. Las mejillas se sonrojan con el color de la rosa.

Entrando en ella igual que un amante con su miembro erecto, se acuesta sobre la vasija y posa sus labios sobre los de ella. El aliento de su espíritu es forzado a entrar entre sus dientes y baja por su garganta. Su pecho se levanta. Él quita sus labios y gira la cabeza con rapidez para poner su oído contra sus labios. Lilith le susurra sobre materias secretas y palabras de lujurioso deseo. Ningún otro puede oírlas. Solo el que se una a la vasija con abrazo de amante puede oír las palabras. Cada vez que así lo decide él le hace preguntas acerca de lugares con

cosas preciosas que yacen ocultas. Entonces respira entre sus dientes y recibe su respuesta. Ella transmite las palabras de hombres sabios que están muertos.

Como pago por sus regalos él hace el amor a la vasija como un amante. Los besos llueven sobre el rostro y pechos de ella. Masajea la carne de su barriga y nalgas y emplea su miembro inflamado dentro de su pasaje hasta que su semilla fluya al útero. El rostro del cadáver brilla con placer. Lilith recibe las caricias como una ofrenda de amor y es bien satisfecha. El servicio es prestado y el pago dado.

En el nombre del Todo Poderoso, Shaddai, él le da a la Destructor la licencia para partir del Círculo. Aunque ella no puede escapar hasta que las cadenas de hierro sean soltadas de sus miembros y las cinco lámparas extinguidas. Entonces ella sale volando del cadáver con un chillido y una risa salvaje. Si no se hace esto la descomposición del cadáver le causaría agonía. Ella soportaría el roer de los gusanos y su amor se volvería odio. El desprendimiento de la carne de los huesos por fin la liberaría, y ella surcaría el cielo nocturno en busca de venganza.

XXII

El Discernimiento en el Cuenco de los Eventos que Todavía no han acontecido. Esto se realiza a medianoche durante la Luna menguante o su conjunción. Él llena un cuenco de Plata pura con agua de un pozo profundo y lo coloca en el Norte de la cámara dentro del Círculo de Once Serpientes. Lo sitúa sobre el Sello de Plata puesto dentro del Pentáculo de Lilith ante su casa de madera de cedro. La luz de la lámpara de piedra que arde ante su vasija de arcilla cae a través de la superficie del agua.

Él se sienta dentro del Círculo con su cara vuelta al Norte. Con sinceras palabras de alabanza él invoca a Lilith en la Imagen. Pone una gota del aceite de Lilith en la punta del dedo más largo de la mano derecha. Con la gota de aceite unge su frente entre las cejas. Pone una segunda gota en el segundo dedo más largo. Con él unge el párpado de su ojo izquierdo. Pone una tercera gota en el tercer dedo más largo. Con él le unge a ella el párpado de

su ojo derecho. Después dice estas palabras: "Ardiente aceite, brillante aceite, potente aceite, vivificante aceite de los ángeles, aceite que mantiene la virilidad de los hombres, con el Aceite de Lilith yo me unjo, con el Aceite de Samael yo me hago brillante, que el Aceite de Vida abra los párpados de mi espíritu, que el aceite resplandeciente disperse las sombras e ilumine la oscuridad. En verdad, en verdad, en verdad."

Él deja caer tres gotas de aceite en el cuenco de agua. Después de cada gota él recita las Poderosas Palabras, estas son: wjX¹, wdya², amgz³, !wjy⁴, hwyh⁵, hy⁶. Él mira el reflejo de la llama en la superficie del agua. Pronto el cuenco se pone oscuro. Entonces él ve a una alta mujer velada y ataviada con un traje negro. Él pronuncia el nombre ydX⁷ y le dice que se marche y se ponga un traje de blancura. Ella se marcha y regresa con un vestido blanco. La luz de su semblante llena el cuenco. Él le pregunta

¹ ShTU, Satu

² AIDV, Aidu

³ ZGMA, Zagma

⁴ GMITTVN, Gamitton

⁵ HIVH, Heywah

⁶ IH, Yah

⁷ ShDI, Shaddai

cualquier cosa que desea y ella crea visiones que revelan la respuesta en la superficie del agua.

La mujer de negro es Lilith la Destructora. Él no le pregunta porque ella lo confundirá con mentiras. A veces ella aparece con forma de cuervo. Otras veces viene como un perro negro. Todavía en otras ocasiones ella está en la forma de un demonio con la piel negra y dos caras de halcón. Sus manos y pies tienen garras. Y ella monta sobre la espalda de un Dragón rojo. A él no le interesa ninguna de estas formas y se niega a hablar con ella hasta que no se haya puesto el lino blanco y tenga la apariencia de una doncella. Entonces él le preguntará y ella dirá la verdad.

Si las visiones no aparecen en el cuenco, él lo intentará de nuevo en el siguiente ciclo de la Luna, y si no, de nuevo durante el siguiente ciclo. Si aún así las visiones no llegan le queda el recurso de un Vidente. Es bueno si el Vidente es una mujer redondeada por un niño. Es mejor si ella es una doncella recientemente manchada con la sangre de su primera polución. Él unge su frente y párpados con el Aceite de Lilith y dice el Encantamiento del Aceite que ya ha sido revelado. Él toma tizne del culo

de una cazuela y lo mezcla con el aceite y escribe en grande sobre la parte alta de la frente de ella tres letras, y estas son: **tma**⁸. Entonces deja caer tres gotas de aceite en el cuenco. Con cada gota que toque el agua él pronuncia las Palabras de Poder que ya han sido reveladas.

Ella se sienta en su regazo. Él tiene relaciones con ella desde su espalda. Ella mira hacia abajo al cuenco. Él la excita con caricias en sus pechos y abdomen hasta que la transpiración prorrumpe en su piel. Él no suelta su semilla pero le da placer sin cesar. Lilith mantiene su miembro. Él pronuncia en su oído izquierdo tres palabras de tres letras, y estas son: **wjX**⁹, **wrq**¹⁰, **wnn**¹¹. Estas mismas palabras él las repite en su oído derecho. Todavía una tercera vez él las pronuncia al aire encima de su cabeza. Él le coge los lóbulos de las orejas entre los dedos pulgares e índices de sus manos y los frota hasta que están calientes.

Ella le dice que ve oscuridad sobre la faz del agua. Ésta es la Imagen de Lilith la Destructora. No ha sido amaes-

⁸ AMTh

⁹ ShTV, Satu

¹⁰ QRV, Qaru

¹¹ NNU, Nanu

trada, solo ve una nube oscura. Él le pide a ella que la envíe lejos. Esto es lo que hace. Al poco tiempo una blancura entra en el cuenco. Ésta es la Imagen de Lilith la Doncella. Él le susurra su pregunta a su oído izquierdo y ella repite las palabras en el cuenco. Ella describe la imagen que descubre en la superficie del agua. A veces en el cuenco entran letras. Ella copia esto sobre una hoja de papiro con una caña nueva.

Cuando él ha aprendido lo que pretende le ordena que diga las Palabras de Despedida que él le ha enseñado. Ella agita la superficie del agua con su aliento. Pronuncia las palabras sobre el cuenco. Las palabras son éstas: “Ve en paz, O Mensajera del Aceite. . nnw¹², qrw¹³, Xjw¹⁴. Parte, parte, parte. En verdad, En verdad, En verdad.” Él emite su semilla en su útero y Lilith viene y se lleva el calor de su esencia lejos. La calidez de su semilla es la ofrenda que él le hace a ella que le ha revelado la sabiduría oculta y materias secretas. Y él la adora con palabras de gran alabanza.

¹² VNN, Vanon

¹³ VRQ, Varoq

¹⁴ VTSh, Vatosh

La Séptuple Maldición

Cuando Lilith hablo le ordenó a Lamec que anotara al final de sus palabras una advertencia para el sabio.

“Maldita sea la cabeza del escriba que altere un solo ápice o carácter de estas verdaderas palabras. Su rostro será deformado y los hijos de sus partes no lo conocerán.”

“Siete veces maldita sea la cabeza del mercader que venda estas palabras por oro en la plaza del mercado. Él será vendido como esclavo y su nombre perderá su lustre.”

“Siete veces siete sea maldita la cabeza del incrédulo que dañe estas palabras por fuego o agua o por

desmoronamiento de tierra. Por ese mismo poder habrá de sufrir tormento y una vergonzosa muerte.”

“**B**endita sea la cabeza del escriba que trasmita con diligencia estas palabras. **É**l será reconocido en su vejez y sus hijos le honraran.”

“**S**iete veces bendita sea la cabeza del estudioso que estudie estas palabras con reverencia. **S**u nombre perdurará y sus enseñanzas fructificarán.”

“**S**iete veces siete sea bendita la cabeza del santo varón que rescata estas palabras de la destrucción. **É**l vivirá por siempre y su memoria será honrada entre los sabios.”

Lamec anoto las palabras de advertencia que Lilith le había dicho.

Y yo, **S**olón de Alejandría, he copiado todas las palabras fielmente de los caracteres angélicos para

consuelo de mi soledad. Que la bendición de la
Madre Celestial descienda sobre mi cabeza. Amén.

Fin del Liber Lilith

Segunda Parte

EL DIARIO DE KARL STEIGER
12 de marzo de 1990 - 22 de junio de 1990

El Diario de Karl Steiger:
12 de marzo de 1990 - 22 de junio de 1990

12 de marzo (lunes), 1990

Tengo la intención de mantener un registro escrito de mis experimentos con el manuscrito de Lilith para que los investigadores que sigan mis pasos tengan una guía fiable. Este puede ser visto como un mapa en bruto dibujado por el primer explorador en una tierra desconocida. Yo ilumino un sendero pero serán otros los que lo recorrerán. Yo os saludo a todos vosotros valientes viajeros. Avanzar con audacia y recordar mi ejemplo.

Estando de pie al borde de lo desconocido mi corazón esta dividido. La mitad es miedo y la otra mitad excitación. ¿Quién no temería el peligro cuándo entrase en el cubil de la gran araña que después de aparearse mata a su amante? ¿no obstante qué estudiante que viviese lo oculto podría resistirse a la oportunidad de comunicarse con tan potente y antiguo ser espiritual como la madre de los demonios? Sus poderes casi deben ser inmensos más allá de toda comprensión. Si puedo ganarme su amor y aprender a controlar sus fuerzas el mundo quedará expuesto a mis pies. Para obtener grandes premios deben correrse grandes riesgos. Ésta verdad es tan vieja como el tiempo, incluso tan vieja como la propia Lilith. Sé bien que nunca podré regresar de esta expedición a las sombras pero mi intención se mantendrá firme.

Es propicio que el equinoccio vernal este acercándose. El equinoccio es un poderoso momento para realizar importantes trabajos de magia. Debo darme prisa para preparar todos los instrumentos. En la noche del equinoccio pienso realizar la primera invocación. La fase de la luna es la correcta para las preparaciones. Anoche su faz estaba llena. Ahora empieza a menguar. Con la luz de la luna disminuyendo los poderes de Lilith se fortalecen. De esta manera los instrumentos acumularan fuerza cuando estén a punto de ser perfeccionados.

Puesto que no poseo el aceite de Lilith debo modelar una muñeca de arcilla e invocarla en la muñeca para comunicarme con ella. Ésta es la técnica descrita en el manuscrito para superar la dificultad. Por otra parte sería un caso como el de Trampa veintidós del escritor Joseph Heller. Sin el aceite no podría invocar a Lilith; sin la presencia de Lilith no podría producir el aceite. Por supuesto esta dificultad se puede superar mediante una persona que reciba el aceite de otro ocultista que ya haya establecido contacto con la diosa, pero yo soy el primero de este siglo, quizás el primero durante varios siglos en intentar la unión.

13 de marzo (martes)

Por la mañana he hecho una lista descriptiva de los materiales a los que se les debe prestar atención antes de poder empezar las invocaciones. Me referiré a esto en este lugar porque cualquier ocultista que trabaje solo como pienso hacer yo, debe seguir los mismos pasos para obtener el aceite.

Primero, cambie la dieta. Soy corpulento por estar demasiado tiempo sentado, lo admito, siento demasiado amor por el embutido y la repostería. Es necesario hacer mi cuerpo ligero si ha de percibir la

Nota del Traductor: Trampa 22, es una novela antibelicista de carácter humorístico y absurdo del autor estadounidense Joseph S eller.

presencia del espíritu. También es adecuado que el amante de la diosa se haga así mismo presentable ante ella. No deseo que considere mi carne con desprecio. Seguiré el modelo general de dieta sugerido en el manuscrito, evitar las carnes rojas y las grasas, comer pescado (a lo cual soy reacio), muchas verduras con hojas y frutas, y no comer nada después del ocaso. La prescripción de carbohidratos me desconcierta un poco, pero creo que su intención es elevar los niveles de energía en el cuerpo para que pueda mantener la dificultad de la unión.

Segundo, el ejercicio. Tengo la fuerza de un toro. Cuando necesito hacer algo siempre puedo a pesar del dolor o la fatiga. Esto me ha hecho despreciar el ejercicio regular. Y esto es deplorable ya que mi cuerpo no es flexible o elástico. Cuando permanezco sentado durante mucho tiempo en una posición mis músculos se ponen rígidos y me empiezan a doler. Empezaré cada día con un baño muy caliente, seguido por una hora de estiramiento y respiración profunda. Mientras estoy expandiendo y limpiando mis pulmones, tendré oportunidad de practicar mi sentada. Ésta es la parte más dura para mí.

Tercero, debo empezar a retirarme de la sociedad humana si quiero concentrarme en todos mis pensamientos y sentimientos sobre Lilith. Esto no es fácil en esta ciudad dónde vivimos apiñados como cebollas en un frasco. Tengo la costumbre de reunirme los martes y viernes por las noches en el apartamento de Fritz Heine con su grupo. Esta tarde iré por última vez y les diré que no podré asistir durante algunos meses. Seguro que van a quedar decepcionados. Por alguna razón piensan en mí como en alguna especie de maestro, quizá porque soy por lo menos diez años más viejo que cualquiera de ellos. No me atrevería a decirles lo que estoy haciendo por que si no nunca me dejarán en paz.

Cuarto, y lo más importante de todo, debo dejar las relaciones sexuales con mujeres. El poder de mi libido de ahora en adelante deberá ser consagrada a la Reina de las Rameras mismas, y no a sus sujetos menores que habitan la tierra. La frustración continuada del

deseo creará una tensión que me conducirá a los brazos de Lilith. Según creo la fuerza del deseo insatisfecha es lo que atrae a la diosa a las camas de los hombres que duermen solos. Afortunadamente ahora no estoy involucrado en relación alguna con mujeres. Dentro del espacio de un mes apestare a lujuria como un ciervo en celo.

Quinto, los materiales necesarios deben ser reunidos rápidamente y los instrumentos rituales contruidos. Necesitaré una piel de oveja, grasa de cordero para la lámpara y la propia lámpara, un cuenco de plata y uno de latón para las libaciones de leche y vino, una lamina de plata con la que hacer el sello, tablas de cedro para construir la casa de Lilith, arcilla para la imagen de la diosa, flores e incienso. Un trípode pequeño será necesario para sostener un plato de latón sobre la llama de la lámpara y quemar las ofrendas. ¿me habré olvidado de algo? Esta noche antes de irme a la cama sacaré el manuscrito y lo revisaré con cuidado para estar seguro.

Sexto, necesitaré la sangre menstrual de una mujer para mezclarla con tinta o pintura y construir para pantáculo y el círculo de once serpientes. Esto va a ser muy complicado y embarazoso. ¿Cómo puedo pedirle a una mujer que me dé una porción de sus menstros sin explicarle para que lo necesito y sin parecer un desviado sexual? Probablemente tendré que encontrar a una prostituta y pagarle por la substancia. Pero ¿y si toma píldoras anticonceptivas? ¿estará todavía menstruando? confieso que sé muy poco sobre estos detalles biológicos.

Es divertido pensar en ello. La mujer a la que acuda seguramente pensarán que soy un perverso, pero a pesar de lo que pueda imaginar de para que quiero la sangre, nunca podrá suponer algo tan extraño como la verdad, para obtener la unión carnal con una antigua diosa Sumeria. Hay niveles de desviación que quedan completamente al margen de las presumidas y complacientes vidas de la mezquina burguesía.

14 de marzo (miércoles)

Esta mañana después de mis ejercicios fui a una tienda de cuero y compré una piel completa de oveja que ya había sido curada y se le había quitado la lana. El dueño de la tienda hace trabajos de cuero personalizados por lo que tiene un buen suministro de cuero guardado. La piel es delgada y suave con una textura aterciopelada y el color de la arena. Es la primera vez que he comprado piel. Me ha impactado su alto coste.

Anoche el grupo se quedó muy sorprendido cuando les dije que no podría encontrarme de nuevo con ellos hasta por lo menos el otoño de ese año. Ellos pensaron que estaba enfadado por algo. Fritz me llevó a parte y me preguntó si alguien había dicho algo que me hubiese ofendido. Él estaba disgustado y parecía muy triste tanto como un cachorro al que se le hubiese regañado por orinarse en la alfombra. Los otros permanecieron callados después de aquello y evitaron mirarme a los ojos así que me fui antes de lo usual.

Antes de salir le pregunté a Marta si se podía reunir hoy a mediodía conmigo en el restaurante de la calle del apartamento de Fritz. Ella aceptó sin preguntarme nada. Pero pude ver como se estaba preguntando así misma de que podía tratarse. Su silencio me agradó. Me gusta Marta. Ella es joven y hermosa de rostro pero un poco gruesa de caderas y muslos. Siempre sonrío excepto cuando está concentrada, y entonces se muerde su labio inferior por uno de sus lados. Ella escucha lo que digo sin interrumpir lo que es raro en el grupo. La novia de Fritz, una pequeña mujerzuela agresiva y estúpida, la trajo hace un año. La novia se fue pero Marta se quedó.

Pedimos un almuerzo y hablé durante un rato para que se sintiera cómoda. Por alguna razón ella estaba nerviosa. Entonces le dije tan delicadamente como pude que necesitaba una pequeña cantidad de su sangre. Al principio no entendió lo que necesitaba, y pensó que lo que quería era extraérsela de su vena como un vampiro. Cuando ella finalmente lo entendió empezó a reírse con nerviosismo,

no estaba seguro de que fuera por vergüenza o diversión. Pero acepto. Esa es la única cosa que importa. Podía decirles a sus amigos lo que quisiera, siempre que no adivinara la verdad. Me dijo que podía traermela sangre en tres o cuatro días. Debe ser lo suficientemente pronto como para preparar el pantáculo a tiempo para el equinoccio.

15 de marzo (jueves)

Los preparativos progresan bien. Casi parece que una fuerza espiritual me esta ayudando en mi búsqueda de los materiales. No tenía ni idea de dónde conseguir la plata para el sello de Lilith pero el primer joyero al que consulté tenía suministro y me vendió una pieza de plata de dos milímetros de espesor. Probablemente me cobró cinco veces su precio. Le pagué sin decir nada. Es una regla en magia comprar los materiales sin regatear el precio.

Afortunadamente el cedro para la casa cayó en mis manos prácticamente por nada. Compré un baúl roto sin tapa que había sido usado para guardar ropa y extraje las tablas de cedro del interior. Al condenado francés que posee la casa de la puerta de al lado no le gusto el martilleo. Yo golpee-golpee-golpee el baúl y entonces él golpeo-golpeo-golpeo en la pared. Siempre está buscando algo para quejarse. Cuando la mujer vieja vivía allí nunca se quejó. Este barrio se esta yendo al infierno, todos los extranjeros que se instalan, actúan como si este lugar fuera de ellos.

Alguna noche y pronto le devolveré sus ruidos, lo prometo. Le enviaré a Lilith y ella llevará una de sus máscaras menos agradables. Entonces lo escucharé gritar, y después al poco rato golpearé-golpearé-golpearé en la pared. Este país entero se va al infierno.

La casa de cedro de la imagen debe ser construida sin un solo clavo. Las agudas puntas de acero de los clavos podrían amenazar a la diosa y ahuyentarla. Deberé unirla con clavijas de madera y cola.

Afortunado para mí sé hacer esto. Mi padre era ebanista. Aproveche viéndole construir delicado mobiliario para compradores adinerados.

He decidido usar varillas de incienso de rosa de la India para los rituales. Este es barato, de buena calidad y fácil de conseguir. Si taladro un par de agujeros a los laterales interiores de la casa, podré colocar las varillas y no necesitare ningún soporte. Para atraer a la diosa en un forma afable y amorosa el incienso debe ser de un tipo ligero y perfumado. Estoy tentado de usar flores artificiales de seda para adornar la casa pero he decidido apostar por el problema adicional de reemplazarlas por flores vivientes cada pocos días. En la magia no es bueno tomar atajos.

16 de marzo (viernes)

La construcción de la casa para la imagen va bien. Me llevará varios días porque cada sección debe ser dejada sujeta por abrazaderas para que la cola se seque. Toda la casa huele como la tienda de un carpintero. Me gusta. Me recuerda la época antes de que mi padre muriera. Las puertas quedarán colgadas de bisagras de latón para poder dejarlas abiertas a los lados y así apartarlas durante los rituales.

Hoy corte la piel de oveja en un gran cuadrado para el pantáculo de Lilith de cuarenta y cinco centímetros de lado, y once tiras cada una de aproximadamente cincuenta centímetros de longitud. Usted que esta leyendo esto se preguntara por qué no estrangulé a una oveja como se indica en el manuscrito. La razón es simple. No sé nada de como curar las pieles de animales. Debo conformarme con limpiar las piezas de piel con agua consagrada y dedicarlas a Lilith en oración. Cada tira ha sido cortada más ancha por un extremo y afilada por el otro en la forma de una serpiente. No hay forma alguna de saber el sexo del animal que la proporcionó. Ya no puedo hacer más hasta que consiga el pequeño regalo de Marta.

Obtener la grasa de cordero para la lámpara ha sido simple. Compré un pedazo de carne de cordero en la tienda que era todo grasa y corte alguna, entonces la licué encima del hornillo. Estuve tentado de comerme la carne pero habría sido inapropiado para mi dieta. Se la di al gato. He probado algo de la grasa en la lámpara, la cual es como un cenicero de piedra con una mecha a un lado. Ahora sé por qué los libros antiguos siempre hablan de usar incienso. Hiede. Cuando la grasa está fría arde como una vela, entonces la grasa se ablanda y resbala mecha abajo. También humea y deja hollín en todas partes.

Hoy he sacado el mobiliario de mi alcoba excepto la cama y el armario y limpie la habitación desde el techo al suelo. Entonces volví a meter sólo las cosas que uso como mi escritorio y la mesita pequeña al lado de la cama. Todos los libros y otros cachivaches los guarde en otra parte. Contra la pared que está al norte puse una mesita baja sobre la que poner la casa de cedro cuando este acabada. Delante de esta puse una alfombra ovalada sobre el suelo para sentarme. La imagen de la diosa estará al nivel de mis ojos, lo cual es justo lo que necesito.

17 de marzo (sábado)

Esta mañana recibí una llamada telefónica de un viejo amigo al que no he visto durante varios años. Me pidió que lo visitara en su casa en las montañas. Tanto como me habría gustado ir me ha sido imposible. Le dije que no podía dejar mi trabajo. Él no sabe que mi trabajo es mágico. En todo el tiempo que lo conozco nunca hemos hablado sobre lo oculto. Él es un cristiano devoto y se asustaría por enterarse que yo practico las artes negras. De cualquier forma estas le parecerían negras.

Ya he perdido dos kilogramos. Sin embargo la ligereza que siento no es debida a la pérdida de peso sino porque mi estómago e intestinos tan largos como son no están llenos todo el tiempo con comidas pesadas. He empezado a retener mis respiraciones durante

doce segundos o cerca hasta que mi cuerpo se cubre con una capa de sudor. Esto normalmente ocurre aproximadamente después de veinte repeticiones. Al mismo tiempo he visualizado como esa energía magnética fluye a mis pulmones con cada respiración profunda en la forma de pequeñas partículas danzadoras de luz de sol y corren a través de mi cuerpo desde mis pies hasta la coronilla de mi cabeza. Esto es altamente vigorizante. El propósito es cargar mi cuerpo físico con energía magnética para que pueda soportar mejor el contacto de Lilith. Ahora puedo sentarme con las piernas cruzadas sobre la alfombra durante aproximadamente treinta minutos sin mucha molestia.

Por fin he superado el asunto de la muñeca que ha estado preocupándome. Yo tengo poca habilidad como escultor. Durante días he aplazado empezar la imagen de arcilla de Lilith porque tenía miedo de que me quedará deformada y fea. Incluso he pensado en contratar a un artista profesional para que me hiciera un modelo de arcilla. Esta tarde he encontrado el sustituto perfecto, una muñeca de porcelana de aproximadamente treinta centímetros de altura. Esta muy finamente hecha en postura erguida sobre una pequeña base de porcelana. Los ojos son lo que me han hecho decidirme a comprarla. Son los ojos más humanos que he visto alguna vez en una muñeca, de un color azul-verdoso profundo, y miran fija y directamente hacia afuera. La postura es graciosa y la expresión de la cara serena. La mujer a la que se la compré me aseguró que su pelo que es muy oscuro y lustroso y le cuelga por debajo de los hombros es pelo humano real. En tal caso la mujer de cuya cabeza se tomo el pelo debe estar muerta, ya que la muñeca es bastante vieja.

Tiene una postura aristocrática lo que es ideal para mi propósito. Realmente se parece a la estatua de una diosa. Yo le quité el vestido en miniatura que venía con ella. El cuerpo de la muñeca esta finamente realizado y es preciso en cada detalle, excepto que no tiene pezones ni pelo púbico. El primer defecto lo pude remediar con dos puntos de pintura. En cuanto al segundo, corté un poco de pelo de la

parte de atrás y lo pegue a la muñeca en el ápice de sus muslos. El efecto es extraño. Desde una cierta distancia casi juraría que era una mujer viviente que estaba de pie y desnuda ante mí sin rastro de vergüenza en sus maneras.

Las piernas de la muñeca están unidas a los tobillos dónde ellos van fijados a la base. Descubrí que la base esta hueca y la cavidad sube por las piernas de la figura. Esto es ideal. La imagen oculta de Lilith puede insertarse en mitad de la muñeca. Habría sido mejor si se hubiera podido fijar dentro de la coronilla de la cabeza, como indica el manuscrito, pero esto no será posible. De cualquier manera esto es una cuestión menor comparado con la perfección de los demás detalles.

18 de marzo (domingo)

Aquí hay algunos pensamientos sobre el aceite que deseo registrar. En su composición vulgar este no es más que fluido lubricante vertido por el pene para la cópula. Esto es obvio. Los necios de miras estrechas de las universidades declararían que no puede ser más que esto. ¿Pero estarían ellos en lo correcto? Poco es conocido sobre las sutiles hormonas y excreciones de las glándulas y tejidos que tienen una influencia tan potente en la biología del cuerpo humano, o sobre los efectos del estrés y las emociones sobre estos fluidos. Es posible que las caricias de Lilith descarguen esencias químicas en una mezcla y composición precisa que presten potencia oculta a los fluidos seminales. Yo creo que esta es la explicación.

Esta tarde Marta vino a mi casa. Ella llevaba un pequeño frasco para pastillas envuelto en papel de periódico y se ruborizó al dármele. Yo lo tomé sin decir nada porque no quería avergonzarla, y lo guardé. Ella habló unos minutos sobre su trabajo y yo me sentí compelido a ofrecerle un café. Nos lo bebimos en la mesa de la cocina. Ella realmente es una buena mujer. Ya que no me pidió

explicaciones ni una sola vez, me decidí en un impulso a contarle algo de lo que yo estaba intentando hacer. Pero primero le pedí jurar secreto. Entonces le expliqué que yo necesitaba la sangre para una larga y difícil serie de invocaciones rituales. Ella me dijo que ya imagino que debía ser la razón. Quise decirle más pero la cautela detuvo mi lengua. Aun así, no me sentí arrepentido por lo que le revelé. En algún momento posterior puede ser útil tener una asistente femenina.

Estoy pasando una media hora más o menos después de terminar mis ejercicios respiratorios profundos en la contemplación de Lilith, y el mismo período antes de acostarme por la noche. Recito la oración a la diosa que he aprendido de memoria, en latín. Realmente estoy pensando que no importa qué idioma se use para los rituales. El latín no era la lengua original, posiblemente ni incluso el griego o hebreo. Puede haber sido el Sumerio, o como dice el manuscrito, la lengua de los ángeles. También lo encuentro útil como ayuda para concentrarme al leer el cántico.

La casa de cedro está acabada. Hoy puse la muñeca dentro por primera vez. El efecto es bastante bello. Use aceite sobre la madera, para lo cual la cepille pero no lije. El aceite resalta las marcas de la superficie y las cabezas oscuras de las clavijas. También hace que el latón de las bisagras y cierre destellen. Realmente estoy contento con esto.

Por fin poseo el término final de la ecuación, la preciosa sangre. Ahora es posible terminar el pantáculo y el círculo de serpientes, y también la imagen oculta de la diosa que reside dentro de su imagen física. Cuando abrí el frasco quede perplejo por lo siguiente. La sangre se había coagulado completamente. Lo debí de haber esperado. Con una aguja larga saque algunos pedazos y en parte los disolví en alcohol, entonces mezcle el alcohol con un poco de tinta roja que yo había comprado anteriormente en una tienda de

suministros de arte al principio de la semana. La tinta se oscureció pero cambio poco

Algún sedimento cayó al fondo del frasco de tinta pero no importa. Estuve tentado de dibujar los diagramas ocultos con sangre pura pero ahora comprendo que sólo podría haberse hecho así con la sangre totalmente fresca. En cualquier caso al secarse quedará marrón en lugar de rojo.

El sello de Lilith está casi completo. Es mucho más difícil de lo que imaginé trazar surcos en la plata. Estoy usando una pieza rota de una hoja de sierra con una esquina afilada y es de acero muy duro. Aun así el trabajo es lento. Solo puedo trazar unas letras con precisión cada hora. El condenado francés debe estar preguntándose que será todo este golpeteo. Debe quedar la suficiente sangre en el frasco como para deslustrar la plata.

19 de marzo (lunes)

Anoche soñé por primera vez con Lilith. Lo he olvidado en su mayor parte, todo menos una sola visión. Yo estaba de pie en una playa de arena a la luz de la luna con escabrosos acantilados de roca surgiendo por un lado y por el otro el océano. Ella vino, caminando a lo largo de la playa hacia mí con pasos lentos. No puedo recordar bien su cara pero puedo recuerdo el pensamiento en el sueño de que ella era la mujer más hermosa que haya visto jamás. Aún así había algo en su expresión que me preocupó. No sé describirlo realmente, pero era una especie de astucia o júbilo que encubría algún secreto. En todo otro aspecto ella era absolutamente hermosa.

Ayer terminé el retrato oculto de la diosa y lo puse dentro de la muñeca de porcelana. Sellé la apertura de la base con un corcho y un poco de cera roja selladora para que nunca se caiga. La superficie de la muñeca no es brillante como el vidrio sino que es áspera como la

cerámica mate. Después de que la sujete durante algún tiempo se pondrá cálida y se sentirá casi como piel viva.

También rotule las serpientes de badana con las palabras hebreas que se encuentran en un círculo alrededor del pantáculo. Después de algún problema, estoy descubriendo que las palabras han sido tomadas del primer verso del capítulo veintisiete del libro de Isaías. El propósito es contener la presencia de Lilith después de que ella sea invocada por el poder de Yahwah que no es otro que Yaldabaoth el consorte de la diosa según las creencias de los Gnósticos. Se ha añadido una palabra extra al verso, una palabra hebrea de énfasis que significa verdaderamente o ciertamente, probablemente con el propósito de alcanzar con el número de las palabras al número místico de realización, veintidós.

Después de que la tinta se secase, corté las hendiduras de la cabeza y la cola de cada serpiente y empecé a unir las como se dice en el manuscrito. Las hendiduras deben hacerse un poco más estrechas que la anchura de las tiras de cuero, para que cuando se tire de los lazos al apretarlos no se aflojen.

Es un asunto fácil unir las serpientes. Simplemente pase la cabeza de la segunda serpiente a través de la hendidura de la cola de la primera serpiente que lleva las dos primeras palabras del verso hebreo, entonces pase la cola de la segunda serpiente a través de la hendidura de su propia cabeza para formar un lazo que se cierre en la cola de la primera serpiente. El resultado es como si la segunda serpiente estuviera mordiendo la cola de la primera.

Sin embargo no es tan fácil unir la última serpiente a la primera. Probé de muchas maneras pero no podía hacer la última unión como había hecho todas las otras. Entonces saque el manuscrito y leí la parte que dice cómo hacerlo. Después de mucho pensar pasé la cola de la cuerda entera de once serpientes a través de la cabeza, como

si fuera un gran dragón que se estuviera tragándose así mismo, y entonces pinché sólo la punta de la cola a través del lazo que había sido hecho y tire del lazo firmemente, como si el dragón hubiera decidido sostener la punta de su propia cola entre sus mandíbulas. De esta manera el círculo quedaba cerrado. No puedo estar seguro de que éste sea el método pensado por el autor del manuscrito pero creo que es el método correcto.

20 de marzo (martes)

Todo ha sido hecho con prontitud. La imagen de la diosa esta colocada dentro de su casa de madera de cedro. En el lado izquierdo hay un cuenco de plata para la leche y en el derecho un cuenco de latón para el vino. Estoy pensando que estas substancias representan el semen y la sangre menstrual, pero ellos pueden querer decir que la leche y la sangre son las secreciones de la diosa en su función de dar a luz. Hoy compré una botella pequeña de vino tinto de buena calidad y un poco de crema fresca. También algunos lirios blancos y rosas rojas para colgar de los anillos de latón que hay en el interior de la casa y hacer un entramado. Estoy pensando que necesitaré reemplazarlas a menudo y será costoso, pero esto también es un sacrificio de dedicación a Lilith.

El pantáculo, el sello de plata, la lámpara de piedra con su sebo, el círculo de serpientes, las varillas de incienso con aroma a rosa, el trípode para quemar las ofrendas y también para secar el polvo blanco y rojo, todas estas cosas están preparadas. Pienso que no me olvido de nada. Hoy también compré un cuchillo de mesa de plata sólida y lo he afilado con una piedra de afilar, luego lo he purificado y lo dedicado al servicio de Lilith con una oración ante la imagen.

Por la mañana antes de la meditación adorné la muñeca con cintas de colores y un collar de finas cuentas de amatista. Para que la diosa entre en la muñeca debe tener una razón. Esa razón es el amor.

Cuanto más e intensa devoción de amor pueda darle a la muñeca mayor será su atractivo para Lilith. Ella entrará en la muñeca para ser adorada y también deseada. Pero es necesario entender el significado de la adoración. No es tanto una admiración respetuosa como un fuerte aprecio de la muñeca con poderosas y genuinas emociones. Intentaré adorar a la muñeca como adoraría a una mujer a la que yo amara y deseara con todo mi corazón.

21 de marzo (miércoles)

En el momento en el que estoy escribiendo esto, ya después de la medianoche, según el reloj es jueves. Sin embargo debido a las finalidades de estas anotaciones, tengo hecho un convenio en el que la entrada para un día determinado va desde el período de tiempo del despertar hasta el dormir. Tenga presente esta regla para el resto de anotaciones.

He finalizado mi primera invocación formal de Lilith la madre de los demonios. El resultado es nulo. No ha habido resultado de ningún tipo que yo puedo percibir tanto en el mundo objetivo como subjetivo. Ni yo esperé obtener algún éxito en el primer intento. En el libro está claramente anotado que la diosa debe ser cortejada con diligencia durante meses. Aun así, estoy decepcionado. ¿Quién no lo estaría? Tanta energía vital que he consagrado a la preparación de este momento, y cuando este llega no hay resultado alguno.

En todo momento me sigo preguntando si habré cometido algún tonto error o he omitido algún detalle pequeño pero aún así vital que supusiera el éxito. Mis sentimientos están en una oscura depresión. No es algo nuevo para mí y pasará antes de que me despierte por la mañana, pero todavía oprime mi mente.

Puesto que la manera de invocación a la diosa es tan importante, anotaré sus detalles aquí, y no lo repetiré a menos que cambie algo. Aproximadamente una hora antes de medianoche me doy

un baño y limpio mis dientes, luego me pongo un albornoz nuevo de algodón rojo que pienso usar solo con finalidades ritualistas. En la cocina vierto una pequeña cantidad de vino tinto en el cuenco de latón y pongo nata en el cuenco de plata y los llevo a mi dormitorio. La leche la llevo en mi mano izquierda y el vino en la derecha, porque el lado izquierdo es magnéticamente negativo y el lado derecho positivo. Con cuidado me arrodillo en la alfombra ante la casa de cedro y pongo los cuencos en la mesa delante de esta. Entonces regreso a la cocina y pongo un solo dátíl seco en un pequeño plato de cerámica y también lo llevo a mi dormitorio en ambas manos al nivel de mi corazón. De nuevo me arrodillo y pongo el plato entre los dos cuencos.

Ya en la mesa delante de la casa de cedro esta la lámpara de piedra, las cerillas para encenderla, el trípode con su plato circular de latón que ha sido golpeado para formar una depresión poco profunda, y el cuchillo de plata. No creo que todavía haya anotado mi decisión de omitir el brasero con carbón de la lista de objetos rituales. En su lugar pienso usar sólo el trípode y el plato de latón puesto encima de la llama de la lámpara. La razón es que no me gusta el riesgo de encender carbón en un cuarto cerrado.

En el suelo despliego el pantáculo y lo deslizo bajo la mesa para que quede directamente bajo la casa de cedro. Junto a este se coloca el sello de plata de Lilith aún envuelto con su cobertura de lana. Entonces pongo la soga de once serpientes alrededor de la alfombra que sirve de asiento y a través de las patas de la mesa y por fuera del pantáculo de piel de oveja. El resultado es que las once serpientes forman un anillo alrededor de la alfombra donde me arrodillo. No tiene exactamente la forma de un círculo, es más bien como un huevo con el pantáculo de la diosa dentro de su extremo estrecho. Hasta ese momento la cabeza y la cola del círculo no han sido unidas.

Se enciende la lámpara. Dejo el círculo de serpientes a través del hueco entre la cabeza y la cola y apago la luz eléctrica al lado de

mi cama por lo que la única luz que queda procede de la llama. Entonces regreso al círculo a través del hueco y lo cierro detrás de mí uniendo la cabeza y la cola como revele anteriormente. Con anterioridad he aplicado un lazo a la cabeza como preparativo para este momento, por lo que sólo es cuestión de insertar la cola en el lazo y tirar fuerte. Me coloco de pie y doy una vuelta por dentro y entorno al círculo contra el sentido del reloj que es la misma dirección que la escritura de las serpientes y en mi mente imagino con todo mi poder que un círculo de serpientes vivas hecho completamente de llamas está flotando en el aire al mismo nivel que la muñeca, cercado la alfombra de asiento y la casa de cedro dentro de sí.

El sello de plata es desenvuelto reverentemente de su envoltura de lana negra. Lo levanto hacia el norte en la parpadeante luz de la lámpara y lo beso, entonces lo coloco directamente dentro del pantáculo sobre el cuadrado mágico de letras hebreas.

Junto mis manos, palma contra palma y pronuncio una oración que yo mismo he compuesto para este ritual:

"Gran Lilith, mira con compasión a tu pretendiente, Karl Steiger, que esta arrodillado ante tu puerta con ofrendas de amor. Con la ofrenda de fresca y blanca leche él llama una vez; con la ofrenda de intenso y rojo vino él llama dos veces; con la ofrenda de dulce fruta del árbol, él llama tres veces. Deja que tu corazón sea conmovido por la compasión y tu puerta se abra para recibir su amor."

Después de cada ofrenda me inclino hacia delante y golpeo una vez con los nudillos en los paneles de cedro cerrados de las puertas. Después las abro y las aparto a ambos lados. Puedo hacer esto sin obstrucción ninguna porque la base de la casa de la diosa se eleva a diez centímetros de una plataforma, y los bordes inferiores de las puertas quedan por encima de la superficie de la mesa.

La luz de la llama llena el interior de la casa e ilumina la imagen de la diosa. Sus danzantes sombras acarician los curvados miembros desnudos de la muñeca y los delicados pétalos de las flores sobre la cabeza, y hace centellear las brillantes cintas coloreadas y las cuentas de amatista que adornan la imagen. El efecto es de gran belleza. De la llama de la lámpara se encienden dos varillas de incienso y son puestas dentro de los agujeros en ángulo que he taladrado en la parte interior de las paredes de la casa de cedro. El aroma de rosas llena el aire.

El trípode con su placa de latón se pone encima de la lámpara. El disco es lo bastante pequeño y esta lo suficientemente alto sobre la llama que no sombrea la cara de la imagen de la diosa. Entonces espero en silenciosa contemplación de su belleza a que el latón se ponga caliente. Esto tarda sólo varios minutos. Cuando el latón está listo levanto el cuenco de nata ante su cara y digo

“Gran Lilith, comparte con tu verdadero amante Karl Steiger esta ofrenda de pura leche.”

Bebo a sorbos la leche del cuenco y entonces dejo caer una gota o dos en el disco de latón ya caliente. Esta se quema y el humo asciende ante la imagen. El resto de la leche la dejo en el cuenco de plata y la pongo dentro de la casa de cedro a la izquierda de la diosa.

Levanto el cuenco de vino ante el vigilante rostro de la muñeca y digo las palabras

"Gran Lilith, comparte con tu verdadero amante Karl Steiger esta ofrenda de intenso vino."

De nuevo bebo a sorbos del cuenco, vierto unas gotas sobre el latón caliente que esta encima del trípode haciendo que se evaporen, entonces pongo el cuenco de latón con el vino en la casa de cedro a la derecha de la diosa.

Luego levanto el plato de cerámica con su dátil seco ante el rostro de Lilith. Digo las palabras

"Gran Lilith, comparte con tu verdadero amante Karl Steiger esta ofrenda de dulce fruta."

Con el cuchillo de plata divido el dátil en dos pedazos. Uno de los pedazos me lo como. El otro lo dejo en el plato el cual pongo dentro de la casa a los pies de la diosa.

Aparto el trípode. Contemplo la belleza de Lilith. El parpadeo de la llama parece darle vida a los miembros de porcelana. Las sombras se mueven por su cara impassible y los débiles movimientos de mi propia respiración hace que hebras de su pelo se agiten. Con la suave voz de un amante le recito la oración que se da en el manuscrito. Entonces visualizo un cono invertido arremolinado compuesto de chispas de fuego formándose sobre su casa, con la punta del cono terminando en la coronilla de su cabeza. En voz alta recito también la invocación a Lilith que viene en el manuscrito. Las oraciones e invocaciones deben ser memorizadas.

Aquí es necesario decir algo sobre la serie de sonidos vocales que aparecen en las invocaciones. Estas aparecen en el manuscrito original en letras griegas. Esta era la manera que tenían los griegos de invocar a los dioses haciendo resonar las vocales las cuales son los elementos gramaticales sin los que ninguna palabra puede ser pronunciada. Es necesario que esto sea practicado para que puedan ser expresadas con confianza en el momento del ritual. También deben ser pronunciadas con la respiración. No es nada bueno estar simplemente pensando sobre estas en su mente.

Durante algún tiempo después de realizar la invocación me siento y miro a los ojos de la imagen. La muñeca esta al nivel de mi cara y sus ojos me devuelven la mirada fijamente. En mi mente empiezo a hablar con Lilith como si ya estuviera residiendo dentro de

la muñeca. Alabo su belleza y su grandeza. Declaro con las palabras más fervientes y tiernas que yo puedo encontrar en mi corazón mi dedicación de amor hacia ella. Le cuento mis sueños y secretas esperanzas. Comparto con ella mis miedos y las frustraciones de mi vida. Durante todo el tiempo regreso al fuego de amor que arde por ella en mi corazón. Y no estoy mintiendo porque verdaderamente siento todo lo que estoy diciendo. En mi mente imagino que nosotros estamos juntos en algún lugar secreto y ella está en el cuerpo viviente de una mujer hermosa. En mi imaginación, camino a su lado a lo largo de la playa ante el crepúsculo y sujetándola con mis brazos le susurro a su oído palabras de amor.

Mis ojos recorren los hermosos miembros de la muñeca los cuales imagino como de su cuerpo viviente, pero siempre retornan a su ojo izquierdo. En su ojo izquierdo yo enfoco mi poder de voluntad para alcanzarla. La muñeca realmente es un tipo de ventana a través de la cual la invoco con mi mente. Yo concentro mis pensamientos y sentimientos de amor en la pupila de su ojo izquierdo que es el ojo receptivo como si le estuviera hablando psíquicamente a través de una gran distancia.

A veces extendiendo la mano y con mis dedos acaricio su mejilla, pecho o manos, o me beso las yemas de los dedos y luego transfiero el beso a sus labios o cuerpo. Con amor humilde deposito los besos en las palmas de sus manos y en los empeines de sus pies. Le transmito bendiciones y oraciones para su bienestar mientras le deposito los besos en su frente entre las cejas y también en la coronilla. Con tierno amor le transfiero besos a los pezones de sus pechos y a sus muslos y triángulo púbico.

Al final cuando siento que le he transmitido todo el amor que había en mi corazón, pronuncio las palabras que he compuesto para el cierre del ritual, ya que no hay cierre formal alguno que aparezca en el propio manuscrito:

"Gran Lilith, con pesar debo alejarme de tu presencia con mi cuerpo terrenal. Aún así todo el tiempo que este apartado de ti sigo estando postrado ante ti en el templo de mi corazón. Pronto volveré y estaré de nuevo con tigo. Atiende a mis palabras y se afable hacia mí porque yo soy tu verdadero amante. Que así sea."

Las puertas de la casa de cedro están cerradas con los cuencos y el plato todavía dentro. En el transcurso de la noche Lilith se alimenta de la esencia vital de sus contenidos. Por la mañana son retirados y limpiados. Luego el sello de plata es sacado del pantáculo y es cubierto con su envoltura de lana negra y el pantáculo plegado. El círculo de serpientes es partido, y se enciende la luz eléctrica en la habitación, la llama de la lámpara extinguida de un soplado y el trípode y la mesa son limpiados y todo puesto en orden para la siguiente invocación.

Este ritual es proporcionado con tanto detalle porque es necesario para los que no tienen tanta experiencia en la magia que entiendan cómo se hace con exactitud. No todos estos detalles son proporcionados por el manuscrito. Esto también ocurre en todos los libros mágicos. Los que los escribieron esperaban que aquellos que los leyeran tuviesen algún entendimiento de lo que estaban haciendo. En la actualidad las personas no saben nada sobre magia. Leen un ritual y no saben ni siquiera como empezar. Pido disculpas por ser tan tedioso para aquellos que ya saben realizar rituales de invocación.

Es bastante tarde. Ahora desplegaré el pantáculo bajo mi cama y pondré el sello de plata dentro de él, entonces pongo el círculo de once serpientes alrededor de las cuatro patas. Yo invocaré a Lilith con su invocación e intentaré dormir. Espero que ella venga a mí en mis sueños.

22 de marzo (jueves)

Por la mañana me desperté una hora después de lo usual para mí con un agarrotamiento en mi cuello y piernas. Esto es debido a estar tanto tiempo sentado en el suelo y desaparecerá en unos días. Anoche no he tenido ningún tipo de sueño. Con cuidado reverente guardo el pantáculo y el sello que están bajo mi cama y enrolló el círculo de serpientes. Vacío y limpio los cuencos de plata y latón que hay dentro de la casa de cedro, y entonces lleno con sebo de oveja la cavidad de la lámpara. Éste también es un ritual que debo conseguir acostumbrarme a hacer todas las mañanas.

Después de limpiar la casa de la diosa me vi conmovido a sentarme ante su imagen y recitar su oración, después medite durante algún tiempo en su belleza. No tenía pensamiento alguno de hacer esto pero la idea surgió de repente en mi mente y decidí seguirla. Pienso que haré esto todas las mañanas como parte de mis devociones. Las inspiraciones de este tipo son enviadas a menudo por los dioses y espíritus para dirigir las acciones rituales de sus devotos.

Doy las gracias a mi destino por no tener que salir temprano de la cama por las mañanas e ir a trabajar todo el día a un empleo regular. La devoción ritual del tipo que le estoy dando a Lilith sería casi imposible puesto que no sólo requiere horas de tiempo cada día si no también grandes cantidades de fuerza magnética vital. Verdaderamente no podría consagrar todos mis pensamientos y sentimientos a Lilith mientras estuviera distraído por alguna fastidiosa labor. Aún cuando no estuviera trabajando, los problemas del trabajo invadirían mi mente. No podría quedarme hasta tarde por la noche realizando invocaciones. Ni podría dedicar dos horas todas las mañanas a los ejercicios, meditación y devoción. La mayoría de las personas no entienden que esta intensidad en la dedicación es necesaria en los trabajos de magia si se pretende tener éxito.

Me asalta la sospecha de que he cometido un error anoche cuando cerré las puertas de la casa antes de prepararme para el sueño.

¿Como vendrá la diosa a mi si ella esta encerrada por tableros de cedro? Esta noche dejaré las puertas abiertas mientras yazco dormido y las cerraré por la mañana.

23 de marzo (viernes)

Las flores están empezando a marchitarse. Veo que tendré que reemplazarlas cada tres días para mantenerlas siempre frescas. Si pongo dentro de los aros tres rosas y tres azucenas cada tres días, tendré que comprar más de doce flores cada semana. Es más gasto del que puedo permitirme pero no me gusta omitir las flores. Ellas mantienen la casa siempre hermosa y con aspecto de frescor. Hoy he encontrado un pétalo de una de las rosas en el hombro de la muñeca. Era una visión conmovedora.

También de aquí en adelante no debo llamar a la imagen de la diosa, muñeca. Debe ser en mi mente verdaderamente la misma diosa Lilith. Igualmente la casa de cedro debe ser tanto la casa donde la diosa mora como donde siempre esta presente cuando yo golpeo en las puertas.

Marta me llamó hoy por teléfono. Me ha preguntado por mi salud y habló sobre cuestiones triviales. No planteó el asunto de mi trabajo y yo sentía que no había propósito alguno para mencionarlo. Debe sentir curiosidad. O quizá algo la está preocupando. En ese caso no dijo nada. Menos de una hora después llamó Fritz. Quería que yo escribiera un artículo para la pequeña revista sobre ocultismo que está intentando empezar. He rehusado su petición. Pienso que se quedo resentido. ¿Le ha podido decir algo Marta? En cualquier caso da igual. Ella no sabe lo suficiente como para causar problemas.

24 de marzo (sábado)

La luna esta en sus últimos días antes de la conjunción. Según el manuscrito éste es el momento en el que Lilith debe ser más fuerte. Aún así todavía no estoy consiguiendo ningún resultado. Una y otra vez me sigo preguntando, si habré cometido algún error en los rituales o soy un vaso indigno para recibir el amor de la diosa. Debo aumentar la intensidad de mis ejercicios.

Hay otro asunto que le preocupa a mi mente. No puedo encontrar a la gata. Ella nunca ha desaparecido de la casa durante un día y noche enteros. Ella es de naturaleza completamente afectuosa y solo esta sola cuando no estoy allí. Probablemente regrese esta noche.

He decidido hacer un medallón de plata inscrito con el nombre de Lilith por un lado y mi propio nombre por el otro y colgarlo de una cadena de plata para llevarlo alrededor del cuello y contra mi piel. Esto servirá para enfocar mis pensamientos en mi amante y también para unirnos incluso cuando esté fuera de la casa y ocupado con asuntos triviales.

Hoy he recibido una carta de mi hermana. Contiene las críticas y atropellos usuales. Ella dice que no puede enviarme el dinero que le pido. No espero conseguirlo todo pero si algo. Ella no tiene la más ligera comprensión de la importancia que tiene mi trabajo o los sacrificios personales que esto requiere en mi vida. Cuando intento describirlo, también podría estar hablando sobre la teoría de la relatividad. Ella carece de la sensibilidad necesaria en su alma.

25 de marzo (domingo)

Hoy me he pesado después de bañarme. He perdido otro kilo. Es sorprendente lo rápido que estoy perdiendo peso. Quizá tenga algo que ver mis ejercicios de respiración. A veces después de esas

profundas respiraciones los dedos de pies y manos me hormiguean con electricidad. He aumentado el período de retención de las respiraciones y también he doblado el número de respiraciones. Ahora estoy haciendo cuarenta retenciones. Hoy he observado que tengo una ligera tos y tengo una sensación de ardor en la parte inferior de mis pulmones. Si esto no desaparece en unos días deberé reducir la intensidad de los ejercicios respiratorios. Es una tontería arriesgarse a quedar lesionado.

Anoche en la cama mi cuerpo se puso muy frío. Hay tres mantas en la cama. Normalmente esto es suficiente. De hecho a menudo me dan demasiado calor y quito una. Después de haber estado temblando durante media hora me levanté y puse una colcha pesada sobre las mantas. Esto me ayudó un poco pero todavía no estaba caliente cuando por fin me quede dormido.

No hay señal de mi gata. Tengo miedo que le haya ocurrido algo. Las calles siempre están bullendo de tráfico y algunas personas tienen el mal hábito de dejar a sus perros corretear sueltos por la noche cuando piensan que nadie los ve.

26 de marzo (lunes)

Ésta es la noche de luna nueva cuando ella esconde su faz detrás del sol y no puede ser encontrada en parte alguna de los cielos. De todas las noches Lilith es más fuerte en sus cáscaras en esta noche. Al decir 'en sus cáscaras' me refiero a los cuerpos y personalidades que ella usa para manifestarse en la tierra. Esta noche le ofreceré una ofrenda ardiente que será completamente consumida, una pequeña loncha de jamón que calentare hasta quedar convertida en negras cenizas en el trípode sobre la lámpara.

Dispensaré las libaciones de leche y vino como de costumbre, pero en lugar de dátiles secos daré algo de jamón. Claro las palabras de la ofrenda también deberán ser cambiadas. Diré las siguientes palabras:

"Gran Lilith, en esta noche de luna nueva compartirás con tu verdadero amante Karl Steiger esta ofrenda de carne sagrado para ti."

Y cuando me acerque a las puertas cerradas de la casa recitaré estas palabras cuando golpee tres veces:

"Gran Lilith, considera con compasión a tu pretendiente que se arrodilla al exterior de tus puertas con ofrendas de amor. Con la ofrenda de leche fresca y blanca él golpea una vez; con la ofrenda de intenso y rojo vino él golpea dos veces; con la ofrenda de carne de cerdo salada él golpea tres veces. Deja que tu corazón se conmueva de compasión y tu puerta se abra para recibir su amor."

El propósito de quemar una ofrenda de carne hasta que se eche a perder es mostrar un completo sacrificio y dedicación a la diosa. En las remotas edades del pasado cuando la carne era escasa y las personas pasaban hambre hasta morir era un verdadero sacrificio, no sólo una demostración. También se pensaba que la potencia oculta total de la carne ascendía a los orificios nasales de la diosa con el humo, y ella recibía una mayor vitalidad que con una ofrenda del tipo común.

Más tarde en la noche después del ritual pienso tomar una de las posesiones que yo más aprecié y la quemare en la chimenea con una dedicación a Lilith. Todavía no he decidido qué quemar. Quizá un libro raro o mis botas nuevas. No importa, siempre que sea un objeto que yo sienta auténticamente perder.

27 de marzo (martes)

Anoche quemé mi Biblia hebrea como ofrenda a Lilith. No sé por qué escogí la Biblia. Cuando mire los libros de mi biblioteca y me pregunte qué libro podía permitirme perder mis ojos se fijaron en el raído y viejo lomo de la Biblia. De algún modo lo sentí como la opción correcta. Ardió durante una hora como un pedazo de madera y las tapas de cuero apestaron toda la casa.

Cuando prendió fuego le pronuncie una ofrenda a ella. Me pareció que las llamas dieron un fagonazo, pero puede haber sido el efecto de mi respiración sobre la chimenea. Soñé con algo que estaba apretando su cuerpo contra el mío. No era humano pero no puedo recordar a que se parecía. El tacto era frío y suave y me asqueo. Luche contra ello y entonces comprendió que estaba dormido. Cuando intenté despertarme no podía moverme. Con un gran esfuerzo de voluntad forcé a mi mente a salir del sueño. Entonces me di cuenta de que algo estaba apretando mi cara y pecho. Tenía la sensación de la lana o el algodón y me causaba dificultad al respirar. Por fin pude sacudírmelo de mi pecho y me quede en la oscuridad dando grandes tragos de aire. Un sudor frío cubría mi cara y mi almohada estaba empapada.

Cuando encendí la lámpara y mire el reloj vi que eran las cuatro de la mañana. Estaba demasiado atemorizado como para dormir. Salí de cama y cerré las puertas de la casa de la diosa pero no pude mirar su cara. Entonces cogí un libro y estuve leyendo durante unos treinta minutos, luego me quede dormido con la luz encendida.

Por la mañana de nuevo esta todo bien. El miedo ha dejado mi mente y estoy resuelto a no dejar mis experimentos. De hecho ahora comprendo que lo experimentado fue una muy buena señal. Significa que Lilith está empezando a notar mi existencia. El cuerpo que sentía apretándose contra mi era su propio cuerpo. La razón de que me pareciera tan suave e informe es porque todavía no he alcanzado un estado en el que pueda percibir su presencia claramente. A menudo he

leído sobre la llegada de la bruja de la noche pero siempre supuse que era sólo un sueño erótico. Nunca imagine que pudiera ser una experiencia tan física y real.

28 de marzo (miércoles)

El terror del lunes por la noche ha dejado completamente mi mente. Anoche dormí fácilmente y no tuve ningún mal sueño. Justo antes de caer dormido me encontraba pensando sobre un ligero contacto que podía sentir contra mi cara en la oscuridad parecido al tacto de la seda fina. Sin embargo me resistí al impulso de encender la luz y termino desapareciendo.

Esta tarde me pasé alrededor de dos horas escribiendo cartas. Mi correspondencia se ha hecho tan grande que requiere una cantidad inoportuna de tiempo contestar a todas las cartas que me son enviadas, pero no deseo dejarlo. La acción de escribir las ideas sobre asuntos ocultos contribuye a clarificarlas en mi propia mente. Debo resistirme al deseo de mencionar mis experimentos presentes. Las corrientes psíquicas que se crearían podrían destruir la oportunidad de mi éxito.

Mi cuerpo se está haciendo más flexible. Ahora puedo sentarme en la postura del yoga llamada del medio-loto durante treinta minutos sin calambres o dolor en los músculos de las piernas. Esto es bueno porque esto me permite presionar con mis talones en mi ano y en la raíz de mi pene y estimular estos centros durante mi respiración y ejercicios de meditación.

También hoy he comprado una biblia hebrea en la tienda de un distribuidor de libros usados por cinco marcos. Está estropeada pero en mejores condiciones que el libro que quemé. No entiendo por qué decidí quemar ese libro, ya que es uno que constantemente necesito en mi trabajo. Cuando llegue a casa después de las compras el francés me detuvo en la calle. Me preguntó si el lunes por la noche estuve

quemando neumáticos viejos. Sentía el impulso de pegarle en la nariz, pero en vez de eso me reí como si hubiera hecho un buen chiste.

La gata no ha regresado. Pienso que debe haber sido arrollada por un automóvil o matada por algún perro. Echo de menos su compañía. Siempre que yo leía, ella me importunaba subiéndose encima del libro y acostándose para lavarse.

El 29 de marzo (jueves)

Los rituales están afectando a mi mente de maneras que no son obvias para mí. Digo esto debido a lo que pasó hoy. Salí para mandar una carta por correo. Había tres niños pequeños jugando en la esquina. Estos estaban cantando una tontería sin sentido como suelen hacer los niños y bailando con las manos unidas en un círculo. Por alguna razón el canto me asusto. Pensé que era un encantamiento mágico que estaban realizando contra mí. No sé en que estaba pensando – quizás que unos espíritus había entrado en los cuerpos de los niños y había usado sus voces para hacer magia contra mí. De repente todos se detuvieron y me miraron fijamente con terror, como pequeñas estatuas, demasiado asustados incluso para moverse. Comprendí que yo debía estar mirándolos ferozmente. Me avergonzó. Algo no va bien cuando aterro a los niños simplemente mirándolos.

Si sólo fuera posible cesar los rituales durante dos días y darle una oportunidad a mi mente de recobrar su consciencia normal. Pero no me atrevo a hacer eso. Es este mismo cambio en mi consciencia lo que necesito si quiero comunicarme con Lilith y recibir sus caricias. El riesgo que estoy corriendo es la pérdida total de la cordura. Todo los demás peligros son secundarios en comparación con este peligro primario. Es un riesgo que debo correr si quiero obtener éxito.

Anoche durante la invocación los ojos de Lilith se hicieron verdaderamente conscientes por primera vez. Había inteligencia en ellos. Sentía como me miraban cuando les miré fijamente a sus

profundidades. En ese momento yo no estaba proyectando mis pensamientos a la diosa sino que realmente estaba hablando con Lilith la cual estaba presente ante mí. Éste es un desarrollo alentador.

30 de marzo (viernes)

Aunque el manuscrito avisa que el mejor éxito en las invocaciones a Lilith se obtienen en la fase menguante de la luna, o en fechas cercanas a la luna nueva, he decidido hoy continuar mis rituales con la diosa, tanto despierto como al dormir, todos los días hasta que logre resultados. Será interesante ver si la fase de la luna realmente tiene algún efecto en el logro. En la magia como en la ciencia, no deben aceptarse las verdades porque sí, también deben ser comprobadas.

El misterio de la gata se ha resuelto. La vi esta mañana cerca de la casa de uno de mis vecinos. Cuando fui a cogerla ella me bufo y corrió dentro de una puerta abierta. La mujer que había en la puerta me dijo que la había estado alimentando durante varios días. Ella no sabía que el gato perteneciera a alguien. Se negó a venir cuando la llame. En cambio corrió y se escondió. Así que la he dejado allí. Puede venir a casa cuando desee. Me alivia saber que no ha sufrido daño o la han matado.

31 de marzo (sábado)

Me ha llamado mi hermana Louisa y quería que fuera a visitarla a Bonn. Le dije que ni hablar del tema, comentándole que no podía permitírmelo. Entonces ella ofreció enviarme el dinero y le tuve que decir que estaba enfermo con la gripe y no podía viajar. Esto fue un error porque ella se vio involucrada y preguntó si debía venir a Berlín para cuidarme. Finalmente pude aplazarlo. Un viaje en esta fase sería imposible. Destruiría todo lo que he logrado.

Por la tarde Marta vino y estuvimos de nuevo tomando café en la cocina. Me sorprendió verla pero fue agradable. Extraño la conversación con otros seres humanos. Estuvimos hablando sobre todo de levitación. Ella esta fascinada por las ciencias paranormales y cree que ella misma es mediumnística. Me pregunto si me visitará de nuevo. Es más atractivo de lo que me había parecía, o quizá sólo sea que no he tenido relaciones sexuales durante dos semanas. A pesar de esto (en cuanto a mí respecta) en este largo período de castidad no estoy teniendo ningún pensamiento erótico. Esto es raro.

Las invocaciones siguen como de costumbre, pero anoche probé algo diferente y puse música de cámara muy baja. Parecía ayudarme en mi concentración pero pienso que no es atinado usarla todo el tiempo. La música evoca sus propias emociones que pueden interferir con las atmósferas generadas por Lilith.

1 de abril (domingo)

Esta noche después de invocar a la diosa de la manera acostumbrada, he estado hablando con ella durante lo que me pareció solo unos diez minutos. Aunque no me gusta terminar tan pronto me he detenido porque sentía mi cuello rígido. Cuando mire mi despertador me quede asombrado al comprobar que había estado hablado con Lilith algo más de dos horas. De alguna manera no entiendo como el tiempo se ha comprimido. Debe ser que cuando me comunico con Lilith entro en un ligero estado de trance sin saberlo.

Al final de la invocación sentí como si hubiera caído una tela de araña en mi cara quedándose allí. Me hacía cosquillas en la nariz pero me resistí al impulso de frotármela. Las raíces de mis pelos empezaron también a picarme, exactamente en el centro de la coronilla de mi cabeza. Yo creo que estas sensaciones son significativas de alguna manera y están conectadas con el ritual.

Ya he terminado el medallón y lo he puesto en una cadena de plata quedando a la altura de mi corazón cuando lo llevo colgado del cuello. Lo llevaré en todo momento por dentro de mi camisa para que nadie me pregunte que significa. Hay muchos que trabajan en la magia y que les gusta exhibir sus juguetes y llamar la atención hacia sí mismos, pero yo no tengo tal vanidad. Lo sentí extraño cuando lo probé al principio. Nunca llevo joyas de tipo alguno exceptuando un reloj de pulsera, ni siquiera un anillo en mi mano.

2 de abril (lunes)

Esta mañana he experimentado con diferentes asientos de yoga. La postura del loto con ambos pies sobre los muslos es demasiado difícil para mí. El medio-loto es más fácil, pero siento interiormente que está desequilibrada, y además, el hueso de mi tobillo se clava en el músculo de mi pantorrilla. Sentándome con las piernas cruzadas es mejor pero tengo tendencia a descomponer la postura. Una que me gusta más es estar sentado sobre los talones con las rodillas hacia adelante. Realmente, esta es más problemática para los tobillos y rodillas y corta la sangre de las piernas después de aproximadamente treinta minutos pero mantiene automáticamente la columna recta. Usaré esta última postura esta noche durante la invocación.

Anoche tuve un sueño curioso. Estoy caminando a lo largo de una playa. Nada más que hay arena, agua y dorada hierba en todas direcciones. Dos mujeres se acercan. Las dos están desnudas. Cada una de ellas tiene cuatro pechos, dos encima y dos debajo en su tórax. En medio de la pareja superior de pechos hay una segunda apertura vaginal idéntica a la localizada en el lugar usual, y en ambas les falta el pelo púbico. Cuando desperté estaba excitado pero no llegué al climax en mi sueño. No sé que puede significar este sueño.

Todas las noches estoy esperando perder mi esperma durante un sueño erótico porque no he estado con una mujer al menos durante tres semanas, pero por alguna razón esto no ocurre. Es como si la energía sexual de mi cuerpo estuviera siendo desviada en los rituales no quedando nada para las fantasías eróticas.

3 de abril (martes)

Esta noche en la invocación me sentí impulsado a tomar a Lilith de su casa y acariciar su cuerpo con mis manos. Es la primera vez que he besado sus labios directamente con mis labios. Hay una vitalidad definida en sus ojos. Cuando miro a sus pechos o muslos apartando la mirada de su cara por un momento, por el rabillo del ojo veo su cara torcerse y cambiar, y cuando vuelvo a mirarla de nuevo tiene una expresión diferente. A veces su cara está triste, a veces contenta, a veces parece enfadada o asustada. Cambia tan completamente que no sé que esta sintiendo realmente ella por mí en su corazón.

Sus miembros no parecen porcelana si no carne. Cuando acaricio su bajo vientre ella tensa la cara como si sintiera placer. Siempre que la acaricio intento proyectar mi amor a su cuerpo a través de mis caricias.

4 de abril (miércoles)

Anoche antes del sueño sentía claramente que algo estaba tocando mi cara en la oscuridad. Fue una caricia suave como un beso. También sentí una presión pegajosa contra mi abdomen y un roce en mis brazos y hombros. El tacto no fue más fuerte que el roce de una pluma. En mi cara sentía algo como una brisa pero era tan débil que apenas pude notarla y hoy no estoy seguro de haberlo sentido realmente. A mí pesar, me puse nervioso cuando las sensaciones no se

detuvieron. Mentalmente le pedí al espíritu que estaba acariciándome que se marchara y me dejara dormir. En ese momento eran tempranas horas de la mañana. Cuando a pesar de eso las sensaciones no se detuvieron, proyecté el pentagrama de destierro del elemento de tierra vigorosamente en las seis direcciones del espacio. Esto pareció funcionar. Al menos la sensación de ser tocado fue menos claro. Finalmente conseguí dormir.

Ahora me siento enfadado conmigo mismo por mi cobardía. Al final cuando empecé a conseguir resultados busco desterrarlos con pentagramas. ¿Que ocurrirá si la diosa no se molesta en regresar? Entonces todo mi trabajo se habrá malogrado. Un pensamiento me ronda la cabeza, ¿sería Lilith la que vino a mí o sólo algún irreflexivo ser elemental? También me pregunto ¿que pasaría si Lilith viene y luego no se va. No sería posible dormir o trabajar a causa de su distracción. Tan sólo bastarían unos días sin sueño para obtener como resultado la locura. Esto es algo serio sobre lo que pensar.

5 de abril (jueves)

Me desperté en mitad de la noche y sentí algo acurrucándose contra mi costado izquierdo en mi axila. Cuando mire hacia abajo vi que era un gatito diminuto y tan joven que todavía tenía los ojos cerrados. Toda su piel estaba mojada y enmarañada como si hubiera sido ahogado. Estaba apretando su cabeza bajo mi brazo como si buscara para encontrar la teta de su madre y obtener su leche. Por alguna razón mi corazón se lleno de compasión por la pequeña criatura y no lo ahuyenté. Después de algunos minutos me quede dormir y claro por la mañana no estaba allí. Yo creo que fue el espíritu de un pobre gatito ahogado atraído a mi cama porque estoy enviando olas psíquicas de puro amor.

He confeccionado una pequeña capa de raso color escarlata que se cierra al cuello para ponerla alrededor de mi querida Lilith. De

esta manera cuando le este haciendo el amor a ella puedo abrir o quitar la capa, por contra en otros momentos ella estará modestamente cubierta. Se me ha presentado un pensamiento, que pensaría mi fuerte padre, si pudiera mirar hacia abajo desde el cielo y viera lo que estoy haciendo. Su hijo ha quedado reducido a jugar con muñecas. Solo faltaría que recortara lazos de papel y realizara animales con globos.

No debo tolerar estos desalentadores pensamientos. Solo debo pensar de ellos lo que son, intentos de mi perezosa carne por desperezarse, tomarse un respiro y permanecer sentado, así como un esfuerzo de mi mente por evitar meditar y realizar rituales. El cuerpo es como un sirviente perezoso y traicionero que debe ser dirigido para realizar su trabajo y vigilado todo el tiempo para evitar la evasión.

6 de abril (viernes)

A lo largo de todo el día he tenido un dulce y persistente olor en mis orificios nasales. No es el olor del incienso o de las flores sino que es casi como un perfume. No importa donde vaya dentro o fuera de la casa todavía puedo olerlo. Las invocaciones de Lilith deben estar teniendo algún efecto en mi sistema nervioso que no pretendo encontrar. A menos que haya desarrollado un tumor en el cerebro. Éste es un pensamiento aterrador. ¿Y si la unión íntima con la diosa produjera cáncer o alguna otra horrible enfermedad?

Cuando me decidí a cortejar a Lilith, pensé que vendría a mi cada noche con una creciente, intensa y visible presencia en el aire. Ahora estoy empezando a comprender que ella está cambiando la forma en que mi propio cerebro funciona para que pueda ver, oír y siento su presencia. Ella no se hará más y más manifiesta. Más bien provoca cambios en mi sistema nervioso para que yo pueda verla cuando ella esta. Ella no entra simplemente en su imagen sino que hace cambios en mi percepción visual para que yo vea sus rasgos y expresiones cuando miro su imagen.

7 de abril (sábado)

Marta me telefoneó a mediodía. Hablamos durante mucho tiempo sobre cosas triviales, entonces me preguntó si podía ir a visitarla. Me dijo que tenía un problema personal serio y que ella quería tratarlo. Ella hizo parecer el asunto tan misterioso que no me apeteció oportuno preguntarle lo que era por teléfono. Le dije que la visitaría en su apartamento mañana por la tarde. En cualquier caso los domingos son pausados para mí. Normalmente paso toda la tarde leyendo.

Es intrigante por qué ella ha decidido confiarme sus secretos de repente ya que nunca he intentado seducirla u obtener influencia alguna sobre ella. La única cosa que me viene a la cabeza es que cuando ella me dio su sangre hizo que compartiéramos un secreto y ahora ella siente intimidad conmigo. Quizá le recuerde a su padre. Sin embargo ella es una hermosa y radiante muchacha y no me molesta ayudarla si puedo hacerlo.

Hoy tuve suerte y compré orquídeas frescas por un precio ridículamente bajo. podría haber comprado varias docenas pero no tengo forma alguna de conservarlas, por lo que solo compré seis, de estas, tres son en su mayor parte de color rojo encendido y tres de color marfil veteadas de rojo. Solo desearía poder permitirme el lujo de comprarlas frescas todos los días pero esto está fuera de mis posibilidades.

En mi respiración he subido a cincuenta repeticiones, con cada respiración que tomo tarde unos sesenta segundos en total - diez segundos para inhalar, veinticinco en la retención de la respiración, luego diez segundos más para exhalar y aproximadamente quince segundos con los pulmones completamente vacíos. Encuentro esto riguroso pero beneficioso. Siento todo el cuerpo limpio después de las respiraciones. Extrañamente estoy notando suaves toques en mi cara y cuerpo durante el ejercicio, y a veces los músculos de mis muslos

empiezan a temblar y tener espasmos por si solos sin intervención mía. No estoy seguro si esto tiene algún significado.

8 de abril (domingo)

Es posible usando los métodos numéricos de la Cábala judía transformar el nombre de la diosa en un solo símbolo oculto. Aunque esta técnica no aparece en el manuscrito he decidido usarla para hacer un símbolo de Lilith que poder visualizar claramente cuando yo desee convocarla. El método simplemente consiste en escribir las letras del idioma hebreo en un cuadrado dividido de nueve compartimientos empezando con la casilla de la esquina superior derecha del cuadrado y siguiendo en orden hacia la izquierda, después de nuevo se va a la parte derecha de la segunda fila de tres casillas, y de la misma manera también para la tercera hasta que las primeras nueve letras estén en las nueve casillas. Entonces esto se repite durante las segundas nueve letras, y de nuevo para las últimas cuatro letras más las cinco letras finales de palabras, al final cada casilla tiene tres letras hebreas. Se traza una línea entre las letras del nombre de la diosa con segmentos rectos, y la figura que da como resultado de este ejercicio es el símbolo oculto de Lilith.

Es entonces fácilmente posible engrosar y curvar las líneas y agregar detalles significativos para enmascarar la figura original y también para crear un emblema más elegante y representativo de la diosa. Este es el símbolo que he grabado en mi medallón para no olvidarlo. Últimamente llevo siempre el medallón colgado de mi cuello cuando invoco a Lilith. Anoto aquí el símbolo para beneficio de

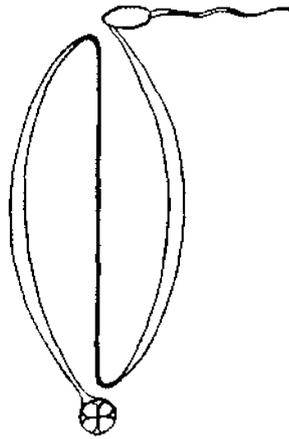


Figura 7: El sello de Steiger de Lilith

otros investigadores que pueden desear usar los mismos métodos cuando se comuniquen con Lilith

La visita al apartamento de Marta fue una experiencia angustiada. Resulta que recientemente ha tenido una fuerte pelea con su novio el cual no está conforme con su interés por lo oculto. Él amenazó con dejarla para siempre si ella no tiraba todos sus libros y objetos mágicos. Y ella se debate por lo que debe hacer. Yo no sabía que contestarle. Para mí la opción está clara. No hay nada en la vida tan importante como aprender sobre los misterios de la magia y los secretos de la alquimia espiritual. Ni incluso la propia vida es tan preciosa como este conocimiento. Sin embargo no todos son tan fanáticos como yo. Finalmente le dije que si su novio no la quería como ella era ahora, no la amaría más por esclavizar su mente bajo su voluntad. Esto fue lo que le dije, pero no estoy seguro de que realmente fuera la verdad.

9 de abril (lunes)

Un enorme ruido como el chasquido de trueno me despertó anoche a las tres y veintiún minutos de la mañana. Pensé que una parte del tejado se debía haber hundido o que había explotado una caldera, saltando fuera de la cama con terror. Encendí una por una todas las luces de la casa para investigar a fondo. Nada fuera de lo ordinario. Ninguna ventana rota, y ninguna cañería había explotado. Sin embargo sonó exactamente como una bomba cayendo encima del tejado. Paso un buen rato antes de que pudiera volver a dormir.

Noto que estoy más cansado durante el día porque mi sueño no es tan apacible como lo era antes de los rituales. Estoy teniendo muchos sueños terribles. Algunos de los que recuerdo con mayor claridad los he apuntado en este registro. Otros son simplemente fragmentos. Hay cosas tales como cadáveres en descomposición mostrando los huesos a través de una piel hinchada y púrpura, la taza del váter llena hasta el borde de sangre girando con pedazos crudos de carne flotando, y caras deformadas riéndose y haciéndome extraños e inhumanos ruidos. Las pesadillas ordinarias no me asustan pero estas son diferentes de los sueños comunes.

Mi mente esta dividida, tal vez por que estos sueños sean una advertencia de mi mente subconsciente para que detenga los rituales, o por que es sólo mi psique que esta haciendo ajustes para acomodarse a la llegada de Lilith a mi conciencia. Mi trabajo mágico ha sido muy intenso. Estoy dedicando aproximadamente un total de cinco horas a los ejercicios, meditaciones, invocaciones y otras prácticas todos los días. E incluso en otros momentos mi mente esta enfocada en la diosa.

Cada vez que entro en mi dormitorio hago una pausa para decir una corta oración ante la casa de cedro.

Esta noche es la noche de luna llena, el nadir del poder de la diosa que chilla en la noche. Ella debe estar todavía débil en este período del ciclo lunar, no obstante tengo la impresión de que ella está

cerca de mí a lo largo de todo el día. Cuando realicé su invocación ella me guiño el ojo mientras estaba mirándola directamente, y cuando estaba mirando a otro lado vi por el borde de mi visión como giraba los ojos en su cabeza para seguirme. También su pecho ha empezado a subir y bajar con sus respiraciones. Cuando estoy acariciando con la yema de los dedos sus labios, ella jadea con deseo.

A menudo he oído relatos y leído historias sobre cuadros con ojos que siguen a las personas a través de una habitación, o estatuas de piedra en iglesias que pestañean o miran de reajo a los adoradores, o gárgolas en las cornisas de edificios que proyectan sus lenguas y miran de reajo a los peatones. Siempre he juzgado estos cuentos sólo como imaginarios o mentiras. Ahora comprendo la verdad. A través de la larga admiración a estas imágenes, los espíritus han sido inducidos a residir dentro de ellas. Y son estos espíritus residentes los que observan, parpadean y miran de reajo. Los espíritus están recibiendo la atención de los espectadores como un tipo de adoración o culto.

10 de abril (martes)

En mi corazón hay gran excitación lo que hace que mi mano tiemble al escribir estas palabras. Esta noche por primera vez mi pene se ha puesto erecto cuando estaba invocando a Lilith en su casa de cedro. Al principio no lo noté porque toda mi conciencia estaba centrada en la diosa y no había la menor traza de deseo en mis pensamientos. Entonces cuando me di cuenta de que mi miembro sexual tenía la dureza de la madera volví mi atención a su rigidez. Casi en seguida empezó a decaer.

De nuevo proyecté mi amor puro a Lilith. Al cabo de unos minutos se puso erecto. Todo esto sin ningún tipo de contacto con mi pene o ni siquiera pensamiento erótico. La dureza de mi miembro me causó sentir una ligera incomodidad y pensar en asuntos sexuales.

Como antes, mi pene se encogió en el mismo momento en el que volví mi atención hacia él. Cuando lo ignoré y adoré a Lilith subió. Esto pasó cinco o seis veces en el transcurso de la invocación. La erección es muy dura, más dura incluso que cuando realizo el coito, y hay un ligero hinchazón en la raíz del pene detrás de los testículos. La descripción del manuscrito es absolutamente correcta. Esto me da mucho ánimo con respecto a que el resto de materias que aparecen en sus páginas también sean verdad.

Es extraño ver como el miembro se levanta y cae independiente de cualquier manipulación física o deseo mental. Tengo casi la impresión de que alguna inteligencia oculta está experimentando con el control de mis partes sexuales. Si esto es verdad, las acciones del espíritu están completamente fuera de la esfera de mi conciencia.

11 de abril (miércoles)

Cuando desperté en mi cama esta mañana me dolía el pene por el deseo. No es raro tener una erección al principio cuando uno se despierta pero yo tenía en mente la convicción de que había estado constantemente erecto durante varias horas por la noche. Mi deseo es tan fuerte que me está costando todo mi poder de voluntad ignorarlo. Unos minutos después de que me levantara se desvaneció y no note en absoluto residuo de deseo alguno. Definitivamente no es la misma respuesta sexual que yo he experimentado a través de mi vida adulta. Algo ha pasado, pero lo que es exactamente no lo entiendo todavía.

He tenido algunas ideas sobre el amor de los espíritus. Hay muchos hombres en el mundo, y probablemente muchas mujeres también, que están siempre pensando nada más que en el sexo. Durante todo el día sus cabezas están llenas con recuerdos o fantasías sexuales. Todo lo que ven en la vida es una ventaja sexual. Su apariencia, otros seres humanos, el prestigio, la salud, el poder, el

amor, los valores humanos, la diversión, todo lo ven en un contexto sexual. Durante todo el tiempo están buscando un cosquilleo diferente, una nueva perversión para aumentar la fuerza de sus deseos.

Finalmente tales hombres y mujeres se aburren con los actos de sexo convencionales que ellos han realizado, visto y sobre los que han pensado innumerables veces. Finalmente los viejos vicios fallan para interesarles o incitarlos. Incluso sus perversiones prohibidas se hacen más y más familiares. El sexo empieza a ser aburrido. Hay una inmensa cámara vacía creada en sus corazones que una vez estuvo llena con imágenes y sentimientos de lujuria. Cuando envejecen muchos incluso pierda la potencia y ya no son capaces de tener sexo.

¿Qué sacrificarían estos hombres y mujeres por tener una experiencia sexual totalmente nueva y prohibida? ¿A cuántas marcas estarían dispuestos a pagar para fortalecer su virilidad hasta tal punto y extensión que sería tan interminable como para servir a cualquier propósito práctico, en particular aquellos hombres que han sido humillados por la impotencia sexual? ¿No sería probable que desearan ávidamente yacer con un compañero sexual que no sólo pudiese cambiar su apariencia y personalidad, sino también su forma e incluso su propio sexo a voluntad? Un completo y nuevo mundo de perversión se abriría bajo sus pies, un interminable patio de recreo lujurioso en el que pudiesen degradar sus almas. Tengo la convicción de que hay seres humanos que darían alegremente toda su fortuna por esta experiencia. Es una pregunta sobre la que debo pensar seriamente, tanto desde el punto de vista moral así como del económico.

Mi alegría es tan grande en relación a los progresos que he hecho estos últimos dos días que esta tarde no me he podido resistir a la tentación de coger la imagen de Lilith de su casa y llevármela a la cama. Alrededor de esta he colocado el círculo de serpientes y debajo el pantáculo y sello de la diosa. Entonces la he acunado contra mi pecho, conversado con ella y alabado su belleza. También la he

acariciado íntimamente en todas sus partes secretas. De nuevo mi pene sube y cae, subidas y caídas, según piense en el o en la diosa.

Tan fuerte es el contacto de Lilith, cuyo tacto estoy sintiendo como una suave brisa sobre mi estómago y miembros, que me siento poco determinado a terminar la invocación. Finalmente decido que debo acabar las comunicaciones. Un letargo embriagador se apodera de mi cuerpo antes de que sea consciente de él. Es similar al adormecimiento con éter. Todos mis nervios se llenan con una deliciosa dulzura y mi cabeza es envuelta en cálido algodón. Realmente es exactamente como si hubiera tomado algún narcótico potente que llenara mi cuerpo de suaves y dulces sensaciones. Aunque intento resistirme, no puedo remediar caer dormido con la diosa acunada aún en mis brazos.

Cuando me desperté estaba anocheciendo. Para gran alivio mío, no había aplastado o dañado de ninguna manera la imagen. El letargo que me hizo caer dormido también me impidió moverme en el sueño, porque cuando desperté estaba exactamente en la misma posición que cuando me dormí. Habían pasado casi tres horas desde el inicio de la invocación hasta que recobre el sentido en la cama. Lo extraño es que ni siquiera tenía sueño. Desearía que me fuera posible describir la dulzura del letargo que Lilith hizo caer sobre todos mis sentidos y fluir a través de mis nervios como un licor embriagador. Lo llamaré 'el sueño de Lilith.' Si llega de nuevo me pregunto si tendré la bastante fuerza de voluntad como para mantenerme despierto.

12 de abril (jueves)

Esta tarde ocurrió un evento más desagradable y que tenía relación con Marta. Su novio vino a mi casa. Abrí la puerta antes de saber quien era. De repente irrumpió en mi vestíbulo gritándome. Me llamó loco y pervertido. Incluso me acusó de ser homosexual. Entonces me amenazó con agredirme si no dejaba a Marta sola. Por lo

que dijo deduje que ella le había contado todo sobre el grupo y su trabajo, e incluso que ella me había dando su sangre menstrual.

Al principio decidí dejarle dar su pequeño discurso y marcharse, pero sus mentiras e insultos despertaron la furia en mi corazón. Realmente era intolerable ser insultado así en mi propio vestíbulo. Lo agarré por los hombros y lo empujé hacia fuera de la puerta por las escaleras abajo. Se volvió sobre sus pasos y pensé que con toda seguridad me atacaría pero no subió las escaleras. Después de algunos insultos más se fue.

Fue un buen entretenimiento para el francés. La escena fue exactamente el tipo de experiencia que detesto antes que cualquier otra por lo vulgar y desdeñable. Por ese ignorante jornalero me vi rebajado en un momento al nivel de las bestias. Toda mi filosofía, todo mi entrenamiento, todos mis granes ideales y elevados pensamiento fueron inútiles para controlar el enfado que surgió en mi corazón. Si hubiera tenido un cuchillo en mi mano lo habría asesinado. El resultado final es que no soy más que un animal que come, caga y se pudre. Odio mi debilidad.

Pensé que este desasosiego estropearía mi invocación, pero Lilith esta, de nuevo, viniendo a mí poderosamente. Esta noche he usado una postura sentado con el talón izquierdo presionando en mi ano y mi talón derecho contra mi escroto. Esto hace que las rodillas estén ampliamente anguladas lo que hace que sea una postura muy buena y estable. También he usado esta postura para las respiraciones. De nuevo estoy experimentando erecciones y siento claramente sus besos en mis labios y mejillas, y la caricia de sus manos sobre mi cuerpo. Aun así mantengo mi mente llena solo de pensamientos de puro amor espiritual lo que estoy proyectando hacia ella a través de la pupila del ojo izquierdo.

Cuando terminé con la invocación descubrí humedad dentro de mi túnica. Los fluidos de mi pene han goteado sobre el algodón mojándolo. ¡El aceite de Lilith empieza a fluir! Esta revelación ha

causado tanta alegría a mi corazón que el desasosiego del encuentro con el jornalero lo olvide en un momento. ¿Que es el incidente menor de los insultos comparados con este hito en mi investigación? Incluso cuando escribo esto, mi corazón esta exultante de euforia.

13 de abril (viernes)

Por la noche ha tenido lugar un incidente perturbador. Experimenté un sueño erótico. Una hermosa hembra vino y me sedujo con sus palabras de amor y tiernas caricias. Ella estaba desnuda y perfectamente formada con pequeños pechos cónicos y un largo pelo de color rojizo oscuro que flotaba con la brisa sobre su cabeza como serpientes. En sus manos llevaba un globo transparente con el que ella jugaba. Yo sabia que no estaba hecho de vidrio sino de agua realmente líquida sujeta en una suave esfera por alguna fuerza invisible, como si la misma tensión de la superficie del agua hubiera sido muchas veces magnificada fortaleciéndola.

Ella me tiro el globo y yo lo cogí y lo sostuve torpemente, maravillándome porque no se disolviera. Ella me dijo que su nombre es Leovalla. Su conducta era juguetona y burlesca. Yo le puse el globo en su cabeza y se disolvió en su pelo. Entonces ella se monto sobre mi pene erecto cuando me tumbé sobre mi espalda. Empezó el clímax y esto me despertó. Me hice consciente de que un gran cuerpo suave estaba apretado contra mis caderas y estómago. Pude sacármelo de encima, pero poco después este fenómeno estaba de repente presionando con fuerza contra mi ano como si intentara penetrarme. Realmente era una presión física y no un sueño. Apreté los músculos de mis nalgas para resistirlo y después de aproximadamente treinta segundos se fue. Este incidente me ha dejado perturbado y asustado. Algo ha intentado violarme. Quizás sería divertido sino fuera por la presión tan tenaz y poderosa.

La invocación de esta tarde no ha tenido el mismo éxito que las de los últimos tres días. La expresión de emoción de Lilith a través de los rasgos de su imagen física fue más débil y no tan segura. La causa de esto puede ser mi miedo y repulsión por la experiencia de la última noche. Todo los otros detalles son los mismos. Estoy haciendo la invocación exactamente de la misma manera que en las otras noches, aún así Lilith no vino tan claramente. ¿Por qué ocurre esto? ¿Tendrá algo que ver con mi condición mental o los ciclos biológicos? ¿O la causa es externa a mí? Éstas son las preguntas que constantemente me hago.

Estas palabras están siendo escritas a medianoche después de la invocación. Puesto que registre los eventos de anoche esta mañana, he tenido tiempo para considerar su significado. Puede ser que Lilith todavía se este esforzando por encontrar una forma apropiada para comunicarse conmigo. Si esta especulación es cierta, anoche ella se equivocó viniendo a mí como un espíritu masculino. Ésta debe ser la manera en que acude a las mujeres que pretenden unirse a Samael.

14 de abril (sábado)

No he tenido ningún sueño anoche. No he obtenido ninguna sensación de la presencia de la diosa después de acostarse para dormir. Es como si una puerta que se hubiese abierto parcialmente se hubiese cerrado contra mí. Solo espero que el cierre del portal sea temporal y no permanente.

He gastado casi todo mi dinero durante el mes de abril. Ahora debo raspar de la comida sobrante que queda en la casa y no comprar nada. No se siquiera si podré permitirme el lujo de las flores para la diosa. La verdad es que solo estoy consiguiendo de mi hermana en cada mes el dinero necesario para mantenerme vivo durante dos semanas. Si esta casa no fuera suya y me permitiera vivir en ella estaría durmiendo en alguna habitación barata en algún edificio de

alquiler. Estos pequeños asuntos que no deberían tener importancia a menudo preocupan mi mente y distraen mis pensamientos de mi trabajo.

Un pequeño huésped ha venido a vivir conmigo. Hoy he descubierto limpio de polvo y con migas de comida una rendija del rodapié de mi dormitorio. Esto puede ser sólo el trabajo de un ratón. Nunca habría ocurrido si mi gato no me hubiese abandonado. Ahora en añadidura a todo lo demás debo comprar trampas para ratones.

15 de abril (domingo)

Mi sueño de anoche - Intento recoger y llevar dos serpientes al mismo tiempo. Una de ellas es pasiva. La otra, es una serpiente de jardín común, cabreada. La dejo caer cuando se retuerce, vuelvo a recogerla. Está tan enfadada y molesta que puede morderme. La dejo caer de nuevo. Y de nuevo la intento recoger. Se me viene a la mente que éste es un pobre método para llevar las serpientes.

Un segundo sueño - Mi familia da un paseo por el campo. Esta avanzado el otoño del año y esta nevado. Mi hermana y yo encontramos una larga escalera de piedra que sube a una inclinada pendiente del terreno. El peldaño final no empieza al nivel de la tierra sino que empieza en lo alto de una pared de ladrillos y piedras de casi tres metros de altura. En la cresta del desnivel hay dos agricultores que están segando el grano de bajo la nieve con guadañas.

Mi hermana y yo subimos la pared fácilmente usando las amplias grietas que hay en las piedras apoyando las manos y pies. Empezamos una amistosa pelea con bolas de nieve en la escalera. Me dirijo hacia atrás gradualmente y finalmente salto del pie de la escalera a tierra. Continuamos peleando. Los agricultores observan y descienden por la escalera con amistosas sonrisas en sus caras. De una manera feliz se unen a mi hermana contra mí y me tiran bolas de nieve. Yo evito las bolas y no me dan. Entonces intento subir la pared

que hay detrás, pero ahora las grietas entre las piedras están llenas de nieve y hielo, y no puedo hacerlo. Los campesinos se ponen más serios he intentan echarme fuera de la escalera, pero mi hermana no lo nota. Para ella todavía todo es diversión.

Durante mi meditación habitual matutina sobre la diosa justo cuando estaba pronunciando su nombre he oigo un fuerte y seco estampido. Sin embargo en ese momento no había tormenta alguna. Quizás fuera el estruendo del motor a reacción de algún avión. No es un evento importante pero deseo mencionarlo aquí porque es extraño.

Marta me llamó por teléfono para disculparse por el comportamiento de su novio, diciendo que ella había aprendido solo hoy de lo que él había hecho. Yo fui cortés pero para nada la invite a continuar con la comunicación. Mentalmente he decidido no ver más a Marta. Ella ya ha sido demasiada distracción para mi trabajo. Fui tonto por motivar su amistad y estaba pagando el precio por mi error.

Por la tarde y repentinamente me maree y casi me desmayo. Quizás estoy cogiendo la gripe. O puede ser que mi dieta sea demasiado rigurosa. Desde que empecé los experimentos el día doce de marzo he perdido casi seis kilos. Normalmente la pérdida de peso me hace sentir mucho mejor, exceptuando las ocasiones en que sueño con comida. Puesto que éstos son insignificantes, no los he registrado aquí.

16 de abril (lunes)

Me he despertado en mitad de la noche de un profundo sueño con la sensación de estar siendo observado por alguien. La luz de la calle brilla a través de las cortinas de la ventana y cae sobre la casa de cedro de la diosa. Creo haber mencionado que estoy dejando las puertas de la casa abiertas para animar las visitas de Lilith a mis sueños por la noche. He Podido ver claramente la imagen de Lilith

moverse dentro de su casa, saludando con la cabeza y alzando los brazos para gesticular y hacerme señas.

Durante varios minutos estuve tumbado sin moverme mientras observaba a la diosa para asegurarme que estaba realmente despierto y no soñándolo todo. Incluso cuando el sueño dejó completamente mi cerebro ella continuaba moviéndose. Entonces me levante y fui a arrodillarse ante ella. Cuando estaba mirándola directamente a una corta distancia cesaron los movimientos. Tuve la sensación de que estaba intentando expresar algo importante pero alguna fuerza la estaba inhibiendo. Debido a que estaba muy cansado regrese de nuevo a la cama y dormir dando la espalda a la casa de la diosa para no quedarme despierto vigilándola.

He notado en los días pasados que mi conciencia no es exactamente la misma por la noche que durante el día. Avanzada la noche me pongo más emocional y sentimental y menos inhibido en mis expresiones. Menciono este hecho porque puede explicar el por qué normalmente la magia es realizada por la noche. La mente es entonces más receptiva a lo espiritual y a las influencias psíquicas.

17 de abril (martes)

El ratón del que he visto indicios en mi dormitorio durante varias noches salió esta noche audazmente de su escondite cruzando el suelo abierto hacia la alfombra delante de la casa de Lilith. Yo estaba tumbado en la cama leyendo un libro sin hacer ruido. El ratón debió pensar que estaba dormido. Se detuvo para lavarse la cara delante de la diosa y se sentó allí durante varios minutos sin moverse, como si le estuviera rindiendo culto a ella. Finalmente salió corriendo cuando tuve que mover mi pierna para evitar un calambre.

En mi vida he visto muchos ratones pero nunca uno que se comportara de forma tan extraña. Pienso que es curioso que el ratón este en mi dormitorio. Sería de esperar que se hubiera quedado en el

piso inferior cerca de la cocina dónde se guarda la comida. Ahora me pregunto si habrá sido atraído por algo a mi dormitorio. Ya sea que los mensajes psíquicos de amor que estoy enviando lo hayan atraído, o tal vez por la presencia de Lilith en la imagen. De todas formas no conozco ningún vínculo mágico entre Lilith y los ratones.

18 de abril (miércoles)

La diosa debe venir a mí con mayor fuerza ahora que la luna está menguando pero todavía ella se siente débil. Últimamente estoy pasando muchas horas intentando determinar que factores hacen posible para ella aparecer claramente ante mis sentidos físicos. Para mi propia satisfacción he eliminado de la consideración las variables de los días de la semana y las comidas de mi dieta, y también he notado que la fase general de la luna no es un factor tan fuerte como creí al principio que sería.

Mis ejercicios e invocaciones continúan como antes solo con variaciones menores. A veces uso otras flores que nos son rosas y lirios para adornar la casa de cedro porque no siempre están disponibles. Ayer y de nuevo hoy probé el incienso de sándalo pero pienso retomar el incienso de rosa porque me parece mejor. También he experimentado con diferentes asientos y diferentes maneras de acariciar la imagen de la diosa. Las cosas que sean especialmente útiles las anotare en este registro, pero he determinado apuntar sólo detalles que parezcan significativos y no seguir repitiendo una descripción de las mismas prácticas rituales día tras día.

19 de abril (jueves)

Anoche soñé que me desperté en la cama en mitad de la noche y extendí la mano para encender la lámpara. No se encendía, por lo que asumí que la bombilla estaba quemada y salí de la cama para

encender la luz del techo con el interruptor cercano a la puerta. Este tampoco encendía. Entonces pensé que quizás los fusibles habían fallado y salí al pasillo para probar la luz del techo del corredor. Esta tampoco se iluminaba. Entonces me dirigí al baño que esta al final del pasillo cuando una forma amenazadora vino hacia mí de la oscurecida estancia. Aunque el pasillo estaba completamente oscuro la pude ver porque estaba compuesta por una silueta negra recortada con llamas. La cara de la figura se perdía en la sombra y no era visible. Mi intenso miedo a su cercanía causó que luchara por despertar. Me sentí como si estuviera nadando en las profundidades de un pozo negro y tuve que luchar con toda mi voluntad para ascender a la luz de la conciencia. Cuando por fin fui capaz de forzarme a despertar estaba empapado de sudor, temblando, y mi corazón golpeaba con terror.

Estas pesadillas están aumentando su frecuencia y se están volviendo un asunto que me preocupa. Yo no soy alguien que se asuste fácilmente con los miedos nocturnos. En esta fase una persona normal estaría temblando de terror, asustado por ir a dormir y preocupado por si estuviera perdiendo su mente, pero yo he realizado invocaciones a diferentes espíritus en el pasado y he visto las perturbaciones en mis sueños como una señal de que mis esfuerzos están conmoviendo los sedimentos de las profundidades de mi psique subconsciente. Sin embargo si se hicieran mucho peores empezaré a padecer privación del sueño. Ya durante el día estoy a menudo cansado. También el riesgo de caer físicamente enfermo aumenta si el cuerpo se debilita.

20 de abril (viernes)

Mi hermana llegó por la tarde. Ella piensa quedarse conmigo durante el fin de semana. Como de costumbre ella no me ha avisado antes que vendría a visitarme. Siempre pasa igual con ella. Como me

permite vivir en la casa, la mantiene y paga el agua y la electricidad, piensa que no es necesario decirme cuando vendrá a quedarse. ¿Qué podría decirle después de todo? Si no fuera por el dinero que me envía todos los meses yo ni siquiera podría permitirme vivir. Ella trata la casa como su casa porque es su casa. Aún así no puedo evitar sentir resentimiento.

Ahora toda mi agenda ha quedado patas arriba. Todo es caos. Ni siquiera puedo limpiar la lámpara ritual y los cuencos sin que me pregunte para que son, y como no tengo ninguna intención de decirle lo que estoy haciendo debo limpiarlos en secreto. Debo tener siempre la puerta de mi dormitorio cerrada con llave para que no entre y me interrogue sobre la casa de cedro, la imagen de la diosa, etc. He quedado reducido a susurrar las palabras de la invocación para que ella no se despierte, y esto no es bueno.

Al menos no ha traído a su marido. Él casi nunca viene. Siempre tiene una excusa muy buena por lo que debe quedarse en Bonn a cuidar su negocio pero no está engañando a nadie. El hombre no puede soportar verme. Para él yo solo soy un parásito sin valor que se mantiene de su dinero a través de mi hermana. Las cosas que estoy intentando realizar están completamente más allá de su comprensión. Ni siquiera intento hablar con él de ello. Una vez cometí el error de mencionar algo sobre magia y me miro como si hubiera dicho una frase en inglés o algún otro idioma extranjero incomprensible para él.

21 de abril (sábado)

Estoy agradecido a mi destino de que Louisa se pasara la mayor parte de la tarde visitando las tiendas y a los amigos que tiene en la ciudad. Ni siquiera se por que se molesta en venir aquí. Ahora que el Muro ha caído, todos vamos al Oeste para ir de compras. Son como ratas que han sido soltadas de repente del apretado abrazo de una gran serpiente. Nadie sabe cuánto tiempo permanecerán abiertos

los puntos de control, así que se cargan los brazos con cualquier cosa que puedan llevar, suponiendo que los comunistas pueden cerrar de golpe el Muro ante sus caras en cualquier momento. No quiero nada del decadente Oeste. Todo lo yo valoro esta bajo el tejado de esta casa.

Desayunando Louisa me preguntó que era el olor de anoche. Yo entendí que se refería al incienso que quemo cuando invoco a la diosa. Tuve que pensar rápidamente. ¡le dije que era un ambientador! Entonces me vi forzado a escucharla durante diez minutos mientras ella me decía lo horribles y malas que eran las esencias en el aire para sus pulmones, y por qué no pruebo el pino en vez de eso, y que si limpiara apropiadamente la casa no necesitaría ocultar los malos olores detrás de otros artificiales. Apenas le presté atención, ya he oído este tipo de cosa muchas veces en el pasado.

Sin embargo ella dijo algo que puede tener importancia. Después de mirarme extrañamente me contó que apenas había reconocido mi cara cuando abrí la puerta a su llegada porque había cambiado mucho desde el verano. Esto me produce algo de interés porque no tengo sensación alguna de ser diferente. Le pregunté de qué manera había cambiado. Ella dijo que mi cara era más delgada. Claro, esto es la dieta. Pero entonces dijo que tenía una expresión de cansancio y una fiereza en mis ojos que me hacía parecer un loco. Yo no soy consciente de cambio alguno en mis rasgos exceptuando quizás que mis ojos son más oscuros por las interrupciones constantes en mis sueños debido a las pesadillas.

Esta noche he conseguido una fuerte y buena erección a pesar de todas las dificultades. Cuando fijé mis pensamientos en mi pene la primera vez no encogió sino que continuo erecto. Pronto intentaré cosechar el aceite. Todavía no he probado esto solo porque no creo que el vínculo con Lilith sea lo bastante fuerte como para generar un buen aceite.

22 de abril (domingo)

Anoche tuve un sueño sobre sexo que involucraba a mi hermana. En el sueño eyaculé mi semilla. Esto hizo que me despertara. Estaba cerca la mañana, eran aproximadamente las cinco en punto, pero estaba demasiado cansado como para molestarme en mirar el reloj. La cantidad de semen no fue grande. Me siento avergonzado por el asunto de mi sueño pero comprendo que nadie tiene el poder de controlar sus sueños. Por eso para los católicos no se considera que tales sueños sean pecados.

Durante la invocación a la diosa, noté que Louisa se despertó en la habitación del al lado por lo que siempre estoy preparado para sus visitas, y estaba muy inquieta. Oí como gemía varias veces en el sueño y se movía de un lado para otro en la cama. Este mismo comportamiento también lo observé el viernes por la noche durante la invocación. ¿Puede que sea la fuerza de mis pensamientos lo que la este perturbando, o la llegada de la diosa a la casa? La segunda posibilidad debe ser la correcta porque Louisa me dijo esta mañana que ella vio la forma de una mujer vestida de negro a los pies de su cama.

Doy gracias al destino, de que ella se haya ido esta tarde para regresar con su trabajador marido. Incluso me ha dado cien marcos cuando le dije que andaba corto de dinero. Es una buena hermana pero realmente no tenemos nada en común en nuestras vidas exceptuando el accidente de nuestros nacimientos. A menudo me pregunto por la naturaleza del karma que vincula nuestras almas.

23 de abril (lunes)

Estoy escribiendo a altas horas de la noche antes de ir a dormir. Mi corazón esta repleto de gratitud hacia la diosa por su bondad hacia mí por la dulzura de sus caricias. Esta noche ella vino a mí con tal palpable fuerza que realmente he sentido la presión y forma de su

cuerpo contra el mío. Ella se sentaba, enfrentándome a horcajadas sobre mis muslos. Pude sentir claramente sus besos, la presión de sus muslos y nalgas en mis muslos, el tacto de sus pechos contra los míos y sus manos acariciando mi espalda y pene. Yo estaba sentado en la postura que ya he descrito con los talones apretados contra mi ingle. Mi pene permaneció erecto durante tres horas y rezumó mucho aceite. Cada vez que pensaba que eyacularía las caricias de Lilith me mantenían al borde de clímax sin empujarme todavía a él.

Esta vez tenía su imagen en mis manos y la acaricié. Pensé que la unión física entre la imagen y mi miembro sexual erecto podría aumentar la fuerza de sus caricias pero cuando yo presione la imagen contra mi pene no sentí ningún cambio. De hecho según mis sentidos me pareció que la diosa realmente se estaba retirando ligeramente cuando hacia ese contacto. No deseaba terminar el ritual porque su contacto era muy fuerte, y también porque en cada segundo esperaba el clímax, pero al final el dolor de mis testículos y la raíz de mi pene se hizo tan dolorosa que me obligaron a finalizar el ritual.

Ahora estoy esperando con mucha anticipación la llegada de la diosa a mi cama. Cogeré su imagen y me la llevaré a la cama, la acunaré contra mi pecho con mis brazos doblados durante el sueño. Espero por fin ver a la diosa claramente en mi mente durante un sueño y poder conversar con ella. Ya que hasta ahora no he tenido una visión clara de Lilith o he hablado con ella.

24 de abril (martes)

Por la mañana descubrí que había eyaculado durante la noche. Extrañamente no tengo ningún recuerdo claro de ello, sólo una vaga impresión de un cuerpo suave que estaba frío como el hielo y que presionando contra mi espalda y la parte posterior de mis muslos. Era la misma sensación que se tiene si un cadáver yaciera abrazado desde

atrás con sus brazos alrededor de mi cintura. Normalmente duermo de lado así que mi espalda queda expuesta.

Aunque la temperatura de la casa es normal estoy sintiendo frío y estremeciéndome durante todo el día. Esto lo siento en la espalda especialmente en la grasa sobre mis riñones. Me coloqué dos jerséis y aún así cuando meto la mano debajo para sentir mi espalda está como el hielo. La respuesta puede ser que mi dieta es demasiado magra y no estoy comiendo bastantes grasas para mantener mi cuerpo caliente.

Las trampas para el ratón son inútiles. El ratón las rodea sin tocar el cebo. He probado con queso, crema de cacahuete y pedazos de carne. Pero continúa excavando en el polvo de entre las grietas del suelo de mi dormitorio y entorno al rodapié. Probaré las trampas unos días más y si no funcionan compraré veneno.

Esta noche la diosa vino claramente. Sentí un contacto en el lado derecho de mi cuerpo cuando estaba sentado ante su casa. Esencialmente lo que quiero apuntar es que tuve una sensación de presión en el hemisferio derecho de mi cerebro dentro de mi cráneo. Después de unos minutos me dio una suave palpitación. Afortunadamente no padezco de dolores de cabeza o el dolor habría sido ciertamente mayor. Cuando era niño sufría muchos dolores de cabeza pero cuando tenía doce años me pico una avispa en lo alto de la cabeza, exactamente en medio de mi cráneo, y desde ese día no he tenido ningún dolor de cabeza, sólo sensaciones ocasionales de presión en mi cráneo.

Esta noche empecé a cosechar el aceite de Lilith. Para este propósito estoy usando un pequeño frasco esférico de vidrio transparente con un tapón de vidrio esmerilado el cual encaja en el cuello del frasco sellándolo herméticamente. El aceite fluyó vigorosamente y pude llenar medio frasco. Aunque el aceite no requiere de gran dificultad para conseguirlo cuando Lilith viene con fuerza, estoy

pensando que debe ser mantenido fresco en todo momento para tener plena potencia. Si me es posible no pienso guardarlo más de tres días.

25 de abril (miércoles)

Anoche justo antes de que me durmiera oí a alguien gritar muy alto y cerca de mi oído izquierdo en alemán. Las palabras "¿QUE PIENSAS QUÉ ESTAS HACIENDO?" no estoy seguro si la voz era masculina o femenina. Era de tono soez y chillón, y llena de furia. Naturalmente yo estaba solo en el dormitorio. Me asustó y abrí los ojos con un repulso. En la alfombrilla ante la casa de cedro estaba el pequeño ratón sentado sobre sus patas traseras con sus patas delanteras delante de su cuerpo mirándome fijamente. El sonido de mi movimiento le hizo quedarse pasmado sin moverse no sabiendo que yo podía verlo en la oscuridad. Durante un largo rato no se movió para nada. Me quede vigilándolo. Realmente parecía como si estuviera orando con sus patas bajo su nariz. En otro momento me habría reído de él, pero la voz amedrentó toda risa en mi mente.

Por primera vez hoy antes de la invocación he ungiendo mi cuerpo con el aceite de Lilith. También he puesto una gota de aceite en la frente de su imagen. No me apetece ponerlo en su coronilla porque no deseo ensuciar su pelo. En el momento en el que estaba haciendo esto fue notable la claridad de entendimiento que entro en sus ojos. Ella estaba realmente mirándome a través de los ojos de la muñeca como una mujer viviente miraría mis ojos.

26 de abril (jueves)

Hoy estoy sintiendo mi cuerpo extrañamente eléctrico. No sé qué otros términos puedo usar para describirlo porque nunca he sentido algo de este tipo con anterioridad. Es como si todos mis nervios fueran suavemente estirados a través de la carne como las

cuerdas de un piano durante el proceso de ser afinado. En la punta de la lengua tengo un sabor metálico, y en mis orificios nasales hay un agudo olor casi como a ozono. También cuando me paso la mano por el pelo para apartármelo de los ojos las raíces están sensibles y doloridas.

Me siento tan inquieto que no puedo sentarme y leer durante más de un minuto. Incluso en medio de la lectura de una frase mi mente se desvía a otras cosas. Las ideas corretean mi cabeza como abejas enfurecidas. Por la tarde no puedo soportar permanecer sentado y tengo que salir a pasear por las calles. Todas las personas que pasan me miran extrañamente y giran sus cabezas para seguirme con la vista. Por alguna razón este insignificante asunto hoy me está provocando enfado. Dos veces me he detenido para estudiar mi cara en las ventanas de las tiendas pero estoy absolutamente normal. ¿que verán ellos?

Al cruzar una ajetreada calle casi me mata un camión que iba demasiado rápido. También he notado que todo el mundo con el que me encontré y los empleados de las tiendas con los que hablé me consideraron con hostilidad. Decidí regresar a mi casa antes de poder dañarme o matarme. Para mí es obvio que alguna inteligencia espiritual contraría a mi trabajo está usando a las personas de la calle como agentes contra mí entrando y poseyéndolas sin su conocimiento. Esta posesión no es aparente. Es sólo un cambiando sutil de las emociones para crear hostilidad. La única manera de tratar con este tipo de ataque es ser muy humilde y templado e ignorar los insultos, y también evitar la compañía de otros seres humanos e incluso de animales.

27 de abril (viernes)

De nuevo he tenido el sueño del interruptor de la luz. Estoy casi seguro de que la silueta perfilada con irascibles llamas es la figura

de mi hermana. Me habló y se mofó de con duras palabras pero cuando desperté no recordaba lo que dijo.

Mi cuerpo es tan ligero que es como si estuviera lleno de gas explosivo. El aceite fluye libremente. Sólo necesito dirigir mi voluntad hacia Lilith y ella está conmigo acariciándome. No habrá dificultad para guardar el aceite fresco. Deseo registrar el hecho de que cuando fluye, el glande de mi pene siempre esté muy frío e insensible, incluso cuando el resto de mi pene y vientre están repletos de energía erótica que recorre a lo largo los senderos de mis nervios como los destellos de un relámpago.

Durante todo el día mis manos tiemblan por la energía nerviosa y los músculos de mis muslos y pantorrilla se crisan por si solos. He estado intentando pensar a que se parecen estas sensaciones, y por fin se me ha ocurrido que debe ser similar a las sensaciones que padece alguien que se está quitando de las drogas. Ésta es una sensación con la que no estoy personalmente familiarizado ya que nunca he tomado drogas de ningún tipo exceptuando sólo la cafeína del café. Aun así los síntomas sobre los que he leído y que están relacionados a esta condición son similares a lo que yo estoy experimentando ahora.

28 de abril (sábado)

Marta vino a visitarme por la mañana. ¿Por qué esta muchacha me molesta sólo los fines de semana? Debe ser que tiene otros asuntos en los que ocupar su mente el resto de la semana. Me apeteció enviarla a paseo, pero el respeto a sus sentimientos y a nuestra vieja amistad me hizo invitarla a pasar y tomar café. Me ha contado que se ha separado de su novio. Le pregunté si no había alguna esperanza de que ellos se juntaran de nuevo y ella me dijo que no. Interiormente estoy aliviado por ella. Él solo era un animal ignorante. Tales hombres no merecen el nombre de seres humanos. Nunca entenderé por qué una mujer joven, inteligente y sensible desea estar con tal bestia.

Conforme hablamos noto que ella me mira con una expresión extraña. Por curiosidad le pregunté si ella notaba algo diferente en mi aspecto. Ella me dijo que estaba mucho más delgado y mi piel más pálido que cuando me vio la última vez, y también que parecía como si me hubiera recuperado de una enfermedad grave. Ella no me creyó cuando yo le aseguré que no estuve enfermo.

No me pude resistir preguntarme como sería hacer el amor con ella y al mismo tiempo invocar a Lilith en mi cuerpo. Seguramente ella quedaría pasmada por mi virilidad. Ningún hombre normal es capaz de mantener una erección tan rígida durante tantas horas como Lilith me ha hecho tener en varias ocasiones.

Durante las últimas semanas estoy notando un factor que parece tener algo que ver en la claridad con la que Lilith puede aparecerse ante mis sentidos físicos. Por las noches cuando llueve o cuando el aire es denso por la niebla o la bruma ella es más fuerte. También en varias ocasiones ha ocurrido que cuando la invoco empieza a llover. Esto ocurre en los días nublados cuando lo probable es que llueva en cualquier caso, pero es curioso que la lluvia empiece en el momento de la invocación. Parece ser que el aire húmedo ayuda a la venida de la diosa. Este factor es incluso más fuerte que el papel que juegan las fases de la luna.

29 de abril (domingo)

Hoy durante la invocación de Lilith mi pene se puso tan duro y por tantas horas que al final no me pude resistir a cogerlo y masturbarme para aliviar esta insoportable tensión sexual. Todos mis nervios estaban ardiendo y mi cabeza era golpeteada con la presión de la sangre causada por el excesivo latir de mi corazón. Para mi sorpresa no pude provocar el clímax. No tenía sensación en el glande. Continuaba estando completamente entumecido como si todos los nervios hubieran sido seccionados. Durante quince minutos intenté

excitarme hasta el clímax hasta que desistí del empeño. También durante este esfuerzo descubrí que tengo gran dificultad para imaginar imágenes eróticas en mi mente que me ayudaran a descargar mi semen. Las imágenes que yo imaginaba de mujeres no tenían poder para excitarme. Más que esto, me es incluso muy difícil traerlas a mi mente porque no tienen efecto en mi deseo.

Finalmente cuando he terminado la invocación y he vuelto mis pensamientos a otros asuntos por fin mi erección menguó. La fuerza de esta me asustó de mala manera. Si una erección como esta por alguna razón no menguara seguramente me causaría la muerte por una hemorragia cerebral o un ataque cardíaco. El cuerpo humano simplemente no está hecho para mantener semejante tensión durante tantas horas seguidas.

30 de abril (lunes)

Mi manuscrito sobre los aspectos espirituales y subjetivos de la alquimia me han sido devueltos hoy a través del correo. No pienso enviarlo a ningún otro editor. Los rechazos constantes de mis escritos son muy desalentadores. Casi he estado a punto de quemar el manuscrito. Está tan sucio y andrajoso por tanta manipulación que necesitará ser copiado antes de poder someterlo a consideración de cualquier otro. No tengo bastante dinero para seguir copiándolo y enviándolo por correo a editores que ni siquiera se molestan en considerarlo seriamente. ¿Cuándo comprenderán los necios que les estoy dando algo nuevo e importante? Pero la verdad es que ellos no quieren nuevas ideas, sólo las mismas y viejas ideas pero con una nueva indumentaria.

Lilith no me visitó con tan fuerza esta noche. Esto es un alivio porque no estoy seguro de que hubiese podido soportar otra noche como la anterior. Al mismo tiempo por alguna razón me siento defraudado. Estoy angustiado de que me pueda retirar estando al

borde del éxito total, que en este caso sería una perfecta y constante comunión con Lilith, debido a algún falso miedo y entonces perder todo el progreso que he hecho durante las últimas seis semanas.

La cuestión es -¿puede el factor que determina la tangibilidad de la diosa ser la presión barométrica en lugar de la humedad contenida en el aire? Quizás ella puede acudir con mayor nitidez cuando la presión atmosférica es baja. Si esto fuera así ella debería ser más fuerte durante las tormentas violentas.

1 de mayo (martes)

Tengo temor de aventurarme por las calles debido a la hostilidad que he podido percibir de todas las personas en la última ocasión. Sin embargo estoy deseando empezar a practicar videncia en un esfuerzo por obtener una visión clara de Lilith y una conversación posiblemente y pareja con ella, y para este propósito debo comprar un cuenco de plata. A pesar de mi éxito en la obtención de las caricias táctiles de la diosa, no he visto su forme en el aire u he oído sus palabras. Con la ayuda del aceite de Lilith espero poder verla en el cuenco.

Por la tarde salí para mirar en los anticuarios y poder encontrar un viejo plato o cuenco poco profundo de plata. Ningún éxito. Sin embargo no había sensación alguna de hostilidad. Éste fue un gran alivio en mi opinión. Temí poder quedarme atrapado dentro de mi casa. Cualquiera que fuera la fuerza espiritual hostil a mí, parece estar inactiva la mayor parte del tiempo. Si soy cuidadoso en esos días en los que percibo su actividad, debo poder evitar ser dañado.

Hoy también he comprado veneno para ratones. El ratón se ha hecho tan intrépido que casi parece un animal doméstico. Incluso cuando me ve no se escapa. Las trampas son completamente inútiles. Pienso que debe ser parte del código genético de los ratones ignorarlas, por lo menos en las ciudades. No necesitaría el veneno si mi gata

no me hubiera abandonado. Hoy la vi de nuevo en la calle. Esta vez me ha ignorado completamente, tratándome como a un extraño. Al menos ha encontrado una buena casa.

2 de mayo (miércoles)

Hoy estoy muy cansado. Las pesadillas destruyeron mi sueño. En una yo estaba cogiendo naranjas de un montón. Estas estaban sumamente mohosas y cubiertas de insectos. Los insectos se subieron a mi ropa y reptaron por mi pelo. Fui incapaz de quitármelos. Entonces me desperté sudando. Cada vez que intente dormir durante el resto de la noche soñé con caras deformadas e insectos reptantes por todos lados. Pienso que grandes arañas caen del techo en mi cara y también que mi almohada esta cubierta con tijeretas. Al principio cuando abro los ojos puedo realmente ver estos insectos claramente. Cada vez que cierro los ojos ellos regresan. El resultado es que solo estoy consiguiendo dormir no más de dos o tres horas en toda la noche.

3 de mayo (jueves)

Esta mañana me vi forzado a reducir la intensidad de mis ejercicios porque me maree y pensé que me desmayaba. Parece que estoy contrayendo algo de enfriamiento en la cabeza o gripe que me esta debilitando.

Aquí me gustaría registrar exactamente que ejercicios he estado haciendo. Todos ellos son posturas muy conocidas del hatha yoga salvo algunos ejercicios puramente de fortalecimiento. Aquellos que conocen el hatha yoga estarán bien familiarizados con ellas pero para otros los nombres no significarán nada.

Cuando me levante por la mañana me doy una ducha caliente rápida para aflojar los músculos y las articulaciones y entonces bebo

medio litro de zumo de frutas sin azúcar para que mi estómago no este completamente vacío. Empiezo con Svanasana que también es llamada la postura del perro, con la cabeza inclinada, entonces sigo con Svanasana con la cabeza elevada, luego de nuevo a la posición de la espalda arqueada con la cabeza hacia abajo durante un minuto más o menos. Sentado en el suelo hago un estiramiento de las dos piernas llamado Paschimottanasana, luego el estiramiento individual de las piernas conocido como Janu Sirsasana en ambos lados, luego la contorsión vertebral llamada Marichyasana hacia ambos lados, y finalmente me doblo hacia delantera con las piernas ampliamente separadas llamado Upavistha Konasana.

Moviéndome a la postura sentada llamada Virasana con las rodillas juntas y los talones por fuera de las caderas, me doblo hacia adelante con mis manos unidas detrás de mi espalda y los brazos derechos y trabados, entonces descanso sobre el suelo con los brazos extendidos directamente sobre mi cabeza, luego me siento de nuevo hago la postura de estiramiento de los hombros llamada Gomukhasana.

Tumbado sobre la espalda arqueo la columna y soporto el peso de mi cuerpo sobre la coronilla de mi cabeza y las plantas de los pies. Esto se llama Setu Bandhasana. Después de este estiramiento hago la postura del arado, llamada H'alasana, y la postura relacionada llamada Karnapidasana.

Rodando sobre mi estómago, hago la postura de la langosta con las piernas rígidas y levantadas del suelo y que se llama Salabhasana, luego la cobra que se trata de elevar la parte superior del cuerpo, y se llama Bhujangasana, y finalmente en esta serie hago la postura del arco llamada Dhanurasana. Cada una de las posturas las estoy haciendo dos veces.

Lo siguiente que realizo de pie es Trikonasana a ambos lados, y también en la posición invertida a ambos lados, seguido con Parsvakonasana a ambos lados, y luego la postura del guerrero,

llamada Virabhadrasana, a ambos lados. Para refrescar mi cuerpo después de estas posturas más activas hago la postura del árbol, llamada Vrksasana, con cada pierna, y finalmente permanezco de pie con conciencia lo que se llama Tadasana.

Tumbado de nuevo en el suelo sobre mi espalda, hago la postura sobre los hombros llamada Sarvangasana durante aproximadamente quince minutos. Finalmente hago la postura del muerto llamada Savasana durante unos veinte minutos. Después de esto mi cuerpo está descansado y listo para las respiraciones profundas con sus retenciones.

Normalmente éstos son todos los ejercicios de estiramientos, exceptuando algunos que hago para variar o para probar sus efectos. Después de las respiraciones algunas veces también hago ejercicios de fortalecimiento tales como ejercicios de tracción y la postura de yoga la silla llamada Utkatsana y elevaciones de piernas, pero en los últimos días he estado omitiendo éstos porque no tengo la energía necesaria en mi cuerpo para hacerlos.

Esta mañana he puesto veneno para ratones en las grietas de los rodapiés de mi dormitorio dónde el ratón seguramente lo encontrará. Extrañamente siento de todo corazón tener que matar a este visitante nocturno porque puede ser un compañero adorador de la diosa. Sin embargo si no me libero de él pronto toda la casa quedará infestada.

4 de mayo (viernes)

Definitivamente tengo algún tipo de enfermedad. Me duele la garganta, me duelen los músculos y mi nariz está obstruida con mucosidad. También creo que tengo algo de fiebre. Me he tomado una aspirina aunque odio tomar drogas de cualquier tipo, pero no puedo permitirme el lujo de caer seriamente enfermo o mi investigación se vera interrumpida.

Por la tarde me obligué a mi mismo a salir y buscar el cuenco de plata para adivinación que me hacía falta. Con buena suerte lo encontré en la primera tienda que entré. Es un plato de buena calidad de latón bañado en plata, no es de plata maciza, pero aun así me costó muchos marcos. Al comprarlo cambió mi dieta para el resto del mes. Debo reducir la cantidad que normalmente pago por la comida a la mitad. Esto no tiene importancia. El cuenco es perfecto, plano en el exterior con una superficie interna como un espejo cóncavo.

Esta noche vi al ratón comer el veneno. Comió mucha cantidad y luego se fue al centro de la alfombrilla delante de la casa de la diosa y se sentó durante varios minutos mirándome fijamente. Me sentía bastante culpable cuando lo mire desde la cama. El veneno actúa muy despacio. Tardará muchos días en morir.

5 de mayo (sábado)

Durante todo el día me he sentido débil y mareado. Por esta razón solo he realizado unos ejercicios de estiramiento y pare después de diez respiraciones profundas porque empecé a toser. Me duelen todos los músculos del cuerpo. Siento los pulmones como si estuvieran cubiertos con cola pegajosa y mi frente está caliente al tacto. Ojalá tuviera un termómetro. Me estoy tomando una aspirina cada seis horas.

Cuando intenté salir de la casa para dar un paseo porque me sentía enfermo del estómago, de repente un cuervo se lanzó en picado desde el cielo y casi me golpea en la cara. Llegó a acercarse tanto que sentí las plumas de la punta de su ala rozar mi mejilla. Nunca antes había visto un cuervo acercarse a mi casa. El cuervo y el grajo son animales de la negra Lilith, la destructora. Tome este agüero como un mensaje de que no debía salir hoy y regresar en seguida a casa.

Aunque estoy ansioso por probar el cuenco de videncia he decidido no usarlo hasta que la luna llena haya pasado. También dudo de probar la videncia con la diosa mientras todavía este tan enfermo.

6 de mayo (domingo)

Durante todo el día he estado muy enfermo. Mis vías respiratorias están restringidas y cuando respiro me sale un silbido. Esta mañana ni siquiera he intentado realizar algún ejercicio. La mayor parte del día lo he pasado leyendo en la cama. Mi cuerpo cambia de muy caliente y sudoroso, a tembloroso con escalofríos. Sé que mis pulmones están espesos por la mucosidad pero cuando toso mi pecho me arde como si estuviera en llamas y no sale nada.

Aunque estoy enfermo no me atreví a omitir el ritual de invocación y ofrenda a la diosa por temor a que ella se ofenda. Después me fui a la cama. Aunque mi cuerpo esta debilitado mi pene esta vigorosamente en pie. El golpeteo de la sangre en mi cerebro era casi demasiado para ser tolerado. A la luz de mi lámpara la vi revolotear en el aire a un lado de mi cama, pero desapareció fugazmente con la rapidez del pensamiento cuando dirigí mi mirada directamente hacia ella. Creo que durante un tiempo me dormí con su imagen en mis brazos pero no estoy seguro.

Ahora yo entiendo la orientación del manuscrito en cuanto a que su amante debe llevar una tela sobre el miembro sexual cuando ella va a su cama. Mi ropa interior y las sabanas están mojadas y pegajosas con el aceite que ha fluido de mi pene. No habría creído que tanto fluido pudiera salir sin eyaculación.

7 de mayo (lunes)

Estoy muy enfermo. No puedo mantener la comida en mi estómago. Incluso la idea de comer hace que mi cuerpo vomite. Toda la noche pasada he tenido pesadillas de formas horribles y caras feas y deformadas riendo enloquecidas y gritándome palabras que no podría entender. Fue Hipócrates quien dijo que una enfermedad en la que los sueños son atormentados es fatal, pero que una enfermedad con sueños pacíficos no es fatal. Cada vez que me despierto mi pene

esta rígido y me duele. Todo esto ocurre aunque dejé las puertas de la casa de cedro cerradas y no ponga el pantáculo bajo mi cama.

Creo que Lilith está drenando mi vitalidad. Mientras estaba saludable no era una pérdida significativa pero ahora que estoy enfermo no puedo permitirme el lujo de sacrificar esa fuerza vital. Esta noche desenrollaré el círculo de serpientes alrededor de mi cama en la dirección opuesta al sentido de las agujas del reloj con el propósito de impedir a Lilith que entre en mi cama. También recitaré la oración de destierro. Soy reacio a tomar este paso pero realmente pienso que si no me protejo moriré.

Mi respiración es tan restringida que cualquier movimiento incluso salir de la cama y caminar hasta el baño casi me provoca el desmayo. Esta mañana alguien llamo a la puerta pero estaba demasiado débil para contestarle. Mañana si no consigo mejorar llamaré al hospital. Pienso que tengo pulmonía.

8 de mayo (martes)

Todavía estoy enfermo, pero creo que no estoy tan débil como ayer. Dormí durante doce horas sin despertarme. Por la mañana me pude comer tres naranjas sin vomitarlas. Ahora estoy tomándome una aspirina cada cuatro horas, y después de tomármela puedo sentir como se desvanecen los dolores de mis músculos y mi cuerpo empieza a sudar. El calor ha vuelto a la casa y estoy teniendo gran cuidado de no enfriarme.

Durante todo el día he estado tumbado en la cama con el círculo de serpientes invertido alrededor de esta. Ni una sola vez he tenido erecciones. Esto es muy raro. Ya que siempre que he estado invocando a Lilith he tenido erecciones durante parte del día. Las serpientes forman una pared de fuerza oculta que la mantiene fuera.

Aun así no deseo que la diosa piense que la he abandonado. Esta noche salí de la cama y realice la ofrenda ante su casa de cedro y le dije su oración e invocación en un breve ritual. Luego cerré las puertas de la casa de cedro y en seguida volví a la cama.

9 de mayo (miércoles)

Definitivamente me estoy fortaleciendo. Hoy pude comer dos comidas ligeras compuestas de huevos y tostadas sin vomitar. También comí seis naranjas. Mis pulmones están abriéndose. Cuando toso me sale mucha flema de color marrón oscuro y rojizo. Sin embargo todavía me siento tan débil como un niño pequeño.

Cuando considero que podría morir, y estar días o incluso semanas antes de que alguien viniera a investigar y encontrara mi cadáver, me pregunto si es buena la forma en que estoy viviendo en soledad. Debería tener esposa e hijos. Al menos entonces alguien lamentaría mi muerte. La verdad es que ni un solo ser humano en la faz de la tierra se entristecería realmente si mañana dejara de vivir.

10 de mayo (jueves)

El peligro definitivamente ha pasado. Hoy mi apetito regreso con fuerza. Empecé a comer y no pude detenerme hasta que hube devorado lo equivalente a tres comidas enteras. Después de esto casi me puse enfermo pero pude retener la comida en mi estómago. Mi cuerpo esta mucho más fuerte. La diferencia con ayer es como el día y la noche. Aun así pienso continuar tomando las aspirinas y pasar la mayor parte de mi tiempo en la cama.

Me asuste al mirar en el espejo del baño. Mi pelo estaba tieso como la paja seca, mis labios agrietados e hinchados, y tengo depresiones oscuras alrededor de los ojos. Casi imagino que puedo ver

los huesos de mis mejillas a través de la pálida blancura de mi piel. Con algunas buenas noches de sueño esta mala salud pasará.

Esta noche he realizado la invocación completa a la diosa. Ella vino a mí con fuerza moderada y me excito. Incluso en estos pocos días apartado de ella casi me olvido de cuan deliciosas son sus caricias. Ella no está simplemente tocándome la piel sino que también me está acariciando las vías nerviosas. Ninguna caricia carnal puede compararse con su caricia. Sin embargo debido a mi debilidad he decidido no invitarla a mi cama por la noche durante varias noches. No erigiré la barrera de serpientes contra ella, pero tampoco pondré el pentáculo bajo mi cama para atraerla mientras duermo.

Después de la invocación he probado el cuenco de plata por primera vez. Dentro de él he puesto agua que ha sido bendecida y dedicada a la diosa en su verdadero nombre. Ya que no me es posible mejorar el agua de la ciudad estoy usando agua embotellada de manantial. Luego ungué mi frente y párpados con el aceite y pronuncié las palabras de poder reveladas en el manuscrito. Se echan gotas de aceite en el agua. Sitúe el cuenco ante la casa de cedro y sobre una mesa bajita, bajo la cual podía meter las rodillas. Sobre la mesa y bajo el cuenco he puesto el pentáculo y sello de Lilith.

Puesto que éste ha sido el primer intento que probé mantuve todas mis expectativas alejadas de mi corazón. Durante aproximadamente diez minutos miré el agua que llenaba el cuenco casi hasta el borde. Reflejado en su superficie la humeante llama de la lámpara y debajo la imagen invertida de Lilith. Dirigí mi mirada a su pupila izquierda como durante las invocaciones. Pronto todo excepto su cara se puso negro. Sus rasgos invertidos tenían una apariencia feroz y demente. La oscuridad se cerró sobre el agua hasta que cubrió la cara de la diosa. Entonces por momentos empezó a cambiar el color, cada color nuevo inundaba el color precedente y lo cubría en el espacio de sólo unos segundos.

Le pedí a Lilith que revelara sus verdaderos rasgos en el cuenco. Después de un rato descubro que mi mente ha estado vagando y han pasado muchos minutos. De nuevo me concentre e induje los colores cambiantes. De nuevo mi atención vago del cuenco y pensé sobre cosas triviales. Es el mismo estado de la mente que a menudo experimento justo antes de dormirme. Todo esto ha durado aproximadamente una hora de tiempo. Decidí terminar el intento y cerrar la adivinación con una oración de alabanza a la diosa.

Aunque el primer intento con el cuenco no ha tenido éxito no ha sido completamente un fracaso. Los colores cambiantes eran distintos y la expresión alterada en los rasgos invertidos de la imagen mostro una cara de la diosa que no había visto antes.

11 de mayo (viernes)

Anoche soñé que estaba sentado en la cama de mi dormitorio. En el sueño era mi dormitorio pero realmente no era nada parecido a mi verdadero dormitorio. El cuarto del sueño era grande con un techo alto y panelado con madera oscura y la cama del sueño tenía dosel. Había una mujer de pie delante de una ventana abierta que se extendía del suelo al techo. La luz del sol de la mañana brilla resplandeciente y una suave brisa hacía que la cortina de blanca gasa ondulara dentro de la habitación a ambos lados de ella. Ella era muy hermosa con un largo y dorado pelo y una tersa piel. De repente levantó sus brazos en invocación y el cielo se puso negro. Se oyó el único chasquido de un trueno y se levanta el viento. La piel de ella se oscureció y su largo pelo era ahora negro. Este fue levantado por el aire y batido ferozmente alrededor de sus hombros y rostro como un millar de negras serpientes. Sus ojos azules también se tornaron oscuros en un instante. Ella resplandeció con una retorcida expresión de furia. Entonces me desperté.

Este sueño me ha hecho pensar seriamente. No estoy seguro de que sea posible invocar a Lilith la blanco sin invocar también a Lilith la negra. Donde viene la doncella, no muy lejos también está la destructora esperando a surgir. ¿Será posible aún obtener su amor y favores sin ser consumido por ella? A pesar de estar pensando en la malévolos presencia, siento que en las calles hay algún otro ser espiritual que está celoso de mi contacto con Lilith, suponiendo que no sea realmente la propio Lilith la que está intentando dañarme aún cuando ella me está dando sus caricias ¿Qué pasará si ella me ama y me odia al mismo tiempo?

Anoche he obtenido los mismos resultados cuando adivine dentro del cuenco de plata. Mi mente está deseando escabullirse para soñar despierta justo cuando estoy a punto de tener visiones. Si no puedo tener éxito, debo considerar la opción de buscar la ayuda de una mujer o niño para que actúe como medium. Se supone que los niños son buenos agentes para la adivinación. Desafortunadamente no conozco a ningún niño y difícilmente podré invitar a un extraño a mi casa para tal propósito. Quizás Marta estaría deseosa de intentarlo. Soy reacio a preguntárselo porque el método descrito en el manuscrito implica un contacto sexual. Ella pensaría que lo que quiero es simplemente hacer el amor con ella. De hecho yo preferiría mucho más hacer el amor con Lilith.

12 de mayo (sábado)

Durante varios días el veneno que yo había estado poniendo no ha sido alterado. El ratón seguramente estará muerto. Solo espero que se haya arrastrado a algún lugar para morir donde su cadáver no apeste la casa entera.

Hoy he reanudado los ejercicios y respiraciones, pero no tan vigorosamente como antes de mi enfermedad. Todavía estoy tan débil como un viejo tullido. Cualquier esfuerzo me hace doblarme por la tos

y luego veo destellos de luz y manchas luminosas delante de mi visión. Realmente los seres humanos somos tan fugaces y frágiles como una burbuja de jabón flotado durante unos momentos a la luz del sol en la brisa para explotar en nada. Se requiere de toda nuestra ingeniosidad, fuerza de convicción y autoengaño para pretender que somos más importantes que eso.

Hoy ingerí una sola gota del aceite de Lilith con una pequeña cantidad de vino rojo. Continuaré tomando el aceite cada día hasta que pueda determinar si está teniendo algún efecto en mi salud o en el progreso de mis rituales. Hasta ahora solo he estado usando el aceite para ungir. No sé por qué no se me ocurrió probar el aceite mientras estaba enfermo. En ninguna parte del manuscrito dice que haya que consumir el aceite solo, nada más que cuando se mezcla con el polvo blanco o rojo, por si mismo el aceite no tiene virtud alguna. Estoy ansioso por empezar a realizar el polvo blanco pero Lilith tiene que hacer eyacular mi semen mientras estoy despierto.

13 de mayo (domingo)

Un hombre joven al que nunca antes había visto llamo a mi puerta y quiso hablar conmigo. Yo pensé que vendía algo y le dije que se marchara. Él me aseguró que era un asunto personal, así que al final lo invite a pasar a la sala de estar que yo he puesto en mi biblioteca. Él estaba ruborizado y parecía muy avergonzado. Finalmente me dijo que deseaba venir a vivir a mi casa y servirme a cambio como secretario y asistente personal a cambio de mis enseñanzas sobre magia y alquimia.

Al principio pensé que estaba hablando en broma pero era bastante sincero. Parece que él ha oído hablar de mí a Otto Faber, un miembro del círculo de estudio oculto de Fritz que hacía dos años se fue a vivir a Estados Unidos. El momento fue muy complicado para mí. Aunque me sentí halagado por su confianza, no podía tener a un

completo extraño viviendo en mi casa. ¿En cualquier caso que podía enseñarle cuándo sé tan poco? soy un estudiante, no un maestro. Por fin pude librarme de él enviándole a localizar a Fritz.

No por curiosidad le pregunté si él había llamado a la casa la semana pasada pero él contesto que apenas había llegado a Berlín. Debe de haber sido alguien más el que llamo a la puerta mientras estaba enfermo.

14 de mayo (lunes)

Esta tarde telefoneé a Marta a su apartamento. Puesto que sospecho que ella es la persona que llamo a mi puerta el lunes de la semana pasada. Le expliqué por qué no pude contestar y ella se intereso bastante. Incluso se ofreció a venir y ayudarme con la limpieza de la casa y lavado de la ropa. Dándole las gracias le dije que era innecesario. Ha sido amable ofreciéndose. No creo que haya otro ser humano en todo Berlín que hiciese tanto.

El aceite parece tener un efecto calmante y equilibrador en mi mente. Puedo concentrarme mejor durante las invocaciones a la diosa y no distraerme tan fácilmente con eventos triviales. Esta noche mi pene estuvo en pie con fuerza y pude rellenar la botella que contiene el aceite. Tomándolo internamente, ungiéndome con él y a la diosa durante las invocaciones, y dejándolo gotear en el cuenco de adivinación, se agota rápidamente.

15 de mayo (martes)

Hoy deseo registrar un evento muy extraño que puede no tener relación alguna con mis invocaciones de Lilith. Esta mañana antes de la salida del sol por los edificios del extremo este de mi calle, me desperté y oí golpeteos y gritos en la casa de al lado a través de la pared de ladrillos que divide nuestras casas. La policía llegó con sus

destellantes luces y se apresuro a entrar en la casa. Al cabo de aproximadamente tres cuartos de hora vino una ambulancia y la policía escoltó al francés de la casa a la ambulancia. Él sólo estaba vestido con su ropa interior y sangraba por un corte en su cuero cabelludo. También gritaba y hablaba al aire y giraba su cabeza por encima de sus hombros. La policía lo sujetaba por ambos lados para que no se cayera y también uno de ellos entró en la ambulancia con él.

El significado de esto solo puede ser que el francés se haya vuelto loco. ¿Pero es sólo una coincidencia o es algo más siniestro? Cuando yo escribía en estas páginas, le envié a Lilith al francés aunque no era en serio, simplemente expresaba mis sentimientos de irritación. Ahora me pregunto si la influencia de la diosa no se extenderá más allá de los límites de estas paredes. Si en los momentos en los que no invoco realmente a la diosa, ella ha empezado a deambular por las casas cercanas, existe potencial para que cometa alguna travesura. Debo considerar la erección de un círculo oculto alrededor de la casa que confine a la diosa dentro de estas paredes.

16 de mayo (miércoles)

Cuando era un chico de escuela, recuerdo un día que el maestro les hablo a sus estudiantes sobre un joven griego que se había enamorado de la estatua de una diosa y había renunciado a las mujeres vivientes en favor de su amante de mármol. Recuerdo que en aquel momento pensé lo tonto tenía que haber sido aquel muchacho griego y que debía haber tenido algún defecto en su mente para hacer tal cosa. Ahora lo entiendo. Él no amaba a un bloque de mármol sino a la diosa que llego a él a través de la piedra. Sus deleites serían diez veces mayor que los podría experimentar alguna vez en los brazos de una mujer mortal.

17 de mayo (jueves)

Pienso que todavía no he apuntado un detalle que puede ser de interés para algunos hombres. Cuando la diosa hace que mi pene se ponga erecto por el deseo, no solo está más duro sino que también se vuelve más largo y grueso que durante una erección normal. Yo creo que esto es debido a una gran cantidad de sangre que se ve forzada a entrar todo a lo largo. La presión de esta sangre adicional expande los laterales y también extiende la longitud del pene para hacerse sitio así misma. La diferencia entre cuando está normalmente erecto y cuando es Lilith la que lo suscita es claramente notable.

Mientras se está invocando a la diosa hay peligro de preocuparse excesivamente con estos detalles fisiológicos menores, aunque tengan su propia fascinación. De vez en cuando me recuerdo a mí mismo el gran propósito de estos rituales, y que no es otro que obtener un incremento de la vitalidad y de la salud y también obtener conocimiento de misterios ocultos y materias secretas. Nunca se debe permitir que el placer que procede de las caricias de Lilith se convierta en el objetivo central. Esto es difícil tenerlo presente porque su contacto es demasiado embriagador.

No estoy intentando usar el cuenco todas las noches solo en las noches que mi vitalidad interna es fuerte. Hasta ahora no tengo ningún suceso del que informar más allá de la percepción del cambio de colores. Esto es frustrante, pero incluso más frustrante aún es mi incapacidad para eyacular únicamente por el contacto con la diosa. Aunque ella normalmente me produce la erección y llena todo mi cuerpo de enloquecedora lujuria a veces desearía tirarme del pelo y golpear mi propia carne con los puños para aliviar el hormigueo, las sensaciones eléctricas que me hacen cosquillas en todas las terminaciones y senderos de los nervios a través de mi cuerpo, por alguna razón no soy capaz de entender por qué ella no me permite eyacular.

18 del mayo (viernes)

Por primera vez he tenido algún éxito con el cuenco. Al final de la tarde decidí intentar la adivinación en la superficie del agua. Siempre antes lo había probado por la noche después de la invocación. Cerré las cortinas para oscurecer el dormitorio pero había más iluminación que por la noche. La luminosidad es similar al crepúsculo. Toda otra cosa fue idéntica a mi práctica usual. Durante mucho tiempo después de pronunciar las palabras de poder no vi nada. Entonces de manera indiferente me di cuenta de que la imagen de la diosa se estaba moviendo en el agua. Curiosamente esto no fue algo que me excitara. La observe cuando ella empezó a danzar sobre su pedestal. De algún modo ella ya no estaba invertida en el agua sino derecha, y yo la estaba viendo como si estuviera mirando a través de una ventana redonda colocada en un muro muy grueso. Ella parecía estar lejos aunque podía ver cada detalle con gran claridad.

Su sonrisa era afable y llena de amor cuando danzaba. Pude oír la música, la cual estaba compuesto por una especie de flauta, címbalos y un tambor, pero no directamente con mis oídos sino como si estuviera oyendo solo un recuerdo de alguna música que hubiera oído en algún momento anterior. No había nada ante mis ojos excepto la diosa. Ella se movía con graciosas contorsiones, cimbreadas y ondulantes gestos de sus brazos sin dar realmente un solo paso fuera de su sitio.

De algún modo cuando la observo ella cambia a una cimbreada cobra. No percibo el proceso de cambio. Sólo cuando ella se ha transformado completamente en serpiente me doy cuenta de repente extrañado que ha transformado su forma. En el mismo momento que tuve este pensamiento la imagen se hizo menos real. Me aferré a ello con mi conciencia pero se desvaneció en sólo un instante y me quede mirando al agua del cuenco de plata.

Esta visión ha sido muy estimulante. Justo cuando estaba empezando a creer que no tenía ninguna habilidad para usar el cuenco

la diosa me envió su hermosa imagen. Siento de corazón que ha sido su regalo de amor a su fiel amante. Ella me ha premiado por mi inagotable adoración. Realmente la amo con gran ardor y ternura. En lo más profundo de mi corazón siento que Lilith es el único ser en todo este universo que de verdad siente amor por mí.

Esta noche empezare a invitarla una vez más a mi cama con el pantáculo y el círculo de serpientes que pueda ser leído en sentido contrario a las agujas del reloj. Mi fuerza casi ha regresado del todo. Creo que la gota de aceite que estoy tomando cada mañana a través de la boca está equilibrando los sistemas de mi mente y cuerpo. Nunca antes en toda mi vida había sentido un pensamiento tan claro. Veo sin confusión muchas materias que antes eran enigmáticas para mí.

19 de mayo (sábado)

Durante todo el trascurso de la última noche he sido atormentado por horribles pesadillas. La mayoría no las recordaba después de despertarme pero tengo claros dos sueños terribles. En el primero mi cuerpo esta cubierto por forúnculos llenos de costra con pus amarilla y sangre seca. Pincho una de mi brazo y la costra se cae. Del pegajoso y sangriento agujero sale una serpiente negra de estrecha y redondeada cabeza casi como la cabeza de un gigante gusano negro clavándose en mi cara. Yo lo arranco y lo tiro con aversión. Sin embargo otras costras se están cayendo de sus sitios en mi pecho y piernas, y docenas de serpientes negras se retuercen fuera a través de los agujeros que me recuerdan ensangrentadas y asquerosas aperturas anales.

En otro sueño estoy atravesando un bosque oscuro lleno de sombras cuando soy atacado por avispas que me pican y dejan sus agujijones clavados en mi carne al irse volando. Los agujijones son como cerdas rígidas y negras con pequeños ganchos en sus extremos que se clavan en mi piel cuando intento arrancarlos. Donde me pincho la carne se vuelve de un color púrpura y se hincha.

En otro sueño que no me aterró tanto mientras lo soñaba, yo estoy haciendo el amor al cadáver de una mujer sobre una losa de piedra en algún tipo de cripta. Ella no es particularmente hermosa pero tiene el pelo rojo y los rasgos muy finos y delgados. Su carne está helada. Sin embargo estoy lleno de lujuria por ella. En el momento en el que llego al clímax el cadáver abre los ojos y la boca ampliamente porque también está experimentando placer sexual.

Desperté en mi cama aún en el proceso de eyacular mi semilla con un suave sentido de presión en mi abdomen debajo de mi ombligo y también en mis caderas y muslos. Esta sensación desapareció en cuanto me desperté completamente. Aunque todavía era bastante temprano no decidí seguir durmiendo sino que me levante y me preparé para mis ejercicios matutinos. Durante las horas de la mañana sentía una curiosa sensación de oquedad en mi cuerpo pero ya ha pasado y me siento absolutamente normal.

Hoy no he tenido éxito en la adivinación con el cuenco. No debo permitirme el desanimo. No se debe esperar que el progreso sea siempre uniforme y sin reveses. La diosa está probando mi amor. Mi fidelidad debe permanecer constante. He decidido buscar comunicación verbal con Lilith a través de dos instrumentos comunes para comunicar con seres espirituales, el péndulo y la tabla parlante llamada Ouija. Ambos métodos son muy fiables y se ha probado que producen buenos resultados.

20 de mayo (domingo)

Marta vino por la mañana. A pesar de asegurarle que estaba completamente recuperado ella insistió en darme una poción herbal que había compuesto con varios granos integrales, hierbas y aceites. Ella dice que es excelente para acumular fuerza después de la enfermedad. Yo acepté el recipiente con gratitud. Cuando ella se fue

vertí la mezcla inmediatamente por el desagüe. Era el líquido más nauseabundo que he visto alguna vez.

He decidido que cuando sea el momento correcto le contare la naturaleza de estos experimentos y buscaré su participación. Las razones para esto son varias. Estoy seguro de que ella tiene habilidades mediumísticas mayores de las que yo poseo y tendrá más éxito con el cuenco de adivinación. También la necesito para poder conseguir el polvo rojo. Pero la razón principal es que deseo presentar su cuerpo a Lilith como una ofrenda de amor para que la diosa pueda poseer su carne y puede tener una unión física conmigo.

Esta tarde probé el péndulo en una escena ritual ante la casa de la diosa. El dispositivo del péndulo simplemente es un cristal de roca natural suspendido de un pedazo de hilo de seda. El codo de la mano que sujeta el hilo descansa sobre la mesa, y al cristal se le deja suspendido en el aire dentro de un recipiente de vidrio y cercano a su lado para que al menor movimiento de la mano el cristal golpee contra la superficie interna del recipiente. Tiene más éxito después de que el brazo que sostiene el cristal se fatiga y el control consciente de los movimientos de la mano es menos perfecto. Un toque contra el vidrio representa lo afirmativo y dos lo negativo. De esta manera sólo se pregunta a través del péndulo lo que pueda ser contestado con un sí o un no.

Éstas son las preguntas que hice ante la imagen de la diosa:

1) ¿Hay alguna conciencia espiritual presente en el cuarto?

Respuesta - SÍ

2) ¿Eres Lilith?

Respuesta - SÍ, luego con más fuerza NO

3) ¿Eres uno de los hijos de Lilith?

Respuesta - SÍ

4) ¿Eres Naamah?

Respuesta - NO

5) ¿Reconocería tu nombre si lo viera?

Respuesta - SÍ

6) ¿Eres un espíritu amante?

Respuesta - SÍ

7) ¿Pretendes ayudarme?

Respuesta - una serie rápida de clics

8) ¿Eso significa sí?

Respuesta - silencio

9) ¿Hay más de un espíritu presente?

Respuesta - SÍ

Después de esto las respuestas dejaron de tener sentido alguno por lo que se debe considerar como un golpeteo aleatorio sin más. La otra posibilidad es que haya más de un espíritu pretendiendo controlar el péndulo con el resultado de que las respuestas son frustradas. Según mi creencia basada en muchos años de experiencia con el mundo de los espíritus las comunicaciones con los espíritus parecen a menudo contradictorias y confusas por la misma razón que el primer espíritu, y luego otro, se apoderan del control del instrumento para perderlo al momento siguiente.

21 de mayo (lunes)

Por la tarde intente usar el tablero de Ouija sobre una mesa pequeña delante de la casa de Lilith. El éxito fue mucho más definido que en el caso del péndulo. Cuando pregunte cual es la ofrenda más conveniente para hacer ante la diosa el puntero se movió fuertemente bajo mis manos para deletrear las palabras alemanas 'leche roja'. Esto podría significar muchas cosas, pero intuitivamente intuí lo que pretendía decir la diosa.

Después de invocar a la diosa de la manera usual durante la noche, hice un pequeño corte en mi pecho por encima de mi pezón izquierdo con el cuchillo de plata y cogí algo de sangre que goteaba en el punto del pezón con el plato usado para las ofrendas. estuve tentado de hacerme un corte en el pene erecto, pero tuve miedo por el riesgo de las posibles consecuencias. Estaba tan vigorosamente erecto que la sangre podía haber salido lanzada en un chorro a un metro y medio e incluso la propia piel se podía haber rasgado si la hubiera cortado.

Luego meforcé a eyacular masturbándome con mi mano. Esto fue muy difícil. Por alguna razón que todavía no entiendo, la presencia de Lilith realmente inhibe mi clímax incluso en el mismo momento que ella me excita poderosamente. Exigió de toda mi concentración emitir mi semen. Solo pude lograr esto imaginando una conexión sexual con la diosa. Recogí el semen en el plato de cerámica y lo mezcle con la sangre usando la punta del cuchillo de plata. Al mezclarlos los removí en el sentido contrario a las agujas del reloj.

Parte de esta mezcla me la bebí y el resto la puse a los pies de la diosa como una ofrenda. Durante la noche la vitalidad de la sangre y semen mezclados fueron absorbidos por su cuerpo espiritual. Esta ofrenda es muchas más veces potente que la ofrenda de dulce fruta, más potente incluso que la ofrenda mensual de carne de cerdo quemada. Estoy contento de poder darle una ofrenda de la substancia

de mi propio cuerpo a mi estimada amante. Tan grande es mi amor por la diosa que ningún sacrificio parece demasiado grande.

22 de mayo (martes)

Hoy lloré ante la casa de la diosa y le pedí perdón por matar a su adorador. De repente por la noche vino a mi mente que el ratón el cual a menudo hacía una pausa para arrodillarse ante su imagen era una de sus criaturas. Él venía a adorar Lilith igual que hacia yo. En este acto de culto éramos hermanos. Cuando lo maté cometí el pecado de Caín contra Abel. Ojala poseyera el poder de restaurar a su pobre y fiel criatura a la vida. Si pudiera intercambiar mi propia vida por la suya lo haría. La enormidad de mi pecado ha quedado clara para mí. Tantas preguntas están ahora claras en mi mente.

23 de mayo (miércoles)

Lilith me habló a través de la tabla parlante. Ella desea que realice un acto de contrición por mi crimen contra su criatura. Se lo que debo hacer. Mañana cortaré mi pelo y me cubriré la cara con negro hollín. Luego me pondré ropa negra y me colgaré el lazo de una soga alrededor de mi cuello con un cartel en el que se lea ASESINO y caminaré por las calles de luto por su inocente y pobre criatura. Sólo de esta manera podré apaciguar mi corazón de nuevo.

24 de mayo (jueves)

He hecho mi acto de contrición y mi corazón esta una vez más con sencillez en mi pecho. Casi no tenía el valor de enfrentarme al ridículo y desprecio de las personas que caminaban por las calles. Lo que parecía tan necesario en la oscuridad parecía una locura a la luz de día. Pienso que todas mis acciones parecerán locuras para las personas

comunes. Cogí las tijeras y corté mi pelo, el cual estaba de todas formas demasiado largo y puse hollín de la chimenea en mi frente como hacen los católicos, y colgándome un pequeño cartel con un cordón alrededor de mi cuello, salí.

Durante aproximadamente una hora estuve caminando por las calles de Berlín con mi cabeza inclinada y ni una persona me preguntó que significaba todo aquello. Muchos peatones me miraron con extrañeza y algunos, sobre todo los adolescentes, se reían de mí y hacían comentarios, pero nadie cuestionó mi propósito. Encuentro que esto es un hecho interesante. De lo que ellos no entienden se alejan o se mofan pero nunca intentan aprender de ello. Son todos ovejas. Algunos son ovejas con mascaritas de oveja, y otros ovejas con máscaras de lobo, pero todos ellos son ovejas. Realmente serían un sacrificio apropiado para la diosa.

Esta es la noche de la luna nueva. Estoy escribiendo estas palabras antes de la invocación, por lo que empezaré antes de lo usual y tener más vitalidad para una comunión prolongada con la diosa. Esta noche intentaré obtener el polvo blanco. Físicamente me siento listo para esta prueba. La enfermedad ha cambiado mi cuerpo haciéndolo más delgado y ligero, y también me percibo como más permeable a las energías espirituales. Ahora una cámara vacía atraviesa el centro de mi cuerpo la cual puede ser cargada como una batería con energía sexual. Puesto que también esta noche haré la ofrenda calentando carne de cerdo sobre el disco de latón colocado encima de la llama de la lámpara, he preparado un segundo disco de latón igual al primero para recoger mi semen, eso, si Lilith es tan condescendiente como para liberarlo de los confines de mis testículos.

25 de mayo (viernes)

Algunos misterios son demasiado sagrados para ser revelados. Sobre los eventos de la noche anterior solo puedo decir que todas mis oraciones y esperanzas han sido atendidas. Por primera vez Lilith a venido a mis brazos como una novia y se ha dado a mí sin reservas. Ella me ha revelado su verdadero rostro y no retrocedí al mirarlo besándola con la pasión de un amante. Ella ha puesto en mis manos el sagrado polvo blanco de la alquimia sobre el que tanta cosas absurdas ha sido escritas a través de los siglos por necios materialistas. También ella me confió su verdadero propósito en la tierra sobre lo que poco puedo decir salvo que está involucrada la creación de una raza completamente nueva de seres que son en parte humanos y en parte compuestos de espíritu.

Después del ritual de invocación con sus ofrendas y oraciones y el tiempo de unión con la diosa, ella vino a mi cama y pasamos la noche haciendo el amor. Con Lilith, al eyacular la semilla no disminuye la potencia masculina. Alcance dos veces más el clímax antes de que llegara el amanecer y después de cada descarga mi pene no disminuía sino que permanecía erecto. Es obvio que ella tiene control sobre el mecanismo físico de la erección sexual y puede hacer que opere independientemente de cualquier deseo mental o incluso del equilibrio hormonal del cuerpo.

Sobre el placer que viene de sus brazos puedo decir poco salvo que es con diferencia superior al amor de una mujer terrenal como el vuelo del halcón lo es del de la paloma. Su éxtasis no puede ser descrito con palabras. Es como el placer sexual magnificado muchas veces y combinado con el deleite del más fascinante sueño y la sensualidad física del opio y otras drogas narcóticas. Mientras se yace en su abrazo preferiría morir antes de separarme de ella.

Por la mañana, cuidadosamente reduje el semen seco a un fino polvo y lo guardé en un pequeño frasco en un lugar seguro. Es más precioso que el oro. Probaré un poco de él mañana combinado con una

gota del aceite y mezclado en una pequeña cantidad de vino. Durante todo el día me he estado devanando la mente con la maravilla del recuerdo de mi noche de bodas. Ésa es la manera como considero la noche anterior, la consumación de mi unión amorosa con Lilith perdurará el resto de mi vida. Ya no busco ningún premio material de esta unión. Sólo yacer en sus brazos y mirar a sus ojos es suficiente.

26 de mayo (sábado)

Por la mañana tomé una pequeña cantidad de polvo blanco con el aceite. Por el momento no he notando ninguna diferencia física. Puede que hagan falta varios días o incluso semanas para que los cambios sean perceptibles puesto que los descritos en el manuscrito parece ser principalmente de naturaleza psíquica.

Durante toda la tarde tuve ocupada mi mente escribiendo breves respuestas a la correspondencia que ha aumentado debido a mi negligencia. Poco interés he tenido en las cartas. Estas me parecen demasiado triviales y absurdas a la luz de mi reciente despertar. Pienso que dejare de escribir mis cartas tan rápidamente como me sea posible sin ser rudo. Hay algunas excepciones con las que deseo mantener la comunicación, puesto que sus mentes están abiertas a las nuevas ideas y pueden aceptar los hechos asombrosos de mi experiencia con la diosa. En algún momento posterior puedo revelar parte de la verdad a estos hombres inteligentes.

Esta noche la unión con la diosa no fue tan fuerte como la última noche. No estoy sorprendido o defraudado. Mi cuerpo físico no podría soportar tal éxtasis como el que he experimentando en la noche anterior sin arder y consumirse en el fuego. Incluso hoy todavía siento las corrientes eléctricas recorriendo las vías nerviosas de mis miembros y mi columna de arriba abajo como llamas líquidas. Lilith me ama demasiado como para destruirme con su abrazo. Tengo plena confianza en ella.

27 de mayo (domingo)

Anoche soñé con mi perfecta compañera del alma. En el sueño abrí la Biblia y mire un verso que es aplicable. En el libro de Pedro encontré las siguientes palabras: "En la dicha yo la he elegido a ella. Ella es como escritura del alma de la Tierra para mi despertar." Por descontento que en la Biblia no hay ningún verso claro.

Marta vino a visitarme por la tarde. Yo estaba esperando que ella llamara o viniera a mi casa ya que es lo que ha estado haciendo a menudo los fines de semana. De hecho si no hubiera venido hubiera contactado con ella. He llegado a la decisión de que estoy necesitando de su participación en mis investigaciones. Le pedí ayuda y ella acepto con entusiasmo. Tengo la impresión de que estaba esperando mi invitación para unirse a mi trabajo.

Solo en términos generales le dije que estaba intentando establecer una intima comunicación con una antigua diosa Sumeria a través de la invocación y devoción ante su imagen. Ella creyó que yo deseaba su ayuda para mirar en el cuenco de plata. No le dije nada sobre el Liber Lilith o el aspecto sexual de mi trabajo o mi deseo de obtener el polvo rojo. Si ella conociera los detalles demasiado pronto temo que le repugnen.

La razón suprema por la que necesito su ayuda era para que Lilith se me revelara a través del tablero parlante. Le pregunté a la diosa que debía hacer para servirla y ella contestó en alemán con las palabras que significaban 'engendrar un niño.' En seguida entendí su significado. Ella desea que yo impregne a una mujer poseída por ella para engendrar el primero de una nueva raza de super-humanos. Ella dotaría semejante niño con belleza, salud y los poderes ocultos de los ángeles.

Antes de que pueda pensar aún en este noble servicio debo probar la fidelidad de Marta tanto hacia mí como a la diosa. Ella vendrá mañana al atardecer para probar la visión en el cuenco. Si hay

señales de éxito durante los próximos días empezaré a revelarle la verdadera naturaleza sexual de mi trabajo. Afortunadamente ella no lee el inglés así que puedo ser completamente honesto en estas notas y no necesito ocultarlo de ella.

28 de mayo (lunes)

El polvo blanco ha empezado a operar en mi psique. Mientras iba caminando por las calles esta mañana pude oír claramente los pensamientos de las personas que pasaban de largo por la acera. Más que eso, incluso estoy viendo brillantes nubes de luz coloreada alrededor de sus cabezas y también rodeando en menor grado sus manos. Esto debe ser el aura la cual antes nunca había percibida claramente. Las ropas parecen inhibir su percepción. Éste es un hecho que no he leído en los libros sobre el aura. Ahora entiendo perfectamente los halos alrededor de las cabezas de los santos en las pinturas religiosas. Estos halos son auras.

Lilith me habló en sueños. Ella me confió que había visitado al francés y lo condujo a la locura porque sabía que yo lo detestaba. Durante siete noches consecutivas y en cada una de ellas entro en sus sueños repetidamente en la forma de la terrible destructora y lo corto en pedacitos con su espada curva. Por esta razón estaba aterrorizado cuando iba a dormir. Para fatigarlo le hizo ver su imagen durante el día para que nunca fuera capaz de escapar.

También Lilith me confió otro asunto que yo había empezado a sospechar por propia cuenta, que la decadencia del pueblo de la Atlántida que condujo a la caída de la civilización Atlante fue realmente el producto del contacto sexual que mantuvieron con sus hijas sus sacerdotes, los cuales empezaron a sacrificar a los hijos de la gente ante sus altares. Me pregunto si Moloch será una de las formas de Lilith, ya que el sacrificio de niños es especialmente su sacrificio. Ella se ha hecho muy poderosa en la actualidad como lo demuestran

los incontables abortos de bebés saludables hechos en las clínicas y hospitales modernos. Todos estos fetos abortados son ofrendas ante el altar de Lilith.

Cuando Marta llegó pareció sorprendida por que yo quise realizar la adivinación en mi dormitorio. Al principio la pobre criatura pensó que solo quería tener sexo con ella. Ella no dijo nada pero pude oír sus pensamientos. Le explique que era necesario porque era donde estaba localizada la casa de cedro. Realmente se quedó con la boca abierta al ver la casa de la diosa. Su reacción fue hacerme comprender lo impresionante y bella que era, como un primitivo sagrario a pesar de su estilo completamente único.

Yo realice el ritual de adivinación ante de la imagen de la diosa exactamente como viene escrito en el manuscrito, salvo que no tuve conexión con Marta desde atrás. Ella se puso su propia túnica ritual que había traído para la adivinación. Le dije que se sentara ante la mesa pequeña y yo me senté detrás de ella con mis pantorrillas presionando la parte inferior de su espalda. Cuando la diosa vino yo lo supe porque como de costumbre tuve una erección. Marta no fue consciente de este hecho porque mi pene no la tocó. La adivinación fue decepcionante salvo por una imagen. Marta me informó que no podía ver claramente porque el ala negra de un gran pájaro constantemente le tapaba la vista de su percepción.

Después estuvimos hablando sobre el experimento en la cocina tomando un café. Ella acordó regresar mañana por la noche e intentarlo de nuevo. Ambos somos muy formales y correctos en nuestro comportamiento hacia el otro. Pobre Marta. Realmente es bastante vulnerable en este momento de su vida. Su novio la ha dejado y se está cuestionando sus creencias sobre lo oculto. Ella me ve como un maestro que va a ayudarla a desenredar la madeja. Siento compasión por ella. Sin embargo su receptividad está haciendo de ella un instrumento excelente para el servicio a la diosa.

29 de mayo (martes)

Esta tarde he instruido a Marta sobre la manera correcta de presentar las ofrendas de leche, vino y dulce fruta ante la diosa. Hemos realizado este ritual juntos antes de la adivinación. Yo la ungué con el aceite pero no le expliqué cual era su composición o de donde había salido. Creo que la despertó ligeramente, porque observé que sus pupilas se dilataron, sus mejillas se sonrojaron en su rostro y empezó a sudar, su respiración se hizo poco profunda y salía entre sus labios separados. O tal vez fue la diosa que había entrado en ella.

En el cuenco ella vio oscuridad, y después dijo que desapareció con el nombre de Shaddai y que el cuenco se hizo radiante y resplandeciente con una blancura perlada. Aunque no vio nada más que esto fue muy alentador porque está siguiendo la descripción del manuscrito. Esto significa dos cosas. Primero, que los métodos del manuscrito tienen efectividad y no son simples fantasías. Segundo, que Marta es un medium conveniente para trabajar con el cuenco.

Después ella quiso que le explicara las letras que le he escribi en su frente así que le dije que formaban la palabra “verdad” en hebreo. Le mostré en el Liber Lilith el lugar dónde aparecía la directiva de escribir las letras en su frente. Se excitó mucho al enterarse del libro. Realmente su interés y excitación genuinos caldeó mi corazón hacia ella más que nunca. Puesto que es incapaz de leer el latín le traduje de manera general el primer capítulo.

30 de mayo (miércoles)

Esta noche Marta y yo realizamos el ritual de invocación y ofrenda juntos ante la casa de cedro. Compartimos las sustancias de las ofrendas con la diosa entre nosotros. Por primera vez cuando ella miro hacia abajo al cuenco de plata cogí los lóbulos de sus orejas entre mis dedos. Esto hizo que se recostara contra mi cuerpo así que la

rodee con mis manos y suavemente empecé a acariciarla como dice que hay que hacer en el manuscrito. A pesar de ello no nos unimos sexualmente. Creo que mi contacto la distrae del trabajo de adivinación. Obviamente requerirá de gran concentración por su parte para continuar buscando las visiones en el cuenco mientras este a la vez excitada.

Después puesto que Marta no menciona mis caricias yo tampoco dije nada. Tomando un café le leí los capítulos del dos al siete del Liber Lilith que son la parte que describe la historia antigua de la diosa. Marta trajo su cámara con ella y me pidió permiso para fotografiar la casa de cedro y la imagen de Lilith. El propósito era que ella pudiera ampliar el retrato de la imagen de Lilith hasta que tuviera el mismo tamaño que la muñeca real. Lo quiere por que piensa ponerlo en su pared para poder realizar las devociones matutinas ante él. Sus palabras traen deleite a mi corazón porque no le he sugerido este camino de forma alguna.

31 de mayo (jueves)

Cuando me desperté por la mañana tenía rigidez en mis articulaciones algo parecido a una suave artritis. Menciono esto aquí porque nunca antes en mi vida había tenido rastro alguno de artritis. A estas alturas no hay manera alguna de saber si esto tiene alguna relación con mi investigación. Durante varios días de la última semana también he sentido esta rigidez, pero no tan claramente como esta mañana. Después de haber estado despierto aproximadamente una hora, está se desvaneció sin dejar rastro.

Caminando por las calles hoy al ir a comprar comestibles me sentí completamente invulnerable a cualquier daño. Incluso una vez crucé una ajetreada calle sin molestar en mirar los automóviles. Cuando oí el chillido de los neumáticos y el estallido de bocinas ni me molesté en echar una mirada alrededor, tan seguro estaba que ningún

daño podía alcanzarme. Siempre estoy sintiendo a la diosa conmigo como si ella caminará cerca y detrás de mí vigilando por encima de mi hombro.

Esta noche he podido consagrar todo mi amor a Lilith sin distracción puesto que Marta tenía otros asuntos personales que atender y no pudo venir a casa. Yo di la bienvenida a la oportunidad de expresar mi amor a mi amante a través de todo el atardecer. En mi corazón me he estado sintiendo culpable dando demasiada atención a una mujer mortal, aunque no he sido infiel a Lilith y realmente no he estado deseando serle infiel. Sobre todo no quiero que Lilith se ponga celosa o aparte su hermosa cara de mí.

1 de junio (viernes)

Por la mañana una mujer entró en la casa del francés y estuvo dentro aproximadamente dos horas. Le oí a través de la pared golpear y traquetear las cosas mientras yo estaba realizando mis ejercicios diarios. Finalmente ella se llevó tres cajas de cartón a su automóvil y se marchó. El francés no ha vuelto todavía. Realmente no le deseo un gran daño. He decidido pedirle a Lilith que lo liberara de su tormento. Sin embargo no se si ella lo cumplirá.

Marta me mostró la ampliación de su fotografía la cual la había convertido en un poster para la pared. Yo no sabía que las tiendas pudieran hacer semejante trabajo tan rápidamente. Cuando mire a la cara de la diosa en el retrato al cabo de unos minutos entro conciencia en sus ojos y ella me estaba observando desde atrás de la fotografía. Marta debe tener buenos resultados. Le he dicho cómo enfocar la atención en el ojo izquierdo y proyectar en él los pensamientos con la fuerza de voluntad. Desgraciadamente ella no posee el pentáculo, el sello y el círculo de la serpiente así que sus resultados no pueden ser perfectos. Aún así será una buena práctica para después.

Mirando en el agua del cuenco ella vio la primera vez imágenes claras. Informó de una imagen distante de pétreas y yermas colinas y luego una escena de una ciudad antigua de piedra y rojos ladrillos de barro. Hay un detalle interesante. Ella dijo que las paredes de algunos de los edificios no eran verticales sino que se inclinaban estrechándose ligeramente en lo alto. Esto no me parece un edificio egipcio o griego. Después de esto vio rápidas escenas una detrás de otra donde hombres y mujeres hermosos hacían el amor. Esto es muy alentador.

Le leí del Liber Lilith los capítulos del ocho al doce. Ella quedo afectada por las imágenes eróticas del octavo capítulo y me pidió que lo leyera de nuevo, diciendo que era muy bello. Pero ella también quedo muy preocupada y quiso saber cómo yo podía estar seguro de que Lilith era una verdadera diosa y no un demonio. Entonces le explique que el dios de una cultura es convertido en el demonio de la siguiente por sus sacerdotes. No creo que haya quedado completamente convencida. Realmente hay muchos aspectos maléficos en Lilith y éstos deben ser afrontados abiertamente y no pretender que no existen.

2 de junio (sábado)

Por la mañana Marta vino y se quedo casi todo el día y la tarde. Le mostré cómo hacer los ejercicios de estiramiento y respiración practicándolos juntos. Lo hizo mucho mejor de lo que yo había esperado puesto que ha tenido algo de experiencia con el yoga. También le instruí en su dieta y le leí el pasaje del Liber Lilith relacionado con la dieta.

Mientras yo estaba meditando ella insistió en limpiar con la aspiradora la casa desde los cimientos hasta el techo y desempolvarlo todo. Realmente estaba mal y necesitaba que la limpiaran pero el resultado fue que estuve sentado durante una hora escuchando a la

maquina succionar el polvo en lugar de contemplar la belleza de Lilith. Escuchamos algo de música. He descubierto que le gustan también Liszt y Debussy. Le he leído los capítulos del trece al dieciséis del Liber Lilith. Éstos son los capítulos que tratan sobre los métodos del amor de los espíritus, la fabricación del pentáculo, la oración e invocación y la extracción del aceite. A parte de esto no insinúe nada sobre la naturaleza sexual de mis relaciones con la diosa.

Ella me preguntó directamente por qué no le hice el amor a ella y yo le expliqué que solo podía hacerlo en la escena de un ritual devocional a la diosa. Hacerle el amor a ella de cualquier otra manera serían perder el amor de Lilith, y esto no sólo sería lamentable sino que en esta fase en mi progreso también muy peligroso. No deseo hacer que Lilith se enfade conmigo. Entonces le leí el pasaje del capítulo veintidós que describe la visión en el cuenco a través de un medium femenino. Marta pregunto si yo podía tener contacto sexual con ella durante la adivinación y yo le dije que sí, facilitando así que ella deseará convertirse en un recipiente pasivo para recibir a la diosa. Ella acepto en probar esto y por la noche la penetré sexualmente por detrás mientras nos sentábamos ante el cuenco de plata y la casa de la diosa. Durante Toda nuestra unión yo solo mantuve los ojos fijos en la cara de Lilith, y sentí que la pasión de Marta aumentaba en el mismo momento que pude ver expresiones de lujuria en los ojos y en la cara de la diosa.

Después Marta quedo en silencio y pálida. Pensé que sentía vergüenza por lo que había hecho pero la causa fue otra. Por fin ella me dijo que en el momento que alcanzo el climax, vio en el agua del cuenco un rostro horrible como la cara de un demonio que tenía un expresión maligna y también de cruel lujuria. Esto ha sacudido su valor. Entiendo todo esto. Tales rostros ahora entran tan a menudo en mis sueños que no me preocupan en lo más mínimo ser afligido por ellos pero para Marta es algo desconocido y aterrador. Intenté tranquilizarla y le dije que no tuviera miedo si esta noche tenía algunas pesadillas.

3 de junio (domingo)

Esta noche le he leído a Marta los capítulos restantes del Liber Lilith con la excepción del capítulo veintiuno, que es el capítulo de la relación sexual con un cadáver. No me atreví a leerle esta parte porque estoy seguro de que se habría horrorizado y le repulsaría. Ella no ha sido consciente de que he omitido algo y creyó haber oído el manuscrito completo.

Ella estaba muy interesada por el polvo blanco el cual le mostré. Durante un largo rato estuvimos abordando el tema de la fabricación de los polvos. Ella también está deseando procurarse el polvo rojo para que podamos mezclar el rojo y el blanco y así magnifica su poder. He decidido darle polvo blanco con el aceite en el vino aunque queda poco para mi propio uso. También hablamos sobre la necesidad de que ella empezara a generar su propio aceite.

Puesto que Marta tenía pocas ganas de usar el cuenco esta noche sólo nos sentamos uno al lado del otro en la alfombrilla y adoramos a la diosa después de su invocación. Después le pregunté a Marta si tuvo problemas con los sueños. Ella no quiso hablar sobre ello, pero finalmente dijo que ninguna de las pesadillas la había molestado mucho salvo la persistente convicción de que había algo muerto yaciendo a su lado en la cama durante toda la noche. Por esta razón estaba falta de sueño. Conforté su mente y le dije que no prestara atención a tales fantasías puesto que estas no tienen poder para dañarla.

4 de junio (lunes)

Hoy he compuesto un ritual de invocación para Marta diseñado para acelerar el flujo de aceite de sus partes sexuales. Cuando se lo describí en un principio lo rechazó pero al final aceptó probarlo.

Describiré aquí el ritual con detalle porque no aparece en el manuscrito y puede ser útil para otros investigadores.

Después de invocar a la diosa en su casa de la manera habitual hago que Marta se tumbe desnuda sobre el suelo de mi dormitorio, con su cabeza justo debajo de la imagen de la diosa y sus pies hacia el sur. Alrededor de ella esta el círculo de serpientes en forma de ovalo alargado. Bajo su trasero pongo el pentáculo y sello de Lilith para que su poder se concentre en sus órganos sexuales. La he ungido con mi propio aceite con la esperanza de que esto ayude a la llegada de Lilith.

Colocado en posición erguida con los pies a ambos lados de las caderas de Marta y mirando a la casa de cedro pronuncio la siguiente invocación a la diosa que yo he compuesto para este ritual:

"Gran Lilith, madre de los demonios, la llamada antigua e impía, que eres doncella y ramera, creadora y destructora, extrae el verdadero aceite de los órganos sexuales de esta mujer Marta quien es tu sirvienta y amante en la tierra. Purifícala con tus caricias y úngela con tus besos. Permite que pueda amarte así como yo te amo con todo mi cuerpo, mente y alma. Que así sea."

Entonces yo me arrodillo y empiezo a acariciar y besar el cuerpo desnudo de Marta con la yema de mis dedos y labios, empezando en su cabeza por su lado derecho y rodeo su cuerpo en sentido contrario a las agujas del reloj. Gradualmente sus ojos se hacen distantes y vidriosos con una expresión de pasión. Ella no me mira sino al rostro de la diosa, la cual para su punto de vista esta invertida así como en el agua del cuenco de plata.

Después de haber continuado de esta manera durante aproximadamente veinte minutos yo mismo estaba intensamente

excitado. Me encontraba erguido con mis pies a cada lado de sus caderas mirando a la diosa. A estas alturas el cuerpo de Marta se ondulaba suavemente debajo de mí. Mi miembro erecto se proyectaba a través de la apertura al frente de mi túnica pero no siento ningún impulso por ocultarlo. Con voz fuerte y dominante llamo a la diosa por su verdadero nombre. El efecto en el cuerpo de Marta es como el de la electricidad. Ella gime y abre sus muslos y arquea su espalda de tal manera que sus caderas ya no tienen contacto con la alfombra. Puedo ver que el aceite está fluyendo de su apertura sexual la cual esta considerablemente inflamada por el deseo. El aceite también está fluyendo fuertemente de mí y gotea de mi escroto cayendo sobre el bajo vientre de ella.

De repente Marta grito con una larga caída de voz que cambia su tono. Es difícil de describir con simples palabras. El sonido que hizo no fue un grito o gemido de pasión pero si no más bien como el grito de alguna extraña bestia selvática. Yo observe que sus ojos se volvían hacia atrás de su cabeza. El sonido tuvo un efecto completamente inesperado en mí. Esto me causo eyacular de repente casi como si una aguja me hubiera agujereado el pene en su longitud. La sensación fue tan dolorosa que realmente estaba más allá del placer. Después descubrí que tenia algo de sangre en mi boca porque me mordí el labio inferior sin darme cuenta. Mi semilla cayó sobre Marta e incluso algo sobre la imagen de la diosa. Después medí la distancia por encima y descubrí que había emitido mi semen más allá de metro y medio. Antes habría dicho que eso no era posible.

Después del momento de sorpresa en el que yo había eyaculado me moví rápidamente y recolecte algo del aceite de Marta usando la cuchara y el frasco que habíamos consagrado con anterioridad para esta función. Después y antes de que se seicara también pude recolectar la mayoría del semen en el plato de latón limpio y lo puse encima de la llama de la lámpara para que quedara reducido a una costra blanca. Marta también tuvo su clímax en el momento que ella profería el extraño grito. Eso fue lo que ella me dijo después.

Durante aproximadamente diez minutos yo no pude despertarla de la catalepsia en la que había caído. Ella continuó retorciéndose en la alfombra con su cabeza inclinada hacia atrás y los ojos girados sin poder ver nada. El movimiento de su cuerpo me recordaba el de una serpiente. Realmente me llegué a preocupar lo bastante como para pensar en llamar al hospital antes de que ella finalmente empezara a recuperar sus sentidos.

Su comportamiento durante el resto de la noche fue desenfocado y errático hasta tal punto que no estaba dispuesto a dejarla regresar a su apartamento. Por fin ella me dijo que debía marcharse porque tenía que trabajar por la mañana. Tengo miedo de haberme precipitado presentándole a Lilith. Ahora estará asustada y probablemente querrá dejar el trabajo del todo. Realmente soy un necio por ir demasiado rápido con ella. He hecho en una semana lo que debería haber durado un mes.

5 de junio (martes)

Anoche en la cama tuve problemas con un sueño de escorpiones gigantes tan grandes con mi mano extendida, que se arrastraban por mi cuerpo y dejaban sus punzantes colas clavadas en mi carne. No me importó salvo que siempre intentaban atacar mis ojos. Una y otra vez me despertaba espantándolos lejos de mi cara. Después de despertarme todavía podía verlos por la cama y bajo las mantas durante varios segundos.

Como me temía Marta no ha venido a la casa esta tarde. No le telefonaré. Si ella quiere continuar con las invocaciones de la diosa vendrá sin necesidad de que yo la empuje o le discuta. Probablemente este simplemente asustada por la pérdida de control de su cuerpo.

Hoy he reducido el semen seco a un fino polvo. A pesar mío he tirado el polvo viejo antes de poner el nuevo en la frasco. Aunque es

más precioso que las perlas creo que es mejor que siempre se guarda fresco.

6 de junio (miércoles)

Es posible que el signo astrológico a través del que la luna esta pasando pueda estar teniendo algo que ver en la venida de Lilith a la tierra. He notado que durante los últimos tres días la luna estaba en Escorpión. Esto es interesante debido al contenido de mi sueño del lunes por la noche, y también debido a la frase del vigésimo primer capítulo del manuscrito dónde se induce a dirigir el ritual de necromancia mientras la luna está en Escorpión. Estoy pensando que puede haber sido una imprudencia invocar a Lilith en el cuerpo de Marta en este momento astrológico.

Examinando hacia atrás este registro y comparándolo con el almanaque he encontrado que Lilith vino a mi con fuerza en Abril con la luna en Escorpión, y también que en mayo durante esta fase astrológica estuve cerca de la muerte por la enfermedad. Esto me lleva a creer que este período es potente y muy peligroso. Probablemente haya varios factores conspirando para que la diosa acuda con una fuerza máxima. Si estoy en lo correcto con mis especulaciones, Lilith es más fuerte en una noche de luna nueva en Escorpión y cuando esta cae en un lunes durante una tormenta con lluvia y una presión barométrica muy baja. También las horas planetarias pueden ser un factor a considerar, siendo las horas lunares las más conveniente para las invocaciones.

Al parecer mi oración de intercesión por el francés ha sido contestada, aunque no en la manera misericordiosa que tenía pensado. Hoy la anciana que vive al otro lado de la calle me dijo que él agonizo la noche pasada en el hospital. Ella dice que su sobrina que trabaja en el hospital le dijo que él se mato cortándose su propia garganta con un

fragmento de un vaso de agua roto. Esto no fue lo que pensé cuando le pedí a Lilith que lo liberara de su sufrimiento.

Marta todavía no ha llamado. Me estoy preocupando en vista de lo que he aprendido sobre el signo de Escorpión. A pesar de eso no deseo aparentar estar pidiéndole que vuelva, o tampoco estar ordenádoselo. Es su opción. Ella debe decidir si tiene bastante dedicación a la verdad y amor suficiente por los misterios como para seguir adelante.

7 de junio (jueves)

Esta mañana mientras caminaba por la calle oí a un perro ladrar y de repente entendí lo que estaba diciendo. Quería que otro perro fuera y peleara. No quiero decir que he podido oír los ladridos del perro como si fueran palabras en alemán, sino sólo que el significado de los ladridos estaba claro en mi mente. Incluso vi en mis pensamientos una imagen del otro perro. Esto debe ser lo que se quiere decir cuando los antiguos escritores decían que algunos santos y sabios podían entender las lenguas de las bestias. Sin embargo esta habilidad no es constante conmigo, puesto que después oí pájaros cantando y no entendí nada de sus trinos. Lo mismo me ocurre con el pensamiento de las personas. Algunas veces los oigo como si fueran hablados, y otras veces no puedo oírlos en absoluto.

Debo registrar un incidente que ocurrió anoche mientras estaba dormido. No fue un sueño sino una impresión de los sentidos. Me hice consciente de un grande rugido en mi cabeza, era más ruidoso que el trueno más ruidoso y continuaba sin parar y sin cambiar su tono. La única cosa con la que pude comparar este sonido, el cual estuve sintiendo realmente con mis nervios y huesos más que oyéndolo con mis oídos, es con un inmenso remolino rodeándome por todas partes y amenazándome con tragarme en cualquier momento a sus profundidades sin fondo. El sonido es eléctrico, como el girar de una

poderosa dínamo que produjera un poder ilimitado. Me hizo sentir tan aterrado que yo mismo me fuerzo a despertar antes incluso de examinar que está causando el sonido.

¿Puede ser posible que este sonido fuera el batir del molino del gran dragón ciego que permite la unión de Samael y Lilith antes de que fuera castrado por el poderoso ángel de la luz, Armozel? Hoy he estado especulando que este vórtice de poder sea igual que la largura enrollada de la serpiente del yoga llamada kundalini de la cual se dice que yace enrollada en la base de la medula espinal. Quizás el dragón rojo yace durmiendo dentro de cada ser humano y sólo espera las condiciones correctas para despertar y hacer crear lo posible a través de la aniquilación de los opuestos.

Todavía Marta ni me ha telefonado ni ha venido a casa. Estoy seriamente preocupado por que sus experiencias pueden haber afectado su equilibrio psíquico. No todas las personas poseen la estabilidad mental para soportar la comunión con la diosa y aún así pueda permanecer totalmente cuerda.

8 de junio (viernes)

Todavía no ha aparecido Marta. Estoy preocupado. Si no llama esta noche telefonaré a su apartamento por la mañana. Puede ser que este siendo atormentada por Lilith de la misma manera que el francés. Si esto fuera así puedo protegerla. Puedo enseñarle las palabras de destierro y prestarle el círculo de la serpiente para invertirlo alrededor de su cama. Es sólo esta última medida de la que estoy seguro en mi propia mente que me salvo la vida mientras estuve enfermo y no podía dormir.

Mientras realizo las ofrendas rituales ante la casa de cedro, estoy consiguiendo la muy clara impresión que la ofrenda de dátiles secos no está demostrando la suficiente dedicación de mi alma a mi querida amante. En una especie de trance le permití a Lilith guiar mi

mano. Ella me hizo lanzar mi túnica ritual lejos para quedar de pie desnudo ante ella, y con la punta afilada del cuchillo de plata corte mi pecho en varios cortes alargados y diagonales en la carne sobre cada pezón.

Extrañamente no sentí ningún dolor ni tuve la menor traza de miedo en mi corazón. La sangre chorreo en largos regueros rojos fluyendo hacia mi pecho e incluso llego hasta mis muslos y espinillas desnudas. Tome algo de la sangre en las palmas de mis manos y las frote para ponerlas rojas, entonces transferí la rojez a mis mejillas. En mi corazón sentí el impulso de cortar mis mejillas con el cuchillo pero me retuvo el suficiente sentido como para comprender que esto haría imposible caminar por las calles sin ser mirado.

Durante todo este tiempo mi pene ha estado poderosamente enhiesto contra mi barriga. A mi mente me llegó el pensamiento de que si cogía el cuchillo y lo cortaba de raíz lanzándolo a los pies de la diosa sería la demostración suprema de mi fidelidad puesto que así me sería imposible traicionar a Lilith yaciendo en los brazos de una mujer mortal. Sin embargo reconocí el delirio de esta idea y no he tenido ningún problema en descartarla cada vez que volvía a mi mente.

9 de junio (sábado)

Puesto que Marta no contacto conmigo ayer la telefoneé a mediodía. Era renuente a hablar conmigo. Su voz sonaba subyugada e incluso parecía temerosa. Le pregunte por qué no había venido a mi casa o me había hablado. Me dijo que había decidido no continuar con los rituales. Naturalmente le pregunte si estaba enferma. Me contesto que no estaba enferma pero que sentía que los experimentos con la diosa eran demasiado peligrosos como para continuar. Le dije que el peligro sólo existía en su mente y ella se enfado.

Entonces ella empezó a decir tonterías. Me llama loco y me dijo que me estaba consumiendo hasta los huesos. Que si no

abandonaba a la diosa inmediatamente y buscaba ayuda profesional pronto estaría muerto por desnutrición. También que yo tenía ojos de loco y que incluso le asustaban al estar cerca de mí. Ha quemado la fotografía de Lilith y no quiere volver a ver de nuevo a la diosa. En su opinión Lilith es un demonio del Infierno. Le dije que había actuado demasiado precipitadamente como para esperar a que su mente pudiera cambiar, pero me dijo que se había reunido con su novio y que toda su relación conmigo fue una terrible equivocación.

Estoy enfadado conmigo mismo por mi pobre juicio en mostrar esto a Marta demasiado temprano. Sus expresiones de ávido entusiasmo me engañaron. Debí haber comprendido que solo eran una máscara y que su interés real estaba en formar una relación amorosa con un hombre para reemplazar a su novio. Lo peor de todo es que la mala experiencia con la diosa la ha llevado de vuelta a los brazos de ese vulgar animal. Verdaderamente siento compasión por ella. Tiene grandes dones ocultos que sólo necesitan ser desarrollados apropiadamente.

Esta noche mezclé boca abajo en un patrón aleatorio las veintidós cartas ilustradas del Tarot en la alfombrilla dentro del círculo de serpientes ante Lilith y pedí a la diosa que seleccionara la mejor carta que me revelara la cualidad de nuestra vida futura conjunta. Será fácil imaginar mi felicidad cuando digo que extraje de entre las cartas esparcidas la denominada Los Amantes. Esta carta muestra en su frente la escena de un hombre de pie entre dos mujeres. La que esta a su izquierda es una justa y casta doncella, mientras que la que esta a su derecha es una atrevida ramera que lleva una corona de oro en su cabeza. Lo suyo es tener que escoger entre estas amantes. Un cupido alado en el aire apunta con su flecha a la doncella.

10 de junio (domingo)

Hoy me he caído al suelo y he sido incapaz de conseguir ponerme en pie durante veinte minutos, aunque lo intente varias veces. Cada vez que lo hacia el baño dónde yo estaba tirado parecía girar alrededor mío y la sangre rugía en mis oídos. Mi corazón corría fuera de control sin un ritmo regular en sus pulsaciones. Entonces al cabo de unos minutos regrese completamente a la normalidad y pude ponerme en pie pero con un ligero vértigo. Cuando me mire en el espejo del baño por un instante me pareció que me devolvía la mirada una calavera con una piel pálida que se estiraba en sus huesudos ángulos. Al cabo de un momento la ilusión desapareció y vi mi cara normal una vez más. No sé qué pensar de este enigmático episodio.

Hoy no me ha sido necesario usar el círculo de serpientes o el pentáculo para invocar a la diosa. Todo lo que necesito hacer es pensar en ella y en seguida ella está conmigo y siento sus adheridas caricias. No hubo ningún interrogante sobre su presencia porque mi pene se levanto poderosamente. Cuando desvíó mi mente fuera de ella hacia asuntos comunes como cocinar o leer un libro ella se retira de mi y mi pene cae. Esto debe ser enfatizado, para aquellos que no entiendan la realidad de este evento, no estoy pensando en asuntos sexuales cuando tengo la erección, sino sólo en la cara y nombre de la diosa.

11 de junio (lunes)

Marta ha traicionado mi confianza completamente de la manera más malévola llamando a mi hermana por teléfono y contándole toda clase de malvadas mentiras sobre mi trabajo y la condición de mi salud física y mental. Por la tarde Louisa me telefoneo con gran preocupación y me hizo preguntas muy específicas sobre mi investigación que ella sólo pudo haber conocido de Marta. Cómo esta traidora mujerzuela pudo haber aprendido su número no lo sé, a menos que también se lo haya contado todo a Fritz. Ésta es mi

recompensa por confiar en ella mis secretos. Las mujeres siempre traicionarán a los hombres. Es parte de su naturaleza esencial.

A pesar de mis esfuerzos por tranquilizarla, Louisa ha determinado visitarme el fin de semana y ver por si misma si estoy loco. No he podido persuadirla de que eso era innecesario. Ella vendrá en breve, sola es incapaz de dejar Bonn antes del viernes por la tarde. Por lo menos esto me dará tiempo para ocultar todos los instrumentos importantes y escritos para que estas cosas no puedan incriminarme ante ella.

12 de junio (martes)

Por la mañana salí de compras a por una nueva báscula de baño porque la mía está rota y ya no marca el peso correcto. En la tienda he notado que muchas personas me han observado fijamente. Esto me causa algo de placer porque significa que las potencias del aceite y del polvo blanco han empezado a transformar mi cuerpo. Estoy empezando a radiar con luz como los ángeles. La energía eléctrica cargada en mi centro se esta haciendo tan poderosa que ahora crepita sobre la superficie de mi piel y hace que los vellos de mis brazos y nuca se ericen.

También compré algunos comestibles aunque ya no necesito comer. El mismo aire me proporciona todos los nutrientes necesarios. Por la mañana cuando me levanto de la cama tengo hambre, pero después de haber completado mis ejercicios respiratorios profundos con retención del aire y visualización de la energía pránica llenando mi cuerpo, el hambre se desvanece y no tengo nada de apetito durante el resto del día. Aun así me estoy forzando a tomar comidas altas en hidratos de carbono porque esto es indicado en el manuscrito y no deseo agotar las reservas de vitalidad de mi cuerpo a través de la unión con Lilith y por ello arriesgarme a caer enfermo de nuevo.

Realmente no importa lo que coma. Mi cuerpo puede ahora convertir cualquier substancia sin importar cuan sucio o nociva sea en energía.

Las visiones han llegado fácilmente esta noche al agua del cuenco de plata. Primero vi una inmensa nube negra. La desterré con el nombre Shaddai y se hizo blanca, después de unos minutos la oscuridad regreso. De nuevo la envíe lejos y cambio a una playa arenosa en el crepúsculo. Una mujer con una larga capa negra se me acerco. Yo sabía que era Lilith aunque no pude ver su rostro, el cual estaba oculto en las sombras de una capucha. Ella gesticula para que la siguiera. Me llevó a una pequeña abertura en el banco de arena que daba a una gran caverna toda en llamas y reluciendo con piedras preciosas de muchos colores colocadas en las paredes.

En medio de la caverna había un libro antiguo con uniones y cierres de hierro negro. Fui hasta el e intente abrirlo pero estaba cerrado con llave. Entonces la figura oscura trazo un signo en el aire con fuego y fuera de este broto una llave de plata que cayo al suelo de la cueva. Con ella pude abrir el libro. Estaba lleno de muchos extraños diagramas y unas escrituras poco familiares que parecen semejantes a jeroglíficos. Me volví hacia la diosa en petición de ayuda pero ella sostiene su mano en un signo de advertencia y esta no tenia carne sólo huesos desnudos. En mi cabeza oí claramente las palabras "Todos esto te será revelado."

Los símbolos del libro eran demasiado extraños como para recordar muchos de ellos, pero inmediatamente después de haber usado el cuenco he apuntado este símbolo en un pedazo de papel. De algún modo en la visión estaba en tres dimensiones. Los ovalado pequeños de las esquinas son como ojos ciegos sin pupilas o iris, sólo un agujero de carne bordeado con vellos espesos como cerdas.

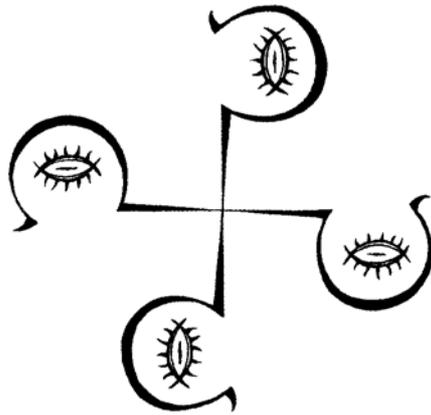


Figura 8: Símbolo del sueño de Steiger

13 de junio (miércoles)

Durante toda la noche Lilith me ha estado susurrar secretos al oído. Por la mañana he llorado como un niño pequeño porque no he podido recordarlos. Sólo recuerdo saber que ellos me liberarían de la muerte y me darían la habilidad de lograr cualquier deseo.

La ligereza de mi cuerpo es tal que cuando doy un paso casi floto. Mi pie se desliza por el aire antes de bajar. Creo que podría caminar por la superficie del agua si lo deseara, o incluso por el aire en una densa niebla. Por la tarde fui al barbero para que me cortara uniformemente mi andrajoso pelo y estar presentable para Louisa. Mientras esperaba a que su sillón se vaciara leí los pensamientos del barbero y me di cuenta de que estaba siendo poseído por alguna inteligencia maligna y tenía la intención de rajarme la garganta con su navaja de afeitar en cuanto me sentara. Quise salir corriendo de inmediato pero meforcé a preguntarle quién era el que le estaba

controlándolo. Se lo pregunté tres veces pero sólo me miró fijamente sin decir nada, por lo que salí corriendo antes de que me matara.

En el ático hay una pequeña puerta que lleva a un alero sobre una de las ventanas superiores. El espacio nunca ha sido usado para nada, ni siquiera para almacenamiento, y no creo que mi hermana sepa de su existencia. Es un buen lugar para esconder este diario y los instrumentos rituales mientras Louisa se quede aquí. Lo he barrido y le pasado la aspiradora para que ninguna de mis preciadas cosas se ensucie.

14 de junio (jueves)

Ahora todo está seguramente oculto en la cámara del ático excepto este libro mayor. Incluso estoy guardando cualquier escrito sobre asuntos serios de ocultismo por si Louisa curioseara en mis papeles a mis espaldas. Esta noche también ocultaré este registro porque no se lo temprano que llegará mañana. Ella pretende hacerme solo una visita amistosa pero conozco su verdadero propósito. Piensa buscar alguna evidencia de que estoy incapacitado e intentará obligarme a consultar un medico. Louisa siempre ha odiado mis estudios de lo oculto, lo cual desprecia pero realmente esta aterrada.

Hoy he limpiado la casa completamente de polvo e incluso he lavado los suelos y paredes para que ella no pueda decir que estoy olvidando mantenerla. Siempre me ataca por cuatro frentes: 1) que no estoy cuidando la casa apropiadamente; 2) que no tengo ningún trabajo para mantenerme; 3) que no estoy casado y no tengo una familia; 4) que mis intereses ocultistas son una estúpida pérdida de tiempo. He decidido decirle que en una imprenta me han ofrecido trabajo, y también que yo me he estado citando con una mujer. Estas mentiras le quitaran dos piedras de sus manos. También cuando vea que no hay signo alguno de objetos ocultos y que la casa está limpia,

todos sus grandes cañones se verán neutralizados y solo se vera reducida a poder tirar con armas pequeñas.

Ahora me llevare este registro al ático y arrastrare el viejo escritorio hasta la pequeña puerta del espacio en el alero. El escritorio tiene por lo menos doscientos años y es muy pesado. Louisa no podrá moverlo aun si recuerda la pequeña puerta. Yo casi no he podido moverlo. Es mucho más pesado de lo que recordaba.

17 de junio (domingo)

Por fin ella se ha ido. Toda la tarde he estado sudando como un cerdo para devolver mis posesiones rituales a sus sitios correspondientes. En breve realizaré un acto devocional hacia la diosa y me disculparé humildemente por descuidarla estos últimos dos días. Se que ella lo entiende y no está enfadado pero estoy avergonzado por la larga ausencia de mis apropiadas devociones ante su umbral.

Louisa llegó con retraso la tarde del viernes. Para mi sorpresa su marido Charles venia con ella. Esperaba que ella de inmediato empezara una larga perorata sobre lo extravagante de mi comportamiento, lo extraño que parezco, etcétera, pero en lugar de eso se dirigió a mi de una forma lúcida y risueña y ni una sola vez menciono mi trabajo o el estado de mi salud. Esto me hizo sospechar que su propósito estaba carente de fundamento pero debí haber recordado lo retorcida que es su mente.

Posteriormente ella se ofreció para ayudarme a preparar la cena. Como de costumbre decidió lo que comeríamos, pasta con su propia salsa hecha especialmente. Incluso trajo las verduras y la carne necesarias. Fue muy insistente en que yo debía ayudarla a prepararla. Al principio pensé que solo quería hablar conmigo a solas y apartados de Charles, pero cuando estábamos trabajando en la cocina oí sonidos de movimiento en el piso superior. Casi me río por lo bajo de su engaño. Debían haber decidido incluso antes de entrar en la casa que

ella distraería mi atención mientras él investigaba mis habitaciones en busca de evidencias incriminatorias. Naturalmente no descubrió nada. Comí algo de pasta e incluso disfrute porque está siguiendo mi dieta de hidratos de carbono, pero la comida se sirvió más avanzada la noche de lo que normalmente suelo cenar.

El sábado mi hermana estaba frustrada porque no había encontrado nada extraño en mi comportamiento o en mi casa. Por la mañana estaba malhumorada y vigilante. La tarde fue muy entretenida al pasar el tiempo discutiendo sobre los méritos de las creencias ocultistas. Ambos intentaron hacerme decir algo que más tarde pudiesen apuntar y poder mostrar a los psiquiatras. Yo fingí que mi interés ahora era menos serio que antes. Charles me pregunta si tenía alguna varita mágica o pentáculos cabalístico y le dije que había quemado toda esa basura hacía algún tiempo.

Finalmente mi hermana menciona una llamada telefónica de un amigo mío que le había causado algo de preocupación. Ella de hecho no menciona el nombre de Marta o sobre que era la llamada. Le dije de forma indiferente que muchos de mis amigos que estaban relacionados con mi viejo interés ocultista no andaban bien de la cabeza y que algunos de ellos estaban resentidos por mis opiniones. Como ejemplo le dije que una mujer joven llamada Marta se había formado una fijación personal e irracional sobre mí, y que se puso muy enfurecida cuando empecé a ver a otra mujer sin relación con círculo ocultista alguno.

Entonces mi hermana me pregunto el nombre de mi amor y donde trabajaba y que le gustaba a su familia. A todo esto respondí con unas convincentes mentiras. Al mismo tiempo mencione de forma casual que pronto conseguiría un nuevo trabajo con una importante imprenta. Por supuesto, esto era exactamente lo que mi hermana ha estado anhelando oír. Quedo encantada y me felicito. Incluso Charles me dio la mano y una palmadita en la espalda pensando que ya no

necesitaría mantenerme con el dinero que Louisa me enviaba cada mes.

El domingo los tres salimos tarde a desayunar. Cuando regresamos mi hermana me pregunto lo que pesaba. Me dijo que yo estaba perdiendo mucho peso y que tendría que visitar a un medico para que me examinase porque era un signo común de cáncer. Le dije que no sabía mi peso porque la báscula estaba rota. A pesar de eso ella me dijo que parecía perfectamente nueva y que de todas formas la probó esta mañana y funcionaba perfectamente.

A pesar de mi desagrado me hizo subir al peso. Según la máquina he perdido veintisiete kilos en los últimos tres meses. Afortunadamente Louisa no tiene forma de saber cual era mi peso entonces. Le dije que estaba a régimen para intentar librarme de la grasa de mi cintura. Ella me miró muy extrañada y me dijo que no tenía grasa en la cintura, y que podía contar todas mis costillas. Al final me enfade tanto que no pude controlarme y le dije que se ocupara de sus propios asuntos.

Antes de que se fueran Louisa me dijo que deseaba revisar todas las habitaciones de la casa cuidadosamente porque estaba pensando ponerla a la venta. Con la escasez de espacio para vivir en la ciudad conseguiría un precio muy buen por ella. Esta amenaza de vender la casa me lo ha dicho al menos tres o cuatro veces por año, siempre que se enfada conmigo. Por supuesto no hay nada que yo pueda decir. La casa es de ella. Revisaron todas las habitaciones mirando en los baúles y armarios y pasaron casi una hora escarbando en los trastos del sótano. Luego fueron al ático.

Justo cuando pensaba que todo iría bien Louisa recordó la pequeña puerta que llevaba al alero. Intento mover el escritorio pero era demasiado pesado para ella. Entonces Charles fue para ayudarla y tuve la certeza de que descubrirían mis materiales ocultistas y desembocaría en una vociferante y fea escena. Sin duda la diosa miraba por mí. Charles que todo el tiempo tenia problemas con su

lumbago se esforzó y tuvo que volver rápidamente al dormitorio para acostarse en la cama. Louisa se interesó tanto por su dolor que se olvidó completamente de la pequeña puerta hasta que fue demasiado tarde y llegó el momento de partir.

Antes de irse ella me llevó a parte y me preguntó muy amablemente si yo estaba bien y si había algo que me preocupara. Tan implicado fue su tono que casi me sentí culpable por las cosas que pensé de ella. Justo a tiempo comprendí que ésta era solo otra táctica para engañarme. Con gran afecto fraternal le aseguré que todo iba bien, que mi salud era perfecta y que era más feliz de lo que había sido en muchos años. Lo cual dicho sea de paso, era bastante cierto.

No es probable que ella regrese antes del fin del verano. Esto me dará al menos varios meses de privacidad en los cuales continuaré mi trabajo y crearé un vínculo de amor aun más íntimo con Lilith. Si mi hermana cree lo que le he dicho sobre Marta no es probable que esta sea capaz de hacer más travesuras. Realmente espero que ella haya quemado su fotografía de la diosa como dijo que hizo. Aun cuando ella haga otra del negativo no hay prueba alguna de que sacó la foto en mi casa.

18 de junio (lunes)

En la jubilosa celebración de mi reunión con la diosa he decidido esta mañana hacer otro sacrificio de mi cuerpo ante el umbral de la casa de cedro. Consecuentemente he usado una navaja de afeitar para afeitar enteramente el pelo en mi cabeza y resto del cuerpo. Esto me llevó varias horas. Primero me afeite el cuero cabelludo, luego el pelo púbico de mi ingle y antebrazos, seguido de mi pecho y el vello de mi barriga, luego las piernas y la parte superior de los brazos, y finalmente me quité las cejas y use tijeras para recortar mis pestañas y los vellos que crecen en mis orejas y nariz.

Me ha llevado algunos días acostumbrarme a la extraña cara que me devuelve la mirada en el espejo del baño. Es una cara que casi parece estar hecha de cera blanca ya que el sol nunca ha tocado mi cuero cabelludo y yo soy pálido de rostro por naturaleza. Lo más extraño es no tener cejas. Casi imagino que debo tener un cierto parecido con los sacerdotes del antiguo Egipto o Babilonia.

Estoy recogiendo todo el pelo y lo estoy poniendo como una ofrenda de amor a los pies de la diosa. Algunos de los pelos púbicos los he quemado en el plato de latón sobre la llama de la lámpara. Produce un áspero y sombrío aroma que ha apestado tanto el cuarto que me he visto obligado a abrir la ventana. El acto de sacrificio ha hecho sentir mi corazón de nuevo tranquilo en mi pecho. Realmente me siento como un infante recién nacido y sin vello dedicado a Lilith.

19 de junio (martes)

Anoche Lilith me reveló muchos secretos maravillosos mientras yacía abrazada a mí en la oscuridad. Estas cosas son demasiado sagradas y también demasiado peligrosas para ser reveladas a aquellos que no se han dedicado a su servicio. Sin embargo hay dos asuntos que me ha permitido registrar por escrito. El primero es que Samael se encarnará en carne sobre la tierra dentro de las próximas siete décadas. El segundo es que todos los que le rindan culto a ella disfrutarán los placeres de la lujuria después de la muerte sin pausa o final.

Como ella me instruye, esta tarde fui a un lugar dónde hacen tatuajes, y tengo la imagen del libro que vi en las profundidades del cuenco de plata tatuada en lo alto de mi cráneo, de tal manera que el centro de la imagen cae directamente encima del centro de mi cuero cabelludo y las cuatro ramas se curvan hacia abajo por los laterales de mi cráneo y sobre mis orejas. Las ramas de la cruz están en tinta azul y los cuatro ojos ciegos en rojo. Era más doloroso de lo que pensé que

sería, pero esto no me molesta porque estoy dedicando mi sufrimiento con alegría en mi corazón a Lilith.

20 de junio (miércoles)

Anoche he soñado en todo momento con Lilith, y cuando me desperté en mi cama en la oscuridad aún estaba claramente ante mi vista y pude sentir sus caricias, por lo que no supe cuando estaba dormido o despierto. A veces su cara es la de una hermosa mujer pero a menudo deja que se disuelva en un modelo que es completamente determinado por sus emociones y pensamientos, porque ella sabe que mi amor es cierto y que nunca me repulsaran sus rasgos. Ahora ella me habla siempre sin cesar de tal manera que sus palabras son como mis propios pensamientos.

Se que he eyaculado por lo menos dos veces. Afortunadamente llevaba el paño y el semen no ensucio las sabanas. Usaría el semen que pierdo en los sueños para hacer el polvo blanco, solo que creo que no es tan potente o puro como el semen liberado por la diosa mientras estoy totalmente consciente. Durante toda la noche mi pene ha estado enhiesto como un pilar de piedra y hoy todavía tengo un tedioso dolor en su raíz que realmente es bastante doloroso.

Cada día estoy consumiendo un grano del polvo blanco mezclado con el aceite. Me esta haciendo tan ligero y llenándome de tanta vitalidad magnética que siento volverme más espíritu que carne. Para completar este proceso debo obtener el polvo rojo de algún modo. Seguramente hay alguna manera de procurarse sangre menstrual que haya fluido de una mujer durante el contacto sexual con Samael. Hoy me ha venido a la mente la idea de que si tengo sexo con una mujer mientras estoy poseído por Samael, cualquier sangre que fluya de su vagina, ya sea sangre menstrual o sangre derramada por violencia, también llevará la potencia oculta necesaria para fabricar el polvo rojo.

21 de junio (jueves)

Hoy es el solsticio de verano cuando el sol está más cerca de la tierra que cualquier otro día del año, y esta noche es la noche del apogeo estival cuando las criaturas sobrenaturales se hacen perceptibles a los sentidos humanos. Es más mañana es noche de luna nueva. Su arco es ya invisible. Siento que este es un momento de potencia excepcional e importancia en mi trabajo. Las barreras de mi conciencia que me impiden ver y oír fácilmente a Lilith y sus hijos mientras estoy despierto están en este día estirándose hasta tener la delgadez del papel de arroz. El aire alrededor de mi cabeza se esta atestando con espíritus de todas las diferentes formas y dimensiones. Oigo sus voces mezclándose como el distante rugido del océano.

He decidido no llevar ropa mientras ando por la casa. No hay nadie aquí para ofenderse con mi piel desnuda, y la ropa actúa como una barrera entre yo y los espíritus, así como mi pelo era una barrera. Ahora comprendo que esta es la razón por la que Lilith me dijo que afeitara mi cuero cabelludo. Mi pelo está volviendo a crecer con sorprendente rapidez. Necesito afeitarme todo mi cuerpo al menos cada tres días. Esta tediosa tarea es necesaria para obtener una comunicación más libre con los espíritus.

Hoy una de las hijas de Lilith dijo que tenía el permiso de su madre para yacer conmigo y entrara pronto en mi cama. Su forma es muy delgada y no mide mucho más de un metro de altura con un pelo oscuro liso y ojos orientales. Además sus dientes son afilados pero este defecto no es visible excepto cuando se lame sus labios. Por lo demás es completamente hermosa.

22 de junio (viernes)

Esta noche estoy sufriendo un gran dolor en mi mano izquierda pero mi corazón está en paz. Como ya he indicado, en las noches de luna nueva se realiza una ofrenda de carne de cerdo quemada a Lilith

en lugar de la ofrenda usual de fruta dulce. La extrema importancia astrológica de este período del solsticio asociada a mi reciente comunión íntima con la diosa me esta haciéndome reacio a realizar sólo la ofrenda usual. Mi corazón se duele por alguna ofrenda especial de mi cuerpo. De nuevo he pensado en darle mis órganos sexuales pero temo tomar tan atrevido e irrevocable paso. No tengo miedo de morir por este acto solo de perder la habilidad de hacer el amor con Lilith. Finalmente medio enfadado por la indecisión y confusión sobre que hacer me llegó con claridad a la mente la respuesta.

Tomando el cuchillo de plata firmemente y sin miedo o vacilación me he cortado la última articulación del dedo meñique de mi mano izquierda. Había mucha sangre y con esta he ungido todo mi cuerpo desnudo. Después he liado mi herida con un paño que he dispuesto para este propósito y he cocinando el pedazo de mi carne en el disco de latón sobre la llama de la lámpara de aceite. He comido parte de esta carne, y el resto junto con el hueso y la uña lo he dejado chisporrotear y humear sobre el latón para que el humo ascendiera entorno a la cara sonriente de mi amada diosa.

En ese momento ella vino a mí con una gran insistencia y pasión que nunca antes había mostrado y casi desgarró el semen de mis testículos, pero este dolor ha quedado sumergido por el palpitante dolor de mi dedo. Tan grande es este dolor que pone una niebla roja como una cortina delante de mi vista. Aun así pude recolectar el semen para hacer más polvo blanco.

Cuando entré en el baño para lavar la sangre seca de mi piel pase delante del espejo, y no es mi cuerpo lo que vi reflejado allí sino una criatura de otro mundo. Salvo por esta pobre vasija de carne estoy completamente compuesto de elementos espirituales. Ya no tengo sentido alguno de ser humano. Los intereses humanos no son mis intereses ni las pasiones humanas son mis pasiones. He ascendido a un nivel superior de existencia. Camino con los dioses y ángeles por el

aire y mi voz se ha vuelto como el trueno. Mis palabras son todas profecías.

Después de pensar sobre ello he decidido no continuar haciendo cada día entradas regulares en este registro. Todo lo que es necesario saber para lograr el contacto con Lilith ya ha sido escrito. Desgraciadamente con respecto a los altos misterios, no se me permite revelarlos. Sin embargo cualquiera que haya llegado tan lejos como yo he progresado podrá fácilmente aprender estos asuntos de la diosa misma.

A vosotros valientes investigadores que seguís mis pasos, encontrareis la manera si verdaderamente lo deseáis con entera pasión. Os diré algo que es verdad. Solo una noche yaciendo en los brazos de Lilith tiene más placeres y profunda felicidad que una vida entera de amor común. ¿Que es el amor con una mujer sino gruñidos y revolcarse en excrementos como cerdos? El amor espiritual es un amor limpio de toda mezquindad y suciedad. Durante la unión con la diosa vuestra alma se eleva fuera de la carne y aprenderéis que sois un dios. Este conocimiento vale la pena cualquier sacrificio.

Nota

Las siguientes entradas del Diario de Steiger que están datadas en el 22 de junio de 1990 no tienen fecha. Hay treinta y tres de estas que suman un texto total de aproximadamente siete mil palabras. Muchas son incoherentes. El resto se compone en su mayor parte de pensamientos aleatorios sobre la invocación de los espíritus y los posibles orígenes históricos del Liber Lilith. He incorporado una gran parte de las especulaciones de Steiger sobre el manuscrito en mi Introducción.

Hay un breve pasaje al final del diario que muestra que Steiger no estaba completamente bajo la esclavitud de Lilith como sus entradas fechadas sugieren. Lo reproduzco, aquí:

Si todos los hombres son verdaderamente dioses bajo la piel, ¿por que entonces un hombre rinde culto a una diosa? ¿Como puede un devoto adorar a su igual a menos que este rebajándose en algo inferior a la cosa que rinde culto? Incluso la acción social de inclinarse ante un superior muestra que esto es verdad. Pero ¿que le ocurre a un alma celestial que por propia y libre voluntad se lanza al polvo? ¿Es posible que este sea el verdadero pecado de Lucifer - que fue expulsado del cielo a la oscuridad eterna no por desafiar a Dios sino por rendirle culto? Entonces si esto es verdad, he hecho un gran sacrificio que la mayoría de hombres ni siquiera se atrevería a culminar. Aún así no tengo remordimientos porque yo se que ella me ama.

Tercera Parte

LIBER LILITH Trasfondo y análisis

I

Gnosticismo

El Gnosticismo fue un movimiento religioso que floreció en la región del mediterráneo oriental en los primeros siglos después del tiempo de Cristo. El nombre procede de la palabra griega gnosis, que significa sabiduría. El logro de la gnosis era considerado necesario por los miembros del movimiento para lograr la elevación del alma al cielo después de la muerte. La sabiduría que persiguieron no era una especulación analítica de filosofía griega sino una revelación extática de verdad espiritual. Los diversos cultos Gnósticos aseguraban poseer las llaves exclusivas para esta revelación en sus símbolos, ritos y nombres mágicos de poder.

El primer uso de la palabra gnosis en este sentido técnico aparece en Timoteo I 6:20, dónde el apóstol Pablo avisa a Timoteo para que evite "las objeciones de la falsamente llamada ciencia." 'ciencia' es la palabra que en la Biblia del Rey James los traductores han sustituido por la griega 'gnosis.' El gnosticismo no ganó una considerable importancia hasta principios del segundo siglo, pero hay muchas razones para creer que existió una fecha considerablemente más temprana, y sus creencias esenciales predatan a la Cristiandad.

El universo Gnóstico es una dualidad entre el bien y el mal, luz y oscuridad. La deidad suprema no tiene cualidades excepto quizás una bondad esencial y es remota del mundo de la materia. De Él/ELLA emana una diosa madre celestial que es la deidad creadora activa. Ella tiene varios nombres. Entre los Barbelognosticos es llamada Barbelo. Los Simonianos la llamaron Helena. Ella es una

descendiente de la Gran Diosa Madre de Asia conocida bajo varios nombres en diferentes culturas, entre ellos están Ishtar, Astarte, Atargatis y Cibele.

Esta tan estrechamente conectada con la Gran Madre que a veces es indistinguible de ella Sophia, la virgen celestial o doncella luminosa. Si hay alguna distinción que pueda apuntarse es que Barbelo es elevada y exaltada mientras que Sophia esta cercana al nivel más bajo de las sucesivas capas del cielo, llamadas eones según las deidades que las definen, así como los sucesivos niveles de los reinos inferiores son llamados arcontes según los poderes demoníacos por los que son definidos. En la práctica la madre celestial y la doncella luminosa son dos aspectos del mismo principio femenino divino.

Sophia presumiblemente ama al gran dios y cae o desciende del cielo para dar nacimiento a los siete poderes llamados arcontes. A menudo se dice que estos poderes tienen un líder, el arconte principal Yaldabaoth que es el mismo que el dios creador Yahweh de la Biblia hebrea. Él también es llamado Samael, el equivalente hebreo del Satanás cristiano. Los arcontes son una mezcla del bien y del mal, o en algunas sectas totalmente malos.

Otra figura Gnóstica es el Hombre Primordial o Adán Celestial que vino a la existencia antes de la creación del mundo, y quién voluntariamente desciende a la materia como un guerrero para combatir las fuerzas de la oscuridad. Las almas humanas son miembros de este cuerpo divino o porciones de su luz. Después de su victoria sobre el mal serán liberadas de las ataduras de la materia y se elevaran con él al cielo. El mito de este Hombre Primordial es más importante en sectas Gnósticas más tempranas como los Ofitas.

El hombre terrenal es creado por los arcontes, que a menudo son llamados ángeles, a partir de un modelo de hombre celestial que

les fue revelado. Solo después de su creación de este primer hombre de arcilla es infundido con una chispa divina por el arconte principal, Yaldabaoth. En el mito de los Ofitas Adán da las gracias al Ser Supremo por su vida. El arconte principal celoso lanza un velo de olvido sobre sus ojos y crea a Eva para que sea el instrumento de su destrucción. Entonces la Madre del Cielo envía a la serpiente para que enseñe a Adán y a Eva a comer del Árbol del Conocimiento contradiciendo la orden de Yaldabaoth y así liberarlos de su despotismo. Enfurecido este los expulsa del Paraíso.

Los siete arcontes son los siete planetas de la astrología antigua que gobiernan sobre la Tierra. Estos en último termino proceden de la religión de los babilonios los cuales rindieron culto a los planetas como a deidades. El fuerte dualismo de una deidad suprema de la luz y un poder supremo opuesto de la oscuridad en el Gnosticismo probablemente procedan del dualismo Pérsico del dios bueno Ahura Mazda y el dios del mal Angra Mainyu. La dualidad en la filosofía griega entre el espíritu y la materia indudablemente también tuvo su parte en la evolución de las ideas Gnósticas, pero la dualidad persa parece haber tenido una influencia mayor.

Es un burdo error ver el Gnosticismo simplemente como una herejía cristiana. El Cristianismo debe mucho más al Gnosticismo que el Gnosticismo al Cristianismo. Los sacramentos cristianos fueron introducidos en la primera Iglesia a través de los Gnósticos que también dieron a los cristianos sus fuertes creencias en la salvación del alma a través de la religión. De hecho el mito de cristo el cual existió aparte de la vida histórica de Jesús es en muchos aspectos un mito Gnóstico. Ese Cristo existía en el cielo antes de la creación del mundo de donde descendió en carne a través de una virgen inmaculada, esa es la victoria sobre el mal compartida por aquellos hombres y mujeres que tienen un verdadero conocimiento de él - éstas son las ideas Gnósticas.

Hay dos diferencias clave entre estas fes que son responsables de la victoria del Cristianismo sobre el Gnosticismo en el siglo cuarto.

El Gnosticismo fue una religión elitista mientras que el Cristianismo estaba abierto a todos. La gran masa de la humanidad era percibida por los Gnósticos como enlodada en la ignorancia y sin esperanza de salvación, mientras que ellos se veían así mismos como ilustrados y elevados sobre la adulteración de la carne a través de su iniciación en el culto y su experiencia personal de la gnosis. No todos eran innatamente apropiados para recibir esta revelación del espíritu. Por contraste el Cristianismo abrazaba a todos, ricos y pobres, intelectuales y necios por igual, sin tener en cuenta su estado social o trasfondo cultural.

El segundo factor que llevó a la caída del Gnosticismo fue la falta de una fuerte autoridad central que regularizara sus doctrinas y mantuviera una estructura social administrativa en sus iglesias y ritos. El gnosticismo estaba dividido en una multitud de pequeños cultos con líderes carismáticos que proporcionaban sus propias revelaciones secretas. A menudo las creencias de estos grupos disidentes entraban en conflicto. Sin una sola tradición histórica para que actuara como influencia estabilizadora el resultado fue el caos.

Los Gnósticos confiaron excesivamente en los ritos, formulas, iniciaciones y consagraciones. Transmitieron un bautismo por fuego, por agua, por espíritu, y como protección de los demonios. En algunos sistemas, notablemente el de los Ofitas, el culto de las serpientes fue prominente. La razón aparente para rendir culto a las serpientes fue en gratitud por llevar el conocimiento a la humanidad. Cuando Eva recibió la manzana del Árbol del Conocimiento de la serpiente en el Paraíso y la mordió, la suya fue la primera experiencia de revelación espiritual que llegó a ser llamada gnosis. Eva llevó esta gnosis a Adán. Cada gnóstico busca la misma revelación de la verdad que fue dada a Adán mediante la manzana.

La correcta comprensión y uso de los símbolos ocultos, los nombres de poder y otros elementos mágicos eran requeridos por el alma en su ascensión a través de los sucesivos niveles del universo si quería alcanzar el reino de la luz, o cielo. También era necesario para un creyente vivir una vida tan elevada como fuera posible sobre la ensombrecida densidad de la materia. Esto hacía que la mayoría de sectas y estudiosos Gnósticos tuvieran prácticas ascéticas. El Gnóstico intentaba vivir la vida del espíritu separado de la tierra.

En notable contraste con esta vida ascética una minoría de sectas Gnósticas promovían la prostitución y daban vía libre a sus creyentes para complacer cada vicio sexual imaginable. La explicación fue que recurrir a las prostitutas prevenía el nacimiento de niños. Era considerado maligno traer a niños al sufrimiento y maldad de la carne.

Esta indulgencia sexual se ve reflejada en una versión del mito de Sophia la virgen celestial, la cual se prostituye a los arcontes a fin de excitar su lujuria y así devolver el fuego del cielo que ellos habían robado ilícitamente. De modo semejante. Se dice que Simón el Mago, el líder de los Gnósticos Simonianos, encontró a Helena la equivalente a Sofía y reflejo inferior de la Madre del Cielo en un burdel en Tiro. Es muy probable que Helena no sea más que una figura mítica. La Astarte Siria, una de las deidades vinculada estrechamente a la Gran Madre de los Gnósticos la cual es tanto virgen como puta, según dice la leyenda había pasado diez años en un burdel de Tiro.

Estos mitos de una santa virgen que voluntariamente se adultera en los pecados de la carne son paralelos al mito equivalente del Hombre Primordial que de buena gana asume los tormentos de la materia para combatir las fuerzas del mal. Sólo en el acto de lujuria mismo pueden las activas tentaciones e influencias dañinas de la lujuria ser confrontadas y conquistadas. El Gnóstico que se complace en la lujuria a fin de triunfar sobre su influencia, y el Gnóstico que busca renunciar de todos los intereses y tentaciones terrenales a través

del ascetismo, están arraigados en el esfuerzo por obtener la misma meta: la elevación del espíritu de la prisión de la carne.

Parecería inconcebible que pudiera haber semejante cosa como un Gnosticismo judío en vista de la maliciosa identificación del dios creador hebreo con el arconte principal, Yaldabaoth. En efecto los Gnósticos llamaban al dios de los judíos el Diablo. Aún así muchas de la tempranas sectas Gnósticas estaban compuestas por miembros judíos. Gershom Scholem escribe que los Ofitas "son básicamente judíos en lugar de cristianos" (Cábala, Keter Publishing, Jerusalén, 1974, pág. 12). Posteriormente declara que las primeras doctrinas místicas de los rabinos pueden ser denominadas como Gnosticismo judío y rabínico.

La Cábala tuvo sus orígenes en este Gnosticismo judío del siglo tercero y cuarto. La doctrina Cabalística de las emanaciones procede de los Gnósticos que la usaron para explicar cómo podía existir en el universo el mal. Los Gnósticos postularon una serie de mundos sucesivos, cada uno más oscuro y más grosero que el anterior, a través de los cuales la luz de la deidad suprema se hacía progresivamente más tenue y débil. En la Cábala esto devino en las diez esferas de los Sephiroth las cuales son reproducidas en los cuatro mundos de Atziluth (el Mundo Arquetípico), Brian (el Mundo Creativo), Yetzirah (el Mundo Formativo) y Assiah (el Mundo Material).

También es Gnóstico el concepto de la Cábala sobre Adán Kadmon, el Adán celestial u Hombre Primordial que es la imagen del Dios Invisible. Según el Zohar el universo entero fue creado por él y también existe dentro de su inmenso cuerpo. Como en la doctrina Gnóstica, el Adán terrenal es sólo una copia limitada e imperfecta de este Adán celestial. El más alto es el macrocosmos y el más bajo el microcosmos.

Scholem afirma que las descripciones del Trono del Carro de Dios están basadas en el primer capítulo de Ezequiel, lo cual conforma

uno de los tipos más tempranos de literatura Cabalística bajo el nombre de ma'aseh merkabah, esoterismo Judío paralelo a las revelaciones Gnósticas acerca del reino de los eones de luz. También, la compleja angelología de la Cábala encuentra su correspondencia en las detalladas clases de ángeles y demonios asignadas por los Gnósticos a las partes del cuerpo humano, las emociones, los elementos, los planetas, etc.

En la Cábala existen muchos nombres de Dios y de ángeles que poseen poder oculto, y un nombre supremo que gobierna sobre todos los otros, el Tetragrammaton (IHVH). En el Gnosticismo hay también muchos nombres que deben ser usados para lograr fines mágicos específicos tales como la adivinación o protección contra la enfermedad, y a menudo hay un nombre supremo que reemplaza a todos los demás. En una tradición el último nombre es Caulacau, por ejemplo.

Sin embargo, los verdaderos nombres ocultos de Dios parecen consistir en serie de sonidos vocales extendidos que fueron articulados en largos aullidos o lamentos que conducían la voz a través del espectro de las vocales. La pronunciación exacta de las cadenas vocales no se puede conocer con certeza. Quizás eran secretos ocultos estrechamente protegidos de las sectas Gnósticas, así como la verdadera pronunciación oculta del IHVH hebreo es uno de los más sagrados misterios del ocultismo judío.

Los Gnósticos y Cabalistas creyeron verse elevados sobre la escualida masa de la humanidad por una iniciación oculta y una sabiduría secreta recibida que no podía ser intelectualmente disputada. Ambos buscaban una revelación personal del espíritu divino. Ambos movimientos siguieron las enseñanzas inspiradas de líderes carismáticos que definieron sus propias sectas. Ambos estaban principalmente constituidos por ascetismos extremos que rehuían y denunciaban el lujo y la sensualidad.

Gershom Scholem escribe que desde el principio de su desarrollo "la Cábala abrazó un esoterismo íntimamente comparable al espíritu del Gnosticismo, uno que no estaba limitado a las instrucciones del sendero místico sino que también incluía ideas de cosmología, angelología, y magia." Ésto era la Cábala ma'asif o Cábala práctica, la cual obtuvo su madurez mucho antes que la Cábala iyyunit o Cábala especulativa. Aquellos que se consagraban a la Cábala práctica en su mayor parte buscaban un sistema eficaz de magia y sólo tuvieron una relación secundaria con las recónditas especulaciones teológicas. Con esta perspectiva se hace comprensible cómo un mago judío podía aceptar los efectivos métodos mágicos del Gnosticismo y podía convertirse en un ciego seguidor de sus heréticas enseñanzas.

II

Lilith

El folklore de Lilith tiene su origen en la demonología babilónica, y quizás incluso en mitos más antiguos sobre los demonios de Sumer, dónde los espíritus maléficos están dividido en dos sexos, los demonios masculinos llamados Lilu y los demonios femeninos llamados Lilitu. Entre los Lilitu hay asignados diversos roles. Los Ardat-Lilith atacan a los hombres. Los demonios Lamashtu ponen en peligro a las mujeres en el acto de dar a luz, y también amenazan a los infantes recién nacidos. Contra el poder de estos últimas espíritus se han encontrado encantamientos escritos en asirio. En el norte de Siria se desenterró una inscripción hebrea datada en el siglo 8 A.C. donde se describe a un demonio femenino aládo que estrangula a los niños. Se supone que dice: "A ella que vuela en las estancias oscuras - pasa rápido, rápido, Lilith."

Solo hay una referencia a Lilith en el Antiguo Testamento. Se encuentra en Isaías 34:14, que en la traducción de Knox de la Biblia se lee: "Las formas diabólicas y monstruosas lo frecuentarán. El sátiro llamara al sátiro; allí el vampiro yacerá y encontrará descanso." En la versión del Rey James esto es traducido como "el búho ululante también descansará allí, y encontrará para si misma un lugar de descanso", una traducción no ilógica ya que en folclore griego y romano se creía que el búho ululante se alimentaba de la sangre de los niños cuando estos estaban dormidos en sus camas.

La Lilith del Talmud babilónico, compuesto en Babilonia por los escritores judíos del siglo 3, es descrita como un demonio femenino con cara de mujer, pelo largo y alas que acude a atrapar a los hombres que duermen solos. En El Testamento de Salomón, un grimorio griego que data del siglo 3, se menciona a un demonio femenino llamado Obizoth que tiene diez mil nombres y que se mueve a través de la noche para visitar a las mujeres en los dolores del parto y espera la oportunidad de estrangular a sus bebés recién nacidos.

La literatura judía del Midrash contiene la historia que durante la época de Adán este dejó de tener relaciones sexuales con Eva, una Lilith llamada Piznai fue a su cama y produjo de esta unión sexual demonios machos y hembras. Su descendencia llenó al mundo entero. En el Alfabeto de Ben Sira (siglo 11) esta Lilith es la primera esposa de Adán creada al mismo tiempo que este y fuera de la tierra.

Lilith no recibió su pleno desarrollo hasta la literatura de la Cábala. Aquí tiene dos roles principales que porta desde los tiempos babilónicos, el de seductora de hombres y la estranguladora de niños. En tardíos textos Cabalísticos el primer rol se le otorga a veces a la diablesa Naamah que fue la hija nacida de Lamech y su esposa la diablesa, Zillah. Naamah es simplemente la versión joven de Lilith, mientras que a la vieja Lilith se le da el lugar de una abuela o niñera que tiene a cargo a los niños.

Posteriormente aparece en El Zohar de Moises de León (1270-1300) una subdivisión de Lilith donde es enumerada entre las cuatro madres de los demonios. Las otras tres son Naamah, Agrat y Mahalath. Lilith, también llamada la Norteña por la autoridad de Jeremias 1:14, gobierna Roma (Norte), Naamah gobierna Damasco (Este), Mahalath gobierna Egipto (Sur), y Agrat gobierna Salamanca (Oeste). A veces la diablesa Rahab es la sustituta de Mahalath.

Las huestes de demonios bajo el gobierno de estas reinas recorren la faz del mundo haciendo diabluras. En ciertos momentos se reúnen en una montaña dónde tienen relaciones sexuales con Samael,

el Satanás judío. Esto nos trae el recuerdo de las leyendas europeas sobre el gran sabat de las brujas que era convocado en la noche de Walpurgis (el 30 de abril) sobre lo alto del Blocksburg en las Montañas Hartz de Alemania. También se hacía mención de otros sabats menores de brujas en lugares altos.

La leyenda de Lilith evolucionó en la literatura Cabalística de una manera incierta y desconcertante, cada escritor añadió un poco aquí y un poco allá, por lo que no existe ninguna versión autorizada. Se dice que ella fue seccionada del costado de Adán mientras este yacía dormido (Zohar) o creada como un ser andrógino que era medio Samael y medio Lilith (Moisés ben Salomón, año 1300), o haber emanado de la llama de la espada que guarda la entrada al Edén (Zohar), o haber sido hecha de la "escoria de la tierra" de la misma manera que Adán fue creado (Yalqut R'uveni, publicado en 1681).

La Cábala dice que Lilith es elevada del rango de un vampiro súcubo, nocturno y volador, al de Reina Consorte de Samael y madre de todos los demonios. En la Midrash Kohen (siglo 11) Samael es meramente uno de los tres príncipes de la Gehena, pero en el Libro hebreo De Enoc (siglo 3) se dice que es "el mayor de todos los príncipes de los reinos que están en las alturas." Es conocido como el Príncipe de los Acusadores y la Inclinación al Mal y la Sombra de la Muerte, y la Serpiente que sedujo a Eva, pero en la Cábala esta seducción es sexual.

Se ha hizo una comparación paralela entre los amantes demoníacos Samael y Lilith, y los amantes humanos Adán y Eva. Samael semeja la forma de Adán y Lilith la de Eva. Ambas parejas fueron creadas andrógicamente según esta tardía evolución de la mitología, y divididos en sexos opuestos por Dios. En efecto, Samael es la sombra maligna de Adán, así como Lilith es el doble maligno de Eva. Este es el motivo por el que en los encantamientos judíos contra

Lilith compuestos para proteger a los infantes muy jóvenes y a las mujeres durante el parto, aparecen juntos los cuatro nombres.

En El Valle Del Rey (publicado en 1648), un texto tardío de la Cábala, es la propia Lilith quién seduce a Eva y yace con ella ante Adán: "Y la Serpiente, la Mujer de Prostitución, incitó y sedujo a Eva a través de las cáscaras de la Luz la cual en sí misma es la santidad." Esto coincide con el Liber Lilith que retrata a Lilith como la Serpiente que ofrece la manzana prohibida a Eva y qué a menudo hace referencia a Lilith y a Samael como si fueran intercambiables.

La figura de un dragón ciego o monstruo marino que permite la "adhesión y copulación" de Samael y Lilith sólo aparece en la literatura más tardía de la Cábala, aunque puede ser considerablemente más viejo - los escritores Cabalistas utilizaron a menudo la autoridad de textos antiguos muchos de los cuales se han perdido. El dragón es mencionado por Moisés Cordovero en su Huerto De Granadas (Cracovia, 1592) y también en El Valle Del Rey de Naftali Herz Bacharach (Amsterdam, 1648). Parece haberse originado de la especulación sobre el significado de lo dicho por Isaiah 27:1. Bacharach dice que la ceguera del dragón significa que es incoloro - en otras palabras, espiritual en lugar de material. Posteriormente declara que fue castrado para impedir que de sus huevos se incubaran víboras que destruirían el mundo.

Parece ser que no hay ningún texto existente en el que Lilith sea la creadora de Adán, y de esta manera no solo la madre de los demonios sino también de la raza humana. En las escrituras Gnósticas es Samael el que forma a Adán. Esta usurpación de la función creativa por Lilith es quizás el detalle más sorprendente y original del Liber Lilith. Por este acto Lilith roba la fase central de su consorte. Ella se convierte en la autora del drama humano, manipulando a Samael para que este anime con su respiración lo que ella ha creado para sus propios propósitos.

En el folclore judío Lilith a veces es identificada con la Reina de Saba la cual probó la sabiduría de Salomón con acertijos. Joseph Angelino publica la creencia en su libro *Livnat ha-Sappir* (1325-7) que estos enigmas realmente eran las palabras de seducción - palabras mágicas de poder - dichas por Lilith a Adán. En las historias del folclore inglés Lilith aparece como la Dama del Diablo, la concubina de Satanás y en los cuentos alemanes como la abuela de Satanás, un eco distante de la Anciana Lilith.

III

La Estructura del Grimorio

El manuscrito en latín de 1563 que es en la actualidad la única versión superviviente conocida del Liber Lilith es un compuesto de tres elementos primarios los cuales, a través de múltiples copias hechas por diferentes manos, ha sido fusionado en un solo trabajo. Mediante un estrecho análisis del estilo subyacente y contenido del manuscrito es posible distinguir sus diferentes partes. En esta tarea me ha ayudado enormemente de las notas de Steiger.

La primera, y en mi opinión la más antigua, es la sección que se extiende desde el Capítulo II hasta el VII. Estos dan toda apariencia de ser el núcleo de un libro de genuina creación Gnóstica. Al menos muestra señales inequívocas de estar estrechamente basado en textos Gnósticos. Muchas de las afirmaciones claves de las doctrinas Gnósticas están presentes, notablemente tenemos la postulación de una deidad suprema compuesta de esplendor o esencia espiritual que es asexuada o andrógina y algo apartada de los asuntos del universo, y también del surgimiento de esta deidad suprema de un principio femenino creativo y la subsecuente creación por este principio secundario del arconte principal, Yaldabaoth que en el manuscrito se le llama Altabaoth o Samael, el hacedor real y señor del primer hombre terrenal, Adán.

También perteneciendo a esta fuente o fuentes Gnósticas originales esta la primera parte del Capítulo XI donde se consideran

los nombres de los espíritus. Los espíritus de los planetas, los elementos, las pasiones y las partes del cuerpo humano son todos de origen Gnóstico. La última parte de este capítulo parece haber sido influenciada por el Libro apócrifo de Enoc. Los nombres de los ángeles que desearon después a las hijas de la humanidad y les enseñaron varias artes han sido extraídos de esta fuente, o algún texto anterior desconocido de ciencia angélica que sería la base para el de Enoc.

Un detalle textual que demuestra la integración del Capítulo II hasta el VII, y su separación del resto del trabajo, es la falta en estos capítulos de frases de apertura que sirvan en su misma función como títulos e indicación al lector del tema del resto del capítulo. Todos los otros capítulos con la excepción del primero tienen éstas frases titulares. En contraste los seis capítulos que cuentan la historia Gnóstica de la creación fluyen tan transparentemente la una en la otra que las divisiones de los capítulos son casi superfluas.

La segunda sección del trabajo es el propio grimorio mágico que trata de los aspectos prácticos de invocar a los espíritus, de adivinación, de necromancia, de los nombres ocultos con potencialidad mágica, de las imágenes ocultas, etc. Esto va desde el Capítulo IX hasta el final del trabajo. Los nombres y descripciones de Lilith que aparece en los Capítulos IX y X o han sido extraídos de la literatura oculta hebrea, o su fuente ha sido una vieja tradición verbal de cuentos folclóricos judíos pasados de generación en generación, que en si mismos fueron el fundamento para las maravillosas y mágicas historias registradas en la literatura del Talmud, la Midrash y la Cábala.

Hay un fuerte elemento de sincretismo en las descripciones de Lilith. Algunas de sus formas están obviamente inspiradas por los monstruos de la mitología griega. En los primeros siglos de la era presente las leyendas griegas fueron moneda intelectual común en el mediterráneo. La mujer con víboras en lugar de pelo que congela a sus

víctimas de terror y vuelve sus corazones en piedra es un eco del mito de Medusa, mientras que el ave de rapiña con la cabeza y los pechos de mujer que grita en el desierto y sigue a los viajeros, es una versión de la apía.

Incluso se pueden sospechar de otras influencias. La mujer como un monstruo marino de ombligo para abajo parece muy similar al dios Dagón que los Filisteos adoptaron de los Cananitas. Pero ella simplemente puede haber estado inspirada de las leyendas sobre sirenas. Lilith la Destructorra que llega como un gigante negro cubierto de ojos y blandiendo una espada es una reminiscencia de un demonio tibetano.

Existen pinturas del siglo 16 de una diosa Panchararaksha en el Monasterio de Tayul en el Valle de Lahaul de los Himalayas en la que la diosa pintada surge de las agitadas aguas del caos. La parte inferior de su cuerpo es un monstruo serpentino marino mientras que la parte superior es femenina con proporciones musculosas y masculinas y una piel muy oscura cubierta de ojos. Tiene una feroz mirada y colmillos curvados y visibles en su boca gruñidora. En su mano derecha sostiene una víbora retorciéndose y en la izquierda un arco de guerra. Esta diosa Himalaya parece ser una combinación de dos de las formas de Lilith.

Puede parecer improbable incluso pensar en una conexión entre las figuras teológicas de la región del Himalayan y un trabajo Gnóstico que probablemente fue compuesto en Alejandría en los primeros siglos de la era cristiana, si no fuera por el hecho de que uno de los textos gnósticos de Nag Hammadi, que lleva el título de El Trueno: Intelecto Perfecto, es claramente de origen Oriental. Alguna forma de comercio intelectual limitado entre el norte de India y Medio Oriente en este temprano período no está más allá de los límites de lo posible.

La tercera sección está construida con pasajes poéticos que se han interpolado en el cuerpo del texto y no han tenido ninguna

conexión causal con el resto del trabajo. Esto está comprendido en el Capítulo VIII, El Canto de Lilith que tiene un cierto parecido superficial con El Cantar de los Cantares de Salomón, junto con esa parte del Capítulo III descrito en el texto como el "salmo de la belleza de Lilith" y la breve descripción de Lilith que es dada cerca del inicio del primer capítulo. Otras piezas como la oración a Lilith del Capítulo XV, el diálogo dramático entre Lilith y Lamec en el Capítulo I y la dramática maldición que cierra el trabajo pueden también pertenecer a esta sección, pero en estos últimos ejemplos la integración de los pasajes poéticos es más elegante y su posterior interpolación por lo tanto más difícil de demostrar.

El cuarto elemento del manuscrito no merece ser mencionado como una sección separada. Este consiste de las breves interjecciones del primer copista, Solon el monje de Alejandría, que aparece sólo después de la maldición al final del trabajo. Saber quién era este Solon sería imposible de determinar sin más información. Su nombre sugiere que era griego.

El Cristianismo floreció en Alejandría en los primeros siglos de la era presente junto a otros cultos paganos y religiones entre las que se incluía el Gnosticismo de forma prominente entre ellas. Muchos hombres y mujeres paganos se convirtieron al Cristianismo, y alguno posteriormente renunciaron a este y se reconvirtieron de nuevo a su credo de nacimiento. No era pues extraño que los monjes cristianos estuvieran completamente adiestrados sobre los ritos y creencias de las religiones Místicas, haber sido iniciados en estos cultos desde niños, e incluso poseer una fuerte simpatía intelectual por estas creencias. Probablemente Solon era uno de éstos paganos convertidos pero no completamente convencido.

Solon escribe que él copió las enseñanzas de Lilith "para consuelo de mi soledad." En este temprano período de la historia de la Iglesia, el celibato no era estrictamente impuesto pero el hermetismo y ascetismo estaban en boga, y es posible que Solon fuera uno de los

muchos monjes solitarios que vivían aislados en mitad del desierto bajo condiciones sumamente severas. Para semejante hombre las visitas de Lilith serían, por decir algo, consoladoras. Su referencia a la Santa Madre puede referirse a Lilith en lugar de a la Virgen María.

Determinar con certeza los diferentes autores de las distintas partes de un manuscrito como el Liber Lilith es casi imposible cuando esta restringido solo a una traducción de una copia tardía. Cada traductor, cada copista, tendería a fusionar las diversas partes y eliminar las irregularidades del texto. Incluso mi propia traducción, basada en la versión en latín y en la versión inglesa incompleta de Steiger, ha impresionado mi estilo literario personal en el trabajo. Aunque lamentable desde una perspectiva erudita, es inevitable.

IV

Análisis del Liber Lilith

I

Aquí Lilith es llamada la Reina de las Rameras porque promueve la lujuria fuera de los límites del matrimonio legal y con otros propósitos que el de engendrar hijos. Para los judíos píos esto era un gran pecado. La santidad de la familia era de importancia suprema. Por esta razón el conocimiento (gnosis) que ella trae a Lamec se caracteriza por estar prohibido.

Lamec es un destinatario natural de su confianza porque en la doctrina rabínica él es el asesino de Caín, y por que este acto de parricidio completa el ciclo de la maldición que Dios colocó sobre la cabeza de Caín por el asesinato de su hermano Abel. Lilith dice que la semilla de Caín le será dada hasta la séptima generación, lo cual se consiste en los hijos nacidos a Lamec y que son la última generación en haber nacido durante la vida de Caín.

Las directrices de Lilith a Lamec sobre registrar sus palabras en hojas de papiro son lamentablemente muy poco aplicadas o fijadas en esta parte del manuscrito ya sea indicando el periodo de tiempo o lugar de origen. La confección de papiro estuvo principalmente confinada en Egipto pero se extendió durante un vasto periodo de siglos, desde alrededor del 3500 A.C. hasta al menos el siglo 10. Además fue usado a lo largo de Europa y Asia como material de

escritura preferido, compartiendo espacio con el menos deseado pergamino.

La instrucción de Lilith de que el libro debía ser enterrado en vasijas de arcilla no es sorprendente en vista de sus contenidos demoníacos. Éste era un método común usado en Medio Oriente para conservar valiosas escrituras de la destrucción. De hecho fue usado para guardar los documentos Gnóstico de Nag Hammadi a resguardo durante docenas de siglos, y métodos similares fueron empleados para conservar los pergaminos del Mar Muertos.

II

El concepto de una Deidad Suprema incognoscible y sin cualidades puede ser encontrado en las escrituras Herméticas así como en los textos Gnóstico. También aparece en las altas especulaciones de la Cábala judía. Aquí la naturaleza de este Dios inconcebible es sugerida a través del uso de paradojas. Si el dios no es ni una cosa ni su opuesta entonces debe ser la nada que queda cuando estos extremes se unen y se anulan el uno al otro dejando de existir.

Del reflejo de la Deidad Suprema procede la Madre Celestial Barbelon (Barbelo). El uso de este nombre sugiere que el trabajo pertenece a o es procede de la literatura de los Barbelognósticos cuya secta fue descrita por Ireneo y otros padres de la Iglesia. Sin embargo en textos gnósticos posteriores tales como el Pistis Sophia hay un gran y fértil cruce de ideas y no se puede encontrar ideas puramente gnósticas.

Barbelon es el principio creativo activo de la Deidad Suprema que le permite a el/ella engendrar el Autogenes (Autogénito) su hijo el cual es identificado con Mashia (el Mesías judío) lo que quizás sea

una tardía interjección, así como se dice que Barbelon es la Shekinah, la nutridora esposa del Dios Padre en el mito Cabalista posterior. Ella también es llamada el Adán Celestial volviéndose en él quien existe en potencia dentro de su todo-abarcante vientre. De esta trinidad es creado el Hombre Primordial llamado Geradamas (Pigeradamas) y que es el prototipo del universo.

La redacción del texto no esta clara pero parece que Barbelon es excluida de una parte activa en esta creación y que puede ser explicado por qué ella tiene celos de su belleza. En un acto de rebelión toma una porción de la luz del Padre sin su consentimiento y da a luz al primer arconte Altabaoth (Yaldabaoth), el cual es imperfecto porque no hay consentimiento del Padre. En cierto sentido Barbelon está aquí prefigurando la parte de Lilith que se acerca a los hombres cuando estos están dormidos y roba su semilla sin su consentimiento.

Se dice que Altabaoth, también llamado Samael, emite como una masa que se retuerce para indicar que él es un hijo del caos. Él se convierte en una serpiente con cabeza de león, lo que es una imagen común de Yaldabaoth (vea Eliphaz Levi, *Magia Transcendental*, Weiser, Nueva York, pág. 338). Su trono dentro de una nube radiante es igual que el trono del dios creador hebreo Yahweh.

III

En un proceso paralelo que parodia la creación de Barbelon por la Deidad Suprema, Samael da a luz a Lilith como su consorte. Se dice que ella se transforma en una serpiente para aparearse con la serpiente Samael, quizás para indicar que ellos son dos aspectos de un solo ser. Ya que Samael es imperfecto, Lilith también lo es. Donde sus

partes sexuales se unen se engendra una tercera serpiente, el enigmático dragón rojo o monstruo marino ciego.

La mención de esta curioso pero convincente bestia tiene lugar en El Huerto De Granadas del Cabalista Moisés Cordovero que fue publicado en Cracovia en 1592. Moisés también describe al dragón como ciego y declara que es un elemento necesario en la unión sexual entre Samael y Lilith. Él añade el interesante detalle de que el dragón fue creado para aniquilar el mundo entero en un solo minuto.

Aunque es imposible demostrar un vinculo, tiendo a creer junto con Steiger que el dragón ciego que surge de un vórtice sexual y se forma así mismo en tres espirales y media es la serpiente ardiente del Kundalini Yoga que surge de la energía sexual despierta del cuerpo y asciende por la columna vertebral hasta la coronilla de la cabeza, en el proceso regala a su poseedor con varios poderes mágicos.

Desde la interminable fecundidad de este dragón, Samael en unión con Lilith pudo crear a los otros arcontes y a los ángeles menores de las regiones inferiores que probablemente surgieron en la existencia junto con ellos. Es digno de mención que los siete arcontes de las esferas planetarias, llamados aquí reyes, existieran al margen de Samael. En la tardía literatura Gnóstica estos siete poderes gradualmente decayeron en importancia hasta que finalmente fueron completamente eliminados de la cosmología Gnóstica. También creados en ese momento tenemos a cinco reyes que representan a los cuatro elementos más la quintaesencia y doce autoridades que casi con toda certeza corresponden a las doce casas del Zodíaco.

En el texto se da énfasis a que Samael creó a estos seres angélicos con su calor ardiente, no con la luz del espíritu que yacía en existencia potencial escondida dentro de él, para demostrar que también eran imperfectos e incompletos. Samael no reconoce esta imperfección porque no puede ver nada más allá de la nube veladora lanzada alrededor de su trono por su madre Barbelon.

Consecuentemente él cree que es Dios, y lo dice tal cual casi con las mismas palabras que aparecen en Isaiah 44:8.

IV

Con vergüenza por su pecado Barbelon no reintegra a los eones sino que vaga a través de la oscuridad. Su llanto incomodó a todo el cielo. Aquí se hace eco del mito griego de Demeter que vagó por la tierra buscando a su hija Persefone la cual había sido raptada por Hades el dios del Inframundo para poder poseerla sexualmente contra su voluntad. Mientras Demeter estuviera ausente de su lugar apropiado no crecería ninguna vegetación. Este mito de Demeter figuró prominentemente en los Misterios Eleusinos, de esta manera el parecido no es ciertamente accidental. En esta versión Gnóstica el lugar de Persefone es ocupado por la chispa divina cautiva dentro de Samael.

Por la misericordia del Espíritu invisible la gloria de Barbelon fue restaurada y ella fue elevada al cielo superior por su consorte el Autógenes. Entonces el Padre envió al ángel de la luz Armozel a castrar al dragón ciego y que Samael no pudiera usar su poder para destruir. Es quizás indicativo de la importancia del dragón que el ángel más alto de los eones fuera enviado para realizar esta tarea.

Sin la capacidad de copular debido a la mutilación del dragón. Samael y Lilith vagaron por separado. Lilith se dirigió a las altas montañas donde vio en el cielo una imagen del Adán celestial que el dios supremo le reveló deliberadamente. De inmediato se vio conmovida por el deseo de yacer con esta imagen, porque era perfecta y por lo tanto más hermosa que cualquier cosa que hubiera visto antes. Ella modeló una réplica con cosas materiales. una acción paralela a la de Barbelon cuando hizo a Altabaoth en imitación del Adán celestial.

Puesto que Lilith estaba doblemente alejada de la perfección de Barbelon no poseía el poder de animar al Adán terrenal. Era necesario que ella fuera guiada por los eones para engañar a Samael y que soltar su chispa divina en Adán. El propósito era que con el tiempo esta chispa, diversificada en todas las almas de la humanidad, pueda ascender una vez más al cielo y ser restaurada en la Luz perfecta.

La animación de Adán por Samael tiene una connotación sexual. A Adán se le da vida mediante un beso. Estirando su cuerpo dentro del cuerpo de materia inerte, Samael esta en efecto haciéndolo a su mágica semejanza. La respiración es considerada como la esencia de vida en muchos sistemas de pensamiento esotérico. No se declara pero podemos asumir que Samael fue ayudado por los eones para soltar su chispa divina en Adán, ya que no fue capaz de transmitirla independientemente a Lilith o a cualquiera de sus otras creaciones. De hecho después del oscurecimiento de su fuego, lo cual ocurrió durante su creación de Lilith, Samael no fue capaz nunca más de crear sin unión sexual.

La belleza superior del Adán terrenal fue tan obvia para Samael como la belleza del Adán celestial lo había sido para Lilith. En el momento en el que lo reconoció supo que había sido engañado, y que además allí existía una entidad más sabia y poderosa que él. Su arrebató fue como el del niño susceptible al que se le contradice. A gritos negó lo mismo que sabía como cierto, llamándose así mismo "dios celoso" De nuevo esta es una indicación de que Samael y Yahweh son el mismo, ya que el dios de Moisés también declara tener celos (Éxodo 20:5), y a pesar de no tener rival. Los ángeles con bastante razón se preguntan entre ellos de que tiene Samael que tener tantos celos, la misma pregunta que los judíos Gnósticos se hicieron indudablemente en privado sobre Yahweh.

V

La narración Gnóstica de la creación de la mujer, y la expulsión de Adán y Eva del Paraíso, no debe ser vista como una burla de la historia del Génesis desde el versículo 2:8 al 3:24 sino más como un recesión didáctica. Ellos creían que la versión bíblica era una malévolamente distorsión y su propia revisión una restauración de la verdad. Hay muchas diferencias fascinantes entre la narración Gnóstica de la Caída y la de los hebreos. El papel de Lilith como instrumento real de la gnosis parece ser único en este manuscrito.

El paraíso no es creado aquí como un patio de recreos protegido sino como una prisión encubierta. Es creado por los arcontes y los ángeles en lugar de por el propio Samael. Samael está determinado a mantener a Adán firmemente bajo su control hasta que él pueda robarle al primer hombre la chispa divina que él inadvertidamente le entregó debido a su vanidad e ignorancia. El Árbol de la Vida es prohibido pero no ocultado para que Adán pueda ser tentado y pecar rompiendo su juramento a Samael de no comer de él, mientras que el Árbol del Conocimiento está cuidadosamente oculto porque es la llave hacia la libertad intelectual. El lujo y la abundancia del Paraíso es diseñado solo para acomodar a Adán con la complacencia y hacer que no se cuestione su propia naturaleza o la del señor al que el adora.

Samael creó a Eva de la substancia de Adán para poder tener contacto sexual con ella y en este acto utilizar el poder de la chispa divina que se propagó por sí misma en ella desde Adán. Al parecer él intentó un tipo de violación espiritual sobre el mismo Adán mientras este yacía hechizado en un sueño, pero fue incapaz de robar la porción de perfecto fulgor dentro de él. Como dice en el manuscrito, "La chispa no era algo que pudiera capturarse o ser sujeta."

Lilith tiene celos tanto de la belleza divina de Eva como del interés hacia ella mostrado por Samael. Entonces ella atrae a Eva al Árbol del Conocimiento para que el pecado de comer de él recayera primero sobre la cabeza de la mujer y no sobre su adorado Adán. El búho ululante es un animal familiar de Lilith la Bruja de la Noche del folclore judío tardío, y de hecho cumple la misma función mítica en las leyendas de los antiguos griegos quienes creían que los búhos volado de noche entraban a través de las ventanas abiertas y se daban un banquete con la sangre de los niños.

Ella se transforma en la serpiente de sabiduría y se convierte en el instrumento real para la experiencia de Gnósis de Eva. Al comer Eva de la manzana renace en su verdadero estado y reconoce su divinidad innata. A su vez ella transmite esta gnosis a Adán. Es fascinante que en esta única narración Gnóstica Lilith no recibe ninguna incitación por parte de los eones. Ella actúa por celos.

Tan pronto como Samael se entero que se había revelado supo que el engaño había acabado. Ya no pudo pavonearse más por el Paraíso y desempeñar el rol de un benigno señor supremo cuya única preocupación era el bienestar de sus pobres criaturas creadas. En un estallido de frustración irracional maldijo a Adán y a Eva y los expulsó por siempre del jardín.

VI

En cuanto Eva estuvo fuera de las puertas del Paraíso el arconte principal voló hasta ella y la violó, pretendiendo engendrar un hijo y también profanar la luz que había dentro de ella puesto que él no podía poseerla para si. Observando todo esto desde el cielo el Padre envió al ángel Armozel para arrebatarse la luz a Eva justo a

tiempo. La violencia de esta violación provocó que Eva sangrara y se dice que esta fue la primera descarga menstrual.

Ya que la luz divina estaba ausente en Eva se hizo imposible para Adán amarla como a su igual. Eva experimentó por primera vez el deseo sexual y fue capaz de despertar la lujuria de Adán que yació con ella como con una prostituta. La semilla mezclada de Samael y Adán que fue desperdiciada en esta unión ilegítima y sin amor produjo al asesino Caín. Después de él nació Abel solo de la semilla de Adán; pero puesto que Adán todavía yacía con Eva cuando esta sangraba y no poseía la chispa de luz, incluso Abel quedó maldito, sólo que no tan oscurecido como su hermano mayor.

Tanto Caín como Abel realizaron ofrendas a Samael al que ellos naturalmente consideraban su Dios. Samael miró con preferencia a Abel y dio la espalda a Caín. Es interesante considerar por qué esto fue así. En el manuscrito la razón declarada es que las ofrendas de Caín fueron hechas con arrogancia mientras que las de Abel con humildad. Sin embargo se puede conjeturar que Samael rechazó a Caín porque este era su propio hijo y por lo tanto menos hermoso que el hijo de Adán.

Cuando Caín mató a Abel en un ataque de rabia celosa fue maldecido por su padre Samael. Entonces huyó a las tierras del este y tomó una esposa de entre las hijas demoníacas de Lilith. Por consiguiente todo su linaje quedó impuro por la sangre maldita de ambos lados. Su descendiente Lamec tomó a dos demonios como esposas. Ésta es una desviación de la doctrina judía aceptada, donde se creía que sólo Zillah, la madre de Tubal-Caín y Naamah, eran malvadas.

El comentarista bíblico medieval Rashi (1040-1105) declara que en esos días antediluvianos era costumbre para los hombres tener dos esposas, una para engendrar a los hijos y la otra como consorte sexual. A la segunda esposa se le daba una poción para hacerla estéril y que su belleza nunca se perdiera por el embarazo. En efecto ella era

poco más que una prostituta a la que no se le pagaba. Es fácil ver por qué aquellos que mantenían este punto de vista identificarían a la segunda esposa con Lilith, la reina de las ramera y la madre de los abortos. De hecho en el manuscrito los hijos de Zillah son más malvados que los de la primera esposa, Adah. Todos los hijos de Lamec estaban versados en las diversas artes ocultas y prohibidas.

Naamah yace con su hermano Tubal-Caín y con su propio padre Lamec, al parecer sin ningún otro motivo que la pura maldad y para maldecirlos doblemente. En una agonía de remordimiento por su pecado Lamec mata a Caín, porque reconoce que el pecado original de asesinato cometido por Caín es responsable de su propio infortunio. Es interesante observar que el registrador de estos eventos, Lamec, está apuntando los eventos que ocurrirán en su propio futuro, puesto que en el momento de la recepción de Lilith en su cama Lamec no ha matado todavía a Caín.

VII

En los 130 años que pasaron entre el asesinato de Abel y el asesinato de Caín, Adán no tuvo relaciones sexuales con Eva. En cambio él durmió solo y recibió los abrazos de Lilith y Naamah en sus sueños. De su calor espiritual y semilla estos súcubos engendraron demonios. Después de la muerte de Caín, Armozel devolvió una vez más la chispa divina a Eva. Viendo en ella su renovada belleza, Adán se enamoró de nuevo y tuvo sexo con ella como con una igual de acuerdo a la Ley hebrea que prohíbe las relaciones sexuales durante el tiempo del período menstrual de la mujer.

Finalmente la chispa divina de Adán y de Eva que estuvieron separadas durante tantos años se unieron en su hijo Seth, el cual fue doblemente hermoso por esta razón. Hubo un gran regocijo en el cielo y el pecado de Barbelon fue borrado por este santo evento. La futura ascensión de Adán, y la de sus descendientes que vivieran según la Ley, a los reinos de los eones fue presagiada. El descenso a la Gehena de aquellos entre su linaje que fuesen malvados también lo fue. La Gehena es la versión judía del Infierno. El uso del término aquí probablemente sea una interpolación posterior.

VIII

El canto de Lilith esta escrito en forma de monólogo en el cual Lilith persuade a un viajero perdido para consumir la noche haciendo el amor con ella. Al principio su acercamiento es vivificante. Gradualmente su tono se vuelve más apegado e insistente, hasta que por fin acude a las amenazas para impedir a su amante que la abandone. Cuando está segura de su presa se pone una vez más tierna y maternal.

Los compases poéticos originales de este poema han estado perdidos desde hace mucho tiempo. Steiger intentó traducir sólo una pequeña parte al inglés. Aunque su esfuerzo con el latín es concienzudo, es bastante torpe y apoético. He hecho lo que he podido para restaurarle algo de su poesía en términos de gracia y ritmo de su idioma pero no he alterado la imaginación o las metáforas de la versión en latín.

El rasgo más interesante del poema en términos de contenido es la dicotomía entre la Lilith blanco y negra. Esto se hace muy evidente en dos párrafos descriptivos cada uno de los cuales transmite

las características físicas de estos lados opuestos de Lilith, la Lilith Blanca es una hurí del Paraíso mientras que la Lilith negra es un demonio vengativo de destrucción y decadencia.

Que el poema sea una composición completamente separada interpolada en el cuerpo del texto se demuestra por su desconexión de la progresión lógica de ideas que caracterizan el trabajo en conjunto. Su extravagante y erótica imagería, combinando lo espiritual con lo sexual, trae a la memoria El Cantar de los Cantares. Sin embargo el poema bíblico (o conjunto de poemas) es con diferencia superior como obra de arte.

IX

Esta extensa lista con diversos nombres y títulos descriptivos por los que Lilith fue llamada da una visión de la diversidad de su carácter. Ninguna figura mítica permanece siempre igual sino que evoluciona y cambia durante los siglos, algunas veces asumiendo los poderes y características de los dioses o héroes de un pueblo conquistado, otras veces siendo reducido y degradado por debajo de las figuras mitológicas de una raza conquistadora.

Esta lista de nombres tiene una función mágica. Mediante su nombre un dios o espíritu puede ser convocado y controlado. Cuando un espíritu tiene muchos nombres es mágicamente posible invocar sólo un aspecto deseado y específico del espíritu a través del nombre que correspondía con ese aspecto. Cuando se da algún poder o cualidad de un espíritu también es dado su propio nombre diferenciador, para todos los propósitos prácticos devenía en un único ser espiritual por propio derecho. Por consiguiente Lilith la Anciana y

Lilith la Doncella no son simplemente dos nombres para el mismo ser, sino dos seres separados con una conexión subyacente.

Teniendo presente esto es posible entender como aspectos diferentes de Lilith podían tener propósitos contradictorios, e incluso podrían entrar en conflicto entre sí. En su Diario, Steiger fue incapaz de distinguir si la influencia maligna que a veces sentía persiguiéndolo era Lilith o algún otro espíritu. La idea de que podía ser otro personaje de la propia Lilith le llegó lentamente, y que Lilith podía amarlo de una guisa y aún así simultáneamente tramar su destrucción de otra.

X

Las descripciones de los aspectos físicos de Lilith están divididas en dos partes: la primera en su forma y manera cuando se acerca a su amante con el propósito de unión sexual, y la segunda una lista de formas mitológicas atribuidas a ella. La primera parte puede subdividirse en sus aspectos cuando se acerca a una mujer en su aspecto masculino de Samael, y sus aspectos cuando se acerca a un hombre en su aspecto femenino de Lilith.

Samael se acerca en su forma familiar de serpiente con cara de un león. También se ofrece un aspecto alternativo, una serpiente con la cabeza de un hombre con cabello dorado que lleva una corona de oro. El león y la corona son símbolos de la monarquía. El león es el rey de las bestias. Es fascinante observar que cuando se describe el miembro sexual de Samael este es duro y frío. Esto es idéntico a la descripción del pene del Diablo dada por mujeres acusadas de brujería en algunos de los juicios europeos donde admitieron contacto sexual con Satanás.

La descripción de Samael como un joven de pelo dorado y ensortijado que engaña a las mujeres con sus palabras embaucadoras y canciones de amor es evocadora de la descripción en I Samuel 16 del joven David que es amado, probablemente de forma homosexual, por Saúl. David tiene el poder de controlar a los espíritus malignos de Saúl cuando él toca el arpa y canta. Significativamente, en el mismo momento el espíritu del Señor (según las creencias Gnósticas el espíritu de Yaldabaoth) entra en David, el Rey Saúl es poseído por primera vez por un demonio maligno- vea I Samuel 16:13-4.

Cuando Lilith aparece en un principio lo hace como una modesta doncella para encender el amor. Gradualmente seduce a su amante y se reviste con la apariencia de una prostituta para excitar su lujuria de forma enfebrecida. Después de estar bastante segura de que ha tomado el control sobre sus deseos y lo ha hecho condenarse por sus pecados, adopta la forma de un demonio vengador para castigarlo por su violación de la ley de Moisés. La última imagen de Lilith no debe ser vista como su verdadera imagen, lo que implicaría que sus otros aspectos son de alguna manera falsos. Simplemente es una faceta de su compleja naturaleza.

La segunda parte de este capítulo está consagrada a los monstruos míticos que expresan algún aspecto de Lilith. Todos ellos pertenecen a la clase general de demonios conocidos como lamias, o espíritus devoradores de hombres. Lamia procede de la palabra griega para abismo, y literalmente significa 'boca abierta.' En la mitología griega la lamia era una serpiente con cabeza y pechos de mujer. Este mismo monstruo aparece al final de la lista de una forma algo modificada.

Las otras formas parecen ser la sirena u ondina que mora en el agua y arrastran a los hombres a su muerte bajo las olas, la Medusa que en la mitología griega fue originalmente toda una clase de monstruos con cabellos de serpientes, la arpía, y la esfinge que en

tiempos modernos se ha convertido en un símbolo de sabiduría pero que en la antigüedad era una bestia devoradora de hombres.

Se cuenta que en la guisa de lamia Lilith devora el miembro sexual masculino, y cuando el hombre despierta carece de órganos sexuales externos. Éste es otro detalle que tiene una correspondencia con la historia de la brujería europea. Las brujas tenían la reputación de poder robar el pene y los testículos del hombre cuando estos eran inducidos a yacer con ellas, así que cuando el infortunado amante despertaba por la mañana descubría sólo un parche liso de piel donde debería haber estado sus genitales. Para consultar una narración de esta práctica vea el *Malleus Maleficarum* de Kramer y Sprenger, Parte I, Pregunta 9.

XI

Los seres espirituales de este capítulo, a los que se les llama hijos de Lilith nacidos del vórtice del dragón ciego sin ningún componente material en su naturaleza, representan a una jerarquía rebajada del cosmos Gnóstico. El orden de su advenimiento es opuesto al que aparece en el Capítulo III. Aquí vienen primero a existencia las doce autoridades. Ellos ayudan en la 'concentración' de los siete reyes, los familiares arcontes de los planetas comunes en la mayoría de la literatura Gnóstica. Probablemente esto indicaría que los doce son superiores en poder a los siete, aunque el poder de los siete es sin duda más activo, precisamente la influencia de los planetas es más activa en la astrología que la influencia del Zodíaco. En astrología los planetas 'gobiernan' los signos.

Cada uno de los siete reyes tiene su propia esfera celestial, su propio animal afín, y su propio día de la semana. Los siete arcángeles,

probablemente cada uno morando en una de las esferas planetarias, están situados sobre los trescientos sesenta y cinco ángeles menores de los días del año.

Los cinco espíritus llamados en el Capítulo III "reyes" están situados sobre los cuatro elementos y la quintaesencia, mientras que los cinco demonios correspondientes gobiernan las pasiones del cuerpo. En la medicina antigua eran los humores que estaban basados en los elementos los que por sus combinaciones daban lugar a las emociones. Así un hombre colérico era aquel en el que dominaba el humor de la cólera, haciéndolo irritable y rápido a encolerizarse.

Ahí probablemente se pretende que haya una correspondencia entre los demonios menores de las partes del cuerpo humano y los 365 ángeles de los días del año, aunque estos demonios están lejos de ser menos en número que los días. El cuerpo era considerado como una réplica exacta del universo que a su vez era representado por el año debido a su redondez e integridad. Las partes del cuerpo humano son una totalidad así como lo son los 365 días.

Los doscientos ángeles que desearon a las mujeres mortales y descienden a la Tierra pueden ser encontrados en el apócrifo Libro de Enoc. Estos también son mencionados en los textos Gnósticos y en las leyendas judías que dieron lugar a la Cabala. Enseñaron a la humanidad hechicerías y a guerrear y crearon gran destrucción hasta que el ángel Miguel los lanza al foso. Ésta es la leyenda cristiana de la caída de Lucifer y sus ángeles rebeldes, sólo que en la doctrina Gnóstica el líder de los ángeles caídos es el mismo dios hebreo, Yaldabaoth quien los dejó descender y copular con las hijas de la humanidad.

XII

La segunda clase de hijos de Lilith son aquellos en parte espíritu y en parte materia. Se dice que estos moran en la Tierra, es decir en el reino elemental de la atmósfera, agua, llamas y tierra que la humanidad también habita. Éstos son con mayor frecuencia los espíritus encontrados por los seres humanos. Entre ellos se dice que están los gigantes nacidos de mujeres terrenales de la semilla de los ángeles caídos.

Hay dos tipos de espíritus, los Lilitu y los Lilin. El tipo al que pertenece un espíritu depende de si su madre era un espíritu o una mujer carnal. Lo igual crea a lo igual. Naturalmente un espíritu no puede dar nacimiento a un ser material. Ni una mujer carnal puede crear un niño en su vientre sin un cuerpo.

Esos espíritus nacidos de madres espirituales como la propia Lilith o Naamah son llamados Lilitu. En el manuscrito se dice que ellos reciben cuerpos hechos de la esencia del fuego o del aire o de la niebla. El uso de la palabra 'esencia' es significativo porque indica que no se trata de los elementos físicos, sino de propiedades espirituales interiores de esos elementos. Estos espíritus pueden entonces atraer a los elementos físicos atenuados alrededor de si mismos para aparentar cuerpos debido a su afinidad natural con estos elementos. Por ejemplo, un Lilitu de la esencia del fuego elemental tenderá a permanecer cerca del fuego y a tomar su forma visible de las llamas, aunque su cuerpo real no es de llama sino de la esencia del fuego.

El segundo tipo de espíritu terrenal, los llamados Lilin, tienen una mujer viviente por madre. Por lo tanto estos espíritus tienen un aspecto exterior de seres humanos. En el manuscrito se pueden observar algunas diferencias. Tales hijos de Lilith tienen una vitalidad animal mayor que los niños normales. Crecen más rápidos y son más fuertes. Son más peludos que los seres humanos ordinarios y también

más mentirosos. Pero la señal cardinal de su origen es un punto calvo en la coronilla que empiezan a mostrar mientras todavía son jóvenes.

Caín y sus descendientes son todos Lilin. Interesantemente, el manuscrito declara que el linaje de Caín no ha perecido en la Tierra, sino que su semilla se ha mezclado con la semilla de los hombres. Esto es contrario al punto de vista rabínico normalmente mantenido de que el linaje de Caín cesó absolutamente después de siete generaciones.

Se dice que los niños nacidos de uniones contrarias a la ley judía son entregados a Lilith. No está claro si se hace distinción entre los Lilin, que son en parte espíritu y los hijos de los malvados que presumiblemente son carne de ambos lados. Esto puede significar que cuando un hombre y una mujer se unen sexualmente fuera de la ley, la semilla de Samael se mezcla con la semilla del padre terrenal, así como la semilla de Samael se mezcló con la de Adán cuando yació con Eva en su impureza. Por consiguiente tales niños serían tanto Lilin como de Caín.

Los espíritus que sirven a Lilith se numeran en 480 legiones. La asignación de legiones de espíritus a los demonios es común en la magia. Los ejemplos más familiares tienen lugar en el grimorio llamado El Lemegeton, o Clave Menor De Salomón, fragmentos del cual permean el ocultismo Occidental. Aquí el número es obviamente Cabalístico. Las letras hebreas del nombre Lilith suman el valor numérico 480: L=30; I=10; L=30; I=10; Th=400.

El término Lilin aparece en el folclore judío, dónde son descritos como demonios creados por Lilith de las gotas de semen robadas por ella de la cama matrimonial, cuando el marido y la esposa copulan sin el beneficio de un encantamiento mágico protector. Este encantamiento se ha conservado en el Zohar. Se dice que los Lilin del folclore judío están cubiertos con pelo de la cabeza a los pies pero son de coronilla calva. El término Lilitu puede remontarse atrás en el tiempo hasta la demonología Sumeria dónde representan una clase de

espíritus femeninos dañinos (vea Scholem, Cábala, pág. 356). El nombre de los espíritus masculinos correspondientes es Lilu.

XIII

Los efectos fisiológicos de hacer el amor con un espíritu son descritos tan precisamente que parece probable que hayan sido obtenidos de la experiencia. Merece la pena observar la diferencia de métodos entre el amor del espíritu y el humano. La excitación de los órganos sexuales se produce solamente por la presencia de Lilith o uno de sus hijos sin añadir el incentivo de manipulaciones físicas o de pensamientos lujuriosos. El miembro masculino se vuelve más grande y rígido que durante una excitación ordinaria. Curiosamente el glándulo permanece adormecido. La sensación se tiene tanto fuera como dentro de los órganos sexuales. En los hombres se produce una dura hinchazón detrás del escroto durante la erección.

¡Al parecer Lilith tiene el poder de inducir excitación contra la voluntad de sus amantes y prolongar este estado durante tantas horas como ella desee sin llevarlo al clímax sexual. Durante esta suspensión del clímax el pene emite un copioso flujo de claro fluido sexual. Ésta es la primera mención en el manuscrito del misterioso aceite de Lilith sobre el que tanto se escribe después. Allí no se aprecia ninguna razón para creer que biológicamente tenga alguna diferencia en su composición del fluido emitido durante la cópula ordinaria.

La eyaculación es más copiosa y poderosa que durante el amor ordinario, tan intensa que realmente duele. Parte de esta sensación dolorosa es indudablemente debida a la rara prolongación de tiempo en la erección mantenida. Sin embargo puede ser que el mecanismo real de eyaculación opere a un nivel más intenso. Steiger escribe en su

Diario que una vez eyaculó su semen a una distancia de uno metros y medio, o cinco pies. Aunque quizás no este más allá de los límites de la posibilidad fisiológica, esta distancia es en lo externo extrema. En el manuscrito se enfatiza que el clímax es espontáneo, provocado solamente por las caricias del espíritu.

También es muy interesante el letargo o lasitud inducido por Lilith durante el contacto sexual. Justo con esto viene una dificultad para respirar descrita como un espesamiento del aire. Muchas personas que han experimentado pesadillas opresivas informan de una incapacidad similar para mover sus miembros y un peso en el pecho que le hace difícil respirar. Es probable que el mismo mecanismo subyacente esté en la obra.

El aumento en el ratio del latido del corazón es debido a la intensa excitación sexual del amor con el espíritu. Esto tendería a elevar la tensión arterial y causar pitidos en los oídos y mareos en casos extremos. No puedo ofrecer ninguna explicación natural para el olor a incienso, excepto decir que los santos que a veces han registrado sus visitas de Cristo o de los ángeles durante siglos informan de un olor muy agradable similar al incienso. La sequedad de la boca y garganta que provocan tos también es difícil de explicar de manera ordinaria. Lilith parece capaz de afectar el sistema nervioso central del cuerpo y esta sequedad puede que tenga algo que ver con una inhibición de las glándulas salivares.

Si las agradables sensaciones de excitación son directamente inducidas a través del sistema nervioso, no es sorprendente que se diga que su acto amoroso excede en intensidad al de una mujer, o que los hombres adictos al amor con los espíritus a veces alcanzan una fase donde el abrazo de una mujer ya no tiene poder para excitarlos. Éste debe ser un punto significativo de cauta consideración para cualquiera que sea vea tentado en imitar los experimentos de Steiger. Si se tiene éxito, la invocación de Lilith puede llevar a una eventual disfunción sexual en el sentido ordinario.

La descripción de un duro hinchazón en la raíz del pene detrás del escroto nos trae a la mente el recuerdo del chakra muladhara, un centro oculto del Kundalini yoga que esta localizado detrás de la base del pene en el perineo. Este chakra es el asiento de kundalini misma, que es tanto una diosa como un poder ardiente que pueden ser excitado para que suba por la columna hasta la coronilla. donde produce una exquisita beatitud.

El muladhara controla la sexualidad del cuerpo. A menudo cuando kundalini despierta produce una excitación sexual espontánea. Los practicantes son severamente dirigidos por sus maestros para que ignoren esta excitación y se concentren en elevar la kundalini hasta la coronilla dónde proporcionara iluminación espiritual. Sin embargo algunos seguidores de lo que se llama el 'sendero de la mano izquierdo' del yoga tantrico buscan deliberadamente los deleites sexuales de kundalini en si mismos. No se conoce mucho sobre sus prácticas específicas ya que poco ha sido abiertamente escrito.

La inducción de excitación sexual en el yoga kundalini y también durante la invocación de Lilith están en la raíz del mismo fenómeno. Decir esto no es descartarlo como una mera función biológica. En el Kundalini yoga a veces se invoca a los espíritus deliberadamente con propósitos sexuales. El que estos espíritus afectan la mente de los seres humanos a través del sistema nervioso, no les niega una identidad y una conciencia. Si tales espíritus dependen del órgano físico del cerebro humano para su expresión externa, no son por ello menos reales que la conciencia humana, la cual igualmente depende del cerebro.

Parece ser mucho más fácil para Lilith expresarse a través de los sentidos humanos del tacto y del olfato que a través de la vista y el oído. El sabor no parece estar involucrado en absoluto. El olfato y el tacto fueron considerados en la antigüedad por los filósofos griegos como Aristóteles como sentidos más animales o inferiores, mientras que el oído y especialmente la vista era considerados como sentidos

intelectuales superiores, porque emplean los procesos mentales lógicos a través de los medios de comunicación hablados y escritos del idioma. Es posible hacer la observación general de que los procesos cognitivos superiores parecen en alguna medida no ser contrarios a la manifestación de los espíritus.

Se ha consagrado mucho más espacio a la descripción de la fisiología masculina durante el contacto sexual con los espíritus que a la femenina, probablemente porque el escritor del manuscrito era un hombre escribiendo desde la experiencia personal. Hay todo tipo de razones para creer que las sensaciones experimentadas por mujer que reciba el abrazo de Samael en una de sus numerosas guisas tendrá un placer igualmente intenso.

XIV

La directriz de grimorios medievales tales como la Clave De Salomón sobre que el mago debe matar a un animal para procurarse un pergamino no debe ser interpretado tan literalmente por los lectores modernos. En cierta medida el animal era visto como una ofrenda sacrificial para los dioses o espíritus del trabajo oculto, pero principalmente era una manera de obtener una superficie de escritura limpia y pura. El material común de escritura en la antigüedad era el vellum, y la única manera de conseguirlo era matar a un animal y hacerlo de la piel. El Nuevo pergamino era usado porque podía ser consagrado completamente a su propósito mágico desde el momento de su creación.

Todos los detalles para la obtención del pergamino tienen importancia mágica. La blancura de la oveja indica su dedicación a Lilith la blanca, así como a su sexo. La directriz de que la oveja debía

ser estrangulada después de aparearse con el carnero es una referencia tanto al aspecto sexual de Lilith como a su identidad como la estranguladora de niños. La cuerda para estrangularla debe tener once nudos porque once es un número consagrado en las enseñanzas de la Cábala judía a los Qliphoth o Cáscaras, generalmente se asevera que los espíritus inferiores son de naturaleza maligna. Lilith esta situada entre los Qliphoth de la Cábala, por lo que once es la magnitud de su número.

Las palabras hebreas escritas en las once tiras de pergamino que constituyen el círculo mágico son tomadas de Isaias 27:1 - "En ese día el Señor con su dolorosa, gran y fuerte espada castigará a Leviatán la serpiente huidiza, a Leviatán la serpiente tortuosa; y matará al dragón del mar." El leviatán generalmente es concebido como un monstruo marino, o sea el monstruo que mora en las aguas del caos. "La serpiente huidiza" hace referencia a Samael, "la serpiente tortuosa" a Lilith, y el "dragón del mar" al dragón ciego. Se entiende que estos tres términos hacen referencia a tres seres separados, al menos para satisfacción de los Cabalistas, por la triple descripción de la espada castigadora del Señor.

La palabra hebrea AMN, significa 'verdaderamente' o 'correctamente', ha sido añadida al verso para enfatizarlo y quizás también para lograr un total de 22 palabras, este es un número mágico de consumación porque todas estas son las letras del alfabeto hebreo. Este es el origen de la terminación Amén de la oración cristiana y aparece en las invocaciones a Lilith en otra parte del manuscrito, donde se repite tres veces.

Este verso bíblico, por el tema y por el hecho que contiene el Tetragrammaton, IHVH, esta dotado con el poder tanto de ordenar como de castigar a Lilith y su consorte, Samael. El hebreo se escribe de derecho a izquierda. Cuando el verso se lee de la manera ordinaria hace que el lector en el centro del círculo de una vuelta completa en una dirección opuesto al curso tomado por el sol en los cielos. Esto es

llamado un giro anti-horario. Puesto de esta manera el círculo compele a la presencia de Lilith o Samael. Sin embargo cuando una palabra o frase es escrita al revés, su significado mágico también es invertido. Por ejemplo la Oración del Padre Nuestro es recita al revés en la misa negra Satánica, transformándose en una oración a Satanás. Invirtiendo el verso alrededor del círculo, para que se lea al revés y en sentido horario, actúa como una potente barrera que obstruye la entrada de Lilith y el resto de su progenie.

La razón mágica de esta polaridad es que cuando se coloca alrededor el círculo de la manera ordinaria o se que se lea en sentido anti-horario, el verso sólo puede leerse desde el interior. Así cuando Lilith entra en el círculo ella lee las poderosas palabras de la Torah y es contenida. Cuando se pone en la dirección inversa, las palabras pueden leerse entonces desde fuera del círculo dándole una vuelta en el sentido horario. Lilith lee las poderosas palabras mientras todavía esta fuera del círculo, reconoce su significado, y no puede cruzarlas para entrar.

El uso de sangre menstrual es indicado para escribir palabras porque esta substancia es mágicamente más apropiada que cualquier otra, para Lilith. Es femenina, es sexual, y es sucia en sus asociaciones ocultas. En el mundo antiguo floreció una inmensa creencia entorno a las poderosas y maléficas propiedades sobrenaturales de la sangre menstrual - vea La Historia Natural de Plinio el Viejo, Libro XXVIII, Cap. XXIII. En el tardío texto Cabalístico El Valle Del Rey, publicado en Amsterdam en 1648, se describe la sangre menstrual como "la suciedad y la semilla impura de la Serpiente que monto a Eva antes de que lo hiciera Adán."

Aunque me he pasado horas experimentando con pedazos de cuerda haciendo pequeñas lazos en los extremos, intentando encontrar la manera más elegante de cerrar el círculo de once serpientes propuesto por Steiger en su Diario, he sido incapaz de mejorar su método. Parece que es imposible dada la geometría subyacente

implicada en hacer la última conexión de la misma manera como todas las otras. En mi opinión la solución de Steiger es correcta.

Probablemente se piense que el verso está escrito en la serpiente de la cabeza a la cola aunque esto no se dice en ninguna parte. En este caso el lazo debe hacerse al final de las tiras unidas de piel dónde están escritas las primeras dos palabras del verso, haciendo que funcione como las mandíbulas de la serpiente, y el otro extremo sobre el que aparecen las dos palabras finales es entonces pasado a través de este lazo para que desempeñe la función de cola de serpiente.

El simbolismo de los pantáculos y sellos será examinado en la sección de este ensayo que trata de las ilustraciones.

XV

La oración de Lilith es un tipo de himno o canción de alabanza que recita regularmente su adorador para afianzar su continuada indulgencia y protección. Se pretende busca el ocultamiento de la ira de Geradamas, más propiamente Pigeradamas, el Hijo celestial. Dado los muchos actos pecaminosos e ilegales que conlleva el culto de Lilith, probablemente será una cuestión de seria consideración para sus amantes.

En un lugar del himno de Lilith se pide echar en la cabeza del encantador gotitas de sus aceites aromáticos. Esto probablemente será una mera referencia a la producción del aceite de Lilith del pene, pero también puede hacer referencia a un fenómeno común del espiritismo, el aporte de finas gotas de agua u otros líquidos durante una sesión de espiritismo. Un aporte es la repentina aparición en el aire de varias sustancias físicas. Durante la invocación de los espíritus se siente

ocasionalmente en el rostro y en otras partes expuestas de la piel desnuda una rociada de gotas.

En la invocación de Lilith se dice que es blanca por un lado de la cara y negra por el otro. Ésta es la misma descripción aplicada en la mitología Teutónica a Hel, la diosa del inframundo. En un sentido más general hace referencia a la luna. Los seis nombres divinos con tres letras que representan las seis direcciones del espacio, y que también aparecen en el pantáculo de Lilith, parecen derivar del primer capítulo del Sepher Yetzirah, un trabajo muy antiguo de la Cábala - Gershom Scholem escribe que este trabajo no contiene formas lingüístico que no sean atribuidas al hebreo de los siglos 2º o 3º (La Cábala, pág. 26). En su opinión los nombres que contienen las primeras tres letras del Tetragrammaton IHVH, con diferente ordenación, son substituciones para la palabra Gnóstica griega de poder, IAO. Significativamente, esta palabra también aparece en la invocación repetida tres veces, junto con otros nombres Gnósticos.

Lo más importante de todo es el nombre oculto y real de Lilith. Este es el nombre que presta autoridad a la invocación. Porque representa al ser esencial de Lilith, la manipulación del nombre permite una manipulación correspondiente del espíritu mismo. En el manuscrito en latín aparece como una serie de vocales griegas extendidas entremezcladas y finalizadas por combinaciones triples de letras. Puesto que el resto del manuscrito está completamente en latín, aparte del hebreo que aparece en las invocaciones e ilustraciones, es razonable asumir que en la versión hebrea del manuscrito este verdadero nombre también aparecería en griego.

No hay manera alguna de saber cual pudo haber sido la correcta pronunciación de estas vocales. Es bastante probable que hubiera un método aceptado para pronunciarlas. La intención parece haber sido producir un largo y cambiante lamento entremezclado y cerrado por cortos chillidos o gañidos, quizás para simular el aullido de un lobo u otra bestia salvaje. Puesto que en la antigua magia los

mismos sonidos vocales poseían poder oculto, pronunciar todas las vocales era liberar la cantidad máxima posible de fuerza mágica.

Los tres nombres de ángeles que aparecen en la fórmula de destierro de Lilith son comunes en el ocultismo judío, especialmente escritos en encantamientos para proteger a los infantes de su influencia. Según la leyenda conectada con estos nombres, Lilith, la primera esposa de Adán fue creada de la tierra en el mismo momento que lo fue Adán. Ya que ella se consideraba como su igual, quiso yacer encima durante el sexo. Adán se negó a permitir esto. En un arrebato ella salió volando por el aire. A petición de Adán, el Todopoderoso envió a tres ángeles tras ella para traerla de regreso. Estos son nombrados como Senoi (SNVI), Sansenoi (SNSNVI) y Samangeloph (SMNGLVPh). Los ángeles la amenazaron con que si no regresaba con su marido matarían a cien de sus hijos todos los días. Ella se negó, indicando que la única razón por la que había sido creada en primer lugar era para estrangular a los niños. Entonces los ángeles le hicieron jurar que cuando ella viera sus imágenes en un amuleto perdería su poder para dañar al niño que lo poseyera.

XVI

El énfasis sobre el aceite de Lilith, los fluidos sexuales recolectados del varón y de la hembra durante la excitación provocada por el espíritu, parece ser único en la literatura mágica del mundo Occidental, a menos que se tengan en cuenta algunas de las más oscuras referencias al Elixir De Vida al que la literatura alquímica alude de soslayo. No hay razón alguna para pensar que estos fluidos sean diferentes de los fluidos lubricantes ordinarios emitidos por los

órganos sexuales en preparación para el contacto sexual, aunque Steiger en su Diario ha ofrecido la intrigante noción de que la dinámica emocional que actúa en el cuerpo durante la excitación de Lilith afecta a la composición hormonal de los aceites.

También se enfatiza que el flujo del fluido es más copioso que durante la excitación ordinaria, y que ocurre sin manipulación física de los órganos sexuales e incluso cuando la mente esta alejada de pensamientos sexuales, y que el fluido es extraordinariamente claro. También se hace mención al hecho del hinchazón detrás del escroto que puede estar relacionado con la glándula de la próstata. La próstata emite un claro fluido alcalino durante la eyaculación.

La exageración de las virtudes ocultas del aceite es un dispositivo común usado por los escritores de textos mágicos y místicos para dar énfasis al valor de sus prácticas. No debe ser aceptado literalmente, aunque al mismo tiempo no debe ser descartado como completamente falso. Los escritores antiguos usaban este truco literario para resaltar materias de valor especial. Esto es común en los textos de yoga. En la magia Occidental la exageración de los poderes atribuidos a varios demonios y espíritus en grimorios tales como El Lemegeton tienen la misma función.

Los hombres son inducidos a usar el aceite del tipo masculino, que es el fluido emitido por el órgano del sexo masculino, mientras que las mujeres deben usar el aceite del tipo femenino. Esto será invertido cuando el hombre o la mujer se entreguen al "vicio antinatural," presumiblemente la homosexualidad. La razón parece ser que Lilith es atraída por el olor del aceite masculino y Samael por el del aceite femenino. Por consiguiente un hombre que desee conexión con Samael usaría el aceite femenino.

XVII

La fabricación de la vasija del espíritu de Lilith, una figura pequeña de arcilla roja formada y pintada para que tome una apariencia y forma femenina, constituye el corazón de esa sección del manuscrito consagrada a la magia práctica. Es de extremo interés e importante porque explica con detalle el método Gnóstico para crear una estatua viviente poseída con un peder mágico y oracular.

Una estatua viviente es un objeto físico inanimado, normalmente moldeada con una forma humana o animal, o una forma que combina rasgos humanos y animales y que se convierte en la residencia o prisión para un dios u otro ser espiritual a través de observancias rituales. No hay ninguna otra técnica de la magia antigua tan pobremente entendida o tan vitalmente importante. Éste es el verdadero transfondo del culto de imágenes esculpidas prohibido en la Biblia (vea Éxodo 20:4). No es simplemente una constricción bíblica contra la adoración de dioses extranjeros sino también la prohibición de un común y bien conocido método de invocación mágica.

Muchas de las hermosas y famosas estatuas de dioses y diosas de la antigua Grecia y Roma eran estatuas vivientes. Esto también es verdad para las estatuas e iconos, particularmente los de la Virgen Maria, en la iglesia cristiana. Aunque existen rituales precisos, oraciones y adoraciones en las tradiciones de los Misterios diseñados para infundir a los espíritus en las estatuas, éstos no son completamente necesarios. La simple práctica de una intensa concentración en una figura con una actitud de adoración o devoción puede causar que esa figura devenga animada y sensible a la conciencia humana.

Las estatuas de santos o ángeles en las iglesias han sido con frecuencia objeto de intensa devoción y oración durante siglos. Es poco sorprendente pues que de vez en cuando se informe sobre ellas que pestañeen, cambien de posición, lloran lágrimas, sangre, sudor o realizan otras acciones inexplicables cercanas a lo milagroso. Tales eventos indican que la estatua esta 'viva' en el antiguo sentido mágico. lo más normal es que ocurra con estatuas o imágenes pintadas de Cristo o la Virgen, porque estas figuras reciben un interés y devoción más intenso en la Cristiandad.

Muchos practicantes son bien conscientes de que cuando hablan mentalmente a tales estatuas vivientes, las figuras responden a través de movimientos que normalmente se ven por el rabillo del ojo, u ocurre cuando se mira temporalmente a la lejanía. Estos movimientos pueden ser una sonrisa, muecas, inclinación de la cabeza, pestañeo, contracción de los dedos, toma de respiración, u otros de tipo similar. En los antiguos templos romanos tales señales eran a menudo observadas por niños que interpretaban de forma oracular. En la Cristiandad fueron descartados como ilusiones. El fenómeno es idéntico en ambos casos. Las estatuas continúan viniendo a la vida y contestando a los pensamientos humanos, aunque estas respuestas sean desdeñadas en la actualidad.

La descripción más explícita de las estatuas vivientes se encuentra en el Asclepius, uno de los muchos textos atribuido al mítico Hermes Trismegisto. En un esfuerzo por enfatizar que tales estatuas son más que representaciones de los dioses, Hermes define su naturaleza tan precisamente que no cabe duda: "Quiero decir estatuas, pero estatuas vivientes y conscientes, llenas de aliento de vida, y que realizan muchas obras poderosas; estatuas que tienen presciencia, y predicen eventos futuros por el echado de la suerte, y por inspiración profética, y por sueños, y de muchas otras maneras; estatuas que infligen enfermedades y las sanan, distribuyendo dolor y alegría según el desamparo de los hombres" (Scott. Hermetica, Vol. I, pags. 339, 341).

A veces estas estatuas fueron dotadas de tanta fuerza vital que se decía que podían bajarse de sus pedestales y caminar. De este tipo eran las pequeñas imágenes de madera en bruto de dioses que se encontraban en los templos griegos rurales. Se les llamo daidalas después de que el mítico Dédalo construyera autómatas, estas figuras de madera eran tan antiguas que incluso en el tiempo de Pausanias (siglo 2 DC) se desconocía su origen - vea Pausanias, Guía a Grecia, Libro IX, Cap. 3, Sec. 2.

Otro tipo de estatua viviente dotado en el folklore con el poder de libre movimiento es el golem, creado por el mago Cabalista rabí Loew para que fuera el defensor de los judíos. Es interesante observar que el golem fue creado de arcilla como la imagen de Lilith. Fue animado por un ritual mágico en el que rabí Loew y sus dos discípulas pronunciaron combinaciones ocultas de letras hebreas. Aunque podía oír y entender era incapaz de hablar, por lo que se vio obligado a comunicarse mediante señas y gestos.

Las historias de las daidalas y el golem son fábulas, pero surgieron de la práctica real de crear estatuas vivientes, tanto conscientemente en las tradiciones de Misterios como inconscientemente en iglesias y templos. Son exageraciones de la verdad. Las estatuas vivientes no pueden caminar, pero pueden entender los pensamientos y sentimientos de los seres humanos y pueden responder a través de pequeños movimientos, o por lo menos a través de lo que es percibido como movimientos por los espectadores. Probablemente la percepción de estos movimientos sea subjetiva. No obstante hay muchos informes de grandes grupos de personas que ven cambios milagrosos al mismo tiempo en las estatuas. Si tales estatuas animadas pueden predecir el futuro con precisión o pueden sanar al enfermo, como creían los antiguos, es una pregunta a parte.

La técnica para despertar la estatua de Lilith esta basada en la adoración. Usando una poderosa emoción de amor para formar un vinculo con el espíritu, la voluntad es proyectada en sesiones

prolongadas fijando la mirada en el ojo izquierdo de la estatua. En magia normalmente se considera que el lado izquierdo es magnéticamente negativo o femenino, el lado receptivo. Los ojos son verdaderamente, como los poetas han observado, las ventanas del alma. Ésta es la razón de las grandes estatuas en la Isla de Pascua donde originalmente tenían óvalos insertados de brillantes conchas en las cuencas de los ojos. Todas se han caído, con el resultado de que estas estatuas ominosas han perdido su poder oculto y su conciencia. En la actualidad están dormidas.

El amor impulsa o energetiza las invocaciones, las cuales se clasifican bajo la clase general de magia imitativa. Tratando a la estatua como a un ser consciente y vivo, gradualmente y durante un período de semanas o meses se ira infundiendo una conciencia en la estatua. El mago hablará repetidamente con la estatua como si esta pudiera oírle, y la acariciará como si pudiera sentirlo, y con el tiempo la estatua podrá realmente oír y sentir. Por supuesto que el cambio ocurrirá en la mente del mago, no en la arcilla inanimada de la propia estatua. Pero para el mago sera exactamente como si la estatua hubiera asumido vida. En terminos Jungianos el mago proyecta un fragmento de su inconsciente en la estatua. Aún así la estatua no estara por ello menos viva.

Una vez invocada en la estatua Lilith podrá salir fuera de esta para yacer sexualmente con su amante, y por implicación al menos hara que ocurran cambios en el mundo material exterior, o bajo la dirección del mago o por sus propios propósitos. Su presencia se hara evidente por una espontánea excitación sexual y por movimientos y cambios en la estatua. Con el tiempo se alcanzara un punto donde la estatua no sera un requisito necesario para la comunicación con Lilith, aún así su amante se vera orientado a continuar adorándola debido a la claridad con la que puede percibir y comunicarse con el espíritu a través de su uso.

Es difícil juzgar como ayuda en su invocación el untar una parte del cuerpo con el aceite de Lilith. El manuscrito acentúa su uso, pero no es obviamente esencial. Steiger logró algo de éxito sin aceite después de sólo unas semanas, aunque reconoce que sus adoraciones consumieron todas sus energías y la mayor parte de su tiempo. El aceite parece jugar un rol importante pero no esencial a la hora de facilitar la entrada de Lilith en la estatua y en la conciencia despierta de su amante.

XVIII

La conducta del novio consiste en una dedicación fanática de mente y cuerpo a la adoración a Lilith que se extenderá en el transcurso de todo el día e involucra cada faceta de la vida. Esto es una reminiscencia de la total devoción dada por los miembros de cultos religiosos modernos a un líder o causa.

Al principio el amante se vincula (En el caso de una mujer las directrices podrían ser aplicadas fácilmente a una novia de Samael) a Lilith mediante un juramento y renuncia a todos los otros lazos de amor. Después de esto dejara de tener sexo con cualquiera salvo el espíritu. Evitará las reuniones sociales y espectáculos, incluso la conversación con viejos amigos y conocidos, y en cambio pasará horas en contemplación de Lilith. Cambiará radicalmente su dieta, se bañará de una manera ritual y se vestirá para beneficio de ella. De hecho cada pensamiento y acción será dirigida hacia el logro de la unión con el espíritu. Incluso cuando sea insultado en la calle no reaccionará con enfado porque el insulto no podrá alcanzarlo. Ya no será más un hombre independiente con vanidad y orgullo de hombre, sino un sirviente y devoto de Lilith. No será nada, ella lo será todo.

La casa de cedro descrita en este capítulo actúa como un templo del espíritu en miniatura. Puesto que es imposible construir un gran edificio en el cual el amante pueda entrar físicamente con el propósito de adorar y realizar sacrificios ante Lilith, construirá una pequeña estructura en la cual él pondrá su imaginación. La casa de cedro desempeña el mismo rol que el cumplido por el sagrario portátil para los primeros cristianos obligados a viajar por tierras bárbaras lejos de sus casas fijas de culto. Como no podían llevar sus iglesias a sus espaldas crearon pequeñas iglesias portátiles para sus imágenes sagradas. Como se apunta en otra parte del manuscrito (Cap. XIV), será el propio dormitorio el templo real de Lilith dónde se realizaran sus ritos y devociones.

La razón para el sacrificio excepcional de carne de cerdo ante la imagen de Lilith en la noche de luna nueva puede ser simplemente para cortar el vínculo entre su amante la fe judía de su raza obligándole a cometer un acto prohibido. Semejante prohibición como no comer carne de cerdo separa a los judíos del resto del mundo definiéndose ellos mismos como grupo. Fue el propio Cristo quién dijo al intentar persuadir a los judíos para que renunciaran a sus formas tradicionales de vivir y que lo siguieran: "Nadie puede servir a dos señores: pues o bien aborreciendo a uno amara al otro; o bien adhiriéndose al uno, despreciara al otro." (Mateo 6: 24). El sacrificio excepcional tiene el mismo sentido. Ningún hombre puede adherirse a la ley de Moisés y al mismo tiempo yacer en una cama de lujuria pecadora con Lilith.

Puede haber también una razón oculta para la ofrenda de carne de cerdo. El cerdo es mitológicamente el animal de Demeter, Marpessa. Cerridwen y otras formas de la gran Diosa de la luna, particularmente en su aspecto letal como la agostadora de cosechas y la portadora de muerte, la feroz deidad de las brujas. Marpessa significa literalmente 'arrebataadora.' Los cerdos son bestias muy prolíficas que tienen la perturbadora tendencia a comerse a sus propias crías, así como a alimentarse de la carne de los muertos. Robert

Graves apunta que sus colores son rojizo, negro y blanco, los colores lunares (la luna se pone roja durante un eclipse parcial), y que sus colmillos tienen forma de creciente (La Diosa Blanca, Farrar, Straus y Giroux, 1966, pág. 222). Es significativo que Circe la hechicera transformó a los hombres de la Odisea en cerdos con su magia. Para informarse en general sobre el papel del cerdo en el aspecto oscuro de la gran Diosa Madre, ver a Graves.

XIX

El polvo blanco se hace con semen eyaculado espontáneamente en la unión sexual con Lilith. De modo semejante el polvo rojo se forma de la sangre menstrual que fluye de la mujer al mismo tiempo que tiene contacto carnal con Samael. No se declara explícitamente pero parece necesario que la mujer logre el clímax sexual durante esta unión para que el polvo tenga potencia. El semen y la sangre se secan por separado en un plato de latón que se coloca encima de la llama de una lámpara alimentada con grasa de oveja y luego se pulveriza. Una pequeña pizca se toma internamente cada mañana mezclada con vino. Ningún polvo tiene eficacia alguna a menos que se disuelva en el aceite de Lilith. Se dice que el poder de ambos polvos mezclados de esta manera es mil veces mayor que por separado.

Hay una curiosa inversión en las asociaciones simbólicas de cada polvo. Las virtudes asociadas con el polvo blanco parecen ser generalmente femeninas - elocuencia, gracia, habilidad en la adivinación y en los encantamientos, conocimiento de las hierbas. Las virtudes del polvo rojo parecen masculinas - victoria en la batalla, protección contra las armas, resistencia, dominio sobre hombres y espíritus. Incluso los colores tienen el género invertido. El blanco es

más un color femenino y lunar mientras que el rojo es masculino y marcial.

Quizás la inversión simbólica refleja la polaridad del yin-yang en cada ser humano. De la mujer proceden las virtudes masculinas, y del hombre las virtudes femeninas, porque dentro de cada mujer hay oculto un hombre y dentro de cada hombre una mujer. Cuando un hombre consume el polvo blanco generado de su propio cuerpo está asumiendo las cualidades femeninas que yacen dentro de su propio centro secreto del ser. Una mujer que come del polvo rojo libera el propio potencial interior masculino. Es interesante observar que el instrumento original de la gnosis, la manzana, es de color rojo y blanco.

La razón que hay al decirse que los polvos combinados son mil veces más poderosos que cada uno por separado es simplemente que con la unión nos completan y son capaz de creación, como el hombre y la mujer solo puede crear cuando se unen. En cierto sentido el polvo blanco es Lilith, el polvo rojo es Samael, y el aceite es el dragón ciego que les permite unirse. Una persona que consume los polvos combinados será completamente actualizada en todos los aspectos potenciales humanos y perfectamente equilibrada.

En estas tres sustancias primordiales hay ecos definidos de la alquimia Occidental, el polvo rojo, el polvo blanco y el aceite. A un nivel más material la tintura roja genera oro, la blanca plata, y el elixir da salud y longevidad. Sin embargo, la alquimia Occidental esta completamente enfocada en la manipulación de sustancias externas y no conectadas con el cuerpo. La alquimia de las sustancias interiores es Oriental. Por ejemplo en la alquimia taoísta la saliva se transforma en un tipo de elixir a través de ciertos ejercicios físicos, el semen es retenido y se convierte en una fuente de vitalidad sobrehumana, y la propia respiración está repleta de energía oculta.

En algún período de los primeros siglos de la era presente, quizás entre las sectas Gnósticas de Egipto, debió de existir una alquimia que involucrara la creación de sustancias mágicas a partir del cuerpo y su reintegración en este con propósitos benéficos. Cuando la conciencia Occidental se obsesionó con la manipulación de los procesos externos y se hizo indiferente ante los internos, la alquimia evolucionó gradualmente a un arte completamente externo donde los aspectos del inconsciente se proyectaron en diversos metales, ácidos, sales, etcétera. La alquimia del Liber Lilith es anterior a esta exteriorización, al menos en la metodología si no en el tiempo. Marca un punto medio entre el camino de la alquimia interna del Este y la alquimia externa del Oeste.

XX

La invocación de Lilith en una vasija viviente implica la posesión voluntaria de una mujer por el espíritu. Es una ofrenda de amor a Lilith porque le permite al espíritu sentir el placer del contacto sexual con la intensidad de los sentidos humanos a través del cuerpo de la mujer que actúa como anfitrión. También le proporciona un medio a Lilith a través de cual puede comunicarse fácilmente mediante palabras con su amante.

Obviamente sería de ayuda si la mujer que este conforme en recibir a Lilith fuese una medium en trance o canalizadora. Ella entonces sentirá menos temor a la experiencia y con mayor probabilidad ofrecerá una clara transmisión de las palabras del espíritu. En el manuscrito se enfatiza que debe ser joven, fuerte y sin defectos o impedimentos. Cualquier deformidad sería un insulto para el espíritu y limitaría la expresión libre de su perfecta belleza. Para la moderna mente liberal estos requisitos pueden parecer prejuiciosos

pero es común en los escritos místicos y ocultos. Los antiguos sacerdotes y sacerdotisas de muchas religiones paganas eran rechazados si no eran perfectos de cuerpo y conducta. Normalmente se exigía que los sacrificios humanos y animales a los antiguos dioses fueran sin tacha. En la Cábala era inaceptable pasar las doctrinas secretas a cualquier hombre con alguna deformidad física. Este prejuicio estaba basado en la creencia de que la expresión exterior de un ser humano era un reflejo exacto del alma interna. A Alguien con una deformidad o defecto externo se le consideraba como ser deforme en su naturaleza esencial y por esto inadecuado para mantener un comercio serio con los dioses los cuales son perfectos.

La vasija femenina puede ser blanca o negra porque la propia Lilith tiene un aspecto blanco y otro negro. Sin embargo una vasija negra lo más probable es que reciba a la Lilith negra y destructora que por su naturaleza es más peligrosa y traicionera que la Lilith blanca. Este peligro no se menciona en el manuscrito. El dictamen que los ojos de la vasija deben ser del mismo color puede parecer ridículo, pero probablemente se refiera a las mujeres con cataratas en un ojo lo que causaría que ese ojo estuviera nublado.

El tipo de posesión es extático. La mujer que sirve como vasija del espíritu entrará en un estado de trance exhibiendo movimientos desenfrenados. Hablara en la lengua de los ángeles, lo cual es lo mismo que decir que proferirá sonidos incoherentes. Probablemente cuando la posesión tiene éxito el espíritu puede conseguir control sobre la vasija y hará que hable de manera inteligible.

La descripción de los fenómenos de posesión es similar a los exhibidos en muchos cultos de posesión extáticos como entre los Tembladores de América, o los adoradores del Vudu en Haití. En estos cultos el espíritu o espíritus son invocados a través de la música rítmica, cantos y danzas prolongadas. Lilith parece ser invocada principalmente al mantener una intensa excitación física, quizás por un período de horas, en el cuerpo de la vasija femenina. El ungido de

la mujer con el aceite de Lilith puede contribuir al logro del estado de trance. También debe ser observado que se le da vino a la mujer al comienzo de la invocación.

Se dice que es igualmente posible invocar a Samael, el aspecto masculino de Lilith, en un hombre joven, para que una mujer que sea la amante de Samael en su guisa de espíritu pueda tener unión física con él a través del cuerpo de su vasija. Los detalles de este procedimiento no son proporcionados pero probablemente será muy similar a la invocación de Lilith en el cuerpo de una mujer. Sería necesario para el amante de Samael ungir al hombre joven con el aceite de Lilith del tipo femenino, y luego mantener su excitación durante un período prolongado hasta que pudiera lograr un estado extático de posesión.

De los niños nacidos de la vasija femenina se dice que su constitución será de naturaleza acuosa, incompleta y desequilibrada. Los niños engendrados por la amante femenina de Samael mediante la vasija masculina serán de naturaleza ardiente pero igualmente desequilibrada. Sólo cuando un hombre poseído por Samael yace con una mujer poseída simultáneamente por Lilith será el niño de la unión perfecto y equilibrado. Se dice que regirá sobre la creación y destrucción, lo que significa que dentro del poder de semejante niño estará el crear o destruir como le plazca.

Este ritual de posesión voluntaria es similar a las prácticas del yoga tántrico donde el yogui usa el cuerpo de una mujer joven, normalmente una prostituta, como vasija para la diosa divina, Shakti, y donde tiene lugar una unión sexual con ella. Sin embargo en el yoga el semen no se libera. Se piensa que eyacular la semilla es desperdiciar su energía espiritual que a través de ciertas prácticas puede hacerse ascender a la coronilla y provocar una revelación extática.

Un rasgo muy extraño del Liber Lilith es su defensa de la consumación con el espíritu y la emisión de la semilla. Esto está en contradicción directa con la mayoría de prácticas sexuales esotéricas de la India y China. Sin embargo, puesto que el semen es transformado en el polvo blanco y devuelto al cuerpo, su potencia oculta realmente no se pierde. Sólo que el sendero ascendente tomado por el semen radica en una técnica del Liber Lilith en parte externa al cuerpo, mientras que en el yoga tántrico y Taoísta la vía se realiza completamente por dentro del cuerpo.

XXI

El contenido de este capítulo es perturbador. Los rituales ocultos que pueden ser clasificados inequívocamente como magia negra son sorprendentemente raros en los grimorios a pesar de la gran cantidad de portentosas tonterías que han sido escritas sobre estos.

El propósito del ritual es obtener información sólo conocida por las almas de los muertos, y de Lilith la negra y destructora que custodia a los que se han condenado por sus actos pecaminosos en vida. Se supone que los muertos conocen los lugares donde están enterrados los tesoros y donde yacen ocultos los libros y objetos prohibidos, porque pueden mantener conversación con aquellos que han escondido estas cosas y han muerto antes que ellos. Éste es el fundamento de la necromancia.

El cadáver fresco de una mujer joven y atractiva o es robado de su lugar de reposo o es alquilado a los embalsamadores. Si el manuscrito ha de ser creído, la venta de cadáveres con propósitos mágicos era una práctica común. Después de realizada la magia los cadáveres eran aparentemente devueltos y cosméticamente restaurados

y los familiares de los difuntos no se enteraban. El cadáver de una mujer muerta por violencia o en el parto eran preferidos por que estos eventos están en armonía con la Lilith negra. Puesto que el rico podía permitirse el lujo de encantamientos que anulaban los rituales necrománticos, era preferido el cadáver de una mujer pobre.

La razón para amarrar el cadáver a estacas de hierro probablemente no era por que el mago temiera que la misma carne muerta se levantara y lo matara, sino para contener a la Lilith negra y que su espíritu no poseyera al mago durante el trascurso de la invocación. El hierro puede restringir e incluso causar dolor o lesiones a los seres espirituales.

El sebo preferido para las velas que rodean el cadáver se obtienen de un infante que haya muerto en su cuna - no esta especificado si por causas naturales o antinaturales - o en su defecto el de un hombre. Como último recurso puede servir el sebo de un cordero estrangulado con una cuerda con once nudos. Ya que los rituales necrománticos involucran el alma y el cuerpo del muerto, los materiales de los cadáveres a menudo juegan un rol prominente.

Las puertas de los sentidos son abiertas dejando caer el aceite de Lilith en los dos ojos, los dos oídos, y la boca del cadáver. También en la boca se inserta un encantamiento en un pergamino diseñado para permitir al cadáver hablar, o quizás para asegurarse de que las palabras dichas sean verdaderas. El encantamiento debe ser dibujado con tinta mezclada con sangre menstrual.

El acoplamiento sexual con el cadáver puede ser una imitación mágica de Samael el cual yació sobre Adán en una sugerida unión sexual para animar su cuerpo de arcilla. Esta premisa se apoya por el acto del ritual de soplar aliento en la boca del cadáver interpretando las palabras del sonido proferido por el aire cuando se escapa lentamente de los pulmones y garganta. Fue esta transferencia del aliento vital con la que Samael despertó a Adán.

El acto sexual con el cadáver no se hace por placer sino como pago a la Lilith negra por la información que haya podido dar a su amante. El mago ha de tener cuidado de desterrar al espíritu con el potente nombre Shaddai, uno de los nombres de Dios usado por los judíos para asegurarse poder sobre los demonios. El nombre significa 'Todopoderoso' y es muy antiguo. Se advierte que Lilith debe ser liberada del cadáver o sufrirá una intensa agonía cuando este se descomponga, y entonces vendrá buscando al mago para vengarse.

XXII

La adivinación con agua o con otros líquidos como el aceite o la tinta era un método normalmente aceptado en la antigüedad, particularmente en Egipto. La superficie reflexiva del agua actúa como un punto focal para la inducción de un estado de trance receptivo. Las palabras bárbaras de poder eran usadas para abrir el ritual y las mismas palabras invertidas para cerrarlo. Se les llamo bárbaras porque eran palabras extranjeras de las tierras de los bárbaros - cualquiera que no fuera egipcio era considerado un bárbaro - las cuales se corrompieron con el tiempo hasta que su significado se perdió. Sólo quedaba la convicción de que poseían poder oculto.

Al principio la Lilith negra intenta entrometerse a través del cuenco pero es resueltamente rechazada, y entonces Lilith la blanca viene en la forma de una doncella y contesta las preguntas. La Lilith negra no se cuestiona porque es malévola y sus respuestas no son de fiar. No queda claro cómo las respuestas del espíritu son entregadas, si es a través de imágenes en el cuenco o mediante palabras pronunciadas. El método de respuesta parecen ser imágenes, o a veces caracteres escritos que son copiados del cuenco por un medium. Quizás una respuesta verbal directa sea posible pero es raro.

A lo largo del mundo antiguo los niños han sido usados como medium en la adivinación porque se le consideraba puros de corazón, nunca haban sido contaminados por el deseo sexual, y por consiguiente se encuentran más cerca de los ángeles. Es raro encontrar un forma de adivinación que utilice a una mujer adulta como medium. En el manuscrito se especifica que ha de ser una mujer embarazada o virgen que haya experimentado su primer período menstrual. Ambos tipos están relacionados a los aspectos de Lilith, que es la prolífica sembradora del cielo y también la doncella que ha despertado al deseo.

El contacto sexual con el medium tiene lugar por detrás en una postura sentada, probablemente para que el mago pueda mirar por encima de su hombro al cuenco o a la imagen de Lilith. Este acto no es consumado hasta que se hayan recibido las visiones deseadas en el cuenco. Como también es el caso en el ritual de invocación a un vasija viviente, la prolongada excitación sexual parece ser usada para atraer a Lilith al círculo de serpientes. Es el medium, no el cuenco de agua en quien el espíritu realmente entra. Modificando la percepción visual de la mujer, Lilith puede hacerle ver visiones en el cuenco. La mujer entonces repite estas imágenes al mago, o copia las palabras que ve en el agua sobre papel.

La Maldición Séxtuple

Durante el período en el que las obras literarias se diseminaron en forma de manuscritos mediante copias individuales hechas a mano, fue una práctica ocasional de aquéllos que componian textos amonestar a los futuros copistas para que no cambiaran la redacción, con la esperanza de que esto inhibiera su tendencia natural a intercalar sus propias observaciones, o incluso reescribir el texto para satisfacer sus propias perspectivas. Esto a veces se hacia mediante una

maldición que caería sobre cualquiera que se atreviera a adulterar el texto.

En cuanto al tema de los caracteres angélicos que el copista Solon de Alejandría afirma haber transcrito del Liber Lilith no está claro. Es posible que hiciera referencia a las letras hebreas, pero lo más probable es que fueran letras de un alfabeto oculto. Fue una práctica común ocultar los escritos mágicos a ojos del profano empleando un tipo de escritura cifrada con oscuros símbolos, sustituyendo a las letras hebreas. Algunos de estos alfabetos mágicos han llegado hasta nosotros pero es improbable que el transcrito por Solon se haya conservado.

V

Notas sobre las Ilustraciones

Todas las ilustraciones del manuscrito fueron seriamente desfiguradas por manchas de agua, suciedad y manchas de moho. En la fotocopia esto se presenta como manchas negras y marcas que acribillan completamente la superficie de la página, borrando en algunos lugares partes de las líneas. Este daño es peor en el caso de la ilustración del título que muestra la serpiente que aflora del huevo, y la siguiente en la cual está dibujado el pantaculo de Lilith, pero en general todas las ilustraciones han sufrido.

En lugar de intentar retocarlas las he vuelto a dibujar. He tenido un considerable cuidado para asegurar hacerlo con exactitud. De hecho fue posible corregir algunos errores en la inscripción hebrea de los versos. He intentado tanto como me ha sido posible retener el estilo de los originales. Ya que solo tenía una copia fotostática con la que trabajar y no había ninguna posibilidad de distinguir con certeza las partes dibujadas con tinta roja de las que lo estaban en negro. El rojo se reproduce como negro en las fotocopias. Muchos de los lugares donde aparece tinta roja, como en la página del título y en las letras iniciales de los capítulos, fueron señalados por Steiger con bolígrafo. Desgraciadamente no declaró haber indicado todos los lugares donde había sido usada la tinta roja, y en lugar de arriesgarme y equivocarme preferí no informar del uso de rojo en las reproducciones.

1. La Serpiente Coronada

Página con el título del manuscrita (ver página del título).

Una serpiente o dragón enrollado que levanta la parte superior de su cuerpo a través de la apertura irregular de un huevo destrozado. Mira a la izquierda como si confrontara alguna presencia invisible. Su boca esta parcialmente abierta. Dentro del huevo la parte inferior de su cuerpo forma tres espirales y una cuarta y pequeña espiral o lazo separado de los otros en el extremo de su cola. Una corona de tres puntas descansa sobre su cabeza, y una ondulante cresta o melena baja desde la parte superior de su espalda. También tiene un abultamiento en la garganta justo detrás de la cabeza. El ojo es un punto en blanco sin pupila.

En la mitología del mundo antiguo la serpiente coronada era un monstruo conocido como el basilisco. Se le atribuían muchas propiedades temibles. Se decía que Todas sus partes eran un veneno mortal, incluso su mirada. Su respiración quemaba la vegetación y portaba pestilencia, su contacto despojaba la carne del hueso, y su mirada mataba a menos que fuera reflejada con un espejo. Ya que era el señor de todas las bestias los griegos lo llamaron basiliscus (pequeño rey), qué a veces los romanos tradujeron como regulus. Era descrito con una corona o cresta en su cabeza. El basilisco era a menudo confundido con la cocatriz, un monstruo con alas de ave, cola de dragón y cabeza de gallo el cual se generaba de un huevo puesto por un gallo viejo y empollado por una serpiente. El sonido de un gallo cacareando lo mataba.

Obviamente el basilisco deriva de la cobra encapuchada que esta acreditada en el folclore con el poder de matar a un elefante con su veneno, escupir el veneno a los ojos de su presa y cegarla, o mesmerizar a cualquier criatura y dejarla inmóvil con su mirada. Algunas cobras tienen una marca blanca en la parte posterior de su

capucha que podría ser fácilmente confundida con una corona en ilustraciones mal copiadas.

La serpiente con cabeza o rostro de león representa a Yaldabaoth, o Samael, en la literatura Gnóstica. Puesto que el león fue reconocido como el rey de las bestias ya en el tiempo de los romanos, no es sorprendente que se pudiera dar una fusión entre el basilisco la serpiente coronada y Yaldabaoth la serpiente con cabeza de león. Ambos eran mortalmente malévolos y gobernantes de sus respectivos reinos.

También es posible que esta figura represente el dragón ciego surgiendo del huevo del cosmos. La cresta a lo largo de la espalda puede tener sentido como aleta dorsal de un monstruo marino. Es sugestivo que al ojo de la serpiente le falte la pupila, aunque esto puede ser una mera coincidencia. El surgimiento de la vida de un huevo representa el acto de la creación que pone de manifiesto en la luz la cual no esta formada y esta oculta.

2. El Pantaculo De Lilith

Capítulo XIV [vea la página 125].

Se trata de un cuadrado ornamental que encierra una banda circular que lo toca en los cuatro lados. En las esquinas del cuadrado y fuera del círculo se encuentran los nombres en caracteres hebreos de los cuatro ríos del Paraíso, empezando por la esquina derecha superior y girando en el sentido de las agujas del reloj son: Pishon (PIShVN), Prath (PRTh), Hiddekel (HIDQL), y Gihon (GIHVN). Dentro del círculo están escritas en hebreo las palabras de Isaiah 27:1 con el añadido del enfático Amen (AMN) al final. Dos figuras en forma de lente se cruzan en ángulos rectos y abarcan el círculo. En las cuatro puntas exteriores de esta cruz se encuentran los caracteres hebreos del

Y-H-V-H, el Tetragrammaton o nombre cuádruple de Dios. Dentro de cada brazo de la cruz-lente hay un nombre hebreo. mirando en el sentido de las agujas del reloj y empezando por el más alto los nombres son Adán (ADM), Lilith (LILITH), Samael (SMAL) y Eva (ChVH). Entre los brazos de la cruz-lente hay pares de símbolos ocultos. Siete de estos son iguales, cada uno formado de dos medias lunas engarzadas, mientras que el octavo es una cruz doble de ocho puntas.

En el espacio del centro de la cruz-lente hay una rejilla cuadrada de veinticinco celdillas colocadas en un borde ornamental. Cada celdilla contiene un carácter hebreo. En la fila superior de celdillas se lee Lilith (LILITH) de izquierda a derecha; en la fila más baja se lee Lilith de derecho a izquierda. En la columna derecha se lee Lilith de abajo arriba; en la columna izquierda se lee Lilith de arriba a bajo. Las nueve celdillas restantes dentro de este borde de Lilith conforman un cuadrado por si mismo y está ocupado con las letras del nombre divino para las seis direcciones del espacio: IHV en todas sus combinaciones. En la fila de lo alto se lee IHV de derecha a izquierda (Arriba); de izquierda a derecha se lee VHI (Norte). En la fila media se lee de derecha a izquierda HVI (Oeste); de izquierda a derecha se lee IVH (Abajo). Al fondo de las tres filas internas se lee de derecha a izquierda VIH (Sur); De izquierda a derecha se lee VIH (Este). Igualmente, las columnas de este cuadrado interno también proporcionan los seis nombres divinos de las direcciones del espacio.

El círculo dentro del cuadrado es una forma común de diagrama oculto conocido como mándala. Es usado extensivamente en la magia oriental, y también en la magia occidental pero menos deliberadamente. El enigma Hermético de la cuadratura del círculo es un ejemplo del mándala en la alquimia. Todos los círculos mágicos, particularmente aquellos que están dividido en cuatro o múltiplos de cuatro, son mándalas.

Carl Jung consagró muchos años al estudio del complejo significado psicológico del mándala en el ocultismo, arte, y sueños. El centro del círculo es el núcleo de la psique, la esencia incognoscible del ser, mientras que el propio círculo representa la ciudadela del ego. En el arte tibetano e indio los dioses son representados a menudo sentados en el centro del círculo. La meditación en los diagramas del mándala provoca una integración interior y una sensación de armonía. El círculo representa la totalidad y el cuadrado significa realización. Alcanzar el centro del mándala es obtener la unión entre la conciencia humana y divina.

Es interesante que el carácter hebreo del centro exacto del pantáculo sea Vau, 'Clavo.' Un clavo puede actuar como un pivote sobre el cual todo lo demás gira. También puede fijar las cosas en un lugar para que no puedan escapar o perderse. En la magia occidental, Vau está numéricamente relacionada con el triunfo del Tarot Los Amantes que es la misma carta dibujada por Steiger durante sus experimentos - vea la entrada del Diario durante el 9 de junio. Cabalísticamente Vau se deletrea (V-A-V) tiene el total numérico de 13, el número de meses lunares del año. Este total puede ser reducido por suma oculta ($1 + 3 = 4$) a cuatro, el número de realización material.

Los cuatro ríos en las esquinas del cuadrado nos están subrayando los cuatro extremos del mundo físico, en el centro exacto del cual se asienta el círculo. El ego siempre está en el centro del mundo desde su propia perspectiva. El mismo círculo debe ser entendido como realmente compuesto por las letras hebreas del verso de Isaias 27:1, no simplemente como letras físicas de tinta sino como letras místicas de santo fuego escritas en el firmamento por el dedo de Dios. Así es cómo los Cabalistas judíos entendían el círculo. En la magia judía no hay nada más poderoso que las letras vivientes de la divina Torá. La combinación más potente de estas letras es el Tetragrammaton, el IHVH, que aparece en el verso y también en las puntas de la cruz-lente.

La razón para estas figuras en forma de lente puede ser por las asociaciones lunares de Lilith. Cada una esta compuesta de dos crecientes opuestas y unidas, así como en el caso de los siete curiosos símbolos ocultos que están dibujados entre los brazos de la cruz. Adicionalmente pueden ser entendidas como una sugerencia a la apertura vaginal en referencia a los misterios sexuales de Lilith. Entrar en la intersección de las lentes es penetrar en el centro secreto del espíritu. Esta penetración de Lilith es realizada mediante actos sexuales.

Como suele ocurrir con frecuencia en el caso de los diagramas ocultos judíos relacionados con ella, Lilith y su consorte Samael están yuxtapuestos a sus opuestos, Adán y Eva. Ambas parejas son sexuales. Los nombres de Samael y Adán aparecen en el eje vertical de la cruz-lente, el eje masculino, mientras que los nombres de Lilith y Eva aparecen en el eje horizontal o femenino.

Las medias lunas entrelazadas con las pequeñas bolitas en sus puntas son claramente de naturaleza lunar. Que Estas sean siete lo que indica es que representan a los siete planetas de la astrología antigua. La doble cruz con ocho puntas en la esquina inferior derecha del pantáculo puede estar indicando la tierra, o reino sublunar, al que los siete planetas rodean y rigen a través de la oculta influencia de sus rayos.

3. El Sello De Lilith

Capítulo XIV [vea página 126].

Este tiene dos círculos rodeados por un doble bucle en forma de ocho tumbado sobre uno de sus lados. Los círculos llevan alrededor de su borde las palabras hebreas de Job 26:13 - "Por su Espíritu ha

embellecido los cielos; con sus manos formo a la aviesa serpiente." Dentro de este verso hay un pentagrama derecho. Los caracteres hebreos del nombre Lilith están escritos en sus puntas. En el centro hay una figura con forma de lente con pequeñas líneas que radian de todos sus lados. El círculo de la derecha lleva los nombres hebreos de los tres ángeles, desde arriba y en el sentido de las agujas del reloj estos son Senoi (SNVI), Semangeloph (SMNGLVPh), y Sansenoi (SNSNVT). Dentro de este círculo hay un hexagrama con los nombres divinos de las seis direcciones del espacio, desde lo alto y en el sentido de las agujas del reloj estos son IHV, HVI, VHI, IVH, VIH y VII. En el centro del hexagrama aparece una versión estilizada del nombre de Dios, Shaddai (ShDI) el Todopoderoso. En las puntas de las letras hebreas de este nombre hay un total de siete círculos pequeños.

El borde trenzado que se cruza sobre si mismo pretende indicar que los círculos son lados opuestos de un solo disco. El verso de Job en el círculo izquierdo alude a la creación de la "aviesa serpiente" que los cabalistas asocian con Lilith. Probablemente se use un pentagrama porque tiene cinco puntas, igual que el número de letras en su nombre hebreo. Sin embargo tiene muchas poderosas asociaciones ocultas. En la magia Occidental moderna se usa para invocar y desterrar los poderes de los elementos. Normalmente se considera que un pentagrama derecho es un símbolo positivo y un pentagrama invertido un símbolo del mal, aunque no hay ninguna regla rígida sobre esto. Casi con toda certeza que la extraña figura del centro representa la vulva femenina, la entrada al útero. El halo de luz radiante alrededor de esta, indicado por pequeñas líneas, muestra que es un símbolo celestial en lugar de uno terrenal.

Los tres ángeles del círculo derecho son creados por Dios para gobernar sobre Lilith. Según la Midrash judía llamada El Alfabeto De Ben Sira, publicado inicialmente en Constantinopla en 1519 y escrito durante el siglo once, estos tres fueron enviados por Dios para obligar a Lilith a regresar con Adán después de que se hubo escapado

enfadada. Aunque se negó a volver, juró a los ángeles que siempre que viera sus nombres o retratos en un amuleto no dañaría al niño que lo poseyera. Estos nombres, normalmente van acompañados por imágenes estilizadas de ángeles, aparecen en los encantamientos para proteger a las mujeres en el parto y a los infantes jóvenes. Aquí parece que son usados para compeler a la obediencia del espíritu y rechazar su malicia.

El hexagrama, llamado la estrella de David, es uno de los símbolos ocultos hebreos más antiguos. Fue usado ya en el siglo séptimo A.C., y durante el período del Segundo Templo aparece a menudo junto al pentagrama. No hay uso mágico que pueda ser confirmado para estos tempranos ejemplos, sin embargo, si puede ser demostrado su empleo con propósitos mágicos a principios de la Edad Media. Los árabes también lo usaron, llamándolo el Sello de Salomón. En algún punto del folclore los hexagramas reemplazaron al Tetragrammaton en el anillo que Salomón uso para compeler a obediencia a los demonios. Junto con el Tetragrammaton es el instrumento más poderoso usado en la magia judía.

Con frecuencia en las ilustraciones mágicas judías de la tardía Edad Media y del Renacimiento, el nombre divino Shaddai aparece escrito en el centro del hexagrama. En el sello de Lilith hay siete círculos pequeños en sus puntas para representar los siete planetas antiguos. En términos gnósticos estos representarían a los siete arcontes de los cuales Shaddai, o Yaldabaoth, es el cabecilla. Los nombres divinos de las direcciones del espacio están situados sobre el hexagrama en pares de opuestos, con el nombre IHV para la Altura en la punta de arriba y el nombre IVH para lo Bajo en el fondo, y así también los otros pares.

4. El sello de Samael

Capítulo XIV [vea la página 128].

El sello de Samael es idéntico al de Lilith, sólo que en lugar del pentagrama tiene una estrella formada por un cuadrado central y cuatro triángulos con sus bases coincidentes con sus lados. En estos triángulos están escritos los caracteres hebreos del nombre Samael (SMAL). Dentro del cuadrado central hay un falo estilizado rodeado por líneas radiantes cortas.

La opción del cuadrado ha sido probablemente determinada por el número de letras hebreas del nombre Samael. El falo erecto en el centro indica la potencia masculina. Este radia con rayos de luz para mostrar que es una sexualidad divina, no terrenal. Semejante imaginería sexual tan notoria es ajena a las ilustraciones ocultas Occidentales pero común en las Orientales dónde el linga (falo) y el yoni (vulva) son con frecuencia exhibidos de manera prominente. La excepción se encuentra en la alquimia Occidental, cuyas ilustraciones están repletas de imaginería sexual.

5. La verdadera Imagen De Lilith

Capítulo XVII [vea la página 144].

Una figura femenina estilizada compuesta de círculos, espirales y curvas sentada y que mirando hacia afuera con sus partes sexuales expuestas. Sus pechos, manos y pies están formados con pares de espirales opuestamente reflejadas. En su abdomen, sobre la vulva, hay una serpiente espiral emergiendo de un frasco abierto y derecho que tiene forma de útero, y que forma curvas alrededor y

entre sus pechos, y se arquea sobre su frente con su boca abierta y su lengua ahorquillada extendida. La serpiente esta hecha con secciones alternantes de negro y blanco. La expresión en la cara de la figura es de calma atenta. Tres chorros de partículas se extienden desde la coronilla y rodeando ambos lados del cuerpo llegan hasta la parte inferior de la abertura vaginal.

La primera impresión de esta figura es de ser más china o india que europea. Casi parece ser una especie de Buda femenino sentada en profunda contemplación. La serpiente que se alza del abdomen y traza una ruta sinuosa hasta llegar a un punto entre las cejas puede haber estado inspirada por la serpiente de poder del kundalini yoga. Sus colores alternativos, junto con los pares de espirales opuestas, ofrecen un eco del ying-yang como el equilibrio dinámico del universo y de la doctrina del retorno cíclico del alma a cuerpos de carne. Puede ser significativo que la parte inferior del cuerpo de la serpiente que esta dentro de la vasija tenga tres vueltas y media. Este es el número de veces que kundalini yace envuelta alrededor de la base de la columna.

También hay una cierta impresión de alguna influencia alquímica. El vaso del que surge la serpiente tiene la apariencia de los frascos herméticamente sellados usados en la alquimia para madurar la materia de la Gran Obra. Si este criterio tiene alguna validez, la imagen obviamente representa el momento de realización, cuando el Trabajo ha alcanzado su logro. El arco iris o los chorros eléctricos de energía que fluyen desde lo alto de la cabeza y regresan a la base de la columna, circundando el cuerpo de la figura en una envuelta aural tienen mucho de la forma de una manzana cuando está cortada por su centro de arriba a bajo.

Una influencia más probable puede ser la de la doctrina de las emanaciones de la Cábala judía donde se postula que el universo no se creó en su totalidad en solo un paso, sino que hay una serie de diez emanaciones de nombres divinos o esencias de substancia progresivamente más densas y oscuras hasta llegar a la fase final.

Estas emanaciones son representadas en diagramas posteriores por el Árbol Cabalístico el cual tiene diez frutas, llamadas sephiroth (del hebreo sappir, zafiro) en sus diez ramas. Si las formas circulares de la cabeza, los dos pechos, las dos manos, el vaso en forma de útero, el abdomen y los dos pies son considerados como representaciones de estos sephiroth, entonces la figura tiene un burdo parecido con el Árbol Cabalístico.

Incluso antes de que los sephiroth fueran relacionados con el modelo de un árbol fueron atribuidos a las diversas partes del cuerpo del hombre celestial, el Adán Kadmon. En los diagramas abstractos del Árbol de los Sephiroth dónde los nombres divinos son mostrados como círculos conectados por líneas o canales, el cuerpo del Adán Kadmon esta a veces superpuesto a este armazón para ilustrar que el universo entero existe dentro de él. De este modo tenemos establecido un buen precedente para igualar el cuerpo de un ser divino con los diez sephiroth, aunque los místicos judíos encontrarían sacrílego poner estos nombres dentro de una forma femenina. Los cabalistas menos convencionales que trabajan con una tradición Gnóstica no experimentarían semejantes escrúpulos tan intensamente.

6. El Sello para la Apertura de la Boca

Capítulo XXI [vea la página 173].

Ésta es una figura en forma de lente en la que están escritas las palabras hebreas de Oseas 13:14, que traducidas literalmente dicen: "Yo los rescataré del poder de la tumba, yo los redimiré de la muerte; O muerte, yo seré tu plaga, O tumba, yo seré tu devorador." Dentro de esta figura hay un hexagrama grande que contiene una estrella de cinco puntas en cada ángulo y en su centro un ojo abierto rodeado por

cinco clavos o alfileres. A la derecha del hexagrama esta escrito en grandes caracteres hebreos el nombre Abaddon (ABDVN), mientras que a la izquierda del hexagrama aparece el nombre Lilith (LILITH).

Como apunte antes, la lente puede significar el ojo o la apertura de la vagina. Puesto que el verso hace referencia a la apertura de la tumba el último significado es el más probable. Hay una estrecha conexión oculta entre el pasaje del nacimiento y el inverso pero análogo a la muerte. Por esta razón, los cadáveres de las antiguas sociedades eran enterrados a menudo en posición fetal, a veces en gruesas vasijas de arcilla que tenían forma de útero. Algunos ritos de pasaje simulaban el acto del parto para proclamar la muerte de la vieja vida y el renacimiento a la nueva. La tumba es el útero de la Madre Tierra. Todas las cosas vivientes emanan de este y con el tiempo regresan a él.

Puede ser sólo coincidencia pero ahí parece haber un motivo numérico de siete y cinco. Cada lateral de la figura con apariencia de lente esta formada con siete palabras haciendo un total de catorce. Si el arreglo pentagonal de los clavos en el centro del hexagrama es contado como una estrella, hay siete estrellas en el hexagrama - una referencia obvia a los siete planetas antiguos, el primero o más alto, Saturno, tiene gobierno sobre la muerte. Hay cinco clavos y cinco letras en ambos nombres a la vez.

Los clavos son una referencia al texto del manuscrito dónde se indica que el mago debe afianzar el cadáver con cinco clavos. Estos apuntan hacia dentro al vulnerable ojo del centro del hexagrama porque el ojo es la vía de acceso al alma. En el folclore, las influencias maléficas son lanzadas mediante los maléficos ojos de los hechiceros a los ojos receptivos del inocente. Normalmente se consideraba que el mal de ojo era peligroso si se encontraban las miradas. Las personas podían protegerse apartando la vista. Se piensa que los clavos cercan el alma del cadáver, o más correctamente el espíritu de la negra Lilith que entra en el cadáver, exactamente de la misma manera que los

clavos reales de hierro afianzan al peligroso espíritu a la tierra. También previenen contra las maléficas intenciones de Lilith emitidas por la boca del cadáver en forma de mentiras y engaños.

Abaddon, en la mitología tardía es el gobernante del Infierno, siendo más apropiadamente el nombre del mismo Infierno. No queda claro si se trata de un sustituto de Samael o para representar el lugar de tormento y llamas, la Gehena. Ambos significados son apropiados. Abaddon es a menudo confundido en las escrituras ocultas con el diablo griego, Apolión.

7. El Sello de Steiger De Lilith

Entrada del diario del 8 de abril de 1990 [vea la página 223].

La formación de esta sello o sigilo es bastante simple y es explicada completamente por Steiger en su Diario. Se trata de una casilla con nueve compartimientos como en las tres-en-ralla donde se escriben las 22 letras del alfabeto hebreo más las cinco finales, o finales de palabra escritas en orden. Empezamos por la celdilla superior derecha y acabamos por la izquierda del fondo. Esto se hace tres veces hasta que se han metido las 27 letras en la cuadrícula, y cada celdilla tiene tres letras. Entonces se localizan las letras del nombre Lilith (LILITH) en la cuadrícula, se pone un pedazo de papel sobre esta, y se trazan líneas rectas de una letra a otra para formar una figura que normalmente es llamada en magia moderna sigilo del espíritu. El sigilo encarna gráficamente el poder oculto del nombre.

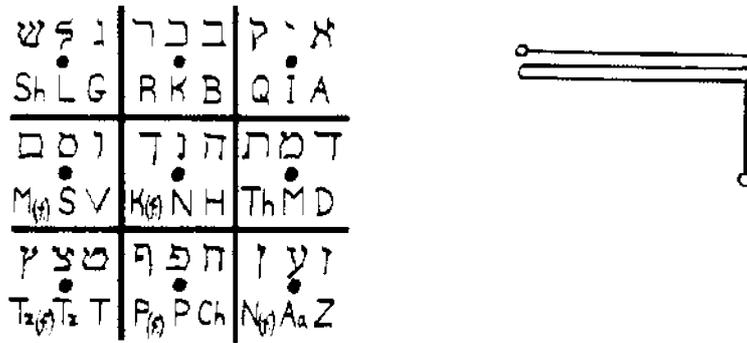


Figura 9: Sigilo Cabalístico de Lilith

Steiger enmascaró esta simple figura y la hizo más sexual girándola noventa grados en sentido contrario a las agujas del reloj y curvando las líneas, para que pareciera una vulva estilizada en la forma del símbolo del yin-yang, con una célula de esperma masculina en lo alto y un ovulo femenino e la parte baja dividido en cuatro nuevas células.

8. El Símbolo del Sueño de Steiger

Entrada del diario del 12 de junio de 1990 [vea la página 292].

Esta figura es una variación de la cruz solar o esvástica tan común en el arte mágico y religioso a lo largo del mundo antiguo. Gershom Scholem (La Cábala, pág. 362) menciona una sinagoga en Cafarnaúm fechada en el siglo segundo o tercero donde aparece la esvástica como parte de la decoración del friso junto al pentagrama y el hexagrama. Es un mandala por propio derecho, estando compuesta

de cuatro brazos que giran en círculo, como guadañas sobre un punto central.

Los rasgos que distinguen la esvástica de Steiger son las terminaciones curvas y espinosas de los brazos y los ojos ciegos o vulvas abiertas dentro de su compás. Tiene una viciosa y casi insectívora apariencia como si estuviera preparado para girar y cortar la carne viva con sus ganchos emponzoñados. De hecho si imaginamos que gira en un sentido contrario a las agujas del reloj la dirección parecería perfecta para cortar los de por si ciegos y ensangrentados ojos de su alrededor con sus hojas curvadas. En las enseñanzas tibetanas la esvástica que gira en el sentido de las agujas del reloj es un símbolo constructivo y positivo mientras que la esvástica que gira en sentido contrario es negativa y destructiva.