

Tratado de Oduduwa

Consagración de Oduduwa por Ifá.

Diagrama de la pintura de la Atena de Oduduwa en el cofre.

Círculo interior de fondo:

1.- Oshe Turá

2.- Odi Ka

3.- Otura Shé

Círculo interior vertical:

1.- Ogbe Yona

2.- Ogbe Sa

3.- Ogbe Tua

4.- Ogbe Fun

5.- Oyekun Nilobe

6.- Iwori Bofun

7.- Ojuani Hermoso

8.- Okana Sa

9.- Ogunda Bedé

10.- Osa Lofobeyó

11.- Osa Kana

12.- Otura Niko

13.- Oshe Pauré

Círculo superior vertical:

Los dieciséis Meyi.

Yerbas de Oduduwa:

- 1.- Llantén
- 2.- Apotó
- 3.- Platanillo de Cuba
- 4.- Orozuz
- 5.- Amansaguapo
- 6.- Ewé Buyé
- 7.- Toda yerba que nazca sobre otra.

Relación del total de animales de Oduduwa:

1	Aunkó	Chivo
1	Eure	Chiva
3	Abó Keke	Carnero Chico
1	Ayakua	Jicotea
10	Akukó	Gallo
2	Adié	Gallinas
12	Eyelé	Palomas
2	Akuaró	Codornices
7	Etú	Guineas
1	Adán	Murciélago
1	Alaguema	Camaleón
2	Eyá tuto	Pescado fresco
1	Osí	Ganso

Distintos tipos de Oduduwa:

- 1.- Odofofoló Baba Eyiogbe
- 2.- Orun Baba Oyekun Meyi

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 3.- Beli Lukosó | Baba Iroso Meyi |
| 4.- Dishá | Baba Ojuani Meyi |
| 5.- Asesú | Baba Okana Meyi |
| 6.- Adaguele | Baba Ogunda Meyi |
| 7.- Akualusiña | Baba Oragún |
| 8.- Abeli Apitikó | Ogbe Yona |
| 9.- Diyoko | Ogbe Sa |
| 10.- Aremú | Ogbe Tuanilara |
| 11.- Ataná | Ojuani Hermoso |
| 12.- Ariwó | Oyekun Nilogbe |
| 13.- Okaran | Okana Sa y Osa Kana |
| 14.- Abaña | Otura Niko |
| 15.- Nana | Irete Untelu |
| 16.- Aguema | Oshe Tura |
| 17.- Aberé | |
| 18.- Alaguana | |
| 19.- Alukó | |
| 20.- Akuesi | |
| 21.- Ola ibo | |

Proceso de montaje de Oduduwa:

1. Para comenzar el proceso de montaje de Oduduwa, el Babalawo debe rogarse la cabeza con un eyá tuto.
2. Después debe darle de comer a la sombra un akukó y una eyá tuto.
3. Después debe bañarse con las siguientes Eweses: Almacigo, Llantén, dundún, oú y aragba. Estos ewé después del baño van a nigbe o a aragba.
4. Acto seguido debe rogarse la cabeza con una eyelé.

5. Entonces se pinta la Atena Interior de cofre de Oduduwa.

6. A este cofre se le da unyen junto a Shangó, consistente en un akukó y dos etú: (Las lerí van dentro de Oduduwa).

7. Se vuelve a dar de comer a la sombra un akukó.

8. Se busca el lerí gungun Eggún al que se le adicionan: dos ikin, una otá pequeña, un dilogún pequeño.

A esto se le da: un akukó, una etú, un adán, un camaleón y se le encienden dieciséis cabos de velas.

9. Se lleva después la lerí Eggun a ilé onika (Playa) y se le da etú meyi; las lerí vienen para el ilé, los cuerpos se entierran en la orilla.

10. Se coge una güira y se vacía y se le da un abó keké llamando a bogbo Eggún.

11. El ará (cuerpo) del abó va para ilé Olokun, la lerí del abó se entierra y durante dieciséis días se le encienden dos cabos de vela diarios, antes de enterrarla se le sacan los oyú (ojos) que también van dentro de Oduduwa.

A los dieciséis días se le da akuaró meyi al lerí del abó con el siguiente suyere:

"Akuaró Pakio Mofileleo

Oduduwa Aremu,

Akuaró Pakio Mofileleo... "

La lerí del abó y las del akuaró se hacen foshé y van dentro de Oduduwa.

12. Entonces se lleva la lerí de Eggún al monte y se le da un aunkó llamando bien a Orun y rezando Odi Ka. Y se le pone entonces eyá oro (guabina) y un eyó (majá)

13. Entonces se lleva el cofre de Oduduwa al pie de aragba y se le darán allí ocho eyelé funfún aquí se le adiciona: epó, oní, orí, efún, omí.

Las lerí van dentro del cofre que se trae para la casa y se le adiciona además, opolopó igbin (bastante babosas). El Awó se ruega la lerí tres días seguidos.

14. Pasados estos tres días se pone una palangana con omí y añará okun y añil y ahí se le da un abó, Ayakúa y akukó y un ganso o pato macho.

Shangó come de todo menos de éste último.

15. Ya dentro de todo ello, todo ha sido ubicado dentro del cofre y ya está montado Oduduwa.

Nota: El güirito a que se refiere el punto 10, se llama Agboni y lleva todo el material de Oduduwa y a demás una otá pequeña, una ikordié, ayé de dilogún meyi, dieciséis ataré, dos ikin y funshé de dieciséis iguí Este se sella con cemento blanco, gris y efún todos ligados. Para sellarlo hay que rezarle los dieciséis Meyi.

Nota: Oduduwa lleva además: Rasura de tarro de venado, dieciséis ataré, ekú, eyá, epó, oñí, cuatro ikodié, fushé de igui aragba, fushé dieciséis iguí dos manos de dilogún.

Nota: Suyere de la pintura de Atena:

"Irowo Ile Ofere Lashupa Ile Irawo

Irawo Ile Ofere Lashupa,

Cuincolede, Cuincolede

Yemio, Yemio. "

Proceso de consagración de Oduduwa al pie de aragba:

1- Al pie de aragba se abrirá un joro joro al que se le echará: ekú, eyá, awadó, epó, oní, orí, efún, e iyefá.

2.- Al centro, fuera del joro joro, se ubicará una teja con el Arco iris pintado que contendrá la rogación del lerí. A un lado del joro joro las ropas y los zapatos de quien lo va a recibir. Al otro lado estarán Oduduwa y Shangó y una palangana de agua de añil (significa el mar o la laguna) .

3.- Para comenzar el ceremonial todos los presentes se rayarán la lerí con efún y se le encenderán itaná meyi a Oduduwa.

4.- Se llama con tres cujes a todos los Eggún, tocando la campana de Obatalá y se le da obí al joro joro (un Awó solamente).

Y obí a Oduduwa (son dos Awó).

5.- Se baña al Individuo con omiero y se le manda a quitarse la ropa que irá dentro del joro joro, dándole una eyelé en la lerí y al cuerpo. Todo lo que sobra va dentro del joro joro. Entonces se le pone la rogación de la teja y se le manda a vestir.

6.- Después se le echan dieciséis ataré al joro joro y se le da obí (el mismo).

7.- Y comienza la matanza en aragba:

-Lo primero que se mata es el abó. Comen: Ikú, Shangó, Oduduwa, joro joro y la palangana, con el siguiente suyere:

"Ñanqui, Ñanqui Orun, Barayawese Orun Barayawese

Ñanqui, Ñanqui Orun, Barayawese Orun Barayawese

Ikú Yere, Ikú Yere... "

-Después se da un akukó (comen todos) con el siguiente suyere:

"Eye Mankio, Eye Mankio

Eni Arepo Oduduwa Ashikuelú Elewao

Ashikuelú Elewao, Olere Elewao... "

-Se le da osiadié a aragba con el siguiente suyere:

"Baba Yomini Yomini, aragba Yomini Yomini

Baba Yomini Yomini, Shangó Yomini Yomini

Baba Yomini Yomini, Oduduwa Yomini Yominí

Orisaye Yomini Yomini, Oduduwa Aremu Yomini Yomini.

-Con otro osiadié todos los presentes se hacen paraldo y va dentro del joro joro junto a todo lo demás.

Nota: Mientras dura el ceremonial quien recibe a Oduduwa tiene una vela encendida en la mano y al final la besa el padrino y se echa en el joro joro. Esto representa el juramento de que nunca entregará el secreto.

8.- Para terminar se le da una Osiadié a la sombra cantándole cuatro suyere de Oduduwa, suyere a Eggún, un suyere a Oyá y termina con suyere a Eggún.

Proceso de consagración de Oduduwa en el Bodun (cuarto):

Después de terminada la consagración de Oduduwa en ilé aragba se pasa a ilé Bodun.

1.- Se tendrá la euré vestida con ashó funfún y mariwó y quien va a recibir Oduduwa entrará a Bodun montado encima de la euré con dos adié Jabadas, dos etú, dos eyelé, con el siguiente suyere:

"Euré Yemio Yemio,

Adié Yemio Yemio,

Etú Yemio Yemio,

Eyelé Yemio Yemio... "

2.- Los Awo presentes limpian al interesado con ewé con el suyere:

"Ewé Yemio Yemio, Euré Yemio Yemio

Abó Yemio Yemio, Ewé Yemio Yemio

Akukó Yemio Yemio, Ewé Yemio Yemio... "

3.- Esa ewé con la que limpiaron a la persona se pone delante de Oduduwa y comerá de la eyebale.

4.- Se le encienden dieciséis itaná alrededor de Oduduwa (que estará al lado de Ifá) con el siguiente suyere:

"Oduduwa Iqui Itana,

Shawa Kashawa Ikoko

Oshe minije, Oshe minije..."

5.- Y se comienza a darsele sangre a Oduduwa con el siguiente orden y reglas.

-Euré Comen Oduduwa e Ifá

-Akukó meyi Come Oduduwa

-Addié meyi Comen Oduduwa e Ifá.

-Eyelé meyi Come Oduduwa (aquí es donde se da obí)

-Etu meyi

En todo este ceremonial debe estarse tocando el agogo de Obatalá.

6.- Después de la matanza se le pone a Oduduwa harina y quimbombó bien caliente con el siguiente suyere:

"Awó Mereketi Boruo Boruo, Okumambó Awó Okumambó

Mereketi Shangó, Boruo Okumambó, Awó Okumambó,

Awó Mereketi... "

Nota:

-El día de Itá las addié se cocinan.

-Los ashe de la euré se cocinan con ishú y se le ponen a Oduduwa.

-La elenu de la euré se cocina y de ella comen los Awo.

-Con la punta de la elenu de la euré antes de cocinarla, okokán de etú, tierra de siete partes distintas (no puede faltar cementerio) y siete clases de ataré; se monta un Inshe Ozain.

Nota: Siempre que se le dé abó directo a Oduduwa o ganso (osi) debe ser al aire libre y se queman trozos de azufre en los cuatro puntos cardinales y dentro de ese humo es que se da la eyebale.

Tratado de Oduduwa.

Las lerí de los animales de Oduduwa se pondrán a secar para hacerlos iyé (aguema y adán completos).

Llevará al lerí Eggún a onika (playa); le dará etú meyi enterrando los ará, traerá las lerí.

Se cogerá una güira a la que se le quitará el bejuco y se vacía. Ahí encenderá la lerí Eggún en nombre de Oduduwa, llamando a bobgo Eggún (antes de prenderlo, se le dará un abó keké en nombre de Oduduwa), el ará del abó va para okún, las lerí se entierran durante los dieciséis días, encendiéndole dos cabos de itaná diarios.

La lerí abó, antes de enterrarla, se le sacará los oyú porque van en la Iwani de Oduduwa. A los dieciséis días se saca la lerí abó y se le da akuaró meyi y se le canta el siguiente suyere:

"Akuaró Kuakio Mafileleo Odua Aremu Akuaró kuakuio Mafileleo... "

Este suyere se repite varias veces, se pone a secar la lerí akuaró para hacer iyé y también la de abó, las lerí de abó y Eggún se llevan al monte y se le dará un aukó con berrenchín llamando bien a Orun y a Okuero, se rezará Odiká, se le pondrá las lerí eyá oro meyi y eyó (que se pondrán a secar), dejará todo eso ahí, volverá al monte y en una mata, si es de aragba mejor, se le dará dieciséis eyelé pintando antes la atena de Oduduwa.

Hay que llevarle; epó, orí, efún y omí. Traerá las lerí abó ati Eggún, se pondrán bastantes iguí (el Awó se rogará tres días seguidos la lerí) en una palangana con omí y añarí okún y añil, pondrán las lerí adentro, dándoles adán meyi (vivos), zunzún meyi, osí, ekuekueyé macho, ayakuá, un abó y un akukó.

Shangó comerá, al lado, del abó y del akukó.

Nota: La tinajita o güirito lleva de todos los materiales que lleva Oduduwa más un otá keké, un ayé, dilogún meyi, ikinis meyi keké, se tapa con cemento blanco y efún y cemento gris ligados, para taparlo hay que rezar los dieciséis Meyi.

Oduduwa lleva adentro rasura de agbaní y marfil, que no lleva Agboni.

Agboni lleva dentro dieciséis ataré, las lerí, ekó, orí, eyá.

Oduduwa lleva dentro cuatro juju ikoide y Agboni lleva una sola.

Oduduwa lleva afoshé de aragba y los dos afoshé de igui.

Oduduwa lleva; cuatro anillos de marfil, un paoyé (con una mano de plata), veintiún ikin, una mano de dilogún, el viernes que Oduduwa indique, llevará un akukó, eyelé funfún merin, itaná meyi, orí, efún, ekó, epó y oñí.

Un viernes antes de lavarlo, hay que enterrarlo en la casa donde se va a hacer, al pie de arabá (si la hay) con todo lo que tiene dentro.

Al día siguiente se le da un akukó, eyelé meyi funfún y etú. Todo se tapaná con una jícara y se cubre con tierra. La carga lleva: obí, erú, kolá, osun y no puede faltarle el azufre.

Oduduwa lleva un otá suelto y se consigue uno o dos colmillos de jabalí o caimán. El día de Itá; se coge un pedazo de gungun de la lerí de euré, se lava y se le da etú o eyelé meyi al lerí de euré, lleva dentro awadó.

El Awó se hace ebbó la víspera que se mata euré, con eyá tuto meyi keké, ternilla de malú, epó, orí, efún y eyebale de eyelé.

Este ebbó se hace en nombre del ahijado, rezándole los dieciséis Meyi y los demás signos; este ebbó se lleva a Oke o al monte la noche anterior; se envuelven todas las piezas en tela funfún, se echa ashé del ebbó que hizo, epó, orí, efún y oñí.

Antes de cerrarlo se le da una eyelé, esto es para que no lo vean los que no saben el secreto.

Se prepara una cazuela pintándole en el medio Odiká y los dieciséis Meyi, ocho a cada lado; echándole epó, orí y efún. Se le da eyebale y eyelé y la lerí va dentro de la cazuela y se le prende una itaná.

A los siete días se hace la atena en la que se ponen los dieciséis Meyi, epó, orí, efún oñí cuatro pedazos de ternilla, cuatro eyá tuto y akuaró meyi.

Dentro de Oduduwa se dará dos eyó a la atena cantando el suyere:

"Odua Odara Emi Odara Oyukao Mama Ñaguerebo... "

Esto se canta varias veces, rezando los dieciséis Meyi.

Cuando Oduduwa va a comer se hace un joro joro al pie de arabá en el que se echará ekú, eyá, awadó, epó, oñí, orí, efún, ashé de Orula, eyá tuto. A un lado del mismo se echan ashó araé y batá del individuo (Las ropas y los zapatos).

En el centro la tela y comida de lerí. Antes se baña con omiero y se le dará un eyelé al lerí y al cuerpo.

Lo que sobra irá al joro joro del baño.

Se ponen a Oduduwa y Shangó y al lado una palangana con omí y añil. Se llamará con tres cujes a bogbo Eggún, tocando e l agogo de Obatalá y se llamará a Orun, entonces,

el que hace de Oba, arrodillado comenzará a llamar a Oduduwa tocando el agogo de Obatalá.

En el joro joro se echa dieciséis ataré. Se dará obí. El primer animal que se mata es abó dándole cuenta a Ikú. Se le da eyebale a Shangó, a la palangana y al joro joro (la palangana simboliza al mar).

Después el se da el aukó, un osiadié que se le da a arabá y otro Osiadié con el que se limpiarán los Awó que se harán paraldo y va dentro del joro joro (al comenzar la ceremonia se raya la lerí con efún), se le enciende itaná meyi a Oduduwa y antes se le dará obí. Un solo Awó, al joro joro.

Se trae a Oduduwa y a Shangó para el cuarto y ahí dos Awó le darán obí a Oduduwa.

Se viste la euré con ashó funfun y mariwó. Los que lo van a recibir entrarán en el cuarto montados sobre euré con adié meyi shashara, etú meyi y eyelé meyi., se cantará el suyere:

"Euré Wemilo Wemilo Adié Wemilo Wemilo Etú Wemilo Eyelé Wemilo... "

Los Awó van limpiando al que va a recibir a Oduduwa con ewé y cantando:

"Ewé Wemilo Wemilo Ewé Wemilo Wemilo

Abó Wemilo Wemilo Ewé Wemilo Wemilo

Akukó Wemilo Wemilo... "

El ewé con que se limpia a la persona se pondrá delante de Oduduwa y se le dará de los animales, se mata primero euré, akukó, adié meyi, eyelé y etú, antes de ésta, se dará obí, durante esta operación se estará tocando la campana de Obatalá (agogo).

Nota: Antes de la matanza se pondrán dieciséis itaná alrededor y se canta el suyere:

"Odua Ekie Itana Ka Kasha Ikoko Osheminije Osheminije

Kashawa Ikoko Kashawa Ikoko Odua Eki Itana Kalominao... "

Después de la matanza se pondrá amalá ilá bien caliente y se le canta el suyere de la harina de Shangó:

"Awó Mereketi Boruo Boruo Kumambo

Awó Okumambo Mereketi Shangó Boruo Okumanbo

Awó Shangó Boruo Okumambo Awó Mereketi. "

Se le cocina las adié, los ashe de euré con ishú y se le pone caliente a duduwa. El suyere es el mismo que se le canta a Orula en Oyekún Meyi.

Cuando se realiza la matanza en la ceiba, lo primero que se mata es el abó y se canta:

"Ñaki Ñanki Orun, Barayawesi, Bara Yawese Orun

Oku Oro Ñanki Ñanki Bara Yawese Orun... "

Cuando se mata, el cuchillo para Okun (Orun) se canta:

"Iku Yereki Ikú Yere Yere... "

Se hinca la garganta y se le corta la cabeza, del todo, al abó.

Cuando se coja okua akukó se canta:

"Eye Mankeo Eye Menkeo Oni Arepo Odua Ashikuelu

Elewao Sheuele Elewao Oguere Elewao. "

Cuando se le da osiadié a arabá se canta:

"Baba Yomini Yomini Baba Yomini Yomini Shangó Bakoso

Yomini Yomini Obatalá Yomini Yomini Odua Yomini Yomini

Orishaye Yomini Yomini. "

Los individuos que van a recibir a Oduduwa tienen una itana en la mano y la besan, que es el juramento de Oduduwa que nunca se entregará el secreto; la besa el padrino y la tira al joro joro y después se le da un osiadié a la sombra.

Se le canta cuatro suyere a Oduduwa, se le canta suyere a Eggún, un suyere a Oyá y se termina con un suyere a Eggún:

"Ikú Lenyo mi Orun

Arun Lenyo mi Orun

Ofo Lenyo mi Orun

Eggún Lenyo mi Orun

Baba Koma Egún Koma".

Se le pasa al Oluo por detrás dejándole caer en el suelo y se dice:

"Oni Alawo, Oni Yare fiedenu."

Y se saca del círculo.

Oduduwa Diyoko: Un paoyé, tres manillas, lerí eyelé, akukó, aguema, tres ayé, lerí Eggun, otá meyi keké.

Osun de Oduduwa: Lerí akukó, aguema, eyelé Eggún, marfil, moruro, ceiba, curujey, obí, erú, kolá, tierra del monte, lerí eyá, lerí ekú, ikordié, dieciséis ataré, los ñales de eyelé crudos.

Oduduwa: La bola de Oduduwa lleva la siguiente carga; lerí akuaró, lerí osi, lerí akukó, lerí eyelé, lerí etú, lerí ayapá, lerí alakasó, lerí owiwi, otá, [ilegible], lerí eyó, lerí adán, eyá oro, raíz de arabá, oyú abó rneyi, ataré, osun, obí, kolá, obí motiwao, azufre y una aguema.

Agboni: Ocho dilogunes, dieciséis ataré, ña de Obatalá, dieciséis iguí fuertes, kolá, erú, obí, osun, ashé de Orula rezado con los dieciséis Meyi, ewé arabá, [ilegible], higo, caña brava y belladona.

Elegwa de Oduduwa: Este lleva azufre, una aguema, lerí eyó, dedos de los elese de Eggún y lo demás que diga Orunmila.

Inche Ozain Ire de Oduduwa: Se lava un ileke de Odúa que debe ser confeccionado con dieciséis cuentas funfún, una roja, una verde, otra roja y dieciséis cuentas negras. Este Inshé debe llevar cuatro u ocho otá keké, lerí de ologbo que se salcocha y se deja el cráneo limpio, los otá se ponen alrededor de la cazuela por la noche. A la luz de una vela se le dará a la lerí ologbo sangre de eyelé, akuaró y etú, llamando bien a Oduduwa, Ozain y Abita, hay que coger las articulaciones de las cuatro patas, con uñas y todo, el okokán se pondrá en otra parte, para echárselo después. Después se pone a secar toda esa eyebale, sin derramar afuera. Lleva ocho avispas, ocho bibijaguas, ocho abejas, tierra de bibijagüero, gungun de lerí Eggún y seno de Eggún obini, un adán, tierra de ilé Yewá, una ayapá, un eyó keké. Alrededor de los otá se colocan un caballito del diablo, gungun de lerí y uñas de sijú, lerí de lechuza, raíz de ceiba, palo ramón, moruro, jiquí, yaya, curujey, jocuma, ébano carbonero, ácana, majagua, cedro, cruz de Cristo. A todos los iguí se les da akukó a las doce de la noche en el nombre de bogbo Eggún. Todas las lerí y los iguí van machacados, lleva azufre, etubón, azogue y después se tapa con hojas de amansaguapo.

Cada vez que se le da de comer a Oduduwa come este inshé, aunque come directo también: eyelé, akuaró, etú, akukó. Se tapa con ashó dundún. Lleva tarro de malú, de agbaní, marfil, lerí de ayanaku, erú, obí, kolá, airá, osun y comején de ewé.

Inshe Ozain de bolsillo (de Oduduwa): Un otá keké, eyebale de adán, cuero de tigre, gato, pantera, lerí de eyó keké, omotitún, gungun de tiñosa, lerí de ayapá, de lechuza machacada, raíz y tronco de 9 palos distintos, tres iwereyeye, tres ataré ogumá, ekú, eyá, ataré, iyefá, tierra de ilé Yewá. Se forra con cuentas aperí, funfún y dundún, lleva bibijaguas y tierra de estas, alacrán. Come akukó, etú, akuaró y pájaros de todas las clases; todo se machaca cuando se le da la eyebale de adán y el ará del adán va también y se agrega comején de ewé.

Gorro de Oduduwa: Esto se llama Odua Orisaye y se confecciona de la manera siguiente: la parte de afuera o lateral se rellena con cuentas de marfil. Después se ponen dilogunes y cuantas blancas y de cacao, después de las blancas se ponen cuatro

combinaciones de cuentas; verdes, blancas, rojas y negras. Se sigue con la combinación de Odúa Abeyi y se termina cerrando la corona central del gorro con caracoles.

Este trabajo se hace sobre un gorro de aboreo ekún, haciéndole un doble forro para cargarlo; lerí etú meyi, lerí adié meyi, lerí akukó meyi, leri aparó meyi, lerí adán meyi, moruro, marfil, leri eyó, obí, kolá, erú.

Ileke exclusivo de Babalawo: El ileke es para uso exclusivo de Babalawo que tengan Oduduwa, es lerí de Dilogún, dieciséis cuentas de marfil, dieciséis cuentas de cacao, separados estos grupos de cuentas por una cuenta negra, deben de intercalarse dieciséis cuentas de plata.

Este ileke lleva un Inshé que se monta en un ayé y se carga con: aboreo ekún, carga del gorro e iyé de plata. Va forrado de cuentas blancas y rematado en la parte superior por donde va colgado al collar con dos combinaciones de cuentas verdes, blancas, rojas y negras.

Oduduwa Ewado: En Cuba éste Oduduwa lo dan mucho en la rama de Fermina Gómez, se compone o encierra en cofre que representa la formación del mundo, encierra los tres reinos, el animal, el vegetal y el mineral, lleva además algunas piezas afuera, el cofre lleva tres pisos. En el fondo van unidos los reinos animal y vegetal, creando la simiente general del reino de ultratumba, en ese fundamento van pedazos de lerí, atelowo, atelese Eggún obirin y okorin, esto se pregunta primero si es de oyimo (blanco), erú (negro), filani (chino), kukunduku (mulato), después se pregunta si son el Abeyi de la persona que va a recibir a Oduduwa, si dice que sí, se bendice con agua bendita. Si dice que no, se rayan con efún y se sigue preguntando hasta encontrar el Abeyi. Si este Oduduwa lo fuera a dar un Awó, tiene que pintar en el cofre: Oturaniko, Irete Yero, Oyekún Meyi y Orangún. El Eggún Abeyi femenino se coloca en un costado, si es Awó, sobre Irete Yero y el masculino en otro costado, sobre Oturaniko, estos son los Eggún que trabajan con Oduduwa.

Después se procede a preparar el secreto de Ikú Alashona, esto es un pequeño relicario de metal blanco o plata, esto se carga con: modun modun eri ornó kekeré, erú, obí, kolá, osun, otí, agua bendita, lerí eyelé de Odúa, algodón de los santos oleos; si se consigue un ornó titún de comienzos de oboñú se seca y entonces se pone la modun erí.

Este relicario representa a la muerte: Según la leyenda, todo aquel que no ha puesto su pie sobre la tierra, representa a Ikú, pues no tiene maldad y ésta sólo cumple la voluntad de Olofin. Este secreto se coloca entre los dos Eggun Abeyi, cuando lo da un Awó; va sobre Oyekún Meyi, que es el reino de la muerte. Después se pone un eyó keké seco, un aguema seco, un pedazo de leri de manatí, cuatro ikordié, una juju de tiñosa, una de lechuza, un pedazo de lerí de León, un pedazo de tarro de agbaní, lerí de ayanakú y dieciséis okete. Todo eso se tapa con opolopó efún. Entonces se echan las tierras y minerales que son primero un Inshé con cuentas de bogbo Osha ati Orisha lavadas, cuarzo, ilekan, añarí odó, añarí okún, añarí, osun, azufre, oro, plata, bronce, cobre, platino, tierra de 41 lugares distintos, se le pregunta a Oduduwa cuáles son esas tierras. Después, todo esto se sella con efún de nuevo, si lo da un Awó, escribirá sobre el polvo Oshe Turá, los dieciséis Meyi y Otura She, después se procede a colocar el piso correspondiente al reino vegetal. A este se le pone oreja de palo podrido, erú, obí, kolá, obí motiwao, airá, anún, dieciséis ataré, corteza de ceiba, hojas de güira, raíz de atoyi,

con hojas de iroko, llantén, salvia, cuatro semillas de seso vegetal, cuatro mates funfún. Después este piso se cubre con opolopó orí, en el centro de este piso se incrustan los dos muñecos, por los codos, que representan el matrimonio. Alrededor de éstos se incrusta ocho tapitas triangulares de plata, dieciséis realitos de plata, ocho manillitas de plata, tres dados de hueso, un pedazos de lerí, elese y lowo de Eggun, cuatro clavitos de plata, una bola de marfil (que simboliza al mundo), dos Paoyé: uno de Obatalá y otro curvo con una mano. Estas piezas se lavan con otra eyebale y después se secan y se forran con algodón antes de incrustarlas en el orí, las dos manos de dilogún se entizan en una pita de corajo después de la comida y van dentro. Llevan en cada uno de los pilares del cofre, un pomito que se manda a hacer de plata, en uno lleva iwereyeye, en otro tierra de una tumba que tenga relación familiar con el interesado y si es de los padres mejor, en uno otí en y el otro epó, esto simboliza cuatro puntos cardinales del mundo de Eggún y reciben el nombre de: erú ma, erú me, erú ja, kasala me. Si lo hace un Awó, al ponerlo, reza Iwori Rete. Se le incrustan chapas de nácar al piso, después se cubre de algodón, se le pone cuatro ikordié grandes y se cierra el cofre, cuando la persona es omó Oduduwa y oló Obatalá, se le pone dentro un ileke de canutillo blanco con la medida de la lerí, después se cierra el cofre, que no se abre más, unos botan la llave al mar y otros se la ponen a Obatalá. Fuera del cofre, lleva un crucifijo grande, una manilla de marfil y las piezas del camino que sea.

Este Oduduwa es macho y hembra. Es Odúa y Yemu. Las piezas y los caracoles, divididas en dos partes se ponen en dos palanganas para lavarse con omiero. Un hombre oló Obatalá lava a Odúa y una mujer oló Oshún lava las de Yemu. El omiero se hace ewé características de Oduduwa, a esto se le adiciona dieciséis igbin vivas machacadas. Estas simbolizan la simiente de Oduduwa, además se le da al omiero ocho eyelé funfún, con esto se lavan las piezas. Del otro lado de la cortina se le está dando eyebale a Obatalá y a Oshanlá, un owunko (Eleguá), euré, adié, eyelé, etú. Entonces, sale un hombre con un plato y recoge de esa eyebale en el plato y entra de nuevo y echa de ese eyebale en las piezas de Oduduwa, igual hace la mujer con la eyebale de Oshanlá y la vierte sobre las piezas de Yemu, donde se le da de comer curé y eyelé medilogún funfún, todas van para el joro joro. Anteriormente, al estar comiendo Obatalá, se le habrá dado aukó a Eleguá y akukó a Shangó. El Itá se hace por Obatalá. Si lo da un Awó come también la Awofakan con la que se hace el Itá.

Los dos muñecos unidos por los codos y pies y por el cuello por una cadena, van desnudos y con sus genitales bien detallados, que se ponen en el secreto de Oduduwa, estos se llaman Edemole y se ponen para que cuando éste llegue a la cama de la persona y vea el acto sexual, se recuerde que Olodumare hizo al hombre y la mujer con sus parte genitales uno para el otro, con vistas a perpetuar la especie.

Los ewé de Oduduwa son: verdolaga, orozuz, algodón, bledo blanco, atiponlá, peregún, platanillo de Cuba, salvia, llantén, flor de mármol, tabaná, guácima, higuereta, guacamaya, romero, ceiba, campana blanca, madre selva, orquídea, curujey, jobo, peonía, belladona, millo, tuya, almácigo, jagüey macho, albahaca cimarrona, albahaca fina, flor de pan.

En Oduduwa, lo primero es hacer omiero y después se baña a la persona con omiero y se le viste con ropa blanca, preferiblemente nueva.

Esa ropa va a un joro joro, donde se echa después la euré y las eyé, va también el omiero del lavatorio con jabón y todo, después del baño es que se le empieza a dar la comida a Oduduwa.

Rezo para Osareyi: Esto es para coger la tierra de la sepultura que tenga las iniciales del nombre y apellidos del interesado, esto es después de preguntarle con okpele.

Si es el Abeyi de la persona se dice lo siguiente:

"Fulano de tal Abeyi (Nombre de la persona) Orun Yoteni Morueko Eyimidi Okana. "

Y se recoge la tierra.

Rezo para preparar el Oyubo:

"Oddua Ingranla Meyi Adeisi. "

"Cielo y tierra son dos grandes jícaras las cuales después de cerradas no se pueden separar. "

Rezo para cerrar el cofre después de consagrado:

"Bioku Parulaye Akala Aka Omolorun ide Koshero Ake

Eda Elemi Eggun Abeyi Oduaremu Agra Amaiyegue Alago. "

Suyere para encender Itana a Oduduwa:

"Embite Embelelokun Baba Eyiogbe Meyi Ifá Abeotiti

Embite Embelelokun...

Y se va cantando Meyi por Meyi hasta llegar a Orangún. "

Cuando se termina de encender las dieciséis itaná, se le canta a Oduduwa:

"Babayeko Lale Odua Wawa Lowa Eggun. "

Suyere para prender la lámpara de Oduduwa

"Aremu Aremu Kashana Ebuye Aladeo Alde Kashaba Ajomio Alade Kashaba. "

Y se responde:

"Oduduwa Aremu Aduro Alade Kashaba. "

Canto para sellar el ataúd o muñeco de Oduduwa:

"Oduduwa Ee Lode Bebelokini Bebe

Ose Ara Ayo Ose Ara Ayo Kimibona Bese Ose Ara Ayo

Melo Melo Ya Melo Melo Ya Adenina Dewe Ya. "

Suyere para cubrir el secreto con los Ashó funfún y Papua funfún:

"Oshanla Fumio Alaku Oko Eda Bogbo Ara Oddua. "

Pupua:

"Ashó Oba Ibo Loma Lora Aremu Eda Bogbo Ara Oddua. "

Suyere para colgar las sábanas del cuarto Obá:

"Alanla Fri Ni. "

Coro: "Oduduwa Aremu Akatioke. "

Entonces al empolvarle efún se canta:

"Efun She efún She Ojun Bogboni funfún. "

Suyere cuando se le ofrece la jícara con epó:

"Oddua Yepo Bayeo Baye Unloro Akomo Sherelayeo Bashere Lorun Akomo
Shereleyeo. "

Esto significa en castellano:

" Oddua come opulentamente en este mundo; nosotros no sabemos como tú comes en el cielo, haz bien a este mundo; nosotros nunca sabemos cuándo tú haces el bien en el cielo. "

Suyeres para pintar Atena en el piso:

"Oddua Aremu Sokun Komashé Midara Ole Ara Midara. "

Esto se dice para tapar con hojas la atena:

Obá: " Oyobo Oduduwa Eleshíye Igbo Eggún (nombre de odun de Ifá) Oluwo Ewé. "

Coro: " Eleshíye Ewé Ewé (nombre del odun de Ifá) Oluwo Ewé. "

Rezo a Oduduwa para después de cerrar el Joro Joro:

"Akaka Oku Baba Eri Oyombele Baba Aku Akaku Baeri Lana

Ogbeni Oyombolo Ba Akakuamio."

Suyere a Oduduwa para pasear la Euré por la casa

" Tanyi Tanyiko Oditotokobo para pasear euré Oduduwa Umbo Ile. "

" (Lento como el camaleón Oduduwa recorre el mundo del silencio).."

Esto se dice como un estribillo cuando se para frente a Oduduwa y le dice:

" Oduduwa Aremu Awó Ifá (Odun de Ifá)

Baye Baye Kana Kana Euré funfún

Oyumbo Oduduwa Ikú Unlo, Arun Unlo, Ofo Unlo... "

Suyere para la lengua de Euré de Oduduwa

" Ashirina Yomokosi Bamba Lenu Euré Oduduwa.

Ashirina Yomokosi Bamba. "

" (Este secreto no tiene divulgación, la lengua de Oduduwa no tiene divulgación)"

Suyere para sacar los animales de Oduduwa del cuarto

" Ou Olorun Ou Mawao. "

Suyere para comer Oduduwa y Olofin

Obá: "Adenilorun Ade Awó. "

Coro: " Ñia Ñia Olofin Ñia Ñia Aloye. "

Obá: " Babayekun la de Olofin Wa Ma Louo Olofin. "

Coro: " Responde lo mismo."

Después se rezan los Meyi.

Suyeres a Oduduwa para darle eyelé

"Jekua Lerí Ikú Odola Ishe

Odun Ita Orunla Aboye Lerí ekú Ala Ishe Fere Oma

Mokuo Mokuo Eyó Ebaba Baba Ayeleo Osí Eyó Baba

Ire Ire Baba Sekureo Oro Rere. "

Suyere para darle comida a Oduduwa en matanza

" Bo Ikú Mobire Mobire Aboye Oddua Mobire Elese Osha Mobire

Onire Onire Are ese Lame Lorisha Okeke Olofin Aberiku lame Lorisha

Aremu Ire Abeyi Ire Lao Lashe Ire Lao Laseri Oma

Elese Nabe Omó Lashe Ire Ile Ashe Moleti Wa Odua Aremu..

Lese Asho Male Omó Lashe Ire Ile Ashe Omó Tole Wa Odua Aremu

Ese Alabaese Alabae Ke Kasi Agolona Falawa Oma Bole Eggun Siku Kudate. "

Saludo a Oduduwa

" Oduduwa Erú Are Oduduwa Erú Are Baba Kosheye Jekua Oba Ibo

Oduduwa Aremu Baba Longo Longo Baba Fobae Modupue Oduduwa

Moforibale Jekua Oba Ibo Ayaba Iloro. "

Rezo a Oduduwa

" Oduduwa Jekua Oba Ibo Odo Akuesi Akualosina Gunguba Bongo

Atanasamasa Baba Aremu Baba Akekoshe Oba Ibo Baba Fobale

Ayaba Ilorun. "

Rezo del coco a Oduduwa

" Oyo Dundún Bara Ifé Modupue Obí Eketa Obanla Jekua

Obania Jekua Iku Mabo Mabo Berere Dekun. "

Suyere

" Oloni Kuo Bemebe Eyeweki Modupue Obí Obí Eketa Obanla Jekua

Obanla Jekua Ikú Mabo Mabo Berere Dekun. "

Suyere

" Oloni Kuo Bemese Eyeweki iku Nire Kisiasa

Eye mo Kidikeo Orisha Oke Oke Wame Yogra Osha Oko

Eni Oshare Oshoba Oshoro Ere La Mishe Ni Odo Beresenikodo. "

Rezo

" Obanla Jekua Obanla Jekua Oriboku Obora Obora Kofidan. "

Cuando se dice esto último se toca la frente en el suelo.

Suyere para darle Eyebale a Ayalua

No se puede cantar a no ser de noche.

" Oraye Oraye Omode Omoku Oye Osí Baba Owale Omó Mio. "

Suyere de Oduduwa

Este es la información del cuerpo.

" Oduduwa Baba Ikú Orisha Obatalá Toba Oyu

Toba Imu Toba Emi Toba Awarimodun Modun Eri Oni

She Kowanlelogun Ashé. "

Llamada a Oduduwa

" Oddua Erú Are Erú Eni Wori Waroko Oun Ane. "

" (Cuando viene una cosa mala se llama para que oiga y salve)"

" Akua Oddua Abere Meyi Mito Oddua. "

"(Brazos y piernas son Oduduwa)"

Rezo a Oduduwa

" Baba Yare Ose Suloni Aso Suloni Koti Babraka Koshe Iyao

Baba Wa Jekua Oba Ibo Oddua Olufon Loiya Esa Wa

Longo Longo Puma Longo Longo Atamaloko

Oyami Loki Loki Atelese Atelowo Yakoko Abolenu Lakso

Baba Baba Koshe Iyan Jekua Odba Ibo Odobale

Oduduwa Erú are Baba Woti Woku Alano Kashe un Aro Baba

Oke Eyó Ama Jausa. "

Suyere a Oduduwa para poner el collar

" Abeyi Abeyi Mobire Wasiko Abeyi Euré A Ileke Ileke Iworo. "

Después de esto empieza un estribillo para poner el collar.

Obá: " Aye Ile Oluo. "

Coro: " Kini Lowose. "

Obá: " Owo Owo Loworeo. "

Coro: " Ini Bori Seyo. "

Obá: " Seyo Ribo Ileke Oddua. "

Coro: " Obasheke Are Arereo. "

Obá: " Oddua Yoseye Anibo. "

Coro: " Aguema Alonide. "

Obá: " Odokuma Konile Aguema Lonide. "

Coro: " Mabiya Ekuntetima. "

Oba: " Mabáyu Lokibo Aguema Lonide. "

Coro: " Ileke Odu Mabayu Lonido. "

Obá: " Ayalaba Arasa ileke. "

Coro: " Oddua Mayireke Madaya Lokode. "

Suyere de Súplica a Oduduwa

"Adano Baba Moforibale Aremu Awa Ibo Adera Olofin Mawa Ibo Aladura Oddua
Awayeo. "

Oduduwa

Cuando Oduduwa bajó a la tierra se apoyó en una mata de almendras y en otra
de algodón, cuando descendió ya había tenido a su primer hijo: Oshagriñan y

cuando subió para ir junto a Olofin ya Oshaná tuvo a su hija Oyá.

Edun a Oduduwa

Esto es sólo del oddun Ofún Sá y se da en caso de gravedad del hijo de este odun de Ifá.

Primero hay que hacer ebbó con el mono, actuando seis Babalawos y a los tres días se procede a la ceremonia del sacrificio del mono a Oduduwa.

El mono tiene que ser bañado con omiero hecho con dieciséis ewé de Obatalá, después se le unta orí y efún y se e njaeza de mariwó.

En el cuarto se prepara la atena de Oduduwa y se pone a éste sobre la atena, antes de la ceremonia del mono, se le habrá dado a Eleguá aukó y akukó y al Awofakan de Oduduwa okan adié dundún.

Al mono se le da otí para emborracharlo y se cubre con asholá funfún, se mete para dentro del cuarto y se pone delante de Oduduwa, entonces, sin quitarle la ashola, se hace el siguiente rezo:

" Lamu Eggun Bogbo Legadobokini Ori Oke Eniti Ewampa

Bioti Ladogui Enudo Dobiado Abipon Lenu Abitekulaya. "

Entonces se le hace el paraldo con eyelé funfún y se quita rápido diciéndole a Oduduwa:

" Eyi Mode Oddua Obo Ofunsa Ninu Wonshe Ebo Odara

Ariku Bogbo Re Awó Onimu Wonposhe Alare Ikú Unlo,

Arun Unlo, Ofo Unlo... "

Significa esto: "Nosotros llegamos aquí Oduduwa, con el mono de Ofún Sá, para hacer la ofrenda de la preciosa salud. Todos los Awo participamos de esta joya, que se vaya la muerte, que se vaya la enfermedad, que se vayan las pérdidas..."

Entonces se tumba al mono y se le sacrifica como si fuera un aukó y esto tiene un suyere:

Obá: " Oobo Ori Opomun Akayalode. "

Coro: " Oobo Ayamadoe Ori Opomunye. "

Después se le da a Odua ocho eyelé, el ara del mono se manda a enterrar, la lerí ya seca va sobre Oduduwa. En el ará del mono va la ropa del Awó Ofún Sá. El Awó Ofún Sá tiene que cada vez que da un Oduduwa, ponerle en el secreto un pedacito de lerí Eggun con la lerí de Eggun.

Fichas de Oduduwa

Oduduwa no tiene ewé; come de todo; etú, abeboadié jabada, osí, abó, edun.

Antes de ponerle adimú lo primero que se hace es mandarle de todo lo que come crudo a la manigua, a todo esto se le unta epó.

La madre de Oduduwa se llama Ayalúa y los tres hermanos se llaman:

Abanduduá,, Odendudua y Oduduwá.

Oduduwa es Beyí, uno es Odun y el otro es Oduduwa, uno que gobierna arriba y otro que gobierna abajo.

Simbolización de los tres dedos

Dedo izquierdo representa a Ikú

Dedo del medio representa a Accidentes

Dedo derecho representa la Vida.

El nacimiento de Oduduwa se conoció en Odí Ka, se llama Odísa Orisha Oddua Apuasí (esto es la guabina). .

Los adomoleque se ponen a la entrada del igbodun de Oduduwa son uno macho y uno hembra.

El macho se llama Akó Edan y representa todo lo malo y la guerra.

El femenino se llama Obí Edán, representa lapaz y la abundancia, la buena suerte.

La unión de ambos por la cadena. Simboliza la relación existente entre los poderes del bien y del mal.

Ashiri Oduduwa Ara Ateyare

(El secreto de Oduduwa es el cuerpo y sus componentes).

Los dieciséis reyes descendientes antes de Oduduwa

- 1.- Oní de Ifé
- 2.- Alafin de Oyó
- 3.- Orishabe de Shabé
- 4.- Alasketú de Ketu
- 5.- Oshemona de Ondó
- 6.- Owá de Ileshá
- 7.- Orangun de Ilá
- 8.- Alayé de Efón
- 9.- Alara de Ará
- 10.- Olejunde de Idé
- 11.- Ele Kele de Ile
- 12.- Obá de Odé (Benin)
- 13.- Onipopo de Eggun
- 14.- Onidada de Eggun
- 15.- Oninana de Gran Acera
- 16.- Ileke de Oke.

Cuando a Oduduwa se le da adié debe ser funfún y cinqueña y se le da de

comer a la tierra. Esto lo debe de hacer un oní Shangó.

Ajalorun y Oduduwa son hijos de la misma madre. Ajalonin es el más joven, es la confianza de Olofin, su delegado y representante en isalaiyé.

Oduduwa descendió a la tierra sobre la espalda de Olofin y Olofin le hizo una casa tapizada de algodón en rama.

Ojubo es el cenotafio para la adoración de los ancestros, también es el sitio de una casa utilizada para la adoración de los antepasados o de los Orishas u Oshas domésticos.

Ojubo es el lugar o recipiente dedicado a la adoración del espíritu ancestral de las Orishas Eggun, tiene Ojubo: Oduduwa, Yewá, Naná, Bromú, Brosiá, Iroko.

Oduduwa y Obatalá en la tierra de los Egbadó según un mito recogido en el odun Ifá Ogbe Bara, son los fomentadores de los fenómenos atmosféricos y los demás Orishas emplean su poder, ellos lo controlan con el paoyé. Por motivo de esto es que Shangó come con Oduduwa cuando se fabrica éste.

Olofin creó a Oduduwa con una cabeza con sus ojos y boca y le dio riquezas y lo hizo su consejero, pero se volvió soberbio porque disfrutaba de todo los poderes.

Entonces Olofin se los fue quitando: Un día una pierna, otro día un brazo, etc. hasta que dejó su cuerpo completamente desmembrado y la cabeza sola.

Entre los Egbadó, cuando termina la ceremonia de la comida de Oduduwa, se amortaja con ashó funfún al Iworo que lo reciben y lo acuestan, se encienden dieciséis itaná y cierran el igbodun de Oduduwa y la persona queda ahí.

Cuando se va a bailar la tinaja del secreto de Oduduwa, se dice que baila un espíritu llamado Akowi, que se representa por una máscara tallada en madera

de una forma especial. Esta se coloca sobre la cabeza, y el cuerpo va cubierto de seda blanca y mariwó.

Oduduwa vive en la tinieblas profundas de la noche, tiene un solo ojo fosforescente. Es una masa espiritual de enorme poder, que no tiene forma ni figura. Se vale de espíritus vasallos para manifestarse.

Oduduwa fue el primer Obá sobre la tierra, la corona de Oduduwa reposa en el ilé de Obalufón y se corona en casa de Obatalá, por eso es que Oduduwa tiene sus secretos en casa de Obatalá.

Oduduwa tiene seis espíritus que dirigen cada una de sus manos de dilogunes y reciben el nombre de Eta Areni, cada uno abarca el poder de tres dilogunes.

Este es Orisha Adayé o sea Orisha que come solo y no con otro. Oduduwa significa o se deriva de la palabra Ltikumí compuesta: Odu Ti Odawa (persona que existe por sí misma).

Eleshijé es el Orisha que en Oduduwa simboliza a Ozain, éste es el que cubre la atena de Oduduwa con las hojas de salvia y llantén.

Cuando se le da tambor a Oduduwa, se hace una ceremonia en una ikokó que se le tienen que hacer los Babalawos, esta tinaja se forra en ashó fiar nfún y cuando Oduduwa se monta, ésta se pone en la cabeza y se baila con ella.

Oshún es la custodia o la que custodia el Ojubo de Oduduwa, por eso para lavar el dilogun de Oduduwa, se busca una hija de Oshún.

El nacimiento de Oduduwa es en el Odun Ifá Odika

El nacimiento de los Oddun

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| 1-Oduduwa Abeyi | Ogbeyono y Ojuani Birete |
| 2-Oduduwa Abere | Osa Ure (tres agujas de oro) |

3-Oduduwa Olukosa	Iroso Meyi.
4-Oduduwa Apitiko	Babá Eyiogbe
5-Oduduwa Orisayé	Odí Ka
6-Oduduwá Alakaiyé	Okana Meyi (dueño del mundo)
7-Oduduwa Algwana	Oyekun Nilobe (sordo, siete pitos de mariwó)
8-Oduduwa Ataná	Ojuani Bosa y Erdide
9-Oduduwa Okelekedewewe	Oyekún Meyi (crea las cosas)
10-Oduduwa Moshale	Osa Mikue (jorobado y albino, lleva bastón de plomo)
11-Oduduwa Obaiño	Ogúndamasá.
12-Oduduwa Ajeré	Oshe Bara
13-Oduduwa Desí	Ofún Kana
14-Oduduwa Oluke	Otura Bara
15-Oduduwa Akala	Otnipon Bekonwá
16-Oduduwa Otulá	Otura Meyi
17-Oduduwa Wena	Osa Rete
18-Oduduwa Emí	Osalofobeyó
19-Oduduwa Awadekan	Iká Roso
20-Oduduwa Ikalambe	Irete Untendí
21-Oduduwa Akaran	Osa Kana
22-Oduduwa Akana	Okana Sá Bilarí
23-Oduduwa Akbalosiña	Oragún
24-Oduduwa Orumaremu	Ogunda Fún
25-Oduduwa Aremí	Ogbe Tuá Nialara
26-Odiidtiwa Orun	Oyekún Meyi
27-Oduduwa Ariwó	Odí Ogundá (se le pone vestido funfún al muñeco con

101 caracoles, 101 cascabeles)

28-Odtiduwa Odofatole	Baba Eyiogbe (antes de cerrar, un poco de inso euré)
29-Odiidtiwa Umbó	Ojuani Nishidí (siete peines de marfil)
30-Oduduwa Olokun	Obara Bogbe (ewé ope, tiene que tener Bromú y Brosiá, se le pone una estatua de Ogidó)
31-Oduduwa Alabó	Otura Yekú
32-Oduduwa Ologbeyé	Ofún Yekú (las herramientas de plomo)
33-Oduduwa Alakanilowo	Ogbe Ate (el omnipresente, el que pasa y no se siente)
34-Oduduwa Aguema	Oché Turá
35-Oduduwa Dishé	Ojuani Meyi
36-Oduduwa Adaguele	Ogunda Meyi
37-Oduduwa Naná	Irete Untelú.
38-Oduduwa Abaña	Otura Niko
39-Oduduwa Asesú	Okana Meyi
40-Oduduwa Diyeleó	Ogbe Sá
41-Oduduwa Obejú	Odí Meyi
42-Oduduwa Adakini	Otrupon Adakino (el juez)
43-Oduduwa Alabuweje con ella)	Osa Meyi (El que anima la sangre y se baña con ella)
44-Oduduwa Abipá	Ogbe Tuá (Es Obá Moró en tierra Yebú)
45-Oduduwa Ayemolú	Ogbe Yekú (lleva dentro muchos Ayé)
46-Oduduwa Aguesi	Ogbeyono
47-Oduduwa Akambi	Oshe Fún
48-Oduduwa Obeikú	Otura Niko
49-Oduduwa Ogueré	Okana Wori (Es la madre de la tierra)

50-Oduduwa Awá Pepó	Ogbe Roso (Se llama también Obí Odun)
51-Oduduwa Alikkan	
52-Oduduwa Aliluwo	Ogbe Shé
53-Oduduwa Adakinikala	Otura Shé (el juez)
54-Oduduwa Akashimiluwo	
55-Oduduwa Eleti Barayé	Oragún (el que todo lo oye)
56-Oduduwa Omela Ikú Baba Yeyé Aslashé	Ogbe Yekú.
57-Oduduwa Iyá Agbé	Ogbe Dí
58-Oduduwa Oshereigbó	Ogbe Bara
59-Oduduwa Oshaogbo	Iwori Bofún
60-Oduduwa Erú eó	Osa Ká
61-Oduduwa Oré Okó	Osa Ori (es el jorobado)
62-Oduduwa Ejemú	Okana Meyi
63-Oduduwa Molé	Oshe Meyi
64-Oduduwea Alashuadá	Oturá Dí

El Osun de Oduduwa representa el espíritu de los inhumados, de los que fueron y están bajo tierra. Al ser evocados uno de ellos por el Awó, lo fija transitoriamente en el Osun de Oduduwa.

Nombres de los espíritus de Oduduwa que viven en el Osun

- 1.- Adesó Iworí Meyi (es el fuego sagrado- Oidé)
- 2.- Alesesi Oyekún Meyi (es el agua, lleva todo)
- 3.- Alaolá Odí Meyi (es el aire, curiosidad)
- 4.- Akolé Iroso Meyi (guarda la cara contra los enemigos)
- 5.- Ajó Ojuani Meyi (la magia negra)
- 6.- Apaya Obara Meyi (el que mata a las mujeres)

- 7.- Iya Agaba Okana Meyi (la madre de los hijos de Oduduwa)
- 8.- Akomó Ogunda Eyi (el que guarda a los niños)
- 9.- Apaga Ni Gogogde Osa Meyi (La que manda al reino animal)
- 10.- Fele Iká Meyi (el que destruye a los habitantes de la mansión del mal vivir)
- 11.- Adebeyé Otrupon Meyi (El que es más rápido que todas las armas).
- 12.- Olori Merin Otura Meyi (El que guarda a los vientos)
- 13.- Elese Mefa Irete Meyi (El que da los hijos)
- 14.- Adabibale Oshe Meyi (El que hace el bien y el mal)
- 15.- Oló Oragún (Vigila los alrededores de la casa) ,
- 16.- Oba Igbole Babá Eyiogbe (La madre de Oduduwa)

Oduduwa Alashuada

Es del odun Otura Di, se dice que vive junto con Orunmila y Orishaoko. Vive sobre el árbol de iroko; hace cumplir las leyes.

Se le pone una igbá de otí, al lado lleva un Osun de juero y una tinajita con un cráneo o caleta craneal que va toda embadurnada de epó y una otá del pié de la loma.

Esta tinajita se llama: Esó Adikun y es el mensajero de éste Oduduwa.

Se le da a comer akukó que no se debe tener en un gallinero sino dentro de la casa, dieciséis días antes de dárselo.

Oduduwa Ore Oko

Es del odun Osa Wori, es ike jorobado, le sirven 16 albinos que se representan por dieciséis muñequitos de biscuit que rodean su ashé. Lleva cuero de Leopardo, que es su manto.

Lleva al lado un Osun al que se le cuelgan dieciséis okotó igbin (babosas). A pesar de ser jorobado es robusto.

Se pone una cuenta de oro en su collar. Vive lo mismo en los caminos que en los montes. Usa también muleta. Es el verdadero padre de Orisha Popó.

Oduduwa Orishaye Es del odun Odí Ka

Oduduwa Adishá Es del odun Ojuani Meyi

Oduduwa Alaguele Es del odun Ogunda Eyi (lleva un machete forrado ileke funfun)

Oduduwa Orun Es del odun Oyekún Meyi

Oduduwa Naná Es del odun Irete Untelú (lleva un Inshé Ozain, vive en las raíces de la mata iroko)

Oduduwa Akaná Es de odun Okana Sá y Osa Kana

Oduduwa Asesú Es de odun Okana Meyi (vive en una tinaja. Su comida preferida es el abó)

Oduduwa Diyoko Es de odun Ogbe Sá (su sopera va sentada en una sillita, cuando come éste Oduduwa se le da eyelé meyi f nfún a su trono)

Oduduwa Abaña Es de odun Otura Niko (El Eggun vive en una igba que se forra de azul prusia por fuera con ayé o ileke funfun, por dentro de forra con ileke de todas clases o caracoles)

Oduduwa Erú Awó

Es un secreto de la tierra Egbado.

Oduduwa Osha Ogbo

Este es del odun Iwori Bofún. Se le pone cadena de plata y 101 igbin. Come muy oculto. El Eggun va suelto dentro, forrado en cuentas cacao.

Es viejo, lleva careta de dagame y una espada flamígera. Se le reza:

" Oduduwa Eni Ekú Talú Ogbé. "

Se le pone sudario de lino, pues es una momia.

Oduduwa Abipa

Es del odun Ogbe Tuá. Es Oba Moró e n tierra Yebú. Viste de lila.

Además de sus piezas, se le pone muñeco de plata, cuatro manillas, un machete, tres clavos v un crucifijo con esqueleto.

Oduduwa Alabuweye

Es del odun Osa Meyi. Es el que anima la sangre y se baña con ella.

Este Oduduwa es ciego. Sale a la tierra sólo cuando ocurren grandes catástrofes naturales como terremotos, maremotos, etc...

Este Oduduwa nace de un sacrificio humano, para sustituirlo, se da un akukó funfún en el piso (con la luz apagada), sobre esa eyebale se pone el cofre de Oduduwa y se hacen sus ceremonias.

Oduduwa Desi

Es del odun Ofún Kana. Este Oduduwa lleva dos coronas y además, el Agberi Eggun va encasquillado de plata.

Oduduwa Alaguana

Es del odun Oyekún Nilogbe. Es sorda, se le ponen siete silbatos de marfil entre ellos, dos de plata, uno cerrado y otro abierto.

Su collar va ensartado en alambre y se lava con cogollos de palmas. Vive y come arriba de la palma.

Oduduwa Aremu

Es del odun Ogbe Tuá. Un sol y una maza de plata.

Oduduwa Ariwo

Es del odun Odí Ogundá, se le pone un muñeco de cocuyo con un vestido funfún, 101 caracoles, 101 cascabeles, 101 campanitas y además cencerros y todo cuanto haga ruido.

El muñeco se carga con modun modun erí eggun, erú, obí, kolá, osun, obí motiwao, tierra de la puerta de la casa, del cementerio, de un joro joro, de campo arado, de la puerta de un mayombero, de la puerta de Shakuana, de la puerta de un jimagua, arena de un manantial, mina, herrería, lupanar, cárcel, iglesia y río.

Oduduwa Oba Ibo

Es del odun Ogunda Masá, lleva escalera y un bastón con curva en el mango.

Oduduwa Akuolosiña

Es del odun Orangún, lleva aguema meyi pegadas y un alaguema.

Oduduwa Akaran

Es del odun Osa Kana, sus herramientas son de cedro y plata.

Lleva una igbañé como compañera de Eggun, adifafún Baba Awóri.

Oduduwa Aguesi

Es del odun Ogbeyono, siempre anda con Azonwanu, lleva un hijo de plata adornado con cuentas que va fuera de Oduduwa.

Oduduwa Akoi Kete Gowó

A éste se le ponen casitas de adorno.

Oduduwa Moshale

Este es jorobado y albino.

Se le pone un bastón de plomo.

Oduduwa Nere

El secreto se le pone en una tinajita agujereada.

Oduduwa Atana

Es de los odun Ojuani Hermoso y Erdibre, lleva cuatro itaná de plata o plomo ,y cuatro manillas que si son de marfil es mejor, dos ta mborcitos de plata, uno de ellos lleva faja de caracoles, el otro ileke, lleva cuatro manillas gordas.

Oduduwa Aluko

Es del odun Otura Bara, lleva un comedero doble, dieciséis y dieciséis que son 32 ikodie y un caracol en cada agujero.

Come siete clases de pájaros, desde akukó a zonzún. Lleva al lado palo ramón que cuando come este Oduduwa, come también el palo.

Lleva lerí Eggun y si no se pone entera, por lo menos un pedacito.

Lleva escarpela, guadaña, 18 alele, lerí de etú, que se visten con cuentas funfún, dejándoles los ojos y pico afuera, se le puede poner dieciséis lerí.

Oduduwa Odofatele

Este lleva una carátula y los rayos del sol, come euré meyi, después se curte el cuero y se forra sus piezas con este cuero, se le abren seis agujeros y en cada uno de estos, se pone un ikoide, les echa dentro antes de forrarlo, se le pone un poco de inso de la persona.

Oduduwa Baba Oshereigbo

Es un Oduduwa de la tierra Egbadó, nació en Ogbe Bara, además de sus piezas lleva un cráneo de forma con sogá y dieciséis dilogunes, lleva dieciséis igbin y un muñeco de plata, tierra del cementerio, erú, kolá, obí, osun y la lerí y el útero seco de la euré que se comió.

Oduduwa Oropresi

Este es el Oduduwa que vive con los Eggún del mar, lleva un pedazo de arrecife en su secreto.

Oduduwa Erun

Este vive al pie de una mata de Erun. Se le pone collar de 101 Erú.

Oduduwa Alikata, Aliluwo, Akashaniluwo

Estos tres Oduduwa se expresan y son la misma persona. Dan la idea del omnipresente del cual nacemos y al cual todos debemos regresar.

Oduduwa Agumporo

Este es un Oduduwa que se conoce también con el nombre de Abí Odun, se le considera original de Oyó.

Oduduwa

La vela de marfil que se le pone a Oduduwa, se lleva a la loma y allí se marca un círculo, se pone dentro y se le da una eyelé y se le encienden dieciséis itaná.

Después se lleva al lavatorio para posteriormente ponerla dentro de Oduduwa.

Junto a los compañeros de Oduduwa vive Obamerí. Este Orisha es el que supervisa el enterramiento de los cadáveres. Es un otá sola, que lleva sus manos de dilogún, un ikin, dos manillas, una pala un pico y un azadón.

Su collar es de dieciséis cacao y un azabache. Come abó y aukó.

Vive en una tinaja pintada de funfún y dundún. Lleva calavera.

La awofakan de Oduduwa recibe el nombre de: Gboré Jobí Ogulenu. Es su intérprete en la tierra al igual que Obatalá.

Oduduwa como lo daba Arturo Peña

Lleva una sopera de plata o loza a la que se le ponen cuatro otá, una bola de marfil, tres dados, un divino rostro, una escalera de dieciséis pasos, una paloma, un sol de dieciséis rayos, un lagarto, un paoyé, un muñeco desnudo, una

cabeza, dos brazos, dos piernas, un tronco humano, tres flechas, dos manos de caracoles, oú, efún. Aparte, un ataúd de metal donde se echa modun modun egún.

Oduduwa Abere

Este es un príncipe. Se le pone tres agujas de oro.

Oduduwa Alakaiye

Este es el dueño del mundo.

Oduduwa Alaguema

Lleva ocho piezas, además un muñequito de mujer entero.

En la carga de la cajita lleva inso de Eggun obini, lerí Eggun obini.

A su mano de Ifá se le da adié meyi funfún en vez de las dundún.

Su collar es color cacao, verde y rojo.

Su Osun es de akukó no de eyelé.

Este Oduduwa vive en lo alto y no puede verlo mujer alguna pues la mata, se cubre con mariwó.

Oduduwa Apitiko

Este lleva de todo. Lleva el cuerpo entero de una muñeca. Es de la familia de Abeyi.

Oduduwa Olukosa

Este es doble al igual que Abeyi en todo, se le pone cuchilla de plata forrada en cuentas, sus herramientas en vez de ser de ceiba son de iroko.

Se le pone un bote de plata para ponerle sus adimú, púes éste Oduduwa era botero del río y del mar y se le conoce con el nombre de Alakosí Odó.

Oduduwa Abeyi

Este es de la tierra Itakó, lleva un aro de oro con cuatro estrellas opuestas. Se dice:

" Por uno que es el mayor de todos. "

Su doble vive en el techo y va en una jaba, dentro de esas piezas, que son de ceiba de la parte del naciente, estas se visten de caracol e ikoide, además se le ponen dieciséis ikoidé. Las piezas y el caracol son dobles.

Se le pone a éste Oduduwa un muñequito de madera de ceiba, el que se forra con piel de leopardo.

Oduduwa Iya Agbe

Este Oduduwa es hembra y mujer de Orisliako, también se conoce con el nombre o sobre nombre de Onionidé (hija de cobre).

Además de sus ashé habituales, lleva afuera dieciséis manillas de cobre y dos abanicos.

Se dice que éste Oduduwa es compañero de Iyanza.

Oduduwa Omola Ikú Baba Yeye Alsasha Ekeji Orisha

Este Oduduwa es el padre de Abeyi, es del odun Ogbe Yekú. No lleva piezas pues es un Ogboni.

Lleva los secretos en dos tinijitas, en una un gungun de omotitún y en la otra un huevo de loro. Estas tinajitas van dentro del cofre y también lleva dentro del mismo un paoyé grande de palma, además más de opolopó orí ati okotó.

Oduduwa Eleti Bareye

Este Oduduwa es el que todo lo oye y todo lo ve, no se entrega, sólo se menciona. Este es un Orisha que sirve de enlace entre Olofin y Oduduwa.

Cuando se hace oslia o se entrega Oduduwa, éste Oduduwa está presente en la

cruz de epó u orí que se hace en la asholá del cuarto.

Oduduwa Akalá

A éste se le pone un tambor Kotó. Se le dedica una mata de malva mulata que también se llama Akalá.

Oduduwa Adakini Kala

Es el juez supremo que sanciona. Lleva una espada y además una pesita o una balanza de plata, que simboliza la justicia. Lleva gungún lerí Eggún mokekeré.

Agboni

Muy rara herencia: Una sola en la Habana. Prenda de inmunidad contra la brujería. Protege contra todo mal y toda brujería.

Se le da comida cada año nuevo, eyelé y huevo salcochado. El Babalawo de rodilla ese día, desnudo y cogiendo sin las manos los alimentos ofrenda a Agboni. Lleva cuatro caracoles y una piedra triangular.

Agboni son dos Orishas. Hembra y macho. Su cara es de Adamú.

Agboni

Le llaman los Arará: Nidadá.

Es un Orisha protector contra todo lo malo y todas las brujerías. Vive en un güiro pintado de funfún y forrado de caracoles.

El güiro se carga con los ñales de las eyelé de Oduduwa, tierra de los cuatro caminos del cementerio, del monte, añarí ibu ati okún, kolá, erú, osun, agua bendita. Lleva una ota triangular y cuatro caracoles.

Suyeres para llamar a Elesheije en el Ojubo de Oduduwa

Al tapar con hojas la Atena:

Obá: " Ojubo Oduduwa Elesheije Igbo Eggún No Oddun Ifá Oluo Ewé. "

Coro: " Elesheije Ewé Ewé No Oduduwa Ifá Oluo Ewé. "

Rezo de Oduduwa para después de cerrar el joro joro

"Aká Akú Baba Erí

Ojembele Baba Aka

Akakii Ba Erí Lana Ogbení

Ojembele Ba Akakú Omié. "

Oduduwa

Las 101 eyelé de Oduduwa se le dan para desarrollar sus poderes, antes de dárselas hay que hacer ceremonia con ellas.

En caso especial, se le da ternera, el ritual es muy parecido al de Shangó.

Come abó pero debe de tener los tarros retorcidos, esto es cuando lo pide o cuando se dan más de cuatro Oduduwa.

Esto se hace en el medio del patio.

Se colocan todas las piezas en una palangana, se hace un trazo en las cuatro esquinas del patio; se le pone un poco de azufre.

Debajo de la palangana va una cruz y tres trazos de lo mismo; en una ikokó se ponen 32 mechas de oú con epó, se encienden y se ponen en alto, se prende el azufre y cuando va saliendo el humo, se le da el abó a Oduduwa.

Oduduwa come adié shenié (gallina jabada), esta adié, antes de ponérsela a Oduduwa, se cocina falda de ternera y sobre ésta se pone cruda la adié.

Cuando Oduduwa pide osí (ganso), se pone una palangana en el medio del patio, se hacen 32 trazos de azufre, que se encienden cuando se va a opa a osí, osí se pone alto cuando esto se acaba, Oduduwa no tiene eyebale, el erunrun se recoge y sirve para ashé.

La lerí euré de Oduduwa se pone seca sobre el ojubó de Oduduwa y esto representa el espíritu de Oduduwa.

A la airé de Oduduwa se le asa la lengua y se le da de comer a los Awó primero. Esto es un recuerdo de un mito de Orangún, en el cual Orunmila se alimentó con la lengua de Oduduwa.

La euré de Oduduwa se baña con omiero y jabón preparado.

Después se viste con ashó funfún, se pasea por la casa antes de sacrificarla, al entrar en el cuarto se le pinta en la frente un fifi pupuá y un fifi funfún.

El oshé para lavar la euré de Oduduwa se hace con: Jabón de Castilla, serrín de plata, serrín de oro, marfil, erú, obí, kolá, osun, obí motiwao, obí edun, airá, anun y ewé oputó (higo), llantén, curujey, orozuz, tábano, platanillo, malva y amansaguapo.

Suyere de Oduduwa para pasear la euré por la casa

" Tanyi Tanyikoti Koditokobo Euré Oduduwa Umbo Ile. "

Esto se dice como un estribillo cuando entra al cuarto, se para el Awó frente a Oduduwa y le dice:

" Oduduwa Aremu Awó Ifá (Odun De Ifá Del Awó) Bajé Bajé Kana Kará Euré Funfun.

Ojubo Oduduwa Ikú Unló, Arun Unló, Ofo Unló... "

Suyere para la lengua de la euré de Oduduwa

" Ashirina Jenkesi Bamba Lenú Euré Oduduwa Ashiri Na Jenkesi Bamba. "

Este secreto no tiene divulgación, la lengua de Oduduwa no tiene divulgación.

Cuando Yoko a Oduduwa

Cuando Yoko a Oduduwa se baña a la persona en el patio y se le pone omó de

Yewá y omó de Oyá con pashán en la mano cada uno y cuando se termina de bañar se tapa a la persona con ashó funfún y se venda y ahí se le va dando con los pashanes hasta la puerta del Igbodun, ahí es donde el Angel de la Guardia contesta y dice cómo se llama.

Cuando entre en el Igbodun, Yoko en una piedra de cantería.

Saludo a Oduduwa

" Oduduwa Eruare Oduduwa Eruare

Babá Kosheyé Jekua Obaidé

Oduduwá Babá Aremú Longo Longo

Babá Fobaé Modupué Oduduwa Moforibale jékua Obaibó Ayabá Ilará. "

Rezo del obí a Oduduwa

" Oyé Dudu Bara Iré Modupué

Obí Oketa. "

Igbani a Oduduwa

La igbani de Oduduwa es de barro y se llama Apetív el Osha que lleva dentro es Ayalú.

Estos se lavan y llevan Oduduwa adentro. La igbani se forra de tela prusia, maya de cuero de ounkó, ileke funfún, mariwó. Lleva una faja de ileké y en ella dieciséis ikoidé, esto unyen gallareta. El que toque esa igbaní tiene que ser Awó.

Cuando se toca, el primer Osha que viene es Eleguá y el único que puede ponerse este igbani es el legítimo omó de Oduduwa.

Suyere a Oduduwa para preparar el tambor de Oduduwa

" Oddún Aremú Ikú De jué Dewé

Arun Akalá Nigbá Nijejé

Arun O Awó Mío

Komashé Ilú Be Ilú Koyá E Koyá

Oduduwa Kefikoko Olabé Otá. "

Oduduwa

Cuando a Oduduwa se le canta se le baila al lado porque Eggún está haciendo limpieza.

Se hace omiero con cuatro ewé, omí okún, ond odó; en una batea se ponen los dieciséis Meyi y el que haya salido para la limpieza.

Se le pone el ewé, las aguas teñidas de azul, todos se limpian con un huevo de carey y un real de plata, se echa dentro de la batea, se tapa con ashó funfún y se lleva al mar.

El Babalawo cuando va a dar Oduduwa siempre debe siete días antes darle akukó meyi a Eggún y además calalú, ajiaco y saraekó. Los akukó siempre van para un camino del monte.

Obra a Oduduwa por Ogbe She

La persona que tenga en Osha el signo 8-5 no debe coger Oduduwa de Babalawo, pues aquí Orunmila fornicó con la mujer de Oduduwa, se hace una obra para que este Orisha lo engrandezca.

Se marcan los signos de Babá Eyiogbe, Okana Meyi, Iwori Meyi y Odí Meyi y se pone encima de éstos un pilón, se coloca una igbá con dieciséis igbín, kolá, erú, obí. En cada pilón se pinta Iká Meyi.

En el centro del círculo se pinta:

XX=Signo del Awó

II	XX	II
OO	XX	OO

II XX II

O I XX I O

Esto se cubre con hojas de llantén, se le da un akukó funfún a cada igbá de cada pilón. El Awó se acuesta en el centro del círculo y se cubre con asholá funfún, se encienden dieciséis itaná alrededor y duerme ahí. Se hace oro a

Oduduwa, al día siguiente se levanta al Awó, se quita la asholá, se pone los ñales en el centro del círculo.

Los akukó van al cementerio al tercer día, pero antes se hace ebó con todo lo del círculo, ñales, hojas, etc.

Los pilones después se barrenan y se rellenan con las igbín, kolá, obí, y lerí akukó de los sacrificios. Estos pilones viven al lado de Oduduwa. La asholá funfún la tiene que usar el Awó mientras viva. Cuando se rompe, se hace ebbó con ella y le da camino.

Obra a Oduduwa cuando se abre el año nuevo

Cuando el Awó abre el año nuevo y le da unyén a Oduduwa, lava varias manos de caracoles y cuando le hace falta a una persona, le agrega las piezas que le hagan falta y hace una guía de Oduduwa para resolver mientras no pueda recibir a Oduduwa. El día primero del año hay que ponerle saraekó, itaná meyi, efún, orí y ternilla de res.

A Oké solamente se le da eyelé meyi y a Obatalá itaná meyi en la manigua.

Obra a Oduduwa por Intori Arayé

Cuando se desconfia del ahijado o hay intori argyé, se corta la punta de lenú de Oduduwa, se atraviesa con aberé niedilogún en forma de cruz y se clava en arabá para que se seque y después se hace inshé ogú en una ikokó keké.

Itutu a Oduduwa

Se hace a los nueve días con dieciséis pedazos de efún o sea se hacen ocho rayas atravesadas en cada mano y a las doce del día en el medio del patio con el efún en la mano, se va lavando y rezando el dilogún (no se lava con ewé) Después, donde se va a poner, se hace un círculo de efún, otro de orí, otro de epó y luego se tapa con ocho hojas de llantén y se pregunta cuantas itaná quiere que se le enciendan.

Adjudicación de Oduduwa

Se destapa el féretro o cajita y se dice lo siguiente:

Fulano de tal Ibaé Loni Bayén Tonú Waniki Eledá Egun Otonisini, lo deja a este para _____ Para que Ikú Unlo, Arun Unló, Ofó Unló...

Entonces se le echa epó al féretro, se tapa y se le da una etú. La lerí se la etú se salcocha, se limpia y se carga con erú, obí, kolá, osun e i yefá, se forra con ileke

Oduduwa y se coloca dentro del féretro, se lava con odun y se le da de comer eyelé merin.

Secreto Oduduwa

Cuando una persona es ornó Oduduwa y muere, su ashé Oduduwa para heredarlo hay que buscarlo idealmente entre los omó Oduduwa sino, en su defecto un oló Obatalá u oló Oshún, nunca oní Yemayá ni oní Shangó, pues lo perjudica.

Existe una leyenda entre los mitos de Ifá del odun Ogunda Ka, que indica que en tiempos remotos en Ifá, Shangó y Yemayá se pusieron de acuerdo para quitarle la corona a Obaloran, el hijo de Oduduwa y éste cogió en represalia durante dos años a los Oní Shangó y Yemayá para el sacrificio ritual anual en Ifá, donde

éstos tuvieron que salir huyendo.

Nota: Los Oní Shangó y Oní Yemayá no deben recibir nunca a Oduduwa con un omó Oduduwa, pues al fallecer éste, siempre tendrán problemas con la salud.

Ceremonial de Oduduwa

Lo primero es preparar el omiero, luego oro, a Osain y los dieciséis Meyi; se le canta a Oduduwa, se prepara la Atena con los dieciséis Meyi y los Omolú.

Se hace un círculo con azufre, corajo y orí, se tapa con añarí, encima hojas de llantén y salvia, se desnuda la persona y se arrodilla frente a la cazuela de omiero, encima de la ropa que se quita y con los ojos cerrados. Se moyugba y con una eyelé se le echa eyebale de la cabeza a los pies y el omiero también, rezando:

"Omode Alar a Osalofóbeyo... "

Terminado el rezo y la ceremonia de la eyebale ará ati lerí, se pone la paloma al pie de su ropa, junto al neófito, se coge ewé y oshé, se le pone en la lerí y se canta:

"Aweto Nireo Lerí Awewe, Aweto Nireo Lerí Awewe. "

Se enjuaga con omiero y se le kofiborí eledá con obí omí tutu. Cuando Oduduwa va a comer se pone una teja de canal con su odun correspondiente y encima de la teja se pone la rogación de cabeza. Come abó, euré funfún, akukó, adié, eyelé y etú.

Toda la ropa del neófito, que se quitó junto con la rogación y los animales, se entierran.

Cuando Oduduwa come un abó con eyá oro, fuera en el patio los suena para llamar a Orun. Acto seguido se hace un Paraldo con osiadié, se limpian todos y

se canta:

"Eye Onile Paraldo Lodo. "

Segundo Día

Se coloca a Oduduwa con su Ikofá o Awo fakan en el círculo de la Atena, se moyugba, se le da obí omí tuto y se reza:

"Osha Odara Eni Odara

Moyukao Mama Yanguere Po. "

Se le da adié y no menos de ocho eyelé, cuando se dan las eyelé, se empiezan por el mayor hasta el mas chico y se canta:

"Oporí Eye Opori Eye

Eye Opori Eye. "

Así sucesivamente, hasta llegar al neófito, se le echa oñí a Oduduwa, Shangó se pone al lado de Oduduwa y comerá, si es posible abó, si no, akukó y eyelé junto a él. Se encienden dieciséis mechas v se canta:

"Iwere Were Inayo Yeye

Shangó Ikú Yeye Ikú Yeye

Iwere Were Inayo Ikú Yeye. "

Cuando se termina todo, se le presenta a Oduduwa el caldo de la adié dividida en partes y bien caliente se el echa encima a Oduduwa y se canta:

"Ade Kulala Eggún

Ade Kulala Eggún

Oddua Epa Adié.....Los huesos."

"Ade Kulala Lala Eggún

Oddua Okan Adié.....Corazón."

"Ade Kulala Lala Eggún

Oddua Igui Adié.....Molleja."

"Ade Kulala Lala Eggún

Oddua Elese Adié.....Las patas."

"Ade Kulala Lala Eggún

Oddua Lerí Adié.....La cabeza."

"Ade Kulala Lala Eggún

Oddua Aya Koloni Adié.....La pechuga."

"Ade Kulala Lala Eggún

Ikú Yewá Mio Noshe Wao

Ade Kulala Lala Eggún. "

Tercer día

Coco a Eggún y Ñangareo, se hace un Arcoiris u osun en el piso, se pone a Oduduwa encima y se le ponen los adimú, arroz, amalá, frijoles de carita, los ñiales de la radié picoteados pequeños en trocitos crudos, se colocan los ewé delante de Oduduwa y se le dan las eyelé conjuntamente con los ebó.

El Awó le presenta a los neófitos a Oduduwa y ellos con la lengua tomarán de esa sangre, detrás tomarán omiero, se le da obí omí tuto a Oduduwa y se hace Itá con su Awofakan de Oduduwa y se hace Akuayerú terminado el Itá. Se ponen encima del hueco a los Oduduwa y se le da agua de coco y eyelé meyi y se pone de toda la comida de Oduduwa en el hueco, los cuales se tapan terminado el rezo, los neófitos rezan la itaná y la tiran en el joro joro, después se pregunta si ya otán.

Para el nacimiento de Oduduwa, se pone la hierba en la estera, se le da a los Babalawos para el omiero, se hace el Ozain, terminado éste, se lavan los

Oduduwa, acto seguido, en el cuarto contiguo, las Iyaloshas lavan el caracol de Oduduwa, si es mujer la que recibe, las Iyaloshas la bañarán si es hombre, lo harán los Awó.

Se hace una Atena con los dieciséis Meyi y los Omolú, se le ponen hojas de llantén y salvia, encima los Oduduwa con sus Eleguá Ayé y sus osun, si el Eggún ha pedido algo, se le da conjuntamente con Shangó a la orilla del joro joro, dándole obí omí tuto a Eggún de lo que se va a hacer.

Después se le da obí a los guerreros y sus correspondientes eyegbale, se hace una firma de Shangó a la derecha que representa al arcoiris, donde encima se pone a Shangó, estos son ocho círculos que son: blanco, rojo, amarillo, azul, rojo y dos blancos.

Shangó comió en el joro joro con Eggún, se pone en el Arcoiris, luego se le da de comer a Oduduwa euré, akukó, adié, eyelé y etú, Oduduwa va tapado con su ojubó, dándole eyebale por el orificio que tiene el ojubó.

Se cocinan sus dos adié y se le ponen calientes en cuatro partes a Oduduwa y a Shangó se le pone amalá ilá caliente con su sryere y se le prenden seis mechas en una ikokó.

Toda la ropa de los que van a recibir, conjuntamente con la rogación de cabeza, va al hueco, pero antes de la rogación del lerí, se quita y se pone encima de la teja para darle de comer junto a Oduduwa.

Todos los animales van al joro joro.

El día del Itá se hace un arcoiris en la esquina del cuarto, bajo un dosel de mariwó, encima de éste arcoiris se pone sus adimú que son dieciséis eyá keké, que se ponen en la siguiente forma:

((((((((((O))))))))))

Dieciséis pedacitos de erán malú, dieciséis pelotas de ishú, dieciséis pedazos de ekó, frijoles de carita, ekú, eyá, avvadó, se le da una eyelé a todos estos adimú, la eyelé se lleva al joro joro.

Terminado el Itá toda la comida va a la tierra de Oduduwa o sea, al joro joro, se le da obí, todas las personas juran rezando una itaná que jamás hablaran de lo que vieron.

Antes de Itá se le entrega Oduduwa a los neófitos.

Nota: Todas las piezas de Oduduwa según la rama en que se reciba, van envueltas en oú cerrando después el cofre, lleva su mano de Orunmila con la cual trae su mensaje a la tierra.

Cuando se va a realizar cualquier ceremonia con Oduduwa, es suficiente hacer un círculo de suficiente tamaño para que quepan dentro y junto con Oduduwa: Agboni, Bromú y Brosiá.

La circunferencia se pinta con los siguientes ingredientes: epó, orí, oñí y azufre.

Una vez hecho el círculo, se le ponen encima las hojas de salvia y llantén y encima añarí, que lleva los siguientes ingredientes hechos iyé fino: lerí eyá, leri eyá oro, adán, un ikin de Ifá, cáscara de arabá, a esto se le reza los dieciséis Meyi, Odiká, Otura Niko, Ogbetua, Osalofobeyó, Ogunda Biodé, Ogunda Fun, Ofunfundá, Osaká, Ikadí, Okanayekú, Ireteyero.

Esto se echa encima de las hojas de salvia y llantén, encima de todo esto se coloca a Oduduwa cuando va a comer va o se va a hacer un Oduduwa.

Una vez terminada la ceremonia el secreto de la añarí se guarda y se reserva para cuando se mate a otro Oduduwa se le da de comer eyebale, cuando hace algo con Oduduwa que no sea lo anteriormente citado, se hace el círculo

solamente sin la añarí, cuando Oduduwa come con Shangó, Agboni, Brumú y Brosiá comen junto con Oduduwa pero se les puede rociar otí de vez en cuando.

Bromú tiene una comida especial que se le da el día primero del año que es un eledé keké.

Para recibir Oduduwa darán baños con higo, algodón, ceiba, llantén, siempreviva; luego se limpia el cuerpo con orí, epó, oñí, efún, un jio jio, una asholá funfún, esto se lleva todo al pie de una ceiba.

Atena de Oduduwa

En el piso, con efún, se hace un círculo después uno de orí, otro de epó y el último de oñí; se ponen los signos siguientes: Osheturá, Oyekún Nilobe, Iwori Bofún, Oshe Pauré, Ogbesá, Osalofobeyó, Ogbetuá, Oturaniko, Odiká, Ogbeyono, Ojuanibiroso, Osakana, Ogbefún, Okanasá, Ogunda Biodé, Oturashé y los dieciséis Meyi.

Se tapa con hojas de higo, llantén y salvia, arriba de las hojas lleva añarí okún, orí, efún, epó, oñí y una palangana de omi tuto.

Encima de las hojas se pone una paño rojo y encima uno blanco, ahí se pone a Oduduwa cubierto con el ojubó y se le da de comer.

Cuando se cubre con un ojubó se reza lo siguiente:

"Odudua Ibania Meyi Ade Isi. "

El primer día, para darle de comer a Oduduwa, se ha de pintar en una teja el Arcoiris, o sea, las cuatro pinturas: blanca, roja, azul y amarilla, al lado de la Atena de Odua en el piso, encima de la pinturas, se pone a Shangó.

Suyere a la pintura

"Irawo Ilé Ofere La Osukua Ilé

Irawo Ilé Ofere La Osukua Ilé

Inkolode Yemi Yemi. "

A Oduduwa se le cubre su Atena con 256 hojas de salvia, formando los dieciséis Meyi de Ifá empleando el sistema de Iba Dalewa cuando se va a trabajar con Oduduwa..

En la puerta se cuelga una sábana blanca, por fuera se le hace una cruz de epó y por dentro de orí.

El akukó de Oduduwa se saca caliente del agua hirviendo y se pone sobre el ojubó.

Ñangareo a Oduduwa

Para el Ñangareo de Oduduwa se emplea leche, lo mismo de chiva (Wura euré) que de vaca (Wura malú), ocho cucharadas de azúcar blanca, efún, orí, oñí y ewé dundún.

Sodo Orisha Oduduwa

Para hacerle Oduduwa a una persona, se le hace una ceremonia con tres pashanes en el suelo, se le pone lo siguiente: Osiadié dundún, un eñí adié, erán malú, pashán meta, eyelé meta, una igbá de amalá, una igbá de ilá, avvadó, ekú, eyá, epó, oñí, nueve hojas de ewé odan, ashó fun fún, asiló pupuá, ashó dundún, jujú de gunugun, opolopó epó, se le pasan nueve hojas de ewé odan caídas, eñí adié y la medida del cuerpo por toda la cara.

Se colocan en una igbá con una awoná (muñeca) y se pone al lado de Oduduwa y se empieza a cantar:

"Eggún Babá Nilorun Eggún Mafún Olofin.

"Eggún Babá Nilorun Eggún Mafún Olofin.

"Eggún Oduduwa Babá Nilorun Eggún Mafún Olofin. "

El omó de Oduduwa coronado, recibe el nombre de Obadiyo y para hacer Oduduwa, hay que hacer imeshu o sea lo mismo que se hace con el otro de Eleguá. La sábana con un hueco para cubrir al omó de Oduduwa (cubrir la lerí). Se llama al coronarlo Alaborun.

El iyabó de Oduduwa antes de entrar al Igbodun, se pone en una palangana con otí y alcanfor, se pone al vapor hasta que quede nada en la palangana, se hace el oro de Oduduwa, entonces, fuera de Igbodun, la Oyubona le enciende una itaná al iyabó y se mete en el Igbodun con los ojos abiertos, cuando entra en el cuarto, se produce un resplandor, entonces a la persona se le cierra los ojos (tapándoselos) y se procede al Sodo Orisha.

Cuando Yoko a Oduduwa, se baña a la persona en el patio y se le ponen un ornó de Yewá y uno de Oyá y de Odun, con pashanes en la mano cada uno y cuando se acaba de bañar, se tapa a la persona con asholá fun fún, se venda y desde ahí le van dando con los pashanes, hasta la puerta de Igbodun, ahí es donde el Ángel de la Guardia contesta y dice como se llama, cuando entra en el Igbodun, Yoko en una piedra de cantería.

Cuando Oduduwa se le consagra en la cabeza de un hijo, sobre alaborun se pone la corona de Oduaremú, que es un gorro con forma de gorro frigio forrado de caracoles.

Iwani Oduduwa

[Este texto aparece repetido en este documento]

Este es el tambor de Oduduwa, la Iwani de Odua es de barro y se llama Apoti y el Orisha que lleva adentro Ayalúa, éstos se lavan y llevan Odun dentro de

iwaní, se forra en tela prusia, maya de cuero de ounkó, ileke fui fún, mariwó, lleva una faja de ileke y en la faja dieciséis ikoidé, unyén gallareta, el que toca éste iwaní, tiene que ser Awó y quien puede ponerse éste iwaní es el hijo legítimo de Oduduwa.

Cuando a Oduduwa se le canta, no se le baila al lado porque Eggún está haciendo limpieza, se hace omiero con cuatro ewé, omí okún, omí odó, en una batea, se le ponen los dieciséis odun mayores y el que haya salido para la limpieza, se pone ewé, las aguas teñidas de azul, todos se limpian con un huevo de Carey, un real de plata, se echa dentro de la batea, se tapa con ashó funfún y se lleva al mar.

El Babalawo, cuando va a dar un Odua, siempre debe, a los siete días antes, darle akukó meyi a Eggún y además ponerle calalú, ajíaco y saraekó, los akukó siempre van para un camino del monte.

La persona que tenga en el santo, el signo Eyionle Oshe (8-5), no debe coger Oduduwa de Babalawo, pues en éste signo Orunmila fornicó con la mujer de Oduduwa.

En el odun Iká Meyi, cuando un Babalawo tiene ese signo en Oduduwa, se hace una obra para que éste Orisha lo engrandezca.

Obra

Se marcan los odun Baba Eyiogbe, Oyekún Meyi, Iwori Meyi y Odí Meyi, se pone encima de éste un pilón, una jícara con dieciséis babosas, obí kolá, erú, obí, en cada pilón se pinta Iká Meyi, en el centro del círculo se pinta Osheturá, el signo del Awó y Oturashé.

Esto se cubre con hojas de llantén, se le da un akukó funfún a cada jícara de cada pilón, el Awó se acuesta dentro del círculo y se cubre con ashólá funfún, se

encienden dieciséis itaná alrededor y duerme allí.

Se hace oro a Oduduwa, al día siguiente, se levanta el Awó, se quita la asholá fun fiín, se pone los ñales en el centro del círculo, los akukó van para el cementerio, a los tres días se hace ebó con todo lo del círculo, ñales, hojas, etc... Los pilones se barrenan y se cargan con las igbín, kolá, erú, obí, leri de akukó sacrificados.

Estos pilones viven al lado de Oduduwa, la asholá funfún la tiene que usar el Awó mientras viva, cuando se rompe, se hace ebó con ella y se le da camino.

Ileke Oduduwa

Orisaye: El ileke de éste Oduduwa lleva dieciséis cuentas negras, una verde, un ikin, un coral, una verde, una negra y dieciséis cacaos.

Adofatolo: Dieciséis blancas, una verde, una negra, una verde y dieciséis rojas.

Disama: Dieciséis verdes, dieciséis blancas, dieciséis corales.

Awele: Dieciséis cacaos, una verde, un caracol cerrado, una colmillo de caimán, una verde.

Aboyi: Dieciséis cacaos, una verde, un coral, una verde.

Oturun: Dieciséis cacaos, un negra, una verde, una negra.

Itana: Dieciséis cacaos, una matipó, dieciséis negras, dieciséis cacaos. Aremu: Dieciséis cacaos y dieciséis corales.

Akala: Dieciséis cacaos, cuatro matipó, un coral, cuatro matipó.

Dana: Dieciséis cacaos, una negra, dieciséis matipó, una negra.

Abana: Dieciséis cacaos, una verde, dieciséis dilogún, una verde, dieciséis dilogún.

Olukosas: Dieciséis cacaos v una negra.

Akualosi: Dieciséis cacao y dieciséis verdes.

Diyoko: Dieciséis caracoles, una verde, dieciséis cacao, una verde.

Apuesi: Dieciséis negras, una verde, una ikín, un coral, una verde, una negra, diez cacao.

Oduduwa

Lerí Ni: Eure, abo, akukó, eyele, etu, adie, akuaro, eku, ekuekueye, ayapa, eyabo (eyo y cuerpo), adan y cuerpo, ayanaku, agbarí.

Polvos: Marfil, azufre, babosa, corazón de abó, corazón de euré, adan, eyá, camaleón, ojos de animal de cuatro patas (grandes), polvo de los platos de Oduduwa, manos, pies, elese de Eggun, hueso de animales, cáscaras de ñí adié, hueso de res, atitan de kutu de Oduduwa, eyelé sacadas, sesos de abó, Eggun, eure, un collarito del camino de Oduduwa, raíces de ceibas, caña brava, cedro, granada, una mano de caracoles de Itutu o en su defecto normales, otí, eyé de eyelé, omotitun, bogbo ashe, erú, obí kola, airá, anun, íyefá de Oduduwa (256 odun), se le da eye de etu, akuaro, eyele, mucha sangre humana antes de cerrarlo. Se entierra y se lleva a forrar de caracoles.

Iyefa de Oduduwa

Polvo de arroz, azufre en polvo, ewe; llantén, salvia, caña brava, ceiba, granada, caimito, higuera blanca, campana blanca, algodón, prodigiosa, ítamo real, palo ramón, moruro y hojas yagruma, restos de lavatorios Oduduwa, polvos de lerí de eyá y akuaro.

Agboni

Raíces: Palma, ceiba, yagruma, ikines de Ifá.

Polvo: De bogbo lerí de animales del cofre de Oduduwa, de dieciséis palos, palo

ramón, moruro, ceiba, jagüey, cedro, de pájaros, huesos, carnes y plumas de gallinuelas y murciélagos. Dos ota funfun, dos ikin de Ifá, un caracol ayé, cuatro caracoles dilogun, bogbo ashé, dos plumas de loro, omí tuto.

Brosia

Nota: Tinajita pintada de rojo, azul y blanco verticales.

Lerí: Eggun, abo, akukó, etú que se le da a Shangó, eyele, eya oro, eyabo, alaguema, un cráneo de madera chico de cedro, tres ota de río, ota de mar, tres ota ilé Ikú, dos plumas de loro, tres ikin de Ifá, dos caracoles de ayé, adan.

Asheses: Erú, obí kola, adun, obí motiwao, orí, edun, abata, airá, tapas con cadena que le cuelgan nueve caracoles.

Nota: Dejar espacio en la tinaja, después de cementada para agregar cuatro ikin de cuatro ojos, ota, caracoles ayé, una mano dilogun (18), cuatro conchas de mar, chapas de coco (hay quien acostumbra, montarla en una tinajita como la de los jimaguas y entregarlas en la tinaja como la del río).

El cráneo va barrenado y se le echa iyefa de Odua, polvo de huesos del kutun y de las sobras, marfil, polvo de gungun de Eggun, nueve ataré. Va enterrado en la tinajita. En la parte superior se le hace una cara, dos ojos, una boca, con tres caracoles.

Collar: Una ámbar, una amarilla y una de agua.

Sobre la cara de Brosia se pone una cazuelita de coco a manera de sombrero se le echa sangre de elede.

Bromu

Gungun de Eggun, lerí de omo titun, abó, euré, akukó que se da con Shangó, etú, eyelé, eyá oro, eyabó, arena onika, marfil, una alaguema entera, dieciséis ataré, tres,otá de río, tres otá de mar, tres otá de ile Ikú, dos plumas de loro, tres

ikin Ifá, ekú, eyá, awadó niña, erú, obí trola, osun, obí motiwao, edun, abata, airá, gungun ayanakun, adan, un cobo chico.

La tinajita se pinta con los mismos colores que Brosia con las rayas horizontales, lleva y adorna cadena y caracoles igual que Brosia.

Collar: Una azul y una agua, se le echa sangre de elede.

Atemoleta de Oduduwa

Tierra del cementerio de donde se saco el Eggun, arena de río y de mar, iyefá de Oduduwa, atemoleta de Ifá, polvo de los huesos del kutun, azufre, marfil, mármol hecho polvo de una sepultura, una mano de caracoles hecha polvo.

Asheses: Erú, obí, kola, airá, aman, ekú, eyá, avvadó, bogbo lerí de las que se usan en Oduduwa, sangre de todas clases, omo titun en polvo, polvo de veintiún o mas palos donde no falten ramón, moruro, cedro, jagüey; orí, epó, etá eledé, efún, otí; orií, dieciséis ataré, un mate machacado, un guacalote machacado, un ojo de buey, ceniza de telas de todos los colores, polvo de arroz, polvo de bogbo eré, cemento blanco.

Aguas: Río, mar, lluvia, pozo, cascada, rocío (Eyé de eyelé que se le da al agua).

Un ikin de cuatro ojos, una otá funfun, igbin machacada.

Animales para la monta vivos

Una Etú (eyebale con irawo a la lerí de Eggun), un adan vivo, varias ota de ilé Yewá, alaguemas, eya tutu keke a su lerí, siete eyele fur nfu n, akukó para Shangó, cuatro etú para Shangó, un osiadié, un akukó funfun, una adié jabada, un abó keké, dos akuaro, dos guabinas, un eyó o más, bastantes babosas.

Enseres: Opolopo otí, orí, oñí, ashó funfun, mariwó, dieciséis adimu, dieciséis

eya tutu, dieciséis ternillas de res, también hace falta para el día de Itá ternillas de res, opolopo ataré, bogbo eré.

Animales colectivos

Un carnero, una chiva madre, una chiva virgen, cinco gallinas, cinco pollones o gallos, dos guineos, 24 palomas blancas, nueve palomas negras, tres pollones cantones, tres pollos.

Animales individuales y elementos

Día transito

Muda de ropa vieja, un pollon blanco, una paloma blanca, una paloma negra, una vela, una botella de aguardiente, dos metros de tela blanca, una toalla.

Día de consagración

Dos palomas blancas, una toalla, dieciséis platos, dieciséis itaná, un pollito y eya tutu keke a la sombra, orí, epó, oñí, ashó funfun.

Día del medio

Dos codornices.

Día del Itá

Una paloma blanca.

Elementos necesarios a buscar con antelación

Recipiente donde depositar a Oduduwa de más de dieciséis centímetros de ancho y doce centímetros de alto, un cráneo de madera, cuatro caracoles cobos chicos, dieciséis caracoles ayé, diez manos de caracoles, un juego herramientas, un collar de Oduduwa según el camino, un collar de Bromu (una azul y una de agua), la garganta de la tinaja en la medida [ver centímetros], cadena fina, dos tinajas (de Bromu y Brosia), una tinaja de Agboni, un cuartillo,

una careta.

+

O I

O I

O I

O I

OGBE YEKU

PATAKIN:

CUANDO ODUDUWA SE HIZO DE LA CONFIANZA DE OLOFIN

Cuando Oduduwa fue a bajar a la tierra, Orúnmila le recomendó hacer ebó con dos chivos, cuatro ashé kola, ashó fun fun, eyelé merin y adié merin fun fun, más Oduduwa no hizo el ebó y descendió sobre la tierra, pero él lo hizo sobre las espaldas de Olofin. Cuando llovía el agua caía sobre él y el sol lo castigaba desde la aurora.

El no podía aplacar su hambre, él retorna de imprevisto a Odé Orun para ver a Orunmila, él le pidió permiso un poco tarde, la autorización de hacer ebó del primer osode y Orúnmila le dijo: Tienes que hacer doble el ebó. Oduduwa aceptó. Después de hacerlo volvió a Isaláiyé y cayó de nuevo en la espalda de Olofin.

En ese tiempo la tierra fue árida, la lluvia dejaba de caer, las mujeres encintas

mal parían, ningún fruto del campo maduraba, viendo esta serie de calamidades, Olofin manda a buscar a un awó llamado Gbori Jobi Oguleno Awó.

Este llegó y cogió la awo, faká que tenía Olofin en su casa y un atefá osode nile Olofin y le ve Ogbe Yekun y le dice a Olofin: ¿Quién es ese extranjero que dejas vivir sobre tus espaldas? Construyele una casa e instalalo decentemente.

La casa fue hecha por el mismo Oduduwa, cuando terminó la construcción Oguleno le dijo a Olofin: Para mantener esto hay que darle a Oduduwa dos chivas funfun, una cesta con 101 igbin, 101 akará, oyín, efún, epó y opolopó owó. Esto se le dio a Oduduwa y así toda la vida se hizo cada vez que Oduduwa visitaba Isalaiye.

Después empezaron a parir las mujeres, llovió y los frutos maduraron, la tranquilidad y la paz reinaron en la tierra.

+

I I

O I

O I

O I

OGBE BARA

Rezo: Agba Digbo Olewo Laku Erú Medi Osirikiki Baje Kono Karan Omó Anabi

Koshemibi Tanyi Kobo Tokoso Kelebo Ojumo Kolá Geri Oduduwa Alawana Eni Etí

Egungun Alala Shena Apa Mata Ope Lerí Mariwo Orúnmila Afuri Bi Oye Adabibare

Lodafún Egún Meyi Ni Odara.

Ebó: Dos pitos, cogollo de palma, dieciséis eyelé, una sábana blanca, dos

cabezas de palo hueco, un camaleón, gbogbo tenuyén, demás ingredientes y

opolopó owó.

Suyere: "Alawana Fumi Lala Musoko".

PATAKIN:

LA DUALIDAD

En este camino Alawana era un ser muy poderoso, el cual tenía el cerebro muy grande que le permitía dos mundos a la vez, el mundo interior del espíritu y el mundo exterior que le rodeaba. Cuando él se encontraba con todo el poder en el mundo interior, no oía lo que le decían sus hijos y ellos creían que Oduduwa Alawana estaba sordo; sus hijos eran aguemas.

Entonces un día Orúnmila fue a su casa a hacerle osode donde le vio éste Ifá , marcandole ebó con dos pitos uno abierto y el otro cerrado. Cuando Orunmila sonó el pito abierto Oduduwa despertó de su mundo interior, regresando al exterior material, bajando de la palma donde se encontraba su casa a la tierra cubierta de una sábana blanca cumpliendo con todo lo que sus hijos le solicitaban y rindiendole moforíbale a Orúnmila, pues gracias a él, al ebó y al signo Ogbe Bara pudo comunicarse con los dos mundos, el material y el espiritual.

Nota: El secreto de Oduduwa se llama Kara Bru Awó, estas son dos cabezas que se tallan en un palo hueco y van cargada con raíz de palma, erú, obí, kolá, osun, obí motiwaó, lerí de eyelé, lerí de egungun, lerí de aguema.

Estas cabezas comen eyelé con Oduduwa, sobre ella van dos pitos, uno abierto y el otro cerrado, cubierto con un paño blanco.

Los Egún de la carga son mokekere, si fueran alvinos fuera mucho mejor.

II

O I

II

II

OGBE TUANILARA

Rezo: Adifafun Awoni Meñdilogún Obagdo Ifé Awó Odun Ogide Ewiní Odun Iyasi
Edún Pokon Lade Eyepa Okotashe Inle Ogbe Tuamora Oyá Obá Lodafún Olofin,
Kaferefun Orunmila, Kaferefun Oduduwa.

Ebó: Eyelé meridilogún, akukó okán, bogbó tenuyén y opolopó owó.

Nota: En este camino se señala el porqué se coge ikinfá de Oduduwa y de odun
para abrir el año y se hace en el mes de junio.

PATAKIN

LA VISITA

En la tierra Okotoshe Inle vivía Awó Odun Oguido el cual era Ogbe Tua y
siempre vivía en su ilé donde recibía las visitas de su hermano, era Awoní igual
que él, pues era la tierra de los Awoní donde ellos llevaban tiempo estudiando
Ifá para ver de que forma ellos podían encausar la vida y la conducta de sus
semejantes que ellos dirigían en aquellos tiempos en sus tierras. Un día en esas
reuniones que daba Awó odun Eni Osha Buken, fue visitado por Shangó, él cual
al verlos reunidos les dijo: Ustedes juntos con Ogbe Tua quieren lograr la
felicidad de sus semejantes, pero para lograr eso ustedes tienen que trazar un
camino que se los dicte Ifá y sirve de pauta para que durante cada año le sirva
de ley a los habitantes de la tierra. Y para eso tienen que pedirle el poder a
Olofin y a Oduduwa, pero para eso tienen que hacerles obras a las distintas
posiciones para que les permitan llegar a Olofin y Oduduwa. Entonces no había

nadie capaz de acometer tal empresa y Ogbe Tuamora al ver la indisposición de sus hermanos y sabiendo que de no hacer eso sería la destrucción de su tierra les dijo: Yo voy a ir a ver a Olofin y a Oduduwa y cada uno de ustedes me tiene que ayudar para hacer la ceremonia a cada una de las posiciones para limpiar el camino. Como era el mes de junio cuando las cosechas estaban a punto, después que ellos le dieron canastas de comida a Ogbe Tua y algunas frutas y algunos animales para que los llevara de ofrenda a Olofin y a Oduduwa. Cuando Ogbe Tua llegó se arrodillo delante de la puerta de Olofin y Oduduwa y los llamó con el siguiente suere:

"Omode Inle Awó Ogbe Tuamora Egba Yi Olofin Ati Oduduwa... "

Donde Olofin y Oduduwa le respondieron:

"Iré Tete Olofin Wa, Iré Tete Oduduwa Wa... "

Y ellos lo mandaron a pasar y le dijeron: Nosotros sabemos que usted viene porque desea saber el secreto de cómo poder recibir el ashé para poder trazar el camino a los hijos de su tierra durante la vida. Pero eso solo tendrá vigencia por un año, donde cada año en esta misma fecha tienen que volver a realizar la misma ceremonia. Donde Olofin y Oduduwa le dijeron a Ogbe Tuamora: El Ifá que trace el camino nosotros te lo daremos. Olofin le entregó ashé ikinfá y Oduduwa le entregó ashé inkin fá a Ogbe Tua. Y así con ese Ifá compuesto Awó Odun Oguide pudo trazar un odun Ifá que dirigiera su tierra durante ese año y así Ogbe Tuamora reunió a sus hermanos e instauró la apertura del año para salvar la humanidad.

+

II

II

O I

II

OGBE ATE

PATAKIN:

COMIENZA EL SACRIFICIO DE ANIMALES

En el momento de la recolecta de ñames Oduduwa convocó a toda la población de la villa y a todos los Ifá para conocer el signo que regiría el nuevo año y saber si era favorable, entonces se inmolaban seres humanos y no animales como ahora.

Ogbe el hijo preferido de Oduduwa, era el encargado de las comidas para recoger las víctimas humanas que serían sacrificadas.

Las relaciones sexuales antes del matrimonio no se conocían, un día Ogbe deseando expansionarse, salió de su casa y por el camino vio un arroyo que tenía un pequeño puente, Ogbe lo atraviesa y sigue su camino, pero al regreso, ve a una bellísima joven llamada Irete, sentada sobre un gran fardo de maíz, al pie de un árbol, la cuál no se atrevía a cruzar el puente, por lo que le pidió ayuda a Ogbe, este le responde que no le es posible por tener las manos ocupadas; en la derecha un Osun y en la izquierda un Iruké funfun. ¿Cómo voy a cargar el fardo? Dijo pero lo pensó y accedió a cargarlo sobre sus espaldas y así cruzó el puente.

Irete lo invitó a ir a su casa que era de su padre, ahí le dio bebida y comida y cuando todos se acostaron, Ogbe excitado por la bebida fue donde Irete y la desfloró, concibiendo en ese contacto.

Cuando en la casa se dieron cuenta, le preguntaron de quién estaba preñada, pero ella no le dijo. Tuvo un hijo bello que creció rápidamente, ella se lo echaba a la espalda y lo llevaba al mercado donde el niño andaba libremente robando de todo y haciendo gran escándalo, Irete estaba muy contenta pues su hijo representaba tres años teniendo solo uno. Cierta vez cogió una gran banda de tela y lo ató por un pie a su taburete, pues solo así estaría tranquilo.

Un día Oduduwa mandó a buscar a Ogbe y le dijo: Voy a celebrar una fiesta, quiero que todos asistan. Y le dio siete pesos para que comprara todo lo necesario para el ebó.

Ogbe llegó al mercado y no ve a nadie; pero descubre al niño al lado del taburete, no reconoce a Irete y le pregunta si vende al niño; ella que sí lo reconoció, le dice que sí, que lo vende, entonces él le pide el precio y el nombre del niño y ella le contesta: Irete y siete pesos. El, asombrado de la coincidencia del precio, pide rebaja que ella no hace, pero él al ver las condiciones superiores del niño aceptó.

Ella lo desata, diciéndole al oído en voz baja: Este al que yo te vendo es tu padre. Y le indica que por el camino cante para que lo reconozca. Ogbe y el niño se alejan, ella dejando sus mercancías a los otros mercaderes lo sigue y el niño canta:

"Eshu Mi Kpo E Mañó

Eshu Sa Kpo E Mañó

Ifá Ogbe Meyi Irete".

Si el me mata, no está bien

Si el me vende, no está bien.

Pues Ifá Ogbe me trajo al mundo con Irete.

En el niño repite su canto al entrar en casa de Oduduwa, toda la población y los avó lo entendieron, Oduduwa le dice a Ogbe: El niño dice que es tu hijo ¿Cómo es posible?

Ogbe queda silencioso, el niño continua cantando. Los otros avó dicen que es cierto, que les soltara las manos pues él no podía matar a su propio hijo.

En ese momento entra Irete en casa de Oduduwa, como ella no era de esa tierra no estaba invitada. Oduduwa le gritó: ¿Qué vienes hacer tú aquí? Ella le respondió: Seguí a mi hijo, soy mercader, lo que el niño canta es verdad. Y le contó lo del puente y toda su desgracia y tragedia. Oduduwa entonces dice:

Nosotros íbamos a coger al niño para ebó, pero como es hijo de Ogbe no podemos sacrificarlo, consultaremos a Ifá para saber que hacer.

Ifá vino con Ogbe Ate y dijo que en vez del niño, aceptaría gustosamente chivas, Palomas, gallinas, etc. lo que hizo traer Oduduwa para hacer el ebó.

Es desde entonces que no se inmola a seres humanos en las ceremonias y sí a los animales.