





- 1. TIERRA: El aguerrido dios Set.
- 2. AIRE: El dios Shu sosteniendo el cielo.
- 3. AGUA: La diosa Auramoth.
- 4. FUEGO: La diosa Thoum-Aesch-Neith.
- 5-6 ESPIRITU: Separando y cerrando el velo.

- 7-10. Los signos L V X.
- 7. + Osiris muerto - la Cruz.
- 8. L Isis de luto - la Svastika.
- 9. V Typhon - el Tridente.
- 10. X Osiris Resucitado - el Pentagrama.

INTRODUCCION

Εσσεχι χθανατα θεοα, αμβροτοα, δυχ Ετι θυητοσρ
Pythagorus

“La Magia es el más alto, más Absoluto y más Divino Conocimiento de la Filosofía Natural, el desarrollo de estos trabajos permite la concreción de maravillosas operaciones a través de un correcto entendimiento de las virtudes interiores y ocultas de las cosas; así es que si verdaderos Agentes son aplicados a los pacientes correspondientes, extraños y admirables efectos serán producidos. De donde los magos, profundos y diligentes investigadores de la Naturaleza, y por causa de su habilidad, saben como anticipar un efecto, lo cual para el vulgo será un milagro.

EL GOETIA DEL LEMEGETON DEL REY SALOMON.

“Cada vez que ocurre magia simpatizante en su forma más pura y genuina, es notorio que un evento en la naturaleza sigue a otro necesaria e invariablemente sin la intervención de ningún agente espiritual o personal.

POR LO TANTO SU CONCEPCION FUNDAMENTAL ES IDENTICA CON LA DE LA CIENCIA MODERNA; EL SOSTEN DE TODO EL SISTEMA ES LA FE IMPLICITA, PERO FIRME Y REAL EN CUANTO AL ORDEN Y UNIFORMIDAD DE LA NATURALEZA. El mago no duda que las mismas causas producirán los mismos efectos, que la realización de la ceremonia apropiada,

acompañada por el correspondiente hechizo, será retribuida inevitablemente por los resultados deseados, a menos, y con seguridad, que sus conjuros hayan estado amenazados y contrarrestados por los más potentes hechizos de otro hechicero. El no suplica por poderes más altos: no demanda el favor de ningún ser inconstante o vacilante: él no se inclina ante ninguna espantosa deidad. Sin embargo, su poder, grande como él cree que es, no es ni arbitrario, ni ilimitado. Lo puede manejar siempre y cuando se atenga a las reglas de su arte, o lo que puede ser llamado las leyes de la naturaleza concebidas por él. Descuidar estas reglas, romper estas reglas en el grado más mínimo es incurrir en el fracaso, y hasta puede exponer al practicante inexperto a los peligros más terribles. Si él reclama su supremacía sobre la naturaleza, ésta es una soberanía, constitucional rigurosamente limitada en su alcance y ejercitada en exacta conformidad con los métodos antiguos.

POR LO TANTO LA ANALOGIA ENTRE LAS CONCEPCIONES CIENTIFICAS Y MAGICAS DEL MUNDO TIENEN LA MISMA RAIZ. EN AMBAS LA SUCESION DE LOS HECHOS ES PERFECTAMENTE REGULAR Y CIERTA, SIENDO DETERMINADAS POR LEYES INMUTABLES; LA OPERACION DE LAS CUALES PUEDE SER PREVISTA Y CALCULADA. Los elementos caprichosos, de azar, o de accidentes son desvanecidos en el curso de la naturaleza. Ambas descubren una cantidad ilimitada de posibilidades para el que conozca la causa de las cosas y pueda detonar el resorte secreto que pone en movimiento el vasto e intricado mecanismo del mundo. De ahí la fuerte atracción que la magia y la ciencia producen por igual en la mente humana; de ahí potente estímulo con que ambas han contribuido en la búsqueda del conocimiento. Ellas tientan al fatigado inquisidor, a los caminantes de pies doloridos, a través del desierto de la

desilusión del presente con sus promesas sin fin del futuro: ellas lo llevarán a la cumbre de una extremadamente alta montaña mostrándole más allá de las oscuras nubes y las brumas desplegadas a sus pies, una visión de la ciudad celestial, lejana, puede ser, pero radiante con un esplendor sobrenatural, bañada por la luz de sueños”.

Dr. J.G.Frazer. “La rama Dorada”.

“Hasta aquí por lo tanto, LA PROFESION PUBLICA DE LA MAGIA HA SIDO UNO DE LOS CAMINOS POR EL CUAL EL HOMBRE HA ADQUIRIDO EL SUPREMO PODER, HA CONTRIBUIDO A EMANCIPAR AL GENERO HUMANO DE LA ESCLAVITUD DE LA TRADICION Y ELEARLO A UNA VIDA MAS LIBRE Y ENGRANDECIDA, CON UNA MAYOR AMPLITUD DE CRITERIO SOBRE EL MUNDO. ESTE ES UN GRAN SERVICIO PRESTADO A LA HUMANIDAD. Y cuando recordamos también que en otro sentido la magia ha pavimentado el camino de la ciencia, estamos forzados a admitir que si la parte negra de este arte ha hecho mucho daño ha sido también la fuente de mucho bien; que si es el niño del error, ella fue sin embargo la madre de la libertad y la verdad”.

Ibid.

“Prueben todas las cosas; tomen rápidamente aquello que es bueno”

SAN PABLO.

“También los mantras y encantamientos; el obeah y el wanga; la labor del basto y la labor de la espada: ésta las aprenderá y enseñará. “Debe enseñar; más debe hacer severas las ordalías”.

“La palabra de la Ley es THELEMA”.

LIBER AL vel XXXI: El Libro de La Ley.

Este libro es para

TODOS:

Para todo hombre, mujer, y niño.

Mi trabajo anterior ha sido interpretado, y su alcance limitado, por el uso de términos técnicos. Ha atraído solamente a demasiados diletantes y excéntricos, débiles que han buscado en la “Magia” un escape de la realidad. Yo también fui empujado a este tema en la misma forma. Y ha ahuyentado a muchas mentes prácticas y científicas, tales como las que fue mi propósito influenciar.

Pero

MAGICK¹,

es para

TODOS

He escrito este libro para ayudar al banquero, al pugilista, al biólogo, al poeta, al peón, al almacenero, a la obrera, al matemático, a la estenógrafa, al golfista, a la esposa, al cónsul –y todo el resto– para se realicen completamente, cada uno o una en su correspondiente función.

Déjenme que les explique en unas pocas palabras como es que yo llegué a proclamar la palabra

1 N. del T. Me he tomado la libertad de usar la palabra Magick tal cual A. Crowley la designa pues no he encontrado en el idioma Español ninguna que implique las connotaciones que quiso dar al agregar la letra K a la palabra original que es Magic - Magia

MAGICK

sobre el Estandarte que he sostenido adelante mío toda la vida.

Antes de llegar, a la adolescencia yo ya percibía que era la Bestia cuyo número es 666. No entendía en lo más mínimo lo que esto implicaba; era un apasionado sentido estático de identidad.

En mi tercer año de cambridge, me consagré conscientemente a la Gran Obra, entendiendo por esto el trabajo de transformarme en un ser Espiritual, libre de las restricciones, accidentes y decepciones de la existencia material.

Me encontré perdido en la búsqueda de un nombre para designar mi trabajo, igual como le pasó a H.P. Blavatsky unos años antes. “Teosofía”, “Espiritualismo” “Ocultismo” “Misticismo”, todos envolvían connotaciones indeseables. Yo elegí por lo tanto el nombre

MAGICK

Como esencialmente el más sublime, y actualmente el más desacreditado, de todos los términos disponibles. Yo juré rehabilitar a

MAGICK

Para identificarla con mis propia carrera; y para compeler al género humano a respetar, amar y confiar en los que ellos habían despreciado, odiado y temido.

Yo he cumplido mi palabra.

Pero ha llegado el momento de llevar mi estandarte a influir en el profundo ánimo de la vida humana y debo hacer que

MAGICK

Sea el factor esencial en la vida de

TODOS

Al presentar este libro al mundo, debo explicar y justificar mi posición formulando una definición de

MAGICK

Y exponer sus principios básicos de tal manera que
TODOS
Puedan entender instantáneamente que sus almas, sus
vidas, toda relación con cualquier ser humano y toda circuns-
tancia dependen de

MAGICK

Y de la correcta comprensión y aplicación de ella.

I. DEFINICION

MAGICK

ES LA CIENCIA Y ARTE DE CAUSAR CAMBIOS PARA
QUE OCURRAN EN CONFORMIDAD CON LA VOLUNTAD.

(Ilustración: Es mi voluntad informar al mundo de ciertos,
hechos que son de mi conocimiento. Por lo tanto mis “armas
mágicas”, pluma, tinta y papel; escribo “conjuros” –estas ora-
ciones– en el “lenguaje mágico”, ej.: aquello que sea entendido
por las personas a quienes deseo instruir, llamo a los “espíritus”,
tales como impresores, editores, vendedores de libros, etc. y los
fuerzo a comunicar mi mensaje a aquella gente. La composición
y distribución de este libro es por lo tanto un acto de

MAGICK.

Por el cual yo causo cambios que van a tener lugar en
conformidad con mi voluntad².

II. POSTULADO

CUALQUIER CAMBIO REQUERIDO PUEDE SER
EFECTUADO POR LA APLICACION DE FUERZA EN
GRADO Y CLASE APROPIADA EN LA MANERA
DEBIDA A TRAVES DE UN MEDIO ADECUADO AL
OBJETO PROPIAMENTE DICHO.

2. Por “intencional” significo expresado por la “voluntad”. Pues hasta los actos
que parecen involuntarios en realidad no lo son. Así, respirar es un acto de
la Voluntad –de– Vivir.

(Ilustración, yo deseo preparar una onza de cloruro de
oro. Debo tomar el ácido correspondiente, nitro-clorhídrico
y no otro, en una cantidad suficiente y de fuerza adecuada, y
colocarlo en un recipiente que no se romperá, goteará, ni se
corroerá, de tal forma que no se producirán accidentes
indeseables, con la cantidad necesaria de oro, etc. Todo
cambio tiene sus propias condiciones.

En el presente estado de conocimiento y poder algunos
cambios no son posibles en la práctica; no podemos causar
eclipses, por ejemplo, o transformar plomo en estaño, o crear
seres humanos de hongos.

Pero es teóricamente posible causar en cualquier cosa
algunos cambios, del cual el objeto es capaz por su naturaleza;
y las condiciones estén cubiertas por el postulado anterior).

III. TEOREMAS

1) CUALQUIER ACTO INTENCIONAL ES UN
ACTO MAGICO³

(Ilustración: ver la “Definición” anterior)

2) CUALQUIER ACTO EXITOSO HA ESTADO EN
CONFORMIDAD CON EL POSTULADO.

3) CUALQUIER FRACASO PRUEBA QUE UNO O
MAS REQUISITOS DEL POSTULADO NO SE HAN
CUMPLIDO.

(Ilustraciones: Puede haber habido fracaso en el enten-
dimiento del caso; igual cuando un médico hace un diag-
nóstico erróneo, y su tratamiento daña al paciente. Puede
haberse fracasado en la aplicación correcta de la clase de
fuerza, igual que cuando un ser primitivo trata de soplar una

3. En un sentido Magick puede ser definido como el nombre dado a la ciencia
por el vulgo.

bombita de luz. Puede haberse fallado en la correcta aplicación del grado de fuerza, como cuando a un luchador se le rompe una toma; se puede haber equivocado en aplicar la fuerza de la manera correcta, como cuando uno presenta un cheque en la ventanilla equivocada del banco. Se puede fracasar al emplear el medio equivocado, como cuando Leonardo Da Vinci encontró que su obra maestra se desvaneció. La fuerza puede ser aplicada a un objeto inapropiado como cuando uno trata de quebrar una piedra pensando que es una nuez).

4) EL PRIMER REQUISITO PARA EFECTUAR CUALQUIER CAMBIO ES EL PERFECTO ENTENDIMIENTO DE LAS CONDICIONES CUANTITATIVAS Y CUALITATIVAS.

(Ilustración: la causa más común de los fracasos en la vida es la ignorancia de nuestra propia voluntad, o de los medios por los cuales podemos lograr aquella voluntad. Un hombre puede creerse un pintor, y desaprovechar su vida tratando de serlo; o puede ser realmente un pintor y fallar, sin embargo en el entendimiento y alcance para medir las dificultades inherentes a aquella carrera).

5) EL SEGUNDO REQUISITO PARA CAUSAR CUALQUIER CAMBIO ES LA HABILIDAD PARA PONER EN PRACTICA EL MOVIMIENTO CORRECTO DE LAS FUERZAS NECESARIAS.

(Ilustración: un banquero puede tener la exacta comprensión de cierta situación, y fallar sin embargo en la calidad de la decisión, o del elemento de éxito necesario para tomar ventaja de ello).

6) "CADA HOMBRE Y CADA MUJER ES UNA ESTRELLA". Esto es decir, cada ser humano es intrínsecamente un individuo independiente con su propio carácter y movimiento.

7) TODO HOMBRE Y TODA MUJER TIENEN SU PROPIO CURSO, DEPENDIENDO ESTO EN PARTE DE SU PROPIO SER, Y EN PARTE DEL MEDIO AMBIENTE QUE SEA NECESARIO Y NATURAL PARA ELLOS CUALQUIERA QUE SEA ALEJADO DE SU RUMBO, YA SEA POR NO ENTENDERSE A SI MISMO, O POR OPOSICION EXTERNA, ENTRA EN CONFLICTO CON EL ORDEN UNIVERSAL, Y SUFRE EN CONSECUENCIA.

(Ilustración: Un hombre puede pensar que debe actuar de cierta manera, habiéndose hecho un pintoresco cuadro de sí, en cambio de investigar su verdadera naturaleza. Por ejemplo una mujer puede hacer que su vida sea miserable pensando que ella prefiere el amor a la consideración social o viceversa. Una mujer puede permanecer con un esposo incompatible cuando ella sería realmente dichosa en un ático con un amante; mientras que se engañará viviendo una fuga amorosa cuando sus reales placeres son aquellos en los cuales puede presidir funciones de moda o sociales. El instinto de un muchacho puede indicarle que debe ir al mar, mientras que sus padres quieren que se convierta en un doctor. En tal caso será un fracasado e infeliz).

8) UN HOMBRE CUYA VOLUNTAD CONSCIENTE ESTA EN DESEQUILIBRIO SU VERDADERA VOLUNTAD, ESTA PERDIENDO FUERZAS. EL NO PUEDE ESPERAR INFLUENCIAR SU MEDIO AMBIENTE CON EFICIENCIA.

(Ilustración: Cuando una guerra civil arrasa una nación, no está en condiciones de invadir otros países. Un hombre con cáncer emplea su alimentación en su propio uso y en el de su enemigo que es una parte suya. El pronto fallará en resistir la presión del medio ambiente. En la vida práctica, un hombre que está haciendo lo que su conciencia le reprocha, lo hará de una manera muy tonta. ¡Al principio!)

9) UN HOMBRE QUE ESTA HACIENDO SU VERDADERA VOLUNTAD TIENE LA INERCIA DEL UNIVERSO PARA ASISTIRLO.

(Ilustración: El primer principio de éxito en la evolución es que el individuo sea fiel a su propia naturaleza, y al mismo tiempo se adapte a su medio ambiente).

10) LA NATURALEZA ES UN FENOMENO CONTINUO, Y POR EL CUAL NO TODAS LAS VECES SABEMOS COMO SE CONECTA.

(Ilustración: La conciencia humana depende de las propiedades del protoplasma, la existencia del cual pende de innumerables condiciones físicas peculiares a este planeta; y éste determinado por el balance mecánico del universo material. Podemos decir entonces que nuestra conciencia está conectada de un modo causal con las más remotas galaxias; sin embargo ni siquiera sabemos cómo se despiertan ni de dónde los cambios moleculares en el cerebro.)

11) LA CIENCIA NOS PERMITE TOMAR VENTAJA DE LA CONTINUIDAD DE LA NATURALEZA POR LA APLICACION EMPIRICA DE CIERTOS PRINCIPIOS CUYO INTERJUEGO ENVUELVE DIFERENTES ORDENES DE IDEAS CONECTADAS UNA CON LA OTRA DE UNA MANERA QUE ESCAPA A NUESTRA PRESENTE COMPRESION.

(Ilustración: Estamos capacitados para iluminar ciudades por métodos empíricos. No sabemos lo que es la conciencia, o cómo está conectada con la acción muscular; que es la electricidad o cómo está conectada con la máquina que la genera; y nuestros métodos dependen de cálculos que envuelven ideas matemáticas que no tienen correspondencia con el universo tal como lo conocemos⁴.

12) EL HOMBRE IGNORA LA NATURALEZA DE SU PROPIO SER Y SUS PODERES HASTA LA IDEA DE SUS LIMITACIONES ESTA BASADA EN EXPERIENCIAS DEL PASADO, Y CADA AVANCE EN SU PROGRESO EXTIENDE SU IMPERIO. NO HAY RAZON POR LO TANTO PARA ASIGNAR LIMITES TEORICOS SOBRE LO QUE SE PUEDE HACER O SER⁵.

(Ilustración: Hace una generación se suponía teóricamente imposible que un hombre supiese la composición química de las estrellas estables. Se sabe que nuestros sentidos están adaptados para recibir solamente una fracción infinitesimal de los posibles porcentajes de vibración. Los instrumentos modernos no han permitido detectar algunos de estos supersensibles por métodos indirectos, y hasta usar sus cualidades peculiares al servicio del hombre, como en el caso de los rayos de Hertz y Röntgen. Como dice Tyndall "el hombre puede en cualquier momento aprender a percibir y utilizar vibraciones de clases concebibles e inconcebibles. La cuestión de la Magia estriba en el descubrimiento y aplicación de fuerzas desconocidas de la naturaleza. Sabemos que existen, y no podemos dudar de las posibilidades de los instrumentos mentales o físicos capaces de relacionarnos con ellas).

13) TODO HOMBRE ESTA MAS O MENOS ENTERADO DE QUE SU INDIVIDUALIDAD ABARCA VARIOS ORDENES DE EXISTENCIA, HASTA CUANDO EL AFIRMA QUE SUS PRICIPIOS MAS SUTILES SON MERAMENTE SINTOMATICOS DE LOS CAMBIOS

4. Por ejemplo, las expresiones, irracional, irreal e infinito.

5. Ej.: Excepto posiblemente en el caso de cuestiones lógicamente absurdas, como las discusiones escolásticas en conexión con "Dios".

PRODUCIDOS EN SU VEHICULO DENSO. UN ORDEN SIMILAR PUEDE SUPONERSE QUE SE PROYECTA A TRAVES DE TODA LA NATURALEZA.

(Ilustración: Uno no confunde un dolor de muela con las caries que lo causa. Objetos inanimados son sensibles a ciertas fuerzas físicas, tales como la conductibilidad eléctrica y térmica pero ni en nosotros ni en ellas hasta donde sabemos hay alguna directa percepción consciente de estas fuerzas. Influencias imperceptibles están asociadas por lo tanto con todo fenómeno material; y no hay razón por la que no podamos trabajar la materia a través de aquellas energías sutiles tanto como lo hacemos al utilizar sus bases materiales. En realidad usamos la fuerza magnética para mover el hierro, y radiación solar para reproducir imágenes).

14) EL HOMBRE ES CAPAZ DE SER Y USAR CUALQUIER COSA QUE EL PERCIBA, PUES TODO LO QUE ADVIERTE ES EN CIERTO SENTIDO UNA PARTE DE SU SER. EL PUEDE ASI, SUBYUGAR A TODO EL UNIVERSO DEL CUAL ES CONSCIENTE, A SU VOLUNTAD INDIVIDUAL.

(Ilustración: El hombre ha necesitado la idea de Dios para su propia conducta, para obtener poder sobre sus semejantes, para disculpar sus crímenes, y para otros innumerables propósitos, incluso aquel de realizarse a sí mismo como Dios. El ha usado las concepciones irracionales e irreales de las matemáticas para ayudarlo en la construcción de inventos mecánicos. Ha utilizado sus fuerzas morales para influenciar hasta las acciones de los animales salvajes. Ha empleado su genio poético con propósitos políticos).

15) TODA FUERZA DEL UNIVERSO ES CAPAZ DE TRANSFORMACION EN OTRA CLASE DE FUERZA

A TRAVES DEL USO DE MEDIOS CONVENIENTES. HAY POR LO TANTO UN ABASTECIMIENTO INAGOTABLE DE CUALQUIER CLASE PARTICULAR DE ENERGIA QUE PODEMOS NECESITAR.

(Ilustración: El calor puede ser transformado en luz y poder haciendo girar la dinamo. Las vibraciones del aire pueden ser usadas para matar hombres, transmitiéndoles a través de un discurso enardecido pasiones guerreras. Las alucinaciones conectadas con las misteriosas energías sexuales conducen a la perpetuación de las especies).

16) LA APLICACION DE CUALQUIER FUERZA AFECTA TODO ORDEN DE LA VIDA QUE EXISTA EN EL OBJETO AL CUAL ES DIRIGIDA; SIEMPRE QUE AQUELLAS ORDENES ESTEN DIRECTAMENTE AFECTADAS.

(Ilustración: Si yo apuñalo a un hombre con una daga, su conciencia, no solamente su cuerpo, es afectado por el hecho; aunque la daga, como tal, no tiene relación directa con el hecho. Igualmente el poder de mi pensamiento podría trabajar sobre la mente de otra persona y producirle cambios aún estando lejos de su presencia física, o en otros a través de él).

17) UN HOMBRE PUEDE APRENDER A TRABAJAR TODO TIPO DE FUERZA UTILIZANDOLA PARA CUALQUIER PROPOSITO, VALIENDOSE DE LOS TEOREMAS ANTERIORES.

(Ilustración: Un hombre puede emplear una navaja para controlar su lenguaje, usándola para cortarse cada vez que pronuncie descuidadamente la palabra elegida. El puede cumplir con el mismo propósito resolviendo que cualquier incidente de su vida le recuerde algo en particular, haciendo de toda impresión el punto inicial de una serie conectada de pensamientos que finalizarían en aquel recuerdo. También

podría dedicar todas las energías a un solo fin, proponiéndose no hacer nada que esté en desacuerdo con eso, y que todos sus actos estén al servicio de aquel objetivo).

18) EL PUEDE ATRAER CUALQUIER FUERZA DEL UNIVERSO CONVIRTIENDOSE EN UN RECEPTACULO ADECUADO, ESTABLECIENDO UN CONTACTO Y ARREGLANDO LAS CONDICIONES DE MANERA TAL QUE SU NATURALEZA OBLIGUE A AQUELLA FUERZA A IR A SU ENCUENTRO.

(Ilustración: Si quiero beber agua pura, tengo que excavar un pozo donde haya agua subterránea; lo preparo para no haya pérdidas, y saco partido del agua tomando en cuenta las leyes hidrostáticas para que el agua surja).

19) EL ENTENDIMIENTO DEL HOMBRE SOBRE SI, COMO SEPARADO DE, O COMO OPUESTO AL UNIVERSO ES UN IMPEDIMIENTO PARA LA CONDUCCION DE SU PROGRESO. LO AISLA.

(Ilustración: Un líder popular es más exitoso cuando se olvida de sí mismo y recuerda solamente "La causa". La búsqueda del ser engendra celos y fomenta un cisma. Cuando los órganos del cuerpo expresan su presencia de otra forma que no sea a través del silencio es señal de que están enfermos. La única excepción es el órgano de la reproducción. Sin embargo, hasta en este caso la demanda de sus derechos expresa su disgusto, al no poder cumplir su función hasta estar cumplimentado por su contraparte en otro organismo).

20) EL HOMBRE SOLAMENTE PUEDE ATRAER Y EMPLEAR LAS FUERZAS PARA LAS CUALES EL ES APTO.

(Ilustración: Ustedes no pueden hacer una cartera de seda con la oreja de un cerdo. Un verdadero hombre de ciencia aprende de todo fenómeno. Pero la naturaleza

permanece silenciosa para el hipócrita; pues en ella no hay nada de falso⁶.

21) NO HAY LIMITE PARA EXTENSION DE LAS RELACIONES ESENCIALES DE CUALQUIER HOMBRE CON EL UNIVERSO; PUES TAN PRONTO COMO EL SE HACE UNO CON CUALQUIER IDEA LOS SISTEMAS DE MEDICION DE EXISTIR. PERO SU PODER PARA UTILIZAR AQUELLA FUERZA ESTA LIMITADO POR SU CAPACIDAD Y POTENCIA MENTAL Y POR LAS CIRCUNSTANCIAS DE SU MEDIO AMBIENTE HUMANO.

(Ilustración: Cuando un hombre se enamora todo el mundo se transforma para él en un amor ilimitado e inmanente, pero su estado místico no es contagioso; sus amigos lo observan entre divertidos e incómodos. El solo puede trasladar el efecto que este amor le produce, por medio de sus cualidades mentales y físicas. Así Catullus, Dante y Swinburne hicieron con su amor una poderosa fuerza motriz para el género humano, al volcar sus pensamientos sobre el tema, en musical y elocuente lenguaje. Cleopatra y otras autoridades en esto, moldearon el destino de muchas personas al permitir que el amor influenciara sus actos políticos. El Mago, por muy exitoso que sea en hacer contacto con las fuentes secretas de energía en la naturaleza, puede solamente usarlas hasta el punto permitido por sus cualidades intelectuales y morales. La comunicación entre Mahoma y Gabriel fue realmente efectiva a causa de su habilidad militar,

6. No es objeción que el hipócrita es en sí parte de la Natureza. El es un producto "endotérmico", dividido contra sí mismo con tendencia a romperse. El verá sus propias cualidades en todas partes, y así obtendrá un concepto erróneo del fenómeno. La mayoría de los religiosos del pasado han fracasado al esperar que la Naturaleza actúe en conformidad con sus ideales de buena conducta.

su arte de gobernar y la sublimidad de su mandato. El descubrimiento de Hertz de los rayos que nosotros ahora usamos para la radiotelegrafía fue estéril hasta que fue reflejado por mentes y voluntades de personas que aceptaron su verdad, y la transmitieron al mundo de la acción por medio de económicos instrumentos electrónicos.

22) TODO INDIVIDUO ES ESENCIALMENTE AUTO-SUFICIENTE. PERO ESTARA INSATISFECHO CONSIGO MISMO HASTA QUE NO SE HAYA ESTABLECIDO EN UNA CORRECTA RELACION CON EL UNIVERSO.

(Ilustración: Un microscopio, aunque perfecto es inútil en las manos de los salvajes. Un poeta, por muy sublime que sea, se debe imponer a su generación si es que quiere disfrutar, y hasta entenderse así mismo, como teóricamente debería ser el caso).

23) MAGICK ES LA CIENCIA DEL ENTENDIMIENTO DE UNO MISMO Y DE NUESTRAS PROPIAS CONDICIONES. ES EL ARTE DE APLICAR AQUEL ENTENDIMIENTO EN LA APLICACION EN LA ACCION.

(Ilustración: Un palo de golf está para mover una pelota específica de una manera especial en circunstancias adecuadas. A un Niblick⁷ raramente se lo usa en el hoyo, o a un Brassie bajo el hoyo de arena. Pero también el uso de cualquiera de los palos requiere habilidad y experiencia).

24) TODO HOMBRE TIENE EL DERECHO IRREVOCABLE DE SER LO QUE ES.

(Ilustración: Insistir en lo que los demás de acuerdo con nuestras propias pautas es ultrajar, no solamente a ellos

7. N. del T.: son términos del juego de Golf que no tienen traducción.

sino a uno mismo, desde que ambas partes somos igualmente nacidas por necesidad).

25) TODO HOMBRE DEBE HACER MAGICK CADA VEZ QUE ACTUE, O HASTA PIENSE, YA QUE UN PENSAMIENTO ES UN HECHO INTERNO CUYA INFLUENCIA AFECTA FUNDAMENTALMENTE LA ACCION, AUNQUE NO LO HAGA EN EL MOMENTO.

(Ilustración: El menor gesto causa un cambio en el cuerpo del hombre y en el aire que lo rodea; perturba el balance de todo el universo, y sus afectos continúan eternamente a través del espacio. Todo pensamiento, no importa cuan rápidamente suprimido, tiene su efecto en la mente. Permanece como una de las causas de todo pensamiento posterior, y tiende a influenciar toda acción subsecuente. Un golfista puede perder algunas yardas con su primer tiro, unas más con el segundo y tercero; la pelota puede caer en el hoyo unas cuantas pulgadas más lejos del agujero; pero el resultado final de estos desaciertos es la diferencia, entre perder o empatar el hoyo).

26) TODO HOMBRE TIENE DERECHO; EL DERECHO DE CUMPLIMENTARSE, EN SU MAXIMA EXPRESION⁸.

(Ilustración: Una función llevada a cabo de una manera imperfecta perjudica, no solamente a aquella, sino a todo lo que está asociado con ella. Si el corazón tiene miedo de latir por temor a perturbar al hígado, éste, sediento de sangre, se venga del corazón alterando la digestión, lo cual causa desórdenes respiratorios; sobre lo que depende el bienestar cardiaco).

8. Los hombres de "naturaleza criminal" están simplemente en desacuerdo con sus verdaderas Voluntades. El asesino tiene la Voluntad-de-vivir; y su voluntad de matar es falsa y reñida con su real Voluntad, ya que pone su vida en manos de la Sociedad obedeciendo su impulso criminal.

27) **TODOS HOMBRES DEBERIAN HACER DE MAGICK LA LLAVE MAESTRA DE SU VIDA; APRENDER SUS LEYES Y VIVIR DE ACUERDO A ELLAS**

(Ilustración: El Banquero debería descubrir el real significado de su existencia, el verdadero motivo que lo llevó a elegir aquella profesión.

Debería entender su oficio como un factor necesario en la vida del género humano, en cambio de un mero negocio cuyos objetivos son independientes del bienestar general. Tendría que aprender a distinguir los valores reales de los falsos y a no actuar por fluctuaciones accidentales, sino sobre consideraciones de esencial importancia. Este banquero será totalmente superior a otros, pues no será un individuo limitado por cosas transitorias, sino una fuerza de la naturaleza, tan impersonal, imparcial y eterna como la gravitación, tan paciente e irresistible como las mareas. Su sistema no estará sujeto al pánico, no más que la ley de los Cuadrados inversos es molestada por las Elecciones. El no estará ansioso por sus asuntos, pues no serán suyos; y por esta razón, los dirigirá con la calma y claridad mental de un espectador, con la inteligencia despejada del desinterés personal, y el poder desprovisto de pasiones).

28) **TODOS HOMBRES TIENEN EL DERECHO DE REALIZAR SU PROPIA VOLUNTAD SIN TEMER QUE PUEDA INTERFERIR CON LA DE LOS DEMAS, PUES SI EL ESTA EN EL LUGAR INDICADO, ES LA FALLA DE LOS OTROS SI INTERFIEREN CON EL.**

(Ilustración: Si un hombre como Napoleón fuese señalado por el destino para controlar a Europa, no se lo debería culpar por ejercer sus derechos. Oponerse sería un error. Cualquiera que así lo hiciese estaría equivocando su propio destino, excepto que fuese para él aprender las

lecciones de la derrota. El sol se mueve en el espacio sin interferencia. El orden de la naturaleza provee una órbita para cada estrella. Una colisión demuestra que una u otra se han apartado de su curso -pero para cada hombre que sigue su verdadero camino, que actúa firmemente, es cada vez más poco probable que alguien interfiera en su voluntad"- su ejemplo ayudará a otros a encontrar su propio camino y a seguirlo. Cuanto más firmemente y seguro es el accionar de los hombres, y cuanto más sea esta forma de vida aceptada como pauta de moralidad, menor será el conflicto que traba a la humanidad).

Yo espero que los principios anteriores demostrarán a

TODOS

que su bienestar, su propia existencia, está consagrada a

MAGICK

Espero que ellos entenderán, no sólo el razonamiento, sino la necesidad del fundamento dado al género humano del cual fue el mediador.

"HACED QUE VUESTRA VOLUNTAD ESPIRITUAL SEA EL TODO DE LA LEY"

Yo confío en que ellos harán valer sus privilegios como individuos que entenderán el hecho de que es su derecho establecer esta afirmación, y realizar la tarea para lo cual su naturaleza los preparó. Y más aún que es su deber y no solamente para ellos sino para los demás; un deber nacido de la necesidad universal, que no trata de evitar evadirse con el pretexto de situaciones causales que puedan hacer aparecer tal circunstancia como inconveniente o hasta cruel. Yo espero que los principios desarrollados los ayuden a entender este libro y no los aparte de su estudio a pesar del lenguaje más o menos técnico en que está escrito.

La esencia de

MAGICK

está simplemente delineada en toda conciencia, no está opuesta al arte de gobernar. Su finalidad es simplemente la prosperidad; pero la teoría es confusa, y práctica obstruida por espinas.

De la misma manera

MAGICK

es nada más que hacer y ser. Yo debería añadir: "pues Magick es el verbo y es el arte del entrenamiento usar la voz pasiva. Esto es, sin embargo, un asunto de iniciación más que de Magick en su sentido ordinario; no es mi culpa si la existencia es desconcertante, y su accionar desesperado!

Sin embargo, una vez que los principios expuestos están fijos en la mente, es bastante fácil recapitular la situación en un corto plazo. Uno debe averiguar por uno mismo, y asegurarse más allá de toda duda, quién es, qué es y porqué uno es. Una vez hecho esto, se puede poner a la voluntad que está implícita en el "porque" en palabras, o mejor dicho en la única palabra. Siendo así consciente del camino a seguir, el próximo paso consistirá en entender las condiciones necesarias para seguirlo. Después de esto, debe eliminar de nuestro interior cualquier elemento ajeno u hostil que impida el éxito, y desarrollar aquellas partes de uno mismo especialmente necesarias para controlar las condiciones mencionadas.

Hagamos una analogía. Una nación debe percartarse de su propio carácter antes de que pueda existir. De tal conocimiento se podrá deducir su destino. Se debe considerar la situación política mundial; de qué países se puede esperar ayuda o quiénes lo obstaculizan. Finalmente, debe desarrollar aquellas cualidades que le permitirán combatir con éxito las condiciones externas que amenazan oponerse a su propósito. Tenemos un ejemplo reciente en el caso del joven Imperio Alemán, el cual reconociéndose y sabiendo su voluntad, se

entrenó y disciplinó para así conquistar a sus vecinos que lo habían oprimido por muchos siglos. Pero después de 1866 y 1870, ¡1914! Se engañó creyéndose superhumano, quiso algo imposible, falló en eliminar sus celos internos, en entender las condiciones de la victoria, no se entrenó para dominar al mar, y habiendo violado así todos los principios de⁹

MAGICK

fue empujado y roto en pedacitos por el provincialismo y la democracia; así es que ni sus virtudes individuales ni cívicas le han permitido elevarse otra vez a aquella majestuosa unidad en donde recibió la audaz propuesta de dirigir a la raza humana.

El estudiante sincero descubrirá, en una lectura más profunda que las tecnicidades simbólicas de este libro son un método práctico para transformarse en un Mago. El proceso descrito lo capacitará para discriminar entre lo que actualmente él es, y lo que tiernamente imaginó ser¹⁰. El debe contemplar su alma en toda su horrenda desnudez, no debe temer mirar a aquella espantosa realidad. Debe descartar los vistosos encantos con que su vergüenza quiso ocultarla; debe aceptar el hecho que nada puede hacer de él otra cosa que lo que es. El puede mentirse, drogarse, esconderse; pero están siempre allí. Magick le enseñará que su mente lo está trai-

9. Por lo menos dejó que Inglaterra descubriera sus intenciones, y reuniera al mundo en contra de esta nación.
10. El profesor Sigmund Freud y su escuela han descubierto en los últimos años una parte de este cuerpo de la Verdad que ha sido enseñado por muchos siglos en los Santuarios de la Iniciación. Sin embargo han fracasado en aprenderla en su totalidad, especialmente el que abarca mi Sexto Teorema y sus corolarios lo cual los ha conducido a admitir que el declarado suicida "Censurador" es el propio árbitro de conducta. El Psicoanálisis está de esta manera encubriendo un fraude, aunque el fundamento de esta ciencia se realizó bajo la observación de los efectos desastrosos causados en el hombre que falseara sus Vivencias Inconcientes, cuyos "relatos sobre la pared" del

cionando. Es como si a un hombre se le dijera que el figurín de un modisto es el cánon de la belleza humana, y él tratará de transformarse en algo tan vacío como un maniquí, y temblará ante la idea de que Holbein le hiciera un retrato. Magick le mostrará la belleza y majestuosidad del ser que él trató de suprimir y disfrazar.

Habiendo descubierto su identidad, pronto descubrirá su propósito. Otro proceso le enseñará cómo hacer que aquél fin sea puro y poderoso. A partir de esto puede empezar a aprender a estimar su medio ambiente, cómo hacer aliados, cómo triunfar sobre los poderes a quien su error llevó a apartar de su sendero.

En el transcurso de su entrenamiento aprenderá a explorar los Misterios Escondidos de la naturaleza y a desarrollar nuevos sentidos y facultades en él, con los cuales podrá comunicarse y controlar seres y fuerzas pertenecientes a órdenes de existencia que han sido inaccesibles a la investigación profana y solamente asequibles a la empírica y no científica

MAGICK

(tradicional), a la cual viene a destruir para poder realizarme. Yo ofrezco este libro al mundo para que todo hombre y toda mujer puedan encarar la vida de una manera correcta. No tiene importancia si la presente encarnación es la choza de un pastor; por virtud de mi

MAGICK

lenguaje onírico es el registro de la suma de las tendencias esenciales de la verdadera naturaleza del individuo. El resultado ha sido que el Psicoanálisis ha malinterpretado la vida, y ha declarado el absurdo de que todo ser humano es esencialmente un anti-social, criminal e insano animal. Es evidente que los errores del Inconsciente del cual se quejan estos "científicos" son ni más ni menos que el "pecado original" de los teólogos a quienes ellos desprecian totalmente.

él será un pastor como lo fue David. Si fuese el estudio de un escultor, el cincelará el mármol que enmascara su idea de tal manera que su obra será tan genial como lo fue la de Rodin,

Son Testigos:

TO META OHPION (𐤕𐤓𐤕𐤓𐤏𐤎). La Bestia 666; MAGUS 9º - 2º A.!.A.!. quien es la palabra del EON THELEMA; cuyo nombre es llamado V.V.V.V.V. 8º = 3º A.!. A.!. en la Ciudad de las Pirámides; O U M H 7º = 4º; OL SONUF VAORESAGI 6º = 5º, y.... 5º = 6º; A.!. A.!. en la Montaña de Abiegnus; quien es Frater Perdurabo en la Orden Externa o la A.!. A.!. y en el Mundo de los hombres sobre la Tierra, Aleister Crowley del Colegio Trinidad, de Cambridge.

CAPITULO 0 LA MÁGICA TEORÍA DEL UNIVERSO

HAY TRES TEORIAS BASICAS SOBRE EL UNIVERSO: DUALISMO, MONISMO, Y NIHILISMO. ES imposible entrar en una discusión sobre sus relativos méritos en un trabajo popular de esta clase. Ellas pueden ser estudiadas en la "Historia de la filosofía" de Erdmann y tratados similares.

TODO SE RECONCILIA Y UNIFICA EN LA TEORIA QUE SERA PLANTEADA A CONTINUACION.

Las bases de esta armonía está dada en la obra de Crowley "Berashith" -a donde se deben dirigir.

EL ESPACIO INFINITO ES LA DIOSA LLAMADA NUIT MIENTRAS QUE EL PUNTO INFINITAMENTE PEQUEÑO Y ATOMICO AUNQUE OMNIPRESENTE ES LLAMADO HADIT¹ ESTOS INMANIFESTADOS. UNA CONJUNCION DE ESTOS INFINITOS DE DENOMINAN RA-HOOR², UNA

1 Yo presenté esta teoría en una forma simple. Ni siquiera puedo explicar (por ejemplo) que una idea no se refiere para nada al Sér, sino al movimiento. El libro de la Ley requiere un estudio minucioso y comprensión iniciática.

2 Más concretamente, HERU-RA-HA que incluye a HOOR-PAAR-KRAAT.

UNIDAD QUE INCLUYE Y ENCABEZA TODAS LAS COSAS³. (Existe también una naturaleza peculiar a El dada, en condiciones especiales, tales como las que se han obtenido desde la primavera de 1904, c.v.)

Esta concepción profundamente mística está basada sobre experiencias espirituales, pero la mente disciplinada⁴ puede alcanzar una reflexión de esta idea por el método de contradicción lógica que culmina con la trascendencia de la razón. El lector debería consultar, "El soldado y la Joroba" en los Equinoccios I, II, y "Konx Om Pax".

La unidad supera a la conciencia. Está por encima de toda división. El padre del pensamiento -palabra- es llamado el Caos - la diada. El número tres, la Madre - es llamada Babalon. En conexión a esto el lector debería estudiar, "El Templo del Rey Salomón" en los Equinoccios I, V, y el libro 418.

La primera tríada es unidad esencial, de la manera que trasciende la razón, la comprensión de esto es una cuestión de experiencia espiritual. TODOS LOS VERDADEROS DIOSES SON ATRIBUIDOS A ESTA TRINIDAD⁵.

Un inconmensurable abismo la separa de todas las manifestaciones de la Razón o de las cualidades inferiores del hombre. En un último análisis sobre la Razón, encontramos

3. Las bases de esta teología está dada en el libro CCXX, Al vel Legis que es incluido en la parte IV de este libro 4. Por lo tanto puedo solamente delinear el asunto de una manera muy cruda; se requerirá un libro aparte para poder discutir hasta el verdadero significado de los términos
4. Todo avance en el entendimiento demanda la adquisición de un nuevo punto de vista. Concepciones modernas sobre Matemáticas, Química y Física son puras paradojas para el "hombre común" que piensa que la materia es nada más que algo contra lo cual uno puede chocar.
5. Consideraciones sobre la Trinidad Cristiana son de una naturaleza reservada solamente para los Iniciados del IX de la O.T.O., pues ellas encierran el secreto final de la Magia práctica.

que todo lo referente a ella se encuentra identificado con este abismo. Sin embargo esta profundidad es la corona de la mente. Todas las facultades puramente intelectuales son obtenidas allí. Este abismo no tiene número, pues en él todo es confusión

Abajo de lo abismal encontramos las cualidades morales del hombre de las cuales hay seis. La más alta está simbolizada por el número cuatro su naturaleza es paternal⁶; Misericordia y autoridad son los atributos de su dignidad.

El número cinco está balanceado frente a él. Los atributos del cinco son energía y justicia. Cuatro y cinco están otra vez combinados y armonizados en el número seis, cuya naturaleza es belleza y armonía, mortalidad e inmortalidad.

El número Siete la naturaleza femenina prevalece otra vez, pero es el tipo masculino de lo femenino, la Amazona, que está balanceado en el número ocho por el tipo femenino de lo masculino.

En el número Nueve llegamos al final de las cualidades puramente mentales. Aquí se identifica al cambio con la estabilidad.

Pendiente de este séxtuplo sistema está el número Diez⁷ que incluye a la totalidad de la Materia, tal como la conocemos a través de los sentidos.

6. Cada concepto está sin embargo, balanceado en sí mismo. Cuatro es también Daleth, la letra de Venus; y así la idea materna es también incluida. El Sefhira 4 es Chesed, que se refiere al Agua. El 4 está regido por Júpiter, el Señor del Relámpago (Fuego) y sin embargo regente del Aire. Casa Sefhira es completo en sí mismo.

7. El balance de los Sephiroth.
Kether (1) "Kether está en Malcuth y Malcuth está en Kether, pero de otra manera".
Chochmah (2) es la Yod del Tetragramaton, y por lo tanto también Unidad.
Binah (3) es la He del Tetragramaton, y por lo tanto "La Estrella".
Chesed (4) es Daleth, Venus lo Femenino.
Geburah (5) es el sephira de Marte, lo Masculino.

Es imposible explicar aquí detalladamente el concepto en toda su complejidad; pues jamás estará de más repetir una y otra vez que se trata de una "clasificación" del universo, y que no hay nada que no esté comprendido allí dentro.

El Artículo sobre la Cabalah en el Vol 1, N^o V del equinoccio es lo mejor que se que se ha escrito sobre el tema. Debería ser estudiado profundamente en conexión con los diagramas cabalísticos en los N^o II y III: "El Templo del Rey Salomón;

Tal es el crudo y elemental esbozo de este sistema.

La fórmula del tetragramaton es la más importante para la magia práctica. Aquí Yod es-2, He-3, Vau-4 a 9 y He final=10.

El número Dos representa a la yod, el Mundo Arquetípico o Divino, y el Número Uno es solamente logrado a través de la destrucción de Dios y del Mago en Samadhi. El mundo de los ángeles está bajos los números cuatro al nueve, y el de los espíritus bajo el número Diez⁸. Todos

Tiphereth (6) es el Hexagrama, armonizador y mediador entre Kther y Malcuth. Refleja también a Kether. "Aquello que es arriba, es como lo que es abajo, y lo que es abajo, es como lo que es arriba".

Netzach (7) y Hod (8) balanceados como lo explica el texto.

Yesod (9) Ver texto.

Malcuth (10) contiene todos los números.

8. No es posible dar una relación detallada de los veintidós senderos en este condensado bosquejo. Esto debe ser estudiado con todas sus atribuciones en 777, y muy especialmente aquellas que se refieren a los planetas, elementos y signos, como así también a los Arcanos Mayores, pues su posición en el Arbol y su formación conexas con los Sephiroth que une es la llave final para su entendimiento. Notarán que cada uno de los capítulos de este libro corresponde a uno de los Arcanos Mayores del Tarot y a su correspondiente letra Hebrea. Esto no fue intencional. El libro fue inicialmente una colección de diálogos casuales entre Frater P. y Soror A.; pero al ordenar los Manuscritos, cayeron naturalmente y por necesidad en esta división.

estos números son por supuesto partes del mismo Mago considerado como el microcosmo. EL MICROCOSMO ES LA IMAGEN DEL MACROCOSMO; LA GRAN OBRA ES EL DESPERTAR DEL HOMBRE PERFECTAMENTE BALANCEADO AL PODER INFINITO.

El lector observara que toda crítica dirigida contra la jerarquía es fútil Uno no la puede llamar incorrecta - lo único que se podría advertir es que fue inconveniente.

De la misma manera uno no puede decir que el alfabeto Romano es el mejor o peor que el griego, ya que cualquier sonido puede ser mas o menos satisfactoriamente representado por cualquiera de ellos; pero fueros hallados poco satisfactorios cuando se intentó imprimir fonéticamente idiomas Orientales, hubo que agregar el uso de bastardillas y otros signos diácritos. De la misma forma nuestro alfabeto mágico de los sephiroth y los senderos (como si fuesen 32 letras) han sido desarrollados en los cuatro mundos que corresponden a las cuatro letras del nombre (א ב ג ד) y se supone que cada letra Sephira le corresponde un Arbol de la vida. Así obtenemos cuatrocientos sephiroth en cambio de los diez originales, y siendo los senderos capaces de multiplicaciones similares, o mejor dicho de subdivisiones el número es todavía mayor, por supuesto este proceso puede ser indefinidamente continuando sin destruir el sistema original.

LA APOLOGIA DE ESTE SISTEMA ES QUE NUESTRAS MAS PURAS CONCEPCIONES SON SIM-

Al mismo tiempo mi conocimiento del Esquema me señaló numerosas lagunas, en los escritos originales; gracias a esto, he podido realizar un completo y sistemático trabajo. Con esto quiero decir cuando mi haraganería fue estirada por varios colegas a quienes mostré los primeros apuntes.

BOLOS MATEMATICOS "DIOS ES EL GRAN MATEMATICO", "DIOS ES EL GRAN GEOMETRA". ES EL MEJOR POR LO TANTO, PREPARARNOS PARA APRENDERLO FORMULANDO NUESTRAS MENTES DE ACUERDO A ESTOS CONCEPTOS.

Cada letra de este alfabeto debe tener su particular sigla oculta. El estudiante no tiene que esperar que sea dada una definición concisa de todo lo que significa. Por el contrario, él debe trabajar hacia atrás, poniendo todo de su conocimiento en estos casilleros. No deben pensar que pueden comprar un archivo con todos los datos correspondientes al pasado, presente y futuro ya clasificados; los ficheros poseen un sistema de letras y números sin ningún significado propio, pero listos para adquirir un sentido en cuanto ustedes llenen los casilleros. A medida que el negocio aumenta, cada letra y cada número irán dando nuevos y frescos datos que adquirirán sentido en ustedes; y adoptando este ordenado arreglo serán capaces de captar y solucionar sus problemas de una manera mucho más inteligible.

CON EL USO DE ESTE SISTEMA EL MAGO ES CAPAZ DE UNIFICAR SU CONOCIMIENTO- Y TRANSMUTAR HASTA EN EL PLANO INTELECTUAL, LOS MUCHOS EN EL UNO.

El lector puede entender ahora que el lineamiento dado de la jerarquía mágica es apenas el borde de la verdadera teoría del universo. Esta debe ser estudiada en

9. Por "Dios" yo entiendo la Identidad Ideal de la naturaleza más profunda del hombre. "Algo en nosotros que nos hace buscar lo correcto"; siendo lo correcto definido como coherencia interna (coherencia interna es aquello que se escribe "Detegitur Yod").

el artículo al que ya hemos referido; el N^o V del Equinoccio, y más profundamente en el "Libro de la ley" y sus comentarios: pero el real entendimiento depende completamente sobre el trabajo individual del Mago sobre él. Sin experiencia mágica no tendrá sentido. En esto no existe nada peculiar. Así sucede con todo conocimiento científico. Un ciego podría empacharse estudiando Astronomía con el propósito de pasar los exámenes pero su conocimiento estaría casi totalmente desconectado con la experiencia, y no obtendría por cierto ninguna perspectiva sobre el tema. Un fenómeno similar es observado cuando un caballero que se ha graduado con honores en lenguas modernas en Cambridge llega a París es incapaz de ordenar una cena. Criticar a Master Therion es actuar como la persona que observando la anécdota anterior, atacaría a los profesores y a los habitantes de París y hasta llegaría a negar la existencia de Francia.

Digamos una vez más que el lenguaje mágico es nada más que un sistema conveniente de clasificación que permite al Mago extractar sus experiencias a medida que las obtiene. Sin embargo es verdad también que una vez que el idioma es dominado, se puede adivinar lo desconocido a través del estudio de lo conocido, igual que nuestro conocimiento de latín y el griego nos permite entender algunas palabras poco familiares del Inglés derivadas de aquellas fuentes. Tal es el caso también de la Ley Periódica en la química, que permite a la ciencia profetizar, y finalmente descubrir, ciertos elementos previamente insospechados de la naturaleza.

TODAS LAS DISCUSIONES FILOSOFICAS SON INEVITABLEMENTE ESTERILES DESDE QUE LA VERDAD ESTA MAS ALLA DEL LENGUAJE. ELLAS SON. SIN EMBARGO, UTILES SI SON LLEVADAS AL

EXTREMO DONDE SE VUELVE APARENTE QUE TODOS LOS ARGUMENTOS SON CONTROVERSIAS DE UN CIRCULO¹⁰.

Pero las discusiones de detalles de cualidades puramente imaginarias son frívolas y pueden ser mortales. Pues el gran peligro de la teoría mágica es que el estudiante confunda al alfabeto por las cosas que las palabras representan.

Un excelente hombre de gran inteligencia, un sabio Cabalista, sorprendió profundamente a Master Therion al manifestar que el Arbol de la Vida era el marco de Universo, esto fue como si alguien sostuviera seriamente que un gato fuese una criatura construida por el emplazamiento ordenado de las letras G. A. T. O. No es extraño que Magick haya excitado la burla de los no-eruditos.

Si los educados estudiantes se permiten tan terrible violación de uno de los principios del sentido común¹¹.

10. Ver "El Soldado y la Joroba" (The Soldier and the Hunchback), Equinoccio I, I. El aparato de la razón humana es simplemente un sistema particular de coordinar impresiones; su estructura está determinada por el curso de la evolución de las especies. No es más absoluto que esta. No es más categórico de lo que es el mecanismo de nuestros músculos, el cual representa un modelo perfecto al cual deben someterse todos los otros sistemas de Fuerzas de Transmisión.
11. Bastante antes de escribir esto, una idiotez mayor fue perpetuada. Alguien que supuestamente tendría que haber sabido mejor, trató de mejorar al Arbol de la vida; invirtiendo a la Serpiente de la Sabiduría patas para arriba! Sin embargo no pudo hacer de esto un esquema simétrico; el poco sentido común que le quedó se indignó ante tales atrocidades; y su único triunfo consistió en reducir el Alfabeto Mágico a tonterías, demostrando que nunca había entendido su verdadero significado. Lo absurdo de estos disturbios en el arreglo de los senderos para cualquier estudiante "sobrio" al observar ejemplos como los siguientes Binah, el Supremo Entendimiento, se conecta con Tiphereth, la Conciencia Humana, a través de Zain, Géminis, el Oráculo de los Dioses, o la Intuición. Reemplazarlo por el diablo o es humor o franca estupidez. La carta "Fortaleza", Leo equilibra Majestad y Misericordia con Fuerza y Severidad;

Una sinopsis de los grados de la A.I., ilustrativa de la jerarquía Mágica en el hombre es dada en el Apéndice 2: "Una estrella a la vista" (pág. 229). Esta debe ser leída antes de proseguir con este capítulo, pues es este tema muy difícil profundizarlo totalmente está más allá de los límites de este pequeño tratado.

MAS INFORMACION CONCERNIENTE AL UNIVERSO MAGICO.

Todas las letras del alfabeto mágico, a las cuales nos hemos referido, son como hombres sobre un mapa. Son pocos los seres que mantienen este perfecto balance, por supuesto todo sol, todo planeta, pueden tener seres de similares constitución¹². Pero cuando hablamos de nuestra relación con los planetas en MAGICK, la alusión no es referente a los planetas propiamente dichos, sino a partes de la tierra que son de una naturaleza atribuida a estos planetas. Así es que cuando nos referimos a que Nakhiel es la "Inteligencia" del sol no queremos decir que vive el sol, sino que tiene cierto rango y carácter de allí; y aunque lo invoquemos, significa por cierto que existe en el mismo sentido como nuestro carnicero lo hace, cuando conjuramos a "Nakhiel para que

¿qué sentido tiene poner a la "Muerte", el Escorpión, en su lugar? Hay otros veinte errores en las maravillosas iluminaciones de lo Alto; el estudiante puede estar seguro de adquirir veinte carcajadas más si se toma el trabajo de profundizarlas.

12. Igualmente por supuesto, no tenemos medios de saber quiénes somos realmente. Estamos limitados por los símbolos y por cierto nuestras percepciones nos dan solamente aspectos parciales de sus objetivos. La vista por ejemplo, no nos dice mucho sobre la solidez, peso, composición, características electrónicas, conductividad térmica, etc. No nos dice nada en absoluto sobre la propia existencia de ideas vitales tales como calor, dureza, etc. Las impresiones que la mente obtiene de los sentidos no pueden nunca ser ni adecuada ni completa. Hemos aprendido que nada es en realidad como nos parecía.

aparezca en una forma visible", estamos indicando un proceso que se asemeja más a la creación, o mejor dicho a la imaginación, que a lo que queremos expresar cuando pronunciamos la palabra evocación. El aura de un hombre es llamado el "espejo mágico del universo" y hasta ahora nadie puede decir que exista algo fuera de éste espejo, es por lo subjetivo. Esto conduce a una menor confusión. Y como el hombre es un perfecto microcosmo¹³, es mucho más fácil remodelar nuestros conceptos en cualquier momento.

HAY UNA CORESPONDENCIA TRADICIONAL, QUE EXPERIENCIAS RECIENTES HAN CALIFICADO COMO DIGNA DE CONFIANZA. EXISTEN UNA CIERTA Y NATURAL CONEXION ENTRE DETERMINADAS LETRAS PALABRAS, NUMEROS, GESTOS, FORMAS, PERFUMES, ETC., POR LO CUAL CUALQUIER IDEA O (COMO PODRIAMOS LLAMARLA) "ESPIRITUS" PUEDE SER ATRAIDO O COMPUESTO POR EL USO DE AQUELLAS COSAS QUE ESTEN EN ARMONIA CON EL, Y EXPRESEN PARTES PECULIARES EN SU NATURALEZA.

13. Él es esto solamente por definición. El universo puede abarcar una variedad infinita de mundo inaccesibles a la comprensión humana. Sin embargo, por esta misma razón, ellas no existen para los propósitos de este argumento. El Hombre tiene no obstante, algunos instrumentos de conocimiento, podemos por lo tanto, definir al Macrocosmo, como la totalidad de cosas dables a su percepción. A medida que la evolución desarrolla aquellos instrumentos, el Macrocosmo y el Microcosmo se expanden pero mantienen siempre su relación mutua. Ninguno posee algún significado excepto en términos de otro. Nuestros "descubrimientos" son tan nuestros como lo son de la Naturaleza. América y la electricidad existieron en un sentido antes de nuestro conocimiento sobre ellos; pero son aún ahora, idea incompletas, expresadas en términos simbólicos de una serie de relaciones entre dos juegos de fenómenos inescrutables.

Estas correspondencias han sido delineadas en el libro 777 en una forma conveniente y breve. Será necesario que el estudiante realice un cuidadoso estudio de este libro en conexión con algunos rituales mágicos, por ejemplo, aquel que refiere a la evocación de taphtatgrath impreso en el equinoccio I, III, páginas 170-190, donde él verá exactamente por qué y para qué estas cosas deben ser usadas, por supuesto, a medida QUE EL INVESTIGADOR AVANZA CON EL CONOCIMIENTO A TRAVES DE LA EXPERIENCIA PRACTICA, ENCONTRAMOS SUTILES PROGRESOS EN EL UNIVERSO MAGICO QUE LE CORRESPONDE; PUES QUE SEA DICHO UNA VEZ MAS!, NO SOLAMENTE SU AURA ES UN ESPEJO MAGICO DEL UNIVERSO, SINO QUE ESTE ES UN ESPEJO MAGICO DE SU AURA.

En este capítulo estamos capacitados para dar un ligero croquis de la teoría mágica –fugazmente delineado por débiles e inconstantes dedos– pues de este tema hasta se podría decir que es coextensivo con la plenitud de nuestro conocimiento.

El entendimiento de la ciencia esotérica está cósmicamente limitado por el hecho de que no tenemos acceso, excepto del modo más indirecto, a otro cuerpo celestial que no sea el nuestro. En los últimos años, los semi-educados han obtenido la idea de que ellos saben mucho sobre el universo, y el fundamento principal de esta admirable presunción está basada en el desarrollo de las vías de comunicación tales como la aviación y el teléfono.

Es lastimoso leer sobre las altisonantes disparates del progreso, con los que los periodistas y otros tratan de impedir la real evolución del pensamiento en el hombre, Aplicándolo en cambio a favor de la sociedad de consumo. SABEMOS INFINITAMENTE POCO SOBRE EL INIVERSO MATERIAL. NUESTRO CONOCIMIENTO DETALLADO ES UNA VILEZA TAN MOMENTANEA, QUE

NO MERECE LA PENA NI MENCIONARLA, SALVO QUE NUESTRA VERGUENZA NOS HAGA ENTREGARNOS CON DEVOCION A LA LABOR. EL CONOCIMIENTO¹⁴ QUE POSEEMOS ES COMUN Y ABSTRUSO; DE UN CARACTER FILOSOFICO Y CASI MAGICO. ESTE CONSISTE CASI EXCLUSIVAMENTE EN CONCEPTOS PURAMENTE MATEMATICOS. ES POR LO TANTO, LEGITIMO DECIR QUE LA MATEMATICAS PURA ES NUESTRA CONEXION CON EL RESTO DEL UNIVERSO Y CON "DIOS".

Entonces digamos que los conceptos Mágicos son profundamente matemáticos en sí mismos, la totalidad básica de nuestra teoría es la Cabalah, que incluye a aquélla y a la geometría. El método operativo de Magick está basado sobre esto, en casi el mismo sentido en que lo están las leyes mecánicas. Hasta aquí, podemos decir, que si poseemos una teoría mágica del universo, ésta debe ser solamente un tema de leyes fundamentales, con unas pocas, simples y comprensivas proposiciones establecidas de una manera superficial.

Yo podría dedicar una vida entera a explorar los detalles de un plano, tanto como un explorador lo haría con un rincón del Africa, o un químico con un subgrupo de un cuerpo compuesto. Cada detalle del trabajo puede ser valioso, pero no arroja en líneas generales ninguna luz los principios universales.

Su verdad es solamente la referente a un solo ángulo. Hasta podría conducir a error si alguna persona de escasa inteligencia tratara de generalizar desde un hecho que poseyera pocos elementos de evaluación.

14. El conocimiento es un concepto imposible. Todas las proposiciones vuelven finalmente a "A es A".

Imagine a un habitante de Marte que desearía filosofar sobre la tierra, y no tuviera nada más que el diario de un hombre en el Polo Norte !Pero el trabajo de todo explorador, en cualquier rama del Arbol de la Vida puede ser el de una oruga arrastrándose, y sería inmensamente beneficioso para su desarrollo la comprensión de los principios generales del sistema.

Todo Mago por lo tanto debería estudiar la Santa Cabalah. Una vez que hubieran dominado los principios fundamentales, encontrará que su trabajo se hace menos arduo.

SOLVITUR AMBULANDO: LO CUAL NO SIGNIFICA "LLAMEN A LA AMBULANCIA!"

CAPITULO I

LOS PRINCIPIOS DE LOS RITUALES

HAY UNA SIMPLE, CLARA Y FUNDAMENTAL DEFINICION DE TODO RITUAL MAGICO; ES UNION DEL MICROCOSMO CON EL MACROCOSMO. EL RITUAL COMPLETO Y SUPREMO ES POR LO TANTO LA INVOCACION DEL SANTO ANGEL GUARDINA¹; O, EN EL LENGUAJE MISTICO, LA UNION CON DIOS².

Todos los otros Rituales mágicos son casos particulares de este principio general, y la única excusa para realizarlos es que algunas veces ocurre que una parte del microcosmo es tan débil que su imperfecta impureza podría enviciar al Macrocosmo del cual él es la imagen, Representación o Reflexión.

Por ejemplo Dios está más allá del sexo; y por lo tanto, ningún hombre o mujer como tales pueden entenderlo en toda su complejidad, ni mucho menos representar a Dios. Es por consiguiente obligatorio para el mago (hombre) cultivar aquellas virtudes femeninas en las cuales es deficiente; y esta tarea la debe realizar sino de ninguna manera, menoscabar su virilidad. Será beneficioso, entonces,

1. Ver el "Libro de la Sagrada Magia de Abramelin el Mago"; y Libro 418, Aesthesia 8, Libro Samekh; Ver apéndice 3.
2. La diferencia entre estas operaciones son más bien teóricas que de importancia práctica.

para él, invocar a Isis, e identificarse con ella; si fracasa en esto, su comprensión del universo cuando alcance el estado de Samadhi carecerá del concepto de la maternidad.

El resultado será una limitación metafísica y ética en la religión que fundase.

El judaísmo e islamismo son ejemplos mas que suficientes de este fracaso.

Por tomar otro ejemplo, la vida ascética, que implica la devoción a Magick envuelve a menudo pobreza en los sentimientos, mezquindad y poca generosidad. La naturaleza es infinitamente pródiga, no existe una semilla en un millón que llegue a su total fruición, quien falle en reconocer esto, que invoque a Júpiter³.

El peligro de la magia ceremonial —el más sutil y profundo peligro— es este: que el mago se inclinara naturalmente hacia aquello que le es más su afin, y por lo tanto el natural exceso en aquella dirección será aún más exagerado.

QUE ANTES DE EMPEZAR SU TRABAJO, SE ESFUERCE EN DELINEAR UN PLAN PARA ARREGLAR SUS INVOCACIONES DE UNA MANERA TAL QUE COMPENSE EL BALANCE⁴. Esto, por supuesto, debería haber sido realizado en los trabajos preliminares de la elaboración de herramientas mágicas al equipar el templo.

Al considerar la Naturaleza del Ritual de una manera más particular, podemos suponer que el mago se encuentra con que carece de la percepción del valor sobre la Vida y la

3. Hay consideraciones mucho más profundas en las que aparece que "todo lo que es; es correcto". Ellas son explicadas en otra parte. Aquí solamente podemos resumir diciendo que la Supervivencia de los más aptos es su resultado.

4. El método ideal de hacer esto es dado en el libro 913 (Equinoccio VII) Ver también el Libro CXI Aleph

Muerte, también sobre los problemas del individuo y las razas, que son características de la Naturaleza. El tiene a lo mejor cierta tendencia para percibir aquella "primera y noble virtud" pronunciada por Buda de que todo es tristeza. La Naturaleza parece que es una tragedia; a lo mejor hasta experimentó el gran trance llamado pena. Debería entonces considerar si no habrá alguna Deidad que exprese este ciclo, y cuya naturaleza sea sin embargo la dicha hallará que lo que se requiere invocar es a Diunio. **HAY TRES METODOS PRINCIPALES DE INVOCAR A UNA DEIDAD.**

EL PRIMER METODO CONSISTE EN DEDICARSE A AQUELLA, y siendo esta una práctica mística, no hay necesidad de explicarlo aquí, pues hay una perfecta instrucción sobre esto en el libro 175 (ver Apéndice).

EL SEGUNDO METODO ES LA DIRECTA INVOCACION CEREMONIAL.

Esta fue la forma generalmente empleada en la Edad Media, su ventaja es su manera de ir al grano, su desventaja su crudeza. El "Goetia" otorga una clara instrucción sobre este método, y también muchos otros Rituales, blancos y negros. En el presente capítulo nos dedicaremos a una clara exposición de este Arte.

En el caso de Baco, sin embargo, un lineamiento superficial del proceso, vemos que el Simbolismo de Tiphereth expresa la naturaleza de Baco. Es entonces necesario construir un ritual de Tiphereth. Abramos el libro 777; encontraremos en la línea 6 de cada columna las diversas partes de los instrumentos que necesitaremos, habiendo ordenado todo debidamente, exaltaremos la mente con oraciones o conjuraciones repetidas hacia lo más elevados conceptos sobre Dios, hasta que en un sentido u otro de la palabra El aparezca ante nosotros e inunde nuestra conciencia con la luz de Su divinidad.

EL TERCER METODO ES EL DRAMATICO, Probablemente el más atractivo de todos; lo es ciertamente para el temperamento del artista, pues excita su imaginación a través de su sentido estético.

Su desventaja estriba principalmente en la dificultad de ser ejecutado por una sola persona, pero la sanción de la suprema antigüedad, es probablemente el más efectivo para la fundación de una religión. Es el método del Cristianismo Católico, y consiste en la dramatización de la leyenda del DIOS La Bacanal de Eurípides es magnífico ejemplo de aquel Ritual. También lo es aunque en menor grado la Misa, podemos también mencionar muchos de los grados de la Masonería, particularmente el tercero. El Ritual 5º- 6º publicado en el Nº III del Equinoccio es otro ejemplo.

En el caso de Baco, se conmemora primeramente su nacimiento de una madre mortal que ha concebido su tesorería al Padre de todos; de los celos y la cólera provocado por esta encarnación y de la celestial protección otorgada al infante, luego se debería celebrar el viaje hacia el oeste sobre un asno.

Después de esto viene la Gran escena del drama: la juventud gentil y exquisita con sus seguidores (compuesta principalmente por mujeres) parecen amenazar el orden establecido de las cosas, y aquel Orden Establecido toma medidas para poner fin al presuntuoso advenedizo. Encontramos a Dionisio enfrentando al furioso Rey, no con desafíos, sino con la humildad; aunque con una sutil confianza y un humor oculto Su frente está adornada con un enorme corona cubierta de vides. ¿Es una figura afeminada con anchas hojas arracimadas sobre sus cejas? pero aquellas hojas esconden cuernos. El Rey Pentheus, respetabilidad⁵, es destruido por su orgullo. El va hacia las

5. Hay una interpretación mucho más profunda en la cual Pentheus es el mismo "Dios muriéndose". Ver mi: ¡"Buena Caza"¡ y "La Rama Dorada" del Dr. J.G. Frazer.

montañas para atacar a las mujeres que han seguido a Baco, la juventud de quien se burló, flageló, y puso en cadenas, y que sin embargo solo sonrió; y por esas mujeres, en su divina locura, es roto en pedazos.

Es casi impertinente hablar tanto desde que Walter Pater ha contado la historia con tanta simpatía y profundidad. No transgrediremos más el curso de la naturaleza permaneciendo por más tiempo en la morada de esta leyenda, su locura, su prodigalidad, su intoxicación, su dicha y sobre todo su sublime persistencia a través de los ciclos de la Vida y de la Muerte. El lector pagano debe empeñarse en entender esto en los "Estudios Griegos" de Pater, y el Cristianismo lo reconocerá paso a paso, en la historia de Cristo. Esta leyenda no es otra cosa que la dramatización de la Primavera. El Mago que desee invocar a Baco por este método deberá arreglar así una ceremonia en la cual él tome el rol de aquel, transcurra todas sus pruebas, y emerja triunfante desde más allá de la muerte, el debe, sin embargo, ser advertido de observar gran cuidado en no equivocarse los símbolos. En este caso, por ejemplo, la doctrina de la inmortalidad individual ha sido traída de los pelos para destruir la oculta verdad. No es aquella inservible parte humana, su conciencia individual como Juan Pérez, la que desafía a la muerte -aquella conciencia que muere y nace con cada pensamiento. Lo que persiste (si es que algo lo hace) es su real Juan Pericismo, una cualidad de la cual probablemente nunca fue consciente en toda su vida⁶. Hasta aún aquello no perdura en forma inalterable. Está siempre creciendo. La Cruz es una barra estéril, y los pétalos de la Rosa caen y se desintegran; pero en la unión de la Cruz y

6. Ver "El libro de las Mentiras". Libro 333, donde se encuentran diferentes sermones sobre el tema. Caps, A, IE, IF, TH, KA, KH, en particular. La reencarnación del Khu o Ser mágico es otra historia totalmente diferente, demasiado complicada para este manual elemental.

la Rosa hay una constante sucesión de vidas nuevas⁷. Sin ésta unión, y sin ésta muerte del individuo, se romperá el ciclo.

Consagraremos un capítulo para remover las dificultades prácticas de este método de Invocación. No cabe duda alguna que la perspicacia del lector habrá notado que en sus fundamentos esenciales los tres métodos son en realidad uno. En cada caso el mago se identifica con la Deidad invocada. Invocar es llamar hacia adentro, evocar es poner de manifiesto a la divinidad. Esta es la profunda deferencia entre las dos ramas de Magick. En la invocación, el macrocosmo inunda a la conciencia. En la evocación, el mago, habiéndose convertido en el macrocosmo, crea un microcosmo. Se invoca a un Dios dentro del círculo. Se evoca a un espíritu en el triángulo. En el primer método la identidad con el Dios se logra a través del amor y de la rendición cediendo o suprimiendo todas las partes irrelevantes (o ilusorias) de uno mismo. Es el casamiento producido en el jardín, el paraíso terrenal.

En el segundo método la identidad es obtenida prestando atención a la parte de uno mismo que se desee fructificar; es positivo, así como el primer método es negativo. Es el cuidado especial de una particular flor del jardín, y su exposición al sol.

En la tercer técnica la identidad se obtiene a través de la simpatía. Es muy difícil para el hombre común perderse totalmente del tema de una obra o una novela; pero para aquellos que lo pueden hacer éste método es indudablemente el mejor.

Observen cada elemento de este ciclo es de un valor igual. Es erróneo decir triunfalmente "mors janua vitae" a

7. "El libro de las mentiras". La teoría completa sobre la Muerte debe ser descubierta en el libro CXI, Aleph.

menos que agreguen con la énfasis, "vita janua mortis". Para aquél que entiende la cadena de los Eones observando igualmente el punto de vista del sufrimiento de Isis y el triunfo de Osiris, sin olvidar la conjunción de estas etapas en Apophis, el destructor; no existe secreto en la Naturaleza que le sea vedado. El proferirá en un grito aquel nombre de DIOS que a través de la Historia ha sido imitado de una religión a otra, el infinito y dilatado himno ¡I.A.O!⁸.

8. Este nombre I.A.O. es cabalísticamente idéntico con el de La Bestia y con su número 666, por lo tanto el que invoca a uno lo hace con el otro. También con Aiwaz y con el Número 93. Ver capítulo V.

CAPITULO II

LA FORMULA DE LAS ARMAS ELEMENTALES

Antes de entrar a discutir detalladamente las fórmulas mágicas, podemos observar que la mayoría de los rituales son compuestos, y contienen muchas fórmulas que deben ser armonizadas en una.

La primera es la referente al basto. En la esfera original en la cual el mago desea invocar, se eleva en una línea perpendicular punto por punto, luego desciende o bien, comenzando por arriba, baja directamente, invocando primero al dios de la esfera con súplicas devocionales¹ pidiéndole que se digne mandar al Arcángel apropiado. Luego exhortar a Este para que mande al Angel o Angeles de aquella esfera en su ayuda; conjura a Estos para que envíen a la inteligencia en cuestión y a ésta conjurará con autoridad, de tal modo que forzará la obediencia del espíritu y su manifestación. A este espíritu el mago imparte órdenes.

Habrán visto que esta es mas bien una fórmula de evocación que de invocación, y para esta última el

1. ¡Cuidado, oh hermano, no sea que dobles la rodilla! El Libro CCXX enseña la actitud correcta. Ver también el Libro CCCLXX.

Más adelante hay una instrucción especial sobre el tema: Capítulo XV y en otros lados.

procedimiento lo que produce otra fórmula, la del Tetragramaton, la esencia de la fuerza invocada es una, pero el "Dios" representa el germen o principio de la fuerza, el "Arcángel" su desarrollo; y así en más hasta que con el "Espíritu" obtenemos la consumación y perfección de aquella energía.

La fórmula de la copa no es muy apropiada, para las evocaciones, y la jerarquía mágica no ésta comprometida de la misma manera; pues siendo la Copa pasiva en cambio de activa, no está capacitada para que el mago la use para otra cosa que no sea hacia lo más Alto. En el trabajo práctico es apta solamente para la oración, y ésta indicada para "Rezar en silencio"².

La fórmula de la daga es inapropiada para cualquiera de los propósitos, ya que su naturaleza es criticar, destruir, y dispersar; y todas las verdaderas ceremonias mágicas tienden hacia la concentración. La daga es utilizada principalmente en hacer desaparecer elementos nocivos y se la usa en los preliminares de la ceremonia propiamente dicha.

La fórmula del pentáculo no tiene un uso particular, pues es inerte. Resumiendo, la fórmula del basto es la única que nos concierne³.

Entonces para invocar cualquier ser, dice Hermes Trimegisto que el mago emplee tres métodos. El primero, para el común de la gente, es el de la súplica.

En ésta la teoría crudamente objetiva es asumirla como real. Hay un dios llamado A. a quien ustedes, B proceden a

2. Consideraciones que podrían llevar a conclusiones diferentes son incompetentes para este tratado. Ver libro LXXXI (esto pertenece a la novela de Crowley-Moonchild).
3. Más adelante estos conceptos son ampliados y de alguna manera modificados.

rogar, en exactamente la misma forma en que un muchacho le pediría a su padre dinero para gastos diarios.

El segundo método implica un poco más de sutileza, ya que el mago se compromete a armonizarse con la naturaleza del dios, y en una cierta medida se enaltece en el transcurso del ritual; pero el tercer método es el único que merece nuestra consideración.

Esta consideración es una REAL IDENTIFICACION ENTRE EL MAGO Y EL DIOS. Noten que REALIZAR ESTO EN UN GRADO DE PERFECCION IMPLICA EL LOGRO DE UNA ESPECIE DE SAMADHI, Y ESTE SOLO HECHO ES SIFICIENTE PARA PRODUCIR UNA CONEXION IRREFUTABLE ENTRE MAGICK Y MISTICISMO.

Describamos el método mágico de identificación. La simbólica del dios es primeramente estudiada con tanto cuidado como la dedicación que emplearía un artista con su modelo, para que así, un claro e inamovible cuadro del dios se haga presente en la mente. De una manera similar los atributos del dios deben ser glorificados en el discurso, y éste aprendido de memoria⁴. la invocación, comenzará entonces con una oración al dios, conmemorando sus atributos físicos, con un perfecto entendimiento de su verdadero significado. En la segunda parte de la invocación, la voz del dios es escuchada, y su pronunciación características es recitada.

En la tercera parte de la invocación el mago establece su identidad con el dios.

En la cuarta fase este es otra vez invocado, pero como si fuese El mismo quien proclama la voluntad del dios que

4. N.T.: Al principio no está contraindicado el leerlo.

El pondrá de manifiesto en el mago. Al concluir esta etapa, el objetivo de la invocación es establecido. Así en la invocación a Thoth, que se encuentra en el rito sobre Mercurio (Equinoccio I, VI) y en el Libro LXIV, la primera parte comienza con las palabras "Majestad que premiáis a la cabeza de Dios, sabiduría coronada por Tahuti, A/T, A/T I yo os invoco" etc. Al concluir esta la imagen mental del Dios, infinitamente vasta y espléndida debe ser percibida, en la misma forma por el cual un hombre podría ver el Sol.

La segunda parte empieza con estas palabras:

"¡Atended !Yo soy ayer, Hoy, y el hermano del mañana"

El mago debería imaginarse que él esta oyendo esta voz, y que a la vez la está produciendo un eco, que es real también en él. Este pensamiento debería exaltarlo de tal manera que a su conclusión él sería capaz de pronunciar las sublimes palabras que abren la tercera parte "¡ Ved! él está en mi, y yo estoy en él"! en este momento, pierde conciencia de ser mortal; él es la imagen mental que previamente él solo había visto. Esta conciencia se completa en el andar: "Mío es el resplandor por donde flotase Ptah sobre su firmamento. Yo viajé hacia lo alto. Anduve sobre el firmamento de Nu. Alcé una llama flameante con los rayos de mis ojos: siempre apurado el esplendor del diariamente glorificado Ra-; dando mi vida a los caminantes de la Tierra! Este pensamiento indica la relación entre Dios y el hombre desde el punto de vista divino.

El mago recién recobra su conciencia durante la conclusión de la tercera parte ; lo cual ocurre de una manera casi accidental cuando escucha las palabras: por lo tanto todas las cosas obedezcan mi palabra". Sin embargo en la cuarta parte, que comienza: "Y así venid vosotros hacia mí", en realidad no es el mago quien se está dirigiendo al Dios ; es el

Dios el que oye la lejana voz del mago. Si esta invocación ha sido correctamente realizada, las palabras de la parte cuatro sonarán distantes y extrañas. ¡Es sorprendente que un imbécil (así el mago se revela a SI MISMO) pudiese hablar!

Los Dioses Egipcios son tan completos en su naturaleza, tan perfectamente espirituales y a la vez materiales, que ésta sola invocación es suficiente, el Dios le recuerda que el espíritu de Mercurio tendría que aparecersele al mago; y así es. Esta fórmula egipcia es preferida a las pautas indicadas por la jerarquía Hebrea con sus tediosos rezos, conjuraciones y maldiciones.

Deberá notarse, sin embargo, que la invocación de Thoth que hemos resumido, existe otra fórmula contenida en ella, la del movimiento Alternativo o de Reversión, la que podría ser llamada de Horus y la de Harpócrates. El Mago se dirige al Dios con una activa proyección de su voluntad, y luego se vuelve pasivo mientras el Dios repite el mensaje al universo. En la cuarta parte permanece en silencio, escuchando el rezo que allí se eleva.

La fórmula de esta invocación de Thoth puede también ser clasificada bajo el régimen del Tetragramaton.

La primera parte es el fuego, la ávida prédica del mago, la segunda el agua, en la cual el mago escucha o toma la reflexión del dios, la tercera parte es el aire, el matrimonio del fuego y del aire; el dios y el hombre se han transformado en uno; mientras que la cuarta parte, corresponde a la tierra, la condensación o materialización de aquellos tres altos principios.

Con respecto a la fórmula Hebrea, es bastante dudoso que los que la emplean hayan aprendido realmente los principios que se insinúan en el método de identidad, ningún pasaje implica su repercusión en la mente, y los rituales existentes en la actualidad no denotan ninguna insinuación

sobre el tema, o sobre cualquier interpretación que no sea el punto de vista mas material y personal sobre la naturaleza de las cosas, parece que ellos pensaban que había un Arcángel llamado Ratziel en el mismo sentido como hubo un hombre de este estado llamado Richelieu, un ser individual que vivía en cierto lugar. Tuvo posiblemente ciertos poderes como un orden metafísico, el podría haber estado en dos lugares distintos al mismo tiempo⁵, por ejemplo, hasta la simple posibilidad de una acción (en el caso de los espíritus), parece estar negada en ciertos pasajes de conjuraciones en las cuales se dice al espíritu que si él está encadenado en el infierno, o si otro mago lo está conjurando para que actúen para él, y no puede venir a ayudarlo, que mande un espíritu de igual naturaleza, o que evite la dificultad. Por supuesto un concepto tan vulgar no se le ocurriría a un estudiante de la Cabalah. Es posible que el mago haya escrito sus conjuros sobre esta cruda hipótesis para evitar el entorpecimiento de la mente con especulaciones y dudas metafísicas.

A aquel que se transformó en el Master Trierion se le presentó cierta vez esta misma dificultad. Siendo determinado a instruir al género humano El buscó una simple manifestación de su objetivo. Su voluntad estuvo lo suficientemente informada por el sentido común como para decidirlo a enseñar al hombre sobre El paso siguiente, lo que estaba inmediatamente sobre él. El podría haber llamado a esto "DIOS" o "El Ser Supremo", o "El Augocides", o "Adi Buda", o 61 cosas diferentes, pero El descubrió que éstas todas eran solo una, y que sin embargo cada una representaba alguna teoría del universo que finalmente sería hecha pedazos por la crítica- pues El ya había pasado a

5. El podría hacer esto, siempre que pudiese viajar a una velocidad superior a la de la luz, como efectivamente lo hace. Ver. A.S. Eddington. "Espacio, Tiempo y Gravitación". También: ¿qué significa al mismo tiempo?

través del reino de la razón y sabía que todo juicio contenía un absurdo. Por lo tanto dijo: "Permítanme proclamar este trabajo bajo este título": "El logro del Conocimiento y Conversación del santo Angel Guardián", porque la teoría que implicaban estas palabras son tan absolutamente absurdas que solamente un papanatas perdería su tiempo en analizarla. Se tendría que aceptar, como una convención, y nadie debería incurrir en el grave error de construir un sistema filosófico alrededor de él.

Con este entendimiento podemos rehabilitar el sistema Hebreo de invocaciones. **LA MENTE ES EL GRAN ENEMIGO. Y POR LO TANTO INVOCANDO ENTUSIASMICAMENTE A UNA PERSONA QUE SABEMOS QUE NO EXISTE ESTAMOS INCREPANDO A AQUELLA.** Sin embargo no deberíamos refrenarnos por completo de filosofar a la luz de la santa Cabalah, deberíamos aceptar a la jerarquía mágica como una clasificación más o menos conveniente de los hechos de la Naturaleza tal como nosotros los conocemos; y a medida que nuestro conocimiento y entendimiento sobre estos hechos crece, deberíamos dedicarnos a ajustar nuestra idea sobre lo que queremos significar con cada símbolo.

De la misma manera podríamos reflexionar sobre el hecho de que **HAY UN DEFINIDO CONSENSO EN LAS EXPERIENCIAS EN LAS CUALES SE OBSERVA LA CORRELACION DE LOS VARIADOS SERES DE LA JERARQUIA CON LOS FACTORES OBSERVADOS EN MAGIK.**

En un caso simple de visión astral, por ejemplo, un caso sorprendente llama la atención. Sin decirle lo que era, Master Therion recitó una vez como una invocación la "Oda de Venus" de Sappho, ante un aprendiz de la A.:., totalmente ignorante del griego, el lenguaje de la Oda. El discípulo inició luego un "Viaje astral" y absolutamente todo lo que vio sin excepción estuvo en armonía con venus.

Esto es cierto hasta en el menor detalle. Hasta obtuvo las cuatro escalas del color de venus con absoluta corrección, considerando que vio alrededor de cien símbolos las probabilidades de que esta sea una coincidencia son casi nulas. Tal experiencia (y los ficheros de la A.:., A.: contienen docenas de casos similares) aportan categórica prueba hasta donde cualquier prueba podría llegar a serlo en este mundo de ilusión, que las correspondencias en el libro 777 representan hechos de la naturaleza.

Sugiere también que este "directo" sistema de Magick no fue a lo mejor usado para nada. Uno podría mantener que las invocaciones que nos han llegado no son mas que las ruinas del Templo de Magick. los exorcismos pueden haber sido escritos con el propósito de memorizarlos, mientras que estaba prohibido dejar constancia de las partes realmente importantes de la ceremonia. Los detalles que poseemos sobre esto último son pobres y poco convincentes, y aunque se han obtenido muchos éxitos en el sendero esotérico convencional por Frater perduraba y por muchos de sus colegas, ceremonias de este tipo han sido siempre tediosas y difíciles. Parecería como si el éxito fuese obtenido a pesar de la ceremonia. De todas maneras ellas son la parte más misteriosas de los Rituales que hayan evocado fuerzas divinas, las conjuraciones como las del "Goetia" nos dejan fríos, aunque, podemos observar que la segunda parte hay un crudo intento de usar aquella fórmula de conmemoración de la cual hablamos en el capítulo anterior.

CAPÍTULO III

LA FORMULA DEL TETRAGRAMATON¹

Esta fórmula es de un aspecto universal, pues todas las cosas están comprendidas allí; pero su uso en un ritual mágico es poco comprendido.

El clímax de la ceremonia está en un sentido formulado antes de la aparición de la Yod, pues ésta es el más divino aspecto de la fuerza—las letras restantes no son más que una consolidación de la misma cosa. Debe ser bien entendido de que estamos considerando a la ceremonia como una unidad, no estamos simplemente hablando de aquella en la cual la Yod es el Dios invocado, He el Arcángel, etc. para poder entender el ritual en éste aspecto, debemos tener un punto de vista más extenso sobre las funciones de las cuatro armas, de lo que hemos hecho hasta ahora.

El desarrollo de la Yod es la formulación de la primera fuerza creativa, de aquel padre llamado “auto-concebido”, y ante quien se dice: “Vosotros habéis formulado a vuestro padre, e hicistéis fértil a vuestra Madre”. La añaduría de la He a la Yod es el matrimonio del padre a la igualmente Gran Madre, que es una reflexión de Nuit como El es de Hadit.

1. יהוה ; Yod, He, Vau, He, el Nombre Inefable (Jehovah) de los Hebreros. Las cuatro letras se refieren respectivamente a los cuatro “elementos”, Fuego, Agua, Aire y Tierra en este orden.

La unión produce al hijo Vau que es su heredero. Finalmente la hija He es creada Ella es la hermana melliza y la hija de la Vau².

Su misión es redimirla haciéndola su novia; y el resultado de esto es colocarla en el trono de su madre, y es solamente a través de su juvenil abrazo que el aliento del Padre de todo puede ser despertado. En esta compleja relación familiar³, ésta simbolizando el completo curso del Universo. Se podrá ver (después de todo) que el clímax se encuentra al final. Es la segunda mitad de la fórmula que estamos comprometidos a lograr. El primer paso de esto es el logro del conocimiento y conversación con el Santo Angel Guardián, que da el poder al Adepto de la Orden Interna. El regreso de estos mellizos y cónyuges al vientre de su madre es aquella iniciación descrita en el Libro 418, que permite la admisión a la más Sagrada Orden de la A.:A.: Del último paso no podemos hablar.

Debe ser reconocido que inventar en la práctica la ceremonia mágica correspondiente al Tetragramaton en este elevado sentido podría ser dificultoso, sino imposible. En una ceremonia así los Rituales de Purificación solamente, podrían ocupar muchas encarnaciones.

Será necesario, por lo tanto, revertirla a la más simple fórmula del Tetragramaton, recordando solamente que la He final es el trono del Espíritu, la shin del pentagramaton.

LA YOD REPRESENTARA UNA FUERZA CREATIVA VIOLENTA Y VELOZ; SE CONTINUARA CON UNA ENERGIA MAS CALMA Y MAS REFLEXIVA, PERO, SIN EMBARGO, CON UN

2. Hay aquí un misterio mayor, más profundo para los iniciados.

3. La fórmula de Tetragramaton, como la entiende el común de la gente, finalizando con la aparición de la hija, es ciertamente una degradación.

CRECIMIENTO AUN MAS PODEROSO DE LA CORRIENTE, LA FUERZA IRRESISTIBLE DE UN PODEROSO RIO. ESTE ESTADO DE LA MENTE SERA SEGUIDO POR UNA EXPANSION DE LA CONCIENCIA; PENETRARA TODO EL ESPACIO, Y FINALMENTE SERA SOMETIDO A UNA RESPLANDECIENTE CRISTALIZACION CON UNA LUZ INTERIOR PROPIA.

Tales modificaciones de la voluntad original pueden ser observadas en el curso de las invocaciones si ellas son correctamente realizadas.

Los riesgos peculiares de cada una son obvios —la primera es un relámpago en el cuenco— que nos da fuego; es la caída al mundo de los sueños o de la fantasía; el tercero es la pérdida de la concentración. Cualquier error en cualquiera de estas tres etapas, impedirán o perjudicarán la formación de la cuarta

En las expresiones que serán usadas en el capítulo XV: “Inflamaos en la oración” etc.; solamente es especificado el primer estado; pero si este está correctamente realizado los otros siguen como por necesidad. Hasta aquí llegamos con la fórmula del Tetragramaton.

CAPITULO IV

LA FORMULA DE ALHIM, Y DE ALIM

ALIM (Elohim) es la palabra esotérica de los Dioses¹.

Es el plural masculino de un sustantivo femenino, pero su naturaleza es principalmente femenina.² Es un perfecto jeroglífico del número 5 Esto debe ser estudiado en “Una nota sobre el Génesis” (Equinoccio I. II).

Los elementos están todos representados, como en el tetragramaton, pero no existe en desarrollo de uno a otros. Ellos son como si fueran tirados juntos- sin embargo de una energía irresistiblemente elástica. La letra central es la He — la letra del aliento- y representa al Espíritu La primera Aleph es la natural letra del aire, y la MEN final es la naturaleza del agua. Juntos, Aleph y Men realizan a AM- la madre en cuyo vientre es concebido el Cosmos, pero Yod no es la letra natural del fuego. Su yuxtaposición con la He santifica aquel fuego otorgado a la Yod del Tetragramaton.

De una manera similar encontramos que Lamed ocupa el lugar de la tierra, donde se supone que debería estar

1. “Dioses” son las fuerzas de la Naturaleza; sus nombres son las leyes de aquella. son por lo tanto eternas, omnipotentes, etc.; y así sus voluntades son inmutables y absolutas.
2. Representa a Sakti, o Teb; lo femenino siempre significa forma, manifestación, lo masculino, Siva o Tao, es siempre una fuerza oculta.

ocupado por la Tau- para enfatizar la influencia de Venus, que rige a Libra.

ALHIM, representa por lo tanto, a la fórmula de la Consagración más que a una ceremonia completa. Es el Aliento de la bendición, pero tan potente que puede dar vida a la arcilla y luz a la oscuridad.

Al consagrar un arma, Aleph es la fuerza arremolinada del rayo, el relámpago que flama fuera del Este hasta aún en el Oeste. Este es el regalo del gobierno del trueno de Zeus o Indra, el Dios del Aire. Lamed es el látigo del buey, la fuerza que lo dirige; y es también la Balanza, representando la verdad y el amor del Mago. Es el cuidadoso amor con que perfecciona sus instrumentos, y el equilibrio de aquella fuerza con la cual inicia la ceremonia³.

Yod es la energía creativa- el poder procreador; y sin embargo Yod es la soledad y el silencio del Ermitaño en el cual el Mago se ha encerrado. Mem es la letra del agua y es la MEM final cuyas líneas largas y planas sugieren al Mar en Paz; no a la común (inicial y media) Mem cuyo jeroglífico es una ola⁴. Y entonces en el centro de todo, el Espíritu es animado y es en donde se combina el manso Cordero con los cuernos del Carnero, y es la letra de Baco o "Cristo"⁵.

3. Las letras Aleph y Lamed son infinitamente importantes en este Aeon de Horus, ellas son por cierto la llave del Libro de la Ley. No se puede decir en este lugar que Aleph es Harpócrates, Baccus Diphuer, el Espíritu Santo, el "Loco Puro" o el Bebé Inocente que también es el Trovador, que impregna a la Hija del Rey como si fuese su Mismo Niño. Lamed es la Hija del Rey, satisfecha por El, sosteniendo su "Espada y Balanzas" en sus rodillas. Estas armas son el juicio armado de poder para ejecutar su Voluntad, y Dos testigos, "en quienes toda Verdad sera establecida", de acuerdo con cuyo testimonio él juzga.

4. En este simbolismo, Yod es la Mercurial "Palabra Virgen", el espermatozoide oculta su luz bajo un manto; y Mem es el líquido amniótico, la inundación de donde proviene el Arca de Vida Naciente. Ver A. Crowley, "El Barco", Equinoccio I. X.

5. La letra He es la fórmula de Nuit, que hace posible el proceso descrito en estas páginas. Pero no es permitido explicar aquí claramente la manera exacta o el asunto que incumbe a este balance. Ya he preferido las atribuciones esotéricas, que son suficientemente informativas para el aprendiz.

Después que el Mago ha creado sus instrumentos, y los ha verdaderamente balanceado y llenado con los relámpagos de su voluntad, es entonces que el arma es puesta a un lado para descansar; y EN ESTE SILENCIO, LA VERDADERA CONSAGRACION DESCENDE.

LA FORMULA DE ALIM

Es extremadamente interesante comparar con lo dicho la fórmula de los Dioses elementales desprovistos del espíritu creativo. Uno podría suponer que, como ALIM es plural masculino del sustantivo masculino AL, su forma sería más viril que la de ALHIM, que es el plural masculino del sustantivo femenino ALH. Un instante de investigación es suficiente para disipar la ilusión. La palabra masculino ni tiene significado excepto en cuanto a su relación con algún femenino correlativo.

La palabra ALIM puede en realidad considerarse como neutra. Por una absurda convención, los objetos neutros son tratados como femeninos por su semejanza en cuanto a la inercia y la pasividad con el femenino no fertilizado. Pero lo femenino produce vida a través de la intervención de lo masculino, mientras que el neutro solo lo hace al ser impregnado por el Espíritu. Por lo tanto encontramos que el femenino AMA se transforma en AIMA⁶ a través de la operación fálico de la Yod, mientras que ALIM, es la asamblea de los elementos muertos, que solamente fructifica por el incubamiento del Espíritu.

Siendo esto así, ¿cómo podemos describir a ALIM como conteniendo una fórmula Mágica? La investigación

6. AMA es 42, el número de la esterilidad. ALMA, 52, el de la fertilidad, de BN, el HIJO.

descubre el hecho que esta fórmula es de una clase muy especial.

La palabra suma 81, el cual es el número de la luna, por lo tanto la fórmula de la brujería que está bajo Hécate⁷. Es solamente la perversión romántica medieval de la ciencia que representa a alas mujeres jóvenes tomando parte de la brujería, la cual propiamente hablando, está restringida al uso de aquellas mujeres que no son mujeres en el sentido mágico de la palabra, porque ya no son capaces de corresponder a la fórmula masculina, y son por lo tanto neutras más que femeninas. Es por esta razón que su método se refiere al de la luna, en aquel sentido del término por el cual aparece, no como el femenino correlativo del sol, sino como el apagado muerto satélite sin aire de la tierra.

Ninguna operación realmente Mágica puede ser realizada por la fórmula de ALIM. TODOS LOS TRABAJOS DE BRUJERIA SON ILUSORIOS, Y SUS EFECTOS APARENTES DEPENDEN DE LA IDEA DE QUE ES POSIBLE ALTERAR LAS COSAS POR EL MERO HECHO DE REACOMODARLAS. Uno no debe apoyarse en la falsa analogía de Xylenes para refutar este argumento. Es verdad que isómeros geométricos actúan de diferente manera con las substancias con las que han trabado relación y es por supuesto necesario reacomodar los elementos de una molécula antes que ésta puede formar el elemento masculino o femenino en una combinación verdaderamente Mágica con otra molécula. Es por lo tanto ocasionalmente inevitable para el Mago reorganizar la estructura de ciertos elementos antes de proceder a efectuar la operación propiamente dicha. Aunque este trabajo es

7. Ver A. Crowley "Orfeo" para una invocación de esta diosa.

brujería en cuanto a su técnica, no debe ser rechazado bajo estas condiciones, pues todas las operaciones que no trasmuten materia deben caer bajo este encabezamiento.

La real objeción a esta fórmula es que no es inherente a su propia naturaleza, la brujería consiste en tratarla como si fuese la única preocupación de Magick, y especialmente en negarle al Espíritu Santo al derecho a Habitar Su Templo⁸.

8. El iniciado en el XI de la O.T.O. dirá que hay una fórmula totalmente diferente de ALIM, complementaria a ésta. 81 puede ser visto como un número de Yesod más que de la luna. El significado de la palabra puede ser usado como indicador de la fórmula. Aleph se puede referir a Harpócrates, como alusión al bien conocido poema de Cattalus. Lamed podría implicar la exaltación de Saturno, y sugiere al Tres de Espada de una manera particular.

La yod recordará entonces a Hermes y Mem al Colgado. Tenemos así un Tetragramaton sin componentes femeninos. La fuerza inicial es aquí el Espíritu Santo y su vehículo o herramienta son la "Espada y las Balanzas". La justicia es entonces hecha sobre la "Virgen" Mercurial, con el resultado que el Hombre es colgado o extendido, y es de esta manera muerto. Tal operación hace imposible la creación —como en el caso anterior— pero aquí no es cuestión de reacomodar; la fuerza creativa es empleada deliberadamente para destruir, y es completamente absorbida en su propia esfera (o cilindro, según las ecuaciones de Einstein) de acción. Este trabajo debe ser mirado como "consagrado al Señor". Los hebreos en realidad, conferían el título de Qadosh (sagrado) a sus adeptos. Su efecto es el de consagrar a los Magos que realizaban este oficio de manera muy especial. Podemos notar también la correspondencia entre Nueve y Teth XI, y la Serpiente. Los grandes méritos de esta fórmula son que evitan contacto con los planos inferiores, que es auto-suficiente, que no envuelve responsabilidades, y que deja a sus maestros no solamente fuertes en sí mismo, sino completamente libres para cumplimentar sus Naturalezas. Su abuso es una abominación.

CAPITULO V

LA FORMULA I. A. O.

Esta es la principal y más característica fórmula de Osiris, sobre la Redención del Género humano. I es Isis, la Naturaleza, arruinada por A, Apophis el Destructor y vuelto a la vida por el redentor Osiris¹. La misma idea es expresada por la fórmula Rosacruz de la Trinidad.

En Dios nacemos.

En Jesús morimos.

Por el Espíritu Santo revivimos.

Esto es idéntico a la palabra L.V.X., que está formulada por los brazos de una cruz.

Esta es la fórmula cuyo significado está expresado en aquellos ancianos y modernos monumentos en el cual el falo es venerado como el Salvador del Mundo.

La doctrina de la resurrección como la entiende el vulgo es falsa y absurda no es ni siquiera "Bíblica". San Pablo no identifica al cuerpo glorificado con el cuerpo mortal que muere. Por el contrario, insiste sobre la distinción.

1. Hay una fórmula bastante diferente en la cual I es el Padre, O la Madre, A el niño - y aún hay otra, en la cual I.A.O son todos los padres de distinta clase balanceados por H.H.H., 3 Madres para completar el Universo. Es una tercera, la real fórmula de la Bestia 666. I y O son los opuestos que abren el campo para la operación de A. Pero esto es un asunto más serio, inapropiado para este tratado elemental. Ver, sin embargo, el Libro Samekh. Punto II. Sección J.

La misma realidad es evidente en los rituales mágicos. El mago que es destruido por absorción en la Cabeza de Dios es realmente destruido. El autómata y miserable permanece en el círculo. No es más importante para El que el polvo del piso².

Antes de entrar en los detalles de I.A.O. como la fórmula mágica se tendría que advertir que esencialmente son las prácticas de yoga o de meditación; en realidad de todo el misticismo práctico en todas sus ramas.

AL COMENZAR UNA PRACTICA DE MEDITACION, EXISTE SIEMPRE³ CIERTO PLACER, uno se siente satisfecho de haberla comenzado. Este estado representa a Isis. Tarde o temprano. ESTO ES DERROTADO POR LA DEPRESION- La noche oscura del Alma, un infinito aburrimiento y rechazo por el trabajo. El acto más simple y fácil se torna imposible de realizar, tal impotencia llena la mente de desesperación y aprehensión. La intensidad de ésta carga es difícilmente entendida por alguien que no la haya experimentado.

Este es el período de Apophis.

Es seguido no por el encubrimiento de Isis, sino de Osiris. LA ANTIGUA CONDICION NO ES RESTAURADA, SINO QUE EL NUEVO Y SUPERIOR ESTADO ES CREADO, una condición solamente posible de experimentar por el proceso de la muerte.

Los mismos Alquimistas enseñaron esta misma verdad. La materia prima del trabajo era básica y primitiva, aunque "natural". Después de atravesar varios estados "el dragón negro" aparecía; pero de esto salía el oro puro y perfecto.

2. Es por todo aquello, su instrumento, tal como es un telescopio para un astrónomo. Ver el libro de Aleph, para una completa explicación de los objetivos adquiridos por la estraagema de la encarnación; también Parte 4 de este Libro 4.
3. Si no es así, uno no está trabajando de una manera adecuada.

Hasta en la leyenda de Prometeo, encontramos una fórmula idéntica oculta; y las mismas características son halladas en aquéllas de Jesucristo, y de muchos otros hombres, dioses venerados en varios procesos mitológicos de diferentes países⁴.

Una ceremonia mágica construida en la base a ésta fórmula está en perfecta armonía con el proceso místico natural. Encontramos que esto es la base de iniciaciones muy importantes, sobre todo el Tercer grado en la Masonería, y el 5º-6º del Amanecer Dorado descrito en el Equinoccio I, III. Una ceremonia de auto iniciación puede ser construida con ventaja sobre esta fórmula. La esencia de todo el ritual consiste en vestirse como un rey, luego desnudarse y matarse, para luego resucitar de esa muerte al Conocimiento y Conversación con el Santo Angel Guardián⁵.

Hay una entidad etimológica entre el Tetragramaton e I.A.O., pero sus fórmulas mágicas son totalmente diferentes, como lo demuestran las descripciones dadas.

El profesor William James en su "Variedad de Experiencias Religiosas", ha clasificado muy bien a la religión como a los "nacidos" -una vez- y los "dos-veces nacidos"; pero la religión proclamada en el "Libro de la Ley" las armoniza al trascenderlas. No existe el intento de librarse de la muerte negándola, como su sucede entre los nacidos -una vez; ni de aceptar la muerte como la puerta a una nueva vida, como entre los nacidos -dos veces. Con la A.º. la vida y la muerte son incidentes de

4. Ver J.G. Frazer "La rama dorada": J.M. Robertson. "Cristos paganos"; A. Crowley "Jesús", etc. etc.

5. Esta fórmula, aunque ya invalida por la de HORUS el Niño conquistador y Coronado, es válida para aquellos que no hayan asimilado el punto de vista de la Ley de Thelema. Pero vean en el Apéndice el Libro SAMEKH. Compárenlo también con "El libro del Espíritu de los Dioses Vivientes" donde hay un ritual completo con algunas líneas diferentes: Equinoccio I, III, págs. 269-72.

una profesión, casi como el día y la noche en la historia de un planeta: Pero para continuar con el símil, nosotros contemplamos a este planeta desde lejos. Un HERMANO DE LA A.º. SE MIRA A (lo que otra persona llamaría) EL SI MISMO, COMO UNO - O MEJOR DICHO, COMO VARIOS - ENTRE UN GRUPO DE FENOMENOS. EL ES AQUELLA "NADA" CUYA CONCIENCIA ES UN SENTIDO EL UNIVERSO CONSIDERADO COMO UN SIMPLE FENOMENO EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO, Y EN OTRO SENTIDO ES LA NEGACION DE AQUELLA CONCIENCIA.

El cuerpo y la mente son tan importantes (si es que no lo son) como el telescopio para el astrónomo. Si el telescopio se rompiese no haría ninguna diferencia al Universo acerca de lo que ese instrumento revelare. Se entenderá ahora que la fórmula-I.A.O. pertenece a Tiphereth. El mago que la emplea es consciente de que es un ser humano proclive a sufrir, y ansioso de trascender aquel estado al transformarse en uno con Dios. La fórmula aparecerá ante él como el Ritual Supremo, como el paso final; pero como se ha mencionado anteriormente no es más que las preliminares del sendero. Para el hombre de hoy significa sin embargo un logro considerable; y hay una fórmula anterior cuya investigación nos ocupará el Capítulo VI.

MASTER THERION, en el año diez y siete del Eón, ha reconstruido la Palabra I.A.O. para las nuevas condiciones de Magick impuesta por el progreso, siendo la Palabra de la Ley THELEMA, cuyo número es 93, ésta debería ser el cánón de una misa correspondiente. De igual manera, él ha expandido la fórmula I.A.O. tratando a la O como Auin y añadiendo la letra Vau como prefiijo y afiijo. La palabra completa es entonces:

77

cuyo número es 93. Analizaremos esta nueva Palabra en detalle y demostraremos que es un adecuado jeroglífico del Ritual de Auto-Iniciación en este Eón de Horus. Por la correspondencia en el diagrama que sigue ver Libro 777. Los puntos principales son éstos:

ATU (Arcano Mayor)	Nro. del ATU	LETRAS HEBREAS	Nro. del ATU	Correspondencia de la NATURALEZA	Otras Correspondencias
EL HIEROFANTE (Osiris entronizado y coronado con el BASTO)	V	(un clavo) VAU La V Inglesa y la W o vocales entre O y U. m'ajab y ma' aruf.	6	Tauro (un signo terrestre regido por Venus. La luna está exaltada ahí dentro, pero masculina) LIBERTAD , ej.: VOLUNTAD Libre.	El Sol. El hijo en el Tetragramaton (ver Cap. III). El Pentagrama muestra que el Espíritu ha dominado y reconciliado a los Cuatro Elementos. <i>El Hexagrama que une a Dios y al Hombre. La conciencia o la Ruach. Parzival como el niño al cuidado de la madre viuda. Horus, hijo de Isis y de Osiris muerto. Parzival como Rey y Sacerdote en Monsalvat, realizando el milagro de la Redención. Horus coronado y conquistado, toma el lugar de su padre Cristo-Baco en el Olimpo Celestial salvando al mundo.</i>
Cuatro adoradores. Los cuatro elementos.					
El Ermitaño (Hermes con Lámpara, Alas, Basto, Manto y Serpiente).		Yod (una mano La I Inglesa ó y.	10	Virgo (un signo terrenal regido por Mercurio, exaltado allí; sexualmente ambivalente)	La raíz del Alfabeto. El Espermatozoide. La juventud manifestando sus aventuras

(Arcano Mayor)	Nro. del ATU	LETRAS HEBREAS	Nro. del ATU	Correspondencia de la NATURALEZA	Otras Correspondencias
El Loco (El bebé en el HUEVO SOBRE EL LOTO, Baco Diphues, etc.)	0	Aleph (un buey). La A inglesa más o menos.	1	Aire (La Condición de toda Vida el vehículo imparcial. Sexualmente no desarrollado) VIDA. ej.: el órgano de la posible expresión.	después de recibir el Basto. Parzival en el desierto. Cristo tomando refugio en Egipto, y sobre el Monte tentado por el Deminio. La voluntad inconsciente, o la Palabra.
El Diablo (Baphomet entronado y adorado por el Masculino y Femenino. Ver el diseño de Eliphaz Levi).		Ayin (un ojo) La A inglesa o la O, más o menos: el balido de una cabra, A'a.	70	Capricornio un signo terrestre regido por Saturno; Marte exaltado ahí dentro. Sexualmente masculino) Amor: ej. el instinto para satisfacer la Cabeza de Dios uniéndolo con el Universo.	Parzival con armadura negra, listo para retornar a Monsalvat como el Rey Redentor: Horus llega a la madurez. Cristo-Baco la Cruz del Calvario Kphthairon-Thyrus.

1 A F varía su significado con los sucesivos Eones.

Eón de Isis, Edad Matriarcal. La Gran Obra concebida como un simple asunto directo.

Encontramos la teoría reflejada en las costumbres del Matriarcado. La Partenogénesis es tomada como algo real. La Virgen (Yod-Virgo) contiene en sí el Principio del Crecimiento -la Hermética Semilla epicena-. Esta se transforma en el Bebe en el Huevo (A-Haspócrates) por virtud del Espíritu (A-Aire impregnado a la Madre-Naturaleza) y esto se vuelve el Sol o Hijo (F- la letra de Tiphereth, 6, hasta en el caso donde está escrita como Omega en Coptico-Ver 777).

Eón de Osiris, Edad Patriarcal. Dos Sexos

El Yo es concebido como el Padre-Basto. (La Yod del Tetragramaton). A El Bebé es perseguido por el Dragón, quien produce una inundación desde su boca para tragarlo. Ver Rev. VII. El Dragón es también la Madre "La Madre Perversa" de Freud. Es Harpócrates amenazado por el cocodrilo en el Nilo. Encontramos el simbolismo del Arca, el Ataúd de Osiris, etc. El Loto es la Vagina; el Agua el Líquido Amniótico. Para poder vivir su propia vida, el niño debe dejar a la Madre, y trascender la tentación de retornar a ella para refugiarse, Kundry, Armida, Jocasta, Circe, etc., son los símbolos de esta fuerza que tentarán al Héroe. El la puede tomar como su sirvienta⁶, cuando la hubiese domado para curar a su padre (Amfortas), vengarlo (Osiris), o pacificarlo (Horus). Pero para poder llegar a la madurez, debe dejar de depender de ella, ganando su lanza (Parcival), reclamando sus armas (Aquiles), o haciendo su basto (Hércules)⁷ y vagando en el desierto sin agua como Krishna,

6. Su único discurso en el último acto es "Dienen: Dienen".

7. Noten que estas tres permanecen por un tiempo neutras entre las mujeres, previniéndolas de abandonar la vida masculina.

Jesús, Edipo, χ.τ.λ... -hasta la hora, cuando, como el "Hijo del Rey" o caballero errante, debe ganar a la Princesa, y sentarse sobre un extraño trono. Casi todas las leyendas de héroes dan esta fórmula con símbolos curiosamente similares.

F. Vau el Sol - Hijo. Se supone que él es mortal, pero ¿cómo es esto demostrado? Parece una absoluta perversión de la verdad; los símbolos sagrados no dan ningún indicio. Esta mentira es la esencia de la Gran Brujería, la religión de Osiris es una fantasía Freudiana hecha por el pánico que siente el hombre frente a la muerte y su ignorancia del futuro. La idea partenogenética todavía existe, pero ahora es la fórmula de encarnar semidioses, o reyes divinos; estos son muertos y deben ser levantados de la muerte de algún modo u otro⁸.

Eón de Horus. Dos sexos en una persona.

FIAOF = 93 la fórmula completa reconociendo al Sol como al Hijo (Estrella) como la preexistente unidad manifestada, desde donde todo nace y a donde todo vuelve.

La Gran Obra es hacer la doble FF de Assiah, (el mundo de la ilusión material) en la FIF final de Atziluth⁹ el mundo de pura realidad.

Deletreando el nombre completo, FF+ IFD - ALP + OIN + fi + 309 - Sht = XX+X1 = 31 la Llave secreta de la Ley.

F es la Estrella manifestada

I es la Vida secreta

Luz

Amor

Libertad

Silencio

Serpiente

Lámpara

Basto

Alas

Manto

Todos estos símbolos son mostrados en el ATU "El Ermitaño". Ellos son los poderes de la Yod cuya extensión es la Vau. Yod es la Mano con la que el hombre hace su Voluntad. Es también la Virgen; su esencia es inviolable.

A es el Bebé "que hubo formulado a su padre y hecho fértil a su madre" - Harpócrates, etc., como antes; pero él se desarrolla hacia

O El "Diablo" exaltado (también el otro Ojo secreto) por la fórmula sobre la Iniciación de Horus, descrita detalladamente en otro lado. Este "Diablo" es llamado Satán o Shaitan, y contemplando con horror por gente ignorante de su fórmula, y se imaginan que son malvados y acusan a la propia Naturaleza de su propio crimen fantasmal. Satán, es Saturno, Ser, Abraxas, Adad, Adonis, Attis, Adam, Adonoi, etc. La acusación más seria contra él es sólo que es el Sol en el Sur. Los Ancianos Iniciados habitaban en tierras cuya sangre era el agua del Nilo o el Eufrates, que conectaban al sur con el calor que debilita la vida, y maldijeron aquella morada donde los dardos del sol eran más mortales. Hasta en la leyenda de Hiram es al mediodía en que es abatido y muerto. Capricornio es más bien el signo en donde el sol entra cuando alcanza su más extrema declinación en el sur en el solsticio de Invierno, la estación de la muerte de la vegetación para la gente del hemisferio Norte. Esto les dio una segunda causa para maldecir al Sur. Una tercera; la tiranía del calor, sequedad y vientos venenosos; la amenaza de temidos desiertos y océanos a causa de sus misterios intransitables, esto también lo conectaban en su mente con el Sur. Pero para nosotros, concedores de los hechos astronómicos, ese antagonismo por el Sur es una

8. Todas estas ideas pueden ser explicadas con referencia a la Antropología. Pero esta no es su condena, sino su justificación; pues las costumbres y leyendas del género humano reflejan la verdadera naturaleza de las especies.

9. Para estos deletreos ver 777.

superstición tonta en la cual cayeron nuestros animistas
ancestros.

No vemos ninguna enemistad entre Derecha e
Izquierda, Arriba y Abajo o similares pares de opuestos. Estas
antítesis son solamente reales en cuanto al establecimiento
de relaciones; son las convenciones de un proyecto arbitrario
para representar nuestras ideas en un simbolismo pluralístico
basado en la dualidad.

“Bueno” debe ser definido en términos de los ideales
humanos, e indistintos. El “Este” no tiene ningún significado
a menos que se lo esté refiriendo a los asuntos internos de la
tierra; de la misma manera como una absoluta dirección en
el espacio cambia un grado cada cuatro minutos.

“Arriba” no es lo mismo para dos hombres, a menos
que uno estuviese en la línea que lo une al otro con el centro
de la tierra. “Duro” es la opinión privada de nuestros
músculos.

“Verdad” es un epíteto profundamente ininteligible que
se ha mostrado refractario al más profundo análisis de
nuestros filósofos más capaces.

No tenemos por lo tanto ningún escrúpulo en restaurar
la “veneración al diablo” sobre aquellas ideas por las cuales
las leyes del sonido, y los fenómenos del habla y del oído,
nos llevan a conectarlos con el grupo de “dioses” cuyos
nombres están basados en ShT o D, vocalizados por el libre
aliento de la A. Pues estos nombres implican las cualidades
del coraje, franqueza, energía, orgullo, poder y triunfo; ellas
son las palabras que expresan la voluntad creativa y paternal.
Por lo tanto el “Diablo” es Capricornio, el Carnero que trepa
sobre las más elevadas montañas, la Cabeza de Dios, la cual
si se manifiesta en el hombre lo convierte en Aegipan, el
Todo. El Sol entra en este signo cuando se da vuelta para
renovar el año en el Norte. También es la vocal O, apropiada

para rugir, para provocar un estampido, y para mandar, siendo
un eficaz control del aliento establecido por el firme círculo
de la boca.

El es el Ojo Abierto del Sol exaltado, ante quien huyen
todas las sombras; es también el Ojo Secreto que hace una
imagen de su Dios, la Lu, y le da el poder de proferir oráculos,
iluminando la mente.

Por lo tanto, él es el Hombre hecho Dios, exaltado,
impaciente; él ha llegado a la conciencia de su grandeza, y
está listo para comenzar su viaje para redimir al mundo. Pero
no puede aparecer en su verdadera forma; la Visión de Pan
enloquecería de miedo a los hombres. El debe esconderse
de su disfraz original.

Así El aparenta ser el hombre que era al principio; vive
la vida de un hombre de verdad, él es todo un hombre. Pero
su iniciación lo ha hecho dueño y señor de los Eventos
dándole el entendimiento de que cualquier cosa que le
sucediese es la ejecución de su verdadera voluntad. Pues el
último estado de su iniciación está expresado en nuestra
fórmula como la final: $F = \text{Las series de transformaciones no}$
 $\text{han afectado su identidad; pero ellas le han explicado su ser.}$
Similarmente el Cobre es el mismo elemento después de Cu
 $+ \text{O} = \text{CuO}; + \text{H}_2\text{SO}_4 = \text{Cu S}^0 (\text{H}_2\text{O}); + \text{K}_2\text{S} = \text{Cu S} (\text{K}_2 \text{SO}_4) +$
el agente reductor y el soplete = $\text{Cu} (\text{S})$.

Es el mismo cobre; pero hemos aprendido alguna de
sus propiedades. Observamos primeramente que es
indestructible, inviolable a través de todas sus aventuras, y
en todos sus disfraces. Vemos además que solamente puede
hacer uso de todos sus poderes, completar las posibilidades
de su naturaleza, y satisfacer sus ecuaciones, combinándolas
con sus imágenes. Su existencia como una substancia
separada es evidencia de su sometimiento a la tensión; y
esto es sentido como el dolor de un incomprensible anhelo

hasta que se entiende que toda experiencia es un alivio, una expresión de sí misma; y que no puede ser injuriado por nada que le suceda. En el Eón de Osiris era por cierto acatado que el Hombre debería morir para vivir. Pero ahora es el Eón de Horus sabemos que cada evento es una muerte; sujeto y objeto que matan el uno al otro en el “amor bajo la voluntad”; tal muerte es la vida misma, los medios por los cuales uno se realiza a través de episodios.

El segundo punto más importante es la consumación de la A el bebé Baco por la O Pan (Parzival gana la lanza, etc.).

El primer proceso es encontrar la I en la V – iniciación, purificación; encontrando la raíz Secreta de uno mismo, la Virgen epicena, que es 10 (Malcuth) pero deletreado en su totalidad es 20 (Júpiter).

Esta Yod en la Virgen expande al Bebé en el Huevo formulando a la Secreta Sabiduría de la Verdad de Hermes en el Silencio del LOCO. El adquiere el Ojo de Mando contemplando, actuando, y siendo adorado. El Pentagrama Invertido –Baphomet– el ya maduro Hermafrodita– se autoproduce a sí mismo como la V otra vez. Noten que hay ahora dos sexos en una persona de un lado a otro, y así cada individuo sexualmente auto-procreativo, de la misma forma en que en el Eón de Isis se conocía un solo sexo, y en el de Osiris se pensaba que los dos sexos eran opuestos. También la fórmula de ahora es el Amor como en todos los casos; y el final es el principio, en un plano superior.

La I es formada desde la V removiendo su cola, la A por el balance de cuatro yods, la O haciendo un triángulo invertido en las yods, lo que sugiere la fórmula de NUIT-HADIT-RA-HOOR-KHUIT.

A es los elementos girando como una Svastika –la energía creativa en acción equilibrada.

Puede ser entonces colocado entre los pilares del templo para recibir la energía consagrada. En la posición los señores del grado le son comunicados. El fin de sus oraciones es renovar. Todo es sellado por el tratamiento de los cuatro Elementos.

CAPITULO VI LA FORMULA DEL NOVICIO

Esta fórmula tiene como “materia prima” al hombre ordinario enteramente ignorado de todo e incapaz de nada. El es entonces representado con los ojos vendados y maniatado.

Su única ayuda es la aspiración, representado por el oficial que ha de conducirlo al Templo. Antes de entrar, él debe ser purificado y consagrado. Una vez adentro del templo, se le requiere que se una a través de un juramento. Su aspiración es formulada como la voluntad. El hace la circumbalación mística del Templo por razones que serán descritas en el Capítulo sobre los “Gestos”. Después de más purificaciones y consagraciones se le permite ver por un momento al Señor del Oeste, y tomar coraje² para persistir. Por tercera vez es purificado y consagrado, y ve entonces al Señor del Este, quién mantiene el balance, conservándolo en la línea recta. En el Oeste adquiere energía. En el Este se cuida que aquélla no se disipe. Así fortificando es recibido en la orden como un neófito por los tres oficiales principales, uniendo la Cruz con el triángulo.

1. Ver la Ceremonia del Novicio - Equinoccio, I, II.
2. Los miedos son la fuente de toda falsa percepción. Hasta Freud tuvo como un fugaz destello de este hecho.

Puede ser entonces colocado entre los pilares del templo para recibir la cuarta consagración final. En esta posición los secretos del grado le son comunicados, y la última de sus cadenas es removida. Todo es sellado por el sacramento de los cuatro Elementos.

Se verá que el EFECTO DE TODA ESTA CEREMONIA ES DOTAR A UNA COSA IMPOTENTE E INERTE CON UN MOVIMIENTO BALANCEADO EN UNA DIRECCION DETERMINADA. Numerosos ejemplos de ésta fórmula son dados en el Equinoccio I, Nos. II Y III. Es la fórmula del Neófito en la ceremonia del Amanecer Dorado. Debe ser empleada en la consagración de las armas usadas por el mago, y también puede ser usada como la primera fórmula de iniciación.

En el libro llamado llamado Z23 (Equinoccio I, III) detalles completos de ésta fórmula son dados, y debe ser cuidadosamente estudiada y practicada. Es desafortunadamente la más compleja de todas ellas. Pero esto es por falta de la materia prima del trabajo, que al estar tan embarrada hace que se requieran muchas operaciones para unificarlas.

3. Las secciones que tratan sobre la adivinación y la alquimia son la más grotesca basura en el último caso, y en la primera oscura y poco práctica.

CAPITULO VII

LA FORMULA DEL SANTO GRIAL:

DE

ABRAHADABRA:

y de ciertas otras palabras

También: LA MEMORIA MAGICA

El jeroglífico mostrado en la séptima llave del tarot (descrito en la Estesia 12, Libro 418, Equinoccio I, V) es el carruaje de NUESTRA SEÑORA DE BABALON, Cuya Copa o Grial él conduce.

Esta es una fórmula muy importante. Es la primera de las fórmulas, en un sentido, pues es la fórmula de la Renunciación¹. ¡También es la última!

Se dice que esta copa está llena por la Sangre de los Santos; esto es que CADA SANTO O MAGO DEBE DAR HASTA LA ULTIMA GOTA DE SU SANGRE A ELLA. ES EL PRECIO ORIGINAL QUE SE PAGA POR EL PODER MAGICO Y SI POR EL PODER MAGICO QUEREMOS DECIR LA VERDADERO PODER, la asimilación de toda la fuerza, con la luz Esencial, la verdadera novia de la rosa cruz, ENTONCES AQUELLA SANGRE ES EL OFRECIMIENTO DE LA VIRGINIDAD, EL UNICO SACRIFICIO QUE LE

1. No existe ninguna implicación moral en est. Pero elegir a A implica renunciar a no-A; por lo menos así es debajo del Abismo.

PLACE AL MAESTRO el sacrificio cuya única recompensa es el dolor de procrearle un niño

Pero "vender el alma al diablo", ES RENUCIAR NO IMPORTA A QUE POR OBTENER UN EQUIVALENTE DE GANANCIA PERSONAL², ES LA MAGIA NEGRA, Ustedes no son generosos donantes de todo su ser, sino despreciables regateadores.

Esta fórmula es, sin embargo, un poco diferente en su simbolismo, pues es una mujer cuya Copa debe ser llenada. Es el sacrificio del hombre, quien transfiere la vida a sus descendientes. Pues una mujer no lleva en si misma el principio de la nueva vida, excepto temporariamente, cuando le es otorgado.

Pero aquí la fórmula implica mucho más que esto. Pues es toda su vida lo que el MAGO ofrece a NUESTRA SEÑORA. La Cruz es la Muerte y la Generación, y es sobre la Cruz que la Rosa florece. El total significado de estos símbolos es tan elevado que no es posible adecuarlo a un tratado elemental de este tipo. Uno debe ser Adepto Exento, y listo para seguir, antes que uno puede ver los símbolos aún desde un plano bajo.

Solamente un Maestro del Templo puede entenderlos en su totalidad.

(Sin embargo, el lector puede estudiar el Libro CLVI en el Equinoccio I, VII los Estesias Nos. 12 y 2 en el Libro 418 en el Equinoccio I, V, y el simbolismo de V^a y VI^a de la O.T.O.)

Sobre la preservación de esta sangre que NUESTRA SEÑORA ofrece al ANCIANO UNO, CAOS³, al todo-Padre,

2. Supuesta ganancia personal. En realidad no existe persona alguna que gane; por lo tanto toda la transacción es una estafa en ambos lados.

3. CHAOS es un nombre usual aplicado a la totalidad de las Unidades de Existencia; es por lo tanto un nombre femenino en su forma. Cada unidad del CAOS es en sí misma Todo PADRE.

para revivirlo, y de cómo su esencia Divina llena a la hija (el alma del hombre) y la coloca sobre el trono de la Madre, completando la Economía del Universo. y así recompensando al Mago(al hijo) diez mil veces;

Sería impropio hablar sobre esto en este lugar. Tan Sagrado Misterio es el Arcanum de los Maestros del Templo; que está aquí oculto para velar a los presuntuosos que puedan, sin merecérselo, tratar de levantar el velo y al mismo tiempo iluminar la oscuridad de estos, pues solo se requiere un rayo de Sol para despertar a la vida y a la luz.

ABRAHADABRA Es una palabra que debe ser estudiada en el Equinoccio I, V, "El Templo del Rey Salomón". Representa la cumplimentación de la Gran Obra y es por lo tanto un arquetipo de todas las operaciones mágicas menores. En realidad es demasiado perfecta para ser aplicada antes de cualquiera de ellas. Pero un ejemplo de esta operación puede ser estudiado en el equinoccio I, VII, "El Templo del Rey Salomón", donde una invocación a Horus basada en esta fórmula está dada en toda su complejidad. Noten la "repercusión" de las ideas unas en contra de las otras. La fórmula de Horus no ha sido todavía totalmente trabajada como para justificar un tratado sobre su práctica teoría esotérica; pero uno puede decir que es la fórmula de Osiris lo que la turbina es cuanto a la máquina de émbolo.

Hay muchas otras palabras sagradas que son como reliquias pues encierran fórmulas de gran eficiencia en operaciones particulares

Por ejemplo V. I. T. R. I. O. L. da ciertos Régimen de los Planetas útiles en el trabajo Alquímico. Ararita es la fórmula del macrocosmo potente en ciertas Operaciones muy sagradas de Magick a la Luz mas profunda. (ver Libro 813).

La fórmula de THELEMA pude ser resumida así; θ "Babalón y la Bestia integrándose" - ϵ hacia Nuit (CCXX, I, 51) - λ El trabajo cumplimentado en la justicia - η El Santo Grial - μ El Agua de allí - α El Bebé en el huevo (Harpócrates sobre Lotus.)

La del Agape es como sigue: Dionisio (A Mayúscula) - La tierra Virgen - -El Bebe en el Huevo (a minúscula- la imagen del Padre) - La Masacre de los inocentes, (lagar) — La Aspiración del Extasis η .

El estudiante encontrará que le será muy útil rastrear estas ideas al detalle, y desarrollar la técnica de su aplicación.

También está el Nombre Gnóstico de las Siete Vocales, que da una fórmula musical muy fuerte en evocaciones sobre el Alma de la Naturaleza. Está también ABRAXAS; XNOUBIS; MEITHRAS; y podemos sintetizar esto establecido que **TODO NOMBRE VERDADERO DE DIOS DA LA FORMA DE INVOCAR A AQUEL DIOS**⁴. Sería por lo tanto imposible, aunque deseable, analizar todos esos nombres, el método de hacerlo ha sido dado, y el mago debe trabajar su propias fórmulas para cada caso en particular⁵.

4. Miembros del IV^o de la O.T.O. saben sobre una Palabra Mágica cuyo análisis contiene toda la Verdad humana Divina, una palabra realmente potente para cualquier grupo que se atreva a usarla.

5. La Santa Cabalah (ver Libro D en el Equinoccio I, VIII, Suplemento y Libro 777) expresa el análisis y la aplicación requerida. Ver también Equinoccio I, V "El templo del Rey Salomón".

IV

Debería ser remarcado que cada grado tiene su particular fórmula mágica. Así, la fórmula de Abrahadabra nos concierne principalmente como Hombres por que cada uno de nosotros representa el Pentagrama o microcosmo; y nuestro equilibrio debe por lo tanto ser balanceado con el hexagrama o macrocosmo. En otras palabras, 5^o - 6^o es la fórmula de la operación solar; pero 6^o = 5^o es la operación Marcial y ésta inversión de las figuras implica un trabajo muy diferente. En la primera instancia el problema era disolver el microcosmo en el macrocosmo, pero el otro problema es separar una fuerza particular del macrocosmo de la misma forma como un salvaje hubiera golpeado con un hacha de piedra los depósitos de un monte de roca cretácea. Similarmente, una operación de Júpiter será realizada en cuanto a la naturaleza de su equilibrio con respecto a Venus. su fórmula gráfica será 7^o - 4^o, y habrá una palabra en la cual es descripto el carácter de esta operación, igual que Abrahadabra describe la operación de la Gran Obra. Puede establecerse sin injusticia, como un rápido principio general, que cuanto más lejos estén dos principios de igualdad original a los dos lados de la ecuación, mas difícil se toma la operación.

Así por tomar en cuenta el caso de la operación personal simbolizada por los grados es más duro convertirse en un novicio: 1^o = 10^o, que pasar de ese grado a Celador; 2^o - 9^o.

La iniciación es, por lo tanto, progresivamente más fácil, en cierto sentido después que el primer paso ha sido dado. pero (especialmente después de pasar Tiphereth) la distancia entre grado y grado aumenta como si lo hiciese

por una progresión geométrica con un factor enormemente alto, el cual progresa a su vez⁶.

Es evidentemente imposible dar los detalles de todas estas fórmulas. Antes de empezar cualquier operación el mago debe hacer un concienzudo estudio cabalístico para así poder trabajar su teoría con perfección simétrica. La preparación en Magick es tan importante como lo es en la guerra.

Sería provechoso hacer un estudio detallado de la extraña palabra AUMGN, pues su análisis ofrece una excelente ilustración de los principios por los cuales el Práctico puede construir sus propias Palabras Sagradas.

Esta palabra ha sido proferida por el mismo Master Trerion, como medio para declarar su trabajo personal como la Bestia, la palabra de Eón para entenderla, debemos considerar primero a la palabra que reemplaza y la cual fue desarrollada: la palabra AUM. es la mantra Sagrado Hindú, que era el jeroglífico Supremo de la Verdad, un compendio

6. Una sugerencia ha sido recientemente hecha de que la jerarquía de los grados debería ser "destruida y reemplazada por un sistema circular de 13 grados iguales. Hay, sin embargo, un sentido por el cual cada grado es una cosa en sí mismo. Pero la jerarquía es solamente un método conveniente de clasificar hechos observados. Uno recuerda a la Democracia, que siendo informada por el Ministro del Interior, que la escasez de provisiones se debía a la Ley de Oferta y Demanda, pasó una resolución unánime pidiendo el rechazo absoluto de tal inicua medida! Toda persona, no importa el grado que posea en la Orden, tiene también un grado "natural" apropiado a su virtud intrínseca. El debe esperar "ser arrojado" en aquel grado al llegar a $8^\circ = 3^\circ$. Así un hombre a través de su carrera puede ser esencialmente del tipo de Netsab; otro de Hold. De la misma manera Rembrandt y Rafael retienen sus puntos de vista en todo lo largo de su carrera. La práctica demuestra que algunos aspirantes encuentran inusualmente difícil obtener ciertos grados; o, peor, permiten que sus predisposiciones naturales los influencie de tal manera que destiendan sus antipatías, al ser demasiado indulgentes con sus simpatías. Se vuelven entonces, más inarmónicos que nunca, con los resultados más desastrosos. El éxito en nuestra labor favorita es de lo más tentadora; quien se entrega a este engaño limita su propio crecimiento. Verdad, que toda Voluntad es parcial; pero aún así sólo se puede completar a sí misma por expansión simétrica. Debe estar ajustada al Universo, o fallar en su perfección.

del Sagrado conocimiento. Muchos volúmenes han sido escritos con respecto a estos; pero para nuestro presente propósito será necesario explicar solamente lo referente a como llegó a ser la representación de los principales credos filosóficos de los Rishis.

Primeramente representa el curso completo del sonido. Se pronuncia forzando el aliento desde atrás de la garganta, con la boca bien abierta, a través de la cavidad bucal con los labios dispuestos de manera tal como para modular la modificación entre la A a la O (6 U), hasta cuando se transforma en la M con los labios cerrados. Simbólicamente, esto anuncia el curso de la Naturaleza como procediendo desde creación libre y sin forma a través de la forma controlada de la preservación hasta el silencio de la destrucción.

Los tres son armonizados en uno; y así la palabra representa la Trinidad Hindú de Brahma, Vishnu y Shiva; y las operaciones en el Universo de su triple energía. Es así la fórmula de un Manvantara, o período de existencia manifestada la cual alterna con un período de Pralaya, durante el cual la creación está latente.

Analizada cabalísticamente se encuentra que la palabra posee propiedades similares.

A es el negativo, y también la unidad que la concentra en una forma positiva.

A es el Espíritu Santo que crea al Dios encarnado sobre la Virgen de acuerdo a la fórmula familiar para estudiantes de la "Rama Dorada". A es también el "bebé en el huevo" de esta manera producido, La cualidad de A es por lo tanto bisexual. Es el ser original - Zeus Arrhenothelus, Bacchus Diphues, o Baphomet. U 6 V es el hijo manifestado. Su número es el 6. Se refiere por lo tanto, a la naturaleza dual del verbo como divino y humano; la interrelación de los

triángulos invertidos de la parte superior del hexagrama. Es el primer número del Sol, cuyo último número⁷ es 666, "el número de un hombre".

La letra M exhibe la culminación de este proceso. Es el colgado del Tarot, la formación del individuo desde lo absoluto es cerrada por su muerte.

Vemos también como AUM es cualquiera de estos sistemas, la expresión de un dogma lo que implica catástrofe en la naturaleza. Es consanguíneo con la fórmula del Dios Muerto. La "Resurrección y la Ascensión" no están implicadas en ellas. Estos son inventos posteriores que no estuvieron basados en la necesidad y pueden mas bien ser descriptos como fantasmas Freudianos conjurados por el miedo de enfrentar la realidad. Para el Hindú ellas son ciertamente todavía menos respetable. En su parecer, la existencia es esencialmente objetable⁸; y su principal preocupación es invocar a Shiva⁹ para destruir la ilusión cuya esclavitud es la maldición del Manvantara.

LA REVELACION CARDINAL DEL GRAN EON DE HORUS ES QUE ESTA FORMULA DE AUM NO REPRESENTA A LOS HECHOS DE LA NATURALEZA. El punto de vista está basado sobre la falsa interpretación del carácter de la existencia. Pronto le pareció obvio a Master Terion que la fórmula AUM era un jeroglífico inadecuado que conducía a conclusiones erróneas. Declaraba solamente

7. Siendo el Sol 6, un cuadrado de 6 x 6 contiene 36 divisiones. Arreglamos los números de 1 a 36 para cada línea, fila y diagonal sume el mismo número. Este número es 111; el total de todo es 666.

8. Los Thelemitas coinciden en que la existencia manifestada implica Imperfección. Pero ellos entienden la causa por la cual la Perfección se cubre con este disfraz. La Teoría está desarrollada en su totalidad en el Libro Aleph, y en la parte 4 de este Libro. Ver también CAP. V, párrafo sobre la F de FIAOF.

9. La teoría Vaishanava, superficialmente opuesta a ésta, se vuelve con el análisis prácticamente idéntica.

parte de la verdad, y esto implica una falsedad. Por lo tanto él decidió modificar la palabra de manera tal para representarse al Arcano velado por el Eón en el cual había logrado ser el verbo.

La tarea esencial era enfatizar el hecho de que la naturaleza no es catastrófica, pero procede de una manera ondulante. Se podría decir que Manvantara y Pralaya son en realidad curvas complementarias, pero la doctrina Hindú insiste en negar continuidad a las frases sucesivas. Era sin embargo, importante, evitar perturbaciones en el arreglo Trinitario, de la palabra, como lo sería si se agregasen nuevas letras. Era igualmente aconsejable dejar bien claro que la letra M representa una operación que no ocurre en la naturaleza sino en la retirada de lo fenoménico en lo absoluto; cuyo proceso, aunque lo parezca no es una verdadera destrucción sino por el contrario, la emancipación de cualquier cosa que haya mal interpretado como propias las modificaciones por las cuales desfiló. Se le ocurría que la verdadera naturaleza del Silencio era permitir la vibración ininterrumpida de la energía ondulatoria, libre de los falsos conceptos vinculados a él por la facultad del Ahamkara o productor de Ego, cuya suposición de que la conciencia individual constituye la existencia, lo lleva a considerar que su carácter aparentemente catastrófico pertenecía a una clase de la naturaleza.

La andulatoria forma de la petrefacción está representada en la Cabalah por la letra N, que se refiere a Escorpio, cuya Trinidad combina al Aguila, a la Serpiente y al Escorpión. Estos jeroglíficos indican la forma espiritual de la encarnación¹⁰. El estaba ansioso en usar la letra G, otra

10. El Aguila podría ser el Hombre Perfecto, la Serpiente es el hombre buscado en los caminos del bien y del mal; el Escorpión es el hombre que no conoce su destino y se suicida, por decirlo así.

forma trinitaria que expresa los aspectos de la luna, y la cual declara posteriormente la naturaleza de la existencia humana de la siguiente manera. La Luna es en si una esfera oscura, pero la apariencia de la luz le es comunicada a través del sol; y es exactamente de esta misma forma que las encarnaciones sucesivas crean a la apariencia, igual que la estrella individual, que todo hombre es, permanece idéntica a su forma original, prescindiendo de que si la tierra lo percibe o no.

Bien, sucede que la raíz GN significa conocimiento y generación combinados en una sola idea, en forma absolutamente de la personalidad. La G es una letra silenciosa como la Gnóstico; y el sonido GN es nasal, sugiriendo por lo tanto el aliento de la vida como opuesto a aquél del discurso. Empujando por estas consideraciones Master Therion propuso reemplazar la M de AUM por la letra compuesta MGN, simbolizando allí la sutil transformación del aparente silencio y muerte que finaliza la vida manifestada de la Vau por la vibración continua de una energía impersonal de la naturaleza de generación y conocimiento; la Luna Virgen y la serpiente operando más allá para incluir en la vida una conmemoración de la Leyenda tan groseramente deformada por la historia de los Hebreos sobre el jardín del Edén, y en su todavía mas maligna y falsificada versión de aquel sectario pliego suelto, el Apocalipsis.

EL TRABAJO ORTODOXO SE JUSTIFICA INVARIADAMENTE, ADORNAN COLORIADOS CONFIRMATORIOS QUE NO SON CONTEMPLADOS POR LOS KABALISTAS.

Master Therion se deleitó en afirmar que su letra compuesta MGN construida sobre teóricos con la idea de incorporar el nuevo conocimiento del EON, tenía el valor de 93(M=40, G=3, N=50). 93 es el número de la palabra ley-

THELEMA-VOLUNTAD, y de AGAPE-AMOR, que indica la naturaleza de la voluntad. Es más aún el número de la Palabra que trasciende la muerte como los miembros de los grados de M. M. de la O. T. O. bien lo saben y es también aquél sobre la fórmula completa de la existencia como está expresado en la verdadera Palabra del Neófito, hacia donde la existencia es llevada para importar a aquella fase del todo, la cual es la resolución finita del Cero cabalístico.

Finalmente la numeración total de la palabra AUMGN es 100, la cual, como le es enseñado a los iniciados del Santuario Gnóstico de la O. T. O. , expresa a la unidad bajo la forma de una completa manifestación a través del puro simbolismo numérico como lo es Kether por Aiq BKR¹¹, así también lo es Malcuht multiplicado por si mismo¹², estableciéndose de esta manera en el universo fenoménico. pero, mas aún, esta número 100 indica misteriosamente la fórmula mágica del Universo como una máquina reflectora de la extensión de la Nada a través del invento de opuestos equilibrados¹³. Es más aún el valor de la letra Qoph, que significa "la parte de atrás de la cabeza", el cerebelo donde la fuerza creativa o reproductiva está originalmente situada. Qoph en el Tarot es "La Luna", una carta que sugiere ilusión mostrando sin embargo fuerzas contrarias operando en la oscuridad, y el Escarabajo Alado o Sol de Medianoche en su Barca viajando a través del Nadir. Su atribución Yetzirática es piscis, simbolizando las corrientes positivas y negativas de la energía fluida, el masculino Ichthus o "Pesce" y la Vesica femenina, buscando respectivamente Al ánodo y al Katode.

11. Un método exegético en el cual 1=10, 2 = 20 = 200 etc.

12. 10² = 100.

13. $\eta\beta = 100 (20+80)$. $\beta = \chi = \text{K}\tau\epsilon\lambda\varsigma = \eta = \phi$ (por Notaricon. $\phi\alpha\lambda\lambda\omicron$.)

El número 100 es por lo tanto un glifo sintetizado de las sutiles energías empleadas en crear la ilusión, o Reflejar la Realidad, al cual llamamos existencia manifestada.

Lo que hemos desarrollado son las principales consideraciones en el asunto de AUMGN. Ellas deberían ser suficientes para ilustrar al estudiante sobre los métodos empleados en la construcción de los jeroglíficos de Magick, y para armarlo con una contra de terrorífico poder por virtud del cual él podrá aprehender al Universo, y controlar en sí mismo las consecuencias Kármicas.

VI LA MEMORIA MÁGICA

No hay tarea más importante que la explotación de nuestras encarnaciones previas¹⁴. Como dijo Zoroaster; "Exploren el río del Alma; de donde y en qué orden vosotros habéis venido", uno no puede hacer su verdadera Voluntad Inteligentemente a menos que uno reconozca lo que es.

14. Se objetó a la reencarnación que la población de este planeta estaba aumentando rápidamente. ¿De dónde vienen las almas nuevas? No es necesario inventar teorías sobre otros planetas; es suficiente decir que la tierra está pasando a través de un período en el cual las unidades humanas están siendo reconstruidas desde los elementos con aumentada frecuencia. La evidencia de esta teoría salta a la vista: ¿en qué otro período hubo tanta puerilidad, tal carencia de experiencia racial, tanto apoyo sobre fórmulas incoherentes? (Contrasten el emocionalismo infantil y la credulidad del anglo-sajón común "bien educado" con el astuto sentido común del normal pastor no ilustrado). La mayoría del género humano de hoy está compuesto de "almas" ue están viviendo la vida humana por primera vez. Noten especialmente la increíble expansión de la homosexualidad congénita y otras deficiencias sexuales en muchas formas. Estas son las personas que no han entendido, aceptado y ni siquiera usado la Fórmula de Osiris. Parientes de ellos son los "nacidos-una-vez" de William James, y ue son incapaces de filosofía, magick, o ni siquiera de religión, pero que buscan instintivamente donde refugiarse del horror de contemplar a la Naturaleza, a quien no comprenden, y toman el jarabe consolador de las afirmaciones emitidas por la Ciencia Cristiana, Espiritualismo y todos los falsos credos "ocultos", tanto como las formas castradoras del así-llamado Cristianismo.

El Libro Thisarb, Equinocio I, VII, da instrucciones para terminar esto calculando el resultado de las fuerzas que han hecho de uno, lo que uno es, pero esta práctica está limitada a la encarnación presente.

Si uno se despertara en un bote sobre un extraño río, sería apresurado colegir que la dirección de la única orilla visible fuese la de toda la corriente. Sería de mucha ayuda si uno recordase los nacimientos de las orillas por los cuales transitó antes de la siesta. Inclusive aliviará nuestra ansiedad cuando uno se da cuenta que una fuerza constante y uniforme fue la causa de todos los fragmentos de la corriente; la gravitación. Podemos regocijarnos "de que los ríos más peligrosos desembocan a salvo en el mar".

El Libro describe el método de obtener la Memoria Mágica aprendiendo a recordar hacia atrás. Pero la cuidadosa práctica de Dharana es a lo mejor, generalmente más útil. Como uno previene el despertar de los pensamientos mas accesibles, golpeamos capas de tejido más profundos—recuerdos de la niñez son revividos. Todavía mas profundamente yace una clase de pensamientos que nos apabullan. Algunos de estos pertenecen aparentemente a encarnaciones anteriores cultivando éstos departamentos de la mente podemos desarrollarnos; nos transformamos en expertos; formamos una coherencia organizada de estos originalmente elementos desconectados, y la facultad crece con sorprendente rapidez, una vez que el don del negocio es dominado.

Es mucho más fácil (por razones obvias) adquirir la Memoria Mágica cuando uno ha jurado reencarnarse inmediatamente por muchas vidas. El gran obstáculo es el fenómeno llamado olvido Freudiano; es decir, que aunque un hecho poco placentero puede ser grabado bastante fielmente por el mecanismo del cerebro, no lo recordamos, o lo hacemos mal, porque es doloroso. "La Psicopatología

de la Vida Diaria” analiza e ilustra este fenómeno detalladamente, bien siendo la Muerte el Rey de los Temores. Es duro ciertamente mirarle a la cara. El género humano ha creado una multitud de fantásticas máscaras, la gente habla de “ir al cielo”, de irse al otro lado, etc; los estandartes ondean en las torres de cartón de teorías sin base. Uno retrocede ante el peligro instintivamente al recordar la última muerte, tanto como lo hace al imaginar la siguiente¹⁵. El punto de vista de los iniciados ayuda inmensamente

Tan pronto como uno ha pasado este Pons Asinorum, la práctica se vuelve mucho más fácil. Es mucho menos trabajoso recordar la vida anteúltima; la familiaridad con la muerte produce un desprecio por ella.

Es de gran ayuda para el principiante si sucede que tiene alguna base intelectual para identificarse con alguna persona definida con el pasado inmediato. Un breve comentario de la buena fortuna de Aleister Crowley en este sentido podría ser instructivo. Se podrá ver que los puntos de contacto varían mayormente en carácter. El día de la muerte de Eliphas Levi fue 6 meses antes del nacimiento de Aleister Crowley. Se supone que el ego que encarna toma posesión del feto en esta etapa de desarrollo.

2. Eliphas Levi tenía un asombroso parecido con el padre de Aleister Crowley. Esto por supuesto sugiere nada más que un cierto grado de conveniencia desde el punto de vista físico.

3. Aleister Crowley escribió una obra llamada “La Fuerza Fatal: en una época en la cual todavía no había leído la obra de Eliphas Levi; la historia que cuenta es sobre la

15. Esta última es una práctica muy valiosa para practicar. Ver Libro H.H.H.; también lean las meditaciones budistas sobre las diez impurezas.

operación Mágica de una clase muy peculiar. La fórmula que A Crowley suponía era su idea original, es mencionada en los escritos de E. Levi o hemos podido rastrearla en ningún otro lugar con la exactitud mostrada en todos sus correspondientes detalles por estas dos obras

4. A Crowley encontró cierto barrio de París incomprensiblemente familiar y atractivo para él. Esto no era el fenómeno ordinario de déjà vu, era principalmente un sentimiento como el de estar nuevamente en casa. El descubrió tiempo después que Levi había vivido muchos años en esa vecindad.

5. Hay muchas similitudes entre los eventos acaecidos en la vida de E. Levi y de Aleister Crowley. La intención de los padres de que su hijo tuviera una carrera religiosa; la inhabilidad para hacer uso de sus numerosos talentos en ningún camino habitual; el inexplicable ostracismo que los afligió, y que de alguna manera parecían avergonzados de sí mismo; los acontecimientos relativos a sus casamientos¹⁶; todas estas cosas ofrecían sorprendentes vidas paralelas.

6. Los caracteres de dos hombres mostraban sutiles identidades comunes en muchos puntos. Ambos parecían siempre tratando de reconciliar insuperables antagonismos. A los dos les costó mucho esfuerzo destruir sus ilusiones de que las creencias de los hombres y sus habituales costumbres podían ser destruidas con unas pocas explicaciones amistosas. Ambos mostraron una curiosa inclinación por aprender cosas fuera de lo común, al preferir buscar recónditas fuentes de conocimiento mostraron apariencias

16. Levi cuando fue abandonado por su esposa, le sacó su protección; ella perdió su belleza y su inteligencia y fue la presa de un viejo y espantoso cuasi mono. La mujer de Aleister Crowley insistió en hacer su propia voluntad, como ella lo definió; esto lo obligó a hacerse a un lado. Lo que le pasó a Madame Constant le pasó a ella, aunque de una manera más violenta y desastrosa.

excéntricas; ambos inspiraron lo que únicamente puede llamarse miedo pánico en la gente que era absolutos extraños, que no entendían el porqué de semejante repulsión de algunas veces se transformaba en insanidad temporaria. La pasión que rige cada caso es la de ayudar a la humanidad. Ambos mostraron un quijotesco desagrado por su prosperidad personal, y aún hasta por la comodidad y sin embargo, ambos desplegaron amor por el lujo y el esplendor.

Los dos tenían el orgullo de Satán.

7. Cuando Aleister Crowley se transformo en O Y M H y tuvo que escribir su tesis para el grado de Adepto Exento, ya había reunido sus ideas cuando apareció en sus manos "La llave de los grandes misterios". Era bastante curioso que habiendo admirado a Levi por muchos años, y hasta habiendo empezado a sospechar la identidad no se preocupó (aunque un comprador de libros extravagante) en adquirir ese trabajo en particular. Se dio cuenta para su Asombro, que casi todo lo que quiso decir estaba ya escrito. El resultado de esto es que abandonó su trabajo original y tradujo la obra maestra en cuestión.

8. El estilo de los dos hombres es sorpresivamente parecido en muchas sutiles y profundamente enraizadas maneras. El punto de vista general es casi idéntico. La cualidad de la ironía es la misma. Los dos se entretenían en perversos juegos que practicaban sobre el lector. En un punto, sobre todo, la identidad es absoluta: no hay un tercer. El caso de éste: En la misma frase está combinada la sublimidad y entusiasmo con despectiva amargura, escepticismo, grosería y desdén. Evidentemente es la suprema dicha de golpear una cuerda compuesta de la mayor cantidad posible de elementos en conflicto. El placer parece derivado de la gratificación otorgada al sentido del poder, el poder de obligar a todo posible elemento del pensamiento a contribuir con

ese espasmo. si la teoría de la encarnación fuese generalmente aceptada, las consideraciones dadas aportarían fuertes evidencias. Frater Perdurabo estaba bastante convencido de su identidad en una parte de su mente, aún antes de haber obtenido pruebas de memoria¹⁷.

A menos que uno tenga una base de esta clase de trabajo para poder comenzar, uno debe tratar de retroceder en el tiempo como mejor se pueda con los métodos indicados.

Puede resultar de ayuda dar unas pocas características de una genuina Memoria Mágica; el mencionar unas fuentes de error, y la formulación de algunas reglas decisivas para la verificación de nuestros resultados.

El primer gran riesgo es la vanidad. Uno debería estar siempre prevenido de creerse Shakespeare o Cleopatra. Otra vez, parecidos superficiales son generalmente engañosos.

Una de las grandes pruebas de la autenticidad de cualquier memoria es que uno recuerda las cosas realmente importantes de esa vida, no las que por lo general las personas toman como tales. por ejemplo, Aleister Crowley no recuerda ninguno de los hechos decisivos de la vida de Eliphas Levi. El rememora trivialidades intimas de su niñez. Tiene un vivido recuerdo de ciertas crisis espirituales; en particular una lucha que tuvo lugar mientras paseaba arriba y abajo en un solitario y angosto camino de un distrito desolado y chato.

17. Mucho después de escribir lo dicho, la publicación de la biografía de Eliphas Levi por M. Paul Chacornat, ha confirmado la hipótesis en innumerables y asombrosas maneras.

Tiene memoria de incidentes ridículos, tales como los que a menudo suceden en las comidas cuando la conversación toma un vuelco tan que su alegría golpea el alma, y uno recibe una suprema revelación que es sin embargo inarticulada.

El ha olvidado su matrimonio y sus resultados trágicos¹⁸, aunque el plagio que el Destino desvergonzadamente perpetró en su vida presente, haría que uno naturalmente pensara, que la herida se abrió nuevamente.

Hay un sentido que nos asegura intuitivamente cuando estamos en la pista correcta. Hay una extravagancia en el recuerdo que es de alguna manera engorroso proporciona un sentimiento de culpa y vergüenza. Hay cierta tendencia a sonrojarse. Uno se siente como un escolar que lo agarran justo en el momento de escribir poemas. Es la misma clase de sentimiento que uno tiene cuando encuentra una fotografía descolorida a un manojo de cabellos de hace veinte años entre las cosas sin importancia de un viejo gabinete. Este sentimiento es independiente sobre si la cosa es cuestión era en si un sentimiento de placer o de dolor.

¿Puede ser que nos sintamos agraviados ante la idea de nuestra anterior condición servil? Queremos olvidar el pasado, aunque tengamos buenas razones para sentirnos orgullosos. Es bien conocida la historia de que hay muchos hombres que se sienten perturbados ante la presencia de monos.

Cuando esta "pérdida de la cara" no ocurre, desconfían de la exactitud de los items que han recordado. Las únicas vivencias de confianza que se presentan serenamente están conectadas invariablemente con lo que los hombres llaman

18. Es a lo mejor significativo que aunque el nombre de la mujer le es familiar desde 1898, nunca pudo traerlo a la memoria.

desastres. En lugar del sentimiento de haber sido agarrados en un resbalón, uno siente que ha perdido la meta en el juego de cricket. Uno tiene la ligera satisfacción de haber hecho una cosa ultrajantemente tonta y ha salido sano y salvo.

Cuando uno ve a la vida en perspectiva, es un inmenso alivio ver que las cosas como la bancarrota, los himeneos, y las galeras no tienen importancia. Ellos eran como accidentes que le podrían pasar a cualquiera; no tenían un real nacimiento en el quid de la cuestión. Uno consecuentemente recuerda el haber cortado las orejas como un escape con suerte, mientras que el gesto de un borracho enrollado con su pareja en un café abierto toda la noche nos huele mal con la vergüenza del recién venido a quien un amigable extraño ha inesperadamente nombrado "TIO MIO".

El testimonio sobre las intuiciones es, sin embargo, estrictamente subjetivo, y chilla por seguridades colaterales. Sería un gran error pedir demasiado como consecuencia del carácter peculiar de los recuerdos que están bajo en microscopio, cualquier cosa que aparezca bajo la forma de una grosera confirmación casi presupone perjurio. Un Patólogo levantaría sospechas si él dijera que sus bacilos se habían agrupado de tal manera como para poder deletrear Estafilococo. No confiamos en un arreglo de flores que nos diga que "La vida solo se merece vivir en Detroit, Michigan". Supongan que Alester Crowley recuerda que él era Sir Edward Kelly. Esto significa que nos pueda dar detalles sobre Cracovia por el tiempo de Jaime I de Inglaterra. Los acontecimientos materiales son las palabras de un lenguaje arbitrario; los símbolos de una cifra sobre los que previamente se combinó. Lo que le pasó a Kelly en Cracovia puede haber tenido sentido para él, pero hay razón para presumir que tendría algún significado para su sucesor.

Hay una línea bastante obvia del cristianismo en cuanto a lo que refiere a los recuerdos.

No pueden chocar con hechos determinados por ejemplo - uno no puede haber tenido dos vidas que se sobreponen, a menos que haya razones para suponer que el primero murió espiritualmente antes de que su cuerpo dejara de respirar. Esto pasa en ciertos casos, como en el de insanidad. No es concluyente en contra de una encarnación previa de que el presente sea inferior al pasado. Una vida podría representar las totales posibilidades de cierto Karma parcial. Uno puede haber dedicado una encarnación para descargar las obligaciones de una parte del carácter de la encarnación anterior. Por ejemplo, uno podría dedicar una vida para ajustar las cuentas de Napoleón por causar sufrimiento innecesario, con el objetivo de comenzar fresco, libre de deudas, a una vida consagrada a cosechar las recompensas de los invaluable servicios del Córcego a la raza. Master Terion de hecho recuerda algunas encarnaciones de casi descompensada dicha, angustias y humillaciones, tomadas por la voluntad propia para poder reanudar su labor sin estorbos producido por acreedores espirituales.

Estos son los estigmas. La memoria está contrastada por sus correspondencias con los hechos observados en el presente. Esta correspondencia puede ser de dos clases. Es raro (y sin importancia por las razones dadas) que la memoria de uno fuera confirmada por lo que podemos llamar despreciativamente evidencias externas. Fue ciertamente una contribución confiable para la psicología el advertir lo que una generación maligna y adúltera buscó como signo.

(Aún así el valor permanente de una observación es buscar la pista genealógica de los Fariseos- desde Caifás hasta el cristianismo moderno)

Los signos son confusos, desde la "Cirugía Dental sin dolor" para arriba. El hecho de que cualquier cosa es la prueba inteligible de que está dirigida hacia el rincón equivocado, es a causa de que la propia existencia del lenguaje presupone importancia para poder comunicarse directamente. Cuando Walter Releigh arrojó su capa sobre el camino barroso, él estaba expresando en una sigla tramada por una serie de circunstancias, su, de otra manera inexplicable, deseo de estar en buenos términos con la Reina Isabel. el significado de su acción estuvo determinado por la confluencia de las circunstancias. La realidad puede no tener razones especiales para reproducirse exclusivamente en aquella forma. Ella puede no tener motivos para recordar que tan extravagante ritual fue un acto necesario de veneración. Por lo tanto, a pesar de lo bien que un hombre recuerde su encarnación como Julio César, no hay necesidad de que para demostrar su poder parta en pos de los riesgos de una muerte imaginándose al Rubicón. Cualquier estado espiritual puede estar simbolizando en una infinita variedad de circunstancias. Uno puede recordar solamente aquellos hechos que están inmediatamente ligados con tendencias peculiares para imaginar ciertas cosas más que otras¹⁹. Los recuerdos genuinos casi invariablemente nos explican a nosotros mismos. Supongan, por ejemplo, que ustedes sienten una particular aversión por alguna clase especial de vino. Traten todo lo que puedan y encontrarán razón para su idiosincrasia. Supongan, entonces que al explorar encarnaciones previas, ustedes recuerdan que murieron por un veneno administrado en un vino de esas características; esa aversión es explicada

19. La excepción es cuando alguna caprichosa circunstancia ata un nudo en nuestro mnemónico pañuelo.

por el proverbio "un chico que se quema le aterroriza el fuego". Se puede objetar esto que en tal caso la libido ha creado un fantasma de tal manera como Freud lo ha explicado. La crítica es justa, pues su valor se reduce si sucediese que usted no se ha dado cuenta de ello hasta el momento en que su Memoria Magick se lo recordó. De hecho, la esencia de la prueba consiste en esto; que su memoria le está notificando algo que es la lógica conclusión de las premisas postuladas por el pasado.

Como ejemplo, podemos citar ciertos recuerdos de Master Therion. Él siguió una corriente de pensamientos que le permitió recordar su vida como Marius de Aquila. Puede haber probabilidades para presumir sobre conexiones entre a este recuerdo jeroglífico como modo de registrar un auto-análisis y B una ordinaria introspección conducida sobre principios inteligibles para uno. Él recuerda varias personas y hechos conectados con esta encarnación; y ellos tienen la apariencia de actualidad. No hay ninguna razón en particular, porque ellos, más que otros habrían de entrar en su esfera. En el hecho de recordados, ellos son absolutos. No recuerda tampoco nada en particular que los correlacione con el presente pero una investigación posterior del registro muestra que el resultado lógico del Trabajo de Marius de Aquila no le ocurrió a aquel romántico malvado, en realidad se murió antes de que pasara nada. ¿Se puede suponer que cualquier causa pueda ser el impedimento del efecto? El Universo es unánime en su refutación. Si entonces los efectos precisos que podrían resultar de estas causas están manifestados en la carrera de Master Therion, es seguramente la más simple y razonable explicación asumir una identidad entre los dos hombres. Nadie queda sorprendido al observar que la ambición de Napoleón ha disminuido la estatura media del Francés. Sabemos que de una forma u otra toda fuerza debe

encontrar su cumplimentación y aquellos que han comprendido el hecho de que los acontecimientos extremos son meramente los síntomas de ideas externas, no tienen ninguna dificultad en atribuir las correspondencias de una a las identidades de la otra.

¡Lejos está de cualquier apologista de Magick insistir sobre la objetiva validez de esta serie de hechos! Sería aferrarse a la creencia de que Marius de Aquila existió en la realidad; importa tanto como importa el matemático, si el uso del símbolo X22 envuelve la "realidad" de 22 dimensiones del espacio a Master Therion la preocupa tanto como el pedacito del periódico del día anterior, si él fue o no Marius de Aquila, ó si existió realmente tal persona, o si el Universo no es nada más que una pesadilla creada por su imprudencia en el asunto del aguardiente y del agua. Sus recuerdos sobre Marius de Aquila, de las aventuras de aquella persona en Roma y el Bosque Negro no son importantes ni para él ni para ningún otro, es esto: verdadero o falso, él ha encontrado una forma simbólica que le ha permitido gobernarse con el máximo de ventaja. ¡Quantunobis prodest haec fabula Christi! La "Falsedad" de las Fábulas de Esopo no disminuyen su valor ante la humanidad.

La síntesis de lo dicho sobre la manera con que la Memoria Mágica externaliza nuestra sabiduría interior no debe ser contemplada como escéptica, salvo en la última etapa. No existe hipótesis científica que pueda aducir evidencias más fuertes de su validez que la confirmación de sus predicciones por la certeza de la experimentación. lo objetivo puede ser siempre expresado en símbolos subjetivos si es necesario, la controversia pierde así su significado. De cualquier manera que interpretemos la evidencia, su verdad relativa depende de su coherencia interna, podemos decir por lo tanto que cualquier recuerdo mágico es genuino si de

la explicación de nuestras condiciones externas o internas. Todo lo que arroja luz sobre el Universo, todo lo que nos revela a nosotros mismos, debería ser bien venido en este mundo de acertijos.

A medida que nuestra investigación se extiende en el pasado la evidencia de su verdad es acumulativa. Toda encarnación que recordamos debe aumentar la comprensión de como somos. Cada acceso de conocimiento nos debe indicar con exactitud la solución de algún enigma propuesto por la Esfinge de nuestra propia desconocida ciudad natal Tebas. La complicada situación en la que nos encontramos está compuesta de elementos; y ningún elemento de allí salió de la nada. La Primera Ley de Newton se aplica a todo plano del pensamiento. La teoría de la evolución es omniforme. Hay ciertas razones en nuestras predisposiciones hacia ciertos gustos, o la forma de nuestra oreja, en el pasado. El simbolismo puede cambiar; los hechos no. De una forma u otra, todo lo que existe es una derivación de alguna manifestación anterior. Sostengan, si quieren, que las memorias de otras encarnaciones son sueños; pero los sueños están determinados por la realidad tanto como los hechos del día.

La verdad debe ser aprehendida por la traducción correcta del lenguaje simbólico. La última sección del juramento maestro del Templo es "Yo juro interpretar cada fenómeno como un negocio particular entre Dios y mi Alma". La Memoria Mágica es (en un último Análisis) una manera, y, como la experiencia lo testifica, una de las maneras más importantes de realizar este voto.

CAPITULO VIII

SOBRE EL EQUILIBRIO, Y EL METODO EN GENERAL Y PARTICULAR EN LA PREPARACION DE LOS MUEBLES DEL TEMPLO Y DE LOS INSTRUMENTOS DE ARTE

I

"Antes de que hubo equilibrio, el aspecto no contemplaba al aspecto" ¹.

Así decía el más sagrado de los libros de la Antigua Cabalah. (Siphra Tzeniutha 1. 2.) Uno de los aspectos del que se habla es el del Macrocosmo, y el otro el Microcosmo²; como se dijo, el objetivo de cualquier ceremonia mágica es unir el Macrocosmo y el Microcosmo.

Es como en la óptica; los ángulos de incidencia y reflexión son iguales.

USTEDES DEBEN HACER QUE SUS MACROCOSMOS Y MICROCOSMOS ESTEN EXACTAMENTE, BALANCEADOS, VERTICAL Y HORIZONTALMENTE, O LAS IMAGENES NO COINCIDIRAN.

1. El significado total de este aforismo es un Arcano del Grado de Ipsissimus. Puede sin embargo, ser parcialmente aprehendido con el estudio de Liber Aleph y el Libro de la Ley y los Comentarios de allí. Explica la existencia.
2. Este es el caso porque sucede que nosotros somos el Microcosmo cuya Ley es "amor bajo la voluntad". Pero también es Magick, para la unidad que obtuvo perfección (en la absoluta nada, 0°) al estar dividido por la gracia del amor, por la oportunidad de la unión.

Este equilibrio es afirmado por el mago al arreglar el Templo. Nada tiene que estar desproporcionado. Si ustedes tienen algo en el Norte ustedes deben poner algo igual y opuesto en el sur. LA IMPORTANCIA DE ESTO ES TAN GRANDE Y LA VERDAD TAN OBVIA, QUE NADIE CON LA MAS MEDIOCRE CAPACIDAD PARA MAGICK PUEDE TOLERAR NINGUN OBJETO DESBALANCEADO NI POR UN MOMENTO. SU INSTINTO SE REVUELCA³. Por esta razón las armas, altar, circulo, y el mago están todos cuidadosamente proporcionados el uno con el otro. Una copa como un dedal no servirá, ni un vasto, como una vara de un telar⁴. Repito, el arreglo de las armas sobre el altar debe estar hecho de tal manera que parezca balanceado. Ni tampoco el mago debe tener ningún adorno que no sea armonioso. Si él tiene el basto en su mano derecha, que él tenga el Anillo⁵ en su izquierda o que sostenga la cruz Ansata o la campana o la copa, si avanza que retroceda; y QUE CORRIJA CADA IDEA EMPLEANDO LA CONTRADICCION INCLUIDA AHI DENTRO. Si invoca a Severidad, que no olvide que ella es el instrumento de la Misericordia⁶; Si es la estabilidad, que perciba que la base de ésta es el cambio constante tanto como la estabilidad de una molécula está asegurada por la cantidad de movimientos de los activos átomos contenidos allí⁷.

De esta manera dejen que cada idea se desarrolle como un triángulo basado en dos opuestos, produciendo una cúspide que trascienda la contradicción en una armonía más elevada.

3. Esto es porque la esencia de su ser como Mago es su aprehensión intuitiva de los principios fundamentales del Universo. Su instinto es una afirmación subconsciente de la identidad de la estructura, entre el Macrocosmo y el Microcosmo.

4. Ver Bagh-i- Muattar, V, par. 2.

5. El anillo no ha sido descrito en la Parte II de este libro, por razones que pueden o no ser aparentes para el lector. Es el símbolo de Nuit, la totalidad de las posibilidades por las cuales se puede representar y complementarse.

6. Por ejemplo, cuando Firmeza con uno mismo u otros es la verdadera generosidad; o cuando una amputación salva una vida.

7. Ver Libro 418, Estesia Nro. 11.

ES PELIGROSO USAR CUALQUIER PENSAMIENTO EN MAGICK, A MENOS QUE AQUELLA IDEA HAYA SIDO EQUILIBRADA COMO SE EXPLICO Y DESTRUIDA.

Lo mismo se hará, repito, con los instrumentos; el Basto debe estar listo para transformarse en una Serpiente, el Pentáculo en una Svástica Giratoria o disco de Jove, como para cumplimentar las funciones de la Espada.

La cruz es la muerte del "Salvador"⁸, y el símbolo Fállico de la Resurrección la Misma voluntad debe estar preparada para la culminación de su trabajo que es la rendición⁹; la flecha de la aspiración que es arrojada hacia la Santa Paloma se debe transformar en la misteriosa Virgen que recibe en su vientre la primera señal de vida de aquel Espíritu de Dios.

CUALQUIER IDEA QUE SEA POSITIVA Y NEGATIVA EN SI MISMA, ES ADECUADA PARA VIVIR SOBRE EL ABISMO: CUALQUIER PENSAMIENTO QUE NO SEA EQUILIBRADO DE ESA MANERA PERTENECE A ABAJO DEL ABISMO, UNA FALSEDAD O DURA DUALIDAD, Y A ESE NIVEL CLIFOTICA¹⁰. Y PELIGROSA. Hasta la idea de "lo verdadero" es insegura a menos que toda verdad es un sentido una mentira. Pues toda verdad es relativa; y si se la supone absoluta podrá conducir a conclusiones erróneas¹¹. "El Libro de las Mentiras", llamado erróneamente de esa manera,

8. Es la extensión en la materia del ser individual, el Punto Indivisible determinado por la señalización de las Cuatro Regiones. Esta es la fórmula que le permite expresar su Ser Secreto; su rocío cayendo sobre la Rosa se desarrolla en una Imagen de Sí, a su debido tiempo.

9. Ver Libro LXV y Libro VII.

10. Ver la Cabalah para el uso de esta palabra, y estudiar la doctrina concerniente a los Reyes del Edom.

11. Ver Poincaré, para la prueba matemática de esta tesis. Pero la Experiencia Espiritual se interna más profundamente, y destruye los Preceptos de la Ley de Contradicción. Hay una cantidad enorme de trabajo realizado por Master Therion sobre este tema; pertenece especialmente a su Grado de 9º = 2º. Estas profundidades son inadecuadas para el Estudiante y pueden desbalancearlo seriamente. Sería mejor para él considerar (provisoriamente) a la Verdad en el sentido en que la Ciencia Física la recibe.

(Libro 333 merece ser cuidadosamente estudiado en este aspecto. El lector debe consultar también Konx Om Pax: "Introducción" y el "Trien Tao" en el mismo volumen.

Todo esto debe ser expresado en las mismas palabras del ritual, y el simbolizando en todo acto que se realice.

Se dice en los antiguos libros de Magick que todo lo usado por el mago debe ser "Virgen". Esto es, no debe haber sido usado por ninguna otra persona o para ningún otro propósito. La más grande importancia es atribuida a estos conceptos por los Adeptos de la antigüedad, e hizo que la tarea del Mago no fuese nada fácil. El quería un basto, y para cortarlo y alisarlo necesitaba un cuchillo. No era suficiente comprar un cuchillo nuevo; él sentía que debía hacerlo con sus manos. Para hacer esto necesitaba ciento de otras cosas, la adquisición de las cuales requería a lo mejor ciento de otras cosas; etc. Esto demuestra la imposibilidad de desentendernos del medio ambiente.

AUN EN MAGICK NO PODEMOS PROSEGUIR SIN LA AYUDA DE OTROS¹². Había, sin embargo un objetivo posterior a esta recomendación. Cuando más trabajoso y difícil sea el costo del arma, la encontrarán mas útil. "Si ustedes quieren una cosa bien hecha, háganlo ustedes mismos". Sería bastante inútil llevar esta Libro a un negocio, e instruirlos para que les decoren un Templo de acuerdo a las especificaciones. Vale realmente la pena que el Estudiante

12. Es, y el hecho es muy importante, fatal y desmoralizador adquirir el hábito de confiar en otros. El Mago debe conocer cada detalla de su trabajo, y estar dispuesto y deseoso de enrollarse las mangas y hacerlo, no importa cuán trivial y doméstico pudiera parecer. Abramelin (es verdad) prohibió a los Aspirantes realizar tareas de tipo humillante; pero él nunca podrá requerir un servicio perfecto a menos que haya experimentado ese trabajo, adiestrándose en él durante su entrenamiento preliminar.

que necesita una espada vaya y extraiga el hierro de la tierra, que lo funda con el carbón preparado por él que forje el arma con sus propias manos: y hasta se tome el trabajo de sintetizar el aceite de vitriolo con que está tallado. Aprenderá un montón de cosas útiles en su intento de fabricar una verdadera espada virgen; el entenderá cómo cada cosa depende de la otra; empezará a apreciar el significado de las palabras "La armonía del Universo" tan a menudo usada estúpidamente y superficialmente por el ordinario apologista de la Naturaleza, y también percibirá la verdadera operación de la Ley del Karma¹³.

Otro mandato notable de la antigua Magick era que todo lo perteneciente al trabajo debería ser único. El Basto debería ser cortado con un solo golpe del cuchillo. No debería haber vacilaciones y puntapiés de caballos espantados, ninguna chapucería ni titubeos; ¡Si quieren asestar un golpe, que sea con todas las fuerzas! ¡"Sea lo que fuese, lo que vuestra mano haría, hacedlo con todo vuestro poder!" SI VAN A EMPRENDER EL CAMINO DE MAGICK, NO HAGAN TRANSACCIONES. No pueden ustedes provocar revoluciones con agua de rosas, o luchar a brazo partido, con un sombrero de seda. Pronto se darán cuenta que perderán el sombrero o pararán la lucha. A la mayoría de la gente les pasara las dos cosas. Toman el Sendero de la Magia sin demasiada reflexión, sin la dureza que hizo exclamar al autor de este Libro, cuando tomó el primer Voto, "PERDURABO" -"¡Lo resistiré hasta el fin!"¹⁴. La mayoría comienza marcando el paso, y luego encuentra que sus botas están llenas de barro. En cambio de persistir, vuelven a Piccadilly.

13. En este sentido especialmente: cualquier cosa envuelve, y está envuelto en cosas aparentemente ajenas al caso.

14. "Por, resistir hasta el Fin, al Final hubo nada para resistir!". Libro 333-Cap. 2.

Tales personas deben agradecer que solo los chiquillos se burlen de ellos

Otra recomendación era esta: ¡COMPREN TODO LO QUE SEA NECESARIO SIN REGATEAR!

USTEDES NO DEBEN TRATAR DE ENCONTRAR LA PROPORCION EXACTA DE LOS VALORES DE COSAS INCONMENSURABLES¹⁵ EL MENOR DE LOS INSTRUMENTOS MAGICOS VALE MUCHO MAS QUE TODO LO POSEEN, o, si lo prefieren de todo lo que estúpidamente suponen que les pertenece. Rompan esta regla y el Nemesis usual de los mezquinos les aguarda. No solamente adquieren instrumentos de menor calidad, sino que pierden de un modo u otro lo que pensaron tan inteligentemente que ahorraban.

¡Recuerden a Ananías!¹⁶

Por otro lado, si compran sin regatear, encontrarán que junto con la compra el vendedor ha arrojado el monedero de Fortunatus. No importa en qué situación extrema haya sido ud. arrojado, en el último minuto de sus dificultades se resolverán.

PUES NO HAY PODER DEL FIRMAMENTO O DEL ETER O DE LA TIERRA O DEBAJO DE ELLA, SOBRE EL AGUA O TIERRA FIRME, EN EL VIENTO ARREMOLINADO O EN EL FUEGO RUGIENTE, O NINGUN HECHIZO O PLAGA DE DIOS QUE SEA EN

15. Como quiera que se aproxime el cuadrado de cualquier fracción a 2, ninguna iguala a 2,2 no está en las series; es una clase diferente de número.

16. Observen bien que nunca hay una real equivalencia o relación de medida entre dos cosas cualquiera, pues cada una está inexpugnablemente en Ella Misma. El intercambio de la propiedad no es una ecuación matemática exacta. El Basto no es nada más que una expresión convencional de la Voluntad, tanto como una palabra es de un pensamiento. Nunca puede ser algo más: Así, mientras que el proceso de hacerlo, envuelve tiempo, dinero, o trabajo, es una síntesis moral y espiritual, y no puede medirse en cuanto a sus elementos.

OBEDIENCIA A LAS NECESIDADES DEL MAGO! Lo que tiene, él no tiene; pero lo que él ; y lo que él será, será él. Y ni Dios ni Hombre, ni toda la malicia de Choronzon, pueden detenerlo o causar que titubee un instante en el Sendero. Esta orden y esta promesa han sido dadas por todos los Magos sin excepción. Y donde este comando ha sido obedecido, la promesa ha sido ciertamente cumplida.

En toda acción se aplica la misma fórmula. PARA INVOCAR UN DIOS, EL PARA ELEVARSE A AQUELLA CABEZA DE DIOS, EL PROCESO ES TRIPLE, PURIFICACION, CONSAGRACION E INICIACION.

Por lo tanto todo instrumento mágico, y hasta el mobiliaje del Templo, debe pasar a través de esta régimen. Los detalles varían en puntos no esenciales. Ej. para su preparación el mago se purifica manteniendo su castidad¹⁷, y absteniéndose de cualquier contaminación. Pero para realizar lo mismo con, digamos la Copa, nos aseguramos de que el metal nunca ha sido empleado para ningún otro propósito — derretimos metal virgen, y nos tomamos todas las molestias en refinarlo— él debe ser químicamente puro.

Para resumir toda la cuestión en una sola frase, cualquier artículo empleado debe ser tratado como si fuese un candidato para la iniciación; Pero en aquellas partes del ritual en que el candidato está con los ojos vendados envolvemos el arma con un género negro¹⁸ el juramento que él toma es reemplazado por una obligación que posee características similares. Los detalles

17. Ver el libro de la Ley y sus comentarios sobre la verdadera definición de esta virtud.

18. Esto se refiere a la "fórmula del Neófito". Hay otras alternativas.

de la preparación de cada instrumento debe ser cuidadosamente pensada por el mago.

MAS ADELANTE LA ACTITUD DEL MAGO HACIA SUS INSTRUMENTOS DEBERIA SER LA DE UN DIOS HACIA EL SUPPLICANTE QUE LO INVOKA. DEBERIA SER EL AMOR DE UN PADRE POR SU NIÑO. LA TERNURA Y CUIDADO DE UN NOVIO POR SU NOVIA, Y AQUEL PECULIAR SENTIMIENTO CON QUE SU CREADOR DE TODO TRABAJO ARTISTICO SIENTE POR SU OBRA MAESTRA.

En cuanto esto sea cabalmente entendido, el mago no encontrará dificultad en realizar el ritual correspondiente, no solamente en la consagración ceremonial de cada arma, sino en su preparación, un proceso que debería anunciar esta ceremonia; ej. el mago cortará el basto del árbol, le arrancará las hojas y ramitas, sacará la corteza. Recortará las puntas con prolijidad, y suavizará los nudos: - esto es el desvanecimiento de las fuerzas negativas.

Luego lo frotará con el aceite consagrado hasta que se convierta en una dorada y resplandeciente suavidad. Después lo envolverá en seda del color apropiado; esto es la consagración.

Luego lo tomará y se imaginará que es aquel conducto hueco a través del cual Prometeo bajó el fuego de los cielos, formulando el pasaje de aquellas Sagrada Influencia a través de él. En esta y otras maneras realizará la iniciación, y habiendo realizado esto, repetirá todo el proceso en una elaborada ceremonia¹⁹.

19. Yo he omitido decir que tdo el asunto sobre Magick es un ejemplo de producción de Mitos a través de Poemas en aquella fórmula llamada Enfermedad del Lenguaje. Thoth, Dios de Magick, fue nada más que un hombre que inventó la escritura, y sus monumentos lo manifiestan abiertamente. "Gramarye" (Magick) es la palabra griega

Para tomar un caso completamente diferente, como aquél del Circulo; el Mago sintetizará el Bermellón requerido por Mercurio y el Sulfuro a quienes ha subliminado. A este puro bermellón lo mezclará con el aceite consagrado, y al usar esta pintura pensará intensamente y con devoción acerca de los símbolos que dibuja. El círculo puede entonces comenzar con una circunvalación, durante la cual el mago invoca los nombres de Dios que están sobre él.

Cualquier persona sin la suficiente ingenuidad para inventar métodos apropiados para los otros instrumentos que se requieren, jamás será un buen mago y solamente perderemos el tiempo y espacio al lidiar con la preparación de las demás armas.

Hay una instrucción en el Libro A vel Armarum, en el Equinoccio, volumen I, Número IV, con referencia a la Lámpara y las Cuatro Armas Elementales.

para "Gramática". Por lo tanto el antiguo nombre que se le daba al ritual Mágico "Grimorio", no es otra cosa que nuestra común gramática.

Al pueblo le parecía maravilloso que los hombres pudieran comunicarse a la distancia, y ellos empezaron a atribuirle otros poderes, inventados, a las personas capaces de escribir. El Basto no es otra cosa que la lapicera; la Copa, el tintero; la daga, el cuchillo para afilar la pluma; y el disco (el Pentáculo) es, o el papiro con que se enrolla; o el peso que lo mantiene en posición, o el secante que seca la tinta. Y por supuesto, el "Papiro de Ani" no es otra cosa que papel higiénico en latín.

CAPITULO IX

SOBRE EL SILENCIO Y EL SECRETO: Y DE LOS BARBAROS NOMBRES DE EVOCAION

La experiencia ha demostrado (confirmado lo dicho por Zoroaster) que los conjuros mas potentes son los expresados en un antiguo y a lo mejor dicho olvidado lenguaje, o aún en aquellos velados en un corrupto, y posiblemente siempre insensata jerga. Sobre estos hay muchos tipos esenciales "La Invocación preliminar" en el Goetia "consiste principalmente de corrupciones de nombres griegos y egipcios. por ejemplo, encontramos a "Osorronnophris" en lugar de "Asor un Nefer"!

Los conjuros dados por el Dr. Dee (ver Equinocio I. VIII) están en un lenguaje llamado Angélico, o Enochian. Su fuente ha hasta ahora, burlado a la investigación, pero es un lenguaje, no una jerga, pues posee una estructura propia, y hay trazos de gramática y síntesis

Cualquier cosa que esto sea, funciona hasta el principiante encuentran que le "pasan cosas" cuando las usa; y esto es una ventaja - ¡o una desventaja! no compartido por

1. Ver apéndice 4. Libro Samokh; esta es una edición de esta Invocación, con una elaborada rúbrica, traducción, glosae instrucción.

ningún otro idioma. El resto necesita habilidad. ¡Esto necesita prudencia!

Las invocaciones egipcias son mucho mas puras, pero su significado no ha sido todavía suficientemente estudiado por personas mágicamente competentes, poseemos cierto número de Invocaciones en griego en Griego que poseen varios grados de excelencia; del Latin hay menos, y son de inferior calidad. Habrán notado que en todo caso los conjuros son muy sonoros.

Y hay cierta voz mágica con la cual deben ser recitados. Esta voz especial era un don natural de Master Therion, pero pude ser fácilmente enseñada a la gente correcta. varias consideraciones lo empujaron a intentar conjurar en el idioma inglés, existía ya un ejemplo, el hechizo de las brujas en Macbeth; aunque estos a lo mejor no fue hecho seriamente, su efecto es indudable².

El encontró tetrametros yámbicos de utilidad, enriquecidos con muchas rimas externas e internas. "El camino del Hechicero" (Equinoccio I, I) da una buena idea sobre estas clases de cosas, También lo hace la Evocación de Bartzabel en el Equinoccio I, IX Hay muchas invocaciones a todo lo largo de su trabajo, en muchas clases de métrica, de muchas clases de seres, y para distintos propósitos. (ver Apéndice)

Otros métodos de encantaciones que están en los archivos son considerados tan eficaces como aquellos. Por ejemplo, a Frater I. A. cuando era niño le fue dicho que podía invocar al diablo repitiendo la "Oración del Señor" al revés; fue al jardín y lo hizo. El Diablo apareció, y casi lo mata del susto.

2. Un verdadero poeta no puede remediarse descubriéndose y descubrir la verdad de las cosas a través de su arte, esté dándose cuenta de lo que está escribiendo, o no.

No hay por lo tanto certeza en cuanto a la eficiencia de los conjuros.

El excitamiento mental requerido puede ser producido por la percepción de lo absurdo del proceso, y la persistencia en ello, como cuando una vez a Frater Perdurabo (hacia el final de sus búsquedas mágicas) recitó "De las tierras verdes o las heladas Montañas" y obtuvo su resultado?

Debe concederse en todo caso que LOS LARGOS HILOS DE ESTAS FORMIDABLES PALABRAS CON SUS BRAMIDOS Y QUEJIDOS A TRAVÉS DE TANTOS CONJUROS TIENEN UN EFECTO REAL AL EXALTAR LA CONCIENCIA DEL MAGO AL PUNTO INDICADO- que ellas lo produzcan no es más extraordinario de lo que hace la música de cualquier tipo.

Los magos no se han limitado al uso de la voz humana. La Gaita de Pan con sus siete teclas, el bramido del toro, el tom-tom, y hasta el violín, todos han sido usados tanto como otros de los cuales el más importante es la campana⁴ aunque esta no es muy usada actualmente para las conjuraciones sino para marcar etapas de la ceremonia. De todos modos estos sonidos encontrarán que el Tom-tom es el de mayor utilidad.

El tema de los nombres bárbaros en una evocación no deberíamos omitir la pronunciación de ciertas palabras supremas que se guardan como reliquia⁵ la fórmula completa del Dios invocado, o⁶ de toda la ceremonia.

3. Ver "Eleusis" A. Crowley. Trabajos Coleccionados, Vol. III Epilogo.

4. Ver Parte II. Debería decirse que con la experiencia ninguna campana, salvo su propia campana Tibetana de Electrum Magicum, sonaron satisfactoriamente a Master Therion. La mayoría de las campanas trepidan y repelen.

5. Representa el descenso de ciertas influencias. Ver la Evocación de Taphtatharath, Equinoccio I, III. Las atribuciones están dadas en 777. Esta palabra expresa la corriente Kether-Beth-Binab-Cheth-Gueburah-Mem-Hod-Shin-Malcuth, el descenso del 1 al 10 vía el Pilar de la Severidad.

6. Esta repugnancia es freudiana, debido al poder de estas palabras de despertar el reprimido libido subconsciente.

Ejemplos de clase anterior son I, A, O. y Abrahadabra; Un ejemplo de la última es la gran palabra NuBeTTchePhMeFShiSS, la cual es una línea dibujada sobre el Arbol de la Vida (atribuciones Cópticas) de cierta manera. CON TODAS ESTAS PALABRAS ES DE SUMA IMPORTANCIA QUE NUNCA SE PRONUNCIEN HASTA EL MOMENTO SUPREMO, Y AUN AHI ELLAS DEBEN BROTAR DEL MAGO COMO SI FUERAN DICHAS A PESAR DE EL TAN GRANDE DEBE SER SU REPUGNANCIA AL EMITIRLAS. EN REALIDAD DEBEN SER LA EXPRESION DEL DIOS EN EL PRIMER ACCESO DE LA DIVINA POSESION. Así proferida, no pueden fracasar, pues ellas se han transformado en el efecto. Todo mago sensato construirá (de acuerdo a los principios de la Santa Qabalah) muchas de estas palabras, y él debería haberlas quintaesenciado a todas en una sola Palabra, la cual una vez que hubo formado, no debería proferirla jamás conscientemente, ni aún con el pensamiento. hasta que a lo mejor con ella desista de su sombra. TAL PALABRA DEBERIA SER TAN POTENTE QUE NINGUN HOMBRE PODRIA OIRLA Y VIVIR.

Esta palabra fue por cierto el Tetragramaton⁷. perdido. Se dice que al pronunciar esta palabra el Universo se quiebra en la disolución. QUE EL MAGO BUSQUE SERIAMENTE ESTA PALABRA PERDIDA, PUES SU PRONUNCIACION ES SINONIMO DE LA CUMPLIMENTACION DE LA GRAN OBRA⁸.

7. Master Therion ha recibido esta palabra; es comunicada por El a los postulantes correctos, en el tiempo y lugar preciso, en las circunstancias adecuadas.

8. Cada hombre tiene una Gran Obra diferente, igual que como dos puntos en la circunferencia de un círculo no están conectados por el mismo radio. La Palabra correspondiente es única.

En cuanto al asunto de la eficacia de las palabras hay otra vez dos fórmulas exactamente opuestas en su naturaleza. Una palabra puede volverse terrible y potente por virtud de constante repetición. Esta es la manera por la cual las religiones adquieren fuerza. **AL PRINCIPIO LA AFIRMACION "TAL Y TAL ES DIOS" NO DESPIERTA INTERES, CONTINUEN Y ENCONTRARAN DESPRECIO Y ESCEPTICISMO: A LO MEJOR PERSECUCION. CONTINUEN Y LA CONTROVERSA HA SIDO LLEVADA AL PUNTO EN QUE NADIE SE PREOCUPA EN CONTRADECIRLA.**

No hay superstición tan peligrosa como la alimentada por el género humano. Los diarios de hoy (escritos y editados por hombres sin la menor chispa ni de religión ni moral) no se atreven a insinuar que todos descreen en el culto que prevalece ostensiblemente; ellos deploran el Ateísmo - todos, aunque esto está universalizado en la práctica e implícito en la teoría de prácticamente toda persona inteligente - como si fuese la excentricidad de algunos pocos individuos despreciables y objetables. Esta es la historia común de la publicidad; la farsa tiene las mismas posibilidades que lo real. La persistencia es la única requerida para obtener éxito.

La fórmula opuesta es la secreta. Una idea es perpetuada a causa de que nunca debe mencionarse. Un Masón nunca olvida la palabra secreta que le fue confiada, aunque estas palabras no signifiquen nada para él, en la gran mayoría de los casos, la única razón de esto es que se le prohibió mencionarla, aunque haya sido publicada una y otra vez, y es tan accesible al profano como al iniciado.

En un trabajo de Magick práctico tal como es la predicación de una nueva Ley, estos métodos pueden ser ventajosamente combinados; en una mano infinita franqueza y prontitud para comunicar todos los secretos; en la otra el

sublime y terrible conocimiento de que todo secreto es incommunicable⁹.

Esta de acuerdo con la tradición que da cierta ventaja en las conjuraciones emplear más de un idioma. Con toda probabilidad la razón de esto es que cualquier cambio estimula la atención floja. Un hombre comprometido a una intensa labor mental se parará y caminará de un lado a otro del cuarto - uno puede suponer que sea a causa de esto - pero implicaría un signo de debilidad que esto fuese necesario. Para el principiante de Magick, sin embargo, es permisible¹⁰, emplear cualquier recurso para asegurar el resultado.

Los conjuros deben ser recitados, no leídos¹¹ y toda ceremonia debe ser tan perfectamente realizada que uno apenas es consciente de ningún esfuerzo de memoria. **LA CEREMONIA DEBERIA SER CONSTRUIDA CON TAL LOGICA FATALIDAD QUE EL ERROR ES IMPOSIBLE¹².** El ego consciente del mago debe ser destruido para ser absorbido en aquel del Dios que invoca, y el proceso no debería interferir con el autómata que está realizando la ceremonia.

Pero este ego del que se habla es el verdadero y último ego. El autómata debería poseer voluntad, energía, inteligencia, razón y recursos. Este autómata debería ser el hombre perfecto

9. Si esto no fuese así, la individualidad no sería inviolable. Ningún hombre puede comunicar ni aún el más simple pensamiento a otro en un sentido completo y certero. Pues aquel pensamiento está sembrado en una tierra diferente, y no puede producir un efecto idéntico. Yo no puedo suponer un punto rojo en dos cuadros sin afectarlos en diversas maneras. Podría tener poco efecto en un atardecer de Turner, pero mucho en un nocturno de Whistler. La identidad de los dos puntos como tales sería engañoso.
10. Esta no se puede decir que es aconsejable. ¡Oh cuán vergonzosa es la debilidad humana! Pero nos da coraje - sería inútil negarlo - para dejarnos golpear por un Demonio de cuya existencia no estábamos realmente seguros.
11. Aún esto es para los hermanos más débiles. El verdadero gran Mago habla y actúa improvisando y de repente.
12. La poesía de primera calidad es fácil de memorizar porque las ideas - los valores musicales corresponden a la estructura mental y sensorial del hombre.

mas que cualquier otro. Es solamente el ser divino dentro del hombre; un ser que ésta más allá de toda posesión de voluntad o de cualquier otra cualidad cual fuese, como los cielos están en las alturas sobre la tierra, que se debería reabsorber en aquel ilimitado esplendor del cual es un destello¹³. La gran dificultad para el Mago que trabaja solo es el de perfeccionarse para estas tareas del Ritual sean realizadas adecuadamente. Primero encontrarán que la exaltación destruye la memoria y paraliza a los músculos. Esto es una realidad esencial del proceso mágico, y solo pueden ser práctica y experiencia¹⁴.

Para poder ayudar a la concentración y para aumentar la provisión de Energía, es la costumbre del Mago emplear asistentes o colegas. Es dudoso si la ventaja de este plan compensa la dificultad de encontrar personas que sirvan¹⁵ y el riesgo de que haya un conflicto de voluntades, o un malentendido en el mismo círculo.

En una ocasión Frater Perdurabo fue desobedecido por un asistente y si no hubiese sido por su prontitud al usar la espada con precisión, es probable que el círculo se hubiera roto. Tal como fue, el asunto afortunadamente no terminó en nada mas serio que la destrucción del reo. Sin embargo, no hay duda que una asamblea de personas que están realmente en armonía pueden mucho mas fácil producir un efecto que un mago trabajando solo.

13. Esto es dicho sobre los Trabajos de Magick parciales o menores. Esto es un tratado elemental; uno no puede discutir Trabajos más importantes como por ejemplo aquellos del "Ermitaño de la Isla Aesopus".

14. Ver "El libro de las Mentiras"; hay varios capítulos sobre el tema. Pero la correcta Exaltación debería producir espontáneamente las correctas reacciones mentales y físicas. Tan pronto como el desarrollo está asegurado, habrá un automático "ajuste" reflejando; tal como sucede en los asuntos ordinarios de la mente y el cuerpo, cuando responden con libertad inconsciente de acuerdo a la Voluntad.

15. El desarrollo orgánico de Magick en el mundo debido a la creativa Voluntad de Master Therion hace más fácil cada año que pasa encontrar científicos entrenados como colaboradores.

La psicología de "Encuentros religiosos" deberá a casi todos, y aunque tales encuentros¹⁶ son los más impuros y degradantes rituales de magia negra, las leyes de Magick no se suspenden allí. LAS LEYES DE MAGICK SON LAS LEYES DE LA NATURALEZA. Un ejemplo singular y mundialmente famoso de esto es suficientemente reciente como para estar fresco en la memoria de gente con vida en este momento.

En un campamento negro en los Estados "Unidos" de América, los devotos estaban trabajando en un estado tan extremo de excitamiento que toda la asamblea desarrolló una furiosa forma de histeria. Los gritos comparativamente inteligibles de "Gloria", y "Aleluya" no expresaban ya la situación. Alguien grito sin interrupción, hasta que reacción sobrevino. El asunto salió en los periódicos, algún discípulo que estas palabras, habiendo movido a un montón de locos tontos, podría hacer lo mismo con los otros tontos del mundo. Así es que escribió una canción, y produjo el resultado deseado. Este es el ejemplo más notorio del presente sobre el poder acordado por un bárbaro nombre de evocación.

Una palabras podrían ser útiles para reconciliar la noción que se tiene sobre la causalidad con Magick. ¿Cómo podemos estar seguros de que una persona que agita un palo y profiere alaridos produce tormentas? De ninguna manera que no sea aquella familiar a la Ciencia; notamos que siempre que acercamos un fósforo encendido a pólvora seca, un inteligible y arbitrario fenómeno ocurre, aquel del sonido es observado; etc. no necesitamos detenernos a este punto; pero

16. Ver, para un informe de la conducta apropiada para una ceremonia congregacionalista, Equinoccio I, IX. "Entusiasmo Energetizado", y Equinoccio III, I, Libro XV. Ecclesiae Gnósticae Catholicae Canon Missae. Los "Despertares religiosos" aquí cuestionados eran explotaciones de histeria religiosa.

vale la pena contestar a una de las objeciones que se la hace a Magick, eligiendo uno a primera vista de un carácter obviamente "Fatal" Es conveniente citar al pie de la letra el Diario¹⁷ de un distinguido y filósofo Mago.

Yo he notado que el efecto de un Trabajo Mágico lo ha seguido tan cerca que debe haber empezado antes de hacer la Operación. Ej. , Yo trabajo es ta noche para hacer que X que está en París me escriba. Yo recibí la carta a la mañana siguiente, por lo tanto debe haber sido escrita antes de hacer la Operación. ¿Niega esto que el Trabajo causó el efecto? "Si yo golpeo una pelota de billar, y se mueve, ambos, mi voluntad y su movimiento, son debidos a causas muy anteriores al acto. Yo puedo considerar a ambos, mi Trabajo y su reacción, como efectos mellizos del Universo eterno. El brazo que se mueve y la pelota son apartes de un estado del Cosmos que es una resultante necesaria de su momentáneo estado anterior, y así, atrás para siempre".

"Por lo tanto, mi Obra Mágica es solamente uno de los causa-efectos necesarios que acompañan a la causa-efectos que puso a la pelota en movimiento. Yo puedo, así, contemplar el acto de golpear como una causa-efecto de mi voluntad original de moverla; necesariamente expresado antes del movimiento. Pero el caso del Trabajo mágico no es exactamente analógico. Pues mi naturaleza es tal que yo me veo empujado a realizar Magick en orden de hacer prevaler mi voluntad; y que la causa de hacer la Operación es también la causa del movimiento de la

17. En una anotación posterior leemos que el escritor del diario encontró un argumento similar en "Espacio, Tiempo y Gravitación", pág. 51. El fue alentado por esta confirmación de su tesis en un sistema de pensamiento tan independiente.

pelota, y no hay razón para que una preceda a la otra. (REF. : Lewis Carrol, cuando la Reina Roja grita antes de que se pinche el dedo)".

"Déjeme ilustres la teoría con un ejemplo".

"Escribo desde Italia a un hombre en Francia y a otro en Australia el mismo día pidiéndoles que se me unan. Ambos llegaron diez días después; el primero contestando mi carta, que recibió", el segundo bajo "su propia iniciativa"; parecería. Pero yo lo convoqué porque lo quería; y lo hice porque él era mi representante; y su inteligencia hizo que se resolviera a venir a mí, pues juzgó correctamente que la situación (tanto como él sabía) era tal como para que yo deseara su presencia".

La misma causa, por lo tanto, que me hizo escribirle, lo hizo venir; y a través de esto sería, impropio decir que el escribir la carta fue la causa directa de su arribo; es evidente que si no hubiera escrito hubiera sido diferente de como realmente es, y mis relaciones con él hubiera sido otras de las que son. En este sentido, la carta y el viaje están casualmente conectados". "Uno no puede seguir más lejos, y decir que en este caso yo debería haber escrito la carta aún si él hubiese llegado antes que yo lo hiciese; pues es parte de todo el juego circunstancial que yo no use el picaporte ante una puerta abierta.

"La conclusión es que uno debería hacer su voluntad sin "lujuria de resultado". Si uno está trabajando de acuerdo con las leyes de nuestra propia naturaleza, uno lo está haciendo "bien"; y tal trabajo no puede ser criticado como "inútil", aún en los casos como los aquí discutidos. Siempre que nuestra Voluntad prevalezca, no hay de qué quejarse.

"Abandonar el uso de Magick demostraría falta de confianza en nuestros propios poderes, y dudar de nuestra

más íntima fe en el Ser y en la Naturaleza¹⁸. Por supuesto que uno cambia los métodos a medida que la experiencia lo indica, pero no hay necesidad de hacerlo en términos como los descriptos”.

“Más allá de esto, el argumento puesto aquí en marcha exige la necesidad de explicar el *modus operandi* de Magick. Una operación exitosa no envuelve ninguna teoría, ni siquiera la de la existencia de la misma causalidad. El complejo total del fenómeno puede ser concebido como único.

“Por ejemplo, si yo veo una estrella (como pasó hace año no necesito asumir relaciones causales en existencia entre ella, la tierra y mi ser. La conexión existe; yo no puedo predicar nada más de allí. No puedo postular un propósito, ni siquiera determinar la manera en que las cosas devendrán. De una manera similar, cuando hago Magick, es en vano inquirir por qué actúo así, y por qué el resultado deseado sigue o no! No puedo saber cómo las condiciones anteriores y posteriores están conectadas. Lo más que puedo hacer es describir la concientización que yo interpreto como un cuadro de los hechos, y hacer generalizaciones empíricas de los aspectos superficiales del caso”.

“Así, yo tengo mis impresiones personales sobre el Acto de telefonar; pero no puedo darme cuenta sobre lo que realmente son la conciencia, la electricidad, la mecánica, el sonido, etc. en sí mismas. Y aunque puedo apelar a la experiencia para manifestar “leyes” que me digan qué

18. Ej.: sobre la base de que uno no puede entender cómo es que *Magick* puede producir los efectos deseados. Pues si uno no posee la inclinación para hacerlo esto es evidencia de una tendencia en nuestra propia Naturaleza. Nadie entiende completamente cómo la mente mueve los músculos; pero sabemos que la falta de confianza en este punto produce parálisis. “Si el sol y la Luna dudaran, Ellas desaparecerían inmediatamente”, como dijo Blake. También, como me digo a mí mismo. “Quien tuviese el Como es indiferente a los Porqué”.

condiciones acompañan al acto, nunca puedo estar seguro de que lo han hecho y lo harán, alguna vez de la misma manera. (En realidad, es cierto que un hecho nunca puede ocurrir dos veces, en precisamente las mismas circunstancias)”¹⁹.

Además, mis “leyes” debe siempre tomar a casi todos los elementos más importantes de conocimiento como si lo supiesen.

Yo no puedo decir —finalmente— cómo se genera una corriente eléctrica. No puedo estar seguro que alguna fuerza totalmente insospechada no esté trabajando de alguna manera enteramente arbitraria. Por ejemplo, se suponía que el hidrógeno y el cloro se unirían cuando una chispa eléctrica se pasase a través de la mezcla; ahora “sabemos” que la presencia de una mínima cantidad de vapor acuoso (una tercera cosa entre la mente y la materia o entre dos cosas opuestas) es esencial para la reacción. Formulamos antes que Ross las “leyes” de la fiebre malaria, sin hacer referencia al mosquito; podríamos descubrir un día que el germen es solamente activo cuando ciertos hechos son transpirados en alguna nebulosa²⁰, o cuando una substancia aparentemente inerte como el Argón se presenta en el aire en ciertas proporciones.

“Podemos por lo tanto admitir con bastante alegría, que *Magick* es tan misteriosa como las matemáticas, tan empírica como la poesía, tan incierta como el Golf, y tan dependiente sobre la ecuación personal como el Amor”.

19. ¿Si así fuere, cómo lo podríamos llamar doble?

20. La historia de la tierra está incluida en el período de una relación así; por lo tanto no estamos seguros que podamos negar que “la fiebre malaria es una función de la presente procesión de lo Equinoccios”.

“No hay razón de por qué no deberíamos estudiarla, practicarla y disfrutarla; pues es una Ciencia en exactamente el mismo sentido de como lo es la biología; no es un Arte menor que la Escritura; y es un Deporte tanto como lo es el Alpinismo”. “Ciertamente, parecería que no es presuntuoso afirmar que ninguna Ciencia posee iguales posibilidades de tan profundos e importantes conocimientos²¹, que ningún Arte ofrece tales oportunidades a la ambición del Alma de expresar su Verdad en el Extasis, a través de la Belleza; y que no hay Deporte que rivaliza con su fascinante peligro y deleite, pues excita, ejercita, y prueba a sus devotos al máximo, o así los recompensa con su bienestar, orgullo y apasionados placeres del triunfo personal”.

“Magick toma a cada pensamiento y hecho como sus instrumentos; tiene al Universo como Biblioteca y Laboratorio,

21. Magick es manos dable de conducir a error que otras ciencias, porque sus términos son intercambiables, por definición y por lo tanto está basada en la relatividad desde su comienzo. No corremos riesgos en afirmar proposiciones absolutas. Más aún, medimos en términos de objeto medido, y así evitando el absurdo de definir ideas metafísicas con pautas mutables. (Ref. Eddington “Espacio, Tiempo y Gravitación”. Prólogo) de estar forzados a atribuir las cualidades de la conciencia humana a cosas inanimadas (Poincaré. “La mesure du temps”) y de afirmar que no sabemos nada sobre el universo en sí, aunque la naturaleza de nuestros sentidos y mentes determinan necesariamente nuestras observaciones, haciendo que el límite de nuestro conocimiento sea subjetivo, tanto como un termómetro puede registrar nada más que su propia reacción a un tipo determinado de Energía.

Magick reconoce francamente (1) que la verdad es relativa, subjetiva y aparente; (2) que la Verdad implica Omnisciencia, que es inasequible para la mente siendo esta transfinita; justo como si uno quisiera hacer un mapa exacto de Inglaterra en Inglaterra, aquel mapa debería contener un mapa del mapa, y así hasta el infinito; (3) que la contradicción lógica es inherente a la razón, (Russell: “Introducción a la Filosofía Metamática”, pág. 136; Crowley, Eleusis y en otros lados); (4) que un Continuo requiere un Continuo proporcionado a él; (5) que el Empirismo es inevitable, y que por lo tanto el ajuste es el único medio posible de acción; (6) que el error puede ser evitado no oponiendo resistencia al cambio, y registrando el fenómeno observado en su propio lenguaje.

o toda la Naturaleza como Tema; y su Juego, libre de estaciones cerradas y restricciones protectoras, siempre abunda en una infinita variedad, siendo todo lo que existe”²².

22. La elasticidad de Magick la hace adecuada para toda clase de medio-ambiente, y por lo tanto biológicamente perfecta. “Que hacer vuestra voluntad infinita” implica auto-balance para que el fracaso no ocurra. La propia Voluntad está necesariamente ajustada a todo el Universo con la más precisa exactitud, porque cada término en la ecuación $a + b + c = 0$ debe ser igual y opuesto a la suma de todas las otras condiciones. Ningún individuo puede ser otra cosa que él mismo, o hacer otra cosa que su Voluntad, que es su relación necesaria con su medio-ambiente, considerado en forma dinámica. Todo error no es más que una ilusión para disipar su espejismo, y es una ley general que el método para cumplimentar esa operación es realizarla y consentir con el orden del Universo, y abstenerse de intentar la imposible tarea de vencer la inercia de las fuerzas oponentes, y que por lo tanto son idénticas con nuestro propio ser. El error de pensamiento es por lo tanto el fracaso en el entendimiento, y en la realización de la acción de nuestra propia y verdadera voluntad.

CAPITULO X SOBRE LOS GESTOS

Este capítulo puede ser dividido en las siguientes partes:

1. Actitudes.
2. Circunvalaciones (movimientos similares)
3. cambios de posición (Esto depende de la teoría de la construcción del círculo).
4. Los Golpes o Llamados.

I

Las actitudes son de dos clases "Sobre la primera clase, la prostración es el ejemplo obvio. Le viene naturalmente al hombre, (!pobre criatura! el arrojarse al piso en la presencia del objeto de adoración¹).

Entre esto y la forma puramente artificial de los gestos hay una clase de actitud que depende de la adquisición de un habito. Así es que de una manera natural un oficial Europeo ofrece su espada cuando se rinde. Un Tibetano, sin embargo, se sienta en cunclillas, saca su lengua y pone su mano detrás de su oreja derecha.

1. El Mago debe huir de la prostración, o de hasta el "ponerse de rodillas en ademán de súplica", como infame e ignominioso, una abdicación de su soberanía.

Los gestos puramente artificiales comprenden a la mayoría de los signos definitivamente mágicos, aunque algunos de estos simulen una actuación natural, ej.: el signo de Rasgar el velo. Pero el signo de Auramoth (ver Equinoccio I, II, Ilustración "Los signos de los Grados") imitan solamente un jeroglífico que tiene una remota conexión con cualquier hecho de la naturaleza. Todos los signos deben por supuesto ser estudiados con infinita paciencia y practicarlos hasta que la conexión entre ellos y la actitud mental que representan aparezca como necesaria.

II

El principal movimiento en el círculo es la circunvalación². Esto tiene resultado definitivo, pero es muy difícil de describir. Una analogía es la dínamo. LA CIRCUNVALACION ADECUADAMENTE REALIZADA EN COMBINACION CON EL SIGNO DE HORUS (O EL "PENETRADOR") PASANDO POR EL ESTE ES UNA DE LOS MEJORES METODOS DE LEVANTAR LA FUERZA DEL MACROCOSMO EN EL CIRCULO.

Nunca debe ser omitido a menos que sea por una razón especial contraria a esto. Un paso particular es apropiado. Este andar del tigre que está al acecho del ciervo. El número de circunvalaciones debería por supuesto corresponder a la naturaleza de la ceremonia. Otro movimiento importante es el espiral, del cual hay dos formas principales hacia adentro y hacia afuera. Pueden ser realizados en cualquiera de las

2. En la parte II de este Libro 4 se daba por sentado de que el Mago está descalzo. Esto implicaría su intención de hacer un contacto íntimo con su Círculo. Pero puede también usar sansalias, pues el Ankh es una sandalia con correas; nació de los Dioses Egipcios para significar su poder de IR, que es su energía eterna. Por la forma del Ankh (o Cruz Ansata) se sugiere la fórmula por la cual este IR es efectuado en la práctica.

dos direcciones; la circunvalación que se ejecuta en la misma dirección que las agujas del reloj es para invocar –en la dirección opuesta para desvanecer³.

En el espiral el andar es ligero y rítmico, casi aproximándose a una danza; mientras lo realiza el mago dará vueltas sobre su propio eje, en la misma dirección del espiral, o en la opuesta. Cada combinación envuelve un simbolismo diferente.

También está la danza dicha que tiene muchas formas diferentes, teniendo cada Dios su danza especial. Una de las más fáciles y la más efectiva es el ordinario paso del vals combinado con los tres signos de L.U.X. Es mucho más fácil conseguir éxtasis de esta forma de lo que se supone generalmente. La esencia del proceso consiste en la lucha de la Voluntad contra el vértigo; pero esta lucha debe ser prolongada y severa, y sobre el grado de esto puede depender la cualidad e intensidad del éxtasis obtenido. Con la práctica el vértigo es conquistado por completo, y el agotamiento toma su lugar como enemigo de la Voluntad. **ES A TRAVES DE LA MUTUA DESTRUCCION DE ESTOS ANTAGONISMOS EN EL SER MORAL Y MENTAL DEL MAGO QUE SE ADQUIERE SAMADHI.**

III

Buenos ejemplos del uso del cambio de posición están dados en los manuscritos Z.I. y Z.3;⁴. explicaciones del Ritual

3. Así es la interpretación tradicional. Peor hay un diseño más profundo que puede ser expresado a través de la dirección de rotación. Ciertas fuerzas del carácter más formidable pueden ser invocadas a través de la circunvalación que se realiza al revés de las agujas del reloj cuando son ejecutadas hacia ellas y con la debida técnica iniciática. El tipo de esas fuerzas es el de Typhon, y la Guerra de los Titanes contra la leyenda de los Olímpicos (Teitan, Titan, tiene en griego el valor numérico de 666).

4. Equinoccio I, II, pág. 244-260.

del Neófito del Amanecer Dorado, donde el candidato es llevado a varias estaciones del Templo, teniendo cada estación un significado propio; pero para una pura invocación un mejor ejemplo es dado en el Libro 831⁵. En la construcción de una ceremonia una cosa importante es decir si ustedes van o no a hacer esos movimientos. pues todo Círculo tiene un simbolismo natural, y aunque no se haga uso de estos factores, uno debe tener sumo cuidado en no dejar que haya cosas discordantes con las atribuciones naturales⁶. Pues el sensible Aura del mago puede ser disturbado, y el valor de la ceremonia completamente destruida por la vergüenza causada por el descubrimiento de tal error igual que si un preocupado abstemio se encontrara con que descarrió en el ¡Templo del Demonio RUM! es por lo tanto imposible descuidar la teoría del Círculo!

Para retomar un ejemplo simple, supongan que en una evocación a Bartzabel, el planeta Marte, cuya esfera es Gueburah (severidad) estuviera situado (como si fuese en los cielos) opuesto el cuadrado de Chesed (Misericordia) de la Tau en el Círculo, y el triángulo emplazado de acuerdo a esto. No sería correcto que el Mago se parara sobre aquel cuadrado a menos que usara esta forma “Yo desde Chesed rijo Gueburah a través del Sendero del León”; mientras que tomando un caso extremo se parase sobre el cuadrado de Hod (que es dominado naturalmente por Gueburah) lo cual sería una locura que solamente una fórmula de la más alta Magick podría contratar.

Ciertas posiciones, sin embargo, como las de Tiphereth⁷, son tan afines el Mago que él puede usarlas sin hacer referencia a la naturaleza del espíritu, o de la operación;

5. Equinoccio, I, VII, pág. 93.

6. Las necesidades prácticas del trabajo requieren ciertos movimientos. Uno debería o excluir este simbolismo, o pensar todo de antemano y hacerlo significativo. No dejen que algunas acciones sean simbólicas y otras casuales.

7. Tiphareth es apenas “dominaod” aún por Kether. Es el hijo más que el sirviene.

a menos de que él requiera un espíritu libre de todo elemento extraño, o uno cuya naturaleza sea hostil a Tiphareth.

Para mostrar cómo estas posiciones pueden ser usadas en conjunción de los espirales supongan que están invocando a Hathor, Diosa del Amor, para que descienda sobre el Altar Parados sobre el cuadrado de Netzach, ustedes la invocarán, y luego bailarán un espiral hacia la dirección de las agujas del reloj, Terminando a los pies del altar, donde se arrodillarán con sus brazos levantados sobre el altar como invitando a un abrazo⁸.

Para concluir, uno puede añadir que la habilidad natural artística, si ustedes la poseen es una guía excelente. TODO ARTE ES MAGICK. Isadora Duncan tiene este don de gesto en un grado muy elevado. Que el lector estudie su danza, mejor en privado que en público, y aprenda del soberbio "inconsciente" - el cual es conciencia mágica - y con la que ella ajusta la acción a la melodía⁹.

NO EXISTE MEDIO MAS POTENTE QUE EL ARTE PARA ATRAER A LOS VERDADEROS DIOS A UNA APARIENCIA VISIBLE.

IV

Los golpes o llamados son todos de la misma característica. Puede ser descriptos colectivamente - la diferencia entre ellos consiste solamente en ésto, que el instrumento con el que está hechos los sella con sus propias y esenciales propiedades. No tiene mucha importancia (aún así) si ellos se producen golpeando las manos, o los pies, con golpes dados a los instrumentos, o por el teórico

8. Pero NO en actitud "de súplica".

9. Este pasaje fue escrito en 1911. ¿Despertad a la Duncan con vuestro golpe? ¡Yo quisiera que pudiérais!

instrumento apropiado; la Campana. Debe ser admitirse que ellos se vuelven más importantes en la ceremonia si el Mago considera que vale la pena elegir un instrumento cuyo único objeto es producir los golpes o llamados¹⁰.

Que primero sea bien establecido que un golpe establece una conexión entre el Mago y el objeto al cual él le pega, por lo tanto el uso de la campana, o de las manos significa que el Mago desea imprimir la atmósfera de todo el Círculo de lo que ha estado o está a punto de Realizarse. El desea formular su voluntad en el sonido, e irradiarlo en todas las direcciones; más aún, influenciar a aquello que vive a través del aliento en el sentido de sus propósitos, y evocarlo como testigo de su Palabra. Las manos se usan como símbolos de su poder ejecutivo. La Campana representa su conciencia exaltada en la música. Golpear con el basto es proferir el mandato de la creación. La copa vibra en el deleite al recibir el vino espiritual. Un golpe con la daga es un signo de batalla. El Pentáculo es usado para tirar abajo el valor de nuestras propias adquisiciones. Golpear con el pie significa declarar nuestro dominio sobre la cuestión en mano. Igualmente cualquier otra forma de dar golpes tiene su propia virtud. Por los ejemplos dados el estudiante inteligente habrá percibido el método de interpretar cada caso que pueda aparecer.

Como se dijo antes, el objeto es de señalado, Así, un golpe sobre el altar afirma que él ha obedecido las leyes de su operación. Golpear la Lámpara es convocar a la luz divina. Y así. Y Así por el resto.

Se debe observar también que muchas combinaciones de ideas son posibles a través de esta convención. Golpear el

10. Cualquier acción que no sea puramente rítmica es un desorden.

basto dentro de la copa es aplicar la voluntad creativa a su propio complemento, y así realizar la Gran Obra por la fórmula de Regeneración. Golpear con la mano sobre la daga declara que una demanda el uso de la daga como un instrumento que tenderá nuestro poder de ejecución. El lector recordará cómo Sigfrido mató a Nothung, la espada de Need, sobre la lanza de Wotan. Con aquella acción Wagner, quien fue instruido en la aplicación de fórmulas mágicas por una de las cabezas de nuestra Orden, intentaba que sus oyentes entendieran que el poder del reino de la autoridad paternal llegaba a su fin, que el nuevo señor del mundo era el intelecto.

El objetivo general de un golpe o llamada es marcar tiempos de la ceremonia.

Sasaki Shigetz nos dice en su ensayo sobre Shinto que el japonés está acostumbrado a golpear sus manos cuatro veces "para alejar a los malos espíritus". Él explica que lo que realmente pasa es que repentino y agudo impacto del sonido arroja a la mente a una actividad alerta que le permite desprenderse de la obsesión de su estado anterior. El sonido se eleva para atacar agresivamente a las ideas que lo tenían oprimido: Hay por lo tanto una interpretación perfectamente racional del poder psicológico del golpe.

En una ceremonia mágica el golpe es empleado para el mismo propósito. El Mago lo usa como si fuese el coro de una obra griega. Lo ayuda a hacer un rápido corte y traslada su atención de una parte de su trabajo al siguiente.

Esto es todo sobre las características generales del golpe o llamada. Hasta este limitado punto de vista ofrece grandes oportunidades al Mago con imaginación. Pero hay más posibilidades a mano. No es habitualmente deseable intentar comunicar nada excepto el énfasis, y a lo mejor el estado de ánimo, variando la fuerza del golpe. Es obvio, que hay una correspondencia natural entre el golpe fuerte y

nuidoso de una orden imperativa por un lado, y el golpe suave y oculto de comprensión simpática por el otro. Es fácil distinguir entre el golpe del acreedor furioso en la puerta y el suave golpeteo del amante en el dormitorio. La Teoría Mágica no puede agregar aquí ninguna instrucción al instinto. Pero un golpe no es necesariamente único; las posibles combinaciones son evidentemente infinitas. Necesitamos discutir ahora los principios generales para determinar los números de golpes apropiados para cada caso, y como podemos interrumpir las series para poder expresar nuestra idea por medio de la construcción.

La regla general es que un golpe solo tiene especial significado, pues la unidad es omniforme. Representa a Kether, que es la fuente de todas las cosas sin participar de ninguna cualidad que nos permita discriminar una cosa de la otra continuando el tema, el número de golpes se referirá al Sefhira u otra idea Cabalística análoga con aquel número. Así, 7 golpes recordará a Venus, 11 la Gran Obra, 47 la Trinidad de los Padres y 19 el principio Femenino en un sentido general.

Analizando el asunto un poco más allá, podemos remarcar que una batería de muchos golpes es confusa y pronta a sobrepasar a las otras partes del ritual. En la práctica 11 es el límite. No es difícil generalmente cubrir todo lo necesario con aquel número. Segundo, cada uno es tan extenso en su mira, e incluye aspectos tan diversos desde un punto de vista práctico que nuestro peligro yace en la vaguedad. Un golpe debe estar bien definido; su significado preciso. La propia naturaleza del golpe sugiere viveza y precisión. Debemos por lo tanto inventar algún medio de hacer la secuencia significativa en un sentido espacial que la sea apropiado. Nuestra única fuente está en el uso de intervalos. Es evidentemente imposible obtener gran variedad

en los números pequeños. Pero este hecho ilustra la excelencia de nuestro sistema. Hay solamente una forma de producir 2 golpes, y este hecho está de acuerdo con la naturaleza de Chokmah; hay una sola manera de crear. Solamente podemos expresarnos a nosotros mismos, aunque lo hagamos en una forma doble. Pero hay tres maneras de tocar 3 golpes, y estas 3 formas corresponden a la triple forma en que Binah puede recibir a la idea creativa. Hay tres posibles tipos de triángulo. Podemos entender a una idea como una unidad tripartita, como una unidad que se divide en la dualidad, 6 como una dualidad armonizada en la unidad. Cualquiera de estos métodos pueden ser indicados por 3 golpes iguales; 1 seguido después de una pausa por 2; y 2 seguido después de una pausa por 1.

A medida que la naturaleza del número se vuelve más compleja, las posibles variantes aumentan rápidamente. Hay numerosas maneras de golpear 6, cada una de las cuales es apropiada a la naturaleza de los diferentes aspectos de Tiphareth. Dejaremos la determinación de estos ejemplares a la inventiva del estudiante.

La más útil y adaptable batería está compuesta por 11 golpes. Las principales razones para esto son; Primero, 11 es el número de Magick. Es por lo tanto adaptable a todo tipo de operación. Segundo es el número sagrado por excelencia del Nuevo Eón. Como está escrito en el Libro de la Ley; "Once, como todos sus números que son de nosotros". Tercero, es el número de las letras de la palabra ABRAHADABRA. Que es la palabra del Eón. La estructura de esta palabra expresa la Gran Obra, en cada uno de los aspectos. Por último es posible a través de ella expresar todas las formas posibles de operar, cualquiera sea su naturaleza. Esto se efectúa haciendo una ecuación entre el número del Sephira y la diferencia entre aquél y 11; por ejemplo; $2^{\circ} = 9^{\circ}$

es la fórmula del grado de iniciación correspondiente a Yesod. Yesod representa la inestabilidad del aire, la esterilidad de la luna; pero estas cualidades son balanceadas en ella a través de la estabilidad que implica su posición como Fundación, y por su función generadora. Este complejo es más adelante equilibrado identificándolo con el número 2 de Chockmah, quien posee la cualidad aérea. Siendo la palabra, y la cualidad lunar, siendo el reflejo del sol de Kether tanto como Yesod en el sol de Tiphareth. Es la sabiduría que es fundación al ser creación. Este ciclo completo de ideas es expresado en la doble fórmula $2^{\circ} = 9^{\circ} = 9^{\circ} = 2^{\circ}$; y cualquiera de estas ideas puede ser seleccionadas y ejecutada por una batería apropiada.

Podemos concluir con una simple ilustración de como los principios mencionados pueden ser puestos en práctica. Supongamos que el Mago contempla una operación con el propósito de ayudar a su mente a resistir su tendencia a la dispersión. Esto será un trabajo de Yesod. Pero él debe enfatizar la estabilidad de aquel Saphira contra la cualidad Aérea que posee. Su primera acción será poner el 9 bajo la protección del 2; la batería tocará así 1-9-1. Pero el 9 en esa posición sugiere los cambios de la luna. Se le puede ocurrir dividir esto en 4 y 5, siendo 4 en número de lo fijo, de la ley y el poder de autoridad; y 5 del coraje, energía y triunfo del espíritu sobre los elementos. El reflexionará de que el 4 es el simbolismo de la estabilidad de la materia, mientras que el 5 expresa la misma idea en cuanto el movimiento. En este momento la batería tocará 1-2-5-2-1 después de considerar este ritmo pensará que separar el 5 del centro destruirá la simplicidad de su fórmula y decidirá usarla tal cual. La otra alternativa posible sería realizar un solo golpe en el centro de su batería como si apelara a la final inmutabilidad de Kether, invocando a aquella unidad poniendo un golpe

cuádruple a cada lado: su ritmo en este caso sería 1-4-1-4-1. El será cuidadoso en mantener el balance de cada parte del ritmo contra su figura correspondiente. Esta sería particularmente necesario en una operación como la que hemos elegido de ejemplo.

CAPITULO XI

DE NUESTRA SEÑORA BABALON Y DE LA BESTIA! SOBRE LA CUAL ELLA KABALGA. TAMBIEN LO RELATIVO A LAS TRANSFORMACIONES

Los contenidos de esta sección, y como estos atañen a Nuestra Señora, son muy importantes y demasiado sagrados como para estar impresos.

Ellos son solamente comunicados por Master Therion a sus alumnos elegidos, en instrucción privadas.

II

El trabajo mágico esencial aparte de cualquier operación en particular, es la correcta formación del Ser Mágico o Cuerpo de Luz. Este proceso será discutido más profundamente en el capítulo XVIII. Asumiremos aquí que el Mago ha triunfado en desarrollar su Cuerpo de Luz hasta el punto de que él es capaz de ir a cualquier parte y hacer cualquier cosa. Habrá, sin embargo, una cierta limitación en su trabajo, porque él ha formado su cuerpo mágico con la materia sutil de su propio elemento. Por lo tanto, aunque él

pueda ser capaz de penetrar los más recónditos y profundos lugares de los cielos, o realizar vigorosos combates con los demonios impronunciados del abismo, puede ser imposible que pueda hacer otra cosa que tirar un vaso desde una mesa. Su cuerpo mágico está compuesto de materia demasiada tenue como para afectar directamente la materia densa de la cual las ilusorias mesas y sillas están hechas¹.

Han habido muchas discusiones en el pasado dentro de los Colegios del Espíritu Santo, si sería legítimo buscar el trascender esta limitación. Uno no necesita presumir realizando un juzgamiento sobre el caso. Se puede dejar la decisión a la voluntad de cada mago. El Libro de los Muertos contiene muchos capítulos que tienen por objeto permitir a la entidad mágica de un hombre muerto, y así privado (de acuerdo a la teoría sobre la muerte de aquella época) el vehículo material para ejecutar su voluntad, tomar la forma de ciertos animales como ser un halcón dorado o un cocodrilo, y en esa forma ir alrededor de la tierra "llevando su placer sobre los vivos"². Como regla general el material provenía de donde él pudiese construir al sujeto, correspondiente a la segunda parte comentada, que de aquí en más será para nosotros el halcón.

No necesitamos, sin embargo, considerar esta cuestión sobre la muerte. A veces puede ser conveniente para los vivos ir alrededor de la tierra de incógnito. BIEN, ENTONCES,

1. La única real y fácil operación física que el Cuerpo de Luz puede realizar es "Congressus Subtilis". Las emanaciones del "Cuerpo del Deseo" del ser material al que uno visita, son si la visita es agradable, tan potente que uno espontáneamente gana subsancia en el abrazo. Hay muchos casos archivados de niños nacidos como resultado de tales uniones. Ver el trabajo del Dr. Sinastrari sobre Incubi y Succubi en donde se discuten fenómenos análogos.

2. Ver el "Libro de las Mentiras", Cap. 44 y los "Trabajos Coleccionados" de Aleister Crowley, Vol. III, pág. 209-210, donde hay traducciones parafraseadas de ciertos rituales clásicos egipcios.

CONCIBAN A ESTE CUERPO MAGICO COMO UNA FUERZA CREATIVA, QUE BUSCA MANIFESTARSE; COMO UN DIOS ASPIRANDO UNA ENCARNACION.

Hay dos formas por las cuales este anhelo puede ser efectuado. EL PRIMER METODO ES CONSTRUIR UN CUERPO APROPIADO DESDE SUS ELEMENTOS.

Esto es, generalmente hablando una cosa bastante ardua de hacer, porque la constitución física de cualquier ser material con mucho poder es, o por lo menos debería ser, el resultado de muchas épocas de evolución. Sin embargo, hay un método legítimo de producir un homunculus que es enseñado en cierta organización secreta, conocida a lo mejor por algunos que lean esto, que podría ser prontamente adaptada para el preciso propósito que estamos ahora discutiendo.

EL SEGUNDO METODO SUENA DIVERTIDO Y FACIL. USTEDES TOMAN UN ORGANISMO EN EXISTENCIA, QUE RESULTE APROPIADO PARA EL PROPOSITO. SAQUEL AL SER MAGICO QUE LO HABITA Y TOMEN POSESION. Hacer esto por la fuerza no ni fácil ni justificable, porque el mágico Ser del otro fue encarnado de acuerdo a su voluntad y "Vos no tenéis otro derecho que hacer vuestra voluntad". ¡Uno apenas podría someter esta frase en un intento de hacer que nuestra voluntad incluya la voluntad de molestar la voluntad del otro!³. Además, es tremendamente difícil expatriar otro ser mágico; pues a menos que sea un microcosmo completo como el de un ser humano, no puede ser llamado una estrella, es un pedazo de una estrella, y una parte del cuerpo de Nuit.

3. Podría suceder que la Voluntad del otro ser sea invitar al Mago a habitar su instrumento.

Pero no hay necesidad de todos estos temores. No hay necesidad de golpear a la chica, a menos que rehúse hacer lo que ustedes quieren y ella cooperará si le dicen unas pocas cosas lindas⁴.

SIEMPRE PUEDEN USAR EL CUERPO HABITADO POR UN ELEMENTAL, COMO SER UN AGUILA, UNA LIEBRE, O CUALQUIER ANIMAL QUE CONVenga, HACIENDO UN SIMPLE CONTACTO. USTEDES TOMAN RESPONSABILIDAD POR EL ANIMAL, CONSTRUYENDO ASI DENTRO DE SUS PROPIAS JERARQUIAS MAGICAS. ESTO REPRESENTA UNA MAGNIFICA GANANCIA PARA EL⁵. COMPLEMENTA TOTALMENTE SU AMBICION DE REALIZAR UNA ALIANZA DE ESTA CLASE TAN INTIMA CON UNA ESTRELLA. El Mago por otra parte, es capaz de transformarse y retransformarse en miles de maneras diferentes aceptando la compañía de esos adictos. De esta manera la proyección del Cuerpo "Astral" o Cuerpo de Luz puede ser hecha absolutamente tangible y práctica. **AL MISMO TIEMPO, EL MAGO DEBE DARSE CUENTA QUE TOMANDO LA RESPONSABILIDAD DEL KARMA DE CUALQUIER ELEMENTO, EL ESTA ASUMIENDO UNA RESPONSABILIDAD MUY SERIA. LA LIGAZON QUE LOS UNE ES AMOR Y, AUNQUE ES SOLO UNA PEQUEÑA PARTE DEL DISFRAZ DEL MAGO, ES EL VESTIDO TOTAL DEL ELEMENTAL. EI, por lo tanto, sufrirá intensamente en caso de cualquier error o desgracia que le ocurriera a su protegido.** Este sentimiento

4. Especialmente en lo referente al Basto o al Pentáculo.

5. Este es el aspecto mágico de comer carne, y su justificación, o más bien la reconciliación de la aparente contradicción entre los elementos carnívoros y humanitarios en la Naturaleza del Homo Sapiens.

es muy peculiar. Es bastante instintivo en los mejores hombres. Ellos escuchan sobre la destrucción de una ciudad de unos cuantos miles de habitantes con entera callosidad, pero cuando oyen que un perro se lastimó su pata, sienten la Pena Universal de una manera muy aguda.

No es necesario decir más sobre lo concerniente a las transformaciones. A aquellos que se sienten inclinados a esto, entenderán perfectamente la importancia de lo que se dijo. Aquellos que no lo están pueden reflexionar sobre el hecho de que un cabeceo es tan bueno como una guiñada para un caballo ciego.

CAPITULO XII SOBRE EL SACRIFICIO DE SANGRE: Y ASUNTOS QUE LE INCUMBEN

Es necesario para nosotros considerar cuidadosamente los problemas conectados con el Sacrificio de Sangre, pues este asunto es por cierto tradicionalmente importante en Magick. Casi toda la antigua Magick da vueltas alrededor de esta cuestión. En particular todas las religiones Osirianas —los ritos del Dios que muere— se refieren a esto. El asesinato de Osiris y Adonis. La mutilación de Attis; los cultos de México y Perú; la historia de Hércules o Melcarth; las leyendas de Dionisio y de Mitras, están todas conectadas con este único pensamiento. En la religión Hebrea encontramos inculcada la misma idea. La primera lección ética de la Biblia es que el único sacrificio que place al Señor es el Sacrificio de sangre. Abel, que hizo esto, encontró la gracia del Señor, mientras que Caín, que ofreció coles, era naturalmente considerado como un deportista barato. La idea vuelve otra vez. Tenemos el sacrificio de la Pascua judía, que es continuado con la historia sobre Abraham a quien se le ordenó sacrificar a su primer hijo, con la idea de substituir al animal con vida humana. La ceremonia anual de las dos cabras conduce a perpetuar este hecho, y otra vez vemos el dominio de esta idea en el romance de Ester, donde Haman y Mordecai son las dos cabras o

dioses; y por último en la presentación del rito de Purim en Palestina, donde Jesús y Barrabás ocupan el puesto de las Cabras en aquel particular año del que oímos tanto hablar, sin coincidir en la fechas.

El asunto debe ser estudiado en la “Rama Dorada” donde está adecuadamente desarrollado por el Dr. J.G. Frazer. Bastante hemos dicho por el momento para demostrar que el Sacrificio de sangre ha sido desde tiempo inmemorial la parte más considerada de Magick.

La parte ética parece no atañer a nadie; ni tampoco, por decir la verdad, tienen necesidad de eso. Como dice San Pablo, sin derramamiento de sangre no hay perdón; y ¿quiénes somos nosotros para discutir con San Pablo? Pero, después de todo, está abierto para cualquiera tener cualquier opinión que le plazca sobre el tema, o sobre cualquier tema, ¡gracias a Dios! Al mismo tiempo es sumamente necesario estudiar el negocio, sea lo que fuere que vayamos a hacer sobre el caso; pues nuestras éticas dependerán naturalmente sobre nuestra teoría del universo. Si estaríamos seguros, por ejemplo, que todo el mundo se va al cielo cuando muere, no habría mucha objeción para el asesinato o suicidio, y se concedería generalmente —por aquellos que tampoco lo saben— que la tierra no es un lugar tan agradable como el cielo.

Sin embargo, hay un misterio oculto en esta teoría del sacrificio de sangre que es muy importante para el estudiante, y no haremos más apologías por lo tanto. No tendríamos ni que haber hecho ni siquiera esta apología como tal, sino fuese por la solicitud de un piadoso joven amigo con gran austeridad del carácter quien insistió que la parte que sigue en este capítulo —la pare originalmente escrita— podría causar que se nos malentendiera. Esto no debe ser.

LA SANGRE ES LA VIDA. Esta simple declaración es explicada por los Hindúes diciendo que la sangre es el vehículo

principal del Prana vital¹. Existen fundamentos para la creencia de que hay una definida substancia² no aislada todavía cuya presencia hace toda la diferencia entre materia viva y muerta. Pasamos por alto con merecido desprecio los experimentos pseudo-científicos de charlatanes americanos que claman haber establecido ue el peso se pierde en el momento de la muerte, y as declaraciones sin base sostenida por clarividentes, de que ellos han visto el alma levantarse como un vapor de la boca de personas en artículo mortis; pero sus experiencias como explorador han convencido a Master Therion que la carne pierde una parte notable de sus valores nutritivos dentro de los pocos

1. Prana o "fuerza" es usada a menudo, como un término genérico para toda clase de energía sutil. El Prana del cuerpo es solamene uno de sus "vayus". Vayu significa aire o espíritu. La idea es que todas las fuerzas del cuerpo son manifestaciones de fuerzas sutiles del cuerpo más real, siendo este cuerpo real una cosa sutil e invisible.
2. Esta substancia no necesita ser concebida como material en el crudo sentido de la ciencia victoriana; sabemos ahora que tales fenómenos como los rayos y emanaciones de substancias radioactivas ocupan una posición intermedia. Por ejemplo, la masa no es, como se supuso, necesariamente impermeable a la masa, y la misma materia puede ser solamente interpretada en términos de movimiento. Así, con respecto a "prana", uno puede hipotetiar un fenómeno en el éter análogo a la insomera. Ya conocemos cuerpos químicamente idénticos cuya estructura molecular hacen un activo y otro inactivo en cuanto a ciertos reactivos. Los metales pueden estar "cansados" o hasta "muertos" con respecto a alguna de sus propiedades, sin cambios químicos descubribles. Uno puede "matar al acero", y "levantarlo de entre los muertos" y moscas ahogadas en agua-helada pueden ser resucitadas. Que debería ser imposible crear vida orgánica superior es científicamente inconcebible, y Master Thetian cree que será sólo cuestión de unos pocos años que esto sea realizado en el laboratorio. Ya hemos restaurado a las aparentemente ahogadas... ¿Por qué no a los muertos con causas tales como el síncope? Si entenderíamos a la química y física esencial del breve momento de la muerte podríamos sostener la fuerza de alguna forma, aplicar el elemento que falte, revertir las condiciones eléctricas o que no. Ya podemos prevenir cierta clase de muerte administrando lo que falta, como en el caso de la tiroides.

minutos después de la muerte del animal, y que esta pérdida procede con cada vez mayor disminución a medida que pasa el tiempo. Es generalmente admitido que comida viva como las ostras, es la más rápidamente asimilable y la más concentrada forma de energía³. Los experimentos en los laboratorios en cuanto a los valores de la comida parece ser que no tienen casi utilidad, por razones que no podemos entrar a discutir aquí; el testimonio general del ser humano es una guía más valedera.

Sería poco práctico condenar como irracional la práctica de aquellos salvajes que arrancaban el corazón y el hígado de sus adversarios, y lo devoraban cuando aún estaban tibios. En cualquier caso ESTO ERA LA TEORIA DE LOS MAGOS DE LA ANTIGUEDAD, QUE CUALQUIER SER VIVIENTE ES UN ALMACEN DE ENERGIA QUE VARIA EN CANTIDAD SEGUN LA MEDIDA Y LA SALUD DEL ANIMAL Y EN CALIDAD SEGUN SU CARACTER MENTAL Y MORAL. A la muerte del animal esta energía es repentinamente liberada.

El animal debería por lo tanto ser muerto⁴ dentro del Círculo o del Triángulo, según sea el caso, para que su energía

3. Uno puede emborracharse con ostras, masticándolas completamente. El rigor parece ser un síntoma de la pérdida de lo que puedo llamar la energía Alpha, que hace una violenta interrupción en la curva. Beta y otras energías se disipan más lentamente. Los fisiólogos deberían medir estos fenómenos como primera medida; pues su estudio es evidentemente una línea directa de investigación en la naturaleza de la vida. La analogía entre las moléculas vivas y complejas del grupo de Uranio inorgánico y los elementos del grupo de Protoplasma orgánico, es muy sugestiva. Las facultades de crecimiento, acción, auto recuperación, etc. deben ser atribuidas a propiedades similares en ambos casos; y así como hemos detectado, medido y parcialmente explicado la radioactividad, debe ser posible inventar medios para hacer lo mismo por la vida.
4. Es un error pensar que la víctima es lastimada. Por el contrario, ésta es la más bendecida y misericordiosa de todas las muertes, pues el espíritu elemental es construido directamente en la Cabeza de Dios -el objetivo exacto de sus esfuerzos a través de incontables encarnaciones. Por otro lado, la práctica de torturar animales hasta su muerte para conseguir al elemental como un esclavo es indefendible, profunda magia negra

no se escape. El animal debería ser elegido para que su naturaleza estuviese de acuerdo con la de la ceremonia —así sacrificando una oveja femenina uno no obtendría la cantidad necesaria de la energía fogosa útil al Mago que está invocando a Marte. En tal caso un carnero⁵ sería más apropiado. Y este carnero debería ser virgen —no debiendo la potencia de su total energía haber disminuido de ninguna manera⁶. Para el trabajo del más alto nivel espiritual uno debe elegir por lo tanto la víctima que contenga las fuerzas más grandes y más puras. Un niño masculino de perfecta inocencia y gran inteligencia⁷ es la víctima más adecuada y satisfactoria.

Para las evocaciones sería más conveniente ubicar la sangre de la víctima en el Triángulo, siendo la idea de que el espíritu podría obtener de la sangre esta substancia sutil pero física que era la quinta esencia de su vida, de tal manera como para permitirle tomar una fuerza tangible y visible⁸.

de la peor clase, ya que envuelve la base metafísica de la dualidad. No hay sin embargo, objeción al dualismo o a la magia negra cuando ellos son entendidos correctamente. Ver el relato del Gran Retiro Mágico de Master Therion en el Lago Pasquaney, donde el "Sacrificio un sapo en la Mansión Basilica".

5. Un lobo sería aún mejor en el caso de Marte. Ver 777 por las correspondencias entre varios animales y los 32 senderos de la naturaleza.
6. También existe la cuestión de su libertad mágica. El intercambio sexual crea una vinculo entre sus oponentes, y por lo tanto una responsabilidad.
7. En el Diario Mágico de Frater Perdurabo aparece que El realizó este particular sacrificio en un promedio de 150 veces por año desde 1912 e.v. y 1928 e.v. En contraposición a esto encontramos que "La Bas" de J.K. Kayman muestra la descripción de una forma perversa de Magia de un orden análogo. "Es el sacrificio de la parte espiritual de no mismo. Y la inteligencia e inocencia de aquella criatura masculina son el perfecto entendimiento del Mago, su única aspiración, sin lujuria de resultado. Y masculino debe ser, porque lo que el sacrificio no es la sangre material, sino su poder creativo". Esta interpretación iniciatoria de los textos fue difundida espontáneamente por Soror I.W.E., para ayudar a los Hermanos más jóvenes.
8. Ver el Equinoccio (I.V. Suplemento: Estesia Nro. 10) para una Información de una Operación donde esto fue hecho. El fenómeno mágico del orden creativo es concebido y germinado en la oscuridad de un peculiar espeso terciopelo, carmesí, púrpura, o azul profundo que se aproxima al negro; como si se dijera. En el Cuerpo de Nuestra Señora de las Estrellas. Ver 777 por las correspondencias de las variadas fuerzas de la Naturaleza con drogas, perfumes, etc.

AQUELLOS MAGOS QUE SE OPONEN AL USO DE LA SANGRE TRATAN DE REEMPLAZARLA CON INCIENSOS.

Para este propósito el incienso de Abramelin puede ser quemado en gran cantidad. Díctamo de Creta es también un medio valioso. Estos dos inciensos son muy católicos en cuanto a su naturaleza, y adaptables para cualquier materialización.

PERO EL SACRIFICIO DE SANGRE, AUNQUE MAS PELIGROSO ES MAS EFICAZ; y para casi todos los propósitos el sacrificio humano es el mejor. El verdadero Gran Mago será capaz de usar su propia sangre, o posiblemente la de un discípulo, y esto sin sacrificar la vida física irrevocablemente⁹. Un ejemplo de este sacrificio es dado en el Capítulo 44 del Libro 333. Esta misa es recomendada generalmente como una práctica diaria.

Una última palabra sobre el tema. **HAY UNA OPERACION MAGICA DE SUMA IMPORTANCIA: LA INICIACION DE UN NUEVO EON, CUANDO ES NECESARIO PROFERIR UNA PALABRA, TODO EL PLANETA DEBE SER BAÑADO EN SANGRE. ANTES QUE EL HOMBRE ESTE LISTO PARA ACEPTAR LA LEY DE THELEMA, LA GRAN GUERRA DEBE SER PELEADA, ESTE SACRIFICIO DE SANGRE ES EL PUNTO CRITICO DE LA CEREMONIA DEL MUNDO SOBRE LA PROCLAMACION DE HORUS, EL NIÑO CORONADO Y CONQUISTADOR, COMO SEÑOR DEL EON**¹⁰

9. Tales detalles, sin embargo, pueden ser dejados sin riesgos al buen sentido del Estudiante. En el sacrificio durante la Invocación, r.o obstante, se puede decir sin miedo a la contradicción que la muerte de la víctima coincide con la suprema invocación.
10. Nota. Este párrafo fue escrito en el verano de 1911 justo tres años antes de que se cumpliera la profecía.

Pero este a su vez es profetizado en el mismo Libro de la Ley; que el estudiante tome nota, y penetre en las jerarquías de las Huestes del Sol.

II

HAY OTRO SACRIFICIO CON RESPECTO AL CUAL LOS ADEPTOS HAN MANTENIDO SIEMPRE EL MAS PROFUNDO SECRETO, ES EL MISTERIO SUPREMO DE LA MAGIA PRACTICA, SU NOMBRE ES LA FORMULA ROSA CRUZ. En este caso la víctima es siempre —en un cierto sentido— el mismo Mago y el sacrificio debe coincidir con la pronunciación del nombre más secreto y sublime del Dios a quien desea invocar.

Adecuadamente realizada, nunca falla en sus efectos. Pero es difícil para el principiante hacerlo de una manera satisfactoria, porque es un gran esfuerzo para la mente permanecer concentrada en el propósito de la ceremonia. El poder trascender esta dificultad es la ayuda más poderosa que puede recibir el Mago.

Es imprudente que trate de intentarlo hasta que él haya recibido la iniciación regular en la verdadera¹¹ Orden Rosa

11. Es prudente advertir al servidor contra las numerosas órdenes falsas que han asumido imprudentemente el nombre de Rosacruz. La Sociedad Rosacruz Masónica es honesta e inofensiva y o tiene falsas pretensiones; si sus miembros resultan ser entrometidos pomposos, agrandando los bordes de sus filaterias, y escrupulosos en limpiar el exterior de la copa y la fuente; si las máscaras de sus oficiantes en los Misterios sugieren al Búho, al Gato, al Loro, y al Cucú, mientras que la Túnica de su Mago en jefe es la Piel de un León, es su problema. Pero aquellas otras órdenes dirigidas por personas que se llaman representantes de la Verdadera Antigua Fraternidad son estafadores comunes.

Los representantes del difunto S.I. Mathers (Conde McGregor) son la fosforescencia de la madera podrida de la rama que fue podada al final del siglo 19. Aquellos pertenecían a Papus (Dr. Encausse) Stanidas de Guaita y Peladan, son merecedores de respeto, pero carecen de autoridad y conocimiento. La "Orden Rosae Crucis" es una masa de ignorancia y falsedad, pero esto puede ser un deliberado intento de enmascararse. La prueba de cualquier Orden es su actividad hacia la Ley, de Thelema. La verdadera Orden presenta los Símbolos Verdaderos, pero evita la conexión con

Cruz y debe haber tomado los votos con la más completa comprensión y experiencia de su significado. Es también extremadamente deseable que él haya obtenido un grado absoluto de emancipación moral¹²; y aquella pureza de espíritu que resulta de un perfecto entendimiento de las diferencias y armonías de los planos del Arbol de la Vida.

Por esta razón Frater Perdurabo nunca se atrevió a usar esta fórmula en una forma ceremonial, salvo una vez, en una oración de tremenda importancia, cuando ciertamente, no era El quien hizo el ofrecimiento, sino UNO en EL. Pues él percibía un grave defecto en su carácter moral ue había sido capaz de superar en el plano intelectual, pero no en los planos superiores. Antes de concluir de escribir este libro él lo habrá hecho¹³.

Los detalles prácticos del Sacrificio de Sangre pueden ser estudiados en varios manuales etnológicos, pero las conclusiones general están resumidas en la "Rama Dorada" de Frazer, cuya lectura recomendamos al lector.

Los detalles ceremoniales en sí pueden ser dejados a la experimentación. El método de matar es semejante en la práctica. El animal debería ser apuñalado en el corazón, o su garganta seccionada, en cualquiera de los casos por un cuchillo. Todos los otros métodos para matar son menos eficaces; hasta en el caso de la Crucifixión la muerte es producida por una puñalada¹⁴.

su Nombre Real; es solamente cuando el Postulante ha tomado los juramentos irrevocables y ha sido formalmente recibido, que él descubre cuál es la Fraternidad con quien se ha unido. Si él ha tomado símbolos falsos por verdaderos, y se encuentra unido mágicamente a una banda de pícaros: ¡peor para él!

12. Esto es el resultado de la total aceptación de la Ley de THELEMA, puesta en práctica con persistencia.
13. Con los más felices resultados. P.
14. Sin embargo uno podría inventar métodos de ejecución apropiados a los Instrumentos: Apuñalamiento o por golpe de Garrote para la Lama o Basto, Ahogo o Envenenamiento para la Copa, Decapitar para la Espada, Aplastamiento para el Pentáculo, Quemado por la Lámpara, etc.

Uno podría agregar que los animales de sangre caliente son usados solamente como víctimas: con dos excepciones principales. La primera es la serpiente la cual es usada en un ritual muy especial¹⁵; la segunda son los escarabajos de Liber Legis. (Ver Parte IV.)

Una palabra de advertencia es a lo mejor necesaria para el principiante. La víctima debe estar en perfecto estado de salud —o su energía puede ser venenosa—. No debe tampoco ser demasiado grande¹⁶ el grado de energía que se descarga es inimaginable y fuera de toda proporción comparada a la fuerza del animal. Consecuentemente, el Mago puede ser fácilmente tomado y obsesionado con la fuerza que ha desatado, que se manifestará probablemente en su forma más baja y defectuosa. **LA MAS INTENSA ESPIRITUALIDAD DE PROPOSITO¹⁷ ES ABSOLUTAMENTE NECESARIA PARA TRABAJAR A SALVO.** En las evocaciones el riesgo no es tan grande, pues el Círculo forma una protección; pero el Círculo en este caso debe estar protegido no solamente por los nombres de Dios y las Invocaciones usadas al mismo tiempo, sino por un largo

15. La Serpiente no es muerta realmente; es hervida en un vaso apropiado; y en la estación debida saldrá fresca y modificada; pero siempre esencialmente ella misma. La idea es la transmisión de vida y sabiduría de un vehículo que ha completado su fórmula, a uno capaz de una mayor extensión. El desarrollo de la fruta salvaje a través de repetidas plantaciones en tierra fértil es una operación análoga.
16. El sacrificio (ej.) de un toro es suficiente para una gran cantidad de personas; ya que es hecho en ceremonias públicas, y en algunas iniciaciones. Ej. Aquella de un Rey, que necesita fuerza para su entero reino. O, en la Consagración de un Templo. Ver Lord Dunsany, "La Bendición de Pan" — una noble y muy notable profesión sobre la Vida futura.
17. Esto es cuestión de concentración, sin ninguna implicación ética. El peligro estriba en que uno puede llegar a obtener algo que no quiere. Esto es "malo" por definición. Nada es malo o bueno en sí mismo. Los escudos de las Sabinas que aplastaron a Tarpeia no eran instrumentos de muerte para ellos, por el contrario. La crítica que se les hizo era simplemente que ellas eran lo que no se quería en su operación.

hábito de defensa exitosa¹⁸. Si ustedes son fácilmente alarmados o sobresaltados, o si no han trascendido la tendencia a divagar de la mente, no es aconsejable que ustedes realicen el Sacrificio de Sangre¹⁹. Sin embargo no deberían olvidar que esto, y aquel otro arte, al que solamente nos hemos atrevido a delinear, son las fórmulas supremas de la Magia Práctica. También ustedes corren el peligro de meterse en problemas con éste capítulo a menos que hayan entendido verdaderamente su significado²⁰.

18. El uso habitual del Ritual Menor del Desvanecer del Pentagrama (digamos, 3 veces al día) por meses y por años y la constante asunción de la forma del Dios Harpócrates (ver Equinoccio I, II y Libro 333, Cap. XXV para ambos casos) deberían hacer el verdadero Círculo, ej.: el Aura del Mago impregnable. Este aura debería ser limpio, radiante, indiscente, brillante; resplandeciente, elástico, alegre. "Una burbuja de jabón de hoja de acero, que fluya con la luz de adentro" es mi primer intento de descripción; y no es malo a pesar de sus incongruencias: P. Frater Perdurabo en la única ocasión en la que fui capaz de verlo como realmente aparece, era más brillante que el Sol del mediodía. Yo me tiré al suelo instantáneamente en un desmayo que duró varias horas, durante el cual fui iniciada". Soror A., con ref. I, 12-17.
19. La idea completa de la palabra Sacrificio, como se la entiende generalmente; descansa sobre el error y la superstición, y no es científica, además de ser metafísicamente falsa. La Ley de Theléma ha cambiado totalmente el Punto de Vista en cuanto a esto se refiere. A menos que ustedes hayan asimilado completamente la Fórmula de Horus, es absolutamente peligroso meterse con este tipo de Magick. Que el joven Mago reflexione sobre la Conservación de la Materia y la Energía.
20. Hay un tradicional dicho que dice que siempre que un Adepto parece haber expresado una directa y comprensible declaración, es seguro que El significa algo enteramente diferente. La Verdad es sin embargo claramente expuesta Sus Palabras: es su simplicidad lo que desconcierta al impuro. Yo he elegido las expresiones de este capítulo de tal manera que puedan descarriar a aquellos magos que permitan que su inteligencia sea nublada por intereses mezquinos, pero he dado sugerencias útiles para aquellos estén ligados por los votos apropiados de dedicar sus poderes a los legítimos fines; "vos no tenéis otro derecho que hacer vuestra voluntad". "Es una mentira, la locura contra el propio ser". El error radical de los no-iniciados es que ellos definen al "ser" como irreconciliablemente opuesto al "no-ser". Cada elemento de uno mismo es, por el contrario, estéril y sin significado hasta que se haya completado por "amor bajo la voluntad" con su contraparte en el Macrocosmo. Sepáramos de los otros es destruimos: el camino de realizarnos y extendernos es soltar aquel ser — su sentido de separación — en el otro. Así: Niño + comida: esto no preserva el uno a expensas del otro. "Destruye" o mejor dicho cambia a ambos en orden de completarlos en el resultado de la operación — un hombre desarrollado. Es en realidad imposible preeservar nada tal como es con una acción positiva sobre él. Su integridad demanda inacción; e inacción o resistencia al cambio es estancamiento, muerte y disolución debido a la putrefacción interna de los elementos hambrientos.

CAPITULO XIII

SOBRE LOS DESVANECIMIENTOS Y LAS PURIFICACIONES

La limpieza está al lado de la Santidad, y debiera mejor estar primero. Pureza significa unidad. Dios es uno. El basto no es un basto si tiene algo pegado que no sea una parte esencial de ello. Si ustedes desean invocar a Venus, no triunfarán si hay trazas de Saturno mezclados con ella.

Esto es un simple y lógico lugar común: el Magick uno debe ir mucho más lejos. Encontramos la analogía en la electricidad. Si el aislamiento es imperfecto, toda la corriente vuelve a la tierra. Es inútil que aleguen que en todas aquellas millas de cable hay solamente en uno por ciento de una pulgada desprotegido. No está bien construido un barco, si el agua entra aunque más no sea a través de un pequeño agujero.

LA PRIMERA TAREA DEL MAGO EN TODA LA CEREMONIA ES POR LO TANTO HACER QUE SU CIRCULO SEA ABSOLUTAMENTE INEXPUGNABLE¹. Si un pequeño pensamiento intruso invade la mente del Místico, su concentración es absolutamente destruida; y su conciencia permanece en exactamente el mismo nivel que

1. Ver, sin embargo, el Ensayo sobre la Verdad en "Konx om Pax". El Círculo (en un aspecto) afirma la dualidad, y enfatiza la División.

el de un agente de bolsa. Hasta el más pequeño bebé es incompatible con la virginidad de su madre. Si ustedes dejan aunque sea un pequeño espíritu dentro del círculo, el efecto de la conjuración será enteramente absorbido por ello².

El Mago debe así tomarse el más profundo cuidado en el asunto de la purificación, primero, de él mismo, segundo, de sus instrumentos, tercero, de su lugar de trabajo. Los Magos de la Antigüedad recomendaban una purificación preliminar de tres días a muchos meses. Durante este período de entrenamiento se tomaban el mayor trabajo con la dieta. Evitaban la carne animal, por miedo de que el elemental espíritu de aquel pudiera meterse en su atmósfera. Practicaba la abstinencia sexual para no ser influenciados bajo ninguna forma por el espíritu de su esposa. Hasta en lo referente a los excrementos del cuerpo eran igualmente cuidadosos; al recortarse el cabello y las uñas, destruían la porción cortada en una ceremonia³. Hacían ayuno, para que el mismo cuerpo pudiera destruir cualquier cosa extraña en cuanto a la pura necesidad de su existencia. Ellos purificaban la mente, con oraciones especiales y preservaciones. Evitaban la contaminación de los intercambios sociales, especialmente

2. Mientras que uno permanece expuesto a la acción de toda clase de fuerzas, ellas más o menos se contrabalancean, de modo que el equilibrio general, producido por la evolución, es mantenido en un todo. Pero si suprimimos todos menos uno, su acción se vuelve irresistible. Por lo tanto, la presión de la atmósfera nos haría estallar si haríamos "desaparecer" aquello de nuestros cuerpos; y nos desmenazaríamos cual tierra si nos rebeláramos exitosamente contra la cohesión. Un hombre que es normalmente una "buena persona" se vuelve a menudo intolerable cuando se deshace en su colección de vicios. El es barrido en la monomanía de su orgullo espiritual que había sido previamente restringido por pasiones contrabalanceadas. La corriente de aire es peor a través de una puerta cerrada que no encaja, ue si está abierta. No es necesario proteger a la madre y al ganado de Don Juan como lo fue necesario hacer con los ermitaños de Tebas.
3. Tal destrucción debería ser hecha por fuego u otro medio que produzca un cambio químico completo. Al hacerlo se debe tener cuidado de bendecir y liberar al elemental nativo de la cosa quemada. Esta máxima es de aplicación universal.

los de la clase conyugal; y sus servidores eran discípulos especialmente elegidos y consagrados para ese trabajo.

EN ESTOS TIEMPOS NUESTRO AVANZADO ENTENDIMIENTO DE LOS ESENCIALES DE ESTE PROCESO NOS PERMITE DISPENSARNOS EN ALGUNA MEDIDA DE LOS RIGORES EXTERNOS; pero la purificación interna debe ser aún más cuidadosamente realizada. Podemos comer carne, siempre que la comamos en orden de fortalecernos para el especial propósito de nuestra invocación⁴.

Es así que evitando aquellas acciones que podrían excitar el comentario de nuestros vecinos sorteamos los graves peligros de caer en el orgullo espiritual.

Hemos entendido el dicho "para el puro todas las cosas son puras", y hemos aprendido cómo actuar sobre ello. Nosotros podemos analizar la mente mucho más sutilmente que los ancianos, distinguir por lo tanto entre los sentimientos reales y correctos, de sus imitaciones. Un hombre puede comer carne por autoindulgencia, o en orden de evitar los peligros del ascetismo. **DEBEMOS CONSTANTEMENTE EXAMINARNOS, Y ASEGURAR QUE CADA ACCION**

4. En la Abadía de Thelema decimos la "Voluntad" antes de la comida. La fórmula es la siguiente: "Que vuestra voluntad infinita sea el todo de la ley". "¿Cuál es vuestra voluntad?" "Es mi voluntad comer y beber". "¿Con qué fin?" "Para que mi cuerpo se fortifique con eso". "¿Con qué fin?" "Para que se cumpla la Gran Obra". "Amor es la ley. Amor bajo la voluntad". "¡Caigamos!". "Esto puede ser adaptado como un monólogo. Uno puede agregar también la pregunta: "¿Qué es la Gran Obra?" y contestar apropiadamente, cuando sea necesario especificar la naturaleza del trabajo que se está realizando; el punto es aprovecharse de toda ocasión de traer toda la fuerza disponible para cargarla sobre el objeto asaltado. No importa cuál es la fuerza (de cualquier pauta o criterio) mientras que juegue la parte que le corresponde en asegurar el éxito del propósito general. Así hasta la haraganería puede ser usada para incrementar nuestra indiferencia a los impulsos que interfieren o atacan al descuido impedimento. Ver libro CLXXV, Equinoccio I, VI, p. 37. Esto es verdad, pues las fuerzas son destruidas en el proceso. Uno destruye un complejo "nocivo en sí mismo" y pone a los elementos en el uso debido.

ESTA REALMENTE AL SERVICIO DEL UNICO PROPOSITO.

Es deseable ceremonialmente sellar y afirmar esta pureza mental a través del Ritual, y por consiguiente la primera acción de una ceremonia es bañarse y vestirse con las palabras apropiadas.

El baño significa el removimiento de todas las cosas extrañas o antagónicas al único pensamiento. El ponerse la túnica es el lado positivo de la misma operación. Es la asunción del marco de la mente adecuada a aquel pensamiento.

Una operación similar tomar lugar en la preparación de cada instrumento, como se dijo en el capítulo dedicado a aquel tema. En la preparación del lugar de trabajo, se aplican las mismas consideraciones. Primero sacamos de aquel lugar todos los objetos; y luego ponemos en él aquellos objetos, y solamente aquellos objetos que son necesarios. Durante muchos días nos ocupamos del proceso de limpieza y purificación; y esto es confirmado una vez más en la ceremonia.

El Mago limpio y consagrado lleva sus instrumentos limpios y consagrados al lugar en las mismas condiciones, y procede a repetir aquella doble ceremonia en el ritual, el cual tiene estas dos mismas partes principales. **LA PRIMERA PARTE DE TODA LA CEREMONIA ES EL DESVANECIMIENTO; LA SEGUNDA, EL INVOCAR.** La misma fórmula es repetida hasta en el ritual del desvanecimiento, pues en esta ceremonia del pentagrama no sólo ordenamos a los demonios que se aparten, sino que invocamos a los Arcángeles y sus huestes para que actúen como guardianes del Círculo durante nuestra preocupación con el ritual en sí.

En ceremonias más elaboradas es usual desvanecer todo por su nombre. Cada elemento, cada planeta, y cada signo, a lo mejor hasta los mismos Sefirot, todos son removidos, incluyendo a aquel que deseamos invocar, pues

aquella fuerza tal como existe en la Naturaleza es siempre impura. Pero este proceso siendo largo y fatigoso, no es muy aconsejable para el trabajo en sí. Es suficiente con realizar un desvanecimiento general, y confiar en la ayuda de los guardianes invocados. Que el desvanecimiento sea por lo tanto corto, pero de ninguna manera menospreciado —pues es útil porque tiende a producir la actitud correcta de la mente en cuanto a las invocaciones. “El ritual del desvanecimiento del Pentagrama” (como está escrito en Liber 333, Cap. XXV) es el más correcto⁵. Solamente están especificados los Cuatro Elementos, pero estos contienen a los planetas y a los signos⁶ —los cuatro elementos son el Tetragramaton; y éste es el Universo. Esta precaución es sin embargo necesaria: ¡ESTEN EXCESIVAMENTE SEGUROS QUE LA CEREMONIA DEL DESVANECIMIENTO SEA EFECTIVA!

¡Estén alertas y en guardia! ¡Vigilen antes de rezar! El sentimiento de éxito en el desvanecimiento una vez adquirido es inconfundible.

Al final, es conveniente hacer una pausa por unos pocos minutos, y estar seguros una vez más que todo lo necesario para la ceremonia está en su lugar. El Mago puede entonces proseguir con la consagración final de los muebles del Templo⁷.

5. Ver también el Ritual llamado “La Marca de la Bestia” dado en el Apéndice. Pero éste es pantomórfico.
6. Los signos y los planetas contienen por supuesto a los elementos. Es importante recordar este hecho pues ayuda a aprehender lo que estos términos significan realmente. Ninguno de los “Treinta y Dos Senderos” es una simple idea; cada uno es una combinación, diferenciada de las otras por su estructura y proporciones. Los elementos químicos están constituidos de una manera similar, como los críticos de Magick han tenido que finalmente admitir.
7. Esto es, del arreglo especial de los muebles. Cada objeto debería haber sido consagrado separadamente antes. El ritual aquí en cuestión debería resumir la situación, y dedicar el particular arreglo a su propósito, invocando a las fuerzas apropiadas. Que sea bien recordado que cada objeto está ligado por los juramentos de su consagración original. Así, si un Pentáculo ha sido consagrado a Venus, no puede ser usado en una operación de Marte; la Energía del Exorcista sería absorbida al tratar de vencer la oposición del “karma” o inercia inherente de allí.

CAPITULO XIV

SOBRE LAS CONSAGRACIONES CON UN RELATO SOBRE LA NATURALEZA Y NUTRICION DEL LIGAMENTO MAGICO

I

LA CONSAGRACION ES LA DEDICACION ACTIVA DE UNA COSA A UN SOLO PROPOSITO. Los desvanecimientos son los que lo previenen de ser usados para otro propósito, pero permanece inerte hasta su consagración. La Purificación es realizada por el agua, y el desvanecimiento por el aire, instrumento es la espada. La consagración es ejercida por el fuego, generalmente simbolizado por el aceite sagrado¹.

En la mayoría de los rituales mágicos en existencia las dos operaciones son hechas al mismo tiempo; o (al menos) el desvanecimiento tiene la parte más importante, y grandes dolores pareciera traer aparejados; pero a medida que el estudiante avanza hacia el Adeptado el desvanecimiento disminuirá en importancia, pues no será ya tan necesario; el

1. La concepción general es que los tres elementos activos cooperan para afectar a la tierra; pero hasta ésta puede ser empleada como instrumento. Su función es solidificar. El uso del Pentáculo es por cierto muy necesario en algunos tipos de operación, especialmente aquellos, cuyo objetivo envuelve manifestación en la materia, y la fijación (más o menos) en forma permanente de las fuerzas sutiles de la Naturaleza.

Círculo del Mago habrá sido perfeccionado por su hábito en el trabajo Mágico. En el sentido más verdadero de aquella palabra, él nunca pondrá un pié fuera del Círculo en toda su vida. Pero la Consagración, siendo la aplicación de fuerza positiva puede siempre ser elevada a una aproximación cercana a la perfección. El éxito en el desvanecer es pronto logrado; pero no puede haber integridad total en el avance hacia la santidad.

EL METODO DE CONSAGRACION ES MUY SIMPLE. TOMEN EL BASTO, O EL ACEITE SAGRADO, Y VIERTAN SOBRE EL OBJETO QUE A SER CONSAGRADO EL SIMBOLO SUPREMO DE LA FUERZA A LA CUAL USTEDES LO DEDICAN. Confirmen esta dedicación con palabras, invocando al Dios apropiado para que habite el templo puro que le han preparado. Hagan esto con fervor y amor, como para balancear la helada separación que es la actitud mental apropiada para el desvanecimiento².

Las palabras de Purificación son: Asperges me, Therion, hyssopo, et mundabor; lavabis me, et super nivem dealbabor.

Las de la consagración son: Accedat in nobis Therion ignem sui amoris et flamman aeternae caritatis³.

Esto como los iniciados de la VII° de la O.T.O. lo saben, quiere decir más de lo que parece.

2. Las leyendas Hebreas nos informan sobre las respectivas virtudes del agua y del fuego. El mundo fue purificado por el agua con el Diluvio, y será consagrado por el fuego en el último juicio. Hasta que esto no sea realizado no puede comenzar la ceremonia real.

3. Estos pueden ser ventajosamente reemplazados por (a) "pues pura voluntad, desprovista de propósito, libre de la lujuria de resultado, es de cualquier manera perfecto" (CCXX, I, 44), para desvanecer; y (b) "Yo soy elevada en vuestro corazón; y los besos de las estrellas llueve con fuerza sobre tu cuerpo". (CCXX, II, 62) para consagrar. Pues el Libro de la Ley contiene los conjuros más Supremos.

III

Es una circunstancia muy extraña el que ningún escritor de Magia haya hasta ahora tratado un tema tan inmensamente importante como lo es el Ligamento Mágico. Hasta aquí lo podríamos llamar el Ligamento en Falta. Siempre se lo ha tomado como por supuesto, solamente escritores laicos como el doctor J.G. Frazer han acordado al tema su verdadera importancia.

Tratemos de hacer consideraciones sobre la naturaleza de Magick con un espíritu estrictamente científico, tratemos de separarnos tanto como podamos de la gufa de los antiguos.

¿Qué es una operación Mágica? Puede ser definida como cualquier evento en la naturaleza que es traído a través de la Voluntad. No debemos excluir el crecimiento de las papas o a la banca de nuestra definición.

Tomemos un ejemplo muy simple de un Acto Mágico: el de un hombre sonándose la nariz. ¿Cuáles son las condiciones de éxito de la operación? Primero, que la voluntad del hombre tendría que ser el sonarse la nariz; segundo que él debería tener una nariz capaz de ser sonada; tercero, que tendría que tener bajo su mando un aparato capaz de expresar su voluntad espiritual en términos de fuerza material, y la aplicación de aquella fuerza al objeto que desea afectar. Su voluntad puede ser tan fuerte y concentrada como la de Júpiter, y su nariz puede ser totalmente incapaz de resistencia; pero a menos que el ligamento esté dado por el uso de sus nervios y músculos de acuerdo con las leyes psicológicas, fisiológicas y físicas, la nariz permanecerá sin soplar por el resto de la eternidad.

Los escritores de Magick han sido generosos en sus esfuerzos por instruirnos en la preparación de la voluntad, pero parece que ellos se imaginaron que ninguna precaución

ulterior era necesaria. Hay un caso bastante llamativo sobre la plaga de uno de estos errores cuya historia es familiar a todos. Me refiero a la Ciencia Cristiana, y las doctrinas afines tales como "curación mental" y cosas por el estilo. La teoría de estas personas, despojada de sus dogmáticos adornos, es una buena Magia de su clase, la clase negroide. La idea es bastante correcta: la materia es una ilusión creada por la Voluntad a través de la mente, y consecuentemente susceptible de alteración a instancias de su creador. Pero se ha descuidado la práctica. Ellos no desarrollaron una técnica científica para aplicar la Voluntad. Es como si esperaran que el vapor de la tetera de Watts condujera a las personas de lugar en lugar sin tomarse la molestia de inventar y usar locomotoras.

Apliquemos estas consideraciones a Magick en su sentido restringido, el sentido por el cual siempre fue entendido hasta que Master Therion lo extendió para que cubriera todas las operaciones de la Naturaleza.

¿Cuál es la teoría implicada en los rituales como aquellos del Goetia? ¿Qué es lo que hace el Mago? El se dispone a invocar a un Dios, y este Dios fuerza la aparición de un espíritu cuya función es realizar la Voluntad del Mago en ese momento. No hay vestigios de lo que podríamos llamar maquinaria en el método. El exorcista apenas se toma el trabajo de preparar una base material para que se encarne el espíritu, excepto la simple conexión de él con su sigil. Se supone aparentemente que el espíritu ya posee los medios para trabajar en la materia. El concepto parece ser el de un escolar que le dice a su padre, que le diga al mucamo que haga algo por él. En otras palabras la teoría es groseramente animista. Las tribus salvajes descritas por Frazer tienen una teoría científica superior. Lo mismo puede decirse de las brujas, quienes parecen haber sido más sabias que los

taumaturgos que las despreciaban. Ellas por lo menos hacían imágenes de cera —identificadas con el bautismo— de la gente que deseaba controlar. Usaban por lo menos bases apropiadas para las manifestaciones mágicas, tales como sangre y otros vehículos de fuerza animal, junto con los de virtudes vegetales como las hierbas. Tenían especial cuidado en poner sus productos embrujados en un contacto real —material o astral— con sus víctimas. Lo exorcistas clásicos, por el contrario, con todos sus estudios, se descuidaban en lo concerniente a esta condición esencial. Actuaban tan estúpidamente como la gente que al escribir una carta de negocios se olvida de poner la estampilla. Nunca en insistir demasiado en decir que este fracaso es entender las condiciones del éxito es el responsable por el descrédito en que Magick cayó hasta que Eliphas Levi toma la tarea de rehabilitarlo desde hace dos generaciones. Pero aún él (profundamente como estudió, y tan luminosamente como propagó la naturaleza de Magick considerada como una fórmula universal) no prestó atención a aquella cuestión del Ligamento Mágico, aunque en todas partes él da por sobreentendido que es esencial para el trabajo. El evade el tema haciendo el *petitio principii* de asignar a la luz Astral el poder de transmitir vibraciones de todas clases. En ninguna parte entra en los detalles de cómo sus efectos son producidos. No nos informa de las leyes cualitativas o cuantitativas de esta luz. (El estudiante científicamente entrenado observará la analogía entre el postulado de Levi y Aquel de la ciencia común *in re*, el éter luminífero). Es deplorable que nadie haya grabado en una forma sistemática los resultados de nuestras investigaciones de la Luz Astral.

No tenemos datos de sus propiedades o de las leyes que se obtienen en su esfera. Aunque éstas son suficientemente asombrosas. Podemos acotar brevemente que, en la

luz Astral, dos o más objetos pueden ocupar el mismo espacio al mismo tiempo sin interferir el uno con el otro o perder sus delineamientos.

En aquella luz, los objetos pueden cambiar su apariencia completamente sin sufrir cambios en su Naturaleza. La misma cosa puede revelarse en un número infinito de aspectos diferentes; en realidad, se identifica al hacerlo, tanto como un escritor o un pintor se revela en una sucesión de novelas o cuadros, cada uno de los cuales es totalmente él mismo y ningún otro, pero bajo condiciones variadas pues cada uno aparece profundamente diferente de sus compañeros. En aquella Luz uno es un "veloz corredor sin pies y un pájaro sin alas"; uno puede viajar sin moverse, y comunicarse sin los medios convencionales de expresión. Uno es insensible al calor, al frío, al dolor, y otras formas de aprehensión por lo menos en las formas que son familiares a nuestros vehículos corporales. Ellos existen, pero los apreciamos y nos afectan de una forma diferente. En la Luz Astral estamos ligados por lo que superficialmente es una serie de leyes enteramente diferentes. Nos encontramos con obstáculos de un carácter sutil y extraño; y los vencemos con una energía y sagacidad de un orden completamente ajeno a aquel que nos sirve en la vida terrenal. En esa luz, los símbolos no son convenciones sino realidades, sin embargo (por el contrario), los seres que encontramos son solamente símbolos de las realidades de nuestra propia naturaleza. Las operaciones de aquella Luz son realmente las aventuras de nuestros propios pensamientos personificados. **EL UNIVERSO ES UNA PROYECCION DE NOSOTROS MISMOS UNA IMAGEN TAN IRREAL COMO LAS DE NUESTRAS CARAS EN EL ESPEJO, Y SIN EMBARGO COMO AQUELLA CARA LA**

FORMA NECESARIA DE EXPRESION QUE NO SERA ALTERADA SALVO POR NOSOTROS MISMOS⁴.

El espejo puede estar distorsionado, empañado, manchado, o quebrado; y en cuanto a esto nuestro reflejo podría ser falso con respecto a su representación simbólica. En aquella luz, por lo tanto, todo lo que nosotros hacemos es descubrirnos por medio de una secuencia de jeroglíficos, y los cambios que aparentemente operamos son un sentido objetivo, ilusiones.

Pero la luz nos sirve, y así nos ayuda a iniciarnos mostrándonos lo que hacemos. De la misma manera un relojero usa un lente, aunque exagera y por lo tanto falsifica la imagen del sistema de ruedas que está tratando de ajustar. En la misma forma, un escritor emplea símbolos arbitrarios de acuerdo a una convención sin sentido que permiten al lector, al retransmitirlos, obtener una aproximación de la idea.

Estas son unas pocas de las características principales de la Luz Astral. Sus leyes cuantitativas son bastante menos disímiles que aquellas de la materia física. Los magos han sido bastante a menudo lo bastante tontos como para suponer que toda clase de Operaciones Mágicas eran igualmente

4. Este pasaje no debe ser entendido como una declaración de que el Universo es puramente subjetivo. Por el contrario, la Teoría Mágica acepta la realidad absoluta de todas las cosas en el sentido más objetivo. Pero todas las percepciones no son ni el observador ni el observado; son representaciones de la relación entre ellos. No podemos afirmar ninguna cualidad en un objeto como independiente de nuestro sensorio, o como si fuese lo que nos parece que es. No podemos suponer que lo que reconocemos es nada más que un fantasma parcial de su causa. Ni siquiera podemos determinar el significado de ideas tales como movimiento, o distinguir entre tiempo y espacio, excepto con relación a algún observador en particular. Por ejemplo, si cargo un cañón dos veces consecutivas con un intervalo de 3 horas un observador del sol podría notar una diferencia en el espacio de unas 200.000 millas entre tiro y tiro, y para mí parecen haber sido hechos "en el mismo lugar". Más aún, soy incapaz de percibir cualquier fenómeno excepto por medio de los arbitrarios instrumentos de mis sentidos; es por lo tanto correcto decir que el Universo tal como yo lo conozco es Subjetivo, sin negar su objetividad.

fáciles. Ellos parecen haber asumido que el "todopoderoso poder de Dios" era una infinita cantidad presente de la cual todos los infinitos eran igualmente insignificantes. "Un día con el Señor es como mil años", es su primera ley de movimiento. "La fe puede mover montañas", ellos dicen, y desdennan medir o la fe o las montañas. Si pueden matar una gallina a través de Magick ¿por qué no destruir un ejercicio con igual precisión?. "Con Dios todas las cosas son posibles".

Este absurdo es un error de la misma categoría que el mencionado anteriormente. Los hechos son totalmente opuestos. La distancia de un tiro al blanco Mágico y la precisión de un rifle mágico son factores en el éxito de un tiroteo mágico de la misma forma en que funciona una competición de la Asociación del Rifle. La ley de gravitación de Magick es tan rígida como la de Newton. La ley de los Cuadrados Inversos puede no servir, pero algunas de aquellas leyes se pueden aplicar. Así es con todo. Ustedes no pueden producir una tormenta a menos que los materiales inherentes existan en ese momento en el aire, y un Mago que pueda hacer llover en Cumberland, puede fracasar lamentablemente en el Sahara. Uno podría hacer un talismán para ganar el amor de una vendedora y comprobar que funciona, y sin embargo frustrarse al querer hacerlo con una condesa; o viceversa. Se podría imponer la voluntad de uno en una chacra, y ser aplastado en la ciudad, o viceversa. El mismo Maestro Therion, con todos sus éxitos en toda clase de Magick, es a veces totalmente impotente de realizar hazañas que cualquier aficionado podría hacer, porque El ha emparejado su Voluntad contra la del mundo, habiéndose comprometido con la palabra del Mago para poder establecer su ley sobre la totalidad del género humano. El tendrá éxito sin duda alguna; pero apenas esperar ver más que un ejemplo de Su producción en su presente encarnación. Pero El se rehúsa a

desperdiciar la mínima fracción de Su fuerza en trabajos extraños a Su Trabajo; no importa cuán obvio pueda parecer al observador que su ventaja yace en ordenar a las piedras que se transformen en pan, o de lo contrario haciendo las cosas fáciles para El.

Habiendo estas consideraciones, sido perfectamente entendidas, podemos retornar al tema de cómo realizar un ligamento mágico. En el caso citado anteriormente Frater Perdurabo compuso su talismán invocando a su santo Angel Guardián de acuerdo a la Sagrada Magia de Abramelin el Mago. El Angel escribió sobre el Escudo la Palabra de Eón. El Libro de la Ley es este escrito. A este escudo Master Therion le dio vida al dedicarle Su propia existencia. Podemos contemplar este talismán, la Ley, como el más poderoso que haya sido hecho en la historia del mundo, pues talismanes anteriores del mismo tipo han estado limitados en su esfera de acción por condiciones de raza y país. El talismán de Mahoma, Alá, fue efectivo solamente desde Persia a los Plares de Hércules. El de Buda, Anatta, operó solamente en el sur y Este de Asia. El nuevo talismán Thelema es dueño del planeta. ¡Pero observen ahora cómo la cuestión del Ligamento Mágico se produce! No importa cuán poderosa sea la verdad de Thelema, no puede prevalecer a menos que sea aplicada hacia y por la humanidad. Mientras que el Libro de la Ley fue sólo un manuscrito, pudo solamente afectar un pequeño grupo por el que circuló. Tuvo que ser puesto en acción por la Operación Mágica de publicarlo. Cuando esto fue hecho, se hizo sin la debida perfección. Su mandato de cómo su trabajo debería ser hecho no fue obedecido en su totalidad. Hubo también dudas y repugnancia en la mente de Frater Perdurabo, y esto entorpeció su trabajo. El fue mezquino. Sin embargo, aún así, el poder intrínseco de la verdad de la Ley y el impacto de su publicación fueron

suficientes como para convulsionar al mundo de tal manera que una crítica guerra brotó, y la mente de los hombres fue movida de una extraña manera. El segundo golpe fue promovido por la nueva publicación del libro en septiembre de 1913, y esta vez el poder de su Magia produjo un estallido que causó una catástrofe a la civilización. En esta hora, Master Therion está oculto, reuniendo sus fuerzas para un golpe final. Cuando el Libro de la Ley y su comentario sea publicado, con las fuerzas de toda su Voluntad en perfecta obediencia con las instrucciones que hasta ahora hayan sido desobedecidas o descuidadas, el resultado será incalculablemente efectivo. El hecho establecerá el reino del Niño Coronado y Conquistador sobre toda la tierra, y todos los hombres se inclinarán ante la Ley, que es "Amor bajo la Voluntad".

Este es un caso extremo; pero hay solamente una ley que gobierna tanto lo grande como lo pequeño. Las mismas leyes describen y miden los movimientos de la hormiga y de las estrellas. Su luz no es más veloz que la de una centella. En toda la operación de Magick el ligamento debe estar hecho con propiedad. El primer requisito es la adquisición de la fuerza adecuada de la clase requerida para el caso.

Debemos tener una electricidad con suficiente cantidad de potencia si queremos calentar la comida en un horno. Necesitamos una corriente más intensa y un mayor abastecimiento si queremos iluminar una ciudad, más que para cargar un cable telefónico. Ninguna otra clase de fuerza servirá. No podemos usar la fuerza del vapor directamente para impulsar un aeroplano, o para emborracharnos. Debemos aplicarla con la fuerza adecuada de la manera apropiada.

Es por lo tanto absurdo invocar el espíritu de Venus para procurarnos el amor de una Emperatriz, a menos que

tomemos medidas para transmitir la influencia de nuestro trabajo a la dama. Podemos por ejemplo dedicar una carta expresando nuestra Voluntad; o, si sabemos cómo, podemos usar algún objeto conectado con las personas cuyos actos estamos tratando de controlar, tales como un mechón de su cabello o un pañuelo que alguna vez le perteneció, y por lo tanto en sutil conexión con su aura. Pero para fines materiales es mejor utilizar medios afines a estos. No debemos confiar en la tripa fina para la pesca del salmón; nuestra voluntad de matar un tigre se verá pobremente conducida si tratamos de hacerlo con un arma de calibre pequeño a una distancia de cien yardas. Nuestro talismán deberá ser por lo tanto un objeto conveniente a la naturaleza de nuestra operación, y debemos utilizar los medios apropiados para aplicar su fuerza de tal manera que obligará a obedecer a aquella parte de la naturaleza que estamos tratando de cambiar. Si uno quiere la muerte de un pecador, no es suficiente odiarlo, aunque concedamos que las vibraciones del pensamiento, si son poderosas y puras, puedan modificar la Luz Astral lo suficientemente como para impresionar en un cierto grado sus intenciones sobre personas sensibles. Es mucho más seguro usar nuestra mente y musculatura en el servicio de aquel odio, realizando una daga e inscrustándola en el corazón de nuestro enemigo. Uno debe dar a nuestro odio una forma corporal del mismo orden que el que nuestro enemigo usó para su manifestación.

El espíritu sólo puede tomar contacto con el suyo por medio de esta realización mágica de fantasmas; de la misma manera, uno puede solamente medir la mente (una cierta parte de ella) contra la de otro hombre, expresándola de tal manera como si fuese un juego de ajedrez. Uno no puede usar una pieza de ajedrez contra otro hombre a menos que éste acceda a hacerlo en el mismo sentido que uno. El tablero

y los hombres forman el ligamento Mágico por el cual ustedes podrán probar los poderes que lo obligarán a obedecer. El juego es un invento por el cual ustedes lo fuerzan a rendir su reino, un acto muscular realizado en obediencia a la voluntad, aunque él pueda tener el doble de peso y fuerza.

Estos principios generales deberían permitir al alumno entender la naturaleza del trabajo de hacer un ligamento Mágico. Es imposible dar instrucciones detalladas pues cada caso demanda consideraciones especiales. Es a veces extremadamente difícil proyectar las medidas adecuadas. Recuerden que Magick incluye actos de todo tipo. Cualquier cosa puede servir como un arma Mágica. Para imponer nuestra Voluntad sobre una nación, por ejemplo, el talismán usado podría ser un periódico, el triángulo una iglesia, y el círculo un Club. Para ganar el amor de una mujer, el pentáculo podría ser un collar; para descubrir un tesoro el basto sería la pluma de un dramaturgo, o nuestro propio sortilegio ante una canción popular.

Muchos fines, muchos medios: es importante recordar solamente la esencia de la operación, el cual es querer su triunfo con la suficiente pura intensidad, y encarnar esa voluntad en un cuerpo que lo exprese apropiadamente; un cuerpo tal que produzca su impacto en la expresión material de la idea que uno desea cambiar y que cause su realización. Por ejemplo, ¿es mi voluntad ser un médico famoso? yo desvanezco entonces todos los "espíritus hostiles" como haraganería, intereses extraños a mi voluntad, y placeres conflictivos de mi "círculo" el hospital; consagraré mis "armas" (mis habilidades varias al estudio) de la medicina; invoco a los "Dioses" (autoridades médicas) estudiando y obedeciendo sus leyes en sus libros. Encarno la "Formulae" (las maneras por las cuales causas y efectos influyen a las enfermedades) en un "Ritual" (mi estilo personal mediante

el cual obligo a la enfermedad a obedecer mi voluntad). Persisto en estos conjuros año tras año, realizando los gestos Mágicos de curar a los enfermos hasta que aparezca una forma visible, y lo haga reconocermelo como su dueño. He usado la apropiada clase de medios, en una medida adecuada, y las he aplicado en la manera pertinente a mi propósito proyectando mi idea incorpórea de ambición en un curso de acción tal como inducir en los otros la incorpórea idea de satisfacerme. He logrado que mi Voluntad se manifieste en el entendimiento influenciando su significado en mis semejantes; la mente forjando a la mente a través de la materia.

Yo no "esperé" el título de médico deseando tenerlo, o por un acto de fe "o rezándole a Dios" para que "conmueva el corazón del Faraón" como nuestras mentes modernas, medievales, místicas o sentimentales milagrosas intentaron e intentan confundir con sus consejos.

Unas pocas consideraciones generales sobre el Ligamento Mágico no estarán fuera de lugar a falta de detalles; uno no puede hacer un Manual de cómo cortejar, un Abrete-Sésamo para cada uno de los antros de los bandidos, no más de lo que uno podría confeccionar una lista conteniendo todas las combinaciones en existencia sobre alarmas a prueba de ladrones. Pero uno podría señalar las amplias diferencias que existen entre mujeres que ceden ante el halago, a la elocuencia, algunas a la apariencia, al rango, a la riqueza, al ardor y a la autoridad. Nosotros no podemos agotar las combinaciones del Ajedrez del Amor, pero podemos enumerar los principales gambitos: el Ramo de Flores, los Chocolates, la pequeña Cena, el Libro de Cheques, el Poema, el Paseo a la Luz de la Luna, el Certificado de Casamiento, el Látigo y la Fuga Simulada.

El Ligamento Mágico se puede clasificar bajo tres encabezamientos principales (1) el que involucra un plano y

una persona, (2) un plano y una o más personas, (3) dos planos.

En clase (1) la maquinaria de Magick —el instrumento— ya existen. Así yo puedo desear curar mi propio cuerpo, aumentar mi propia energía; desarrollar mis poderes mentales, o inspirar mi imaginación. Aquí el exorcista y el demonio están ya conectados, consciente o subconscientemente, por un excelente sistema simbólico. La Voluntad está equipada por la Naturaleza con un aparato adecuado para conducir y ejecutar sus órdenes. Es solamente necesario inflamar la Voluntad con el tono adecuado y dar a luz sus órdenes; ellas son instantáneamente obedecidas, a menos —como en el caso de enfermedades orgánicas— que el aparato esté dañado más allá de o que el poder del arte de la Naturaleza pueda reparar. Puede ser necesario en tal caso ayudar a los “espíritus” internos con la “purificación” de medicamentos, el “desvanecimiento” a través de la dieta, o de algún otro medio externo. Pero por lo menos no hay necesidad de ninguna idea especial ad-hoc para efectuar el contacto entre el Círculo y el Triángulo. Las operaciones de esta clase son por lo tanto por lo general exitosas, aún cuando el Mago tenga poco o ningún conocimiento técnico sobre Magick. Casi cualquier chambón puede “arreglárselas”; dedicarse al estudio, romper un mal hábito, o conquistar una cobardía. Esta clase de trabajo, aunque la más fácil, es sin embargo la más importante, pues incluye a la iniciación en su sentido más elevado. Se extiende a lo Absoluto en toda dimensión; envuelve el análisis más íntimo y la síntesis más comprensiva. En un sentido, es la única clase de Magick necesaria o adecuada para el Adepto; pues incluye el logro del “Conocimiento y Conversación con el Santo Angel Guardián” y la Aventura del Abismo.

La segunda clase incluye todas las operaciones por las cuales el Mago lucha para imponer su voluntad sobre objetos afuera de su propio control, pero dentro de aquellas otras

voluntades que están simbolizadas por medios de un sistema similar al suyo. Esto es que ellas pueden ser forzadas de una manera natural por una ciencia análoga.

Por ejemplo, uno puede desear obtener el conocimiento dado por este libro no sabiendo que tal libro existe, se puede sin embargo inducir a alguien que lo conoce a ofrecernos una copia. Así es que la operación consistiría en inflamar nuestra Voluntad para poseer el conocimiento al punto de dedicar nuestra vida a ello, expresando aquella voluntad buscando a la gente que parece saber qué es lo que se necesita, e imponiéndonos ante ellos mostrando tan dedicado interés que ellos le dirán al investigador que este libro cumplimentará sus necesidades.

¿Suena esto demasiado simple? ¿Puede realmente este obvio sentido común ser el curso de aquella maravillosa Magick que tanto asusta a las personas: Sí, sin embargo esta trivialidad es solamente un ejemplo de cómo Magick trabaja. Pero el programa práctico desarrollado anteriormente puede ser un fiasco. Uno podría entonces acudir a Magick en el sentido convencional de la palabra, construyendo y cargando un Pentáculo que sea apropiado para el objetivo; este Pentáculo debería entonces causar una tensión en la Luz Astral de un modo tal que las vibraciones invitarían a alguna conciencia ajena a restaurar el equilibrio trayendo el libro.

Supongamos un logro más serio y más severo; supongamos que deseo ganar el amor de una mujer, a quien le disgustó y ama a otro. En este caso, no sólo su voluntad, sino la de su amante tiene que ser vencida por la mía. Yo no tengo control directo sobre ellos; solamente tengo que hacer que mi mente se adueñe de la de ellos por los medios de comunicación de existencia; su mente entonces presentará su retracción a su voluntad. Esta derogará su decisión y su cuerpo se someterá al mío como el sello de su rendición.

Aquí el Ligamento Mágico existe; solamente es más complejo en cambio de ser tan simple como en el Primer Caso.

Toda clase de errores pueden ocurrir en la transmisión de la Voluntad; un mal entendido puede estropear el asunto, disposiciones de ánimo pueden dañarlo; asuntos extraños pueden interferir; el amante puede ser tan bueno como yo en Magick; la misma operación puede ofender a la Naturaleza de muchas maneras; por ejemplo, si hay una incompatibilidad Subconsciente entre la mujer y yo, puedo estar equivocado al pensar que la deseo. Cualquier imperfección es suficiente como para destruir la operación, tanto como ningún esfuerzo de voluntad puede llegar a mezclar el aceite con el agua.

Yo puedo trabajar "naturalmente" galanteando, por supuesto. Pero, mágicamente, la puedo atacar astralmente por lo que su aura se tornará inquieta, no respondiendo por más tiempo a su amado. A menos que diagnostiquen la causa, esto puede culminar en una disputa; y el aturdido y empobrecido Cuerpo de Luz de la mujer puede volcarse en su angustia hacia el Mago que la ha dominado.

Tomemos un tercer caso de la clase 2. Deseo recobrar mi reloj, que me han arrebatado en medio de una multitud.

Aquí no tengo control directo sobre los músculos que me podrían devolver el reloj, ni sobre la mente que mueve estos músculos. No puedo ni siquiera informar a aquella mente sobre mi voluntad, pues no se dónde está. Pero yo sé que es fundamentalmente una mente como la mía, y rato de hacer un ligamento mágico publicando mi pérdida con la esperanza de llegar hasta él, siendo muy cuidadoso en puntualizar total impunidad, y apelando a sus propios motivos ofreciendo una recompensa. También intento usar la fórmula

opuesta mandándole mis "espíritus" familiares, la policía, para encontrarlo y obligarlo a obedecer con amenaza⁵.

Nuevamente, un hechicero podría poseer un objeto que perteneciera mágicamente a un hombre rico, como una carta comprometedora, que es por cierto una parte suya tanto como lo es su hígado; él podría entonces, adueñarse de la voluntad de aquel hombre intimidando su mente. Su poder de publicar su carta es tan efectivo como si pudiese dañar el cuerpo del hombre directamente.

Estos casos "naturales" pueden ser transpuestos a términos más sutiles; por ejemplo, uno podría adueñarse de otro hombre, aún hasta de un extraño, por pura concentración de la voluntad, ceremonialmente o llevándolo a la potencia requerida. Pero de una manera u otra aquella voluntad debería estar hecha para chocar contra el hombre por los medios normales de contacto si fuese posible, o si no atacando algún centro sensible en su sensorio subconsciente. Pero aún la más fuerte caña de pescar no llevaría ningún pescado a tierra menos que hubiese una línea de cualquier clase atada firmemente a ambos.

La tercera clase se caracteriza por la ausencia de cualquier ligamento en existencia entre la Voluntad del Mago y el control del objeto que será afectado. (La Segunda Clase se aproxima a la Tercera cuando no hay manera de entrar en contacto con la segunda mente por los medios normales, como a veces sucede).

Esta clase de operaciones demanda no solamente un intenso conocimiento de la técnica de Magick, combinada con un tremendo vigor y habilidad, sino que además demanda una iniciación mística, la cual es muy rara, y que cuando es

5. El método ceremonial sería transferir al reloj -ligado naturalmente por posesión y uso- un pensamiento calculado que aterrorice al ladrón- e inducirlo a que se deshaga de él enseguida. Observando este efecto con videncias astrales, se observa alivio y recompensa como resultado de su devolución.

encontrada está generalmente signada por una absoluta apatía por parte del sujeto en el intento de adquirir cualquier tipo de Magick. Supongan que quiero producir una tormenta de rayos. Este evento está fuera de mi control o el de cualquier otro hombre; es inútil trabajar en sus mentes como si fuese la mía. La Naturaleza es independiente de, e indiferente de los asuntos del hombre. Una tormenta es causada por condiciones atmosféricas es una escala tan superior, que los esfuerzos unidos de todos nosotros, los piojos-de-la-Tierra podrían apenas dispersar una nube, aún si podríamos llegar a ella. ¿Cómo podría entonces cualquier Mago, que es sobre todo un real conocedor de las fuerzas de la Naturaleza, ser tan absurdo como para intentar lanzar el Martillo de Thor? A menos que él esté simplemente insano, debe ser iniciado en la Verdad que trasciende los hechos aparentes. El debe saber que la Naturaleza es un continuo, y que por lo tanto su mente y su cuerpo son consubstanciales con la tormenta, e igualmente expresiones de la Unica Existencia; todos en la misma forma con el mismo orden de artificios del ser con que el Absoluto se aprecia a sí mismo. El debe también haber asimilado el hecho de que Calidad es tanto una forma como lo es Cantidad; que así como todas las cosas son modos de Una Substancia, así sus medidas son modos de su relación.

Oro y plomo son simples letras, sin ningún significado en sí mismas, pero señaladas para deletrear el Unico Nombre; más la diferencia entre el tamaño de una montaña y el de un ratón no es otra cosa que el método de diferenciarlos, tanto como la letra "m" no es más grande que la "i" en un sentido real de la palabra⁶.

6. El Profesor Rutherford piensa que no es teóricamente impracticable construir un detonador que pudiese destruir cualquier átomo de materia soltando las energías de uno, de modo que las vibraciones excitarían al resto, que se desintegraría de una manera explosiva.

Nuestro Mago, con esto en su mente, dejará probablemente que las tormentas se cocinen en su propio jugo; pero, si después de todo él decide alegrar la tarde, trabajará de la siguiente manera. Primero: ¿cuáles son los elementos necesarios para su tormenta? Deberá tener ciertos almacenajes de fuerza eléctrica, y la correcta clase de nubes para contenerla.

Deberá prever que la fuerza no se desperdicie hacia la tierra de una forma callada y a hurtadillas.

El debe estimular una tensión tan severa que se volverá finalmente tan intolerable que estallará explosivamente.

Ahora bien, como hombre, él no puede rezar para que Dios las cause, PUES LOS DIOSES NO SON MAS QUE NOMBRES DE LAS MISMAS FUERZAS DE LA NATURALEZA.

Pero, como un místico, él sabe que todas las cosas son fantasmas de la Unica Cosa, y que ellas pueden ser arrojadas allí para volver a salir con otros atuendos. Sabe que todas las cosas están en él mismo, y que él es Todo — Uno con el Todo. No hay por lo tanto ninguna dificultad en convertir la ilusión de un cielo claro en el de una tormenta. Por otro lado conoce, como Mago, que las ilusiones están gobernadas por las leyes de su naturaleza. Sabe que dos veces dos es cuatro, aunque ambos "dos" y "cuatro" son nada más que propiedades pertenecientes al Uno. El solamente puede usar la identidad Mística de todas las cosas en un sentido estrictamente científico. Es verdad que su experiencia de cielos despejados y tormentas prueba que su naturaleza contiene elementos análogos con ambos; pues si así no fuese, ellos no lo podrían afectar. El es un Microcosmo de su propio Macrocosmo, ya sea que de un modo u otro, el uno o el dos se extiendan más allá de su conocimiento sobre ellos. Debe por lo tanto despertar en él aquellas ideas gregarias a la

Tormenta; coleccionen todos los objetos disponibles de una misma naturaleza para un talismán, y procedan a excitarlos hasta su mayor grado por medio de un ceremonial; esto es, insistiendo en su cabeza de dios, para que flamee adentro y alrededor de él, y haciendo que sus ideas vitalicen los talismanes.

Hay así una vívida vibración de alta potencia en un cierto grupo de sustancias de fuerzas afines y esto se desparrama como lo hacen las olas producidas por una piedra arrojada en un lago, dilatándose y debilitándose, hasta que el accidente es compensado. Igual que un puñado de fanáticos, insanos con una verdad sobrenfatizada, podrían infectar por un lapso de tiempo todo un país inflamado aquel pensamiento en sus vecinos, de la misma manera como un Mago crea una conmoción alterando la balanza de poder. El transmite su vibración particular como un radio-operador lo hace con su rayo; el valor de una relación determina una exclusiva selección.

En la práctica el Mago debe "evocar" los espíritus de la tormenta, identificándose con las ideas de las cuales el fenómeno atmosférico es la expresión tanto como su humanidad lo es de él; una vez que esto se realiza, él debe imponer su Voluntad por virtud de la superioridad de su inteligencia y la integración del propósito a sus impulsos sin dirección e incomprensible interjuego. Toda esta clase de Magick demanda la más profunda precisión en la práctica. Es verdad que los mejores rituales nos proporcionan instrucciones para la selección de nuestros vehículos de Fuerza. En 777 encontraremos las "correspondencias" de muchas clases de seres con variados tipos de "operación", lo que nos permite conocer qué armas, joyas, figuras, drogas, perfumes, nombres le corresponden al emplearlas en cualquier trabajo en particular. Pero siempre se ha supuesto que la fuerza invocada es inteligente y competente,

que se dirigirá como es deseado sin mayores dificultades a través de este método de vibraciones afines. La necesidad de regular el tiempo de la fuerza ha sido ignorado; y de esta manera la mayoría de las operaciones, aunque bien realizadas en cuanto a su invocación se refiere, son tan inofensivas como tratar de encender pólvora suelta. Pero, aunque supongamos que la Voluntad es Suficiente para determinar su dirección, y prevenir la dispersión de la fuerza, no podríamos asegurar que actuará sobre su objetivo, a menos que éste esté preparado para recibirlo. El Ligamento debe ser perfectamente hecho. El objeto debe poseer en sí mismo una suficiente cantidad de materia prima afin con nuestro trabajo. No podemos hacer el amor a un ladrillo, ni mandar a un roble que corra a dar un recado.

VEMOS ENTONCES QUE NO PODEMOS AFECTAR NADA AFUERA DE NOSOTROS A MENOS QUE ESTE ADENTRO NUESTRO. LO QUE LE HAGO A OTRO, ME LO HAGO A MI TAMBIEN. Si mato a un hombre destruyo mi propia vida al mismo tiempo. Este es el significado mágico de la así llamada "Regla Dorada", la cual no debe figurar en el modo imperativo sino en el indicativo. Toda vibración despierta todas las otras cosas de su tono en particular.

Hay por lo tanto alguna justificación en la presunción de anteriores escritores de Magick de que el Ligamento está implícito, y no necesita especial atención. Sin embargo en la práctica, no hay nada más cierto de que uno debiera confirmar la propia voluntad en todos los planos posibles. La ceremonia no debe estar sujeta a los ritos mágicos formales. No debemos descuidar ningún medio para lograr el fin, ni despreciar nuestro sentido común, ni dudar de nuestra sabiduría secreta.

Cuando Frater I.A. estuvo en peligro de muerte en 1899 e.v., Frater V.N. y Frater Perdurabo invocaron al espíritu Buer en una manifestación visible para que pudiese curar a su hermano; pero también uno de ellos proporcionó el dinero

necesario para enviarlo a un clima menos cruel que el de Inglaterra. El está vivo hoy7, ¿a quién le importa si fueron espíritus o el dinero lo que trajo aquello que los Magos quisieron?

**¡QUE EL LIGAMENTO MAGICO SEA FUERTE!
es "AMOR BAJO LA VOLUNTAD"; AFIRMA LA
IDENTIDAD DE LA ECUACION DEL TRABAJO, HACE
DEL EXITO UNA NECESIDAD.**

¡QUE EL LIGAMENTO MAGICO SEA FUERTE!
es "AMOR BAJO LA VOLUNTAD"; AFIRMA LA
IDENTIDAD DE LA ECUACION DEL TRABAJO, HACE
DEL EXITO UNA NECESIDAD.

El sistema directo o "Protestante" de magick hay muy poco por agregar a lo que ya se ha dicho. El Mago dirige un pedido directo al Ser que se invocó. Pero el secreto del éxito de una invocación no ha sido descubierto hasta ahora. Esto es excesivamente simple. Es prácticamente sin importancia si la invocación debería ser "correcta". Hay mil modos diferentes de conseguir el fin propuesto, en lo referente a cosas externas. Todo el secreto puede ser resumido en estas cuatro palabras "Inflamaos en el rezo"¹.

La mente debe ser exaltada hasta que pierda conciencia del Ser. El Mago debe ser transportado hacia adelante por una fuerza ciega la cual, aunque está en él y es de él, no es de ninguna manera lo que en su conciencia normal él llama Yo. Tanto como el poeta, el amante, el artista es llevado afuera de sí por una locura creativa, así debe de ser para el Mago. Es imposible establecer reglas para la obtención de este estímulo especial. Algunos pueden ser atraídos por el misterio

Esto está expresado cabalisticamente en la vieja fórmula. ;Domine noster, audi tuo servo! ;Kyrie Christe! ;O Christe!

1. Esto está expresado cabalisticamente en la vieja fórmula. ;Domine noster, audi tuo servo! ;Kyrie Christe! ;O Christe!

1. Esto está expresado cabalisticamente en la vieja fórmula. ;Domine noster, audi tuo servo! ;Kyrie Christe! ;O Christe!

de la ceremonia; otros pueden ser movidos por las extrañas palabras, aún hasta por el hecho de que los "bárbaros nombres" son ininteligibles para él. Algunas veces en el curso de una ceremonia el verdadero significado de algunos de los nombres bárbaros que hasta ese momento frustraron su análisis resplandecerá ante él, luminoso y espléndido, y así es apresado en el orgasmo. El olor de un incienso particular puede excitarlo de una manera afectiva, o a lo mejor el éxtasis físico de una danza mágica.

TODO MAGO DEBE COMPONER SU CEREMONIA DE UNA MANERA TAL COMO PARA PRODUCIR UN CLIMAX DRAMÁTICO. EN EL MOMENTO EN QUE EL EXCITAMIENTO SE VUELVE INGOVERNABLE, CUANDO TODO EL SER CONSCIENTE DEL MAGO ATRAVIESA UN ESPASMO ESPIRITUAL, EN AQUEL MOMENTO DEBE PROFERIR EL CONJURO SUPREMO.

Un método muy efectivo es parar un poco, con un esfuerzo poderoso de la voluntad, una y otra vez, en el mismo umbral de aquel espasmo, hasta que llega un momento en que la idea de ejercitar la voluntad deja de existir².

LA INHIBICION NO ES YA POSIBLE O NI SIQUIERA PENSABLE, Y TODO EL SER DEL MAGO, NI UN MINIMO ATOMO DICHIENDO QUE NO, ES IRRESISTIBLEMENTE LANZADO, CON UNA LUZ CEGADORA, ENTRE EL RUGIR DE DIEZ MIL RELAMPAGOS, LA UNION DE DIOS Y HOMBRE ES CONSUMADA.

Si el Mago, puede ser visto todavía parado en el Círculo, prosiguiendo calladamente con sus oraciones, es que toda la parte consciente de él se ha separado del verdadero

2. Este olvido debe ser total; es fatal tratar "de dejarse ir" con conciencia.

ego que yace atrás de aquella conciencia normal. Pero el círculo está totalmente colmado con aquella esencia divina; todo lo demás no es más que un accidente y una ilusión.

LAS INVOCACIONES POSTERIORES, EL DESARROLLO GRADUAL Y LA MATERIALIZACION DE LA FUERZA, NO REQUIEREN NINGUN ESFUERZO. Es un gran error del principiante el concentrar su fuerza en el propósito establecido de la ceremonia. Este error es la causa más frecuente de fracasos en una invocación.

Un corolario de este Teorema es que el Mago pronto descarta, casi por completo a la evocación —solamente raras circunstancias requieren una acción en el plano material. El Mago se dedica exclusivamente a la invocación de un dios; y tan pronto como su balance se aproxima a la perfección, cesa de invocar a ningún dios parcial; solamente aquel dios que está verticalmente sobre él está en su sendero. Y así un hombre que ingresó a Magick simplemente con la idea de adquirir conocimiento, amor o riqueza, se encuentra irrevocablemente entregado a la realización de la Gran Obra.

Es ahora evidente que no hay distinción entre Magick y meditación excepto en lo que se refiere a la clase más arbitraria y accidental³.

II

Además de los trabajos expuestos hay también métodos mentales de invocación, de los cuales daremos tres.

El primero se refiere al así llamado Cuerpo Astral. El Mago debería practicar la formación de esta cuerpo como lo recomienda el Libro O, y aprender a elevarse en los planos como lo recomienda la instrucción dada en el mismo libro,

3. Existe la antítesis metafísica general de que Magick es el Arte de la Voluntad—de-Vivir, Misticismo de la Voluntad—de-morir, pero "la Verdad acude burbujeante a mi orilla; ¡Vida y Muerte son una para El!"

aunque limitando su "elevación" al símbolo particular de aquel Dios que desea invocar.

El segundo es recitar un mantra a ese Dios.

El tercero es la posesión de la forma de Dios —transmutando el cuerpo astral en su forma. Este último método es realmente esencial a toda invocación, y nunca puede ser practicado en demasía.

Hay muchas otras maneras de ayudar a la invocación, tantas que sería imposible enumerarlas; y el Mago haría bien en ocuparse en inventar nuevos.

Daremos un ejemplo.

Supongan que la Suprema Invocación consta de 20 ó 30 nombres bárbaros, imaginen que estos ocupan secciones de una columna vertical, cada una doblando el largo de la que lo precede; e imaginar que la conciencia asciende en la columna con cada nombre. La simple multiplicación produce un sentimiento de temor y aturdimiento que es el precursor del éxtasis. En el ensayo "Entusiasmo Energetizado" en el No. IX, Vol. 1 del Equinoccio⁴ está dado un relato conciso de uno de los métodos clásicos de levantar la Kundalini. Este ensayo debe ser estudiado con cuidado y determinación.

4. Los primeros y verdaderos cristianos usaron lo que es esencialmente este método. Ver "Fragmentos de una Fe olvidada" por G.R.S. Mead, Esq. B.A. pág. 80-81. Hay una concisión real entre lo que el vulgo llama blasfemia y lo que ellos llaman inmortalidad, en el hecho de que la leyenda cristiana es un eco del rito Fático. Hay también una corrección verdadera y positiva entre la fuerza creativa del Macrocosmo y la del Microcosmo. Por esta razón la última debe estar hecha tan pura y consagrada como la primera. El enigma para la mayoría de las personas es cómo hacer esto. El estudio de la Naturaleza es la Llave a aquella Puerta.

CAPITULO XVI

(Parte I)

SOBRE EL JURAMENTO

La tercera operación en cualquier ceremonia mágica es el juramento o proclamación. El Mago armado y listo, se para en el centro del Círculo y golpea una vez la campana, como si estuviera llamando la atención del Universo. Declara, entonces quien es, recitando su historia mágica por la proclamación de los grados que ha obtenido, dando los signos y palabras de aquellos grados¹.

ESTABLECE ENTONCES EL PROPOSITO DE LA CEREMONIA Y PRUEBA QUE ES NECESARIO REALIZARLA Y TENER EXITO EN ELLA. Expresa luego un juramento al Señor del Universo (no al Señor en particular a quien está invocando) tal como si lo estuviese llamando como testigo del acto. El jura solemnemente que la realizará —que nada lo detendrá— que no abandonará la operación hasta que no haya sido exitosamente ejecutada —y golpea otra vez la campana.

1. Esto no es solamente para probarse a sí mismo, como persona con autoridad. Es para tratar la cadena de causas que lo han llevado a la presente situación, y que por lo tanto la operación sea vista como Karmática.

Sin embargo, habiéndose puesto de manifiesto en aquella posición infinitamente encumbrada y a la vez infinitamente sin importancia, el instrumento del destino, balancea él esto a través de la Confesión, en donde hay otra vez una infinita exaltación armonizada con una infinita humildad. El se admite como un débil ser humano aspirando humildemente hacia algo más alto; una criatura profundamente dependiente de las circunstancias –hasta el aliento de vida– en varias series de accidentes afortunados.

El hace esta confesión postrado² ante el altar, en agonía y sangriento sudor. El tiembla ante el pensamiento de la operación que se ha animado a realizar, diciendo “¡Padre, si es Tu Voluntad, que esta copa transmite por mí! ¡Sin embargo, no mi voluntad pero la Tuya sea hecha”³.

La terrible respuesta responde que Así Debe Ser, y esto lo fortifica con el sagrado sello que se le antojará como si estuviera siendo elevado por divinas manos de aquella postrada posición; con un sentimiento de santa exaltación, él renueva el juramento dichosamente, no sintiéndose por más tiempo el hombre sino otra vez el Mago, sin embargo no simplemente el Mago, sino la persona elegida y señalada para cumplir una tarea la cual, aunque aparentemente sin importancia, es una parte integral del destino universal, y que si no fuese realizada el Reino del Cielo volaría en pedazos.

2. Comparen lo dicho en un capítulo previo. Por esto es un caso particular. Dejamos su justificación como un problema.
3. Por supuesto esto es para el que recién comienza. Tan pronto como se lo asimila como una verdad, él dirá: “¡Mi voluntad que es la tuya sea hecha!” y luego no habrá más distinciones entre “mío” y “tuyo”. Un cambio simpático con el gesto acompañará el cambio mental.

El está listo ahora para comenzar las invocaciones. Se da una pausa para echar una última mirada alrededor del Templo para asegurarse de la perfecta disposición de todas las cosas necesarias, y para encender el incienso.

El juramento es el fundamento de todo Trabajo en Magick, pues es una afirmación de la Voluntad. Un juramento liga al Mago para siempre. En la parte II del Libro 4 se dijo algo sobre este tema, pero su importancia merece una elaboración más profunda. Así debería uno, amando a una mujer, hacer un hechizo para atraer sus brazos, y cansado de ella más tarde evocar a Zazel para que la mate; él encontrará que las implicaciones de su juramento anterior están en conflicto con aquellas que invoca a la Unidad de la Cabeza de Dios de Saturno. Zazel rehusará obedecerle en el caso de la mujer que él había jurado amar. Algunos objetarán, que desde que todo acto es mágico, todo hombre que ama a una mujer toma implícitamente un juramento de amor, y por lo tanto nunca sería capaz de asesinarla más tarde, como encontramos que es el caso en el no poco común de las veces. La explicación es la que sigue. Es perfectamente verdad que cuando Bill Sykes deseó poseer a Nancy, él realmente evocó un espíritu de la naturaleza de Venus, obligándolo por su juramento de Amor (y por su poder mágico como hombre) a traerle a la chica. Y así también cuando desee matarla, él evocará a un espíritu Marciano o Saturniano, con un juramento de odio. Pero estos no son espíritus puramente planetarios, moviéndose en esferas bien definidas por correctas y rígidas leyes. Son concreciones densas de impulsos confundidos “incapaces de entender la naturaleza de un juramento”. Ellos proceden de tal manera que la idea de un crimen no es por lo tanto ofensiva al Espíritu de Amor.

Es por cierto el criterio de la casta espiritual que elementos conflictivos no deberían coexistir en la misma conciencia. El cantante de Salmos Puritano persigue a los taberneros y se sumerge secretamente en los juegos del agua; los barbudos filántropos vestidos con finos paños, estafan a sus clientes y hacen sudar a sus empleados; estos hombres no debe ser contemplados como bribones de mentes singulares, cuyo uso de la religión y la respetabilidad para encubrir sus delitos es un disfraz deliberado dictado por su astucia criminal. Lejos de esto, ellos creen sinceramente en sus "virtudes"; su terror a la muerte y a la venganza supernatural es genuino; esto procede de una sección en ellos que está en conflicto irreconciliable con su parte de bribón. Ninguno de los lados puede conciliar, suprimir o ignorar al otro; sin embargo cada uno es tan cobarde como para soportarla la presencia del enemigo. Tales personas no tienen por lo tanto principios puros; se excusan por cada juego sucio que aparece como si fuese una ventaja aparente para ellos.

El primer paso del Aspirante hacia la Puerta de la Iniciación le dice que la pureza —unidad de propósito— es esencial sobre todo lo demás. "Hacer que su Voluntad Infinita", golpea sobre él, un rayo luminoso de fuego blanco, consumiendo todo lo que no sea profundamente Divino. Muy pronto se dará cuenta que no se puede contradecir. El desarrolla un sentido sutil que lo previene de tomar dos clases de pensamiento que nunca concibió como relacionados y que son incompatibles. Sin embargo cuanto más profundamente se sumerge en "Hacer que Tu Voluntad Infinita", oposiciones subconscientes son evocadas a una aparición visible. Los santuarios secretos del alma son limpiados. "Hacer que tu Voluntad Infinita" limpia todas sus partes. El se ha vuelto Uno, solamente Uno. Su voluntad es consecuentemente liberada de la interferencia de la oposición

interna, y él es un Maestro de Magick. Pero por la misma razón es profundamente impotente de adquirir nada que no esté en absoluto acuerdo con su juramento Original, con su Verdadera Voluntad, por virtud de lo cual él se encarnó como hombre.

El amor y crimen de Bill Sykes no son mutuamente excluyentes, como en el caso del Rey Arturo. Cuanto más evolucionado es el tipo de hombre este se vuelve más sensitivo; así el amor del noble adivina intuitivamente cuando una palabra o gesto descuidado puede herir, y vigilante lo evita como si perteneciera a la familia del crimen. En Magick así, el Adepto que jura lograr el Conocimiento y Conversación con su santo Angel Guardián, puede haber sido en sus días anteriores a su determinación un hábil Curador, para encontrar que al sutilizarse es incapaz de realizar aquel trabajo. Se asombrará, y se preguntará si habrá perdido todo poder. Sin embargo la causa puede ser que la Sabiduría de su Angel desaprueba la interferencia de cierta generosidad ignorante sobre la enfermedad que puede haber sido enviado al sufriente con un propósito profundamente importante para su bienestar. En el caso de Master Therion, él tuvo originalmente la capacidad para toda clase de orgías. Al principio, El curó a los enfermos, encantó a los obstinados, halagó a los Seductores, encaminó a los agresivos, se tornó invisible, y se comportó generalmente como un joven —Hombre— de la Ciudad en todos los planos posibles. Podría afligir a una vampiresa mandándole gatos, y elegir a otra como su Encantadora privada, no teniendo en cuenta leyes morales en contradicción, ni siendo impedido por la incongruencia implícita de sus juramentos.

Pero a medida que avanza en su Adeptado, sus jugarretas encontraron que su boca se frenaba, tan pronto como El tomó juramentos más serios y fue admitido en la Orden que no se puede nombrar, aquellos Votos impidieron

que usará sus poderes como armas de juego. Operaciones tontas tales como las que pudo hacer una vez con el voltear de una muñeca, se tornaron imposibles ante sus más persistentes empeños. Pasaron muchos años para que El entendiera la causa de esto. Pero poco a poco al ser absorbido por el trabajo de Su verdadera Voluntad no se le ocurrió volver a incursionar por caprichosas diversiones.

Sin embargo aún en ésta hora, aunque él es un Magus de la A. A. A. Aunque su palabra es la Palabra de Eón, y es la Bestia 666, el Señor de la Mujer Escarlata "en quien está todo poder dado", hay todavía cierta Orgía que debe realizar, porque hacerlo afirmaría lo que él hubo negado en aquellos juramentos por cuyas virtudes El es lo que El es. Este es el caso, aún cuando el espíritu de tal Orgía está totalmente de acuerdo con su Voluntad. El sentido literal de su juramento original insiste en que sea respetado.

El caso reseña dos instancias de este principio. Frater Perdurabo juró específicamente que él renunciaría a Sus posesiones personales hasta el último penique; también que él no permitiría que los afectos humanos interfirieran con su voluntad. Estos términos fueron aceptados; se le concedió mucho más de lo que El hubo imaginado pudiera obtener un hombre encarnado: Por el otro lado, el precio ofrecido por El fue cobrado tan estrictamente como si lo hubiese estipulado Shylock. Todo tesoro que poseyó y le fue arrebatado, y esto de una manera tan cruel y brutal, como para que la misma pérdida fuese la parte menos dolorosa. Todo afecto humano que El tuvo en su corazón —y aquél corazón clama por Amor como pocos corazones pudieran concebir— fue despedazado y pisoteado con tan infernal ingenuidad e intensificada tortura que Su resistencia es increíble. ¡Inexplicables son las atrocidades que acompañaron cada paso de su Iniciación! La muerte le

arrebató sus niños con salvaje lentitud; las mujeres que El amó se emborracharon en el delirio y la demencia ante sus ojos, o devolvieron su devoción apasionada con la frialdad de un sapo, traicionándolo en el justo momento cuando años de lealtad lo tentaron para que confiara. Su amigo que llevara su bolsa, robó lo que se puso adentro, y traicionó a su Maestro tanto como fue capaz. Al primer rumor de que los Fariseos estaban por salir, sus discípulos "lo abandonaron y volaron". Su madre lo clavó con sus propias manos en la cruz, y los injurió por los nueve años que El colgó de allí.

Ahora, habiendo persistido hasta el final, siendo Maestro de Magick, El es poderoso para Trabajar en Su verdadera Voluntad; esta Voluntad es, establecer sobre la tierra Su Palabra, la Ley de Thelema. El que no tuvo ninguna otra voluntad que ésta; así también todo lo que hiciera fue hacia este fin. Todas sus Orgías muestran su fruto; lo que fue el trabajo de un mes cuando fue Adepto Mayor es hoy traído en unos pocos minutos por las Palabras de la Voluntad, emitido con las vibraciones correctas en el oído preparado.

Pero ni por el uso natural de sus habilidades, aunque ellas lo hayan hecho famoso por todo el mundo, ni por el poder más profundo de su Magick, es El capaz de adquirir riqueza material más allá del mínimo necesario para conservarlo vivo y trabajando. Es en vano que proteste que no es El sino, el trabajo el que necesita el dinero; El está obstaculizando por la estricta letra de su juramento de dar todo lo que tuviere por su logro mágico. Sin embargo es todavía más terrible la condena que El hubo invocado sobre sí al renunciar a sus derechos como hombre de disfrutar el Amor de aquellos a quienes Amó con pasión tan descarnada, tan pura, y tan intensa, como devolución por el poder de amar al Género Humano, y que El fuera el elegido para

pronunciar la Palabra del Eón por el beneficio de ellos; su recompensa fue aborrecimiento Universal, tormento corporal, desesperación mental, y parálisis moral.

Sin embargo, El, que tiene poder sobre la muerte, y que puede devolver la salud con un suspiro, y resucitar con un toque, debe observar como Su propio niño se va apagando mes tras mes, dándose cuenta que Sur Arte no lo avalará; quien hubo vendido la sortija con sello de su ventaja personal para comprarle un simple anillo de oro para el dedo infectado de su novia, aquella viuda gastada; ¡el Mundo!

CAPITULO XVII

(PARTE II)

SOBE LA CARGA DEL ESPIRITU CON ALGUNAS EXPLICACIONES SORE OBLIGACIONES Y MALDICIONES OCASIONALMENTE NECESARIAS.

I

Con la aparición del espíritu, o la manifestación de la fuerza en el talismán que está siendo consagrado, es necesario ligarlo con un juramento o carga. Un espíritu debería estar hecho para asentar su mano invisible sobre el arma por cuyo poder ha sido evocado, y "jurar obediencia y fe a El quien vive y triunfa, que reina sobre él en sus palacios como la Balanza de Corrección y Verdad" por los nombres usados en aquella evocación.

Es entonces solamente necesario formular el juramento o Carga en un lenguaje armonioso con le propósito anunciado previamente a la operación.

La PRECAUCION INDICADA ES NO DEJARSE HUNDIR EN LA PROPIA HUMANIDAD MIENTRAS EL ARMA ES EXTENDIDA MAS ALLA DEL CIRCULO. SI LA FUERZA FLOTARA DE EL HACIA USTEDES, EN CAMBIO DE USTEDES A EL, SERIAN INEVITA-

BLEMENTE VOLADOS, O POR LO MENOS, TRANSFORMADOS EN ESCLAVOS DEL ESPIRITU.

En ningún otro momento es tan importante que la Fuerza divina no solamente colme, sino que sea emitida desde el aura del Mago.

II

Puede pasar a veces que el espíritu sea recalcitrante, y rehusa aparecer. ¡Que el Mago considere la causa de tal desobediencia!

Puede ser que el lugar O el tiempo sean desfavorable. Uno no puede fácilmente evocar espíritu del agua en el Sahara, ó salamandras en el distrito de los lagos ingleses. Hismael no aparecerá inmediatamente cuando Júpiter está bajo del horizonte¹. Para contrabalancear una deficiencia natural de esta clase, uno tendría que suplir una cantidad suficiente de la clase adecuada de material. Uno no puede fabricar ladrillos sin paja.

Con respeto a las invocaciones de los Dioses, tales consideraciones no se practican. Es necesario colmar el corazón y la mente con los principios apropiados de manifestación. Cuánto más alta es la naturaleza del Dios, más verdad hay en esto, EL SANTO ANGEL GUARDIAN TIENE SIEMPRE LOS FUNDAMENTOS NECESARIOS. SU MANIFESTACION DEPENDE SOLAMENTE DE LA PRONTITUD DEL ASPIRANTE, Y TODAS LAS OPERACIONES MAGICA USADAS EN AQUELLA INVOCACION SON MERAMENTE HECHAS CON EL

¹ No es posible en este tratado elemental explicar la naturaleza exacta de la conexión entre los rayos del planeta llamado Júpiter y los elementos jupiterianos que existen en grados diversos en los objetos terrestres.

OBJETO DE PREPARAR AL ASPIRANTE, DE NINGUNA MANERA PARA ATRAERLO O INFLUENCIARLO, ES SU CONSTANTE Y ETERNA VOLUNTAD². VOLVERSE UNO CON EL ASPIRANTE, Y EN EL MOMENTO QUE LAS CONDICIONES DEL ULTIMO LO PERMITEN, AQUELLA BODA ES CONSUMADA.

III

La obstinación de un espíritu (o la inercia de un talismán) implican generalmente un defecto en la invocación. El espíritu no puede resistir ni por un momento la coacción de su inteligencia, cuando aquella inteligencia está trabajando de acuerdo con la Voluntad del Angel, Arcángel, ... y el Dios que está sobre él. Es por lo tanto mejor repetir las invocaciones que proceder inmediatamente con las maldiciones. EL MAGO DEBERIA TAMBIEN, CONSIDERAR³ SI LA EVOCACION SERA EN VERDAD UNA PARTE NECESARIA DEL KARMA DEL UNIVERSO, como él lo estableció en su propio juramento, (Ver Cap. XVI, I). Pues si esto es una ilusión, el éxito es imposible. Será entonces mejor volver al principio, y recapitular con mayor intensidad y poder de análisis el juramento y las invocaciones. Y esto puede ser hecho tres veces.

2. Desde que este conocimiento y conversación no es Universal, parece al principio como si una voluntad omnipotente estuviera siendo entorpecida. Pero su Voluntad y la voluntad de ustedes realizan esta única voluntad, porque ustedes y El son uno. Aquella única voluntad está por lo tanto dividido contra sí, en tanto la voluntad falle en aspirar con resolución.

También, su Voluntad no puede obligarlos. El es tan uno con ustedes que basta la voluntad de división en su voluntad. El está tan seguro que se deleita en las perturbaciones y coquetías no menos que en la rendición de ustedes. Estas relaciones están plenamente explicadas en Liber LXV. Ver también LIBER ALEPH CXI.

3. Por supuesto esto debería haber sido hecho durante la preparación del Ritual. Pero él renueva esta consideración desde el nuevo punto de vista logrado por la invocación.

PERO SI ESTO ES CUMPLIDO SATISFAC-
RIAMENTE, Y EL ESPIRITU ES AUN DESOBEDIENTE,
LA EXPLICACION ES QUE ALGUNA FUERZA
HOSTIL ESTA TRABAJANDO PARA OBSTACULIZAR
LA OPERACION. SERA ENTONCES, RECOMENDA-
BLE DESCUBRIR LA NATURALEZA DE AQUELLA
FUERZA, ATACARLA Y DESTRUIRLA. ESTO
PERMITE QUE LA CEREMONIA SEA MAS UTIL QUE
NUNCA PARA EL MAGO, QUE PUEDE ASI DES-
CUBRIR UNA BANDA DE MAGOS NEGROS CUYA
EXISTENCIA NO HABIA SOSPECHADO HASTA ESE
MOMENTO.

Su necesidad de vigilar el vampirismo del que estaba
siendo objeto una dama de París por una bruja, condujo a
FRATER PERDURABO al descubrimiento de un cuerpo de
magos muy poderoso, con quienes fue obligado a entablar una
guerra por cerca de 10 años hasta que su ruina fue completa e
irremediable como lo es ahora. Tal descubrimiento no impedirá
necesariamente la ceremonia. Una maldición general puede ser
pronunciada contra las fuerzas que obstaculizan la operación
(pues por ex *hypothesi* ninguna fuerza divina puede interferir)
y habiéndolos por el momento desalojado -pues el poder del
Dios invocado servirá para este propósito- uno puede proseguir
con cierta aspereza a conjurar al espíritu, porque él ha actuado
incorrectamente al doblegarse ante las conjuraciones de los
Magos Negros.

Por cierto que algunos demonios son de una naturaleza
tal que ellos entienden solamente maldiciones, y no son
dóciles ante mandatos corteses: -“un esclavo a quien mueven
los cardenales, no la bondad”, FINALMENTE, COMO
ULTIMO RECURSO, UNO PUEDE QUEMAR EL SIGIL
DEL ESPIRITU EN UNA CAJA NEGRA CON SUBS-
TANCIAS DE MAL OLOR, HABIENDO SIDO TODO

ESTO PREPARADO PREVIAMENTE, Y LOS LIGA-
MENTOS MAGICOS HECHOS DE LA MANERA APRO-
PIADA, PARA QUE SEA REALMENTE TORTURADO
POR LA OPERACION⁴.

Este es, sin embargo, un hecho raro. Solamente una
vez en toda su carrera FRATER PERDURADO fue llevado
a proceder de una manera tan drástica.

IV

Con respecto a esto, estén ATENTOS ANTE UNA
ACTITUD MUY COMPLACIENTE POR PARTE DEL ES-
PIRITU. Si alguna Logia de Magos Negros tuvo noticia de
la operación, puede mandar al espíritu, lleno de hipócrita
sumisión, a destruirlos. Tal espíritu pronunciará pro-
bablemente el juramento de una manera impropia para evitar
sus obligaciones.

Es un juego peligroso, sin embargo, para ser jugado
por la LOGIA NEGRA; pues si el espíritu está apro-
piadamente bajo el control de ustedes, será forzado a delatar
la transacción, y la corriente retornará a los Magos Negros
con fuerza fulminante. Los mentirosos estarán bajo el poder
de su propia mentira; sus propios esclavos se levantarán y
los lograrán. Los malvados caerán en el pozo que ellos mismos
cavaron.

¡Y así perecieron todos los enemigos del Rey!

4. El significado preciso de estas frases es a primera vista oscuro. El espíritu es nada más que una parte recalcitrante de nuestro propio organismo. Evocarlo es por lo tanto ser consciente de alguna parte de nuestro propio carácter; comandarlo y obligarlo es traer aquella parte a un sometimiento. Esto se entiende mejor a través de la analogía de la enseñanza autodidacta de algunos logros físico-mentales (ej. el juego de billar) con una práctica paciente y persistente en el estudio, que a menudo envuelve considerable dolor y problemas.

La carga para el espíritu es generalmente encarnada, excepto en trabajos de pura evocación, en alguna clase de talismán. En cierto sentido, el Talismán es la Carga expresada por los jeroglíficos. SIN EMBARGO, TODO OBJETO CUALQUIERA ES UN TALISMAN, pues la definición es: algo sobre lo cual un acto de voluntad (esto es de Magick) ha sido realizado para que sirva a un propósito. Actos repetidos de voluntad con respecto cualquier objeto los consagra sin mucha dificultad; ¡uno sabe cuántos milagros se pueden realizar con nuestro palo de golf favorito! Uno ha usado a éste una y otra vez, y el amor ha ido creciendo en la misma medida que nuestros éxitos con su uso, y ese éxito se ha hecho más completo y certero por el efecto de este "amor bajo la voluntad" que uno le ha otorgado usándolo.

Es por supuesto muy importante el guardar tal objeto lejos del contacto del profano. Es instintivo el no dejar que otra persona use nuestra caña de pescar o nuestro revólver. No es que ellos pudieran dañar el objeto de una manera material. Es el sentimiento de que el uso de estas cosas ha sido consagrado para un uso personal.

Por supuesto, el ejemplo preponderante de tales talismanes es la esposa. Una esposa puede ser definida como un objeto especialmente preparado para llevar el sello de nuestra voluntad creativa. Esto es un ejemplo de una operación mágica muy complicada, que se ha extendido por siglos. Pero teóricamente es un caso ordinario de magia talismánica. Es por esta razón que se ha tomado tanto trabajo en prevenir a la esposa de tener contacto con el profano, o al menos de tratar de prevenirla. Lectores de la Biblia recordarán que Absalón adoptó públicamente a las esposas y concubinas de David en el techo del palacio, queriendo significar con esto que él había tenido éxito en quebrar el poder mágico de su padre.

Bien, hay muchos e importante talismanes que han sido abandonados de una manera descuidada. Estos son los objetos de pública adoración, tales como ídolos e imágenes. Pero es también verdad que una gran cantidad de Fuerza realmente mágica está atrapada en esas cosas; en consecuencia, destruyendo estos símbolos sagrados podemos vencer mágicamente a las personas que las adoran. No es del todo irracional luchar por nuestra propia bandera, siempre que la bandera sea un objeto que signifique algo para alguien.

De una manera similar, con el más extendido y más devotamente adorado talismán de todos, el dinero, ustedes pueden romper la voluntad mágica de un adorador de dinero arrebatándoselo, o destruyendo su valor de algún modo u otro. Pero, en el caso de la moneda, la experiencia general nos dice que hay muy poco que anda perdido por ahí. En este caso sobre todo, la gente ha reconocido su valor talismánico, que es decir su poder como instrumento de la voluntad.

Pero con tantas imágenes, es fácil robar su virtud. Esto puede ser hecho a veces en una escala tremenda, como por ejemplo cuando todas las imágenes de Isis y Horus, o combinaciones madre e hijo similares, fueron vendidas al por mayor por los cristianos. El milagro es sin embargo, de una clase de alguna manera peligrosa como es este caso, donde la iluminación vino a través de la búsqueda de los arqueólogos. Ha sido demostrado, que las así llamadas imágenes de María y Jesús, son realmente nada más que imitaciones de Isis y Horus. La honestidad es la mejor política de Magick, tanto como en las otras líneas de la vida.

CAPITULO XVIII

SOBRE EL PERMISO PARA PARTIR

Después que la ceremonia llegó a su clímax, debe seguirle inevitablemente el anticlímax. Pero si la ceremonia ha sido un éxito este anti-clímax es puramente formal. El Mago debería permanecer en el plano más alto por el cual ha aspirado¹. TODA LA FUERZA DE LA OPERACION DEBERIA SER ABSORBIDA; pero es casi seguro que va a quedar un residuo, ya que ninguna operación es perfecta; y (aunque así fuera) habría una cantidad de cosas afines a ella que serán atraídas hacia el Circulo. Estas deben ser dispersadas con prontitud, o degenerarán y se convertirán en maléficas. Es siempre más fácil hacer esto en el momento referido a las invocaciones. La simple eliminación de la tensión impuesta por la voluntad del mago, devolverá a las cosas su aspecto normal, de acuerdo a la gran ley de la inercia. En una evocación mal manejada sin embargo, esto no siempre se logra; el espíritu se puede negar a ser controlado, y puede rehusarse a partir—aún después de haber jurado obediencia. En este caso puede haber un grave peligro.

1. El alpinista que descansa al borde de un precipicio caerá a tierra; pero una vez que llega a buen resguardo, él se puede sentar.

Es un caso habitual, el Mago despide al espíritu con estas palabras: "Y ahora te digo, para en paz a tus habitaciones y moradas— y que las bendiciones de lo Mas Alto sean sobre ti en el nombre de (aquí mencionen el nombre divino apropiado a la operación, o un nombre que redima al espíritu); y que haya paz entre tu y yo y que estés siempre preparado a regresar, en el momento en que seáis invocado y llamado!"².

SI EL FRACASA EN DESAPARECER INMEDIATAMENTE, ES UN SIGNO DE QUE ALGO ESTA MUY MAL, EL MAGO DEBERIA, VOLVER A CONSAGRAR EL CIRCULO CON EL MAYOR CUIDADO.

Después podría repetir la partida; y si esto no es suficiente, debería realizar el ritual del desvanecimiento apropiado a la naturaleza del espíritu y, si es necesario, agreguen conjuraciones para el mismo efecto. En estas circunstancias, y si cualquier cosas sospechosa ocurriera, no se deberían contentar con la aparente desaparición del espíritu, quien podría hacerse invisible y permanecer emboscado para jugarle una travesura en cuanto él saliese del Círculo —o hasta meses después, **CUALQUIER SIMBOLO QUE ALGUNA VEZ ENTRO EN EL MEDIO AMBIENTE CON EL PROPIO CONSENTIMIENTO DE USTEDES ES EXTREMADAMENTE PELIGROSO; A MENOS QUE ESTE BAJO ABSOLUTO CONTROL. LOS AMIGOS DEL HOMBRE SON MAS CAPACES DE DAÑARLO QUE LOS EXTRAÑOS; Y SU MAS GRANDE PELIGRO YACE EN SUS PROPIOS HABITOS.**

Por supuesto que es la verdadera condición del progreso construir ideas en el subconsciente. La necesidad de seleccionar debería ser por lo tanto obvia.

² Es usual agregar a menudo "o por medio de la palabra, o por la voluntad, o por esta poderosa conjuración de Arte Mágico".

Es verdad que sobreviene un tiempo en donde todos los elementos deberán ser asimilados de esta forma. Samadhi es por definición ese mismo proceso. Pero desde el punto de vista del joven mago hay un camino correcto, —riguroso y difícil— de realizar esto. **UNO NO PUEDE DEJAR DE REPETIR DEMASIADO FRECUENTEMENTE QUE LO QUE ES VALIDO Y APROPIADO PARA UN SENDERO ES EXTRAÑO A OTRO.**

Inmediatamente después del Permiso para Partir, y la clausura del trabajo, es necesario que el Mago se siente y escriba su registro mágico. No importa cuán cansado se encuentre después de la ceremonia³, él debería esforzarse hasta que esto se convierta en un hábito. **POR CIERTO, ES MEJOR FRACASARA EN LA CEREMONIA MAGICA QUE FRACASAR EN ESCRIBIR UN RECUENTO EXACTO DE LO QUE OCURRIO.** Uno no debe dudar de lo adecuado de este comentario. Hasta si uno es tragado vivo por Malkahbe-Tarshishim ve - Ruachoth ha - Schehalim, no importa mucho en realidad, pues termina muy rápido.

Pero el registro de la transacción es importante de otra manera. A nadie le importa que Duncan fuese asesinado por Macberth. Es solamente uno en un número similar de crímenes. Pero el relato de Shakespeare del incidente es un tesoro único del género humano. Y aparte de la cuestión sobre su valor con respecto a otros, está aquello sobre el valor que significa para el mismo mago. **EL REGISTRO DEL MAGO ES SU MAYOR VENTAJA.**

Es tan tonto el realizar Magick sin método, como con todo lo demás. Hacer Magick sin guardar un registro, es como

³ El debería sentirse refrescado, más que después de una noche de sueño profundo. Esto comprende un test de su habilidad.

tratar de llevar un negocio sin libros contables. Hay una gran cantidad de personas que malinterpretan la naturaleza de Magick. Ellos tienen una idea de que es algo vago e irreal, en cambio de ser, como lo es, un medio directo de entrar en contacto con la realidad. Son éstas las personas que se remuneran con frases, que están siempre usando palabras largas sin connotaciones definidas, quienes se recubren con títulos pomposos y adornos que no significan nada en absoluto.

Con tales personas no tenemos nada en común. Pero para aquellos que buscan la realidad la llave de Magick se les ofrece y ellos son prevenidos aquí, que la llave de la casa del tesoro no tiene ningún valor sin su combinación; y la combinación es el registro mágico. **DESDE UN PUNTO DE VISTA, EL PROGRESO MAGICO CONSISTE EN DESCRIFRAR NUESTRA PROPIA HISTORIA**⁴. Por esta razón es lo más importante que debemos hacer, sobre terrenos estrictamente mágicos. Pero parte de esto, es absolutamente esencial que el relato sea claro, completo y conciso, porque es solamente a través de ese registro que un maestro puede juzgar la mejor manera de ayudarlos. El maestro de magia tiene cosas que hacer además de estar corriendo atrás de ustedes todo el tiempo, y la más importante de todas es la de auditor. Bien, si llaman a un auditor para investigar un negocio, y cuando pregunta por los libros le dicen que pensaron que no era importante llevar ninguno, no se sorprendan si él piensa que ustedes son ciertamente burros.

Es —o por lo menos era— increíble para Master THERION que las personas que exhibían un sentido común

ordinario en otros sentidos de la vida, lo perdieran totalmente el encarar a Magick. Esto lleva a justicia la creencia de los semi-educados sobre Magick de que es un loco asunto después de todo. Sin embargo, no hay ninguno de éstos lunáticos a medio-camino conectados con la A.'.A.'. , porque la necesidad de trabajar duro, pasar por investigaciones a intervalos regulares, y por el control llevado a cabo por un registro de lo que están haciendo atemoriza a los pocos inteligentes, a los ociosos y a los histéricos. Hay numerosos modelos de registros mágicos que se encuentran en los numerosos del Equinoccio, y el estudiante no encontrará ninguna dificultad en adquirir la técnica necesaria, si es diligente en la práctica.

4. Siendo uno una Estrella en el cuerpo de Nuith, toda encarnación sucesiva es un velo, y la adquisición de la Memoria Mágica un descubrimiento gradual de aquella Estrella, de aquel Dios.

CAPITULO XIX

SOBRE CLARIVIDENCIA Y SOBRE EL CUERPO DE LUZ SU PODER Y DESARROLLO Y TAMBIÉN LO CONCERNIENTE A LAS ADIVINACIONES

I

ADENTRO DEL CUERPO HUMANO HAY OTRO CUERPO DE APROXIMADAMENTE EL MISMO TAMAÑO Y FORMA¹: PERO HECHO DE UN MATERIAL MENOS ILUSORIO Y MAS SUTIL. No es por supuestos "real"; pero entonces, ¡tampoco lo es el otro! antes de hablar sobre la clarividencia, uno debería discutir brevemente este asunto de la realidad, pues una mala interpretación sobre el tema a dado lugar a problemas sin fin.

Esta la historia del Americano en el tren que vio a otro Americano llevando una canasta de medidas inusuales. Su curiosidad lo dominó, e inclinándose dijo: "¿Dígame extranjero, qué tiene en su valija?". El otro, con cara larga y taciturno contestó: "Una mangosta". El primer hombre quedó perplejo, ya que nunca había oído hablar de una mangosta. Después de un momento insistió, con riesgo de ser rechazado.

1. Ej., como regla general. Puede ser alterado en gran medida en lo que se refiere a estos aspectos.

"Dígame ¿qué es una mangosta?" "Las mangosta se comen a las serpientes", replicó el otro. Este era otro problema, pero él insistió: "¿qué es una mangosta?" "Las mangostas se comen a las serpientes", replicó el otro. este era otro problema, pero él insistió: "¿Para qué diablos quiere usted una mangosta?" Bueno, usted verá"; dijo el segundo hombre (con un susurro confidencial) "mi hermano ve serpientes". El primero estaba más perplejo que nunca, después de pensar por un largo rato, continuó casi prácticamente: "Pero digamos que, ¿no son realmente serpientes?" "Seguro", dijo el hombre de la canasta, "pero esta Mangosta no es real tampoco".

Esta es una perfecta parábola de Magick. NO HAY TAL COSA COMO LA VERDAD EN EL UNIVERSO PERCEPTIBLE; TODA IDEA ANALIZADA CONTIENE UNA CONTRADICCION. Es bastante inútil (excepto como conveniencia temporal) poner una clase de ideas frente a otras como "más reales". El avance del hombre hacia Dios no es necesariamente un avance hacia la verdad. Todos los sistemas filosóficos se han desmoronado. Pero cada clase de ideas posee relaciones verdaderos adentro de sí. Es posible negar la existencia del agua y de la madera como lo hizo Berkeley², pero en cuanto a esto la madera flota en el agua. El Mago es idéntico al inmortal Osiris, sin embargo, el Mago muere. En este dilema el hecho debe ser puesto en forma más inteligible o en palabras más convincentes. Uno debería decir preferentemente que el Mago concientiza aquella parte de él a quien llama el inmortal Osiris; y esa parte no "muere". Este cuerpo interior del Mago, del cual hablamos al comienzo de éste capítulo, sí existe y ejerce ciertos poderes que su

2. El verdadero Berkeley no hizo nada de esto; se hace referencia aquí a un animal imaginario inventado por el Dr. Johnson debido a su ignorancia de británico porfiado.

cuerpo natural no puede hacer. Puede, por ejemplo, pasar a través de la "materia"; y moverse en todas direcciones en el espacio. Pero esto es porque la "materia" en el sentido en que comúnmente usamos la palabra está en otro plano³.

BIEN, ESTE FINO CUERPO PERCIBE UN UNIVERSO QUE NOSOTROS NO PERCIBIMOS ORDINARIAMENTE. No tiene que necesariamente percibir al universo que nosotros observamos, y aunque con este cuerpo podemos pasar a través del techo, no indica que pueda determinar qué tiempo hace. Podría hacerlo, o no; pero que no lo hiciese no prueba que me estaba engañando al suponer que había atravesado el techo. **ESTE CUERPO, QUE ES LLAMADO POR VARIOS AUTORES EL DOBLE ASTRAL, CUERPO DE LUZ, CUERPO DE FUEGO, CUERPO DEL DESEO, SCIN-LAECA E INNUMERABLES DE OTROS NOMBRES ES NATURALMENTE ADECUADO PARA PERCIBIR OBJETOS DE SU PROPIA CLASE EN PARTICULAR, LOS FANTASMAS DEL PLANO ASTRAL.**

Hay una clase de vaga e indeterminada relación entre lo Astral y lo material; y es posible con gran experiencia, deducir hechos de las cosas materiales a través del aspecto astral, que se presentan a los ojos del Cuerpo de Luz⁴. Este plano astral es tan variado y tan cambiante, que varios clarividentes mirando la misma cosa darían diferentes

3. No llamamos a la resistencia eléctrica o a las leyes económicas irreales, considerando que ellas no son percibidas por los sentidos. Nuestra doctrina mágica es universalmente aceptada por los escépticos. Sólo que ellos desean hacer de Magick una excepción!

4. Esto es porque hay una cierta correspondencia entre los planos; como en el caso de hígado de un Anglo-Indio y su temperamento. La relación aparece "vaga e indeterminada" en tanto que uno es ignorante de las leyes que establecen el caso. La situación es análoga a la del químico antes del descubrimiento de la ley de "Pesos-combinados", etc.

versiones sobre lo que vieron; sin embargo cada uno de ellos podría dar deducciones correctas. Mirando a un hombre el primer clarividente diría: "Las líneas de fuerza están marchitas"; el segundo: "Parece todo sucio y manchado"; un tercero: "El Aura parece muy andrajosa". sin embargo, todos coincidieron en deducir que el hombre estaba enfermo. De cualquier manera, tales deducciones son bastante poco confiables. Uno debería ser extremadamente hábil antes de poder confiar en tales visiones. Un gran número de personas piensan que son sumamente buenas en este negocio, cuando en realidad ellos han logrado unos pocos aciertos perspicaces, (los cuales por supuesto recuerdan) en el curso de cientos de fracasos que olvidaron.

La única manera de probar la clarividencia es guardando un registro cuidadoso de todo experimento que se ha realizado. Por ejemplo, FRATER O.M. dio una vez a un clarividente un saco para siconometrar. El hizo 56 declaraciones sobre el dueño del saco; de éstas, 4 eran correctas; 17, que aunque correctas, pertenecían a la clase de afirmación que es verdad para casi todo el mundo. Las restantes eran equivocadas. Por esto se llegó a la conclusión que no poseía evidencias de ningún poder en especial. En realidad sus ojos físicos –si hubiese podido entender sobre buenos trajes– le hubieran servido mejor, pues pensó que el propietario del chaleco era un proveedor de granos, en cambio de pertenecer a un conde, como era en realidad. **EL MAGO JAMAS PUEDE DEJAR DE DEDICAR TODOS SUS ESFUERZOS EN TRATAR DE DESARROLLAR ESTE PODER EN EL.** Es de gran utilidad para protegerlo contra los ataques; en obtener avisos, en juzgar caracteres, y especialmente para vigilar el proceso de sus ceremonias. Hay muchas maneras de adquirir este poder. Contemplan en un cristal, o en un charco de tinta en la palma de la mano, es un espejo,

o en una taza de té. Igual que un experto operador de microscopios mantiene sus ojos bien abiertos aunque viendo solamente a través de uno en el punto focal del instrumento, permite que los ojos naturales, al cesar de dar mensajes al cerebro, quiten su atención, dejando que el hombre comience a ver a través de los ojos astrales.

Estos métodos no son satisfactorios para MASTER THERION. Muy a menudo no sirven para nada. Es difícil enseñar a una persona a usarlos; y para colmo, ¡son puramente pasivos! Ustedes pueden ver solamente lo que se les muestra, y lo que les muestran es perfectamente ajeno e inútil.

El método apropiado es el siguiente: -DESARROLLEN EL CUERPO DE LUZ HASTA QUE SEA TAN REAL COMO EL OTRO CUERPO, ENSEÑENLE A VIAJAR HACIA CUALQUIER SIMBOLO QUE DESEEN, CAPACITENLO PARA REALIZAR TODOS LOS RITOS NECESARIOS Y LAS INVOCACIONES. EN UNA PALABRA, EDUQUENLO. Finalmente la relación de aquel cuerpo con el de ustedes, debe ser excesivamente íntima; pero antes que esta armonización tenga lugar, deben comenzar con una cuidadosa diferenciación. Lo primero que deben hacer es sacar el cuerpo fuera del propio. Para evitar la confusión de los dos, comiencen por imaginar una forma que les recuerde a la propia parada en frente de ustedes. No digan: ¡Oh, es solamente la imaginación! El momento para testificar esto es más adelante, cuando hayan asegurado una imagen mental bastante clara de aquel cuerpo. Traten de imaginar como el cuerpo de ustedes aparecería si estuviera parado en su lugar; traten de transferir la conciencia al Cuerpo de Luz. El cuerpo de uno tiene los ojos cerrados. Usen los ojos del Cuerpo de Luz para describir los objetos en el cuarto que dejaron atrás. No digan, “¡Es solamente un esfuerzo de la memoria subconsciente!”..., el tiempo de comprobar esto, es más adelante.

Cuando se sientan más o menos como en casa en el cuerpo sutil, déjenlo elevarse en el aire. Sigán sintiendo el sentido de elevación; permanezcan mirando a su alrededor, mientras ascienden hasta que vean paisajes o seres del plano astral. Ellos tienen cualidades particulares. No son como las cosas materiales—no son cuadros mentales—parecerían estar entre las dos posibilidades.

Después que la práctica los ha hecho adeptos, en el curso de un viaje de una hora pueden contar con imágenes variadas, enfoquen la atención en llegar a un lugar definido en el plano astral; invoquen a Mercurio, por ejemplo, y examinen cuidadosamente el registro de la visión, descubran su los símbolos que han obtenido corresponden con los convencionales de Mercurio.

ESTA PRUEBA DE LOS ESPIRITUS ES LA RAMA MAS IMPORTANTE DE TODO EL ARBOL DE MAGICK. SIN EL, UNO ESTA PERDIDO EN LA JUNGLA DE LA DECEPCION. CADA ESPIRITU, HASTA EL MISMO DIOS, ESTA PREPARADO PARA ENGAÑARLOS, SI ES POSIBLE, PARA MOSTRARSE MAS IMPORTANTE DE LO QUE ES: ABREVIANDO, ESPERANDO POR TU ALMA EN 333°. MANERAS DIFERENTES, RECUERDEN QUE DESPUES DE TODO EL MAS ALTO DE TODOS LOS DIOS ES SOLAMENTE EL MAGO MAYA, EL MAS GRANDE DE TODOS LOS DEMONIOS.

También pueden tratar de “elevarse sobre los planos”. Con un poco de práctica, especialmente si tienen un buen Guru, pueden entrar y salir de su cuerpo astral tan fácilmente como si se deslizaran de una robe nocturna. Entonces ya no

5. 333 -CHORONZON el Angel de la Dispersión.
6. Ver Libro 418, 3er. Estesia.
7. Ver Infra y Apéndice.

será necesario que sus cuerpos astrales sean enviados lejos; sin moverse ni una pulgada serán capaces de “encender” sus ojos y oídos –tan simplemente como el mencionado hombre del microscopio puede transferir su completa atención de un ojo al otro.

BIEN, NO IMPORTA CUAN POCO EXITOSA HAYA SIDO APARENTEMENTE LA SALIDA DE SUS CUERPOS, ES ABSOLUTAMENTE NECESARIO USAR TODOS LOS ESFUERZOS EN TRAERLO DE VUELTA. HAGAN QUE EL CUERPO DE LUZ COINCIDA EN EL ESPACIO CON EL CUERPO FISICO, ASUMAN LA FORMA –DE DIOS Y VIBREN EL NOMBRE DE HARPOCRATES CON LA MAS PROFUNDA ENERGIA; DESPUES RECOBREN LA UNIDAD DE CONCIENCIA. Si fallarán al hacer esto de una manera apropiada podrían encontrarse en serios problemas. Sus cuerpos de luz podrían vagar incontrolados, y ser atacados y obsesionados. Se darán cuenta de esto a través de repetidos dolores de cabeza, pesadillas o hasta signos de cosas más serias tales como histeria, desmayos, posible locura o parálisis. Hasta el peor de éstos ataques probablemente se desvanecerá, pero podría dejarlos dañados de una manera más o menos grave.

Una gran mayoría de “espiritistas”, “ocultistas”, y teodóicos, son lastimosos ejemplos de repetidas pérdidas por esa causa.

El tipo emocional religioso también sufre por estos ataques. La devoción proyecta al cuerpo sutil, que es vampirizado y apresado por el demonio enmascarado como “Cristo” o como “María” o quien sea su objeto de devoción. ausencia completa de todo poder para concentrar un pensamiento, seguir un argumento, formular una voluntad, sostener una opinión o un curso de acción, o hasta de guardar una juramento solemne, es la marca indeleble de aquellos

que han perdido así una parte de su alma. Ellos se pierden entre un nuevo culto y otro más loco todavía. Hubo ocasiones en que algunos fueron arrastrados hacia los alrededores de MASTER THERION pero se dispersaron por el simple proceso de tratar de que hagan una honesta media hora de cualquier tipo de trabajo...

AL PROYECTAR EL ASTRAL, ES UN PRECAVIDO RESGUARDO ADICIONAL EL REALIZAR TODA LA OPERACION EN UN CIRCULO APROPIADAMENTE CONSAGRADO.

Procedan con gran cautela entonces, pero procedan. Con el tiempo sus Cuerpos de Luz serán tan fuertes contra los espíritus como el otro cuerpo es contra los vientos de los cielos. Todo depende del desarrollo de aquel cuerpo de Luz. Debe estar equipado con un organismo tan ramificado y balanceado como su sombra hermana, el cuerpo material.

Para recapitular una vez más, entonces, **LA PRIMERA TAREA ES DESARROLLAR SUS PROPIOS CUERPOS DE LUZ DENTRO DE SU PROPIO CIRCULO, SIN HACER REFERENCIA A NINGUN OTRO HABITANTE DEL MUNDO AL CUAL PERTENECE.**

Aquello que han cumplimentado con el sujeto pueden comenzar ahora a hacerlo con el objeto. Aprenderán a ver la apariencia astral de las cosas materiales; y aunque esto no pertenece a pura clarividencia, uno puede mencionar aquí otra vez que **DEBERIAN ESFORZARSE AL MAXIMO PARA DESARROLLAR Y FORTIFICAR ESTE CUERPO DE LUZ, LA MEJOR MANERA Y LA MAS SIMPLE ES USARLO CONSTANTEMENTE, Y EJERCITARLO DE TODAS LAS FORMAS POSIBLES.** En particular debe ser empleado en ceremonias de iniciación o de invocación –mientras que el cuerpo físico permanece silencioso y quieto.

Al hacer esto será necesario a menudo crear un Templo en el plano astral. ES UNA EXCELENTE PRACTICA EL CREAR SIMBOLOS; ESTA UNICA PRECAUCION ES NECESARIA: DESPUES DE USARLOS SE DEBEN REABSORVER.

Habiendo aprendido a crear formas astrales, el siguiente paso será al principio muy difícil. Siendo el astral fantasmal y fugaz en general, las formas que se adhieren definitivamente a lo material poseen un enorme poder de resistencia, y por consiguiente requieren una mayor potencia para poder de resistencia, y por consiguiente requieren una mayor potencia para poder influenciarlas. Sus materiales análogos parecerían funcionar como una fortaleza. Hasta cuando se produce un efecto temporal, la inercia de la materia lo hace retroceder hacia lo normal. Sin embargo, el poder de una voluntad consagrada y entrenada en un cuerpo astral bien desarrollado es tan potente que puede hacer producir un cambio permanente en el material sobre cuyo cuerpo de luz están ustedes trabajando, restituyendo una apariencia saludable a sus formas astrales. Por otro lado, es posible también desintegrar el Cuerpo de Luz de un hombre fuerte y hacer que muera.

Estas operaciones no solo demandan poder, sino también sentido común. Nada puede llegar a alterar la suma total del destino —hasta el último cuarto de penique debe ser pagado. Por esta razón muchas operaciones importantes que son posibles en teoría no pueden ser realizadas. Supongan por ejemplo, que ven a dos hombres cuya apariencia astral es similarmente enfermiza. En uno de los casos la causa puede ser leve y temporal. La ayuda que se le presta puede recuperarlo en unos pocos minutos. El otro que no aparenta estar peor, está realmente oprimido por una fuerza incalculablemente más fuerte y a la cual ustedes no pueden

controlar, y se dañarían si intentaran ayudarlo. El diagnóstico de los dos casos podría ser hecho a través de una investigación de las capas más profundas del astral, tales como las que componen el "cuerpo causal".

Un grupo de magos negros bajo el mando de Anna Kingsford⁸ intentó una vez matar a un viviseccionista que no era muy conocido; y triunfaron al enfermarlo seriamente. Pero al intentar hacer lo mismo con Pasteur no obtuvieron ningún resultado, porque Pasteur era un gran genio —un adepto en su propio camino, muy superior a ella— y a causa de que millones de personas lo bendecían diariamente. NUNCA ESTARA DE MAS EL ENTENDER CLARAMENTE QUE LA FUERZA MAGICA ESTA SUJETA A LAS MISMAS LEYES DE PROPORCION QUE CUALQUIERA OTRA CLASE DE FUERZA. Es inútil que un hombre medianamente millonario trate de quebrar a un hombre que tiene al Banco de Inglaterra atrás de él.

Resumiendo, la primera tarea es separar la forma astral del cuerpo físico, segundo desarrollar los poderes del cuerpo astral, en particular los de la vista, viajes e interpretación; tercero unificar los dos cuerpos sin confundirlos. Habiendo cumplido con esta parte, el mago está equipado para lidiar con lo invisible.

II

Es útil ahora continuar con consideraciones sobre otros planos, que han sido comúnmente clasificados bajo el plano astral. Hay razones para esto, pues las delimitaciones son,

8. Anna Kingsford, en lo que concierne a sus buenos trabajos, era solamente una imitadora de Edward Maitland, su estampilla de goma.

de alguna manera vagas. Tanto como el reino vegetal se fusiona con el animal, y el plano material tiene seres que atraviesan los límites de las fronteras del astral, así también sucede en los planos más altos.

Las imágenes mentales que aparecen durante la meditación son subjetivas, y no pertenecen para nada al plano astral. “En muy contadas ocasiones imágenes astrales son vistas durante la meditación. Es un rompimiento del círculo en reglas generales cuando esto ocurre.

Existe también un Plano Mágico. Este se aproxima al material, y hasta incluye una porción de él. Incluye al Astral, principalmente una clase muy pura de este plano. Llega hasta e incluye a la mayoría, si no a todos los planos espirituales.

El plano mágico es por lo tanto el más comprensible de todos. Los dioses egipcios son los típicos habitantes de este plano, y es el hogar de todos los Adeptos.

Los planos espirituales son de varios tipos, pero son distinguidos por una realidad e intensidad que no se encuentra en ningún otro plano. Sus habitantes no tienen forma, están libres del espacio-tiempo, y se los distingue por una incomparable brillantez.

También hay una cantidad de sub-planos, como por ejemplo, el Alquímico. Este plano aparece a menudo en la práctica de “Elevación en los Planos”; sus imágenes son a menudo representadas por jardines curiosamente cuidados, montañas adornadas con símbolos peculiares, animales jeroglíficos, o figuras tales como el “Arcanum Hermético”, y cuadros como los “Buscadores de Oro”, y la “Masacre de los Inocentes” de Basil Valentine. Hay una cualidad única acerca del Plano alquímico, lo cual permite que sus imágenes sean inmediatamente reconocidas.

También hay planos correspondientes a religiones pasadas y presentes, que tienen su unidad peculiar.

ES DE SUMA IMPORTANCIA PARA EL “CLARIVIDENTE” O “VIAJERO EN EL CUERPO SUTIL”; EL ENCONTRAR SU CAMINO HACIA CUALQUIER PLANO DONDE QUIERA ACTUAR Y SER ALLI SU REGENTE. EL NEOFITO DE LA A. A. ES ESTRICTAMENTE EXAMINADO EN ESTA PRACTICA ANTES DE PASAR AL GRADO DE CELADOR.

En la “Elevación por los Planos” uno debe generalmente pasar de una manera clara del Astral al Espiritual. Algunos no podrán hacerlo. El “cuerpo sutil” que es lo bastante bueno como para subsistir en los planos más bajos, una sombra entre las sombras, fracasará al tratar de penetrar las capas más altas. Se requiere un gran desarrollo de este cuerpo, y una intensa infusión de los elementos espirituales del hombre, antes que pueda atravesar los velos. La práctica constante de Magick es la mejor preparación para esto. Aunque la conciencia humana falle en alcanzar la meta, la conciencia del cuerpo sutil puede hacerlo, de donde quien viajase en este cuerpo podría encontrar que en una ocasión esto fuese provechoso; y su éxito reaccionará favorablemente sobre la conciencia humana, aumentando las probabilidades de triunfo en su próxima operación mágica.

De una manera similar, los poderes ganados de esta forma fortalecerán al mago en sus prácticas de meditación. su voluntad mejorará su capacidad de asistir a la concentración, para destruir las imágenes mentales que molestan, y para rehusar las recompensas menores de aquella práctica que tientan y demasiado a menudo detienen el progreso del místico. Aunque se ha dicho que lo espiritual yace “más allá del astral”, esto es teórico⁹; el Mago avanzado no encontrará que es así cuando

9. Del Principia Mathematica del Hon. Bertrand Russell se puede decir que “yace más allá” que la Escuela de Aritmética de Colenso; pero uno puede tomar al primero de nuevos estantes —como todo el mundo debería— y leerlo sin tener que ir a través del segundo después.

realiza sus prácticas. El será capaz con una adecuada invocación viajar a cualquier lugar que desee.

En el libro 418 está dado un ejemplo de perfección. El Adepto que explora estos Estesias no tuvo que viajar a través y más allá del Universo, el todo de lo cual yace sin embargo aún hasta en el más profundo (30vo) Estesia. El fue capaz de convocar a los Estesias que quiso, y su mayor dificultad era que algunas veces... estaba imposibilitado en un comienzo de atravesar sus velos. En realidad como el libro lo prueba, fue solamente por virtud de sucesivas y exaltadas iniciaciones sobrellevadas en los mismos Estesias que pudo penetrar más allá del 15vo. Los guardianes de esas fortalezas saben cómo ejercer su vigilancia.

MASTER THERION ha publicado los más importantes secretos mágicos prácticos en el más simple lenguaje. Ninguno, por ser listo o ilustrado, entendió una palabra; y aquellos indignos que han profanado los Sacramentos, han sido comidos y atraídos las maldiciones sobre ellos.

Uno puede traer fuego robado del cielo en un tubo vacío como Master Therion lo hizo de verdad, de una forma en que ningún otro adepto se atrevió a hacer delante de él. Pero el ladrón, el Titán, debe prever y consentir que su sentencia sea encadenada a una roca solitaria, el buitre devorando su hígado por una estación, hasta que Hércules el hombre fuerte armado por virtud de aquel mismo fuego, vendrá y lo rescatará. El Teitan¹⁰ —cuyo número, es el número de un hombre, seiscientos y tres tantos y seis¹¹— indomable, consolado por Asia y Panthea, debe mandar constantes lluvias

10. TEITAN - $300 \cdot 5 + 10 + 300 + 1 + 50 = 666$.

11. N.T. En el texto en inglés está dicho: six hundred and three score a six. Dejamos la solución al ingenio del lector. Podemos agregar que el Diccionario Oxford aclara que la frase three score a ten indica la duración normal de la vida humana.

de bendiciones, no solamente sobre el Hombre cuya encarnación es, sino también sobre el tirano y el perseguidor. Su dolor infinito debe emocionar su corazón con dicha, ya que cada tormento es nada más que el eco de alguna nueva llama que brota sobre la tierra, encendida por su crimen.

Pues los dioses son los enemigos del Hombre; es a la naturaleza que el hombre debe vencer antes de entrar en su reino¹². EL VERDADERO DIOS ES EL HOMBRE. EN EL HOMBRE TODAS LAS COSAS ESTAN ENCONDIDAS. De estos los Dioses. La Naturaleza, el Tiempo, todos los poderes del universo son esclavos rebeldes. Esto es lo que el hombre debe pelear y vencer con el poder y en el nombre de la Bestia que los benefició, el Teitan, el Mago, el Hombre, cuyo número es seiscientos y tres tantos y seis.

12. En otro sentido, un sentido más elevado, la Naturaleza es totalmente correcta. El problema es que el Mago se descubra aprisionado en una Naturaleza de Maldades distorsionada y su tarea es desenredarla. Esto debe ser estudiado en el Libro de la Sabiduría o Locura (Liber Aleph CXI) y la edición del Tao Teb King de Master Therion. Una semipulida nota de su Diario Mágico es citada aquí.

“Todos los elementos deben en una época haber estado separados —ese sería el caso con las grandes temperaturas térmicas. Bien, cuando los átomos llegan al sol, cuando nosotros llegamos al sol, recibimos aquel inmenso y extremo calor y todos los elementos son ellos mismos otra vez. Imaginen que cada átomo de cada elemento posee la memoria de todas las aventuras en combinación. De paso, aquel átomo (fortificado con aquella memoria) no sería el mismo átomo; sin embargo lo es, porque él no ha ganado nada de ninguna parte excepto esa memoria. Por lo tanto, por el lapso del tiempo, y por virtud de la memoria, algo puede transformarse en una cosa mayor que él mismo; y así un real desarrollo es posible. Uno puede entonces, ver una razón por la cual cualquier elemento podría decidir ir a través de estas series de encarnaciones, pues así, y solamente así, puede él ir; y sufre la pérdida de la memoria durante estas encarnaciones, porque sabe que saldrá sin alteraciones”.

“Por lo tanto, ustedes pueden tener un número infinito de dioses, individuales e iguales aunque diversos, cada uno supremo y absolutamente indestructible. Esto es también la única explicación posible sobre como un ser podría crear una guerra en la que predomina la maldad, etc. La maldad es sólo una apariencia, porque (como la “bondad”) no puede afectar la sustancia en sí, sino multiplicar sus combinaciones. Esto es algo parecido al monoteísmo místico, pero la objeción a aquella teoría es que Dios tiene que crear cosas que son parte de él, y por lo tanto su interjuego es

III

La práctica de Elevarse por los Planos es de tal importancia que se le debe prestar especial atención. Es la parte de la técnica esencial de Magick. Instrucción sobre ésta práctica ha sido dada en una forma tan precisa en Liber O, que uno no puede hacer una mejor que citarlo (el "experimento previo" al que nos referimos en la primera frase es el común viaje astral).

"1. La experiencia anterior tiene poco valor, y conduce a unos pocos resultados de importancia. Pero es susceptible a un desarrollo que desemboca en una forma de Dharana—concentración— y como tal puede producir logros más elevados. El uso principal de la práctica en el último capítulo es familiarizar al estudiante con toda clase de obstáculos y toda clase de ilusiones, para que él pueda ser el dueño perfecto de toda idea que brote de su cerebro, de despedirla, de transmutarla, de hacer que obedezca instantáneamente su voluntad.

"2. Que él comience exactamente como antes; pero con la mayor solemnidad, y determinación.

"3. Que sea muy cuidadoso en cuidar que su cuerpo imaginario se eleve en una línea exactamente perpendicular a la tangente de la tierra, en el punto donde su cuerpo físico está situado, (o para ponerlo de un modo más simple, derecho para arriba).

falso. Si presumimos muchos elementos, el interjuego es natural. No es opuesto a esta teoría preguntar quién hizo a los elementos—los elementos por lo menos están allí, y Dios, cuando pedimos por él, no lo podemos encontrar. El teísmo es obscurum per obscurius. Una estrella masculina es construida desde el centro hacia afuera; la femenina desde la circunferencia hacia adentro. Esto es a lo que nos referimos cuando decimos que la mujer no tiene alma. Explica totalmente la diferencia de sexos.

"4. En lugar de parar, que continúe hasta que la fatiga casi lo venza. Si encuentra que se ha detenido sin que la voluntad quiera, y que aparecen figuras, que trate por todos los medios de elevarse por encima de ellas. ¡Si, aunque sus labios tiemblen por su propia vida, que fuerce su vía, hacia arriba y hacia adelante!

"5. Que él continúe de esta forma mientras el aliento de la vida permanezca con él. No importa lo que lo amenace, no importa cuántas tentaciones aparezcan, aunque fuese el mismo Tiphon y todas sus huestes libradas del abismo, arrojadas sobre él, aunque fuese una voz del mismo Trono de dios, convidándolo a quedarse y contentarse, que siga peleando, siempre hacia adelante.

"6. Finalmente, sobrevendrá un instante donde todo su cuerpo es tragado por la fatiga, aplastado por su propia inercia. Que él se deje hundir (cuando no pueda luchar más, aunque se muerda la lengua con el esfuerzo y la sangre fluya a borbotones por la nariz) en la obscuridad de la conciencia, y luego volviendo en sí, que escriba de una manera sobria y específica un registro de todo lo que ocurrió; sí, un registro de todo lo que ocurrió".

Por supuesto, la Elevación puede ser realizada desde cualquier punto de partida. Uno puede (por ejemplo) ir al círculo de Júpiter, y los resultados, especialmente en los planos bajos, serán muy diferentes de los obtenidos desde un punto de vista Saturniano.

El estudiante debería comprender unas series regulares de estos experimentos, para así familiarizarse no solamente con la naturaleza de las diferentes esferas, sino también con el profundo significado de cada una. Por supuesto, no es necesario empujarnos en la práctica hasta la exhaustación, como fue descrito en las instrucciones, pero esto es lo que se debe hacer cuando definitivamente estamos practicándolo,

para adquirir así el poder de Elevarse. Pero, habiendo obtenido este poder, es por supuesto legítimo elevarse a cualquier plano en particular que sea necesario, con el propósito de explorar como en el caso de las visiones registradas en Liber 418, donde el método puede ser descripto como una mezcla de ingredientes. En este caso, no es suficiente invocar el lugar que ustedes deseen visitar, pues pueden no estar capacitados para resistir la presión, o de respirar su atmósfera. Muchas veces se dieron situaciones donde el vidente fue incapaz de pasar ciertas puertas, o de permanecer en ciertas contemplaciones. Tuvo que ir a través de ciertas iniciaciones antes que pudiera proseguir. **POR LO TANTO, ES NECESARIO QUE LA TECNICA DE MAGICK SEA PERFECCIONADA. EL CUERPO DE LUZ DEBE SER CAPAZ DE IR A TODOS LADOS Y DE HACER CUALQUIER COSA. ES POR LO TANTO LA CUESTION SOBRE LA PERFORACION LO QUE IMPORTA.** Ustedes tienen que elevarse por los Planos todos los días de sus vidas, años tras año. No tienen que descorazonarse ante el fracaso, o sentirse demasiado estimulados por el éxito, en cualquiera de las prácticas. Lo que están haciendo es lo que al final será de gran valor; esto es, desarrollando un carácter, creando un Karma, que les dará el poder de hacer vuestra voluntad.

IV

La adivinación es una rama tan importante de Magick como para demandar casi un tratado especial.

El genio está compuesto de dos lados; el activo y el pasivo. El poder de ejecutar la voluntad no son más que fuerzas ciegas a menos que la voluntad sea iluminada. En cualquier etapa de una Operación Mágica es necesario saber lo que uno está haciendo, y estar seguro que estamos

actuando sabiamente. **LA SENSIBILIDAD AGUDA ESTA SIEMPRE CONECTADA CON EL GENIO;** el poder de percibir al universo adecuadamente, de analizar, coordinar, y juzgar impresiones es el fundamento de todo gran Trabajo. Un ejército no es nada más que un bruto desatino a menos que su departamento de inteligencia trabaje como es debido.

El Mago obtiene el conocimiento trascendente necesario para seguir un curso inteligente de conducta, directamente en la conciencia a través de la clarividencia y la clariaudiencia; pero la comunicación con inteligencias superiores requiere preparaciones elaboradas, aún después de años de exitosas representaciones.

Es por lo tanto útil el poseer un arte por el cual uno puede obtener en el momento necesario cualquier tipo útil de información. Este arte es la adivinación. Las contestaciones a nuestras preguntas en adivinación no son transmitidas directamente sino a través de una serie apropiada de símbolos. Estos deberán ser interpretados por el adivinador bajo los términos de su problema. No es práctico construir un léxico por el cual la solución de cualquier dificultad sea dado por la cantidad de palabras. Sería difícil de manejar, además, la naturaleza no trabaja de esa manera.

La teoría de cualquier proceso de adivinación puede ser establecida con unos pocos y simples términos.

I. Nosotros postulamos la existencia de inteligencias, adentro ó afuera del adivino; de las cuales él no está inmediatamente consciente. (No hace caso a la cuestión de esta teoría si el espíritu, así llamado, que se está comunicando es una entidad objetiva o una porción sellada de la mente del adivino). Asumimos que tales inteligencias son capaces de contestar correctamente –dentro de los límites– a las preguntas hechas.

II. Postulamos que es posible construir un compendio de jeroglíficos con suficiente elasticidad en su significado como para incluir toda idea posible, y que uno o más de estas puedan ser siempre tomadas como representantes de cualquier idea. Damos por sentado que estos jeroglíficos serán entendidos por las inteligencias con las cuales nos queremos comunicar en el mismo sentido que nosotros le damos. Tenemos por lo tanto una clase de lenguaje. Uno puede compararlo a una lengua franca, la cual es a lo mejor defectuosa en expresar sombras sutiles del significado, y es por lo tanto impracticable en literatura, pero sirve sin embargo para la conducta de los asuntos diarios en lugares donde son habladas muchas lenguas. El Indostani es un ejemplo de esto. Pero mejor todavía es la analogía entre los signos convencionales y los símbolos empleados por los matemáticos, quienes pueden transmitir perfectamente sus ideas¹³. Sin hablar una sola palabra del idioma del otro.

III. Postulamos que las inteligencias a quienes deseamos consultar están deseosas, o pueden ser obligadas a respondernos con la verdad.

Consideremos primeramente la cuestión del compendio de símbolos. El alfabeto de un idioma es una forma más o menos arbitraria de transcribir los sonidos empleados la hablarlo. Las letras en sí no tienen necesariamente un significado como tal. PERO EN UN SISTEMA DE ADIVINACION CADA SIMBOLO REPRESENTA UNA IDEA DEFINIDA. No sería una interferencia para el Inglés si le añadimos nuevas letras. En realidad, algunos sistemas de taquigrafía lo han hecho. Pero un sistema de símbolos

13. En realidad, ellos no pueden. Los que están mejor calificados son los más tímidos quienes han interpretado lo que sus colegas han querido decir con exactitud, al criticar sus escritos se disculpan a menudo por posibles malentendidos.

que sirvan para la adivinación deberá ser una completa representación del Universo, por lo tanto absoluto e insensible al incremento y a la disminución. Es (en realidad) técnicamente un pentáculo en el sentido más completo de la palabra.

Consideramos algunos ejemplos prominentes del sistema. Podemos observar que un modo común de adivinación es la adivinación por medio de colocar un dedo al azar entre las hojas de un libro. Los libros de Sybil, los Trabajos de Virgilio, y la Biblia han sido frecuentemente usados para éste propósito. Para una justificación teórica, uno debe asumir que el libro empleado es una perfecta representación del Universo. Pero si esto fuera el caso, es una forma inferior de construcción, porque la única concepción razonable del Cosmos es matemática y jeroglífica más que literaria. EN EL CASO DE UN LIBRO, COMO SER EL LIBRO DE LA LEY, EL CUAL ES LA VERDAD SUPREMA Y LA PERFECTA REGLA DE VIDA, NO ES REPUGNANTE AL SENTIDO COMUN EL OBTENER UN ORACULO DE SUS PAGINAS. SERA PRECISO ENFATIZAR QUE EL LIBRO DE LA LEY NO ES UNA SIMPLE RECOPIACION LITERARIA SINO UNA COMPLEJA ESTRUCTURA MATEMATICA, CUMPLIMENTA POR LO TANTO LOS REQUISITOS NECESARIOS.

Los principales medios de adivinación en la historia son: Astrología, Geomancia, Tarot, la Santa Cabalah y el I Ching. Hay cientos de otros; desde piromancia, oniromancia, augurios, el trompo de antiguos oráculos hasta los presagios interpretados por el vuelo de los pájaros y las hojas de té. Para nuestro presente propósito es suficiente discutir los primeros cinco sistemas.

La Astrología es teóricamente un método perfecto, ya que los símbolos empleados existen en el macrocosmos y

poseen así una correspondencia natural con los asuntos del microcosmos. Pero en la práctica los cálculos son abrumadoramente complicados. Un horóscopo nunca está completo. Debe ser ayudado por innumerable cantidad de otros horóscopos. Por ejemplo, para obtener un juicio de la más simple cuestión, no solamente necesita uno el día del nacimiento de la persona en cuestión, algunos de los cuales son probablemente inaccesibles, sino figuras secundarias de direcciones y tránsito, junto con horóscopos progresivos, por no hablar de los prenatales, mundanos y hasta figuras horarias. Pero poder apreciar toda la cantidad de datos, balancear los elementos de tan vasto concurso de fuerzas y arrojar aunque sea un solo juicio, es una tarea prácticamente más allá de la capacidad humana. Además de esto, los efectos reales de los aspectos y posiciones planetarias son casi todavía enteramente desconocidas. No hay dos astrónomos que coincidan en todos los puntos de vista; y la mayoría de ellos están en desacuerdo sobre los principios fundamentales¹⁴. Esta ciencia debe ser descartada a menos que el estudiante se sienta profundamente atraído por ella. Fue usada por Master Therion con resultados mediocres, pero solamente en casos especiales, en una esfera estrictamente limitada y con precauciones especiales. Aún así, él siente una gran falta de confianza en basar su conducta en el resultado obtenido.

Geomancia tiene la ventaja de ser rigurosamente matemática. Un libro sobre ésta ciencia se encuentra en el Equinoccio I, II. La objeción para su uso estriba en el limitado número de símbolos. Representar al Universo con solamente 16 combinaciones arroja demasiado trabajo sobre ellos. Hay también una gran restricción; se origina en el hecho que

aunque 15 símbolos aparecen en la figura final son en realidad solamente 4, los 11 restantes son inducidos por un proceso irresistible de las "Madres". Puede añadirse que las tablas, que se dan en el libro para la interpretación de la figura son excesivamente vagas por un lado, e insuficientemente comprensibles por el otro. Algunos adeptos, sin embargo, parecen encontrar a este sistema admirable, y obtienen gran satisfacción en su uso. Una vez más, la ecuación personal debe encontrar su propio peso. En una época Master Therion lo empleó extensivamente; pero nunca estuvo cómodo con este método. El encontró que... la interpretación era muy difícil. Más aún, le pareció que las inteligencias geománticas eran de un orden inferior, que su campo de acción estaba limitado a una pequeña sección de las cosas que a El le interesaban; poseían un punto de vista propio que no simpatizaba para nada con el de El, y así los malentendidos interferían constantemente con el trabajo.

El Tarot y la Santa Cabalah pueden ser discutidos juntos. La base teórica de ambos es idéntica: El Arbol de la Vida¹⁵. Los 78 símbolos del Tarot están admirablemente balanceados y combinados. son adecuados para cualquier demanda que se haga sobre ellos; cada símbolo no es solamente matemáticamente preciso, sino que posee un significado artístico que ayuda al adivino a entenderlas, estimulando su percepción estética. Master Therion encuentra que el Tarot es infalible en cuestiones materiales. Las sucesivas operaciones describen el curso de los hechos con una riqueza de detalles sorprendentes, y los juicios son confiables en todos sus aspectos. Pero una adecuada

14. Casi todos los astrólogos profesionales ignoran casi todo lo referente al tema, lo mismo que todos los demás.

15. Ambos temas deben ser estudiados en el Equinoccio en varios artículos que aparecieron en diferentes números.

adivinación requiere por lo menos dos horas de duro trabajo, aún con los métodos avanzados desarrollados por El extraídos de la tradición iniciática. Cualquier intento de acortar los procedimientos lleva a la desilusión; además, los símbolos no dan espontáneamente la mano en cuanto a la solución de preguntas espirituales. LA SANTA CABALAH, BASADA COMO ESTA SOBRE PURO NUMERO, POSEE EVIDENTEMENTE UN NUMERO INFINITO DE SIMBOLOS. SU CAMPO DE ACCION ES COEXTENSIVO CON LA EXISTENCIA MISMA Y NO CARECE NI DE PRECISION, NI PUREZA, NI DE CUALQUIER OTRA PERFECCION, PERO NO PUEDE SER ENSEÑADA¹⁶; CADA HOMBRE DEBE ELEGIR POR SI MISMO LOS MATERIALES PARA LA ESTRUCTURA PRINCIPAL DE SU SISTEMA. Requiere años de trabajo el levantar un edificio que valga la pena. Tal edificio no está nunca terminado; cada día que se pasa en él agrega nuevos elementos. La Cabalah es por lo tanto un Templo viviente del Espíritu santo. Es el mismo hombre y su universo expresado en términos del pensamiento cuyo lenguaje es tan rico que hasta las letras de su alfabeto no tienen límite. Este sistema es tan sublime que es inapropiado para resolver los mezquinos rompecabezas de la existencia terrenal. A la luz de la Cabalah, las sombras de las cosas transitorias son instantáneamente desvanecidas.

El I ching es el sistema más satisfactorio para el trabajo en general. Master Therion está comprometido en la preparación de un tratado sobre el tema; pero la tarea es tan grande que El no puede comprometerse a finalizarla en un

16. Es fácil enseñar los Principios Generales de exégesis, y las principales doctrinas. Hay un vasto cuerpo de conocimiento común a todos los casos; pero esto no es más que la base de donde el alumno debe levantar su Búsqueda original.

tiempo dado. El estudiante debe por lo tanto realizar sus propias investigaciones en el significado de los 64 hexagramas lo mejor que pueda.

EL I CHING TIENE UNA FORMA MATEMATICA, Y FILOSOFICA. SU ESTRUCTURA ES ANALOGA CON LA DE LA CABALAH; SU IDENTIDAD ES TAN INTIMA, QUE LA EXISTENCIA DE DOS SISTEMAS TAN SUPERFICIALMENTE DIFERENTES ES UN TESTIMONIO TRASCENDENTE DE LA VERDAD DE AMBOS. Es de alguna forma el jeroglífico más completo jamás construido. Es austero y sublime, y sin embargo al mismo tiempo adaptable para cualquier tipo de emergencia y sus figuras pueden ser interpretadas de un modo tal que convienen a toda clase de preguntas. Uno puede resolver las dificultades espirituales más profundas, lo mismo que los dilemas más mundanos; y el símbolo que abre las puertas de los más exaltados palacios de la iniciación es igualmente efectivo cuando se lo emplea para aconsejarnos en los negocios comunes de la vida. Master Therion ha encontrado al I Ching totalmente satisfactorio en todos sus aspectos. Las inteligencias que lo dirigen no se sienten inclinadas a evadir la pregunta o engañar al consultante.

Otra ventaja es que su aparato es simple. También el sistema es fácil de manipular, y cinco minutos son suficientes para obtener una respuesta bastante detallada hasta para las más oscuras preguntas.

En cuanto a las inteligencias cuyo negocio es dar información al adivino, sus naturalezas difieren totalmente, y corresponden más o menos al carácter del medio de adivinación. Así las inteligencias geománticas son gnomos, espíritus de una naturaleza terrenal, quienes se distinguen uno del otro por las modificaciones debidas a las influencias planetarias y zodiacales que pertenecen a los variados

símbolos. La inteligencia que gobierna a Puella no debe ser confundida con la de Venus ó de Libra. Es simplemente un demonio terrenal particular que participa de aquellas naturalezas.

El Tarot, por otro lado, siendo un libro, está bajo Mercurio, y la inteligencia de cada carta es fundamentalmente Mercurial. Estos símbolos son por lo tanto apropiadamente peculiares para comunicar el pensamiento. No son densos, como los demonios geomáticos; pero, contrario a esto, no tienen ningún escrúpulo en engañar al adivino¹⁷.

El I ching es servido por seres libres de estos defectos. La intensa pureza de sus símbolos lo previenen de ser usurpados por inteligencias¹⁸ con derecho a ir de forma taimada tras algún interesado. ES SIEMPRE ESENCIAL PARA UN ADIVINO OBTENER UN CONTROL MAGICO ABSOLUTO SOBRE LAS INTELIGENCIAS DEL SISTEMA QUE ADOPTA. El no debe dejar el más pequeño agujero abierto por donde pudiera ser engañado, burlado o confundido. No debe dejar que contesten de una manera casual en la interpretación a sus preguntas. Es una picardía común, especialmente en Geomancia, ofrecer una respuesta que es literalmente verdadera y sin embargo engaña. Por ejemplo, uno podría preguntar si una transacción comercial va a producir ganancias, y encontrar después de recibir una respuesta afirmativa que se refería realmente a ¡la otra parte del negocio!

No hay superficialmente dificultad alguna en obtener respuestas. En realidad el proceso es mecánico; el éxito esta

17. Esto no significa que son malignos. Ellos tienen un orgullo inherente a su oficio como Oráculo de la Verdad; y se rehúsan a ser profanados por la contaminación de inteligencias inferiores e impuras. Un Mago cuya búsqueda está completamente adaptada a su Neschamab los encontrará lúcidos y confiables.

18. Elementales traviesos o maliciosos evitan instintivamente la austera sinceridad de las Figuras de FU y King Wan.

asegurado a menos que suframos un ataque de apoplejía. Pero, aunque suponemos que estamos a salvo de ser engañados, ¿cómo sabemos que la pregunta ha sido puesta en otra mente, entendida correctamente, y contestada con conocimiento? Es obviamente posible vigilar nuestras operaciones a través de la clarividencia, pero esto es como comprar un resguardo para que el ladrillo permanezca colocado. La experiencia es el único Maestro. UNO ADQUIERE LO QUE SE PODRIA LLAMAR UN NUEVO SENTIDO, SE SIENTE ADENTRO DE UNO SI ES CORRECTA O NO LA RESPUESTA. EL ADIVINO DEBE DESARROLLAR ESTE SENTIDO. Se asemeja a la exquisita sensibilidad del gran jugador de billar, cuyos dedos pueden estimar grados infinitesimales de fuerza, o en el fenómeno similar producido por un catador de té o vino, quienes pueden distinguir fantásticas y sutiles diferencias en el sabor. Es difícil de pronosticar; pero PARA ADIVINAR SIN ERRORES, UNO DEBERIA SER UN MAESTRO DEL TEMPLO. La adivinación presta una práctica excelente para aquellos que aspiran a aquella exaltada eminencia, pues EL MAS LEVE ALIENTO DE PREFERENCIA PERSONAL DESVIARA LA AGUJA DEL POLO DE LA VERDAD EN LA RESPUESTA. A menos que el adivino haya desvanecido de su mente el más mínimo átomo de interés en la respuesta a su pregunta, es casi seguro que influenciará aquella respuesta favoreciendo sus inclinaciones personales.

El psicoanálisis revoca el hecho de que los sueños son representaciones fantasmales de la voluntad inconsciente del soñador, y que no son ellos solamente imágenes de aquella voluntad en cambio de representaciones de la verdad objetiva, sino que la imagen misma es confundida por mil corrientes entrecruzadas puestas en movimiento, por los variados

complejos e inhibiciones de su carácter. Si, por lo tanto uno consulta al oráculo, se debe estar seguro de que no está consciente o inconscientemente, trayendo alguna presión que actúe sobre él. Es justo como cuando un inglés interroga a un Hindú, y la respuesta será lo que el Hindú imagine será lo que más agrada al inquisidor.

La misma dificultad aparece en una forma más densa cuando uno recibe una verdadera y perfecta contestación, pero insiste en interpretarla de manera que sirva a nuestros propios deseos. La inmensa mayoría de la gente que va a "los tiradores de fortuna" no tienen otra cosa en mente que el deseo de obtener una sanción supernatural para sus locuras. Aparte de todo lo que signifique Ocultismo, todo el mundo sabe que cuando la gente pide consejos, ellos solo quieren que les digan cuán sabios son. Casi nadie acata al más obvio consejo con sentido común si aconteciese que aquel se estrellase con sus intenciones previas. Por cierto, ¿quién sigue un consejo, a menos que fueran advertidos por algún pequeño susurro en su corazón, que él está por actuar y aparecer como un tonto, lo cual está determinado a hacer, y sólo desea poder culpar a su mejor amigo, al oráculo, cuando es sobrecojido por el desastre que su propio mentor interior predijo?

Aquellos que se embarquen en la adivinación tomen muy en cuenta las consideraciones que siguen muy profundamente. Ellos sabrán cuando han llegado lo bastante profundo, por el hecho de que el pensamiento ha comenzado a lastimarlos. Es esencial explorarse en lo más íntimo, analizar ... nuestra mente hasta que uno pueda estar seguro más allá de toda posibilidad de error que uno es capaz de mantenerse apartado completamente de la pregunta. El oráculo es un juez; debe estar más allá del soborno y de los prejuicios.

Es imposible en la práctica establecer leyes para la interpretación de símbolos. Su naturaleza debe ser investigada a través de métodos intelectuales como la Cabalah, pero la precisa forma de su significado en cualquier caso, y la esfera y tendencia de su aplicación, debe ser adquirida en parte por experiencia, es decir por inducción, registrando y clasificando nuestros experimentos por un período, y —esta es la mejor forma— refinando nuestro raciocinio hasta el punto en donde se transforma en instinto o intuición, como uno quiera llamarlo.

Es apropiado en los casos donde la esfera de la pregunta está bien demarcada, empezar la adivinación con invocaciones de las fuerzas correspondientes. Un error de juicio en cuanto al verdadero carácter de la pregunta implicará penalidades proporcionales a la extensión de aquel error; y el resultado de estas ilusiones fortificada por la invocación sería más serio que si uno no hubiera empleado tan pesada artillería¹⁹.

No habría ninguna objeción, sin embargo, en PREPARARSE, CON UNA GENERAL PURIFICACION Y CONSAGRACION INVENTADA CON EL OBJETO DE SEPARAR NUESTRA PERSONALIDAD E INCREMENTAR LA SENSIBILIDAD DE NUESTRAS FACULTADES. Toda adivinación está bajo el tipo general del elemento Aire. Las propiedades peculiares del aire son, en consecuencia, su característica uniforme. La adivinación es sutil e intangible; se mueve con misteriosa suavidad, expandiéndose, contrayéndose, flotando en respuesta a la más mínima tensión. Recibe y transmite cualquier vibración sin retener ninguna. Se vuelve venosa cuando su oxígeno es contaminado al pasar por los pulmones humanos.

19. La aparente fuerte sensación de error, fortificará la obstinación de la mula.

Hay un peculiar cuadro de la mente necesario para el éxito en la adivinación. Las condiciones del problema son difíciles. Es necesario obviamente que la mente del adivino esté absolutamente concentrada en la pregunta. Cualquier pensamiento intruso confundirá el oráculo, tan cierto como el lector de un periódico es confundido cuando lee un párrafo en el cual se han extraviado algunas líneas de otra columna. Es igualmente necesario que **LOS MUSCULOS CON EL QUE MANIPULA EL APARATO DE LA ADIVINACION ESTE TOTALMENTE INDEPENDIZADO DE CUALQUIER VOLUNTAD PROPIA. EL DEBE PRESTARLO POR EL MOMENTO A LA INTELIGENCIA A QUIEN ESTA CONSULTANDO**, para ser guiado en el movimiento que hará que las acciones mecánicas necesarias determinen el factor físico de la operación. Es obvio que esto es de alguna manera embarazoso para el adivino que es también un mago, pues como mago él ha estado constantemente trabajando para conservar todas sus fuerzas bajo su propio control y previniendo la más ligera interferencia de alguna voluntad extraña. Es, en realidad común al caso, o por lo menos así lo dice la experiencia de Master Therion, que los Magos más prometedores son los más deplorables adivinos, o viceversa. Es solamente cuando el aspirante se aproxima a la perfección que puede reconciliar estas dos aparentes facultades opuestas. Ciertamente, no hay signo más seguro para un completo éxito que esta habilidad de poner el total de nuestros poderes al servicio de cualquier tipo de tarea. Con respecto a la mente, parecería que la concentración en la pregunta hace más difícil la objetividad necesaria del caso. Una vez más, es necesario insistir sobre la necesidad del adivino de poseer un alto grado de logros, en las prácticas de meditación. **EL DEBE TRIUNFAR EN DESTRUIR LA TENDENCIA DEL EGO DE INTERFERIR CON EL OBJETO DEL PENSA-**

MIENTO. DEBE SER CAPAZ DE CONCEBIR ALGO QUE ESTE FUERA DE TODA RELACION CON CUALQUIER OTRA COSA. La práctica regular de concentración conduce a este resultado; en realidad destruye el objeto tan pronto como lo creamos; pues la naturaleza de las cosas es siempre velada ante nosotros por hábitos de contemplarlas como una esencial relación entre nosotros y nuestra reacción ante ellas.

Es casi imposible esperar que el adivino produzca Samadhi con su pregunta —eso sería ir demasiado lejos, y destruirá el carácter de la operación al alejar la pregunta de la clase de ideas concadenadas. Sería interpretar la pregunta en términos de “Sin límites”, y esto implicaría una respuesta igualmente sin forma. Pero él debería aproximarse a este extremo lo suficientemente como para permitir a la pregunta una entera libertad para realizar sus propios vínculos con la inteligencia que dirige la respuesta preservando su posición en su propio plano, y evocando el equilibrio necesario a su propia desviación desde las pautas de la nada.

Podemos recapitular las reflexiones anteriores de una manera práctica. Supondremos que deseamos adivinar por geomancia si uno se debe casar o no, asumiendo que nuestros impulsos emocionales sugieran tan drástica medida. El hombre toma su basto y traza en su arena la pregunta, hace el pentagrama adecuado, y el sigil del espíritu. Antes de trazar las líneas que determinan a las cuatro “Madres” debe examinarse estrictamente. Debe desvanecer de su mente cualquier pensamiento que pueda actuar como un ligamento a su pareja. Debe desvanecer todos los pensamientos que le conciernen, aquellos aprensivos tanto como los ardientes. Debe llevar su introspección tan lejos como sea posible. Debe observar con toda la sutileza de que es capaz, si le es doloroso abandonar cualquiera de estos pensamientos. En tanto su

mente se irrite, no importa cuan leve sea, ante el más mínimo aspecto del tema, el no está capacitado para comenzar a formar la figura. EL DEBE HUNDIR SU PERSONALIDAD EN LA DE LA INTELIGENCIA, OYENDO LA PREGUNTA COMO SI FUESE PROPUESTA POR UN EXTRAÑO A QUIEN EL ES INDIFERENTE, PERO A QUIEN EN SU NEGOCIO SERVIR CON LEALTAD. Debe ahora repasar todo el asunto en su mente, asegurándose de su profunda indiferencia por el tema. Debe asegurarse también que sus músculos están perfectamente libres para responder al roce de la voluntad de aquella inteligencia. (Se entiende, por supuesto que él no es tan práctico en geomancia, como para haber alcanzado a través de la práctica la habilidad para calcular subconscientemente qué figuras formará; pues esto viciará el experimento completamente. Es, en realidad, una de las objeciones a la geomancia que tarde o temprano uno se da cuenta al trazar las líneas si van a estar parejas o no. Esto necesita un entrenamiento especial para corregirlo).

La teoría fisisicológica probablemente que la acción "automática" de la mano es controlada por el cerebro no menos que en el caso de una voluntad consciente; pero esto es un argumento adicional para identificar al cerebro con la inteligencia invocada.

Habiéndose identificado tanto como es posible con aquella inteligencia, y concentrado en la pregunta como si el "espíritu profetizador" estuviese dando toda su atención al caso, él debe aguardar el impulso para trazar las señales sobre la arena; y tan pronto como aparece déjenlo correr hasta el final. Aquí se produce la dificultad técnica. Uno tiene que hacer 16 filas de puntos; y, especialmente para el principiante tiene que aferrarse a la idea para que la mano no falle en ejecutar el número requerido. Está también asustado por miedo a excederse; pero el exceso no importa.

Las líneas extras son simplemente nulas y sin valor, por lo tanto el mejor plan es desvanecer aquel pensamiento y asegurarse de no parar demasiado pronto²⁰.

Estando trazadas las líneas, la operación está terminada en cuanto a las cualidades espirituales requeridas, por un tiempo. El proceso de preparar a la figura para su juicio es puramente mecánico.

Pero en el juicio, el adivino está ante la necesidad una vez más de sus más internos y externos logros. EL DEBE AGOTAR LAS FUENTES INTELLECTUALES DE INFORMACION A SU DISPOSICION, Y FORMAR SU JUICIO DESDE ELLAS. PERO HABIENDO HECHO ESTO, EL DEBERIA SEPARAR SU MENTE DEL PENSAMIENTO RECIEN FORMULADO, Y PROCEDER A CONCENTRARLA SOBRE TODA LA FIGURA, CASI COMO SI FUESE EL OBJETO DE SU MEDITACION. Uno casi no necesita repetir que en ambas operaciones el apartar nuestras propias predilecciones es tan necesario como lo fue en la primera parte del trabajo. Al establecer la figura, la preferencia obtendría un fantasma Freudiano para reemplazar la imagen de la verdad que es en realidad lo que la figura debe ser; y no es mucho decir que toda la maquinaria subconsciente del cuerpo y de la mente se conduce con horrorosa voluntad hacia esta ridícula y simiesca traición. Pero ahora que la figura está preparada para el juicio, esta misma parcialidad tendería a formar su fantasma de autocomplacencia de una manera diferente. Actuaría a través de la mente velando inconscientemente un juicio justo. Podría por ejemplo, inducirnos a enfatizar el elemento Venereo en Puella a expensas del Saturnal. Nos conduciría a

20. La práctica pronto nos enseña a contar subconscientemente... si, y esto es otra vez otra dificultad.

menospreciar la influencia de una figura hostil, o de subestimar por complejo algún elemento de importancia. Master Therion conoció casos donde el adivino estaba tan asustado ante la probabilidad de recibir una respuesta desfavorable que producía errores en la simple y mecánica construcción de la figura. Finalmente, en el resumen, es fatalmente fácil pasar por encima de lo poco placentero, y aspirar el más pequeño destello que promete encender la mecha –Cantos de Sirena– ¡de la esperanza!

La operación es por lo tanto LA OBTENCION DE UN JUICIO SOBRE LA FIGURA INDEPENDIENTE DE TODA RESTRICCIÓN MORAL O INTELLECTUAL. UNO DEBE ASPIRAR A APREHENDERLA COMO UNA COSA ABSOLUTA EN SI MISMA. Uno debe tratarla de una manera muy similar a la forma en que hicimos la pregunta; como una entidad mística, sin relación hasta ahora con ningún otro fenómeno. Uno debe, por decirlo así, adorarla como a un dios. Sin críticas: “Hablad, Señor, pues vuestro siervo oye. SE LE DEBE PERMITIR IMPONER SU INDIVIDUALIDAD INTRINSECA SOBRE LA MENTE, para que apoye sus dedos independientemente de su gusto sobre las notas.

De esta manera uno obtiene una impresión del verdadero significado de la respuesta; y uno la adquiere armado con una sanción superior a cualquier sugestión sensible. Viene de y hacia una parte del individuo que es independiente de la influencia del medio ambiente; está adaptado a este por verdadera necesidad, y no por los artificios que tales adaptaciones como nuestra concepción nublada por la conveniencia nos induce a fabricar.

El estudiante observará por lo dicho que LA ADIVINACION ES EN UN SENTIDO UN ARTE TOTALMENTE SEPARADO DEL DE MAGICK; SIN

EMBARGO INTERPRETA A MAGICK EN TODO MOMENTO. Las leyes fundamentales de ambos son idénticas. El uso correcto de la adivinación ya ha sido explicado; pero se debe añadir que SU HABILIDAD EN ESTO, tremenda como es su importancia en proveer al mago con la información necesaria para sus planes tácticos y estratégicos, DE NINGUNA MANERA LE PERMITE CONQUISTAR LO IMPOSIBLE. No entra dentro del ámbito de la adivinación el predecir el futuro (por ejemplo) con la certeza con que el astrónomo calcula el retorno de un cometa²¹. Hay siempre mucha virtud en la adivinación; pues (nos asegura Shakespeare) ¡hay mucha virtud en sí...!

Al estimar el valor fundamental del juicio adivinatorio, uno debe admitir las más que numerosas fuentes de error inherentes al proceso mismo. El juicio no puede hacer más que los hechos presentados como garantía. Es naturalmente imposible, en la mayoría de los casos estar seguro de que no se ha omitido ningún factor importante. Al preguntar, “¿será sabio casarme?”, uno deja que la sabiduría sea definida en formas diversas. Uno sólo puede esperar una respuesta en el sentido de la pregunta. La connotación de “sabio” implicaría las limitaciones “en su definición privada sobre la sabiduría” “con referencia a las circunstancias presentes”. No se obtienen garantías contra desastres subsecuentes, o pronuncian un dictado filosófico en cuanto a la sabiduría en un sentido abstracto. UNO NO DEBE ASUMIR QUE EL ORACULO ES OMNICIENTE. Por la naturaleza del caso, por el contrario, esto la pronunciaci3n de un ser cuyos poderes son limitados y parciales, aunque no es una forma tan extensa,

21. El mismo astrónomo tiene que ser advertido. El solamente puede calcular la probabilidad en los hechos observados. Alguna fuerza podría interferir con el movimiento anticipado.

o en las mismas direcciones que uno. Pero si un hombre se le aconseja que compre determinada cantidad de valores, no se podrá quejar si unas semanas después ese mercado es golpeado por el pánico. El consejo se refería a las perspectivas de los valores en sí. La adivinación no debe ser culpada más de lo que uno podría culpar a un hombre que se compra una casa en Chipre, tres años antes de la Guerra Mundial.

Para contrarrestar esto uno debe insistir que es obvio para la ventaja del adivino el obtener esta información de seres de la más exaltada esencia posible. Una vieja bruja que tiene un espíritu familiar de una celebridad meramente local como el escuerzo de un árbol, apenas puede pretender que le comunique muchas noticias sobre asuntos privados, más de lo que puede saber su revista parroquial. Depende enteramente del Mago la forma en que es servido. Cuánto más grande el hombre, más grande debe ser su maestro. Esto es que las más grandes formas de demonios comunicativos, aquellos que saben por decirlo así, los secretos de la corte, desdeñan mezclarse con asuntos que les parecen que están por debajo de ellos. Uno no debe cometer el error de llamar al médico más famoso para que cure a nuestro pequinés. Uno debe estar prevenido de preguntar, aún al más listo de los ángeles una cuestión fuera de su ámbito. Un especialista del corazón no debe prescribir por problemas de la garganta.

EL MAGO DEBE POR LO TANTO CONVERTIRSE EN MAESTRO DE VARIOS METODOS DE ADIVINACION, USANDO UNO U OTRO SEGUN EL PROPOSITO DEL MOMENTO LO DICTE. EL DEBE ORGANIZAR UN CUERPO DE ESPIRITUS QUE LE SIRVA EN LAS DIFERENTES OCASIONES, ESTOS DEBERIAN SER ESPIRITUS FAMILIARES EN EL SENTIDO Estricto; MIEMBROS DE SU FAMILIA. El debería comerciar con ellos constantemente, evitando ridículos o

caprichosos cambios. Los debería elegir de modo que sus facultades cubran todo su campo de trabajo; pero no debe multiplicarlos innecesariamente, pues él se hace responsable de cada uno que contrata. Estos espíritus deberían ser evocados ceremonialmente a una apariencia visible o semi-visible. Un contrato estricto debe ser realizado y jurado. Este debe ser puntillosamente observado por el Mago, y su violación por el espíritu severamente castigado. Relaciones con estos espíritus deberían ser confirmadas y alentadas por intercambios frecuentes. Deben ser tratados con cortesía, consideración y hasta con afecto. Debe enseñárseles a amar y respetar a su maestro, y en enorgullecerse en que este le tenga confianza.

Algunas veces es conveniente seguir el consejo de un espíritu aún cuando sabemos que está equivocado, pero en tal caso uno debe tomar las precauciones necesarias para un resultado indeseable. La razón para esto es que los espíritus de este tipo son muy sensibles. Sufren agonías de remordimiento cuando se dan cuenta que han lastimado a su Maestro; pues él es su Dios; ellos saben que son parte de él, su anhelo es lograr la absorción en él. Ellos entienden por lo tanto que sus intereses son los de él. Se debe tener especial cuidado en emplear solamente espíritus que sean aptos para el propósito, no sólo por razón de su capacidad para suplir información, sino por su simpatía con la personalidad del Mago. Cualquier intento de atraer espíritus no voluntariosos es peligroso. Ellos obedecen por miedo; su miedo los hace zalameros, y cuentan mentiras amables. También crean proyecciones fantasmales para personificarlos; y estos fantasmas, además de no tener valor, se vuelven la presa de demonios malignos que los usan para atacar al Mago de diferentes maneras y cuya perspectiva de éxito está aumentada por el hecho de que el mismo ha creado un ligamento con ellos.

Una observación más es deseable mientras estamos en este tema. La adivinación de cualquier clase no es apropiada en materias concernientes a la Gran Obra en sí. En el Conocimiento y Conversación con el Santo Angel Guardián, el Adepto posee todo lo que él probablemente necesita. Consultar a cualquier otro es insultar a nuestro Angel. Más aún, es abandonar a la única persona que realmente sabe, que realmente se preocupa, en favor de alguien que por la naturaleza del caso, es ignorante²² de la esencia del asunto —uno cuyo interés en esto (en el mejor de los casos) no es más que el de un bien intencionado extraño. No hace falta decir que hasta que el Mago ha obtenido el conocimiento y conversación con el Santo Angel Guardián, está predisuesto a sufrir interminables decepciones. Si él no se conoce a El mismo, ¿cómo puede explicar su negocio a otros? ¿Cómo pueden estos otros aunque hacen lo mejor que pueden por él, ayudarlo en otra cosa que no sean menudencias? Uno debe por lo tanto estar preparado para desilusionarse en cada etapa hasta llegar al adepto.

22. Ningún tipo de inteligencia del tipo que opera en la adivinación, es un completo microcosmo como el Hombre lo es. El sabe perfectamente lo que yace dentro de su propia Esfera y poco o nada de él. Graphiel sabe todo lo que es conocido sobre asuntos marciales, como ningún Hombre puede posiblemente saber. Pues aún el hombre más Marcial está limitado en el Madim por el hecho de que Marte es solamente un elemento en su molécula; los otros elementos inhiben por un lado la concentración sobre sus colegas, y por el otro lo velan insistiendo en ser interpretados con referencias a ellos. Ninguna entidad cuya estructura no incluyese al entero Arbol de la Vida está capacitada para la fórmula de Iniciación. Graphiel consultado por los Aspirantes al Adeptado, obligaría a estos a contemplar a la Gran Obra como una pura cuestión de Combate, e ignoraría toda otra clase de consideraciones. Sus consejos serían absolutos en cuanto a términos técnicos de esta clase, pero su misma perfección induciría al Aspirante a un imbalancedo curso de acción, que le acarrearía fracaso y destrucción. Es pertinente al caso mencionar que uno no debe esperar absoluta información sobre lo que va a pasar. "Decir la buena ventura", es un absurdo de la adivinación. En el mejor de los casos uno puede acertar lo que razonablemente uno puede esperar. La función indicada del proceso es guiar nuestro propio juicio. El diagnóstico es medianamente confiable; el consejo puede ser seguido, hablando en una forma general; pero el vaticinio debería ser tomado con cautela. La esencia del negocio es la consulta de especialistas.

Esto es especialmente verdad para la adivinación, porque la esencia del horror de no conocer a nuestro Angel es el más profundo aturdimiento y angustia de la mente, complicado con la persecución del cuerpo, y envenenado con el dolor del alma. Uno pregunta mal, e interpreta mal las preguntas; recibe respuestas equivocadas, las juzga mal, y actúa en forma errónea. Uno debe insistir sin embargo, aspirando por nuestro Angel con ardor, y confortado por la seguridad de que El nos está guiando hacia El Mismo, y que todos nuestros errores son preparaciones necesarias para la hora señalada de nuestro encuentro. Cada equivocación es el desenredo de algún pelo en el cabello de la novia mientras se le coloca el tocado para el casamiento.

Por otro lado aunque el adepto está en diaria comunicación con su Angel, él debería cuidar el consultorio en cuestiones propias a la dignidad de la relación. Uno no debería preguntar al Angel demasiados detalles que pertenecen a la jurisdicción de nuestros espíritus familiares. Uno no se dirige al Rey por cuestiones o minucias personales. **EL ROMANCE Y RAPTO DE LA UNION INEFABLE QUE CONSTITUYE EL ADEPTADO NO DEBE SER PROFANADO CON LA INTRODUCCION DE LUGARES COMUNES.** Uno no debe aparecer con rulos, o quejarse de la impertinencia de la cocinera, si uno quiere obtener lo mejor de la luna de miel²³.

Para el Adepto la adivinación se vuelve por lo tanto una consideración secundaria, aunque él la puede emplear con absoluta confianza, y probablemente lo usa con mucho

23. Como lo dice el poeta: "¡Psiquis, tened cuidado en cómo reveláis tus trucos de toilet a Eros. O dejad que aprenda que aquellos líricos labios suspirantes de amor que susurran, enroscando sus cejas con un dorado sentido de embeleso, son igualmente expertos en reprender"; ¡Qué aquellas manos acariciadoras podrán, sin embargo, abofetear sus orejas y dar una palmada al bebé!".

más frecuencia que antes de su iniciación. Por cierto, esto es proporcional a su aprendizaje a medida que aprende los recursos de la adivinación (en toda ocasión en que la Voluntad no lo instruya instantáneamente) con implícita obediencia a su consejo, sin tomar en cuenta si esto lo conducirá a un desastre o no, es un medio admirablemente eficaz para conservar a la mente alejada de impresiones externas, y por lo tanto en la condición adecuada para recibir felices encuentros de éxtasis con que el amor de su Angel lo arrebatara.

Hemos hasta ahora proyectado los límites de las posibilidades y propiedades que definen la geografía física y política de la adivinación. El estudiante debe tener cuidado en no caer en la suposición de que su arte otorga medios absolutos de descubrir la "verdad", o por cierto, de usar aquella palabra como si significase algo más que la relación de dos ideas, cada una de las cuales está sujeta "a cambiar sin previo aviso" como un programa musical.

La adivinación, en la naturaleza de las cosas, no puede hacer más que poner la mente del consultante en una conexión consciente con otra mente, cuyo conocimiento del tema en discusión es con respecto a la de él como la de un experto en un lego. El experto no es infalible. El cliente puede poner su pregunta de una manera confusa, o hasta puede estar basada en una concepción completamente errónea de los hechos. Puede no entender la respuesta del experto, y/o malinterpretar su significado. Aparte de todo esto, excluyendo cualquier error la pregunta y la respuesta están limitadas en su validez por sus propias condiciones y estas condiciones pueden haber que la verdad cese de serlo, o porque el tiempo pasa, o porque puede estar afectada por el hecho de haber fracasado en considerar alguna circunstancia cuya operación secreta cancela el contrato.

En una palabra, la adivinación, como cualquier otra ciencia, está justificada por sus niños. Sería extraordinario que una madre tan fértil sea inmune a monstruosidades, abortos y/o nacimientos de bebés ya muertos. Ninguno de nosotros despedimos a nuestro siervo, la ciencia, con una patada y una maldición cada vez que el teléfono se descompone. La gente no pretende que el teléfono funcione y que lo hagan bien²⁴ La adivinación, con igual modestia, admite que "a menudo sale mal; pero que lo hace bastante bien, tomando todas las cosas en consideración. La ciencia está en su infancia. Todo lo que hacemos es lo mejor que podemos. No pretendemos ser infalibles más de lo que el minero que se considera afortunado si le pega al blanco cuatro veces de cada diez".

El error de todos los dogmáticos (desde el profeta más antiguo con su palabra "literalmente inspirada en Dios" al moderno profesor alemán con su explicación del Universo de una sola huella) consiste en tratar de probar demasiado, en defenderse contra las críticas exponiendo una probable y excelente teoría que incluye todos los hechos y las fábulas, hasta que estalla como la bolsa inflada que es. La adivinación es un método práctico, rudo, pero eficaz, que apenas entendemos y opera solamente de una manera empírica. El éxito para el mejor adivino no es más cierto en cualquier circunstancia que los factores que acompañan al más largo y perfecto putt de un campeón de golf.

Sus cálculos son infinitamente más complejos que en el Ajedrez, un ajedrez jugado sobre una tabla infinita, con hombres cuyos movimientos son indeterminados y dificultosos por la interferencia de fuerzas imponderables y

24. Excepto en la ciudad de Nueva York.

leyes sin formular; cuya conducción requiere no solamente las virtudes, bastanté raras por cierto, de una integridad moral e intelectual, sino de una intuición que combine delicadeza con fortaleza en tal perfección y alcance como para hacer que su existencia aparezca monstruosa en cuanto a la Naturaleza. Admitir esto no es desacreditar los oráculos. Por el contrario estos adquieren mala fama porque pretenden decir y parecer más de lo que pueden. Adivinar con respecto a un asunto es un poco más que calcular probabilidades. Obtenemos el uso de mentes, que tienen acceso a un conocimiento más allá del nuestro, pero no son omniscientes. Hru, el gran ángel que está sobre el Tarot, está más allá de nosotros como nosotros lo estamos con respecto a la hormiga; pero por lo que sabemos, el conocimiento de Hru es superado por alguna mente más poderosa en la misma proporción. Ni tenemos ningún derecho de acusar a Hru de ignorancia o error, si leemos al Tarot con nuestros propios errores. El pudo saber, él pudo haber hablado con la verdad; la falta puede haber estado en nuestro propio discernimiento²⁵.

Master Therion ha observado en innumerables ocasiones que las adivinaciones, hechas por él y que ha descartado por considerarlas respuestas equivocadas, han demostrado su veracidad meses o años después al revisar su veredicto en perspectiva, desprovisto de pasión personal.

Es sorprendente cuán a menudo las adivinaciones más intrascendentes dan respuestas exactas. Cuando las cosas van

25. La cuestión de como el sentido de una respuesta es verdadera, se manifiesta. Uno no debe mezclar los planos. Sin embargo, como lo muestra Mr. Russell, Op. Cit., pág. 61, los mundos que yacen atrás de lo fenomenal deben poseer la misma estructura que el nuestro.

"Toda proposición, teniendo un significado comunicable, debe estar justo en aquella esencia de la individualidad, la cual por esta misma razón, es inaplicable a la ciencia". Así es: pero esto es confesar la impotencia de la ciencia para obtener la verdad, y admitir la urgencia de desarrollar un instrumento mental de superior capacidad.

mal, es casi siempre posible detectar el error en nuestro empecinamiento en querer acomodar nuestra insolente presunción a nuestro egoísmo y vanidad. Es cómicamente poco científico dar ejemplos de los errores de los adivinos como ejemplo de la ineficiencia de su arte. Todo el mundo sabe que los experimentos químicos más simples salen a veces mal. Todo el mundo conoce las excentricidades de las lapiceras de plumafuente; pero nadie fuera de los círculos evangélicos se ríe del experimento de Cavendish o asegura que si la lapicera-fuente funcionan de una manera irregular, cuando lo hacen, es por pura coincidencia.

El hecho es que las leyes de la naturaleza son incomparablemente más sutiles de lo que la ciencia sospecha. El fenómeno de cada plano está íntimamente entretelado. Los argumentos de Aristóteles dependían de la presión atmosférica que impedía que su sangre se evaporara. NO HAY NADA EN EL UNIVERSO QUE NO INFLUENCIE A ALGUNA OTRA COSA DE UN MODO U OTRO. No hay razón en la naturaleza para que la aparente casualidad de las combinaciones de media docena de varas de carey no estén ligadas con la mente humana y con la más completa estructura del Universo y que la observación de su caída no nos permite medir todas las cosas del cielo y de la tierra.

Con un pedazo de vidrio curvado hemos descubierto incontables a galaxias de soles; con otro infinitas órdenes de existencia en lo infinitesimal. Con el prisma hemos analizado la luz de manera tal que la materia y la fuerza se han mostrado inteligibles solamente como formas de luz. Con una vara convocamos a las energías invisibles de la electricidad para que sean espíritus familiares al servicio de nuestra Voluntad, ya sea para deslizarse como el cóndor o para sumergirse profundamente en el mundo de los demonios de las enfermedades como ninguno de nuestros más atrevidos soñadores jamás se atrevió a imaginar.

Ya que cuatro pequeños pedazos de vidrio común hicieron que el género humano aprendiera tanto, adquiriera tanto, quién se atrevería a negar que el Libro de Thoth, la sabiduría quinta esencializada de nuestros ancestros cuyas civilizaciones, aunque perimidas, han dejado monumentos que nos empequeñecen, y hasta nos lleva a preguntarnos si somos una degeneración de su civilización, o si hemos evolucionado de los Simios, ¿quién se atrevería a negar que este libro fuese el poseedor de poderes inimaginables?

No hace mucho tiempo los métodos científicos eran el hazmerreír del mundo cultural. En los mismos salones sagrados los ecos sonaban con las burlonas carcajadas de los sacerdotes ante cada nuevo postulante que se acercaba con una oferta poco ortodoxa.

Hay pocos descubrimientos científicos en la historia que no fuesen desacreditados como charlatanerías por los mismos hombres cuyos logros fueron al principio recibidos de esa forma y reconocidos finalmente por el mundo. Dentro de la memoria de la presente generación la posibilidad de los aeroplanos fue decididamente negada por los propios ingenieros cuyas opiniones se contaban entre las más expertas. El método de adivinación, la razón de ella, es tan oscura hoy como lo fue el espectro del análisis hace una generación. Que la composición química de las estrellas fijas se revele a los hombres suena como insana imaginaria y demasiado ridículo como para discutirlo. Hoy es igualmente demasiado irracional investigar sobre las arenas del desierto en cuanto al destino de los imperios. Sin embargo, si alguien lo sabe ¿debería intentarlo! Hoy puede sonar imposible que objetos inanimados revelen los más profundos secretos del género humano y la naturaleza. No podemos decir porqué la adivinación es válida. No podemos trazar el proceso por el

cual realiza sus maravillas²⁶. Pero las mismas objeciones se pueden aplicar al teléfono. Ningún hombre sabe lo que es la electricidad, o la naturaleza de las fuerzas que determinan su acción. Sabemos solamente que haciendo ciertas cosas, obtenemos ciertos resultados, y que el menor error de nuestra parte reducirá el trabajo a la nada. Lo mismo es exactamente verdad de la adivinación. La diferencia de las dos ciencias o es más que esto: que habiendo más mentes trabajando sobre la primera, hemos aprendido a manejar sus triquiñuelas con más éxito que en el caso de la última.

26. La principal diferencia entre la Ciencia y el Arte, es que el primero admite medición. Su proceso debe ser susceptible a la aplicación de pautas cuantitativas. Sus leyes rechazan variantes imponderables. La ciencia desprecia al Arte por su negativa a conformarse con condiciones calculables. Pero, hasta hoy en día, en la alardeada Edad Científica, el hombre depende tanto del Arte como de los asuntos de la influencia más práctica importancia; las Artes de gobernar, de la guerra, de la literatura, etc., son de una suprema influencia y la Ciencia ayuda a promover la docilidad de sus materiales al mecanizarlos. La más profunda extensión de la Ciencia sólo puede organizar a la familia del Arte. Por lo tanto este progresa en poder y percepción con un aumento del control o a través de la exactitud automática de sus detalles. Master Therion ha hecho época en el Arte de Magick aplicando el método científico a sus problemas. Su trabajo es una contribución de un valor único, comparable solamente a aquellos hombres de genio que revolucionaron el trabajo de investigación empírica de los "filósofos naturales". Los Magos del mañana estarán armados con la teoría matemática, con una observación organizada, y con una práctica experimental verificable. Pero su Arte permanecerá inescrutable como siempre en esencia; el talento nunca suplirá al genio. La educación es impotente para producir un poeta más genial que Robert Burns; la perfección de los aparatos de un laboratorio allanan por cierto el sendero de un Pasteur, pero no produce maestros de mentes mediocres.

CAPÍTULO XX

SOBRE RITUALES DRAMÁTICOS

La Rueda gira para aquellos métodos eficaces de invocación, que fueron empleados en los antiguos misterios y para ciertos cuerpos secretos de iniciados hoy en día. El objeto de ellos es casi invariablemente¹ la invocación de un Dios, siendo esto concebido en una forma material, más o menos personal. Estos Rituales son por lo tanto apropiados para personas capaces de entender el espíritu de Magick como opuesto a la letra. Una de sus grandes ventajas es que un gran número de personas pueden tomar parte, por lo que hay, por lo tanto, más fuerza disponible; pero es importante que todos sean iniciados de los mismos misterios, ligados por el mismo juramento, empeñados en las mismas aspiraciones. Ellos deberían estar asociados solamente a causa de este propósito.

Habiéndose esas personas congregado, la historia del Dios tendría que estar dramatizada por un hábil poeta, acostumbrado a esta forma de composición. Largos discursos e invocaciones deben ser evitados, pero la acción debería ser muy fuerte. Estas ceremonias tendrían que ensayarse; pero en estos ensayos se

1. La palabra es injustificadamente universal. No sería impracticable el adoptar este método en operaciones tales como Magick Talismánica. Por ejemplo, uno podría consagrar y cargar un Pentáculo para la comunicación a través de AIWAZ al Escriba del LIBRO de la LEY; el Mago representando al Ángel, el Pentáculo siendo el Libro, y la persona quien el Pentáculo debe actuar tomando la parte del Escriba.

debe tener sumo cuidado en omitir el clímax, que debe ser estudiado por la figura principal en privado. La obra debe arreglarse de tal manera que el clímax dependería solamente de él. Por este medio uno previene que la ceremonia se convierta en algo mecánico o vulgar, y el elemento de sorpresa ayuda a los caracteres inferiores a salirse de ellos en el momento supremo. Luego del clímax debería producirse una ceremonia sin ensayos, una improvisación. La forma más satisfactoria es la danza. En estas ceremonias las libaciones pueden ser usadas libremente.

El Rito de la Luna (Equinoccio I, VI) es un buen ejemplo del uso de esto. Aquí el clímax es la música de la diosa, los asistentes permanecen en un éxtasis silencioso.

En el rito de Júpiter la improvisación es la danza, en el de Saturno largos períodos de silencio.

Se puede observar que en estos Ritos la poesía y la música son empleados extensamente —en su mayoría piezas de compositores y autores famosos. Sería mejor² escribir y componer especialmente para la ceremonia³.

2. ¡“A lo mejor! ; Uno puede pensar en ciertas y terribles consecuencias!” pero depende de todo, no les parecería así a los autores”. “; Pero compadezcan a los pobres dioses!” ;Molesten a los dioses!”.

3. Un cuerpo de hábiles magos acostumbrados a trabajar en conjunto serían apropiados para conducir una orgía improvisada. Podemos citar un caso de actualidad; siendo la sangre de un cristiano reclamada para ciertos propósitos, un joven gallo fue procurado y bautizado en la Iglesia Católica Romana por un hombre que, siendo el hijo de un sacerdote ordenado, era mágicamente una encarnación del ser de ese Sacerdote, y era por lo tanto congénitamente poseedor de los poderes allí otorgados. Este gallo “Pedro Pablo”, era consecuentemente un cristiano bautizado para todo propósito mágico. Se ordenó de llevar al pájaro a prisión; lo que fue hecho, y los Magos asumieron respectivamente los caracteres de Herodes, Herodiano, Salomé y el Verdugo, quienes actuaron la escena de la daza y la decapitación, sobre letra del drama de Oscar Wilde, cumpliendo “Pedro Pablo”, el rol de Juan el Bautista. Esta ceremonia fue inventada y hecha con el impulso y estímulo del momento, y su espontaneidad y simplicidad fueron probablemente factores preponderantes de su éxito. Sobre el punto de vista teológico, dado de que si Dom Gorenflot, evitó comer carne en Lent al bautizar al pollo como carpa; pues como sacramento —por su intención, pese a sus defectos en la forma— no podría fallar en eficacia; el pollo tenía que volverse un cristiano y por lo tanto un ser humano. Carpa era sólo su nombre de bautismo —contraf. Policarpio— y Dom Gorenflot comió carne bumca en Lent, así es que pese a que él llegó a ser obispo, está condenado.

... como unido en un clima que debe ser...
... por la figura principal. La obra debe...
... de tal manera que el clima dependa solamente de él...
... medio que previene que la ceremonia se convierta en...
... mecánico o vulgar, y el elemento de sorpresa ayude a los...
... inferiores a salirse de ellos en el momento oportuno.

CAPÍTULO XXI

SOBRE LA EUCARISTÍA Y EL

ARTE ALQUÍMICO

Una de las más simples y completas ceremonias mágicas es la de la Eucaristía. Consiste en tomar cosas comunes, transmutarlas en cosas divinas, y consumirlas.

Hasta aquí, es el tipo de toda ceremonia mágica, pues la reabsorción de la fuerza es una clase de consunción; pero tiene una aplicación más restringida, como se explica a continuación. **TOMEN UNA SUBSTANCIA¹ QUE SIMBOLICE TODO EL CURSO DE LA NATURALEZA, HAGANLA UN DIOS, Y CONSUMANLO.**

Hay muchas maneras de hacer esto pero ellas pueden ser clasificadas fácilmente de acuerdo al número de elementos de que se compone el sacramento.

LA FORMA MAS ELEVADA DE LA EUCARISTIA ES AQUELLA EN LA CUAL EL ELEMENTO CONSGRADO ES UNICO.

1. Esta puede ser de un carácter compuesto.

ES UNA SUBSTANCIA NO DOS, NI VIVA NI MUERTA, NI LIQUIDA NI SOLIDA, NI FRIA NI CALIENTE, NI MASCULINA NI FEMENINA.

Este sacramento es secreto en todos sus aspectos. Para aquellos que lo merezcan, aunque no está oficialmente reconocido como tal, esta Eucaristía ha sido descrita en detalle y sin ocultamiento, en algún lado de los escritos publicados en Master Therion. Pero El no le ha dicho a nadie donde. Está reservado para los más altos iniciados, y es sinónimo del Trabajo cumplido en el plano material. Es la Medicina de los Metales, la piedra de los sabios, el Oro Potable, el Elixir de la Vida, el que se consume de allí. **EL ALTAR ES EL PECHO DE IRIS, LA MADRE ETERNA; EL CALIZ ES EN EFECTO LA COPA DE NUESTRA MISMA SEÑORA BABALON; EL BASTO ES AQUEL QUE ERA Y ES Y ESTA POR VENIR.**

La Eucaristía de dos elementos obtiene su materia de los pasivos. La hostia (el pentáculo) es el maíz, típico de la tierra; el vino (la copa) representa al agua. (Hay por cierto otras atribuciones. La Hostia es el Sol, por ejemplo: y el vino es apropiado para Baco).

La Hostia puede sin embargo, ser más compleja, la "Torta de Luz" descrita en el Liber Legis. Esta es usada en la esotérica MISA DEL FENIX (Libro 333, cap. 44) mezclada con la sangre del Mago. **ESTA MISA DEBERIA SER REALIZADA DIARIAMENTE AL ATARDECER POR TODO MAGO.**

El maíz y el vino son equivalentes a la carne y a la sangre; pero es más fácil convertir sustancias vivas en el Cuerpo y Sangre de Dios, que ejecutar este milagro sobre materia muerta.

La Eucaristía de tres elementos tiene por base a los símbolos de las tres lagunas. Para Tamas (oscuridad) tomen

opio, belladona o alguna píldora para dormir; para Rajas (actividad) tomen estricnina u otro excitante; para Sattvas (calma) las tortas de Luz pueden otra vez ser las indicadas². La Eucaristía de los cuatro elementos consiste de fuego, agua, aire y tierra. Estas son representadas por una llama para el fuego, incienso o rosas para el aire, vino para el agua, y sal para la tierra.

La Eucaristía de los cinco elementos tiene como base al vino para el gusto, la rosa para el olfato, una llama para la vista, una campana para el sonido, y una daga para el tacto.

Este sacramento está implicado en la Misa del Fénix con una leve diferencia en la forma.

La Eucaristía de los seis elementos tiene al Padre, Hijo y Espíritu Santo, arriba; al aliento, agua y sangre abajo. Es un Sacramento reservado para los altos iniciados³.

La Eucaristía de los siete elementos es místicamente idéntica con las de uno solo.

SOBRE EL METODO DE CONSAGRAR LOS ELEMENTOS ES SOLAMENTE NECESARIO DECIR QUE DEBERIAN SER TRATADOS COMO TALISMANES. El círculo y otros muebles del Templo deberían recibir el beneficio usual de los desvanecimientos y consagraciones. Se debería tomar el juramento y hacer las Invocaciones. Cuando las fuerzas divinas se manifiestan en

2. Las Tortas de Luz son universalmente aplicables; contienen harina, miel y aceite (carbohidratos, grasa y proteínas, las tres cosas necesarias para la nutrición humana), también contienen perfumes de los tres tipos esenciales de virtudes curativas y mágicas: el principio sutil de la vida animal es fijado en ellas por la introducción de sangre fresca viva.

3. La Lanza y el Grial son primeramente dedicados al Espíritu Santo de la Vida, en Silencio. El Pan y el Vino son entonces fermentados, y manifestados a través de la vibración y recibidos por la Madre Virgen. Los elementos son entremezclados y consumidos a la manera de la Epifanía de Iacchus, cuando el "Semblante contemplace al Semblante".

los elementos, deberían ser consumidas solemnemente. Hay también un método más simple de consagración reservado para iniciados de alto rango, de lo cual sería ilegítimo hablar aquí.

De acuerdo a la naturaleza del Sacramento serán sus resultados. En alguno uno puede recibir una gracia mística, que culminaría en Samadhi, en otras un beneficio más simple y material se puede obtener.

EL MAS ALTO SACRAMENTO, EL DE UN UNICO ELEMENTO, ES UNIVERSAL EN SU OPERACION; DE ACUERDO AL PROPOSITO DECLARADO DEL TRABAJO SERA EL RESULTADO DE LA OPERACION, ES LA LLAVE UNIVERSAL DE TODA MAGICK.

Estos secretos son de una importancia práctica suprema, y son guardados en el Santuario con una espada de doble filo que flamea hacia todos lados⁴; PUES ESTE SACRAMENTO ES EL MISMO ARBOL DE LA VIDA, Y QUIEN PARTICIPARA DE LA FRUTA DE ALLI NUNCA MORIRA⁵.

A menos que él lo quiera. Alguien que preferiría no trabajar a través de la encarnación; una real renovación de la mente y del cuerpo; ¿qué contentarse con una inmortalidad estancada en este átomo de la Luz del Universo que nosotros llamamos tierra?

En cuanto a las preparaciones de estos Sacramentos, la Iglesia Católica ha mantenido de una manera eficaz las tradiciones de la verdadera Iglesia Gnóstica que es la

4. J.K. Huysmans, que les tenía miedo, y trató de traicionar lo poco que sabía, se volvió un Papista, y murió de cáncer en la lengua.
5. El uso del Elixir de la Vida está justificado solamente en circunstancias peculiares. Ir al revés del curso de los Cambios naturales es aproximarse peligrosamente al error de los "Hermanos Negros".

guardiana de los secretos⁶. LA CASTIDAD⁷ ES UNA CONDICION; AYUNAR UNAS HORAS ANTES ES UNA CONDICION; UNA DEDICADA Y CONTINUA ASPIRACION ES UNA CONDICION. Sin estos antecedentes hasta la Eucaristía Unica y Siete es parcialmente –aunque su virtud intrínseca es tal que nunca se da por completo– frustrada en sus efectos.

UNA EUCARISTIA DE ALGUNA CLASE DEBERA SER CONSUMIDA DIARIAMENTE POR EL MAGO, Y ESTO DEBERIA SER CONTEMPLADO COMO LA SUBSTANCIA PRINCIPAL DE SU VIDA MAGICA. Es más importante que cualquier otra ceremonia mágica, porque es un círculo completo. El total de la fuerza expandida es completamente reabsorbida. Sin embargo la virtud consiste en aquella infinita ganancia representada por el abismo entre el Hombre y Dios.

Y A EL MAGO SE SATISFACE CON SU DIOS, SE ALIMENTA DE DIOS, SE INTOXICA CON DIOS. POCO A POCO SU CUERPO ES PURIFICADO EN LA INTERNA LUSTRACION DE DIOS; DIA A DIA SU MARCO MORTAL SACUDIENDO SUS ELEMENTOS TERRENALES, SE TRANSFORMA REALMENTE EN EL TEMLO DEL ESPIRITU SANTO, DIA DIA LA MATERIA ES REEMPLAZADA POR EL ESPIRITU, LO HUMANO, POR LO DIVINO; FINALMENTE EL CAMBIO SERA COMPLETO; DIOS MANIFESTADO EN LA CARNE,

6. Estudian en el Misal Romano, el Canon de la Misa, y el capítulo que se refiere a los "defectos".

7. La Palabra Castidad es usada por los iniciados para significar un cierto estado de alma y de la mente que determinan una condición del cuerpo que de ninguna manera tiene nada que ver con lo que se entiende comúnmente por esa palabra. Castidad en el sentido verdaderamente mágico es inconcebible para aquellos que no están emancipados de la obsesión sexual.

SERA SU NOMBRE. Este es el más importante de todos los secretos mágicos que existió, que existe, o que existirá. A un mago que se renueva de esta manera el logro del Conocimiento y Conversación con el Santo Angel Guardián se convierte en una tarea inevitable; toda la riqueza de su naturaleza, sin obstáculos y se vuelca hacia ese designio y meta de cuya naturaleza ningún hombre ni dios pueden hablar, puesto esto está infinitamente más allá de discurso o del pensamiento en el éxtasis o el silencio. Samadhi y Nirvana son a su lado solo como sombras vertidas sobre el universo.

SI EL EFECTO CAUSADO POR MASTER THERION CON ESTE LIBRO PUDIERA DEMOSTRAR SOLAMENTE LA CONTINUIDAD DE LA NATURALEZA Y LA UNIFORMIDAD DE LA LEY, EL SENTIRA QUE SU TRABAJO NO HA SIDO DESPERDICIAO. En su diseño original de la Parte III él no contempló ninguna referencia en cuanto a la Alquimia. De alguna manera se dio por sentado que este tema es completamente foráneo a Magick tanto en el método como en su alcance. Será el principal objetivo de la siguiente descripción establecer que la Alquimia es una rama esencial del tema, y demostrar que debe ser considerada simplemente, como un caso particular en la proposición general –diferiendo de la Magia evocatoria y talismánica solamente en cuanto a los valores representados por las cantidades desconocidas de las ecuaciones pantomórficas.

No hay necesidad de realizar ningún intento sistemático para descifrar la jerga de los tratados herméticos. No necesitamos entrar en una discusión histórica. Es suficiente decir que la palabra alquimia proviene de un término árabe

que consiste del artículo “al” y el adjetivo “khemí” que significa “aquello que pertenece a Egipto”⁸. Una tosca traducción sería “El asunto egipcio”. La suposición es que la gramática mahometana sostiene tradicionalmente que el arte deriva de los egipcios y que fue la alardeada sabiduría de Moisés, Platón y Pitágoras, y la fuente de su iluminación.

Investigaciones modernas (por escolásticos profanos) dejan en la duda sobre si los tratados alquímicos son místicos, mágicos, médicos o químicos. La opinión más razonable es que todos estos fines conforman la preocupación de los alquimistas en diversa proporción. Hermes es tanto el Dios de la Sabiduría como el de las ciencias físicas, terapéuticas y traumatúrgicas. Todas estas pueden por lo tanto, reclamar el título de Herméticas. No se puede dudar que escritores como Fludd aspiraron a una perfección espiritual. Es igualmente seguro que Edward Kelly escribió primeramente desde el punto de vista de un mago, que Paracelso se dedicó a la cura de las enfermedades y la prolongación de la vida como su primera preocupación, aunque sus más grandes logros parecen haber sido para los pensadores modernos sus descubrimientos sobre el opio, zinc e hidrógeno; por lo tanto tendemos a pensar que él fue un químico no menos de lo que lo fue Van Helmont, cuya concepción del gas lo coloca como uno de esos raros genios que han incrementado el conocimiento humano con una idea fundamentalmente importante.

La literatura sobre la Alquimia es inmensa. Prácticamente toda ella es parcial o totalmente ininteligible. Sus tratados desde el “Asch Metzareph” de los hebreos al “Charriot of Antimony”, son deliberadas capas de enigmas

8. Esta etimología difiere de la dada por Skeat; yo no puedo hacer más que presentar mi sometimiento a un arbitraje.

hieráticos. Persecuciones eclesiásticas, la profanación de poderes secretos, eran igualmente temidos. Peor aún, desde nuestro punto de vista, estos motivos indujeron a los escritores a insertar intencionalmente conceptos que despistaban a los pretendientes indignos y endemoniados de sus misterios.

No nos proponemos discutir ninguno de los procesos. La mayoría de los lectores son conscientes de que los objetivos principales de la alquimia eran la Piedra Filosofal, la Medicina de los Metales y varios elixires y tinturas que poseían diversas virtudes; en particular, aquellas que curaban enfermedades extendiendo el tiempo de vida, aumentando las habilidades humanas, perfeccionando la naturaleza del hombre en todo aspecto, confiriendo poderes mágicos, y transmutando substancias materiales, especialmente la de los metales a formas más valederas.

El tema es aún más complicado por el hecho de que muchos autores eran charlatanes inescrupulosos. Ignorantes de los verdaderos elementos del arte, plagiaban sin vergüenza, y cosechan ganancias fraudulentas. Tomaban ventaja de la ignorancia general y de las convenciones de los misterios, de la misma forma que sus sucesores modernos lo hacían en lo concerniente a todas las ciencias ocultas.

Pero a pesar de todo esto, una cosa es abundantemente clara; todos los escritores serios, aunque parecían hablar de una infinidad de temas diferentes, tanto es así que se probado la imposibilidad de los investigadores modernos en el descubrimiento de la verdadera naturaleza de cualquier proceso, estuvieron de acuerdo en la teoría fundamental sobre la que basaron sus prácticas. Aparece a primera vista que apenas dos de cualquiera de ellos estuvieron de acuerdo en cuanto a la naturaleza de la “Primera Substancia del Trabajo”.

Ellos describen esto de una manera que nos deja perplejos debido a la multiplicidad de los símbolos inteligibles. No tenemos razón alguna para suponer que todos ellos no hablaban de una misma cosa o viceversa. Las mismas observaciones se aplican a todo reactivo a todo proceso, no menos que a todo producto o productos finales.

Sin embargo abajo de toda esta diversidad, podemos percibir una oscura identidad. Todos ellos comienzan con una substancia de la naturaleza que es descripta como existente en todas partes, y estimada universalmente como carente de valor. El alquimista debe en todos los casos tomar esta substancia, y someterla a una serie de operaciones. Haciendo esto él obtiene su producto. Este, no importa su nombre o descripción, es siempre un material que representa la verdad o perfección de la "Primera Substancia"; y sus cualidades son invariablemente pertenecientes a un ser viviente, no a una masa inanimada. En una palabra, EL ALQUIMISTA TOMA UNA COSA MUERTA, IMPURA, SIN VALOR Y SIN PODER Y LA TRANSFORMA EN UNA COSA VIVA, ACTIVA, INVALUABLE Y TAUMATURGICA. El lector de este libro encontrará seguramente una analogía sorprendente con lo que hemos dicho ya sobre el proceso de Magick. ¿Qué es por nuestra definición la iniciación? La Primera Substancia es el hombre, es decir, un parásito perecedero, engendrado por la costra de la tierra, arrastrándose irritadamente sobre ella por un tiempo, y finalmente irritadamente retornando a la suciedad de donde brotó. El proceso de iniciación consiste en remover sus impurezas y encontrar en su verdadero ser una inteligencia inmortal para quien la materia no es otra cosa que el medio de manifestación. El iniciado es eternamente individual; él es inefable, incorruptible, es inmune a todo. El posee infinita Sabiduría y poder sobre sí mismo. Esta ecuación es idéntica

con la de un talismán. El Mago toma una idea, la purifica, la intensifica, invocando en ella la inspiración de su alma. El no es más un garrapateado garabato recubierto por una piel de asno, sino la palabra de la Verdad, imperecedero, poderoso como para reinar a través de la esfera de su substancia. La evocación de un espíritu es en su esencia precisamente similar. El exorcista toma substancias materiales desaparecer todas las impurezas, previene toda interferencia, y procede a dar vida a la substancia sutil así preparada al inculcarle su alma.

Una vez más, no hay nada en esto exclusivamente "mágico". Rembrandt Van Ryn acostumbraba a usar ciertos minerales y otros objetos imperfectos. De estos él desvanecía las impurezas, y las consagraba a su trabajo, en la preparación de lienzos, pinceles y colores. Hecho esto las obligaba a tomar el sello de su alma; de aquellas deslucidas criaturas de la tierra sin valor; él creaba un ser poderoso y vital, hecho con realidad y belleza. Sería sorprendente en verdad para cualquiera que haya llegado a una clara comprensión de la naturaleza si pudiese encontrar alguna diferencia en la esencia de estas distintas fórmulas. Las leyes de la naturaleza se aplican en toda circunstancia de una manera similar.

ESTAMOS AHORA EN UNA POSICION QUE NOS PERMITE ENTENDER A LO QUE LA ALQUIMIA SE REFIERE. HASTA PODRIAMOS IR MAS ALLA Y DECIR QUE AUNQUE NUNCA HEMOS OIDO HABLAR DE ELLA, SABEMOS DE LO QUE SE TRATA.

Enfatizamos el hecho de que el producto final es en todos los casos una cosa con vida, ha sido el más grande obstáculo de la investigación moderna que los fundamentos de la alquimia no puedan ser explicados. Desde el punto de vista químico no parece imposible a

priori que el plomo puede convertirse en oro. Nuestro reciente descubrimiento sobre la periodicidad de los elementos hace posible, por lo menos en teoría, de que nuestros aparentemente inmutables elementos serían modificaciones de uno solo⁹. La Química Orgánica de los conceptos sobre las moléculas como estructuras geométricas, han demostrado un ejercicio que da cuerpo a la teoría; y las propiedades del Radio han sacado a la Guardia Vieja del reducto donde flameaba la bandera de la heterogeneidad esencial de los elementos. Las doctrinas de la Evolución han traído a la teoría alquímica y monista de la materia a nuestra propia concepción de la vida; la caída de la pared entre los reinos animales y vegetales ha sacudido aquello que los dividía del reino mineral.

Pero aunque un químico avanzado podría admitir la posibilidad de transmutar plomo en oro, no podría concebir a aquel otro más que como metálico, del mismo orden de la naturaleza que el plomo, de donde fue hecho. Que este oro pudiese poseer el poder de multiplicarse, o de poder actuar como un fermento sobre otras sustancias, le parecería tan absurdo que se vería obligado a sostener que los alquimistas que pretendieron reclamar esas propiedades para su oro no deberían después de todo estar refiriéndose a la Química, sino a ciertas operaciones espirituales cuya santidad reclamaba algún velo simbólico tal como el lenguaje criptográfico usado en el laboratorio.

Master Therion confía que su presente reducción de todos los casos del arte de Magick a una sola fórmula elucidará y vindicará a la Alquimia, y al mismo tiempo

9. Ver R.K. Duncan. "El nuevo Conocimiento", por la popularización de recientes resultados. Aleister Crowley sostenía esta doctrina en su adolescencia en un período, cuando era la más grande herejía hacerlo.

ampliará a la Química de un modo tal que le permita descubrir todo tipo de cambio.

Hay una obvia condición que limita las operaciones propuestas. Esto es: como la fórmula de cualquier trabajo realiza la extracción y visualización de la Verdad de cualquier "Materia Prima", la "Piedra" o "Elixir" que se extrae de nuestra labor será el Individuo puro y perfecto, originalmente inherente a la Substancia elegida, y nada más que esto. Ni siquiera el más hábil jardinero puede producir lirios de una rosa silvestre, sus rosas serán siempre rosas, no importa cuánto él haya perfeccionado las propiedades de sus injertos.

No existe ahí ninguna contradicción con respecto a nuestra previa tesis de la unidad fundamental de toda substancia. Es verdad que Hobbs y Nobbs son modificaciones de la Plenitud. Ambos se desvanecen en la Plenitud cuando ellos logran Samadhi. Pero ellos no son intercambiables en el sentido de que son modificaciones individuales; el iniciado Hobbs no es el iniciado Nobbs, no más que Hobbs el camiserero, es Nobbs "el negociante de clavos y utensilios con el que gana su dinero". Nuestra habilidad en producir anilinas no nos permite prescindir de la anilina original y usar azúcar en cambio. Por lo tanto el Alquimista dijo: "Para hacer oro deberán tomar oro"; su arte era traer cada substancia a la perfección de su propia naturaleza.

No hay duda que parte de ese proceso envuelve la retirada de la esencia de la "Materia Prima" dentro de la homogeneidad de "Hyle", igual que la iniciación insiste en la aniquilación del individuo en la Infinita Impersonal Existencia, para emerger nuevamente como una menos confusa y deformada Imagen de su Verdad. Esta es la garantía de que no está contaminado por elementos extraños. El "Elixir" debe poseer la actividad de una substancia "naciente" tanto como el hidrógeno "naciente" se combina con el

arsénico (en la prueba de Mars) cuando la forma común del gas está inerte. Nuevamente, el oxígeno que se encuentra satisfecho por el sodio o diluido con nitrógeno no atacará a los materiales combustibles con la vehemencia que le es propia al gas puro. Podemos resumir esta tesis diciendo que **LA ALQUIMIA INCLUYE TANTAS OPERACIONES POSIBLES COMO LAS IDEAS ORIGINALMENTE INHERENTES A LA NATURALEZA.**

La Alquimia se parece a la evocación en la selección de bases materiales apropiadas para la manifestación de la Voluntad; pero difiere de ella en la utilización de procedimientos sin personificación, o sin intervención de planos extraños a ella¹⁰. Puede ser comparada de una manera más cercana con la Iniciación; pues el elemento efectivo del Producto es de la esencia de su propia naturaleza, e inherente de allí; el trabajo consiste de una manera similar en aislarlo de adherencias de organismos normalmente separados.

Bien, así como el Aspirante en el Umbral de la Iniciación, se encuentra atacado por los “complejos” que lo han corrompido, la exteriorización que lo ha atormentado y su agonizante repugnancia a eliminarlos, y lo sumergen en ordalías que parecen (a él y a otros) haberlo transformado de un hombre noble y recto de un bribón inexpressable; así también la Materia Prima se pudre y oscurece al romper el Alquimista sus impuras coagulaciones.

El estudiante debe trabajar las variantes analógicas que se han desarrollado, y descubrir al “Dragón Negro” el “León Verde”, el “Agua Lunar”, “La Cabeza del Cuervo”, y el resto,

10. Algunos alquimistas pueden objetar esta teoría —yo prefiero no expresar una opinión final sobre este tema.

Las indicaciones dadas deberían satisfacer a quien posea aptitudes para la Investigación Alquímica.

Solamente una reflexión más parece necesaria; esto es, que la Eucaristía que es la preocupación de este capítulo, debe ser concebida como un caso —el caso crítico— del Arte del Alquimista.

El lector habrá observado, a lo mejor con sorpresa, que Master Therion describe varios casos de Eucaristía. La razón es la que se dio anteriormente; no hay ninguna substancia incompetente que sirva como elemento de algún Sacramento; también cada gracia espiritual debería poseer su forma peculiar de misa, y por lo tanto su propia “materia mágica”. Es totalmente poco científico tratar a “Dios” como una homogeneidad universal, y usar los mismos medios para prolongar la vida que para embrujar al ganado. Uno no invoca a la “Electricidad” indiscriminadamente para iluminar nuestra casa y para propulsar nuestro coche; uno trabaja en la aplicación medida de nuestros poderes, en una inteligente comprensión analítica de las condiciones de cada caso por separado. Hay una Eucaristía para cada gracia que podamos necesitar; debemos aprehender los caracteres esenciales en cada caso, elegir elementos que correspondan, e inventar procesos apropiados. Para considerar los problemas clásicos de la Alquimia diremos que: la Medicina de los Metales debe ser la quinta esencia de alguna substancia que sirve para determinar la estructura (o proporción de vibración), cuya manifestación son cualidades metálicas características. Esto no necesita ser una substancia química en absoluto en el sentido ordinario de la palabra. El Elixir de la Vida consiste de una manera similar, en un organismo viviente capaz de crecimiento, a expensas de su medio ambiente; y de naturaleza tal que su “verdadera voluntad” es hacer que aquel medio ambiente lo sirva como medio de expresión en el mundo físico de la vida humana.

La Medicina Universal será un monstruo de sutileza tal que le permita penetrar en cualquier materia y transmutarla en el sentido de su propia tendencia, aunque de tal imparcial pureza como para aceptar perfectamente el sello de la Voluntad del Alquimista. Esta substancia, preparada y cargada de una manera adecuada, es capaz de realizar cualquier cosa, físicamente posible, dentro de los límites de las proporciones de su momento con respecto a la inercia del objeto al cual es aplicado.

Pueden observar para concluir que al tratar con formas tan sutiles como estas complicaciones de Materia y Movimiento, no es suficiente pasar los Pons Asinorum del conocimiento intelectual.

Master Therion ha poseído la teoría de estos Poderes por muchos años; pero su práctica está todavía en el proceso de trabajo hacia la perfección. Hasta la eficiencia en la preparación no es todo; existe la necesidad de ser sensato en su manipulación y diestro en la administración del producto. El no realiza milagros casuales, sino que aplica su ciencia y habilidad en conformidad con las leyes de la naturaleza.

CAPITULO XXII SOBRE MAGIA NEGRA SOBRE LOS TIPOS PRINCIPALES DE OPERACIONES DEL ARTE DE MAGICK Y LOS PODERES DE LA ESFINGE

I

Como dijimos al comienzo del segundo capítulo el único Ritual Supremo es el logro del Conocimiento y conversación con el Santo Angel Guardián. Es la elevación del hombre completo en una línea vertical derecha.

CUALQUIER DESVIACION DE ESTA LINEA TIENDE A TRANSFORMARSE EN MAGIA NEGRA. CUALQUIER OTRA OPERACION ES MAGIA NEGRA.

En la verdadera operación la Exaltación es equilibrada por una expansión en los otros tres brazos de la Cruz. Por lo tanto el Angel otorga inmediatamente al Adepto poder sobre los Cuatro Grandes Príncipes y sus servidores¹.

Si el mago necesita realizar cualquier otro tipo de operaciones válido, en tanto sea una introducción necesaria para aquella Gran Obra.

Hay sin embargo, muchos tonos de gris, y no hay muchos magos que estén teóricamente bien equipados. A lo

1. Ver el libro de la Magia Sagrada de Abramelin el Mago.

mejor alguien que desea curar a otros de enfermedades físicas invoque a Júpiter. Esta clase de cosas no es dañina², o casi no lo es. No es maligno en sí. Es provocado por un defecto en el entendimiento. HASTA QUE EL GRAN TRABAJO NO HA SIDO REALIZADO, ES PRESUNTUOSO QUE EL MAGO PRETENDA ENTENDER AL UNIVERSO, Y DICTAR SU POLITICA. SOLAMENTE EL MAESTRO DEL TEMPLO PUEDE DECIR SI ALGUN ACTO EN ESPECIAL ES UN CRIMEN “¿Matar a aquel niño inocente?” (Oigo decir a los ignorantes) “¡Qué horror!” “¡Ah!”, replica el Conocedor, con visión de un futuro histórico, pero aquel niño se transformará en Nerón. ¡Tengo que apresurarme a estrangularlo!”

Hay un tercero que se encuentra en un plano superior a aquellos que entiende que Nerón fue tan necesario como Julio César.

El Maestro del Templo, por lo tanto, no interfiere con el esquema de las cosas, excepto en la medida que sea necesario para el trabajo por el que fue enviado. ¿Porqué debería él luchar por los encarcelamientos, por las desapariciones o la muerte?. Todo esto es parte del juego en el que él es un peón de ajedrez. “Fue necesario que el Hijo del Hombre sufriera éstas cosas, y que entrara en Su gloria”

2. Hay sin embargo una objeción general con respecto a la desviación de los canales de la Iniciación en el Mar del Lógro, en las zanjías de irrigación para los campos de ventajas materiales. Es mal negocio pagar con buena moneda por productos perecederos; como casarse por dinero, o prostituir al genio poético con propósitos políticos. El caso inverso, aunque igualmente objetable como polución a la pureza de los planos, es por lo menos respetable por su nobleza. El asceta de Tebas o del Monasterio Trapense es infinitamente más meritorio que el mercachifle de la salud, o el traficante exitoso de Boston o de Los Angeles; pues el primero ofrece basura temporal para ganar riqueza eterna mientras que el otro valora a la substancia espiritual, solamente como un medio que le permitirá adquirir mejores condiciones corporales, y una manera más firme de agarrarse a los dólares.

El Maestro del Templo está tan lejos del hombre en quien está manifestado que todos estos temas no tienen ninguna importancia para El. Puede que sea importante para Su trabajo que un hombre se sienta en un trono o que sea colgado. En un caso así El el informará a su Mago, quién ejerce el poder que le fue confiado, y las cosas ocurren en conformidad a las necesidades. Sin embargo todo ocurre más naturalmente, y como por necesidad, y aparentemente sin un apalabra de El. Ni tampoco el mero Maestro del Templo como regla, presume de poder actuar sobre el Universo, salvo que lo haga como sirviente de su propio destino. Es solamente el Mago, Aquel de un grado superior, que ha llegado a Chockmah la Sabiduría. El que se atreve a actuar. El debe hacerlo aunque no Le agrade. Pero El debe asumir la Maldición de Su grado, así como está escrito en el libro del Mago³.

Hay por supuesto, formas de magia totalmente negras. Para aquel que no haya dado hasta la última gota de su sangre en la copa de Babalon todo poder mágico es peligroso. Hay formas aún más corruptas y malvadas, cosas negras de por sí. Tales son el uso de las fuerzas espirituales para adquirir fines materiales. La Ciencia Cristiana, los curadores mentales, los Adivinos Profesionales, los Síquicos, y los parientes de estos son todos ipso facto Magos Negros. Ellos intercambian oro por basura. Venden sus poderes esenciales por beneficios temporales y estúpidos.

Que la más crasa ignorancia de Magick es su principal característica no es excusa, aún si la naturaleza aceptara sus disculpas, lo que no hace. Si ustedes beben veneno creyendo que es vino, la “equivocación” no les salvará la vida. Abajo

3. Equinoccio I, VII, 5-9.

de estos en un sentido, y sin embargo muy por arriba en otro, ESTAN LOS HERMANOS DEL SENDERO DE LA MANO IZQUIERDA⁴. Estos son los que "se encierran", que rehúsan vertir su sangre en la Copa, que han pisoteado al Amor en la carrera del auto-agradecimiento.

EN LO QUE SE REFIERE AL GRADO DE ADEPTO-EXENTO ELLOS ESTAN EN EL MISMO SENDERO QUE LA HERMANDAD BLANCA; PUES HASTA QUE ESE GRADO NO ES ALCANZADO, LA META NO ES REVELADA. Ellos son solamente las cabras, los maestros solitarios que trepan la montaña, separados de las gregarias ovejas que se agrupan desordenadamente en su limitado valle. Luego aquellos que han aprendido muy bien las lecciones del sendero están listos para ser despedazados, para dar su propia vida al Bebe del abismo quien es- y no es- ellos. Los otros, orgullosos de su dignidad real, rehúsan. Ellos se fabrican una falsa corona del Horro del Abismo; imponen la Dispersión de Choronzon sobre sus cejas; se visten con los mantos envenenados de la Forma; se cierran; y cuando la fuerza que hizo de ellos lo que son se apaga, sus fuertes torres caen, y se transforman en los comedores de Estiércol en el Día de Estaís-Con-Nosotros, y sus jirones, esparcidos en el Abismo, se pierden.

No es así con los Maestros del Templo, que se sientan como pilas de polvo en cenizas. Pues la sangre que han ofrecido está asegurada como un tesoro en la Copa de medicina para despertar el Aliento del Todo-Padre, y redimir a la Virgen del Mundo de su virginidad.

4. Ver Libro 418, y estúdienlo bien, sobre esto en particular; Equinoccio I, V. Suplemento.

II
Antes de abandonar el tema sobre Magia Negra, uno puede tocar ligeramente la cuestión sobre lo Pactos con el Diablo.

EL DIABLO NO EXISTE. ES UN NOMBRE FALSO INVENTADO POR LOS HERMANOS NEGROS, PARA SIGNIFICAR UNA UNIDAD EN LA IGNORANTE CONFUSION DE SUS DISPERSIONES. UN DIABLO QUE TUVIESE UNIDAD SERA UN DIOS⁵.

Fue dicho por un Brujo del Jura que PARA INVOCAR AL DIABLO SOLO SE NECESITA LLAMARLO CON TODA LA VOLUNTAD.

Esto es una verdad mágica universal y se aplica tanto al Diablo como a cualquier otro ser. Pues la completa voluntad de cada hombre es en realidad la total voluntad del Universo.

5. "El Diablo" es históricamente el Dios de cualquier persona que a uno le disgusta personalmente. Esto ha sido llevado a un grado tal de confusión de pensamiento que la BESTIA 666 ha preferido dejar los nombres tal como están, y proclamar simplemente que AIWAZ —el falo-solar-hermético "Lucifer" en su propio Santo Angel Guardián, y "El Diablo" SATAN o HADIT de nuestra unidad particular en el Universo de Estrellas. Esta serpiente, SATAN, no es el enemigo del Hombre, sino El es quien produce los Dioses de nuestra raza, conociendo el Bien y el Mal; El soporta el ; "Conócete a Ti mismo!" y enseña la Iniciación. El es "el Diablo del Libro de Thoth y Su emblema es BAPHOMET, el andrógino, que es el jeroglífico del arcano de perfección. El número de su ATU es XV, el cual es Yod He, el Monograma del Eterno, el Padre uno con la Madre, la Semilla Virgen uno con todo, el continente del Espacio. El es por lo tanto la Vida y el Amor. Pero más aún su letra es Ayin, el Ojo; él es la Luz y su imagen ZODIACAL en Capricornio, la cabra que brinca y cuyo atributo es la Libertad.

(Vean que "Jehovah" de los Hebreos está etimológicamente conectado con esto. El clásico ejemplo de este antimonio que ha producido tan desastrosos malentendidos es aquello que se encuentra entre NU y HAD, Norte y Sur, Jesús y Juan. El tema es demasiado complicado y obstruso para poder ser discutido en detalle aquí. El estudiante debería consultar los escritos de Sir R. Payne Knight, General Forlong, Gerar Massey, Fabre d'Oliver, etc., etc., de donde están basadas las consideraciones expuestas.

Es sin embargo generalmente fácil llamar a los demonios, pues ellos están siempre llamándolos; y lo único que tienen que hacer es bajar a su nivel y fraternizar con ellos. Ellos entonces los destrozarán en pedazos a su placer. Pero no inmediatamente; ellos esperarán hasta que ustedes hayan roto completamente el Ligamento con el Ligamento con el Santo Angel Guardián para abalanzarse, a menos que ustedes puedan escapar a último momento.

Antonio de Padua y (en nuestro tiempo) "Macgregor" Masters son ejemplos de tales víctimas.

Sin embargo, cada mago debe extender firmemente su imperio hasta las profundidades de los infiernos." Mis adeptos se paran erectos, sus cabezas sobre los cielos sus pies abajo de los infiernos⁶

Esta es la razón por la cual el mago que realiza la Operación de la "Sagrada Magia de Abramelin el Mago", inmediatamente después de obtener el Conocimiento, Conversación con el Santo Angel Guardián, debe evocar a los Cuatro Grandes Príncipes del Mundo.

"OBEDIENCIA Y FE A EL QUE VIVIERE Y TRIUNFARE, QUE REINAS SOBRE VUESTROS EN VUESTROS PALACIOS COMO EL BALANCEDE LA RECTITUD Y LA VERDAD", ES VUESTRO DEBER A EL SANTO ANGEL GUARDIAN, Y EL DEBER DEL MUNDO DEMONIACO HACIA VOSOTROS.

Estos poderes de la naturaleza "malvada" son como bestias salvajes; ellos deben ser domados y entrenados con la silla de montar y las rendas; ellos lo soportarán bien. No hay nada inútil en el Universo: no envuelvan al Talento en una en una servilleta, porque esto es solamente "¡dinero sucio!"

6. Libro CCXX, vers. 40. Ver El Equinoccio.

Con respecto a los Pactos, rara vez son provechosos. No debería haber regateos en los convenios. Magick no es un intercambio, y no necesita que ningún regaton le haga propaganda. Gobiernen todo pero den generosamente a sus siervos, una vez que ellos se han entregado sin condiciones.

También está la cuestión de las alianzas con diversos Poderes. Estos tampoco son casi nunca aprobados⁷. Ningún poder que no sea un microcosmo en sí —y ni aún los arcángeles pueden llegar a alcanzar este centro de armonía— está capacitado para tratar en bases de igualdad con el Hombre. El estudio apropiado del género humano es Dios; su negocio es como El; y Solamente con El. Algunos magos han alquilado, legiones de espíritus para algún propósito en espacial; pero esto siempre resultó un craso error. La idea de intercambio es extraña a Magick. La dignidad del mago prohíbe los pactos. "La Tierra es del Señor y la plenitud de allí"

III

Las operaciones de arte Mágico son muy difíciles de clasificar pues ellas se fusionan unas con otras, debido a la unidad esencial de su método y resultado. Podemos mencionar:

A pesar de esto, existen ciertos cuerpos de seres espirituales, en cuyos rangos no hay solamente fuerzas angélicas, sino elementales, y hasta demonios, que han logrado un correcto Entendimiento del Universo y por lo tanto han logrado unirse con el objeto de transformarse en un Microcosmo, y se han dado cuenta que el mejor medio de lograrlo es consagrar su devoción al servicio de los verdaderos intereses del género humano. Las sociedades de fuerzas espirituales, organizadas bajo estas bases disponen de enormes recursos. El Mago que jura consagrarse al servicio de la humanidad puede contar con la ayuda más generosa por parte de estas órdenes. Su sinceridad puede estar asegurada sujetándolos a la prueba de la aceptación de la Ley de Thelema. Quien negase "Hacer que vuestra Voluntad Infinita sea el Todo de la Ley" otorga que la persona está todavía colgando con el conflicto de su propia naturaleza; él no es, y no quiere ser verdadero consigo mismo. A fortiori él probará su falsedad ante ustedes.

1. Las operaciones de evocación, en la cual un espíritu vivo es traído desde la materia muerta.
2. Consagraciones de talismanes en las cuales un espíritu vivo es sujeto a la materia "muerta" y vivifica a la misma.
3. Trabajos de adivinación, en lo cual un espíritu vivo es realizado para controlar las operaciones de la mano o del cerebro del Mago. Estos trabajos son muy peligrosos, y deben ser solamente usados por magos aventajados, y aún así con mucho cuidado.
4. Trabajos de fascinación, como ser operaciones de invisibilidad, y transformaciones de la aparente forma de la persona o cosas que le conciernen. Esto consiste casi siempre en distraer la atención o el juicio de la persona a quién se desea engañar. Hay sin embargo transformaciones "reales" del mismo adepto que son muy útiles. Ver el Libro de los Muertos para los métodos. La Asunción de formas de Dioses puede ser llevada al punto de una real transformación.
5. Trabajos de Amor y Odio, que son realizados también (como regla general) por la fascinación. Estos trabajos son muy fáciles y raramente útiles. Tienen una desagradable manera de recularse en el mago.
6. Trabajos de destrucción, que pueden ser hecho de muchas maneras diferentes. Uno puede fascinar e inclinar a otra persona hacia nuestra voluntad que tiene por derecho propio el poder de destrucción. Uno puede emplear espíritus o talismanes. Los más poderosos magos de los últimos siglos han utilizado libros para hacer esto. En asuntos privados estos trabajos son muy fáciles, si es que es necesario hacerlos. Un adepto a quién Master Therion conoció le fue necesario matar a una Encantadora que estaba embrujando a ciertos hermanos. El solo tuvo que ir hasta la puerta de su cuarto, y dibujar una T Astral ("traidora", y el

- símbolo de Saturno) con una daga astral. En el término de 48 horas se pegó un tiro⁸.
7. Trabajos de creación y disolución, y las más altas invocaciones. Hay también cientos de otras operaciones⁹; traer objetos que uno quiere—oro, libros, mujeres, y cosas por el estilo; abrir puertas cerradas, descubrir tesoros; nadar debajo del agua; tener hombres armados a nuestro cargo—etc.,etc. Todos estos son asuntos en particular; el Adepto Mayor entenderá fácilmente como realizarlos si fuese necesario¹⁰.
- Se podría añadir que todas estas cosas pasan "naturalmente"¹¹. Realicen una operación para atraer Oro— un tiro

8. Como se explicó anteriormente, con respecto a otra connotación aquel que "destruye" cualquier ser debe aceptarlo, con todas las responsabilidades que esto implica como parte de uno mismo. El Adepto en cuestión fue por lo tanto obligado a incorporar el espíritu elemental de la chica—ella no era humana, la envoltura de una Estrella, sino un avanzado demonio planetario cuya imprudente ambición había capturado un cuerpo más allá de su capacidad para conducirlo—a su propio vehículo mágico. Tuvo por lo tanto que comprometerse a subordinar todos los repentinos accesos de sus cualidades—apasionamientos, caprichos, impulsos, egoísmo, irracionalidad, sensualidad, falta de perspicacia, locura, desesperación y su inconstancia, a su verdadera voluntad; disciplinarias, coordinarlas y emplearlas en la Gran Obra, bajo la pena de ser destrozado por los caballeros salvajes que él había ligado a su propio cuerpo, y por el hecho de haber destruido su conciencia independiente y el control de su vehículo elegido. Ver su Diario Mágico, Año XX. ☉ en ???—y e adelante.
9. Ejemplos de rituales para diferentes propósitos son dados en el Equinoccio.
10. Moraleja: ¡transformándose en un Adepto Mayor!
11. El valor de la evidencia de que sus operaciones han influenciado el curso de los eventos puede ser solamente determinado por la aplicación de las leyes de probabilidades. Master Therion no aceptaría ningún caso como concluyente, aunque esto fuese improbable. Un hombre podría hacer una suposición correcta en diez millones o una en tres. Si uno elige un guijarro, las oportunidades en contra de este en particular serían infinitamente más grandes que para otro guijarro; sin embargo cualquiera sea el elegido, la misma oportunidad es la que "tuvo efecto". Se requiere una serie de hechos sin antecedentes parecidos para deducir si el diseño en un trabajo y los cambios observados son causados y no producidos por la casualidad. La predicción de los hechos es una evidencia más que ellos están afectados por la voluntad. Así es que cualquier hombre puede obtener una casualidad favorable en 10 tiros de billar, o hasta puede encontrar una apertura en unos pocos golpes. Pero la oportunidad no debe contar con el éxito consistente, aunque moderado, cuando se extiende por un largo período de tiempo. Y la habilidad del experto para "asegurarse su tiro" manifiesta el conocimiento que posee de las leyes de causa y efecto; lo que

rico muere y lees deja su dinero; libros –ustedes ven el libro que querían en un catálogo ese mismo día; aunque habían publicado ese requerimiento por casi un año; mujeres- pero si han hecho que los espíritus le traigan bastante oro, esta operación se volverá innecesaria¹².

Debe ser remarcado que es positivamente Magia Negra usar cualquiera de estos poderes, si el objetivo puede ser alcanzado de otra manera. Si su hijo se está ahogando usted debe saltar y tratar de salvarlo; no servirá invocar a las Ondinas. Ni es válido en cualquier circunstancia invocar a las Ondinas aún cuando el caso fuera desesperado; a lo mejor es necesario para usted y para la criatura, que muriese. Un Adepto Exento en el camino derecho no cometería ese error –solamente un Adepto Mayor podría llegar a hacerlo. Un profunda comprensión de este libro prevendrá a los Adeptos de cualquier grado de cometer los más serios desatinos que acompañan a sus desafortunadas posiciones.

IV

La necromancia es lo suficientemente importante como para demandar una sección para sí. Es justificable en algunos casos excepcionales. Supongan que el mago no puede obtener el acceso a Maestros con vida, o si el necesitara algún escrito especial sobre algún conocimiento del cual él tiene la razón para creer que murió con algún maestro del pasado; sería útil en este caso evocar la “sombra” de aquél, o leer el “registro Akasico” en su mente¹³.

12. confirma el testimonio de su habilidad empírica de que su éxito no es ni coincidencia ni oportunidad.

13. Este cínico comentario es un absurdo de la Magia Negra.

13. Las únicas mentes útiles para el Mago pertenecen a los Adeptos que juraron sufrir reencarnaciones con breves intervalos, y los mejores elementos de estas mentes están ligados al “Ser Inconsciente” de Adepto, no son dejadas para

Si esto fuese realizado, debería hacerse de una manera similar a la que realizó Eliphas Levi en su invocación a Apollonius de Tyana¹⁴.

Debe tomarse el mayor cuidado en prevenir la personificación de la “sombra”. Es fácil por supuesto, pero raramente recomendable evocar la sombra de una suciedad o de alguien que fue muerto en forma violenta o sufrió una muerte repentina. ¿Para qué sería útil una operación de ese tipo, salvo para gratificar la curiosidad ó la vanidad?

Uno debería agregar una palabra en lo referente al espiritismo, que es una clase de necromancia indiscriminada – uno podría preferir la palabra necrofilia– de aficionados. Ellos se vuelven totalmente pasivos, y lejos de emplear métodos de protección, invitan deliberadamente a todos y cada uno de los espíritus, demonios, esqueletos de los muertos y todos los excrementos y la suciedad de la tierra y el infierno, para que el chorro caiga sobre ellos. Esta invitación es rápidamente aceptada, a menos que un hombre limpio esté presente con una aura lo suficientemente buena como para asustar a estos tontos habitantes del pozo.

delirarse ociosamente alrededor del plano Astral. Será por lo tanto más beneficioso el tratar de ponerse en contacto con el Maestro “Muerto” en su presente encarnación. Además los Adeptos están siempre penando por tratar de registrar sus escritos en libros, monumentos o cuadros y de designar guardianes espirituales que preserven estas herencias a través de las generaciones. Cuando estas son destrozadas o perdidas, es porque el Adepto juzgó que su tiempo de utilidad estaba cumplido, y retiró las fuerzas que las protegían. El estudiante es por lo tanto advertido para que se conforme; las fuentes de información disponibles para él son probablemente elegidas por los guardianes del Género Humano con un punto de vista real en cuanto a sus necesidades. Uno debe aprender a confiar en nuestro Santo Angel Guardián para que moldee nuestra circunstancia con habilidad. Si uno no estaría más que absorbido por el ardor de nuestra aspiración hacia El, corto sería el tiempo que necesitaríamos para que la Experiencia instale la convicción certera de que sus trabajos y sus caminos son infinitamente más aptos para nuestras necesidades.

14. Ver Ritual y Dogma de la Alta Magia; Ritual, Cap. XIII.

Ninguna manifestación espiritista fue hecha jamás en la presencia ni siquiera de Frater Perdurabo ¡cuanto menos entonces en la de Master Therion!¹⁵.

DE todas las criaturas que El conoció, el más prominente de los espiritistas Ingleses (un periodista y un pacifista de fama que va más allá del continente Europeo) tenía la mente más sucia y la boca más soez. El interrumpía cualquier conversación para contar cualquier historia obscena, y apenas podía concebir que cualquier reunión social se reuniera para otro propósito que no fuese “orgías fálicas”, sea esto lo que fuere. Profundamente incapaz de concentrarse en un tema, el dirigía la conversación una y otra vez al único tema en que realmente pensaba sexo y perversiones sexuales y sexo, y sexo, y sexo, y sexo otra vez.

Esto era el resultado neto de su espiritismo. Todos los espiritistas están más o menos afligidos por un mal similar. Se siente su suciedad aún a través de la calle; sus auras están rasgadas, embarradas y mal olientes; ellos emanan el fango de cuerpos putrefactos.

Ningún espiritista, una vez que está totalmente metido en el sentimentalismo y los fantasmas del miedo de Freud, es capaz de un pensamiento concentrado, de una voluntad persistente, o de un carácter moral. Desprovisto de todo destello de luz divina, el cual era su derecho de nacimiento, es presa de los inquilinos fantasmales de la tumba antes de su muerte, como los cuerpos vivos hipnotizados de Mansieur Valdemar de Poe son una “casi líquida masa de asquerosos, y detestable putrefacción”

15. Hasta las primeras iniciaciones confieren protección. Comparen el miedo que sintió D.D. Home por Eliphas Levi. Ver Equinoccio I, X, “La llave de los Misterios”.

El estudiante de esta Sagrada Magick es seriamente advertido en contra de frecuentar estas sesiones, o de que sean hechas en su presencia.

Ellas son tan contagiosas como la sífilis y más disgustantes y mortales. ¡ A MEDIDA QUE SUS AURAS ESTEN LO SUFICIENTEMENTE FUERTES COMO PARA INHIBIR CUALQUIER MANIFESTACION DE LAS LARVAS ABOMINABLES QUE HAN TOMADO SUS HABITACIONES EN ELLOS, ESQUIVENLOS, YA QUE UDS. NO NECESITAN DE ESTOS LEPROSOS!¹⁶.

V

De los poderes de la esfinge mucho se ha escrito¹⁷. Solamente ellos han sido guardados al frente de toda instrucción mágica verdadera. Hasta el novato puede siempre parlotear sobre lo que debe querer, saber, osar y guardar silencio. Es difícil escribir sobre éste tema, pues estos poderes son por cierto comprensibles, y el interjuego del uno con el otro aumenta evidentemente a medida que uno se interna más profundamente en el tema.

Pero existe un principio general que merece especial énfasis en este lugar. Estos cuatro poderes son complejos, porque son los poderes de la Esfinge, esto es, que son funciones de un sólo organismo. Bien, aquellos que entienden sobre el crecimiento de los organismos, saben que la

16. Ocurre en casos muy raros que un grado inusual de pureza personal combinada con una integridad y fuerza de carácter provee hasta el más ignorante de una cierta y natural defensa, y atrae con su aura solamente a entidades inteligentes y benefactoras. Tales personas pueden a lo mejor practicar el espiritismo sin malos resultados obvios y hasta con buenas consecuencias, siempre dentro de sus límites. Pero esta excepción no invalida la regla general, o de ninguna manera sirve como argumento de la teoría mágica delineada anteriormente con tal suave persuasión.

17. En el Libro CXI (Aleph) el tema es tratado con profunda y comprensiva Sabiduría

evolución depende de nuestra adaptación al medio ambiente. Si un animal que no sabe nadar es tirado al agua puede escapar gracias a algún momento de buena suerte, pero si se lo tira al agua continuamente se ahogará tarde o temprano, a menos que aprenda a nadar.

Siendo los organismos elásticos en alguna medida, pronto se adaptan a un nuevo ambiente, siempre que el cambio no sea tan repentino como para romper aquella elasticidad.

Bien, un cambio en el medio ambiente requiere un encuentro repetido de nuestras condiciones, y si ustedes quieren adaptarse a cualquier circunstancia, lo mejor que se pueden hacer es ubicarse en ella con persistencia y prudencia. Esto es el fundamento de toda educación.

Los antiguos pedagogos no eran tan estúpidos como los educadores modernos hacen pensar. El principio del sistema era golpear al cerebro con una serie de constancias y repetidos llamados hasta que la reacción correcta se torne normal al organismo.

No es aconsejable usar ideas que excitan interés, o puedan convertirse en armas más adelante, en este entrenamiento fundamental de la mente.

Es mejor obligar a la mente a ocuparse con ideas enraizadas que no signifiquen mucho para el niño, porque ustedes no están tratando de excitar la mente, sino de perforarla. **POR ESTA RAZON, TODAS LAS MEJORES MENTES SON LAS QUE HAN SIDO ENTRENADAS CON ESTUDIOS PRELIMINARES DE CLASICOS Y MATEMATICOS.**

El mismo principio se aplica al entrenamiento del cuerpo. Los ejercicios fundamentales serían los que entrenarían a los músculos en general para realizar cualquier clase de trabajo, en cambio de hacerlo para algún trabajo en especial, pues la concentración en aquel lo inhibiría para

otras tareas, despojándolo de la elasticidad que es la condición apropiada de vida¹⁸.

En Magick y meditación este principio se aplica con tremenda fuerza. Es bastante inútil, enseñar a la gente cómo realizar operaciones mágicas, cuando podría suceder que tales operaciones, una vez aprendidas, no estén de acuerdo con sus voluntades. Lo que se debe hacer es disciplinar al Aspirante en la dura rutina de los elementos del Arte Real.

En lo concerniente al misticismo, la técnica es extremadamente simple, y ha sido sencillamente descrita en la Primera Parte de este libro 4. **NUNCA SERAN DEMASIADAS LAS ADVERTENCIAS SOBRE EL HECHO DE QUE CUALQUIER CANTIDAD DE EXITOS MISTICOS NO COMPENSAN LA CARENCIA DEL VIRTUOSISIMO EN LA TECNICA DE AQUELLOS. HASTA SE PODRA ALCANZAR UN MOMENTO EN DONDE EL MISMO SAMADHI DEJE DE SER PARTE DEL NEGOCIO DEL MISTICO, PERO EL CARACTER DESARROLLADO POR EL ENTRENAMIENTO ORIGINAL PERMANECERA COMO UN CAPITAL.** En otras palabras, la persona que se ha convertido en un cerebro de primera clase capaz de tal elasticidad es competente para atacar cualquier problema, mientras que aquel que solamente se ha especializado se ha metido en una rutina y es incapaz de adaptarse a nuevas condiciones.

18. Algunas formas de ejercicio están exentas de estas estructuras. El alpinismo, en particular, entrena cada músculo en una infinita variedad de formas. Más aún, empuja el aprendiz a usar su propio discernimiento, confiar en sí mismo, desarrollar sus recursos, y a defender su propio juicio para enfrentar cada nuevo problema que se le presenta. Estos principios pueden ser extendidos a todos los departamentos de la educación de la niñez. Ellos deberían ser puestos en contacto con toda clase de realidades, y permitirles hacer sus propias reflexiones y reacciones de allí, sin el menor intento de torcer su juicio. Alumnos de Magia deberían ser entrenados de la misma forma. Sus trabajos tendrían que estar realizados en forma autóctona desde el principio, para poder cubrir todas las instancias de una manera imparcial, inventar sus propios experimentos y sacar sus propias conclusiones.

El principio es bastante universal. No se entrena a un violinista para que ejecute el concierto de Beethoven; se lo entrena para tocar toda concebible y consecutiva series de notas con igual facilidad y se lo mantiene en la más monótona disciplina por años y años antes de permitirle subir al escenario. Se lo transforma en un instrumento capaz de ajustarse a cualquier problema musical que le pueda aparecer ante él. Esta técnica yoga es el detalle más importante de todo nuestro trabajo. El mismo Master Therion ha sido de alguna manera culpable de haber expuesto el valor de esta técnica simplemente como conductora de grandes recompensas tales como Samadhi. El hubiera sido más sabio si hubiese solamente basado Su enseñanza en los terrenos de la evolución. Pero probablemente El pensó en las palabras del poeta:

"Cuelga una zanahoria enfrente de su nariz, y ella va por donde la zanahoria vaya".

Pues, de todo uno no puede explicar la necesidad del estudio del Latín, ni a niños imbéciles ni a educadores estúpidos; pues al no haber aprendido Latín, ellos no han desarrollado al cerebro para aprender nada.

Los Hindúes, entendiendo estas dificultades, han tomado la actitud de Dios Todopoderoso en estas cuestiones. Si ustedes van a un maestro Hindú, él los tratará como si fuesen menos que un gusano. Ustedes tienen que hacer esto, y no se les permite saber el porqué lo están haciendo¹⁹.

Después de muchos años de experiencia en la enseñanza, Master Therion no está del todo convencido si esta no es la actitud correcta.

19. Esto no entra en conflicto con la actitud de ir-por-donde-gusten de la nota previa. Un Adepto autocrático es por cierto una bendición para el discípulo, no solamente porque es capaz de guiar al alumno correctamente por el sendero que place a su personalidad, sino que él puede empujar al principiante hacia el trabajo pesado y adquirir por lo tanto toda clase de habilidades, y prevenirlo de tomar solamente las frutas que más le agraden del Arbol del Conocimiento y que le producirán una indigestión en cambio de la balanceada dieta de una saludable nutrición.

Cuando la gente comienza a discutir sobre las cosas en cambio de hacerlas, se vuelven completamente imposibles. Sus mentes comienzan a trabajar sobre y alrededor de esos temas, y termina saliendo por donde entraron. Permanecen en una actitud irracional, voluble e incomprensible.

La técnica de Magick es tan importante como la del misticismo, pero aquí tenemos un problema más difícil porque la unidad original de Magick, el Cuerpo de Luz, es poco familiar para la persona común. Sin embargo este cuerpo debe ser entrenado y desarrollado con exactamente la misma rígida disciplina que rige para el misticismo.

La esencia de la técnica de Magick es el desarrollo del Cuerpo de Luz, que debe ser extendido de una manera tal, que incluya a todos los miembros del organismo, y por cierto del cosmos.

Las prácticas disciplinarias más importantes son:

1. La fortificación del Cuerpo de Luz por el uso constante de rituales en la asunción de las formas de Dios y por el uso correcto de la Eucaristía.
2. La purificación, consagración y exaltación de aquel cuerpo por el uso de rituales de invocación.
3. La educación de aquel Cuerpo a través de la experiencia. Debe aprender a viajar en cualquier plano; y derrocar cualquier obstáculo que se le interponga. En lo posible la experiencia debe ser tan sistemática y regular como sea posible; pues es inútil viajar solamente a las esferas de Júpiter y Venus, o hasta explorar los 30 Estesias descuidando los meridianos poco atractivos²⁰.

20. El aspirante debe recordar que es un Microcosmo. "Universus sum et nihil universus a me alienum puto", debería ser su lema. El debería viajar al Plano Astral diariamente tomando por turno cada una de las más sintéticas secciones, los Sephiroth y los Senderos. Habiendo sido esto comprendido, se debería apostar un Angel en cada

EL OBJETIVO ES POSEER UN CUERPO QUE SEA CAPAZ DE REALIZAR CON FACILIDAD CUALQUIER TAREA QUE LE APAREZCA. NO DEBE HABER ELECCION POR EXPERIENCIAS ESPECIALES QUE AGRADAN A NUESTROS DESEOS MAS INMEDIATOS. UNO DEBE IR CONSTANTEMENTE A TRAVES DE TODAS LAS TORRES POSIBLES.

Frater Perdurabo fue muy infortunado al no tener maestros de Magick que le explicaran estas cosas. El fue estimulado a realizar trabajos sin sistematización. Muy afortunado, fue por otro lado al contar con un gurú que lo instruyó en los principios correctos de las técnicas yogas, y El, habiendo tenido suficiente sentido como para reconocer la aplicación universal de aquellos principios, fue capaz en alguna medida de reparar Sus defectos originales. Pero hasta hoy en día a pesar del hecho que Su original inclinación es mucho más pronunciada hacia Magick que hacia el Misticismo, es mucho menos competente, en la primera²¹. Una indicación de esto, hasta se puede observar en su método de combinar las dos divisiones de nuestra ciencia, pues en aquel método El hace que la concentración soporte la Cruz del Trabajo.

etapa para que lo asista o lo guíe en caso de necesidad, y poder entonces emprender una nueva serie de expediciones para explorar las secciones subordinadas a cada una. Puede luego entonces practicar la Elevación por los Planos desde estas esferas, una después de la otra en rotación. Cuando él esté totalmente práctico en lo referente a los diferentes métodos para enfrentarse con cualquier emergencia, puede empezar a investigar las regiones de los Qliphoth y de las Fuerzas Démoniacas. Debe ser un anhelo el obtener un conocimiento comprensible del plano Astral en su totalidad; con un Amor imparcial por la sola virtud de la verdad; igual que un niño aprende la geografía del planeta, aunque no tenga intención de dejar jamás su tierra natal.

21. Reconsideraciones sobre estas observaciones, ante el requerimiento de un leal colega, lo llevaron a admitir que este no era el caso. Es verdad que le fueron otorgados todos los logros Místicos teóricamente posibles, mientras que Sus poderes en Magick aparecen desiguales e imperfectos. A pesar de esto puede ser aún posible que El haya conseguido lo Posible. Pues los Logros Místicos nunca son mutuamente

Esto es posiblemente un error, probablemente un defecto, ciertamente una impureza del pensamiento, y la raíz de esto se encuentra en su mala disciplina original con respecto a Magick.

Si el lector consulta el relato de sus viajes astrales en el segundo número del Primer Volumen del Equinoccio, él apreciará que estos experimentos eran bastante caprichosos. Hasta cuando en México El tuvo la idea de explorar los 30 Estésias de una manera metódica, tuvo que abandonar la visión después que fueron investigados dos Estésias solamente.

Muy diferente son sus registros después que el entrenamiento del año 1901 e.v. lo puso en el camino de la disciplina²².

Como conclusión de esta parte del libro, uno puede resumir todo el asunto con estas palabras: **NO HAY OBJETIVO DIGNO DE SER LOGRADO MAS QUE EL DESARROLLO REGULAR DEL SER DEL ASPIRANTE A TRAVES DE UN METODICO TRABAJO CIENTIFICO; EL NO DEBERIA INTENTAR CORRER ANTES DE PODER CAMINAR; EL NO DEBERIA DESEAR IR A PARTE ALGUNA HASTA NO SABER ADONDE QUIERE IR.**

exclusivos; el trance de la Pena (por ejemplo) no es incompatible con la Visión Beatífica o la "Broma Universal". Pero en Magick cualquier Operación excluye a su ejecutor de lograr alguna otra. La razón, de esto es que el juramento de cualquier Trabajo liga al Mago definitivamente con los principios implicados allí. Ver Capítulo XVI, Parte I. Más aún, es obviamente posible llegar a la esencia de cualquier cosa sin interferir con otras que se obstruyen. Los viajes a través de distintos países son a menudo impracticables.

22. Recientes evoluciones le han permitido corregir estas condiciones, por lo tanto este libro (finalmente corregido por la Prensa) puede prácticamente considerarse sin serios defectos en este plano.