

## DIA DE MUERTOS

El **Día de Muertos** es una celebración [mexicana](#) de origen [prehispánico](#) que honra a los [difuntos](#) el [2 de noviembre](#), comienza el [1 de noviembre](#), y coincide con las celebraciones [católicas](#) de [Día de los Fieles Difuntos](#) y [Todos los Santos](#).

Los orígenes de la celebración del Día de Muertos en [México](#) son anteriores a la llegada de los españoles. Hay registro de celebraciones en las etnias mexicana, maya, purépecha y totonaca. Los rituales que celebran la vida de los ancestros se realizan en estas civilizaciones por lo menos desde hace tres mil años. En la era prehispánica era común la práctica de conservar los cráneos como trofeos y mostrarlos durante los rituales que simbolizaban la muerte y el renacimiento.

La [muerte](#) es un símbolo emblemático que ha causado admiración, temor e incertidumbre al ser humano a través de la historia. Por muchos años, en diversas culturas se han generado creencias en torno a la muerte que han logrado desarrollar toda una serie de ritos y tradiciones ya sea para venerarla, honrarla, espantarla e incluso para burlarse de ella. México es un país rico en cultura y tradiciones; uno de los principales aspectos que conforman su identidad como nación es la concepción que se tiene sobre la muerte y todas las tradiciones y creencias que giran en torno a ella.

Cuando llegaron a [América](#) los españoles en el [siglo XVI](#) trajeron sus propias celebraciones del Día de Muertos cristianas y europeas, donde se recordaba a los muertos en el Día de Todos los Santos. Al convertir a los nativos del nuevo mundo se dio lugar a un sincretismo que mezcló las tradiciones europeas y prehispánicas, haciendo coincidir las festividades católicas del Día de todos los Santos y Todas las Almas con el festival similar mesoamericano, creando el actual *Día de Muertos*.

## Patrimonio de la Humanidad

En ceremonia llevada a cabo en [París, Francia](#) el [7 de noviembre](#) de [2003](#) la [UNESCO](#) distinguió a la festividad indígena de Día de Muertos como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad. La distinción por considerar la UNESCO que esta festividad es:

*"...una de las representaciones más relevantes del patrimonio vivo de México y del mundo, y como una de las expresiones culturales más antiguas y de mayor fuerza entre los grupos indígenas del país."*

Además en el documento de declaratoria se destaca:

*"Ese encuentro anual entre las personas que la celebran y sus antepasados, desempeña una función social que recuerda el lugar del individuo en el seno del grupo y contribuye a la afirmación de la identidad..."*

además de:

"...aunque la tradición no está formalmente amenazada, su dimensión estética y cultural debe preservarse del creciente número de expresiones no indígenas y de carácter comercial que tienden a afectar su contenido inmaterial."

## Calaveritas

Se les llama así tanto a las rimas, versos satíricos como a los grabados que ilustran calaveras disfrazadas o bien de dulce descritas a continuación:

- **Rimas.** también llamadas "*calaveras*", son en realidad [epitafios](#) humorísticos de personas aún vivas que constan de [versos](#) donde la [muerte](#) (personificada) bromea con personajes de la vida real, haciendo alusión sobre alguna característica peculiar de la persona en cuestión. Finalizan con frases donde se expone que se lo llevará a la tumba. Es muy común dedicar las "calaveritas" a personajes públicos, en especial a políticos en el poder. En muchos casos la rima habla del aludido como si estuviera ya muerto.
- **Grabados:** [Litografías](#), generalmente del Maestro [José Guadalupe Posada](#), que aunque no dibujó específicamente para Día de Muertos, sino eran caricaturas con que colaboraba en diferentes publicaciones de principios del [siglo XX](#) en [México](#) se usan en estas fechas por sus alusiones a la muerte festiva.
- **De dulce:** Son dulces en forma de cráneo, generalmente realizadas de dulce de azúcar, chocolate, amaranto, gomita, entre otros. Generalmente son vendidas en los tradicionales mercados denominados "Todos Santos" además de tiendas comerciales, tianguis, etc.

## Simbolismo

- Las [Calaveras de dulce](#), tienen escritos el nombre del difunto (o en algunos casos de personas vivas, en forma de broma modesta que no ofende en particular al aludido) en la frente, son consumidas por parientes o amigos.
- El [Pan de muerto](#). Platillo especial del Día de Muertos. Es un panecillo dulce que se hornea en diferentes figuras, desde simples formas redondas hasta cráneos, adornado con figuras del mismo pan en forma de hueso y se espolvorea con azúcar.
- Las **Flores**. Durante el período del 1 al 2 de noviembre las familias normalmente limpian y decoran las [tumbas](#) con coloridas coronas de flores de rosas, girasoles, entre otras, pero principalmente de [Cempaxúchitl](#), las cuales se cree atraen y guían las almas de los muertos. Casi todos los [panteones](#) son visitados.
- La **Ofrenda y la visita de las almas**. Se cree que las almas de los niños regresan de visita el día primero de noviembre, y las almas de los adultos regresan el día 2. En el caso de que no se pueda visitar la tumba, ya sea por que ya no existe la tumba del difunto, o porque la familia está muy lejos para ir a visitarla, también se elaboran detallados altares en las casas, donde se ponen las [ofrendas](#), que pueden ser platillos de comida, el pan de muerto, vasos de agua, mezcal, tequila,

pulque o atole, cigarros e incluso juguetes para las almas de los niños. Todo esto se coloca junto a retratos de los difuntos rodeados de veladoras.

## Ofrenda de Muertos



Ofrenda de Día de Muertos.

Ofrenda [mixteca](#) de días de Muertos.

*Artículo principal:* [Altar de muertos](#)

Los materiales comúnmente utilizados para hacer una ofrenda de muertos para el Día de Muertos tiene un significado, y son entre otros los siguientes:

- **Retrato de la persona recordada:** El retrato del difunto sugiere el ánimo que los visitará la noche del 2 de noviembre.
- **Pintura o cromo de las Ánimas del Purgatorio:** La imagen de las ánimas del purgatorio sirve para pedir la salida del purgatorio del alma del difunto por si acaso se encontrara ahí.
- **Doce cirios:** Aunque pueden ser menos, tienen que ser en pares, y preferiblemente de color morado, con coronas y flores de cera. Los cirios, sobre todo si son morados, son señal de duelo. Los cuatro cirios en cruz representan los cuatro puntos cardinales, de manera que el ánimo pueda orientarse hasta encontrar su camino y su casa aparte de agua y sal.
- **Flor de cempasúchil** (o flor de cuatrocientos pétalos): Su color representa la luz como los rayos del sol y al regarla en forma de camino se le indica a las almas el rumbo por el cual se le guía a casa.
- **Cruz de tierra:** Para recordarle su fe, ya que el [Miércoles de Ceniza](#) se le dice la frase: "Recuerda que polvo eres y en polvo te convertirás", con lo que se le recuerda que regresa a la tierra de la que salió.
- **Calabaza en tacha:** Este fruto ocupa un lugar privilegiado tanto en la cocina tradicional prehispánica como en la actual. Es parte de la tetralogía alimenticia del país, al lado del maíz, el frijol y el chile. De ella se aprovecha todo: tallos, guías, flores, frutos y semillas. En el altar se prepara como dulce: cocida con

azúcar, canela, [tejocotes](#), trozos de [caña de azúcar](#) o con otros ingredientes, según el gusto de quien cocine. El dulce cristalizado se llama [calabazate](#). La preparación de la calabaza en tacha consiste en introducir dicho fruto en un cesto de palma que se confita en las calderas donde se fabrica el azúcar. Esta es la forma tradicional, pues en las antiguas máquinas de los ingenios se hacía la concentración del guarano o jugo de caña en dos calderas cónicas, colocadas sobre un solo horno (la mancuerna); una de las calderas era la malera, y la otra la tacha. En la actualidad se prepara cocida en miel de piloncillo o panela, antiguamente llamada también *tacha* para bendecir las casas.<sup>4</sup>

**Ejemplo de calavera literaria dedicada a una profesora**

## La maestra Osve

La huesuda mucho se enojó  
pues la maestra Osve la reprobó  
y juró vengarse algún día  
¡Oh pobre maestra mía!

La huesuda a la maestra se llevó  
y a rastras en el panteón  
la dejó.

La maestra mucho se preocupó  
pues a sus niños  
solos dejó.

Pero a los niños  
no les importó  
que su maestra está en el panteón  
pues armaron su reventón.

La maestra Osve  
estaba pensando  
que ella ahí estaría  
y a sus alumnos esperaría.

Porque todos al panteón  
algún día llegarían  
porque de la huesuda  
nunca se salvarían.

**Mujer de mirada triste**

¡Mujer de mirada triste:  
¿díme que ves en las velas,  
son espectros de la noche  
o son flores de la tierra?

¿Qué guardas en tu regazo,  
llena de luz, transparente,  
si hasta el aire del espacio  
tu piel morena parece?

Doble llama en el sentido,  
doble dolor, doble ausencia,  
las flores se han vuelto ríos  
y los perfumes se quejan.

Contemplación de la noche,  
velación de la quimera,  
manejo de luces, ecos,  
transnochándose la espera...

Mujer de mirada dulce,  
las llamas sacan sus lenguas;  
se están burlando del tiempo  
o están latiendo las treguas.

En tu rostro iluminado  
la vida rejuvenece,  
noche de oro en la mirada  
para los que aman la muerte.

Para los que aman la vida  
es noche de desconcierto,  
la cera besa las flores  
y la llama el sentimiento.

*Julie Sopetrán, 1995*  
(Poetisa española)



## **iAdiós!**

Las cosas que mueren jamás resucitan,  
las cosas que mueren no tornan jamás,  
se quiebran los vasos y el vidrio que queda  
ies polvo por siempre y por siempre será!

Cuando los capullos caen de la rama  
dos veces seguidas no florecerán...  
Las flores tronchadas por el viento impío  
ise agotan por siempre, por siempre jamás!

Los días que fueron, los días perdidos,  
los días inertes ya no volverán.  
iQué tristes las horas que se desgranaron  
bajo el aletazo de la soledad!

iQué tristes las sombras, las sombras nefastas,  
las sombras creadas por nuestra maldad!  
iOh, las cosas idas, las cosas marchitas,  
las cosas celestes que así se nos van!

iCorazón... silencio!... iCúbrete de llagas!...  
—de llagas infectas—icúbrete de mal!  
iQue todo el que llegue se muera al tocarte,  
corazón maldito que inquietas mi afán!

iAdiós para siempre mis dulzuras todas!  
iAdiós mi alegría llena de bondad!  
iOh, las cosas muertas, las cosas marchitas,  
las cosas celestes que no vuelven más! ...