

Ningún enamorado llega a su amante

Si el amante no le desea.

Sólo el mismo amor que dobla en dos al enamorado

Da gozo y felicidad al bien amado.

Si sientes esta gracia del amor,

No dudes que esta gracia viene también de él.

Ética

El Día de la Resurrección, Dios preguntará,

“Durante esta estancia que te di en la tierra,

¿qué has producido para Mí?

¿Con qué trabajo llegaste al fin de tu vida?

¿En aras de qué comida consumiste tu fuerza?

¿En qué gastaste el brillo de tus ojos?

¿En qué disipaste tus cinco sentidos?

Usaste tus ojos, tus oídos y tu intelecto

y las sustancias celestiales sin adular,

¿y qué compraste de la tierra?

Te di manos y pies como pala y pico

para arar el campo de las obras buenas,

¿cuándo comenzaron a actuar por sí mismos?”

Masnavi III, 2149 –2153

Poco a poco Dios nos quita la belleza humana:

poco a poco el árbol joven se marchita.

Ve y recita: “Todo cuanto está dotado de vida,

acabará pereciendo”.

No te enamores de los huesos,

busca el espíritu.

Masnavi II, 714-715

De un corazón a otro corazón hay una ventana,
no se encuentran separados ni lejanos.

La luminosidad de dos lámparas de barro se funden

aunque no estén unidas.

Ningún amante busca la unión sin que su amada la busque también;

Pero el amor de los amantes deja el cuerpo delgado como la cuerda del arco.

En cambio el amor de los amados los deja bien formados y apacibles.

Cuando la luz del amor por el amado

ha traspasado este corazón ¡sábelo! hay amor en ese corazón.

No hay duda que Dios tiene amor para ti cuando el amor a Él se ha multiplicado en tu corazón.

El ruido del palmoreo no sale de una mano sola,
el hombre sediento gime, “¡Oh, agua deliciosa!”

el agua dice: “¿Dónde está quien me beba?”
esta sed de nuestra alma es el magnetismo del Agua:

nosotros Le pertenecemos,

y nos Pertenece.

Masnavi III, 4391 - 4399 Tr. Martha Sastrías

El Viaje

Aunque no estés equipado,

sigue buscando:

no es necesario tener equipo en el camino hacia el Sustentador.

A quien veas involucrada en la búsqueda,

convírtete en su amigo y dedícate a ella,

ya que al elegir la compañía de buscadores,

te conviertes en uno de ellos;

protegido por conquistadores,

tu mismo aprenderás a conquistar.

Si una hormiga busca participar en el ejército de Salomón,

no sonrías con desprecio al contemplar su búsqueda.

Todo lo que posees de habilidades y riqueza y oficio,

¿acaso no fue en sus inicios un pensamiento y una búsqueda?

Masnavi III, 1445- 1449

*Por Dios, no te demores
en cualquier beneficio espiritual que hayas
logrado,
anhela más –cómo uno que sufre de una
enfermedad
y cuya sed nunca es saciada.
La Corte Divina es el Plano del Infinito.
deja atrás la silla de honor;
permite que el Camino sea tu silla de honor.*

Masnavi III, 1960-1961

Sí, el asunto de la religión es sólo perplejidad.

(Rumi Masnavi pág 22)

*Vende tu inteligencia y compra perplejidad;
la inteligencia es mera opinión, la perplejidad
intuición.*

(Rumi Masnavi pág 223)

*Has sufrido tormentos
pero aun así sigues estando lejos de Dios,
porque no has alcanzado
tu objetivo de destruir al yo.
Tus tormentos no cesarán
hasta que perezcas.*

*No puedes llegar al tejado
a no ser que asciendas por la escalera.
Si faltan dos travesaños
no podrás subir por ella,
si la cuerda del pozo es demasiado corta
el cubo no llegará al agua.*

Masnavi VI, 723-726

*Estar libre de prejuicios da discernimiento y luz
a los ojos, en cambio el egoísmo te ciega
y los prejuicios entierran tu conocimiento en una
tumba.
La ausencia de prejuicios hace sabio al
ignorante;
los prejuicios pervierten al conocimiento.
Resiste a la tentación y tu visión será clara;
actúa egoístamente y te volverás ciego y
esclavizado.*

Masnavi II, 2750-2753

*Al margen de que seas rápido o lento, al final
encontrarás aquello que estás buscando. Dedícate
siempre con entusiasmo a tu búsqueda. Aunque
cojees o te estés doblando por la mitad, no
abandones tu búsqueda, sino que ve hacia Él,
aunque sea a rastras.*

Masnavi III, 978-980

*A través de la eternidad
La Belleza descubre Su forma exquisita
En la soledad de la nada;
coloca un espejo ante Su Rostro
y contempla Su propia belleza.
Él es el conocedor y lo conocido,
el observador y lo observado;
ningún ojo excepto el Suyo
ha observado este Universo.*

*Cada cualidad Suya encuentra una expresión:
la Eternidad se vuelve el verde campo de Tiempo
y Espacio;
Amor, el jardín que da la vida, el jardín de este
mundo.*

*Toda rama, hoja y fruto
revela un aspecto de su perfección:
los cipreses insinúan Su majestad,
las rosas dan nuevas de Su belleza.*

*Siempre que la Belleza mira,
el Amor también está allí;
siempre que la belleza muestre una mejilla
sonrosada
el Amor enciende su fuego con esa llama.
Cuando la belleza mora en los oscuros vallecitos
de la noche
el Amor viene y encuentra un corazón
enredado en los cabellos.
La Belleza y el Amor son cuerpo y alma.
La Belleza es la mina, el Amor, el diamante.*

*Juntos han estado
desde el principio de los tiempos,
lado a lado, paso a paso.*

*Deja tus preocupaciones
y ten un corazón completamente limpio,
como la superficie de un espejo
que no contiene imágenes.
Si quieres un espejo claro,
contéplate
y mira la verdad sin vergüenza,
reflejada por el espejo.
Si se puede pulir metal
hasta asemejarlo a un espejo,*

*¿qué pulido podría necesitar
el espejo del corazón?
entre el espejo y el corazón
ésta es la única diferencia:
el corazón oculta secretos,
pero el espejo no.*

The Divani Shamsi Tabriz, XIII

*El Amor es insensato, no razona.
La Razón busca un beneficio.
El Amor se te declara,
consumiéndose, inmutado.*

*Sin embargo, en medio del sufrimiento,
el Amor avanza como una rueda de molino,
sencilla y de dura superficie.*

*Habiendo muerto de interés personal,
lo arriesga todo y pide nada.
El Amor pierde apostando cada regalo
otorgado por Dios.*

*Sin causa, Dios nos dio el Ser;
sin causa, devuélvelo otra vez.*

Mathnawi VI, 1967-1974

*Soy escultor, moldeo la forma.
A cada momento doy forma a un ídolo.
Pero entonces, frente a ti, las fundo.
Puedo despertar mil formas
y llenarlas de espíritu,
pero cuando miro en tu rostro,
quiero echarlas al fuego.
Mi alma se vierte en la tuya y se mezcla.
Porque mi alma ha absorbido tu fragancia,
espreciado para mí.
Cada gota de sangre que derramo
le informa a la tierra
que me vuelvo uno con mi Ser Amado
cuando tomo parte en el Amor.
En esta casa de agua y barro,
mi corazón ha caído en ruinas.
Entra en esta casa, mi Amor, o déjame partir.*

The Divani Shamsi Tabriz, XXXIV

*La Pasión hace nueva a la vieja medicina:
la Pasión corta la rama del cansancio.
La Pasión es el elixir que renueva:
¿cómo puede haber cansancio
cuando está presente la pasión?
oh, no suspires con pesadez por la fatiga:
¡busca la Pasión, búscala, búscala!*

Mathnawi VI, 4302-4304

*La Belleza del corazón
es la belleza duradera:
sus labios brindan
el agua de vida para beber.
Verdadera es el agua,
quien la vierte,
y quien la bebe.
Los tres se vuelven uno
cuando tu talismán está hecho añicos.
Esa unidad no la puedes conocer
por medio de la razón.*

Mathnawi II, 716-718

*El intelectual está siempre luciéndose,
el amante, siempre perdiéndose.
El intelectual se escapa.
Por miedo a ahogarse;
todo el asunto del amor
es ahogarse en el mar.
Los intelectuales planean su reposo;
los amantes se avergüenzan de descansar.
El amante siempre está solo.
Aun si está rodeado de personas;
como el agua y el aceite, él permanece separado.
El hombre que se toma la molestia
de dar consejos a un amante,
no consigue nada. Es burlado por la pasión.
El amor es como el almizcle. Atrae la atención.
El amor es un árbol, y los amantes, su sombra.*

Divan-i Shams, 21

□

Toda una vida sin Amor no cuenta

el Amor es el Agua de Vida

¡bébela con el alma y el corazón!

Divan-i-Shams 11909

□

*Anoche, me dejaste y dormiste
tu propio sueño profundo. Esta noche
te das vueltas y vueltas. Digo,
"Tú y yo estaremos juntos hasta
que se desintegre el universo".
Murmuras cosas que pensabas
cuando estabas ebrio.*

Like This, Rumi, Coleman Barks

□

¿Quién llama a mi puerta?

Preguntó, "¿Quién llama a mi puerta?"

Respondí, "Tu humilde servidor".

Preguntó, "¿Qué asunto te trae por aquí?"

Respondí, "Vine a saludarte, oh Señor".

Preguntó, "¿Cuánto más viajarás?"

Respondí, "Hasta que me detengas".

Preguntó, "¿Hasta cuándo hervirás en el fuego?"

Respondí, "Hasta que puro quede".

"Este es mi juramento de amor.

Por amor,

renuncié a fortuna y posición".

Dijo, "Has defendido tu caso

Pero no tienes testigos".

*Respondí, "Mis lágrimas son mis testigos;
la palidez de mis rostro es la prueba".*

*Dijo, "Tu testigo no tiene credibilidad;
tus ojos están demasiado húmedos para ver".*

*Respondí, "Por el esplendor de tu justicia
mis ojos están limpios y libres de culpa".*

Preguntó, "¿Qué buscas?"

Respondí, "Tenerte como mi constante amigo".

Preguntó, "¿Qué quieres de mí?"

respondí, "Tu abundante gracia".

*Preguntó, "¿Quién fue tu acompañante en el
viaje?"*

Respondí, "El pensar en ti Oh, Rey".

Preguntó, "¿Qué te ha llamado aquí?"

Respondí, "La fragancia de tu vino".

Preguntó, "¿Qué te da la mayor satisfacción?"

Respondí, "La compañía del Emperador".

Preguntó, "¿Qué encuentras aquí?"

Respondí, "Cien milagros".

Preguntó, "¿Por qué está el palacio desierto?"

Respondí, "Todos temen al ladrón".

Preguntó, "¿Quién es el ladrón?"

Respondí, "El que me impide estar contigo".

Preguntó, "¿Dónde se puede estar a salvo?"

Respondí, "En el servicio y la renuncia".

Preguntó, "¿A qué hay que renunciar?"

Respondí, "A la esperanza de la salvación".

Preguntó, "¿Dónde hay calamidad?"

Respondí, "En la presencia de tu amor".

Preguntó, "¿Cómo te beneficias de esta vida?"

*Respondí, "Manteniéndome verdadero conmigo
mismo".*

Ahora hay que guardar silencio.

Si te contara sobre Su verdadera esencia

¡saldría volando de ti mismo para siempre,

y no habría puerta ni techo que te pudiese frenar!

Rumi - In the Arms of the Beloved, Jonathan Star

Jeremy P. Tarcher/Putnam, New York 1997



En el Arco de Tu Mazo

*No vayas a ningún lado sin mí.
No dejes que nada suceda en el cielo aparte de mí,
o sobre la tierra, en este mundo o en aquel otro,
sin mi ser en su suceso.
Visión, no veas nada que yo no vea.
Lengua, no digas nada.
La manera en que la noche se conoce con la luna,
sé eso conmigo. Sé la rosa
más cercana a la espina que soy .
Quiero sentirme en ti cuando pruebes la comida,
en el arco de tu mazo cuando trabajes,
cuando visites amigos, cuando tú solo
subas al techo por la noche.
Nada hay peor que caminar por la calle
sin ti. No sé a dónde voy.
Tú eres el camino, y el conocedor de caminos,
más que mapas, más que amor.*

*¿Quién hace estos cambios?
Disparo una flecha a la derecha
Cae a la izquierda.
Cabalgo tras de un venado y me encuentro
perseguido por un cerdo.
Conspiro para conseguir lo que quiero
Y termino en la cárcel.
Cavo fosas para atrapar a otros
y me caigo en ellas.*

*Debo sospechar
de lo que quiero.*

*Cuando estoy contigo, estamos despiertos toda la
noche
Cuando no estas, no puedo dormir
¡Que Dios bendiga estas dos insomnias!
y la diferencia entre ellas*

*Cuando muera, mi cuerpo yaciendo sobre el suelo
quizás quieras besar mis labios
ya empezando a decaer
no te asustes si abro los ojos*

*Durante años, copiando a los demás, traté de
conocerme
Desde dentro no podía decidir que hacer
Incapaz de ver, escuche mi nombre
Luego, salí afuera*

*Hoy, como cualquier otro día, nos despertamos
vacíos y asustados
No abras la puerta del estudio y empieces a leer
Coge un instrumento musical.
Deja que la belleza de lo que amamos sea lo que
hacemos
Hay cientos de formas de arrodillarse y besar el
suelo.*

*La brisa de la mañana guarda secretos para ti
No te vayas a dormir.
Debes pedir lo que realmente quieres
No te vayas a dormir.
La gente va y viene a través del umbral
Donde los dos mundos se tocan
No te vayas a dormir*

*Toma a uno que no lleva sus cuentas
Que no quiere ser rico, ni tiene miedo a perder
Que no tiene interés alguno en su personalidad:
es libre.*

*Ahí afuera, mas allá de ideas de bien o mal, hay
un lugar
Nos vemos ahí.
Cuando el alma yace sobre la yerba
El mundo esta demasiado lleno para hablar de él
Las ideas, el lenguaje, incluso la frase 'cada uno'
No tienen sentido.*

*Estoy llorando, ¡tanto me dicen las lágrimas!
la pasada primavera, dicen, menos verdor
que débil te encontrabas
Recuerda una de todas nuestras noches
pero no recuerdes lo que te dije*

*En las adoraciones y bendiciones de los hombres
rectos*

*Las alabanzas de todos los profetas están
amasadas juntas.*

Todas sus alabanzas se mezclan en una corriente,

Todos los vasos se vacían en una sola jarra.

*Pues El que es alabado es, de hecho, solamente
Uno,*

*En este sentido todas las religiones son sólo una
religión.*

*Porque todas las alabanzas están dirigidas hacia
la luz de Dios,*

*Sus numerosas formas y figuras están tomadas de
ella.*

*Los hombres nunca dirigen sus alabanzas sino al
Ser considerado digno,*

*Se equivocan a través de opiniones erróneas de
Él.*

Así, cuando una luz cae sobre un muro,

*Ese muro es un eslabón en conexión entre todos
sus rayos;*

*Sin embargo cuando arroja ese reflejo de nuevo a
su fuente,*

*Erróneamente muestra lo grande como pequeño, y
detiene sus alabanzas.*

O si la luna se refleja en un pozo,

Y alguien está pretendiendo alabar a la luna,

Aunque, por ignorancia, mira dentro del pozo.

*El objeto de sus alabanzas es la luna, no su
reflejo;*

*Su infidelidad surge del error de las
circunstancias.*

*Ese hombre bien intencionado está equivocado en
su error;*

La luna está en el cielo, y él la supone en el pozo.

*Por estos falsos ídolos la humanidad está
perpleja,*

Y conducida por vanas codicias a su dolor.

*Grité y en aquel grito ardí.
Callé y marginado y mudo ardí.
De los márgenes todos me arrojó.
Al centro fui y en el centro ardí.*

*Luz del cielo es nuestro cuerpo terrenal.
Celos causa al ángel nuestra agilidad.
A veces envidia causa al ángel la pureza nuestra.
A veces ahuyenta al diablo el coraje nuestro.*

*Ha llegado la hora que dedicarte debemos
y con tu alma, casa de fuego levantaremos.
Tú, oh mina de oro, oculto estás en la tierra.
Cuando puro amanezcas, te echaremos en el
fuego.*

*Por unos días con los niños fuimos al maestro;
por unos días nos alegramos con rostros
fraternos.*

*Escucha el final de nuestra historia:
tal nube salimos y fuimos tal viento.*

*Sabe, oh alma, quién tu alma es.
Y sabe, corazón, quién huésped tuyo es.
¡Oh cuerpo que por todos los medios buscas
remedio!,
él se te lleva, mira tú quién te busca.*

*Ser derviche y enamorado a un tiempo es reinar.
Tesoro es la tristeza del amor, mas oculto está.
La casa del corazón dejé en ruinas con mis*

manos.
Y supe que en las ruínas el tesoro está.

En nuestra mente hay voluntad de otra tarea.
Es otra cara nuestra amante buena.
Juro por Dios: tampoco el amor nos bastará.
Para nosotros tras este otoño habrá otra
primavera.

Aquel Mansur Hal-lach que dijo: "Soy la verdad"
la tierra del camino borraba con sus pestañas.
En el mar de su no ser Mansur flotaba
y allí pulía la perla "soy la verdad".

En tanto por guía la laxa natura tengas
no juzgues que tu sino victorioso sea.
Dormido de día, ¡qué corta es la noche de la vida!
Temo que despiertes cuando día sea.

10

Los enamorados, en un solo instante, los dos
mundos pierden.
En un breve lapso, cien años eternos pierden.
Mil estaciones recorren por el olor de un aliento.
Por seguir un corazón, mil vidas pierden.

Si tuviera paciencia, la túnica del alma quemaría.
Mi propia alma y todos aquellos quemaría.
Si levantara la voz, la boca quemaría.
A través de mí, los dos mundos quemaría.

Ni el agua que fluye de los peces se sacia;
ni el pez del agua que fluye se sacia.
Ni el alma del mundo se sacia de los enamorados;
ni los enamorados del alma del mundo se sacian.

Mira mi cara como el oro del tiempo y no
preguntes.
Mira esta lágrima cual grano de granada y no
preguntes.
No inquietas sobre el estado interior de la casa.
Mira la sangre en el umbral y no preguntes.

Tu amor, en todo convento, a alguien tiene
embriagado;
por ti el bazar de los ídolos es un fracaso.
La mano de tu tristeza los dos mundos abarca.
En verdad, de tu tristeza, amplía es la mano.

Llegó al jardín el ruiseñor y olvidamos la urraca.
Al jardín acudimos, y tú, oh ojo y lámpara.

Como azucena y flor de nosotros salimos;
de jardín en jardín vamos, corriendo como el
agua.

Sé buitre en voluntad y en orgullo pantera.
Bella en la hora de la caza y triunfante en la
guerra.
Junto al pavo real no te quedes mucho, ni junto al
ruiseñor:
éste es todo palabras y aquél todo color.

Como el ídolo es tu cara, la adoración más
alegre.
Como el vino es de tu copa, la ebriedad más
alegre.
En el ser de tu amor surgió mi no ser.
Mi no ser por ser de ti, más que el ser es alegre.

La vida sin ver a los amigos vivida
es sueño, con certeza, o muerte.
Veneno es el agua que oscuro te vuelve;
agua es el veneno que te purifica.

Fui al galeno y le dije: con tu ciencia
al que al amor sucumbe qué le recetas.
Abandono del yo y anulación del ser, receto.
O sea que de todo existente se abstenga.

20

He envejecido, no por los días que se suceden, he
envejecido.
Por el desaire de un amante tirano, he envejecido.
A cada aliento he madurado, reverdecido.
A cada paso he sido trampa, semilla he sido.

Eres luz del corazón y tranquilidad del alma.
Propagas la rebelión y la rebelión apagas.
Nos preguntan: del amigo, ¿cuál es la prueba?
Sin prueba estar del amigo, ésta es la prueba.

Cuando los que aman se reúnen, la forma es otra.
Con el vino del amor, la ebriedad es otra.
Aquella ciencia adquirida en la escuela
es una cosa y el amor es otra.

Oh, copia de la carta divina, que eres tú.
Oh, espejo de la belleza real, que eres tú.
Fuera de ti no es cuanto en el mundo es;
busca en ti mismo cuanto quieras, que eres tú.

Dijo: eres el ídolo del que el alma es morada.
Dijo: se mío eres no me hables del alma.

Dije: ¡cómo me das con el cuchillo en la razón!
Dijo: todavía, criatura, estás de tí enamorada.

En pos del amigo que busco me apresuro.
En el sueño estoy, mi vida llegó al extremo punto.
Lograr el encuentro del amigo espero.
¿Dónde rescatar lo que se fue en humo?

Por tu amor mi altura se multiplica
y el ansia de ti por cien me multiplica.
Dicen: en torno a él giras, te multiplicas.
¡Oh ignorantes! en torno a mi mismo giro, me
multiplico.

Que sepas que mi amado de todo oculto está.
Que sepas que fuera de imagen de toda
imaginación está.
Que sepas que mi pecho con la luna es visible.
Que sepas que mezclado con el cuerpo como el
alma está.

En el corazón infiel tristeza y luto sean.
Aquel que no es fiel arrojado del mundo sea.
¡Ya ves que nadie se acuerda de mí!
Sólo la tristeza; para la tristeza mil elogios sean.

Rugí. Dijo: callado te quiero.
Callé. Dijo: rugiente te quiero.
Herví. Dijo: permanece quieto.
Me quieté. Dijo: hirviendo te quiero.

30

Partícula soy, visita del sol eres para mí.
Enfermo estoy de pena, como medicina eres para
mí.

Sin ala ni pluma detrás de tí vuelo.
Limadura soy y como un imán eres para mí.

El viento del alba del secreto es confidente, no
duermas.
Hora es de llorar y de petición, no duermas.
Para los que son de los dos mundos del principio
al fin.
cerrada no está la puerta, está abierta, no
duermas.

La altivez más que la humildad es grata.
No seas sobrio que la ebriedad es más grata.
En la existencia del amigo anúlale.
Tal no existencia, más que la existencia es grata.

Ese bocado que no cabe en la boca, pídelo
y esa ciencia que no cabe en palabras, pídelo.
Hay un secreto dentro del corazón de los hombres
de Dios.

No cabe en ese centro, Gabriel, pídelo.

Esclavo soy del que sin nos está alegre.
Pareja soy del dolor de aquel que solo está
alegre.
Dicen: ¿En qué cifra el gozo de la felicidad?
Esto lo ignoro, mas su desdén es alegre.

¡Oh, fruto de la escanciadora, deja la tristeza
atrás!

¡Tú que hablas con el espíritu santo, este instante
deja atrás!

Dijiste: de la tristeza huí y me puse alegre.
¡También la alegría del alma deja atrás!

Cuando hables del amable rostro del amigo, oh
corazón,
respeto el turno y el paso, oh corazón.
Vacía tu propio paso de lo que no sea él
para no hablar sin palabras del amado, oh
corazón.

Amor con la perfección y el robacorazones con la
cara.

El corazón del verbo lleno y la lengua está
callada.

¿Dónde se vio situación de rareza parecida?
Yo sediento y ante mí, fugitiva, el agua clara.

Vino el ídolo de clamoroso grito en pos de vino.
Como cántara de azúcar a mi vera se sentó.
A su vera tanto el laúd, como el rabel colocó,
Para tocar esta cuerda: alegre estoy sin mí
mismo.

A la cola de nuestros esclavos ve y no temas.
Tierra sé de nuestro umbral y no temas.
Si pretende el mundo entero quitarte la vida,
Sé de los nuestros, sosiega tu corazón y no temas.

40

La ciencia que desate nudo busca.
Aquella, antes de que el alma te escape, busca.
El no existente que parece existente, deja.
El existente que no existente parece, busca.

¡Oh corazón! por más que grites este camino no
te darán.

En el umbral de la inexistencia, únicamente, te

citarán.
Y están sus aves, en tanto tengas alas y plumas
plumas y alas te negarán.

Este pecho lleno de llamas a su ciencia se debe
y la enfermedad que sufro a la fiebre que él
desata se debe.
Evito todo lo que el médico ordenó,
menos el vino y el azúcar que a su labio se deben.

El día en que la senda de Saturno emprenda el
alma mía
los miembros de mi cuerpo sereán tierra
esparcida.
Con el dedo en el suelo escribe tú: ¡levántate!
Del suelo saltaré y atraparé mi cuerpo el alma
mía.

Dije: corazón y religión te dediqué;
de todo lo que tenía te hice ofrenda.
Dijo: ¿Quién eres tú para hacer o no hacer?
Yo fui quien hizo tu naturaleza inquieta.

Yo no digo nada ya sobre este mundo,
que yo soy de fiesta y el mundo de luto.
El peón te llevas, si bien a nosotros el rey te nos
llevas.
Deja aquí el peón, lleva rey y torres y a nosotros
juntos.

El alma que amiga era, extraña es ya.
La prudencia que galeno era, enajenada es ya.
Los reyes ocultan en las ruinas sus tesoros.
De tesoros nuestra ruina, ruinas es ya.

Fui un halcón en vuelo del mundo secreto.
Por llevar la caza del descenso al cielo,
aquí no hallé a nadie que me comprendiera:
por la misma puerta entré y salí de nuevo.

Trabajo y tienda y oficio hemos quemado.
Poesía, oda y "dobaiti" aprendido.
En amor que es vista, corazón y vida;
vida corazón y vista hemos quemado.

Acéptame, oh amigo, y mi vida arrebatada
Embriágame y de los dos mundos arrebatame.
Con todo lo que apacigüe mi corazón sin ti,
préndeme fuego. Cada cosa arrebatada.

50

Vuélvete, lo que te necesito, verás;
que en vela paso mis largas noches, verás.

No yerro, esta separación de ti
me quitará la vida y ya no me verás.

De tristeza cada día desborda más mi corazón por
tí.

Tu cruel corazón más hastiado es de mí.
Me dejaste, no me dejó, por tu causa, la tristeza.
En verdad más fiel que tú está siendo la tristeza.

La puerta del encuentro guarda cerrada para mí
el amigo.

Es evidente, roto quiere mi corazón el amigo.
Desde ahora mi desgarradura y yo en su puerta
estaremos
porque un corazón roto es lo que quiere el
amigo.

Estoy en tu amor, los consejos son vanos.
Veneno he bebido, el azúcar es vano.
Dicen que me sostenga con el pie en la cuerda.
Loco está el corazón, el pie y la cuerda son vanos.

El agua que tal sangre esta mirada derrama.
Sangre es, mira cómo se derrama.
Claro está, es cosecha de mi sangre:
el corazón la devora y la vista la derrama.

De amor el corazón en sufrimiento cambiaré.
La vida en escudo de la airada flecha torné.
Lo que de mi vida no entregué a tu amor
con sangre y dolor hoy repararé.

Primero con mil favores me acarició,
al final con mil angustias me consumió.
Como canica de amor fui yo en su juego,
por entero me hizo suyo y entonces me disparó.

Para la añoranza de tu amor un pretexto basta.
Para los que están ebrios de ti un pretexto basta.
No saques la espada de infidelidad:
para darnos muerte la punta del látigo basta.

El dolor que me causa no dejo yo que me huya.
De él mi corazón no arranco hasta que la vida me
huya.

Así el dolor del amigo me domina:
ni por cien mil curaciones permitiré que me huya.

Por amistad, amigo, de ti cerca estamos.
Allá donde pisas, por ti, suelo somos.
Y como merece la fe del amor
en ti el mundo vemos y a ti no te vemos.

*Palabras tan amargas y desgarradoras...
Sé justo, ¿las merece acaso aquella boca?
Su dulce labio nunca profirió amargura alguna:
el sabor desabrido se debe a la acritud de mi
destino.*

*Eres aquel cuyo gozo comparte el ángel.
No es de extrañar que enamores al hombre.
Yo mientras viva tu esclavo seré:
si quieres no me llames, si quieres llámame.*

*¡Ay, corazón, herido y agotado te mantienen!
Loco y con el pie atado te mantienen.
Y como todo hueso almendra alberga,
por ello siempre roto te mantienen.*

*Dije a la noche: pues tienes fe en la luna
tu fugaz pasar se debe a la inconstancia suya.
La noche me miró y esta excusa me daba:
y yo qué culpa tengo si el amor no acaba.*

*Aquel amor desnudo galopa hacia la estepa.
Lo vio mi corazón y lo reconoció por su
hermosura y su grandeza.
A sí mismo se dijo: cuando escape de su rostro
con el rostro del amor, amores habré.*

*Desde que en el rostro de mi corazón el celo
atesoro
otro corazón no existe en el mundo tan vivo y
gozoso.
Por Dios que no sé que sea vivir sino el puro
gozo:
oigo la tristeza mas la desconozco.*

*¡Oh mente, aparta, que aquí no hay prudentes!
De ser pelo en un pelo no cabrías.
Viene el día y ante la llama del sol quita una
máscara
cada lámpara que se enciende de día.*

*Tu pie he atrapado, no tengo tu mano.
Sólo en tu cariño, que el corazón busca, el
remedio vale.
Siempre me reprochas que en mi corazón no hay
agua.
Si no hay agua en él, lloran sangre las pestañas.
Cosecha hubo de dolor y en medio de curación se
convirtió
mi descenso fue ascensión y el impío a la fe se*

*Alma y corazón y cuerpo velo fueron del camino,
hoy corazón el cuerpo se tornó y el corazón
tornóse alma
y el alma en alma de almas se convirtió.*

*El arrepentimiento que su corazón en hierro trocó
para darme muerte sus ojos abrió
y aunque tal tu bucle yo soy onda en onda
con el arrepentimiento lo mismo haré yo.*

*Sin amigo no quedó quien con él se concilió.
En pobreza no quedó quien la compra concertó.
La luna atrapó la luz porque no huyó de la noche.
La flor consiguió perfume porque a la espina
entendió.*

*No hay quien de alguna pasión no esté preso.
No hay quien allá en su cabeza no albergue
locura.
Del hilo de dicho delirio que eleva asoma la
punta:
visible confirma su invisible asiento.*

*La cara del sol del cielo es ajena
como tu excelencia del cuento es ajena.
Dentro de mi alma tu amor acontece.
De alma y universo esta estrella es ajena.*

*Ahora que tu rostro el alma del mundo ha robado,
que en tu casa te sientes es un gesto vano.
El día que en luna mudaste, ¿acaso ignorabas
que el dedo del mundo hacia ti se había
orientado?*

*La tierra del hombre mudó en barro el rocío del
amor.
Cien sediciones y anhelos el mundo engendró.
Cien lancetas de amor hirieron la vena del
espíritu.
Cayó una gota y se le dio el nombre de corazón.*

*Por tu amor el mar todo, de arrebato, fluye.
A tus pies derraman perlas las mismas nubes.
Por tu amor un relámpago al suelo ha caído.
A él se debe el humo que por el cielo huye.*

*Amor existe desde el origen a la eternidad.
El que va en pos del amor no tiene par.
El futuro día de la resurrección,
el corazón sin amor rechazado será.*

*Si el mar entero llenan las ballenas
y si los leopardos todos los campos llenan;
si los avariciosos alcanzan la riqueza,
los enamorados, el bello rostro colorido ostentan.*

*No nos abandona aquella tristeza, fruto de tu
amor.
¿Quién guarda la vida, con tristeza tal?
Cien mil corazones en ruinas dejó tu separación.
De haberte encontrado nadie da señal.*

*El amigo, ¡que en la tristeza me encierre!
Triste estoy porque no le gusto alegre.
Cuando se da cuenta de que yo estoy triste
oculto, dulce dulce ríe.*

80

*Su bucle negro y su esbelta estatura, contempla.
El dulzor de aquel granate azucarado, contempla.
Dije: dame un beso del diezmo de hermosura.
Se volvió sonriente y dijo: su locura contempla.*

*El que te haya visto, oh dueño de mi vida.
¿Cómo en otro amante la vista pondrá?
Y aquel que hacia tí oriente sus ojos
oscuros, lo juro, luna y sol verá.*

*Pues hemos vuelto del rostro del amigo a la
primavera
el jardín de qué sirve, para qué sirve la fiesta.
Di: en el jardín brota la espina, no el tulipán
y de la nube, en vez de gotas, di: que llueva
piedra.*

*Anoche vino a mi lado una amada figura:
ágil cabeza, habla dulce y labios de azúcar.
Su cara como la luz del sol me despertó
Pues levántate cuando veas la luz del sol.*

*En el órgano del mundo me mudé por tu amor
y arrojó luz tu púa en mi situación.
Como arpa es ahora mi figura entera
gime cuando me tocas, cada cuerda.*

*Tus labios de granate recuerdo y beso la piedra.
No tengo a mi alcance aquéllos y beso ésta.
Y como mi mano no llega a tu cielo
en tierra me postro y la tierra beso.*

*Aquel corazón que pensaba en el mío,
por Dios que no lo he preestado a ningún amigo.
Me dejó, oh ídolo, y hacia tí se fué.
Cuidalo bién como yo lo cuidé.*

*Dije: mio ojo en el rio Yei hun lo convierto.
Dije: mi corazón dijo: de sangre lo lleno.
Dije: mi cuerpo dijo: en todos estos días
la máscara le quito y de la ciudad lo echo.*

*Si en el combate y lucha que contigo libro, muero
sufro tortura por ti y no suspiro de miedo..
Vampiro soy de la oblicua herida de un guiño
tuyo,
como la flor que es tu imagen, con una sonrisa
muero, cuando te veo.*

*Pobre corazón, en dolor ardiente,
arde en el fuego de tu amor alegre.
Ardiendo, tu corazón por mi amor cayó.
Sí, que en el fuego cae cuanto vive urente.*

90

*Sentado con un hombro junto al suyo, en la
tertulia estaba.
Estrecharlo en abrazo no he podido.
Con un pretexto me acerqué hasta rozar su cara
con mi cara.
Es decir: me puse a contarle cosas al oído.*

*Por tu rostro siempre vergel fui.
Y por verte dos ojos claros fui.
Decía: apártese el mal de ojo de tu cara.
¡Alma mía! Acaso aquel mal de ojo fui.*

*Anoche estuve allí y aquel ídolo clemente...
Yo erra todo súplica y él todo caricias.
Pasó la noche y no acabó nuestra historia.
No es culpa de la noche: nuestra historia era
larga.*

*Fui con el amigo de paso al jardín.
Por azar mis ojos miraron la flor.
El amigo dijo: vergüenza te cubra.
Mi rostro está aquí ¿y tú miras la flor?*

*Hice un viaje, de tu amor, en el desierto.
En pos de algún indicio de tu encuentro.
En cada parada que puse el pie
vi caída una cabeza, tirado un cuerpo.*

*Aquél se fue, que no halló el amigo que merecía.
Mi corazón no había agotado su visita.
Se fue y no quedó su caricia en mi corazón.
Sí, parte la flor y nos deja la espina.*

*Desde que en trabajo por tu amor mi pena cayó,
pobre corazón, en penas sin cuento, forzado,
cayó.*

*De penas de amor sufrió tantas veces...
Mas nunca en dolor como el de hoy cayó.*

*Si el que guarda mi amor me rasga la piel,
no grito, ni digo que el dolor viene de él.
Para mí todos son enemigos, amigo sólo es él.
Quejarse ante enemigos del amigo no está bien.*

*No es el amor más que beber vino de eternidad.
Vivimos para entregar la vida, otra razón no hay.
Díe: cuando yo te conozca, pereceré.
Dijo: para quien me conoce muerte no habrá.*

*El amor vino y partió como sangre en vena y piel
hasta vaciarme de mí y llenarme del amigo.
El amigo se adueñó de mis miembros y mi ser.
De mí sólo un nombre queda y todo es él.*

100

*De tanta tristeza y suspirar por tí
temo que el deseo me destruya a mí,
que de tí arrancado, alma de mi mundo,
la sangre me huye y no sabes de mí.*

*Tu amor tan sabio y maestro, ¿a qué se debe?
Tu afecto de sutil fundamento, ¿a qué se debe?
De amor, ¿por qué ardo, si no es alegre?
Y si alegre es el amor, tanto grito, ¿a qué se
debe?*

*¡Eh, luz del corazón, vista y alma! ¿cómo estás?
¡Mi esperanza en los dos mundos!, ¿cómo estás?
¡Sin tus labios de granate, estoy que no me
preguntas!*

Tú sin mi cara amarilla...No pregunto cómo estás.

*Eh, corazón cansado, es el día de nobleza.
Estoy en su amor, ¡qué lugar de extrañeza!
Toda cosa sometida es a prudencia.
Ahora es hora de locura, déjala.*

*A veces le di el nombre de vino, otras de copa
A veces de oro bruñido, en bruto otras.
A veces de semilla y otras de caza, de trampa a
veces.*

*Todo ese enigma para que el nombre calle mi
boca.*

*Oh tú, par al sol matutino, ven.
Sin tu rostro hoja y jardín palidecen, ven.,
Tierra y polvo es el mundo sin tí, ven.
La fiesta gozosa es frío sin tí, ven.*

*Arrancar no puedo de ti mi corazón.
Mejor es que en tu amor deje el corazón,
que si no dejo en tu amor mi corazón,
el corazón, ¿qué es?, ¿de qué me sirve el
corazón?*

*En el camino del cataclismo dejé mi corazón.
Al entregarme a tí, solté los pies del corazón.
Hoy con el viento llega tu perfume.
Por darle gracias, dejo en el viento el corazón.*

*Por el vino se tornó puro granate la perla
nuestra.
En cólera por nosotros incurrió la copa nuestra.
Vino tras vino hasta tal punto bebimos
que a la cabeza del vino nos pusimos y el vino en
la nuestra.*

*Me lanzo embriagado allí
por ver que el alma del mundo está allí:
o el pie alcance mi objetivo y meta
o, como el corazón, pierda la cabeza allí.*

110

*Ruinas de amor somos hoy como siempre.
No abras la puerta de la mente, toma el rabel,
que hay cien clases de oración y de genuflexiones
para el que tiene el rostro del amigo por mihrab.*

*No necesitamos vino para la ebriedad,
ni para gozar del encuentro arpa ni rabel.
Alegres y ebrios estamos tal ebrios de amor,
sin escanciadora, flauta ni juglar.*

*No es la primavera esta estación, otra estación es,
y la ebriedad de cada ojo por distinta imagen es.
Y aunque esté bailando la hojarasca toda,
esa agitación de cada rama, de distinto origen es.*

*Hizo viento y en la cabeza embriagada la flor
derramó.*

Llegó el amigo y vino en la copa del amigo
derramó.
Su bucle de jacinto tierno impidió el florecer de
los herboristas;
su ojo de narciso ebrio la sangre de los sobrios
derramó.

De existencia y no existencia soy ajeno
y haber cortado con ambos no es de caballero.
Con tanto prodigio extraño en el corazón
se debe a la locura si no enloquezcol

Al entrar en la fiesta te recordó mi corazón.
Robó la copa a la copera, la tiró, la rompió.
Ni borracho ni sobrio, agitado salió fuera.
Se inició el rumor de que enloqueció.

La cabeza que no sabe del vino, duerme.
Aquel que lo conoce, ¿cómo duerme?
Cada noche el amor a ambos oídos me murmura:
¡Qué triste el que sin él se duerme!

En cuanto tu vino en nuestra copa fluye
se alzan los que están del mundo escondidos.
Tanto nos evitan los de sobrio juicio
como aquellos, fruto de taberna, huyen.

La ofensa en tus labios, astro de la noche,
procede del fuego igual que el granate.
Diré que una ofensa tal es agradable
como toda brisa a la flor le es goce.

En pos de tu bien cortó él una caña.
Por mor de tus labios de azúcar la escogió
y bebió esa caña tal vino en tus labios
que, embriagada en ellos, rugidos lanzó.

120

¡Gozo, deseantes, llegó el deseado!
¡Albricias, amantes, que llegó el amado!
Llegó aquel remedio del dolor de Job.
Llegó aquel José de cien mil Jacobs.

Un ardor sin fin da vueltas y vueltas en nuestras
cabezas.
Es el corazón que ave se ha tornado y en círculos
vuela.
Sola, sola gira cada singular partícula nuestra.

¿Acaso el amante gira por doquier, por doquier
da vueltas?

¿Que la tristeza en torno al corazón de los nobles
gira?
En torno a los angustiados y los fríos, la tristeza
gira.
Los caballeros de Dios albergan un corazón con
un mar
por cuya ola, jubilosa, la cúpula giratoria gira.

Mañana, cuando hombre y mujer se enfrenten en
la resurrección,
por sus hechos la cara pálida habrán de temer.
Yo tu amor enseñaré en la palma de mis manos
y diré que en mis haberes se cuente con este amor.

Dicen que un excelso paraíso habrá
donde vino puro y huríes habrá
asi que tomemos amantes y vino
pues al fin y al cabo eso mismo habrá.

¿Quién dijo que aquel vino eterno murió?
¿Quién dijo que el sol de esperanza murió?
Aquel enemigo del sol salióse al tejado,
dos ojos cerrando, dijo: el sol murió.

Cuando el amante brilla como el sol,
el enamorado tal una partícula empieza a girar;
cuando el viento de primavera agita el amor,
toda rama, que no se halle seca, se pone a bailar.

El amor no es aquel que en todo instante te eleva
y debajo de ambos pies el polvo eleva.
El amor es aquel que te hace entrar en la "samá"
te hace perder el alama y de ambos mundos te
eleva.

Hierve el corazón para alcanzar tu calor;
pierde el sentido para alcanzar tu conciencia.
Bebe veneno para alcanzar tu dulzor;
aro se torna para alcanzar tus orejas.

Mi corazón sorbe néctar a diario.
De tanta alegría, olvida el pasado.
Por amor él bebe la primera copa,
luego nos la entrega y nos embriagamos.

*Cuando de noche el corazón del cielo es un
vergel,
el mundo entero se queda inmóvil como mi
corazón.
Cien suspiros alienta el espejo del corazón.
Claro el espejo del corazón por el suspiro es.*

*Busca una amiga que rebelde sea.
Corazón, vampiro y sanguijuela sea.
Que contra la rueda y las estrellas luche.
Que parta por mar y ardiente fuego sea.*

*Dije: mi ojo dijo: una nube alcanza menos.
Dije: mi lágrima dijo: un espejismo alcanza
menos.
Dije: mi corazón dijo: una "asadura" alcanza
menos.
Dije: mi cuerpo dijo: una "ruina" alcanza menos.*

*El corazón vino y dijo: su locura, larga.
La noche vino y dijo: su hermoso bucle, largo.
El ciprés vino y dijo: su altura, larga.
Él es nuestra amada vida, dile que sea larga.*

*Tan agitado vino el amante, que no preguntes.
Fue tanto el fuego cuando partió, que no
preguntes.
Dije: no hagas. Dijo: no hagas que no haga.
Tanto gustó de mis palabras, que no preguntes.*

*¡Eh, día de alegría y claridad, tu hora feliz!
¡Oh, mundo de fiesta y seguridad, tu hora feliz!
A la sombra de tus bucles me duermo un rato.
También tú estás de acuerdo, ¡tu hora feliz!*

*Si algo te he pedido, a ti te he pedido.
Por tu amor, de amor un banquete ha dispuesto.
Algo soñé anoche y se me ha olvidado;
lo sé pues del sueño ebrio he despertado.*

*Esta noche que el vino del alma es perfecto,
perfecto,
copero es el rey y el vino es espeso, espeso;
los instrumentos de fiesta están completos,*

oh corazones vivos, ilícito es el sueño, el sueño.

*Volví y me senté delante de tí.
La túnica blanca de tu rostro vestí.
Todo compromiso lo hice sin ti
cuando vi tu rostro, todo, lo rompí.*

*Si un instante sólo en mi fuego hiervo,
un instante sólo olvidarte anhelo.
Una copa tomo que la mente aparte;
en la copa asomas y en ella te bebo.*

*Por él se tornó más digna que el día mi noche.
Más sutil que el espíritu se tornó mi molde.
Fueron a besar sus labios mis labios
del néctar del azúcar no hallaron espacio.*

*Ayer fui como una flor en el vergel
hoy soy como ayer y más que ayer.
Pues la mano no capta que seas mi atadura
si aplaudes, ¿cómo no bailaré?*

*Oh vida de mi cuerpo y fuerza mía, todo tú.
Alma y corazón, oh corazón y alma míos, todo tú.
Te has vuelto todo mi ser, por eso eres todo yo.
Yo me he vuelto nada en ti, por eso soy todo tú.*

*Si tienes paciencia, la envoltura de tu paciencia
rompamos.
Si te duermes, el sueño de tus ojos apartemos.
Si la montaña eres, en el fuego al rojo te
pongamos.
Si eres el mar, tu agua toda bebamos.*

*Hoy no sé con qué pié has venido
que desde la aurora embriagado has venido.
Si la sangre bebes de mi corazón, no te soltaré,
pues con la sangre del corazón te han conseguido.*

*Oh sol que la cara has encendido,
perfección de su llama has aprendido.
De todas las estrellas humeantes,
delante estás porque más has ardido.*

No es baile aquél do en cualquier punto te elevas.
Sin dolor, tal polvo, desde el centro te elevas.
Baile es el que de ambos mundos te eleva.
El corazón te rompes y con el alma entera te elevas.

La flor de granada esclava es de tu cara, no duermas.
¡Oh labios de grana que derraman perlas, no duermas!
¡Oh narciso ebrio que la sangre bebes, no duermas!
Es noche de fiesta esta noche, no duermas.

Nunca de mi olfato tu perfume huye,
y nunca tu imagen de mis ojos huye.
Por ti noche y día muero de deseo.
El deseo sigue y la vida huye.

Llegó la noche y ¡qué quemadura en este pecho!
¡Qué sorpresa!
Creo que se inicia el día, ¡qué sorpresa!
Noche y día no caben en los ojos del amor.
Los ojos del amor ciegan los ojos, ¡qué sorpresa!

150

Sí, tus excusas no bastaban, ídolo mío,
llegó el sueño y de nos te robó.
Duerme feliz que hasta el alba diré yo:
¡Ay, tus ojos de narciso adormecido!

No hables de atadura -mi pie no está atado-,
igual que tus bucles van ondas en ondas.
No hables del cuenco de azúcar que habita en tus labios,
tampoco del fuego del labio que mora en tu boca.

El sol es doble, ¡qué día es el de hoy!
Fuera está de los días y separado, el de hoy.
Desde la rueda voces y lluvias caen sobre los hijos de la tierra.
¡Perdidos corazones: la buena nueva! Es vuestro día el de hoy.

Hoy el excelso aplaudiendo ha venido.

Visible y oculto, ante el alma ha venido.
Ebrio, alegre, hermoso e impaciente ha venido.
Por ello así estoy, que así mismo ha venido.

Eh, agua de vida, gota de agua de tu cara!
¡Eh, luna de cielo, reflejo de destello de tu cara!
Dije que quería luna para la noche larga:
noche de la noche de tu bucle y luna de tu cara.

Nuestro sol y estrellas, nuestra luna es él,
nuestro pecho y casa y patio y vergel,
también es la Caaba; también la promesa y el ayuno es;
y hasta el Ramadán, la noche del Ghadr y la fiesta es él.

Grandes poemas de Rumi

Cuando estoy contigo, estamos despiertos toda la noche
Cuando no estas, no puedo dormir
¡Que Dios bendiga estas dos insomnias!
y la diferencia entre ellas

Cuando muera, mi cuerpo yaciendo sobre el suelo
quizás quieras besar mis labios
ya empezando a decaer
no te asustes si abro los ojos

Durante años, copiando a los demás, traté de conocerme
Desde dentro no podía decidir que hacer
Incapaz de ver, escuche mi nombre
Luego, salí afuera

Hoy, como cualquier otro día, nos despertamos vacíos y asustados
No abras la puerta del estudio y empieces a leer
Coge un instrumento musical.
Deja que la belleza de lo que amamos sea lo que hacemos
Hay cientos de formas de arrodillarse y besar el suelo.

La brisa de la mañana guarda secretos para ti
No te vayas a dormir.
Debes pedir lo que realmente quieres
No te vayas a dormir.
La gente va y viene a través del umbral
Donde los dos mundos se tocan
No te vayas a dormir

*Toma a uno que no lleva sus cuentas
Que no quiere ser rico, ni tiene miedo a perder
Que no tiene interés alguno en su personalidad:
es libre.*

*Ahí afuera, mas allá de ideas de bien o mal, hay
un lugar
Nos vemos ahí.
Cuando el alma yace sobre la yerba
El mundo esta demasiado lleno para hablar de él
Las ideas, el lenguaje, incluso la frase 'cada uno'
No tienen sentido.*

*Estoy llorando, ¡tanto me dicen las lágrimas!
la pasada primavera, dicen, menos verdor
que débil te encontrabas
Recuerda una de todas nuestras noches
pero no recuerdes lo que te dije*

*¿Quién hace estos cambios?
Disparo una flecha a la derecha
Cae a la izquierda.
Cabalgo tras de un venado y me encuentro
perseguido por un cerdo.
Conspiro para conseguir lo que quiero
Y termino en la cárcel.
Cavo fosas para atrapar a otros
y me caigo en ellas.
Debo sospechar
de lo que quiero.*

*Quando estoy contigo, estamos despiertos toda la
noche
Quando no estas, no puedo dormir
¡Que Dios bendiga estas dos insomnias!
y la diferencia entre ellas*

*Quando muera, mi cuerpo yaciendo sobre el suelo
quizás quieras besar mis labios
ya empezando a decaer
no te asustes si abro los ojos*

*Durante años, copiando a los demás, traté de
conocerme
Desde dentro no podía decidir que hacer
Incapaz de ver, escuche mi nombre
Luego, salí afuera*

*Hoy, como cualquier otro día, nos despertamos
vacíos y asustados
No abras la puerta del estudio y empieces a leer
Coge un instrumento musical.
Deja que la belleza de lo que amamos sea lo que
hacemos
Hay cientos de formas de arrodillarse y besar el
suelo.*

*La brisa de la mañana guarda secretos para ti
No te vayas a dormir.
Debes pedir lo que realmente quieres
No te vayas a dormir.
La gente va y viene a través del umbral
Donde los dos mundos se tocan
No te vayas a dormir*

*Toma a uno que no lleva sus cuentas
Que no quiere ser rico, ni tiene miedo a perder
Que no tiene interés alguno en su personalidad:
es libre.*

*Ahí afuera, mas allá de ideas de bien o mal, hay
un lugar
Nos vemos ahí.
Cuando el alma yace sobre la yerba
El mundo esta demasiado lleno para hablar de él
Las ideas, el lenguaje, incluso la frase 'cada uno'
No tienen sentido.*

*Estoy llorando, ¡tanto me dicen las lágrimas!
la pasada primavera, dicen, menos verdor
que débil te encontrabas
Recuerda una de todas nuestras noches
pero no recuerdes lo que te dije*

*En las adoraciones y bendiciones de los hombres
rectos
Las alabanzas de todos los profetas están
amasadas juntas.
Todas sus alabanzas se mezclan en una corriente,
Todos los vasos se vacían en una sola jarra.
Pues El que es alabado es, de hecho, solamente
Uno,
En este sentido todas las religiones son sólo una
religión.*

*Porque todas las alabanzas están dirigidas hacia
la luz de Dios,
Sus numerosas formas y figuras están tomadas de
ella.
Los hombres nunca dirigen sus alabanzas sino al
Ser considerado digno,
Se equivocan a través de opiniones erróneas de
Él.
Así, cuando una luz cae sobre un muro,
Ese muro es un eslabón en conexión entre todos
sus rayos;
Sin embargo cuando arroja ese reflejo de nuevo a
su fuente,
Erróneamente muestra lo grande como pequeño, y
detiene sus alabanzas.
O si la luna se refleja en un pozo,
Y alguien está pretendiendo alabar a la luna,
Aunque, por ignorancia, mira dentro del pozo.
El objeto de sus alabanzas es la luna, no su
reflejo;
Su infidelidad surge del error de las
circunstancias.
Ese hombre bien intencionado está equivocado en
su error;
La luna está en el cielo, y él la supone en el pozo.
Por estos falsos ídolos la humanidad está
perpleja,
Y conducida por vanas codicias a su dolor.*