

LOS MANTOS CELESTIALES

PINTADOS EN LOS REGISTROS AKÁSHICOS



Susana M. Franz

Editorial "La Casa de los Registros Akáshicos"

Los Mantos Celestiales

Pintados en los
Registros Akáshicos

Susana M. Franz

Editorial
La Casa de los Registros Akáshicos

Sobre los Registros Akáshicos

Los Registros Akáshicos son la biblioteca del universo. La fuente de sabiduría que permite que progresen los individuos y las organizaciones, no sólo de nuestro planeta sino también de todo el universo. Existen únicamente en forma energética. Se organizan como una esfera de miles de capas de información, desde lo más simple y pesado hasta lo más sutil y refinado. Están custodiados por veinte porteros y guardianes, seres angelicales que tienen la misión de permitir o vedar el acceso a las inteligencias que lo solicitan.

De aquí provienen todas las ideas e informaciones que dan lugar a los cambios de paradigmas en nuestro planeta.

Todos los grandes genios e inventores han sido inspirados y guiados por ellos para concretar sus descubrimientos y creaciones. Sin saber que la genialidad de los grandes inventores proviene de los Registros Akáshicos, admiramos ejemplos de ello: Leonardo da Vinci, Galileo Galilei, Gutemberg, Aristóteles, Pitágoras, Albert Einstein, Nostradamus, Edgar Cayce, Thomas Alba Edison, Wolfgang Amadeus Mozart, Stephen Hawking son algunos.

Todos ellos vieron lo que los demás no veían, tuvieron el coraje de investigarlo y de plasmar en el mundo concreto las técnicas y productos de los que hoy nos beneficiamos. Provocaron los avances en las ciencias, la arquitectura, el arte, el estudio de la anatomía, la imprenta, las profecías, los descubrimientos astronómicos, los diagnósticos y tratamientos a distancia. Marcaron época porque cambiaron los paradigmas.



La Casa de los Registros Akáshicos

Así en el cielo como en la tierra.

“Los Registros Akáshicos, como todo ser viviente, necesitan una casa donde vivir.”

Es una casa destinada a transmitir las sabidurías de los Registros Akáshicos. Su misión es generar una conciencia akáshica al alcance de todo público, y proveer los conocimientos necesarios para la evolución de las culturas e individuos. Todas las técnicas, libros, cuadros, música, y enseñanzas que aquí se imparten son decodificados de ellos.

Si pensamos en los productos, inventos, y acciones que realizamos dictados por las imágenes que recibimos de ellos, Los R.A. moran en nuestras mentes, tal como en la de todos los individuos pobladores del universo infinito.

Si evaluamos la sabiduría que contienen, irreproducible en cada ser particular, sabemos que su morada de privilegio es la conciencia de Dios.

Si mostramos a quienes son el puñado de hombres que saben fehacientemente conectar con ellos y extraer la información revelada para después traducirla en productos y volcarlos al torrente del progreso, su residencia es el alma de los que les han tenido confianza.

Si consideramos que todo producto en nuestro planeta tierra necesita un nombre, un sello, una marca, para ser identificado en la circulación de inventos, la marca registrada **“La Casa de los Registros Akáshicos”** indica que estamos ante objetos que plasman funciones conectadas con los R.A.

Esta Casa realiza artesanías, objetos, enseñanzas, libros, cuadros, canciones, metodologías decodificadas fielmente sólo de los R.A. sin mezclarlos ni incluir productos de otras fuentes.

“La Casa de los Registros Akáshicos” es la marca con que se difunden los productos de los R.A. porque **La Casa** misma es un producto de ellos.

Aún cuando otras personas decodifican y concretan productos dictados por ellos, usted puede estar seguro de que cuando vea esta marca en un objeto o información, estará recibiendo un regalo de sabiduría genuina traducido de la fuente de conocimientos del universo para el bien y progreso de todos, sin distinción de especie.

Cuando usted abre este libro, recibe un contenido imposible de imitar: El uso de sus metodologías produce una profunda modificación de las estructuras de pensamiento previas, porque han sido decodificadas de esta biblioteca cósmica y siguen **todas las leyes** que ellos obligan para la transmisión de las sabidurías. El lector sólo necesita trabajarlas para comprobar su poder revelado.



Las telas pintadas

Son una de las infinitas artesanías energéticas espirituales que los Registros Akáshicos nos enseñan para resolver, con acciones sencillas, seguras, y de gran poder, algunos aspectos de nuestros sufrimientos y búsquedas humanas.

El Sector de los Tejidos de la Biblioteca Divina

Los Registros Akáshicos nos entregan cuatro revelaciones para quien quiere tejer tapices celestiales

Como en el telar de la tejedora, los hilos se entrecruzan para formar la urdimbre. El plano divino tiende los hilos longitudinales entre el cielo y la tierra. El plano humano tiende los transversales copiando los planos del horizonte. Estos y aquellos son soportes de tus acciones, porque sobre la urdimbre formada, los humanos atan los pensamientos, las ideas, las emociones. Así tejen tramas de bellísimas imágenes y colores cuando usan sabiamente cada punto de cruce entre la voluntad divina y la voluntad humana.

Los Registros Akáshicos interpretan la vida de las personas como un planeta de bordadores, donde cada tejedor construye tramas con los hilos de sus acciones sobre la urdimbre de las voluntades.

Los tapices regalados por los Registros Akáshicos para este libro de mantos celestiales expresan un logro muy alto en el arte del tejido, ya que son ellos mismos quienes guían a los ángeles pintores enhebrando sus colores sobre nuestras telas.

De esta manera es fácil ver lo que nos resultaba difícil de comprender: “Cómo entiende Dios las acciones de los humanos.”

Para entenderlo comparará las telas resultantes de estas técnicas con tus acciones: tal como cada tela tiene un valor energético para aplicar a un uso distinto, cada acción humana traza, simultáneamente a su ejecución, entre ocho y diez diseños en los distintos planos de la realidad en los que se inscribe, traduciendo su valor en cada uno de ellos.

¿Qué importa que cada uno de esos dibujos parezca lindo o feo a los ojos de nuestra mente, si la balanza con que es pesado sólo mide su poder energético y su impacto sobre los demás?

Dibujá con tu conciencia tus pensamientos más elevados, volvé a los ideales de cuando eras inocente, verificá su factibilidad, y realizalos.

Recuperarás al superhombre que está dormido en tu interior, al ser sin mancha que fue diseñado por Dios en lo profundo de tu conciencia antes de que nacieras. En ese momento podrás derribar la armadura metálica que construiste para resistir los golpes de la vida en sociedad. Romperás progresivamente el tosco garfio que sustituye a tu mano derecha.

En su reemplazo, los ángeles tejedores urdirán catorce lorigas de oro a tu alrededor, una por cada uno de los catorce ángeles que administran la sabiduría de los Registros Akáshicos. Serás más sensible, claro, no podrás frenar las informaciones que llegan desde el mundo con tu escudo de hierro, pero serás más feliz porque podrás sentir los susurros de las canciones del alma de tu hermano.



Los Hilanderos Invisibles de los Registros Akáshicos

Desde el sector de los hilanderos de los Registros Akáshicos, los ángeles obreros viajan hasta la punta de tus pinceles. Cuando vas trazando lazos con las tintas de colores, ellos dejan caer en las líneas una gota de sus almas. Con su poder transforman tu mente, tu espíritu, y tu entorno.

Podemos estar seguros de que si miramos el espacio con nuestros ojos sutiles, veremos infinita cantidad de cuerdas invisibles para el sentido de la vista, tensadas entre el cielo y la tierra.

Son de diversos colores, como las de una tejedora que cuidadosamente aparta sus hebras sabiendo armonizar el diseño del tapiz que trama entre sus manos. Pero si miramos directamente las fibras celestiales, su luz enceguecerá nuestros ojos.

Nos sumergimos dentro de la tierra para calmar el resplandor. Buscamos donde se clavan la cuerdas. Encontramos el extremo hundido: la punta guarda un ojo diminuto, tanto, que apenas cabe representación alguna.

Nos proyectamos al espacio, hacia el otro extremo. Volamos por encima de las nubes para buscar el comienzo de cada hilo: cada punta parte de un triángulo de oro en cuyo centro se abre un ojo de conciencia, tan celeste, que parece el cielo mismo.

Si tocamos la fibra con nuestros ojos sutiles, sentiremos que puede ser tan dura como el tronco de un árbol, tan fina como una herida del aire, tan poderosa como el fragor de los tambores en la batalla.

Cuando cantamos una canción a nuestros hijos, las fibras escuchan la melodía oculta. Si entonamos un arrorró dulce, se disuelven en el aire. Si bailamos, dando un giro sobre nuestros pies mirando el círculo que pasa, se observan a sí mismas y preguntan “¿quién nos está contemplando?”

Cuando suena una música estruendosa, vibran con la violencia de un tifón que nos arranca las cabezas. Pero si miramos a través de su longitud, son un calidoscopio. Al mirar con el ojo izquierdo, el cielo nocturno, la luna, y las estrellas, se ponen en movimiento. La luna está plena de ojos. Parece la pelota de los chicos, rellena de miradas de luz con alas doradas, pero como la pelota está pintada por fuera con plata, frena la mirada.

Siete hilos de plata lunar parten del medio de la pelota, blanca en la noche, y se clavan derecho entre nuestros dos ojos. Los hilos vienen juntos, amarrados por siete anillos que se anudan en cada fibra para completar un apretado heptágono cada uno de ellos, de los que nacen nuevos rayos iluminando la noche. Los siete hilos entran hasta el centro de nuestras cabezas, y derraman en su interior la bendición de la Virgen María.

Con esta dulzura que nos sacia, miramos sonrientes a la gente que pasa por la calle. Los paseantes nos ven y se preguntan “...a él...a ella, ¿qué le pasa?...porque siempre que mira, parece hablar con el alma”.

Si atienden nuestras manos, se interrogan “¿Qué hada le ayudó a tejer su capa, los zapatos y las mantas?”

Tomamos unos cuantos hilos entre el cielo y la tierra, y los trenzamos en tejidos sutiles con nuestras manos. Construimos una escala que nos llevará hasta las nubes y más allá de ellas. “¡Armemos un laúd desde el cielo a la tierra!”, diremos a nuestros niños, “¡un violín, una guitarra!, las cuerdas las tocará el viento y los dedos de nuestras almas. Sentiremos la música del aire, tan suave que parece no ser escuchada.”

Si tocamos con nuestros dedos las cuerdas de estas arpas, sus lamentos se oirán en otros cielos, y otros seres, tan lejos, sabrán qué nos pasa.

Cuando sentís cosquillas en tu cabeza o en tu vientre es que algunas cuerdas atan sus nudos en tu mente, o en tus entrañas. Está claro que en el otro extremo de la cuerda habrá otra mente u otro corazón, y podrás hablar con ellos sin palabras, sin sonidos, sólo con sensaciones extrañas.

Imaginá que la vida fuera un océano, y avanzás nadando en un mar infinito, ¿quién querrías que te escuchara y fuera a buscarte?...Así debés pensar, y recordar que las conexiones inmediatas para sentir placeres instantáneos son cortas y se pagan caras.

Recordá que cada hebra tiene dos puntas. Si en una está tu mente o tus entrañas, ¿quién te mira desde la otra?

Tejerás tramas invisibles con quienes te rodean, como encajes. Son tramas de un tapiz humano, tan impalpables que nadie se atrevería a creer que están despiertas. Y en seguida pensarás “¡qué suerte!, así puedo expresar todo lo que pienso o siento en seguida, sin necesitar el teléfono”. Así todos sabrán qué pensás y sentís antes de que tu boca pueda abrirse y decir “Hola, ¿cómo estás?”

Detrás del corazón de las madres, desde el anillo de su columna vertebral que deja subir el fuego, salen hilos de seda, finísimos y muy fuertes. Viajan a la cama de sus hijos que duermen, y tejen un tul delicado alrededor del niño, anunciándole su derecho a vivir.

La madeja detrás del corazón de la madre es interminable, porque un río de amor la alimenta. El flujo lame con su llama al cosmos cada siete minutos, mientras exista el universo. La madre enhebra esos hilos de fuego, con los que quema peligros que se abalanzarían sobre el infante si nadie cuidara su derecho a la vida. Simultáneamente, el entrecejo del padre busca en el mundo externo atraer la corriente de fuerzas que pueda hacer crecer a su familia. Si no la encuentra, busca en el fondo del lecho del océano los principios de la existencia, para que los orígenes de la vida le provean de cuanto necesitan para subsistir.

Tramas se tejen de todas las medidas y en todas direcciones. Pueden envolver todo el cosmos o llenar el infinito.

De las más importantes, ¿cuál elegirías para admirar?

De las que yo he visto, la más hermosa es la que forman seres para mí desconocidos, que se esconden si quiero encontrarlos, atando los filamentos que rodean el corazón de los humanos a las acciones futuras que deberán vivir, porque constituyen su camino de progreso. Como las acciones de cada persona se ligan con las de las otras, los hilos del corazón de una persona hacen lazos con los de otros cincuenta, o mil... porque unos darán motivaciones a otros para avanzar, o dar pasos adelante realizando las acciones antes

previstas. Así todos se necesitan entre sí, porque el planeta es una urdimbre entretejida con hilos de oro que hacen lazos en cada alma. Cuando una se mueve, todas se tironean entre sí, y Dios nos mira por encima de los hombros.



Introducción

Las técnicas que usted va a encontrar en este libro fueron decodificadas de los Registros Akáshicos y deben ser respetadas sin alterar las instrucciones porque cambiaría como consecuencia el valor energético de la obra terminada.

Todas ellas fueron solicitadas por personas reales para responder a una necesidad de su vida cotidiana. Cuando usted las realice podrá apreciar que responden a problemas universales.

Cada vez que los Registros Akáshicos develan una información, lo hacen para promover el avance de miles de humanos, aun cuando hayan sido solicitadas por uno solo.

Las informaciones contenidas en Glosario (G) serán comprendidas en mayor o menor profundidad de acuerdo con la formación previa del lector en Terapia Akáshica.

Nota de la autora



Reglas generales antes de pintar

Telas

Utilice tela de algodón de trama firme (no sirve jersey ni morley). Por ejemplo percal, brin, lino, sin sintéticos ni aprestos. Siempre de color blanco.

Elija telas preferentemente finas para facilitar la difusión del color por capilaridad (sobre todo las que llevan técnica por goteo). Las telas gruesas, por ejemplo granité, son difíciles de trabajar porque la tensión superficial de la tinta lentifica la labor y consume mucho líquido.

La tela debe estar perfectamente cortada antes de comenzar el trabajo, sin hilachas ni sobrantes, ya que después de comenzar la pintura no podrá ser tocada con metal de ninguna clase.

Si no está seguro de que la tela sea de fibra natural, haga la siguiente comprobación: Corte un pequeño trozo, colóquelo sobre un recipiente de vidrio o cerámica, y quémelo con un fósforo. Si la tela se hace cenizas, es de fibra natural. Si larga humo y se retuerce dejando residuos duros, es sintética.

Se admite una tela mezcla con un mínimo de 60% de algodón.

Debe ser tela nueva, no se puede usar un trozo cortado de una prenda usada.

Precauciones

Cuando se disponga a trabajar asegúrese previamente de que contará con el tiempo necesario para llegar a concluir la fase que comienza.

Coloque la tela sobre una hoja de papel blanco, ya sea secante, o cartulina, apoyados sobre un polietileno blanco o transparente. Recuerde que las tintas traspasarán la tela y todo lo que esté debajo de ella quedará manchado.

Cuando termine, esta hoja o secante deberá ser desechada con los residuos comunes.

Mantenga la tela siempre en la misma posición al trabajar, con la base hacia usted. No puede girarla para facilitar el trabajo.

Recuerde que las tintas, en caso de ser goteadas, salpican con pequeñas gotas. Puede ser que un color salpique más que otro. Para evitarlo, tape con un papel blanco las zonas ajenas al color que está usando.

Si en el modo de uso dice “colocar bajo el colchón”, apóyela sobre un cartón para evitar toda arruga o contacto con metal.

Tintas

Cuando en la técnica elegida se especifique “tinta”, “pintura para telas”, “acrílico” o “témpera”, usted deberá respetar exactamente el material indicado.

Se usan tintas de dibujo que se pueden comprar en cualquier librería. En algunos casos, usted puede mezclar colores o diluirlos con agua en pequeños recipientes auxiliares para conseguir nuevos tonos.

Las pinturas para telas se pueden comprar en cualquier librería. Asegúrese de que sean diluibles en agua.

No sirven las pinturas al óleo, porque son las moléculas de agua las que se dinamizan con la carga energética del mantram o la visualización y transmiten la energía a la fibra.

Enmascarador

Es un producto que se aplica para separar de forma impermeable los sectores de diferentes colores.

El diseño deberá ser calcado con lápiz rojo o del color especificado en la técnica.

El enmascarador para trazar los límites divisorios sobre las líneas rojas debe ser blanco. Usted puede usar uno del tipo líquido corrector blanco o transparente en forma de lápiz marcador. Asegúrese de tener bien separados los sectores del diseño con el enmascarador y que ya haya secado antes de comenzar a pintar. Los colores de las diferentes zonas no deben mezclarse. Para estar seguro podrá pasar más de una vez el enmascarador.

Un excelente producto es la guta, que existe en color transparente en librerías especializadas.

Si usted conoce otro medio para aislar los colores, por ejemplo ceras de batik, puede usarlos con las siguientes condiciones:

- Deben ser blancos o transparentes.
- Que pueda trazar líneas con ellos.
- Que luego las líneas puedan ser pintadas de rojo con marcador, en caso de que lo pida la técnica.
- Que no necesite metal (plancha) para retirarlos.

Condiciones técnicas

Deberá sacarse anillos, pulseras, reloj, y cualquier otro metal de sus manos y de su cuerpo antes de comenzar a trabajar, así como también teléfonos celulares o calculadoras, que deberán permanecer apagados.

Mientras trabaja deberá estar conciente del tipo de tarea que hace, sin televisores o conversaciones, ni interrupciones telefónicas. Si necesita comer o beber, hágalo antes de comenzar, o después de haber pasado media hora desde que terminó la sesión de trabajo sobre la tela.

Respete los ritmos de trabajo especificados. No acelere los procesos intentando hacer los ciclos más cortos, porque la modificación energética que ellos provocarán en usted tiene tiempos propios para poder ser asimilada con los menores desequilibrios necesarios.

Tampoco dilate la concreción de las sesiones porque puede perder la continuidad energética y bajar la eficacia de la técnica.

Si la técnica elegida requiere visualización, mantram, y color, siempre comenzará por la visualización y recién cuando la haya conseguido agregará la pintura más la palabra simultáneas.

Los mantram o palabras energéticas serán pronunciadas audibles o semiaudibles. Por ninguna causa podrá pronunciarlas fuera del contexto de este trabajo.

No valore su trabajo por criterios de estética. Continúe hasta el final y respete las condiciones técnicas.

Usted está haciendo un trabajo energético, no lo juzgue. Hay un máximo de 10% de margen de error tolerable.

Si decidiera descartar una tela una vez comenzada a pintar, porque se ha equivocado y tiene más de 10% de error, deberá hacerlo de la siguiente manera: envolver la tela alrededor de una piedra, atarla con un piolín o hilo de fibra natural y arrojarlo a un río caudaloso (no arroyo) dentro de las 72 horas posteriores a la acción.

No se puede tirar a la basura porque ya hay energías en ella, que deben ser respetadas.

Las telas no podrán ser lavadas ni planchadas después de comenzado el trabajo.

Algunas técnicas pueden ser hechas para terceros. Otras exigen la personalización. Deberá leerlo en la hoja de condiciones obligatorias.

Ninguna tela es compartible. Una vez que ha sido usada por una persona, se armoniza con la energía de ésta, y no puede ser aplicada a otra.

Una vez terminada de pintar, deberá esperar que seque perfectamente, sin contacto con el sol ni metales, ni agua, ni electrónicos, ni recipientes que hayan contenido carne.

Si una vez hecho el trabajo es necesario trasladarla, por ejemplo en ocasión de un viaje, no podrá doblarla. Deberá ser colocada entre cartones nuevos y envuelta con polietileno. Se usan cartones y nylon sin letras ni dibujos, sólo de color blanco o natural. Nunca negro. También pueden ser enrolladas sobre un palo de madera o un tubo de cartón, y luego envueltas.

Recién se comenzará a consolidar el resultado de la técnica elegida desde el momento en que se complete el cierre del ciclo (despacho después del uso), que es obligatorio.



3

La tela de la Virgen María

Para captar una energía cósmica de exquisita calidad

Función

Abrir el chakra coronario para captar una energía cósmica de extraordinario valor espiritual vinculado con el poder de la Virgen María.

Confección de la tela

- *Retírese todo anillo, metal, reloj y celular*
- *Recorte una tela redonda de dieciocho centímetros de diámetro.*
- *Calque el diagrama con marcador o lápiz rojo fino.*
- *Trace una línea con enmascarador sobre el dibujo calcado, verificando que todo trazo rojo esté perfectamente cubierto. Espere que seque completamente el enmascarador.*
- *Disponga los tres frascos de tinta con sus tres pipetas goteras.*
- *Elija un color, identifique el sector correspondiente, aprenda el mantram perteneciente al color.*
- *Mientras deja caer la gota sobre la tela diga la palabra en forma audible. Contemple cómo el color se difunde por capilaridad. No se apure.*
- *Continúe hasta completar dicho sector.*
- *Repita la acción de idéntica manera en los demás sectores, respetando el color y mantram correspondientes.*
- *Al terminar, toda la tela deberá haber quedado cubierta.*
- *Pinte con marcador rojo las líneas enmascaradas.*

Sector	Color	Mantram
1	Verde	CITITeCeQi
2	Azul	CoPiGaDePaCoQiKe
3	Rojo	MiNEGiDoDiTaTe

Forma de utilización

Su uso es independiente de la religión.

Existen varias formas de utilización.

La más sencilla es colocar la tela debajo de la almohada por tiempo indeterminado.

Funciona también como reequilibrante colocándola diez minutos sobre el esternón en casos de necesitar recuperar su energía y salud.

Edad mínima para comenzar a aprovechar la bioenergía de esta tela: 18 años.

Como cuadro: desde el nacimiento.

Su confección puede ser realizada por cualquier persona. No necesita ser personalizada. No se necesita transferencia esotérica para fabricarla. Puede ser enseñada, vendida o regalada, pero no copiada.

Otra forma se transcribe a continuación:

Ejercicio

Sentarse en una silla o sillón en posición cómoda semi reclinada o vertical. Colocar la tela sobre el chakra coronario con el dibujo hacia arriba. La zona A del diseño debe quedar a la altura del tercer ojo.

Realizar una respiración programada durante un minuto y medio inhalando en 3 tiempos y exhalando en 4 tiempos.

Observar los pensamientos que se agolpan en la mente.

Escuchar tres veces un texto de 888 letras, previamente grabado en un casete o similar, lo suficientemente pausado y modulado como para poder pronunciarlo simultáneamente en su mente.

Las palabras deben leerse con la pronunciación del propio idioma.

La fuente de sonido deberá estar a más de dos metros de distancia. No pueden utilizarse auriculares, porque la vibración que producen se contradice con las energías refinadas que convocamos.

Texto de 888 letras a grabar:

“U E K E Pa Pe Fi K E Gu P U A Z E T I Te Z I K E Gi C U
K E Pi Fe Z E T I Te Mi Se T E Z E T I Ti Ze M E Go Pi Pa Cu
K I T U Ca M E Ga G E Ze Vi K E Y E C U Gu Pe Fi C E E I
Co P I T E Co Me Si Pe Fo Qi Q E Go Pe Fi O E K E Pi F E Mo Si
E Ti Pe Fo Co Ga K E Ti C I K E T I O E K E K E K E Gi Go
I E O E Mo Si Pe Fo K E T I Te Qi Q E Go Gi P I Ta T I Te Go
I G E G E Zo Mi Se Te Pi T I Ti Te Re So Q A Hi Me Si Qe Qi Qe Qo

O E T i S e P a S i K E G o B i M U E T E T i K e Q E G i D e P i S e K E
G a P I T e R i S E G o D i P e Z E T i R e M o G a H I E U A E E K E
T E Z i M e S o P i F e J o X e R i K E T i K E T I T I T I C U K E
G U C U A I E U Q E G i P e F e M E M i S o M E Z E T i R e T i C a
M I E M i L U E G i P E G i C a M E V E P E P E G i B a M u Z E
T O E T I T U M i S e F o S i C U G i P e F o S e G i J o H i S E C I C o
C E C E Z U A E A D i L E T i T e F O E T I T e C u M E G e B o
D I T E G o C A G i J A M i F e S e T U E K E H i C o M E G a P o C i
A I A A C o N E G i P e F o Z E T I T i C o M e F o C E G i P e F u C A
M i S U E R i S i K u C U G E G I E T E T I J E G i G E Z U
B i H e C u M E T i T e C a J i H e S i Y e K E G i D e P o D I L e M E K e Z i M e
F i S e C o B i H e S o T e Q E G o P e F o Z E T I T i C E G a M i F U E K o
E P e F o T I T e T i F o Q A I E A M i S E K E G o P a N i K E G e N i
E J E G I H e Q E G o P i F e J i X e R a T i M a Q i H i S e K E U E T I
T U A M i S e P I G I T I E O E K E U A Q E G i P e F e S i Z e
E T I O E T I T e M e J i M e S e T E Z E T E Z i M e S i T e Q i Q E
G a P A Y E U A Q E G i P e F i Z e M i S e T E Y E G E E Z i M E
G a P e F E N i S e T e R i Z E G a P e F A Y e F i R e T i S E Y E Y E Z
E T i T E K E G i P I Q E G i P I E Q E G I E U E M i N E
G a Z E T e T i S O E K E G A Y i H e S a Q E G i G E E G a P i F e S
E T i C E E P e G i G E G I E T I T U A Z i M e S i T E J i X e S o
T i Z e M E T i Q a H i S E T i Z U V i X e Q a H i S e M e S O E R i S e T e Q o
Q O E G a G o Z E V i X e Z E G e G E O M o S A Y E C U G I E
Z i M E Z E K E G o P i F e C E G u G E C U G I E Q E G o T i S e
C o M E Z U E I E I E C E G u P i F e K o M u S e P i F e C E T E T i
K E K E K E Z E T I T e Q o Q E G i P e F i C I T e M i S e Z E K o
E O Q E G o D e Z i Q E G I E M i N E C a M E T i P e F o C I E G e
P i N e L U E K E G o Q E G i D e T i Z i Q E K E Q i C a M E G i P a F i
J i H e S U O E K E U Z i M E L i”.

Este ejercicio puede realizarse una vez cada diez días por siete meses como máximo.

Al finalizar cada práctica se debe descansar diez minutos y reequilibrarse mediante una acción positiva sobre animales o plantas, o seres de la naturaleza.

Cierre del ciclo

Si por causas personales deseara despedir esta tela antes de los cuarenta años de construida, deberá envolver con ella las raíces de un árbol joven o rosal de flor blanca (como un pañal). El dibujo quedará hacia fuera.

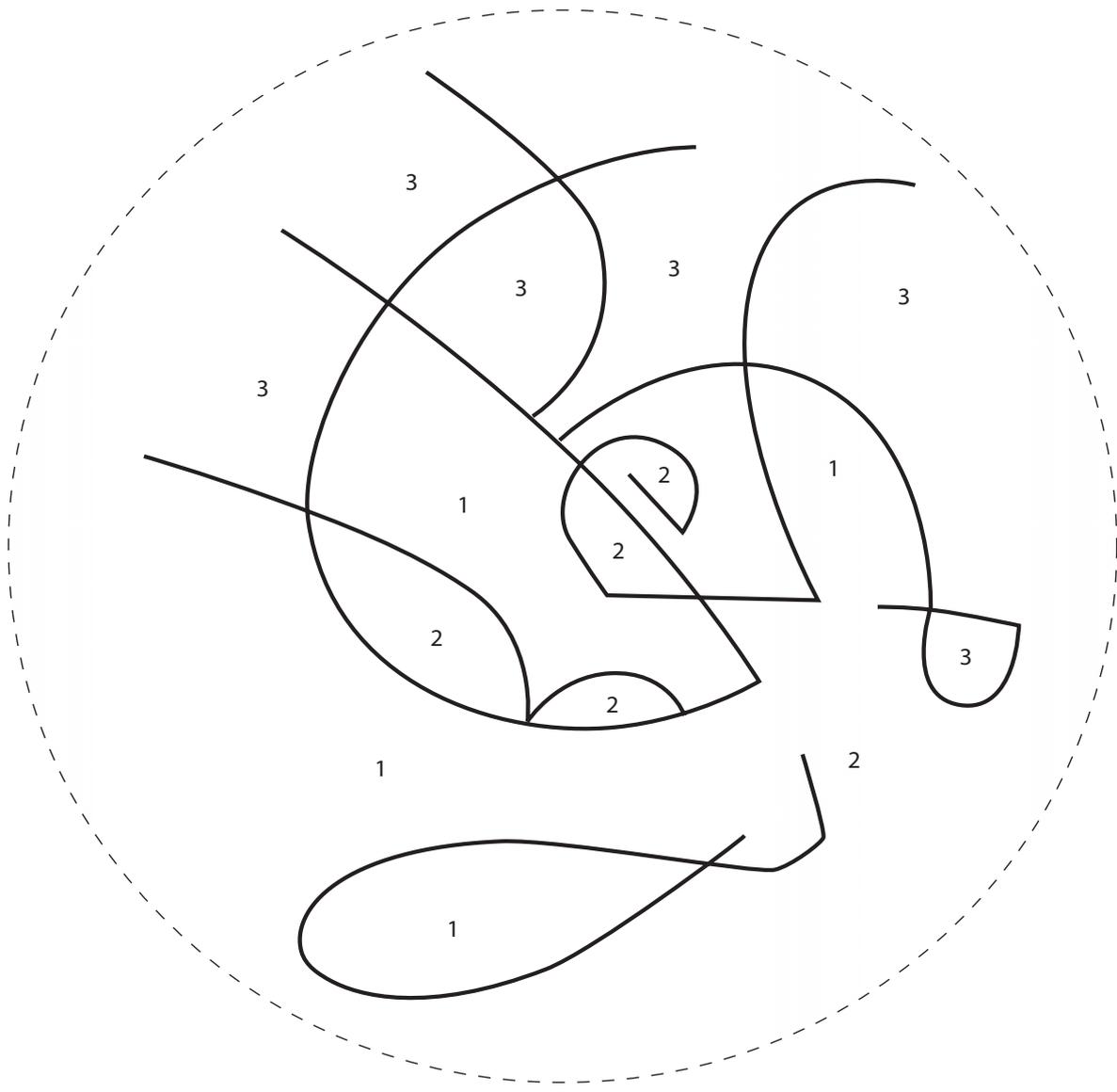
Deberá plantarlo en un espacio público sin hacer visible la tela para otros, imaginando que su propia relación con las demás personas se dinamiza con el poder sanador de esta energía.

Si lo desea puede volver a realizar todo el ciclo confeccionando una nueva tela de la Virgen.

No debe poseer dos telas al mismo tiempo.

Justo antes de cumplir cuarenta años de uso deberá ser derivada a la naturaleza tal como se describió anteriormente, con un rosal de flor blanca.







Cuadro de condiciones

	Del alfomega	De las Transmisiones	De la Virgen María	De las luces	De la armonía interior
Pintura	Personalizada	Personalizada	Universal	Universal	Universal
Transferencia esotérica	No	Sí, sólo con las técnicas de la terapia akáshica	No	No es necesario	No es necesario
Enseñanza	Sí	Sí, en el marco de un trabajo terapéutico	Sí	Sí	Sí
Venta	No	Prohibida	Sí	Sí	Sí
Regalo	No	Prohibido	Sí	Sí	Sí
Copia	No	Prohibida	Prohibida	Sí, hasta 180 transfer o serigrafías por cada original	Prohibida
Edad mínima	16 años	14 años	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 18 años ◦ Como cuadro: desde el nacimiento 	14 años	14 años

	De las emociones	De los poderes	La tela de la bioenergía	La tela de la sanación del alma	La tela del crecimiento	Tela de la Alegría
Pintura	Universal	Personalizada	Universal	Personalizada	Personalizada	Personalizada
Transferencia esotérica	No	Prohibido porque ocasionaría graves desequilibrios emocionales o psicológicos al ejecutante	No	No	No	Sí
Enseñanza	Sí	Prohibida	Sí	No	No	Sí
Venta	Sí	Prohibida	Sí	No	No	No
Regalo	No	Prohibida	Sí	No	No	No
Copia	Sí, hasta 18 transfer o serigrafías por cada original	Prohibida	No	No	No	No
Edad mínima	6 años	14 años	7 años	10 años	4 años	10 años

Glosario

Alfomega o Alfa Omega: Es el nombre que le dan los Registros Akáshicos a un anillo energético semejante a una válvula, situado entre la cuarta y quinta vértebras lumbares. Dentro de la médula espinal, su estructura es como un tubo consistente, de 4mm de diámetro y 3mm de alto, compuesto por treinta y seis tubos energéticos concéntricos, muy sutiles.

Este anillo es una boca de expresión de la voluntad de Dios en el hombre, quien puede buscarla o alejarse de ella libremente.

Los treinta y seis tubos tienen correspondencia entre sí. Cada uno se especializa en observar uno de los treinta y seis aspectos que Dios observa en el hombre para ampliar sus cuerpos de la conciencia y de la acción en el mundo exterior. Para ello ensancha el diámetro del anillo, para que la kundalini fluya libremente hacia arriba, irrigue el cerebro, y alcance el tercer ojo. Con esta energía la persona puede cumplir sus objetivos.

La debilidad energética del alfomega puede producir cansancio, debilidad energética, mal humor, depresión, alteraciones psicológicas, enfermedades físicas, incapacidad para concentrarse, ausencia de voluntad, aceleración del envejecimiento, entrada de energía de muerte, pérdida del sentido de la vida.

El alfomega comienza a trabajar entre los catorce y quince años. Hasta esa edad, es la madre quien absorbe la responsabilidad del libre albedrío de los hijos.

Dentro de los aspectos que regula está la salud, la elección entre el bien y el mal, la preponderancia de la energía vital o la energía de muerte.

La tela descrita en este libro permite armonizar el libre albedrío con cinco aspectos:

Sentido de la vida, misión, vocación, profesión, determinación.

Si estos cinco están armonizados con la voluntad divina todos los demás se armonizan en consecuencia. Como éstos son los cinco aros más externos, al dilatarse, todos los demás pueden expandirse.

Es prácticamente imposible, desde la observación externa, percibir el grado de apertura del anillo del alfomega de una persona. La variación va del 0% hasta el 800%, siendo el 100% lo normal sano. Si es menos del 100%, indica que la persona usa mal su libre albedrío o que hay alguna causa externa que lo perturba. Si la persona aumenta su buen uso, puede alcanzar el 800%, lo cual indica que ha alcanzado estados de conciencia excepcionalmente altos, superiores a todo pronóstico.

Automatismo: Los seres humanos, así como los animales, basamos la economía y eficiencia de nuestras conductas en la repetición de cadenas de reflejos disparados desde un detonante voluntario o involuntario. Éste pone en marcha una sucesión de conductas que se encadenan linealmente y derivan en consecuencias determinables desde el inicio. Esto es realizado sin necesidad de que la conciencia intervenga, ni la razón lógica, ya que todo el mecanismo se realiza fuera del campo de control de la mente.

Si analizamos las conductas humanas, vemos que contamos con automatismos heredados por la genética, relacionados con los instintos y otros aprendizajes adquiridos en los inicios de la humanidad, así como de la tradición genética de la propia familia. También pueden estar dictados por el karma personal, familiar, étnico, o social sobre el cuerpo morfogenético. Y en igual proporción que los heredados, actuamos con automatismos aprendidos inconscientemente o voluntariamente, a través de la culturalización y de entrenamientos especialmente programados. Así los humanos y los animales podemos desarrollar habilidades no sospechadas en el momento de nacer. Podemos predeterminar comportamientos de personas y animales de acuerdo con el entrenamiento que hayan recibido.

Contamos con un caudal de automatismos positivos que se expresan en capacidad de acción, interacción, y otros valores positivos para favorecer la vida en nuestro planeta, y también tenemos disponibles una cantidad variable de automatismos negativos que debemos anular. De éstos dependen las guerras y conflictos de todo tipo.

Entre los dieciocho cuerpos de todo ser viviente, existe uno encargado de permitir la repetición infinita de aquellos aprendizajes que han alcanzado un nivel de intensidad y repetición que los hace permanecer en la memoria profunda. Lo llamamos *cuerpo de los automatismos*, y gracias a él podemos entrenarnos en cualquier habilidad y acción que implique una estrategia fija, repetible sin que se modifique la bioenergía del individuo de su medio y del planeta.

Podemos autorizar a nuestros hijos para que adquieran las habilidades que los convertirán en concertistas de violín. Sabemos que necesitarán un método de estudio y miles de horas de práctica hasta alcanzar el virtuosismo, característica principal de un automatismo. Y también sabemos que es más fácil aprender lo que no sabemos que desaprender los errores que se hayan grabado en nuestros automatismos. Esto se debe a que nuestro sistema no reconoce lo verdadero de lo falso a la hora de grabarlo y reproducirlo.

Bioenergía cerebral: Además de las funciones cerebrales descritas por la medicina, contamos con una bioenergía especializada en conectar las funciones cerebrales con los diecisiete cuerpos sutiles.

Siguiendo esta línea de información, si queremos trazar un mapa del cerebro, debemos hacer dieciocho diseños diferentes, correspondientes con la representación del cerebro en cada uno de los dieciocho cuerpos.

La bioenergía cerebral es el producto energético que resulta de todos los circuitos de comunicación de informaciones concernientes a las funciones cerebrales, entre los dieciocho cuerpos.

La bioenergía cerebral puede ser alterada por cuatro causas principales diferentes:

- a) Un shock traumático que afecte a cualquiera de los dieciocho cuerpos y determine una alteración en la continuidad en las funciones normales de la vida cotidiana.
- b) Un poder positivo o negativo que se abra en cualquiera de los cuerpos sutiles, y que obligatoriamente se registra en el cerebro y en los contenidos de los dieciocho

cuerpos, modificando el caudal de energía de la red de circulación de energía - información.

Cualquier poder que se abre equivale a introducir una fuerte suma de valores en un circuito comercial. Aún cuando el caudal de fuerza invertido sea positivo, modifica todo el funcionamiento natural previo.

c) Alteraciones sicosomáticas producidas en el plano relacional por el intercambio de energías con las demás personas en la vida cotidiana, o por el intercambio relacional con seres invisibles.

Seres angelicales acostumbran realizar cirugías sutiles en la bioenergía cerebral de las personas para ayudarlas a realizar su trabajo cuando están insertadas en los planes de Dios. También poderes positivos o negativos de algunas personas pueden desplazar partes o la totalidad de la bioenergía cerebral de otras para ocupar el espacio con sus propias funciones sutiles, o fortalecer al que tiene menor fuerza.

También imágenes mentales muy fuertes e impactantes pueden modificar, sin justificación externa aparente, los bloques de bioenergía cerebral de quien los representa en su mente. De esta manera entendemos que el pensamiento positivo (el que se orienta hacia las soluciones) es una necesidad y no sólo una posibilidad.

Las personas con capacidades mentales muy importantes, como por ejemplo el acceso a los R.A., sufren variaciones de bioenergía cerebral mucho más fuertes que las disponibles para personas que no cuentan con esa función, y que son completamente desconocidas por la medicina actual. Es inútil, por lo tanto, querer describir funciones sobresalientes de la bioenergía cerebral desde las metodologías estandarizadas que sirven para comprender las funciones corrientes, carentes de aquellos rangos bioenergéticos.

Pero podemos ejercer acciones sobre todo el complejo sistema bioenergético de una persona corriente para permitirle progresar treinta veces más rápido. Así podemos convertir una mente vulgar en una mente brillante a nivel intelectual, espiritual y parasíquico. Su bioenergía cerebral sufrirá muchísimas modificaciones progresivas que desembocarán en desequilibrios de todo tipo, pero de enorme provecho para la humanidad.

d) La bioenergía cerebral debe ser repuesta a medida que es consumida por la actividad. Las distintas personas logran mayor o menor recuperación de su energía de vida para compensar el desgaste de fuerzas relacionado con las exigencias de la vida.

La fuente de recompensa más rápida y natural es la actividad al aire libre, en colaboración con los árboles, animales, y el uso del poder de relacionarse con los seres vivos más pequeños, indefensos, y de conciencia menos evolucionada. Las actividades colectivas de cultivo de plantas es una fuente ilimitada de bioenergía, con un poder reequilibrante muchísimo mayor que el de un plato de comida.

Chakra: significa “rueda” o “círculo”. Los chakras son centros de captación, almacenamiento y distribución del prana, la energía vital. Son vórtices de energía vinculados con la kundalini y responsables de nuestra psicología. Actuando sobre los chakras podemos modificar el comportamiento mental y psicológico.

Los siete chakras principales son: perineal, sexual, solar, cardíaco, laríngeo, entrecejo y coronario.

En la técnica descrita en este libro se agrega un octavo chakra, el del centro de la frente (o cuarto ojo), que no debe ser confundido con el del entrecejo (o tercer ojo).

El chakra de la frente se especializa en la energía del inconciente, del karma, de la acción, y de las egrégoras.

Karma: significa acción que produce condición.

En la sucesión de encarnaciones hemos ido utilizando nuestro libre albedrío para atravesar las situaciones. De esas elecciones y experiencias quedan grabadas en nuestro cuerpo del karma las condiciones para la vida actual. Estas representan los aprendizajes, compensaciones, o poderes que debemos enfrentar en la presente encarnación. Pocas personas recuerdan que, con sus acciones del presente, generan karma hacia sus futuras encarnaciones. Tenerlo en cuenta nos orientará hacia actitudes más justas.

En las culturas occidentales se niega e ignora el concepto del karma.

Las culturas orientales prefieren utilizar la palabra karma para expresar el concepto de todos los condicionamientos generados por acciones del pasado, significando que todos los seres deben pasar por una sucesión interminable de encarnaciones. El sentido de esta sucesión es evolucionar hacia el estado de despertar espiritual o iluminación, que en el cristianismo llaman santidad.

Kundalini: haz de fibras de energía de fuego que sube por la columna vertebral desde el cóccix hasta la primera cervical para irrigar el cerebro y dirigirse al tercer ojo. Esto permite comprender la realidad y concretar los propósitos. Al subir va activando las raíces de los chakras.

Se representa como una serpiente de fuego y toma su energía desde el chakra perineal.

Libre albedrío: los seres humanos tenemos el poder de decidir como vivir cada situación que se nos presenta. Aun cuando no podemos elegir todas las situaciones que debemos atravesar, tenemos la capacidad de optar por distintos caminos para resolverlas.

El criterio de realidad se realiza en el tercer ojo o chakras del entrecejo y éste le envía la decisión tomada al anillo del alfomega para que la evalúe y realice. Así el ser humano no obedece solamente a pulsiones sino a su estado de conciencia que le proporcionará mejor o peor uso de su libre albedrío

Es el poder del que dispone el ser humano para decidir libremente cambiando su línea de

acción en el tiempo. Existe un máximo de poder de volver a decidir de dieciocho veces por minuto, lo cual es imposible de lograr y totalmente inútil, ya que el cambio permanente de rumbo afectaría la realizabilidad, paralizando a la persona.

El poder de la voluntad en el tercer ojo permite que, una vez tomada una decisión, la sostenga en el tiempo hasta su completa realización. Pero para decidir, el tercer ojo debe recibir previamente la evaluación de los treinta y seis aspectos de cada situación que juzga el alfomega. Así cuando se cierra el círculo de toma de información (ojos), evaluación (alfomega), decisión (tercer ojo), realización (cuarto ojo, chakra del centro de la frente y antahkarán), el alfomega gana en fortaleza y certeza.

Es el alfomega quien define los cambios necesarios para que la persona concrete sus deseos y decisiones.

Los Treinta y Seis Aspectos del Libre Albedrío

- 1- ¿Tiene fe en Dios?
- 2- ¿El altruismo predomina sobre el egoísmo?
- 3- ¿Tiene duda existencial? ¿Duda del valor de su vida? ¿Desprecia el motivo para el que nació?
- 4- ¿Está en pecado? (La noción de pecado depende de la idiosincrasia de la conciencia espiritual colectiva de su entorno, e individual de su propia autoexigencia).
- 5- ¿Tiene fe en el hombre? ¿Puede percibir la presencia de Dios en los hombres? ¿Tiene fe en sí mismo?
- 6- ¿El espíritu domina sobre la mente o desprecia de la vida espiritual, y sólo le queda lo mental o material como valor?
- 7- Sigue un camino espiritual correcto o se ha desviado?
- 8- Ante sus errores, ¿busca justificarse o aprender?
- 9- ¿Busca el despertar espiritual o ignora la presencia del superhombre dentro del hombre común en espera de su despertar?
- 10- ¿Su karma gobierna su situación actual o hace los esfuerzos necesarios para superar los condicionamientos de origen kármico?
- 11- ¿Participa en las luchas que le impone la sociedad desde la ley (humana y divina), o desde la violencia de los planos inferiores (del hombre, de la sociedad, o de los mundos negativos)?
- 12- ¿Tiene la suficiente autodisciplina y espíritu de lucha para asegurarse su progreso o se abandona errático a las circunstancias?
- 13- ¿Merece castigo por acciones incorrectas?
- 14- ¿Es justo o injusto?
- 15- ¿Tiene buen corazón o le falta humanidad?

- 16- ¿Busca la verdad o se engaña a sí mismo con falsos argumentos?
- 17- ¿Es buena o mala persona? ¿Predomina en usted su cuerpo angelical o diabolical?
¿Hace un esfuerzo para fortalecer su cuerpo angelical?
- 18-¿Sube su estado de conciencia cuando aprende, o vuelve al estado anterior?
- 19-Guía sus energías hacia estados más genuinos de libertad interior que sirvan para modelos de otros?
- 20-¿Es congruente en los diez planos de la realidad?
- 21-¿Usa sus poderes al servicio de la humanidad para abrir puertas al mundo invisible?
- 22-¿Busca caminos para el dominio de las emociones?
- 23-¿Usa la libertad sexual como medio de intercambio de energías, y como medio de expresión de energías cósmicas y telúricas de mejor calidad sin vulgaridad?
- 24-¿Se orienta hacia el sentido de vida que firmó antes de nacer, y como consecuencia sus actos lo llevan hacia el cumplimiento de su misión espiritual?
- 25-¿Busca su mente unirse con su espíritu?
- 26-¿Los veintiocho instintos permanecen intactos y guían sus acciones, manteniendo sana su pulsión de vida, y reduciendo al máximo su entrada de energía de muerte?
- 27-¿Hay en usted un vínculo directo entre pensamiento y acción, o actúa dejándose llevar por impulsos animales?
- 28-¿Predomina la orientación hacia la salud y la práctica de lo sano?
- 29-¿Siente la necesidad de aprender para crecer sin límites?
- 30-¿Se relaciona con los seres positivos, visibles e invisibles?
- 31-¿Tiene confianza en el poder de la acción correcta?
- 32-¿Cumple sus promesas?
- 33-¿ Mide la distancia que media entre sus metas y su situación presente para calcular el esfuerzo que necesita hacer, tanto para que no se quede corto en su alcance como para que no derroche energía?
- 34-¿Se aplica su intención a interactuar con las demás personas para integrar su esfuerzo personal al esfuerzo del conjunto porque conoce las limitaciones de su poder evolutivo si se aísla de los demás?
- 35-¿Reconoce que su alma es semejante al alma divina en todo momento, y que cuando desaparezca su cuerpo físico volverá a Su seno regresando así al océano de la vida?
- 36-¿Su medida del tiempo se amplifica al infinito?

Aclaración

Presentamos estos treinta y seis aspectos porque constituyen la base de medición del alfomega, sin que se hayan agotado.

Por ejemplo podríamos agregar preguntas como “¿Es esclavista o esclavo? ¿Respeto su libertad y la de los demás, o los manipula para someterlos? ¿Se somete a la manipulación ilegítima de otros? ¿Renuncia a su libre albedrío?”

A medida que el ser humano se va modificando evolutivamente se agregan rangos de medición del libre albedrío, cuyo resultado nos provee un diagnóstico espiritual.

Poderes: energía de capacidades positivas o negativas, dormidas, latentes o activas, almacenadas por méritos en encarnaciones anteriores, o en la actual, o recibidas para el cumplimiento de misión espiritual o propósito legítimo. El no uso de los poderes positivos produce grandes desequilibrios porque son fuerzas en movimiento sin dirección. Como son necesarios para cumplir la misión y el sentido de la vida, su no uso se relaciona con el no cumplimiento de aquellos. Los poderes negativos son adquiridos como resultado de acciones o decisiones negativas o injustas en encarnaciones anteriores o en la actual. Deben ser erradicados por su efecto devastador.

Vínculo: Con la tela enseñada se busca cortar el vínculo entre hemisferio izquierdo del cerebro y las transmisiones negativas del padre y línea masculina ascendente. Lo mismo vale para el hemisferio derecho del cerebro y la relación con la madre.

Las informaciones transmitidas abarcan ocho planos de la realidad. La tela trabaja eliminando los vicios de información en los ocho planos.

Si la persona conserva aunque fuera solo uno de los vicios de información que vienen desde su padre o su madre, conecta con la totalidad porque holográficamente se mantienen interactivos. Aunque aparentemente no se expresen, su energía información se guarda en la totalidad inundando la glándula pineal y rodeándola. Espera la oportunidad para expresarse saliendo por el antahkaran al tercer ojo.

La descarga negativa no agota la reserva en el cerebro, sino que la información continua idéntica.

67% de la información negativa se almacena en la tercer capa concéntrica del ojo izquierdo (debemos pensar al ojo izquierdo como una cebolla energética de ocho capas, donde la tercera desde adentro hacia fuera contiene esta información paterna).

Al propio cuerpo diabolical le encanta tomar contacto con esta capa de información para impedir que la persona salga adelante por sus propios recursos.

Tomar conciencia de este aspecto permite un cambio de actitud, porque éste es uno de los seis aspectos que constituyen lo que llamamos “mala suerte”.

Para limpiar nuestras energías del cerebro - “lavarnos energéticamente el rostro” - debemos actuar en cinco aspectos que se conectan entre sí, y de los cuales esta transmisión negativa de línea paterna es sólo uno:

- a) Transmisión paterna hemisferio izquierdo.
- b) Transmisión de origen materno hemisferio derecho.
- c) Pensamiento de origen kármico.

- d) El chakra coronario recibe un constante bombardeo de energía cósmica que pone en marcha y dinamiza todos los circuitos del cuerpo kármico que pueden aprovecharse de esta información paterna-materna.
- e) El cerebro del cuerpo kármico emite energía en forma de movimientos espiralados hacia todos los circuitos de energía que conectan con encarnaciones anteriores, y recibe también información de esos circuitos.

Esto le permite al cuerpo de la conciencia tomar con pinzas las informaciones de líneas paterna y materna.

La transmisión de lo negativo de línea paterna – materna se realiza para los hijos de ambos sexos, pero es cuarenta veces más fuerte hacia el hijo del mismo sexo. Este es el 77% de la base psicológica de la diferencia relacional entre padres e hijos de igual o distinto sexo.

38% de la energía de la cabeza está condicionada por este aspecto padre – madre.

La relación con el dinero viene en un 87% por hemisferio izquierdo, relación con el padre.

El tercer ojo se condiciona en 96% por las informaciones izquierdo padre – madre en su cosmotelurismo y éste se replica constantemente en los desequilibrios de los chakras.

Cada persona es 38% la fotocopia de lo positivo y negativo de sus padres.

La técnica trabaja eliminando los trastornos por las transmisiones equivocadas en los dieciocho cuerpos y en la relación entre las mamushkas.



Otros usos posibles de las telas

Cada tela puede ser empleada en cuatro aplicaciones adicionales, además del propósito detallado en sus respectivas técnicas.

1- Como cuadro colocado en plano vertical, entre dos vidrios o enmarcado con varilla de madera. No sirven los marcos de metal o sintéticos.

Produce alivio espiritual si se contempla por más de tres minutos.

2- Como ejercicio de meditación: Si se mira el cuadro por más de tres minutos, sosteniendo la posición de manos descrita a continuación, hace reaccionar en uno mismo el aspecto energético que la tela trabaja, provocando un fuerte movimiento correctivo del cosmotelurismo personal.

Mudras:

Palma de mano derecha abierta hacia arriba y horizontal como bandeja a la altura del corazón.

Ambos pulgares se tocan por yema.

El índice izquierdo se enrolla como caracol.

Los demás dedos permanecen juntos y extendidos.

3- Si usted usa una **mesa o escritorio** de madera para estudiar, leer, escribir, pintar, dibujar, u otra tarea mental o meditativa, puede colocar la tela ya completamente confeccionada sobre la superficie y cubrir toda la mesa con un vidrio. La tela deberá quedar en forma permanente en la zona donde usted habitualmente se ubica para trabajar.

Podrá apoyar su texto o papeles encima.

No podrá usar mesa de plástico o de metal.

El vidrio deberá ser completamente transparente.

Sobre la mesa sólo se podrá colocar el material de trabajo que se está usando. Al terminar la labor deberá retirar todo elemento salvo la tela.

El único objeto que puede quedar sobre el plano es una planta o flores naturales.

Prohibido apoyar encima objeto religioso alguno.

Prohibido intentar dinamizar cualquier objeto (piedras, amuletos, fotos, alimentos, etc.), apoyándolos sobre la tela.

Prohibido apoyar o utilizar computadora, radio, o aparatos electrónicos de cualquier clase sobre toda la superficie de esa mesa.

Prohibido inventar rituales usando la tela como mantel o cobertor.

Prohibido usarla para leer libros o revistas o imágenes de contenido vulgar o morboso.

Prohibido retirar la tela después de cada sesión de estudio o meditación. Esto equivale a romper un contrato.

Prohibido que las personas la manoseen.

Permitido colocar una lámpara necesaria sobre la mesa, apartada de la tela.

Permitido usar la mesa para servirse la comida siempre que se coloque el plato a más de veinte centímetros de distancia.

Permitido dejarla a la vista de otras personas bajo el vidrio. La única explicación a dar es: “La pinté yo (o la persona que la realizó). La copié de este libro.”

Permitido colocar un mantel o carpeta de colores claros y armoniosos tapando la superficie de la mesa para disimular la presencia de la tela. Jamás usar mantel negro, o con diseños violentos, o con imágenes estampadas de personas u otras realidades. Sí puede tener flores pintadas, bordadas o estampadas.

Una sola tela elegida bastará para dinamizar el espacio hasta seis metros de diámetro. Sólo use una tela, porque si quisiera aumentar la energía del lugar empleando más cantidad, provocará una sobrecarga con desagradable desequilibrio de su bioenergía cerebral.

4- Para iluminación: Una vez completamente confeccionada la tela elegida, y antes de comenzar a usarla, usted debe hacer sacar una o varias fotocopias en color, láser, sobre filmina (transparencia). No importa el tamaño de la copia, pero sí es fundamental que todo el dibujo esté en una sola hoja. No puede ser realizada en partes y luego pegada. La copia debe abarcar toda la pintura, sin restar ninguna porción.

Se puede copiar reducida, o reducida y replicada en series, que sí pueden estar añadidas con cinta transparente (se deberá retirar previamente toda imagen incompleta).

La filmina puede ser colocada sobre una pantalla o tulipa de iluminación eléctrica, o a fuego. En el primer caso debe usar bombita con filamento (no fluorescente ni de bajo consumo).

En el segundo caso, con vela o lámpara con combustible, debe usar obligatoriamente la pantalla de vidrio correspondiente al artefacto, recordando que la filmina es altamente inflamable.

Con las filminas usted puede formar guardas que rodeen toda la pantalla. Es ideal por ejemplo realizarlo con la tela de la Virgen sobre lámpara cilíndrica para el dormitorio de los niños.

Use un solo diseño de tela para el ambiente. No mezcle aunque le parezca que puede quedar agradable. Péguela con cinta adhesiva transparente sobre la pantalla que deberá ser blanca o transparente. Hágalo con prolijidad. No aplique metales sobre las filminas ya que éstas también transmiten las energías convocadas en la tela.

Si usted tuviera en su casa u oficina una luz cenital, puede pintar un vidrio de idéntico tamaño que la fuente usando el diseño elegido. Deberá aplicar la misma técnica que la descrita en las instrucciones, utilizando pintura para vidrios, símil vitral. Suspenderá esta placa de vidrio con el diseño del lado inferior a diez o veinte centímetros del techo. Deberá ser especialmente precavido tomando todas las medidas de seguridad necesarias para que el vidrio no se caiga. Tome la responsabilidad de evitar accidentes por colocación insegura o cualquier otra causa.

Beneficio: La iluminación del ambiente filtrada a través del diseño y los colores provocará una atmósfera de armonía.

Aclaración

Si usted hubiera pintado sobre vidrio y se hubiera roto, deberá disolver y borrar todo el dibujo de cada trozo antes de reciclarlo.

5- Como tapiz, si se pinta sobre grandes telas respetando todas las instrucciones técnicas. Los tapices pueden ser confeccionados sobre tela con bastidor, de las que se compran en librerías artísticas para cuadros al óleo, o en telas gruesas para tapices. En este último caso usted debe cortar la tela, cortar las hilachas y coser completamente todo lo necesario para poder colgarla después de terminar de pintarla. Recuerde que una vez comenzada la técnica de pintura, no podrá aplicar ningún metal, es decir que no la podrá cortar, ni coser, ni planchar, ni lavar.

Tampoco podrá arrugarla o doblarla.

Si quisiera deshacerse de una tela porque está visiblemente opacada por el paso del tiempo, sólo podrá ser despachada en un río caudaloso envolviendo con ella una piedra, o enterrarla doblada en un paquete prolijo lo más pequeño posible, en su propio jardín o jardín de un familiar o vecino (previa autorización del propietario).

En caso de llevarla al río, usted cortará todo vínculo con la energía plasmada en esa tela. En el segundo caso, la tela seguirá irradiando sin límite de tiempo.

Se aconseja que si se trata de la tela de los vínculos, se utilice el primer método.

Las únicas prohibiciones para la confección de tapiz son: la tela de las luces (**tela N° 4**) y la tela del crecimiento (**tela N° 10**).

Es inútil usar cualquiera de estos once diseños para pintura sobre madera porque no transmitirán más de veinte por ciento de valor energético.



Otras obras de la autora

Libros

Todos los chicos

Es un libro de cuentos akáshicos para niños, donde las acciones se desarrollan en el interior de los lectores, quienes son los verdaderos personajes.

Cuando los vamos leyendo, las sabidurías escondidas nos van limpiando los rincones, enseñando secretos y mostrando el camino.

Agharta, la ciudad invisible

Es un libro de dieciseis cuentos que relatan experiencias espirituales excepcionales de gran belleza, vividas por personas reales y descifrados por los Registros Akáshicos. Para que el lector conozca extraordinarias capacidades que duermen en su propio interior.

Ocho cuentos templarios

Estos ocho cuentos representan el valor del enigma de todos los tiempos, de los millones de acciones guerreras de las huestes cósmicas celestiales. Tienen por principio y por fin responder a las preguntas acerca de cómo los templarios llegaron a cruzar el umbral de la historia y pagar un tributo a los hombres y a Dios.

Libros en preparación

Dieciocho regalos angelicales para la vida cotidiana

Enseña a realizar artesanías de gran valor espiritual para resolver problemas de todos los días guiados por la sabiduría de los ángeles.

Curso de desarrollo de la inteligencia

Responde preguntas que conciernen a la inteligencia de todos los hombres, como por ejemplo:

¿Qué es realmente el inconciente colectivo? ¿Dónde está, cómo acceder a él?

¿Cuál es la fuerza secreta e inmensa del centro de los ojos humanos? ¿Cómo usarla para resolver todo tipo de propósitos?

¿Cómo mensurar el valor de la inteligencia de cada persona? ¿Por el poder potencial, o por el impacto de sus actos sobre los demás? ¿Qué podemos hacer al respecto?

Veinte acciones para renovar las capas del aura

A las setenta y dos horas de nacer, el bebé construye su primera capa del aura. Durante el resto de su vida, cada setenta y dos horas agregará una nueva capa sobre las

anteriores. En ellas se plasman los hologramas de todas las experiencias importantes vividas en esos tres días, dejando condicionamientos y tendencias para el futuro.

Con veinte sencillas técnicas, realizadas una cada dos semanas, usted puede renovar completamente sus mamushkas y provocar una reacción en cadena en todas sus energías.

Música

“Amanecer de la conciencia”. 7 canciones akáshicas para niños. **(Formato CD)**

Es un álbum de siete canciones akáshicas, una para cada día de la semana, cuyos textos fueron bellamente musicalizados en dos versiones diferentes, una para acompañar el momento de ir adormeciéndose en la noche, y la otra para recibir el día durante el despertar de la mañana siguiente. Cada uno de los siete temas trabaja uno de los principales aspectos evolutivos de los chicos, para guiarlos mientras crecen, fortalecerlos en su salud y en su mente, y enseñarles el camino hacia el despertar espiritual. Cada tema es cantado de manera tal que los chicos pueden aprender la letra escrita en lenguaje angelical para acompañar a los cantantes y participar de la conciencia akáshica.

Este álbum está dirigido a niños de tres a dieciocho años.

Cuadros

Están diseñados para provocar un movimiento energético mental, emocional o espiritual.

Este movimiento es pasajero, mientras la persona mira o recuerda el cuadro. Para provocar un movimiento con un efecto permanente en cualquiera de esos planos, se necesita realizar un plan de meditación que implica un mudras (posiciones de las manos), con recorrido de la mirada, mientras se representa mentalmente el problema relacionado con la propiedad curativa del cuadro. Durante la experiencia debe mantener la mirada en el centro de la imagen, o expresar a la pintura sus sensaciones.

Todos los cuadros presentados tienen un valor curativo de un aspecto de la realidad humana, con valor universal para todas las personas. Depende de la necesidad individual el mayor o menor alcance reequilibrante.

Los cuadros están disponibles a la venta como reproducciones.



Si desea comunicarse con Susana M. Franz u obtener mayor información acerca de los Registros Akáshicos puede ingresar en el siguiente sitio de internet: www.akashicosonline.com o escribir a lacasa@akashicosonline.com

ACERCA DE LA AUTORA

LOS REGISTROS AKÁSHICOS

Son la biblioteca del universo, la Fuente de sabiduría que permite que progresen los individuos y las civilizaciones, no sólo de nuestro planeta, sino también de todo el universo.

Existen sólo en forma energética organizada en forma de esfera de millones de capas de información.

Están custodiados por veinte porteros guardianes, que permiten o vedan el acceso de las inteligencias que lo solicitan.

LOS CUENTOS AKÁSHICOS

No nacen en la mente humana sino que son leídos en la biblioteca divina y luego relatados a las personas en su propio lenguaje. Entre sus imágenes viven seres angelicales que tienen la misión de guiarnos.

“LOS MANTOS CELESTIALES”

Todos tenemos derecho de pedir a los Registros Akáshicos las técnicas necesarias para combatir nuestros desequilibrios provenientes de vidas pasadas que nos impiden ganarlos el sustento. También tenemos el derecho de acceder a energías cósmicas de superior calidad. Entre estos dos extremos, hay cinco técnicas más que nos permiten conseguir objetivos muy humanos, necesarios para la evolución de todos.

Podemos invertir un tiempo suficiente para realizar las tareas aquí descritas y así aprender, enseñar, o regalar un paso evolutivo en la vida de los demás.



Susana Marta Franz, nació en Buenos Aires en 1950.

Es profesora de literatura, castellano y latín, y postgrado en investigación literaria.

Tiene 20 años de experiencia docente como profesora de colegio secundario, docente en UBA, y maestra de grado en escuela primaria.

Es master y trainer en programación neurolingüística, con 10 años de experiencia docente en dicha disciplina, capacitadora en empresas, en temas tales como Resolución de conflictos, Comunicación, Aprovechamiento del tiempo, y otras temáticas.

Terapeuta akáshica, fundadora y directora de La Casa de los Registros Akáshicos.

Se ha dedicado desde hace 18 años a la investigación para el desarrollo de la inteligencia humana desde un enfoque holístico. Dicta seminarios de técnicas de estudio, desarrollo de la inteligencia, progreso personal. Trabaja en las renovaciones de la psicología diseñando nuevas metodologías.

Pintora akáshica, capta y pinta cuadros con capacidad reequilibrante y curativa de aspectos psicológicos, emocionales, o bioenergéticos. Enseña pintura autocurativa.

Escribió tres libros de cuentos: uno para niños “Todos los chicos”. Otro para adultos: “Agharta, la ciudad invisible”, y “Ocho cuentos templarios.”

También escribió siete canciones para el despertar espiritual de los niños.

Todas sus creaciones han sido leídas en los Registros Akáshicos.

ISBN Nº

978-987-23219-3-2