

EMISIONES DE FORMA

Las formas pertenecen a un mundo muy poco conocido, extraño, de dimensiones colosales. Lo mismo sucede con todo aquello que tiene que ver con la energía, porque ¿Qué es la energía?, ¿Cuántos tipos de energía existen? Sabemos que la energía dinamiza las cosas, o los procesos, o al ser. Pero ¿Cómo utilizarla sin pasarse o sin quedarse corto? ¿Cómo llegar a su esencia?. Este es un primer planteamiento, una primera reflexión que en mi opinión se debiera de hacer.

Las formas curan y si pueden curar también pueden matar. Cuando mencionamos el poder de las formas, nos estamos refiriendo a algo palpable, demostrable, repetible. Una simple configuración geométrica aplicada a un árbol puede provocar que sus hojas caigan o que sus tumores desaparezcan, también que plantas cuyas semillas han sido tratadas mediante la proyección de algunas determinadas configuraciones se desarrollen esplendorosamente. Las extrapolaciones al ser humano las dejo a disposición de la imaginación.

Ya en el paleolítico superior o incluso antes, se conocía este fenómeno de las formas y su influencia. Los petroglifos o las pinturas en las que aparecen espirales, laberintos, cruces etc. nos indican que la utilización que hacían de las formas nuestros antepasados era probablemente algo más que una mera manifestación artística.



Los egipcios eran maestros en la aplicación de las formas. La cruz ansada, los bastones de mando, los acumuladores de madera semiesféricos..., se utilizaban seguramente como elementos de trabajo y/o de dominio debido a su poder operativo. También los Pakua chinos, esos artefactos octogonales que llevan en su interior el símbolo del yin y del yang pudieron ser utilizados en clave radiestésica y como elementos de armonización de espacios.

Las llamadas civilizaciones del románico y del gótico, nos enseñan que los sabios maestros constructores no dejaban nada al azar. Cuidaban y ajustaban escrupulosamente cualquier elemento que iba a ser parte integrante del edificio sagrado así, esos templos ubicados en zonas altamente patógenas eran reconvertidos en lugares de salud, de paz y de espiritualidad, debido a la emisión de forma resultante generada por la medida, por la proporción, por la polaridad de la piedra, por la orientación etc. Poco a poco, esa sabiduría fue diluyéndose y su pista se perdió definitivamente en los albores del renacimiento.

La utilización de las formas y de las energías sutiles de ellas emanadas se hallaba siempre en manos de la clase sacerdotal, chamanes en su caso, y por lo general no

trascendía al pueblo. Y es que la manipulación de energías de las que conocemos más bien poco puede entrañar serios peligros.

UN INTENTO DE DEFINICIÓN

Evidentemente estamos rodeados de formas, el entorno físico donde se desarrolla nuestra experiencia vital es un entorno de formas. De alguna manera un tanto simplista podría decirse que las formas tienen que ver con la apariencia externa y ordenada que adoptan los distintos elementos de la creación. Ahora bien, las EDF exigen un planteamiento que responda fundamentalmente a dos preguntas: ¿Pero...qué es lo que en realidad manifiestan las formas? Y ¿Cuáles son los efectos de sus emisiones? Vayamos por partes. Los primeros descubrimientos relacionados con las EDF se deben al coronel ruso **Skariatine** (1883 – 1963) más conocido como **Enel**. En el año 1908 este pionero realiza un primer viaje a Egipto descubriendo una fuerte radiación en el interior de la gran pirámide. Enel fue el primero que relacionó algunos tipos de cáncer con determinadas EDF.

Posteriormente, en la década de los años 30 los franceses **André de Belizal**, **Leon Chaumery** y **Morel**, y más tarde **Jean de la Foyé** y **Roger de Laforest** entre otros, trabajan sistemáticamente en la investigación experimental constatando que las formas pueden influir en los procesos de salud y enfermedad en cualquiera de los reinos de la naturaleza mediante una extraña energía vehiculada por las entonces llamadas “ondas de forma”, denominación en la que influyó sin duda la teoría, del electromagnetismo muy en boga en aquel momento. Pero hoy sabemos que la aplicación de las EDF no se limitan solamente al campo de la salud, están siendo utilizadas también en la industria convencional; la creación de nuevos polímeros, la capacidad de modificar algunas propiedades físicas de los metales o la posibilidad de influir en la variación de las temperaturas de fusión o vaporización de diferentes elementos, son algunos fenómenos que se realizan con determinadas EDF.

Se conoce muy poco de la situación actual de la investigación. Alguna pequeña reseña de la fundación francesa **Ark'all** cuyo representante más conocido es el Doctor en física matemática e ingeniero químico **Jacques Ravatin**, sale a la luz de vez en cuando. La propia investigación del grupo Ark'all provocó que las mencionadas “ondas de forma” pasaran a denominarse **Emisiones Debidas a las Formas (EDF)**. La razón es que al parecer, no se trata de ondas ni por lo tanto, tienen carácter ondulatorio. Estaríamos pues, ante “emisiones” que nada tienen que ver con el electromagnetismo ni con ningún otro tipo de energía conocida, aunque, es posible que estas emisiones trasciendan lo tridimensional. Del trabajo experimental realizado hasta el momento se puede deducir que las EDF interactúan con la **fuerza de la gravedad**, con las **corrientes magnéticas terrestres** y con **radiaciones comprendidas o no dentro del espectro electromagnético** por lo que se deduce de alguna manera que estas radiaciones son como ya hemos sugerido antes, de origen desconocido. En consecuencia las formas absorben energía, la modulan y la irradian. La sutileza de la energía emanada por las EDF dificultan su detección y es precisamente esta sutileza la que explica su poder de penetración lo que sugiere que actúan sobre los niveles más íntimos de la materia y en el caso de los seres vivos sobre los niveles celulares o más allá de ellos. Recordamos que todo el engranaje de

la vida se sustenta en lo más sutil, en lo más delicado, de ahí el tremendo poder de armonización o des-armonización de las formas.

Esto explicaría los fenómenos que a veces se dan alrededor de los más grandes y conocidos receptores y emisores de onda de forma como las pirámides, las estatuas de la isla de Pascua o las catedrales, que no hacen otra cosa que cuestionar las tesis del pensamiento estrictamente racional.

El antes mencionado profesor Ravatin aporta dos conceptos que pueden ayudar a comprender las EDF. El primer concepto tiene que ver con lo que Ravatin denomina “lo local” que se localiza en el ámbito de las tres dimensiones, es decir, se trata del mundo físico conocido en el cual podemos tener referencias y contacto con las cosas. El segundo concepto se refiere a “el global” y representa al universo donde las referencias se pierden, donde no existen anclajes, donde no sirven ya las herramientas físicas ni tampoco las psíquicas que utilizamos habitualmente. Es este el universo que está más allá de lo físico. Y precisamente en este universo infinito se halla inserto nuestro limitado “el local”, sin embargo, tanto “el local” como “el global” son mundos que están estrechamente interrelacionados y entre los que se da un intercambio constante de información. El ser humano pertenece a ambos mundos. Lo que Ravatin nos cuenta tiene un perfecto paralelismo con la teoría del físico cuántico **David Bohm**. Para él existen dos mundos, el “implícito” (real e invisible) y el “explícito” (ilusorio y visible). Lo que nosotros hacemos es captar frecuencias que nos llegan desde ese mundo real e invisible para transformarlas en la realidad física que conocemos y que es una más entre otras innumerables realidades insertas en un ingente número de posibles mundos existentes.

También **Castaneda**, siguiendo las enseñanzas del chaman indio Don Juan Matus viene a corroborar lo antedicho aportando unas mismas ideas aunque con diferentes matices. Don Juan denomina “tonal” a nuestra realidad ilusoria y “nagual” a la puerta que nos conduce al reino del Águila que es el verdadero mundo sobre el que se fundamenta el nuestro cotidiano. Bien, las EDF habría que enmarcarlas dentro este contexto, dentro de este origen. Estamos pues en la frontera de lo misterioso, de incomprendible, de lo inabarcable. Ya lo hemos dicho, “lo local” lo podemos controlar, “el global” no, de ahí que el trabajo con las formas exija un extremo cuidado por los efectos insospechados que a veces muestran sobre todo, las emisiones llamadas “mágicas” de las que hablaremos más adelante.



NUESTRAS CÉLULAS COMO RECEPTORES Y EMISORES DE “RADIOFRECUENCIA”

Para entender cómo interaccionan nuestras células con el medio energético en el que se incluyen el de la EDF es preciso conocer el trabajo de **G. Lakhosvky** y su teoría de la “oscilación celular”. Lakhosvky como otros muchos grandes personajes, que no se ajustan a la ortodoxia convencional tuvo que sufrir todo tipo de persecuciones. Y es que cuestionar el dogma que los

poderes convencionales sustentan sobre lo que es la salud y lo que es la enfermedad siempre ha tenido consecuencias.

¿Qué dice Lakhosvky? Que la vida depende de la radiación, que las radiaciones cósmicas son las responsables de la vida ya que por su enorme poder de penetración llegan hasta el último rincón de los organismos, que el ser humano no solamente recibe radiaciones sino que también las emite, que nuestras células se comportan como “circuitos oscilantes” de Hertz capaces de resonar a una amplia gama de frecuencias.

En la época en que este físico publicó su teoría, se creía que en el interior del núcleo de la célula existía un filamento de estructura tubular enrollado en espiral similar a una bobina eléctrica. Este filamento tendría en su interior materias minerales y orgánicas conductoras de electricidad, estando las paredes constituidas por material dieléctrico. Lakhosvky piensa que este filamento es un verdadero oscilador microscópico por lo que debido a su tamaño podría oscilar a frecuencias muy altas en bandas de onda extremadamente cortas lo que permitiría resonar con las radiaciones cósmicas. Los posteriores descubrimientos en el campo de la histología señalan que esos filamentos tubulares del núcleo (los cromosomas) son en realidad estructuras en forma de V o de U. La histología confirma pues, que Lakhosvky no andaba descaminado. En la célula existen además, otros elementos con capacidad de oscilación como los condriomas o mitocondrias del citoplasma. Tanto los cromosomas como las mitocondrias pueden entrar en resonancia e interactuar tanto con las ondas cósmicas como con las telúricas estén comprendidas o no dentro del espectro electromagnético. Así Lakhosvky establece cuatro postulados:

1. La Vida nace de la radiación y es mantenida por ella.
2. El equilibrio en la oscilación celular garantiza la salud
3. La falta de equilibrio en la oscilación celular provoca la enfermedad cuya gravedad depende del grado del desequilibrio oscilatorio.
4. Cuando cesa la oscilación celular se produce la muerte.

Lakhosvky no se limitó solamente a teorizar, también experimentó en el campo de la salud aplicando los circuitos oscilantes a muchas patologías degenerativas entre las que se incluye el cáncer. Los resultados fueron en muchos casos asombrosos y esperanzadores, a pesar de ello, su actividad en el hospital parisino en el que ejercía su labor fue prohibida.

Otra aportación de este gran pionero fue establecer la posible relación existente entre procesos tumorales y la naturaleza de algunos terrenos. En la obra “**Contribución a la etiología del cáncer**” publicada en 1927, afirma que terrenos conductores absorben la radiación cósmica produciendo fenómenos de refracción y radiación secundaria siendo negativos para el desarrollo de la vida. Pertenecen a este tipo de terrenos, los compuestos por arcillas plásticas, limos, margas, minerales de hierro, arcillas impermeables, terrenos carboníferos etc. Los terrenos dieléctricos permiten la penetración de las ondas cósmicas sin producirse fenómenos de interferencia siendo positivos para la vida. Pertenecen a este tipo de terrenos los compuestos por arena, gres, gravas gneis, granitos etc.

Como medidas de profilaxis, Lakhosvky sugiere entre otras

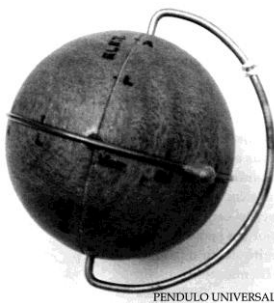
. Beber agua del lugar . Consumir alimentos producidos en el lugar . Usar circuitos oscilantes

La teoría y la práctica de G, Lakhosvky entran de lleno en el campo de la Geobiología y como veremos más adelante tiene muchos puntos en común con las conclusiones a las que han llegado los investigadores de las EDF. Lakhosvky aporta una explicación novedosa que está por otra parte avalada por una larga praxis. También es verdad que el trabajo de Lakhosvky está enfocado desde una perspectiva exclusivamente física. Belizal, Chaumery y posteriores investigadores traspasaron este umbral.



EL ESPECTRO DE LAS “ONDAS DE FORMA”

Una de las dificultades con las que se encuentran los investigadores estriba en que los instrumentos de medición convencionales no permiten la detección de las EDF. Actualmente el acceso a estas emisiones solamente se hace posible a través de la sensibilidad personal y con la ayuda de aparatos radiestésicos especiales entre los que destaca el **pendulo universal** el cual permite por una parte discriminar las emisiones beneficiosas de las nocivas, y por otra, conocer la razón por la que el ser humano es afectado por ellas.

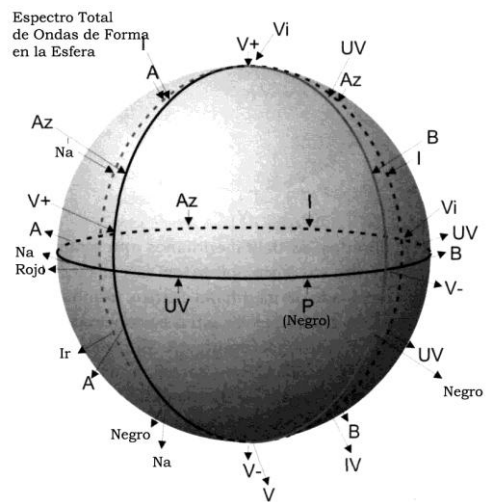


PENDULO UNIVERSAL

André de Belizal, y Chaumery trataron de localizar puntos de emisión de lo entonces llamaba “**ondas de forma**”, para ello con un testigo-color, en una mano ponía en oscilación un péndulo neutro realizando un barrido sobre una esfera. En determinado punto el péndulo entraba en giro, entonces, ese punto era relacionado al color-testigo. Según el giro del péndulo el color se asociaba a lo positivo o negativo. Así, el polo norte de la esfera siendo sensible al color verde y estableciendo un giro

correspondiente al movimiento de las agujas del reloj fue denominado como verde positivo.

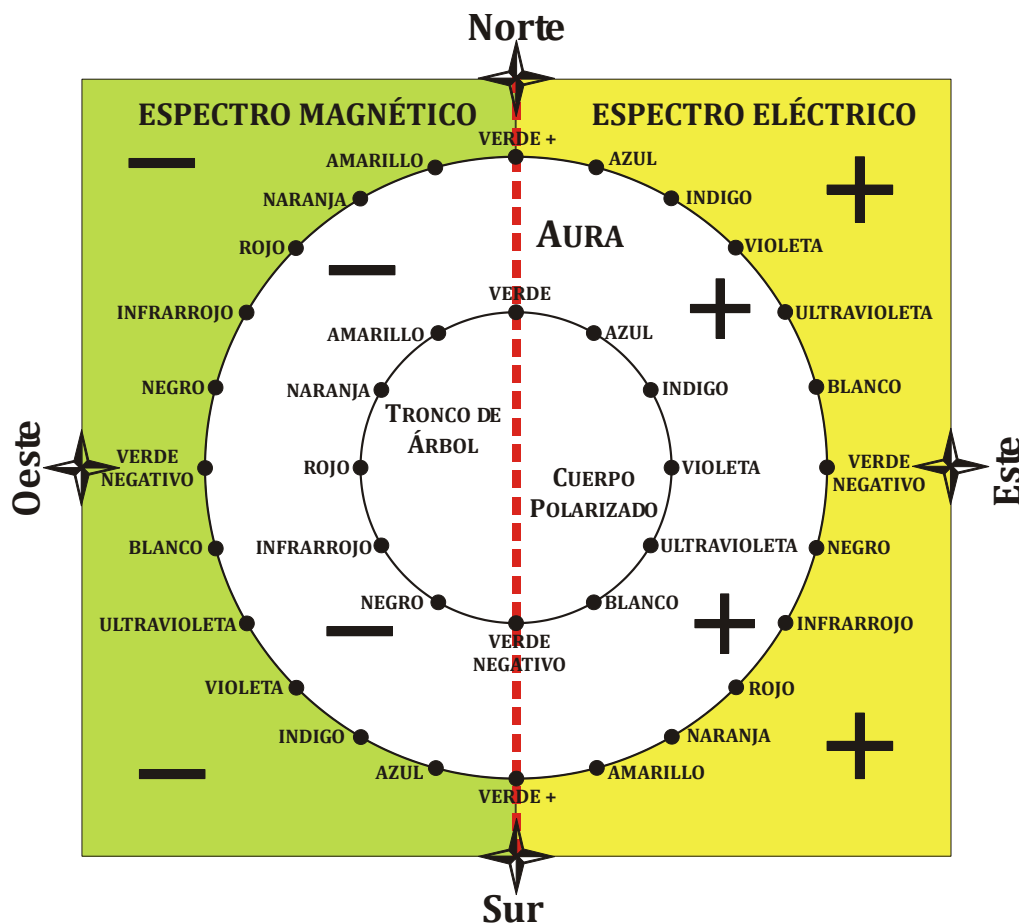
Con este sencillo sistema, Belizal y Chaumery detectaron la presencia de 12 emisiones-color, siete correspondientes al espectro visible (violeta, índigo, azul, amarillo, naranja, rojo y verde positivo) y cinco al espectro invisible (infrarrojo, negro, verde negativo, blanco y ultravioleta). Se dieron cuenta que en los colores detectados se encontraba la misma secuencia del espectro luminoso. Más tarde se constató que estos colores de forma tienen una cierta afinidad con los colores convencionales a pesar de ser de distinta naturaleza. Descubrieron así mismo, que a los meridianos de la esfera correspondían dos fases de emisión claramente diferenciadas: Una fase magnética favorecedora de la vida y



otra fase eléctrica que dificulta los procesos vitales. Bien, entre todos los colores el **Verde Negativo** el que ha adquirido un mayor renombre debido seguramente a la espectacularidad de algunos de los efectos asociados a su aplicación.

EL "ESPECTRO" DE LAS ONDAS DE FORMA	
Verde Negativo (V-)	Verde Positivo (V+)
Negro (Ne)	Azul (Az)
Infrarrojo (IR)	Índigo (I)
Rojo (R)	Violeta (Vi)
Naranja (Na)	Ultravioleta (UV)
Amarillo (Am)	Blanco (B)

Luego Jean de la Foye había descubierto que si se ponía un imán recto en un plano horizontal, detectaremos 24 colores diferentes al Sur: 12 magnéticos y 12 eléctricos producido por la orientación del imán en el campo magnético de la tierra. Se preguntó ¿Por qué?



Empezó la búsqueda a partir del tronco de un nogal, aislado en el medio de un jardín de la ciudad, sin saber mucho que resultado obtendría... Tomó un péndulo universal de A. Bélizal y apuntamos con el dedo índice de la otra mano hacia el tronco del árbol, tocándolo. Girando alrededor del tronco del árbol, teniendo entre el pulgar y el índice de la mano libre, la punta de la hoja de una planta cualquiera. Este truco permitía que se capte las vibraciones locales que de otro modo no serían identificables, pues el árbol está en

armonía con los ritmos vibratorios del ambiente. Eso, porque estamos experimentando con un nogal “real” en un ambiente no menos “real”.

Luego sobre un círculo, cuyo radio era dos veces el del tronco, en el espacio, encontró los 24 colores diferenciados: Eléctricos a Este de la recta Norte - Sur pasando por el centro del tronco, Magnéticas a Oeste de esa misma recta. O sea: **Verde Positivo Magnético al sur, Verde Positivo Eléctrico al Norte. Verde Negativo Eléctrico al Este, Verde Negativo Magnético al Oeste** y todos los colores intermedios.

Este círculo virtual sede de las vibraciones potencialmente detectables, lo llamó **AURA**, mientras que la sección correspondiente del tronco, generalizada, la definió como **CUERPO POLARIZADO**

Los conceptos de Magnético y Eléctrico fueron escogidos por L. Chaumery y A. de Bélizal porque la emisión “Magnética” era interrumpida por un cuerpo magnético como el hierro o el acero, y la emisión “Eléctrica” por un aislante como la goma o la baquelita.

¿Qué es lo que nos trae tal investigación en torno a un árbol?

Las formas geométricas, aunque sean bidimensionales se convierten en emisoras de algunos de estos “colores” en fase magnética o eléctrica, siendo las formas magnéticas favorables a la salud y las eléctricas en sentido contrario. Es así se pueden producir o analizar las formas emisoras de ese o de aquel “color”, bajo la condición de una orientación estricta en el espacio.

Al hablar de orientación nos estamos refiriendo a su orientación en general al norte magnético porque como analogía con los colores y la luz, Cuando la luz incide sobre un objeto, su superficie absorbe ciertas longitudes de onda y refleja otras. Sólo las longitudes de onda reflejadas podrán ser vistas por el ojo y por tanto en el cerebro sólo se percibirán esos colores. Es un proceso diferente a luz natural que tiene todas las longitudes de onda, allí todo el proceso nada más tiene que ver con luz, ahora en los colores que percibimos en un objeto hay que tener en cuenta también el objeto en sí, que tiene capacidad de absorber ciertas longitudes de onda y reflejar las demás.

Consideremos una manzana "roja". Cuando es vista bajo una luz blanca, parece roja. Pero esto no significa que emita luz roja, que sería el caso una síntesis aditiva. Si lo hiciese, seríamos capaces de verla en la oscuridad. En lugar de eso, absorbe algunas de las longitudes de onda que componen la luz blanca, reflejando sólo aquellas que el humano ve como rojas. Los humanos ven la manzana roja debido al funcionamiento particular de su ojo y a la interpretación que hace el cerebro de la información que le llega del ojo.

Con los objetos y las formas, sobre todo las bidimensionales, si las alineamos al campo magnético terrestre en muchos casos, no en todas, se produce el efecto de reflejar la onda “color forma” emitiéndola afectando el entorno y así como el ojo responde a esta vibración nuestro cuerpo de manera prácticamente imperceptible también lo hacen las ondas color produciendo efectos saludables en caso de las magnéticas o nocivas en caso de las eléctricas.

Las formas Magnéticas no son peligrosas, pero todas las Eléctricas lo son. Las primeras cargan, las segundas vacían, es la regla general y el equilibrio se sitúa en una correcta compensación entre las dos.

La ubicación de las ondas colores según su dirección que podemos tomar como una circunferencia donde el Norte corresponde al 0º, el Sur a los 180º, el Este a los 90º y el Oeste a los 270º quedando las emisiones colores de la siguiente manera:

Color Eléctrico	Ubicación Grados	Color Magnético	Ubicación Grados
Verde Positivo	0º	Verde Positivo	180º
Azul	15º	Azul	195º
Índigo	30º	Índigo	210º
Violeta	45º	Violeta	225º
Ultravioleta	60º	Ultravioleta	240º
Blanco	75º	Blanco	255º
Verde Negativo	90º	Verde Negativo	270º
Negro	105º	Negro	285º
Infrarrojo	120º	Infrarrojo	300º
Rojo	135º	Rojo	315º
Naranja	150º	Naranja	330º
Amarillo	165º	Amarillo	345º

EL VERDE NEGATIVO Y LAS PIRÁMIDES.

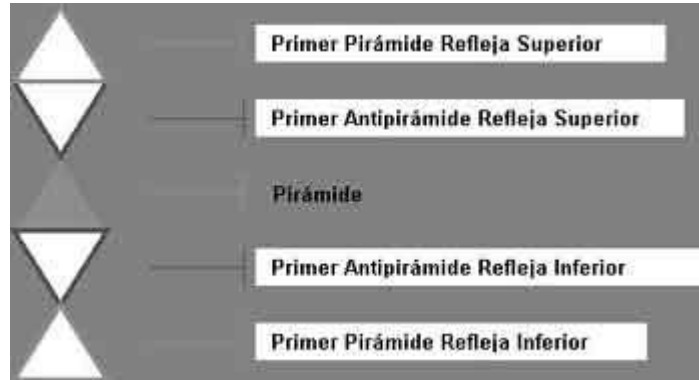
El Verde Negativo (V-) fue llamado así, porque era el que se encontraba en oposición al Verde está asociado a una radiación misteriosa que se localiza entre el blanco y el negro. Se trata de la “vibración” más corta y penetrante del Universo”. Es capaz de atravesar espesores de plomo que frenan a los rayos X. Esta radiación puede momificar diferentes tipos de alimentos. Su utilización es sumamente delicada y peligrosa, de hecho, Chaumery murió debido a la excesiva exposición a esta radiación. En su fase eléctrica el V- destruye las células sanas pudiendo provocar la muerte o desencadenar procesos cancerosos. Muchos problemas respiratorios tienen que ver con una vibración localizada entre el Bl y el V-, y los cánceres en general entre el V- y el Ne. En su fase magnética, la emisión del V- convenientemente dosificada puede ser un buen auxiliar que refuerza el tratamiento de graves procesos degenerativos, incluido el cáncer.



Una de las formas más famosas que emiten el Verde Negativo es las **Pirámide** basadas en las proporciones de la Gran Pirámide de Keops. La pirámide como catalizador de energía, fue redescubierto accidentalmente, en 1930 por un investigador francés llamado **Antoine Bovis** (Creador de Biometro). Este investigador observó que en la Cámara del Rey y otros lugares de la Gran Pirámide, había algunos animales, gatos, aves, etc., que morían allí, sin embargo sus cuerpos no exhalaban mal olor, entrando en un estado de deshidratación o momificación. Luego el ingeniero checoslovaco **Karen Drbal** consiguió la PRIMERA PATENTE PIRAMIDAL en 1959, con el N° 91.304/59, para una pirámide pequeña, capaz de devolver el filo a las hojas de afeitar y hacerlas rendir entre veinte y cincuenta veces más de lo normal. Más de un millón de personas han podido comprobar estos fenómenos a partir de las ventas de pequeñas pirámides para afilar hojas

de afeitar, se han escrito cientos de libros, inclusive el gobierno de Cuba el 12 de octubre de 2005 oficializó la piramidología como terapia reconocida por parte del Consejo Científico Nacional de Medicina Natural y Tradicional de La Habana reconociendo el trabajo del doctor Ulises Sosa Salinas.

Es importante el material que se va a usar para la construcción de una pirámide, no debe ser un material que absorba la energía. Debe ser compacto, cartón, cartulina, aluminio, cobre o preferentemente cristal. Importante que no sea de material magnético pues anularía el Verde negativo magnético (la onda saludable) y podría emitir el Verde negativo Eléctrico (onda destructiva) Resulta muy importante la orientación de la pirámide, debe estar orientada en sentido Norte-Sur por lo que es importante auxiliarnos con la brújula, para que funcione.



La energía de la Pirámide se emite en su interior siendo un tercio de su altura la parte más fuerte y la el ángulo suroeste de la base es la que presenta la emisión más fuerte de verde negativo. Pero también se debe tener en cuenta que la Pirámide a su vez crea una Antipirámide donde las energías no son tan positivas o son mas potentes por los que la exposición debe ser por un tiempo controlado .

Los Efectos comprobados de las pirámides son:

1.- **Recuperar el filo de las hojas de afeitar.** No hay efecto abrasivo, sino que ocurre la reestructuración cristalina y eliminación del agua intersticial. Finalmente las hojas de afeitar pierden su utilidad por desgaste, pero habiendo servido entre 20 y 30 veces más. Una buena hoja, que permita afeitarse cinco veces, durará como mínimo más de cien afeitadas. Prácticamente nada se oxida por efecto del aire dentro de las pirámides, salvo que se hagan reacciones rápidas y específicas. O sea que la oxidación natural espontánea es casi nula en la mayor parte del volumen ocupado por la pirámide.

2.- **Conservación y revitalización del agua,** que no se bacteriza, se hace más tensioactiva y tiene aplicaciones terapéuticas. Cuando sea más conocida la enorme cantidad de curiosas características del agua, este punto pasará a ser mucho más importante tanto en lo científico como en sus aplicaciones.

3.- **Conservación indefinida y vitalización de alimentos.** Las verduras y frutas se deshidratan sin iniciar proceso de putrefacción, así que una vez tratadas y envasadas con sistemas apropiados, se pueden conservar indefinidamente. Las frutas ácidas tienden a perder acidez y se puede verificar que son más dulces. Y la carne se seca, no se pudre, esto lo pude comprobar personalmente.

4.- **Tratamiento de líquidos en general.** En licores, vinos, aceites y otros productos Mientras que cualquier vino bueno mejora en la pirámide, los vinos artificiales - la mayoría de los vinos muy baratos- se descomponen hasta no poder beberse. Algunos licores artificiales fabricados con buenos productos, mejoran hasta parecerse a los mejores licores artesanales.

5.- Conservación indefinida del poder germinativo. Cualquier semilla que se deje en una pirámide perfecta podrá conservarse válida indefinidamente. El tiempo máximo que se ha experimentado ha sido de cinco años para una muestra de semillas de zanahorias, que normalmente caducan en un par de años o a lo sumo tres. Más de trescientas semillas que brotaron todas, salvo tres en la cuenta, posiblemente por sembrarlas en el mismo surco. Las zanahorias superaron el tamaño normal promedio para la variedad. En Cuba se ha realizado trabajo estadístico más metódico en esta aplicación, con un aumento muy importante en la producción de granos.

7.- Corrección o anulación de puntos geopatógenos. Los geobiólogos tienen aún muchas reservas respecto a las pirámides, sólo por su desinformación respecto a las mismas y los resultados logrados hasta ahora en la investigación y aplicación. Sin embargo se consigue con pirámides de cierto tamaño –como las Piramicamas- anular el efecto de los puntos geopatógenos de pequeño y mediano poder, ya que el campo piramidal desplaza las líneas Hartmann y de Curry modificándolas sin interferirlas. En Ucrania se ha logrado anular geopatías muy grandes y se ha descontaminado napas freáticas, usando pirámides de cobre de gran tamaño (peligroso material para permanecer dentro, pero útil en esas aplicaciones).

8.- Las más importantes aplicaciones actuales son las terapéuticas. Las pirámides se usan para curar algunas enfermedades y/o evitar su aparición; especialmente las derivadas de malformación molecular por cualquier causa, como las reumáticas, mielíticas y otras de etiología desconocida y consideradas incurables por la medicina alopática (se ha tratado siempre con éxito total la esclerosis múltiple, la esclerosis lateral amiotrófica (ELA) y dolencias anquilosantes como la espondilitis, bursitis y otras donde los huesos se sueldan. El proceso en éstas demora meses o años, con mejoría paulatina pero constante, usando pirámides potentes. Se ha combatido con éxito diversas enfermedades con etiología bacteriana, ya que nada se pudre en las pirámides y ello impide la formación de colonias de saprofitos, mientras que no interfiere en absoluto con las bacterias simbióticas encargadas de la digestión, ni impide la función de los fagos encargados de limpiar el cuerpo de microorganismos extraños y partes de células muertas. Los problemas osteo-articulares en general han sido lo más tratado hasta ahora y en el libro “Revolución Terapéutica de las Pirámides”, de Gabriel Silva y el Dr. Ulises Sosa Salinas, se plasma un resumen de los protocolos de investigación y estadística de aplicación en Cuba.

Se encuentran en el mercado Piramicamas y Piramicasas, las piramicamas generalmente realizadas en aluminio, obvio que también deben ser bien orientadas, pero existen testimonios de un efecto positivo sobre la salud.

Las pirámides solo funcionan si se encuentran bien orientadas. Las pirámides chicas se saturan y deben descargarse simplemente cambiándole la orientación.

LAS ONDAS SANADORAS.

En su libro la **Curación Energética**. Richard Gerber llega a las siguientes conclusiones después de analizar la implicancia de la teoría de la relatividad para analizar y conocer las energías sutiles del universo, y los experimentos hechos por el doctor Tiller con sanadores.

...La ecuación de Einstein predice la existencia de una energía más rápida que la luz, la denominada por el doctor Tiller energía magnetoeléctrica (ME). Esta energía ME es análoga a la energía o sustancia etérea y quizás también a la astral. La energía ME exhibe propiedades insólitas como una entropía negativa, y **es de naturaleza primordialmente magnética**, por lo que difícilmente puede medirse con los detectores convencionales de campos electromagnéticos (EM)...

...Los experimentos realizados con sanadores demuestran que estos individuos poseen campos de energía cuyas características se ajustan a la predicción teórica formulada para los campos ME, es decir que son de **naturaleza magnética** y entropía negativa...

A las ondas de los Colores magnéticos tienen los siguientes efectos sobre la salud humana

Verde Positivo	Utilizado en el tratamiento de infecciones del intestino grueso y cansancio muscular. Estimula la glándula pituitaria y potencia el crecimiento y la regeneración celular. Ayuda a disolver coágulos de sangre y a disolver infecciones. Se puede utilizar en heridas, cortes y cicatrices. Es el color de la Armonía (punto de equilibrio entre colores fríos y cálidos), de la naturaleza y se relaciona con el corazón. Equilibra la mente y el cuerpo. El verde magnético positivo V+M es equilibrante y benéfico.
Azul	Acaba con la fiebre y suprime infecciones (antibacteriano). Es relajante y calma el dolor, especialmente los de origen reumatoide y artrítico, así como dolores de contusiones, esguinces, irritaciones, picores y quemaduras. Armonizador.
Índigo	Útil para sanar los traumas del pasado, dolores de cabeza, la esterilidad y estimular la tiroides.
Violeta	En caso de enfermedades contagiosas, debilitamiento, desnutrición, así como dolor de muelas y oídos. Eficaz contra resfriados, ayuda a dormir y estimula los sueños tranquilos. Utilizado para adelgazar. Intensificador de la conciencia.
Ultravioleta	Excelente en casos de raquitismo y de dolencias de origen bacteriano.
Blanco	Gran armonizador y equilibrador. Le da fuerza al organismo para combatir la enfermedad. Activa las defensas. Tratamientos de la artritis, esclerosis o tuberculosis. Anticancerígeno. Recomendado en habitaciones reservadas a la relajación.
Verde Negativo	Es la vibración producida por las pirámides y por el antakarana yin, la función es producir entropía negativa, como se ve en el caso del momificación de pedazos de carne e vez de su putrefacción, por lo tanto se podría decir que vitaliza en todos los niveles.
Negro	Es una vibración anticancerígena.
Infrarrojo	Se usa en enfermedades de la sangre, leucemia, anemia. Estimula la regeneración de glóbulos rojos. Suaviza las dolencias neurológicas, parálisis, epilepsia. Comienzo de estados gripales, tensión muscular. Refuerza la resistencia a los virus.
Rojo	Acentúa la producción de glóbulos rojos. Por ser una energía cálida está indicado en enfermedades donde haya frialdad o falta de movimiento corporal. Relación con la energía sexual y reproductiva.
Naranja	Estimula el sistema digestivo, permitiendo la absorción de nutrientes. Aumenta los niveles de oxígeno en el cuerpo estimulando el sistema respiratorio. Regula el nivel de calcio en el organismo. Antiféccioso. Alivia los dolores menstruales y libera gases.

Amarillo	Propicio para el descanso y la regeneración. Actúa como protector y es calmante. Favorece el descanso, por lo que es perfecto para los dormitorios. Limpia el hígado, vesícula biliar y los intestinos. Refuerza la confianza en uno mismo y estimula el valor.
-----------------	---

LOS ELECTRÓNICOS Y LAS ONDAS INSALUBRES.

Escuchando sobre las Radiaciones nocivas de los aparatos eléctricos, me puse a investigar sobre que ondas color emitían distintos aparatos:

- El celular: en mi prospección me dio como resultado que emite en Rojo y en Azul eléctrico.
- El Televisor un Philips de los viejos dio, Negro Eléctrico
- Lámparas bajo consumo: Violeta y Blanco Eléctrico.
- La Notebook: Rojo y Azul eléctrico.
- Telvisor Led: Ultravioleta y Rojo Eléctrico.

Bueno esto es solo un experimento.

Un hecho es cierto: las ondas de forma tienen una influencia sobre la salud, como si entraran en resonancia con la célula viva, semejante a un pequeño resonador. Esa influencia es generalmente desconocida; pero quien tiene conocimientos bastante profundos sobre esos fenómenos constata todos los días sus efectos nocivos o benéficos.

En la realidad, somos hechos para vivir en un correcto equilibrio electromagnético; en armonía con una naturaleza ordenada. Todo lo que destruye ese equilibrio y esa armonía nos resulta perjudicial, obligando al organismo a luchar. Mientras la agresión no traspasa la capacidad de resistencia, no es tan grave. Pero puede llegar un día en que, por un motivo u otro, una flaqueza surge: es una señal de un malestar o una enfermedad.

Si equilibráramos el ambiente y sometemos al enfermo, o solamente al órgano deficiente, a una onda de forma cuidadosamente calculada en “color” y en duración, que restablezca el equilibrio de forma normal, facilitaremos la cura, permitiendo al paciente reaccionar y nada más, lo que ya es mucho.

Suponga que usted está junto a una escalera con los tobillos atados: así usted no consigue subir la escalera. Una buena alma, entonces, lo desata: ahora usted puede subir la escalera, pero aún deberá hacerlo usted. Las ondas de forma bien indicadas sólo desatan sus tobillos, quedando usted, entonces, con lo que le resta de recursos y eventualmente una ayuda médica correcta para llegar arriba de la escalera. Pero es preciso desatar los tobillos.

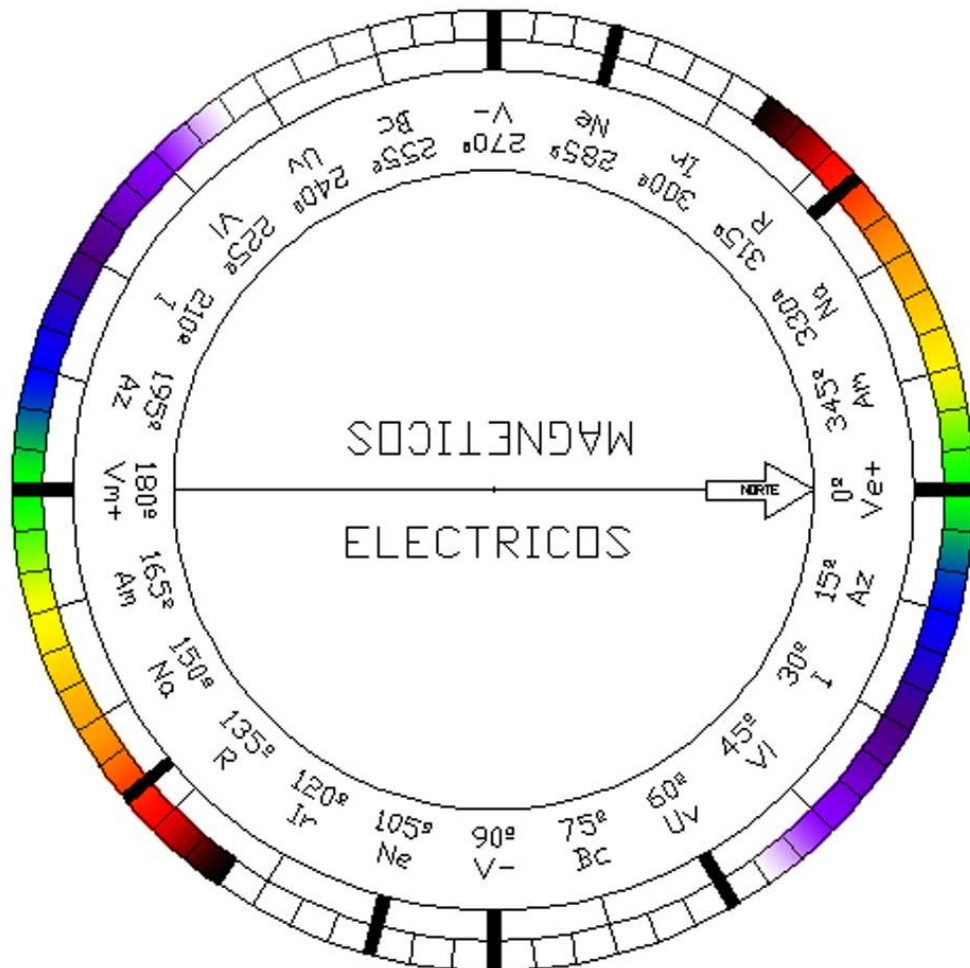
EL DISCO ECUATORIAL DE JEAN DE LA FOYE

Además le agrega ciertos ejes en el diseño que tienen que ver con la ubicación dentro de los 360° de los rayos o ejes donde vibran las letras hebreas que forman la palabra Yave יהוה (recordar que el hebreo se lee de derecha a izquierda).

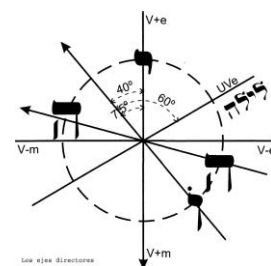
1. La Recta Artificial, el Yod 0°-180°
2. La Recta del Waw, 140°-360°
3. La Recta del He, 105°-285°
4. La Semirrecta UV E en 60°

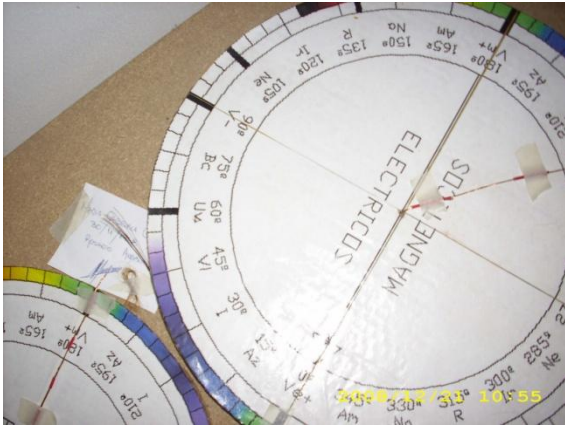
Estas investigación le llevó a construir un instrumento de detección y emisión de ondas de forma.

Quedando el diseño así:



El disco debe construirse de 30 cm de diámetro ideal sobre una base de madera, cuando mayor sea el grueso de la madera mayor el poder de la emisión, el centro del disco debe perforarse para poner allí un cable de cobre en forma de L, personalmente lo he realizado sobre cartón y ha funcionado. El cable de cobre debe ser un poco más largo del diámetro. Este debe moverse para señalar el color que se desea emitir.

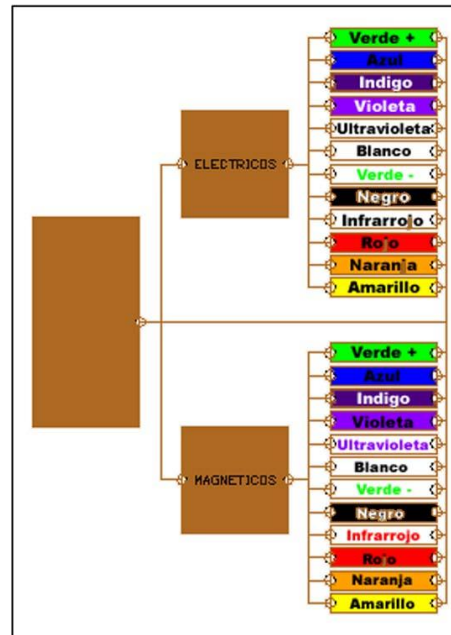




obtener la diferencia entre los dos (lo que se llama declinación magnética) ese valor varía dependiendo el lugar (Latitud y Longitud) y el tiempo, para ello les dejo un Link de a la página de la *National Geophysical Data Center* donde ingresando la Latitud y Longitud nos da la diferencia.

Por ejemplo: La Ciudad de Rosario, Argentina Lat: 33 Sur y Long. 60 Oeste para el 28/12/08 la declinación resulta: **Declination** = 6° 56' W cambiando 0° 9' W/año, osea prácticamente 7 grados al oeste (W), en el disco el Oeste es la zona de los colores magnéticos, entonces el Norte Magnético se encontraría en el grado (360 - 7) 353°. Otro Ejemplo. Los Angeles, Estados Unidos: Lat: 34 N Long: 118 O, el resultado es - **Declination** = 12° 48' E cambiando 0° 5' W/año, El Este corresponde al hemisferio de los colores eléctricos en el disco, entonces debemos apuntar el grado 12 o 13 del disco al norte indicado por la brújula.

El grado 0 del Disco (Verde Eléctrico Positivo) debe quedar señalando el norte Formal, pero como la brújula nos marca el Norte Magnético debemos



El testigo se alinea sobre el 180° el Verde Positivo Magnético, el alambre de cobre se posiciona sobre el color que se quiere emitir, y ya comienza el proceso de envío de la onda sanadora.

Para elegir la onda sanadora se puede ir moviendo el cable de cobre sobre los colores magnéticos con un péndulo en el 180°, cuando el péndulo reaccione indicará la onda sanadora correspondiente. Otra opción es hacer alguna planilla que permita identificarla. Yo cree el cuadro que se ve como ilustración.

La concepción del disco evita las consecuencias de los errores sobre un paciente tratado por las ondas de forma, porque él se desactiva automáticamente cuando una vibración es perjudicial. Eso es preciso cuando nos servimos del disco para tratar una enfermedad. Debido a que, de un modo general, toda vibración perjudica, temprano o tarde, por la saturación, y se hace nociva. Con el disco, no necesitamos ninguna preocupación .

MI EXPERIENCIA:

El sujeto (el conejito de indias podríamos decir) Es Hombre, tiene 57 años y sufre de Diabetes tipo 2, Hipertensión, Fobia al encierro, fue pateado por un caballo cuando era

chico en la cabeza por lo que parte de su cráneo está hecho de platino, úlcera gástrica, y dolores de huesos y articulaciones. Aparte de los medicamentos para la úlcera, la diabetes, todos los días tomaba Ibuprofeno 600, para mitigar los dolores de huesos.

El diagnóstico dio como mejor vibración favorable la del color Violeta Magnético

Los resultados hasta ahora desde el día domingo 14/12/08 a la noche cuando empezó a estar bajo la influencia de la radiación fue la de la ausencia de los dolores de huesos y articulación, suspendiendo la toma del analgésico

Luego de esta experiencia, seguí usando de conejo de indias a todos los familiares y amigos que quisieron participar, en todos los casos se detectó la ausencia del dolor y un buen efecto sobre problemas de dolores de articulaciones y óseos.

Un caso curioso fue cuando me dieron una muestra de una conocida con muchos problemas de columna, en ese momento el péndulo no me indicó un color. Cuando comente que no podía hacer nada, la persona dijo "**sabía que de esto no me podía curar**", lo que me hace reflexionar lo importante es el deseo de la persona de sanar.


En el tratamiento para hacerlo más fuerte agregaba una piedra que vibrara con la onda sanadora elegida, por ejemplo si era violeta usaba una amatista, o infrarrojo un ojo de tigre.

Además el tratamiento era complementado con el uso de otros gráficos radiestésicos.

LA ONDA DE CARGA Z+ Y LA ONDA DE DESCARGA Z-


Jean de la Foye se puso a buscar formas simples que emitieran la misma vibración que ciertas partes de los seres vivos. Después de numerosas investigaciones y eliminaciones, pudo destacar tres vibraciones fundamentales: la onda de carga Z +, la onda de descarga Z- y el Nodo de Vida.

LA ONDA DE CARGA Z+




Z+


Llamó onda Z+ al comienzo, porque creía que su Número era cero. Esa onda es emitida por la palma de la mano y por la boca cuando los ojos están abiertos, por la espalda de la mano si los ojos están cerrados, por la parte de las plantas que está por encima del suelo, etc.



Estrella de David



Flor de Lis



Armiño

Ese curioso fenómeno de inversión cuando los ojos están abiertos o cerrados explica el hecho de los magnetizadores que tratan a los enfermos con la palma de la mano sientan, a veces, a necesidad de cerrar los ojos: pasan entonces, inconscientemente, de la carga a la descarga Z-, que veremos enseguida.

La vibración Z+ es emitida por formas diversas, muchas de las cuales son conocidas: dos medias lunas unidas por la parte de atrás, el signo de Salomón o Estrella de David, La Flor de Lis de los reyes de Francia, el armiño de la Bretaña, formas antiguas consideradas sagradas, etc.



En el espectro, Z+ se encuentra a 250º entre el Ultra-Violeta (UV) y el Blanco (B) en fase Magnética, a 1º de la Onda de Chartres.

En fase eléctrica, Z+ es fuertemente nociva.

Se obtiene Z+ por oposición de colores sobre el espectro no-diferenciado:

AZ+Ne, I+IR Vi+R, UV+Na, B+Am y (V+M)+(V-E)

LA ONDA DE DESCARGA Z-

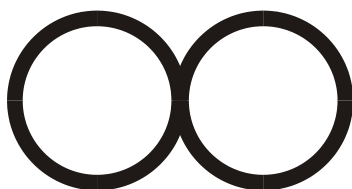
Esa onda es así llamada por simple oposición la Z+. Es emitida por la espalda de la mano cuando los ojos están abiertos, por la palma de la mano y por la boca cuando los ojos están cerrados. Se encuentra Z- en las plantas abajo del suelo, en la raíces.

Las formas de Z- pueden ser obtenidas a partir de las formas de Z+ juntándose a ellas la Onda de Chartres, o sea, de hecho, con uno trazo Norte-Sur de cada lado, a Este y Oeste.

Su posición en el espectro es a 290º entre Negro e Infrarrojo en fase magnética.

Esa vibración podría, a rigor, ser empleada para facilitar el sueño, pero es preciso parar la emisión así que el resultado sea obtenido, pues, prolongada, ella nos agota. Es muy más deseable intentar un sueño más natural colocando el ambiente en equilibrio a través de restauradores de campos correctos.

EL NODO DE VIDA.



Nodo de Vida

Esa onda es detectada en magnético al nivel del suelo en los vegetales, en el cerebro y en el ombligo de los mamíferos. El Nodo de Vida también es encontrado en la boca de los humanos muertos y en los orificios respiratorios de los animales vivos. Igualmente, como un cordón umbilical con la Fuente de las Vidas, en el temporal izquierdo de humanos vivos, descubrimiento de G. Bardet que, a ese respeto, dedujo un correcto número de conclusiones que no iremos a mencionar aquí. Pero el Nodo de Vida puede servir para revelar el estado de vida o de muerte en una foto, según sea encontrado en el temporal izquierdo o en la boca.

Esa vibración que hace la trinidad con Z+ y Z- es una onda fundamental del Campo Vital, cuya fijación artificial en un organismo es preciso evitar. Ella impediría la rapidez de las reacciones naturales.

La vibración del Nodo de Vida se encuentra en el espectro a 200º entre Azul y Índigo en fase magnética, y a 20º en fase eléctrica.

GRÁFICOS EMISORES

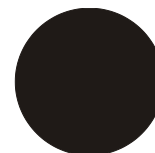
Los primeros gráficos radiestésicos surgieron un poco antes de la segunda guerra. Eran en la mayoría semicírculos divididos en un correcto número de casas. Servían sobre todo para sintonizar colores, números, y ciertas aplicaciones en medicina o en astrología, siendo que buena parte de esos gráficos cayeron en desuso.

La mayoría de los gráficos en uso deriva del trabajo de Chaumery-Bélizal y Morel, y aún de los hermanos belgas Servranx, que durante dos décadas publicaron un opúsculo de aproximadamente quince hojas, el EXDOCIN (Experiencias — Documentación e Instrucciones sobre las nuevas ciencias de interés para los RADIESTESISTAS, revista mensual, salvo enero, febrero, julio y agosto). Algunos de esos trabajos fueron reimpresos por sus herederos, que hoy exploran esa fuente obligatoria de consulta (a la venta en Bélgica y Francia). Los años setenta, Jean de La Foye, al introducir la radiestesia cabalística, insertó una nueva fuente de elementos permitiendo nuevas abordajes al tema.

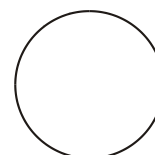
La característica general de estos gráficos es que deben ser orientados al norte magnético para su uso para ello utilizar una brújula o en su defecto agregarle los que Jean de la Foye, descubrió que es el norte de forma, donde el norte se convierte en un círculo negro y el sur en un círculo blanco.

Deben ser construidos sobre materiales que no sean magnéticos, en los metales puede ser el aluminio, la madera o el cartón funcionan muy bien y el diseño puede ser simplemente impreso por impresora en un papel y pegado a la madera o el cartón, anteriormente se realizaban en tinta china. El tamaño debe ser generalmente mayor a los 20 cm, dependiendo muchas veces del tipo de gráfico que se trate. Las formas de los gráficos es infinita y no se limita a algunos que mencionaré aquí, en la página de los hermanos Servranx, se pueden encontrar muchos más, también es posible desarrollar diseños propios según la necesidad, es cuestión de ir testeando radiestésicamente y probar.

Ahora veremos ejemplos de algunos de ellos, especialmente con algunos que trabajé:



Norte
de Forma

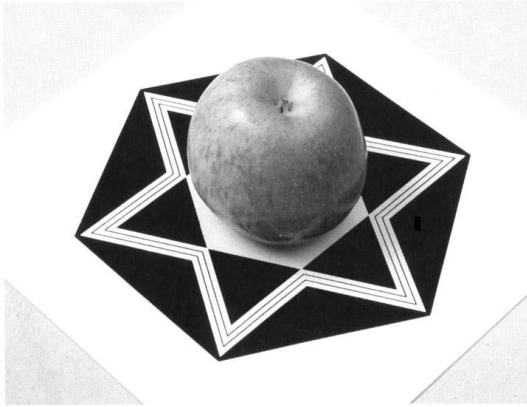


Sur
de Forma

GRÁFICOS PARA DINAMIZACIÓN

HIRANYA:

Fue uno de los que usé para la experiencia de la vitalización del agua. . Es el plano de la famosa bobina Hiranya. Estos dispositivos son bastante populares en Japón. Su utilización es semejante a la bobinas de Lakhovsky, cuya forma más popular es el circuito oscilante abierto, comercializado en la forma de pulsera de cobre.



energías de origen psíquica o física.

Experimentalmente la placa Hiranya puede ser utilizada para preservar determinados alimentos por periodos por encima del normal. Cuando en exposición, "filtra" el ambiente, reequilibrando las

Para aumentar su campo de actuación se puede utilizar en conjunto con piedras preciosas, cristales de cuarzo, o aún programar piedras o cristales para una finalidad específica.

Su diseño fue realizado por el radiestesista brasileño Antonio Rodrigues, su tamaño debe ser como mínimo de 22 x 22 cm.

ALTA VITALIDAD.

La creación de los gráficos compuestos de números en el interior de círculos se debe a **H. Lo. Busby**. Este trabajo fue divulgado en Europa a través de la **La Radiesthésie Pour Tous**, de julio de 1959. En un artículo de revista publicado en Australia, él escribe:

"No tuve la oportunidad hasta ahora de manteneros al corriente de todas las observaciones hechas por la acumulación y el empleo de ciertas energías. Detecté una, sin duda de origen cósmica, que denominé "El alta VITALIDAD", dado sus efectos. Ella está representada por los números 9797979 escritos en el centro de círculos concéntricos. Mi técnica consiste en energizar piedras roladas de río con la ayuda de este gráfico. Para eso coloco las piedras sobre este disco y hago girar el péndulo encima hasta a la saturación (lo que yo constato por la parada del péndulo). Una de esas pequeñas piedras basta entonces para obtener grandes efectos. Simple ejemplo: coloqué una pequeña piedra así energizada encostada en la pared externa de una casa construida en ladrillos. Con el péndulo acompañé lo que acontecía: algunos días después toda la construcción estaba impregnada, después eso se extendió hasta al jardín que se encuentra todo alrededor. Bueno, todas las plantas del jardín se pusieron a crecer de una manera muy vigorosa..."



El gráfico de ALTA VITALIDAD puede también ser usado para energizar agua, que después puede servir para la alimentación o para regar plantas, energizar frutas y

alimentos en general. Una planta en maseta colocada sobre este gráfico, presenta un crecimiento mejorado. También flores cortadas mantenidas en agua duran mucho más. Estas son sólo algunas sugerencias entre las muchas posibles para aplicación de este gráfico.

GRÁFICOS PARA REEQUILIBRIO, AMBIENTAL Y COMPENSACIÓN DE ENERGÍAS NOCIVAS.

Las tensiones geopáticas, las emisiones de los aparatos electrónicos, celulares y redes inalámbricas, pueden hacer que un ambiente no sea tan saludable para el ser humano, por lo tanto existen algunos gráficos que general una onda equilibradora.

KEITI



El Keiti es una tabla con ideogramas que tiene su origen en la isla de Pascua.

Las placas Keiti funcionan como un eficientísimo neutralizador de energías nocivas. Se sabe actualmente, que los aparatos electrodomésticos tales como TELE, radio-reloj, etc., emiten ciertos tipos de ondas nocivas. Estas ondas pueden ser neutralizadas al colocarse una placa Keiti bajo los aparatos.

Los puntos de confluencia de líneas de fuerzas oriundas del subsuelo, llamadas de puntos de "Tensión Geopática", muchas veces se constituyen en fuertes emisores de energías nocivas, que desequilibran el estado energético de los seres vivos, y por eso se hacen causadores de enfermedades.

En ciertos casos podemos constatar con resultados positivos la utilización del gráfico Keiti en el reequilibrio de seres vivos a través de testigo.

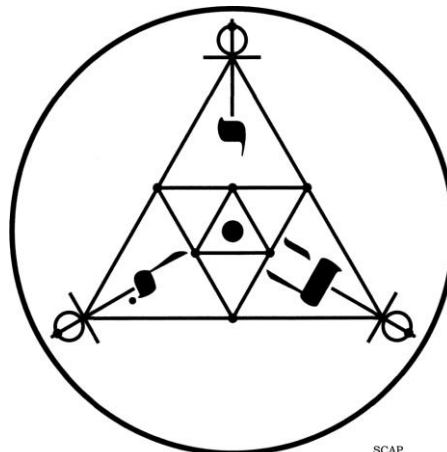
El Keiti no se satura y no requiere orientación espacial, pudiendo así ser colocado en las paredes, en el techo, sobre los teléfonos celulares o aún bajo aparatos generadores de emisiones. Dependiendo del volumen de la sala, será necesaria la aplicación de un número superior de gráficos.

SCAP (SÍMBOLO COMPENSADOR DE ANDRÉ PHILLIPE)

André Philippe, fue un ingeniero electrónico y radiestesista, ex-colaborador de Jean de La Foye

La dualidad y la trinidad están conjugadas en este gráfico de modo a generar una perfecta armonía de fuerzas sutiles. Se basa en la "ley de compensación de fuerzas", a partir de la cual se puede neutralizar energías nocivas de cualquier naturaleza.

Otra vez nos encontramos con tres letras hebreas que componen el nombre de Yave יהוה, la yod (י), He (ה), Wav (ו).



- a) Su uso no exige cualquier orientación espacial, pudiendo, inclusive, ser utilizado en la vertical.
- b) Su potencia de compensación y su rayo de acción son directamente proporcionados a su tamaño y a la masa del material con el cual es hecho.
- c) Sus emisiones ocurren simultáneamente en los niveles físico, vital y espiritual.
- d) Todo el espectro de las energías de forma (espectro Chaumery- Bélizal) es emitido a un sólo tiempo en las fases magnética y eléctrica.
- e) Su uso regula automáticamente la cantidad de la energía de forma (en fase magnética o eléctrica) necesaria para el equilibrio perfecto de un ambiente, aparato, alimento, bebida, planta, animal o persona.
- f) Cuando el foco nocivo sea muy potente, podrá ser necesario el uso de dos o más símbolos compensadores en el ambiente.
- g) No es preciso desimpregnarlo pues es imposible su saturación.
- h) Colocado bajo la cama, proporciona un sueño tranquilo y reparador.
- i) Colocándose en su centro un testimonio (cabello o foto) de una víctima de magia negra, él anula todo el proceso mágico. *Obs.: Los controles deben ser hechos con los péndulos especiales usados en Radiestesia Cabalística.*
- j) Colocados sobre su centro, los alimentos (sólidos o líquidos) se hacen más saludables a partir del equilibrio de todo su espectro de energía sutil y vital. *Obs.: Conviene usar tal práctica con los alimentos que sufrieron refrigeración, pues su vitalidad es reducida a cerca de 50% por el Verde Negativo eléctrico existente dentro de la Heladera. Después del equilibrio, se puede aumentar la vitalidad de los alimentos con el uso del Gráfico de Alta Vitalidad creado por el radiestesista australiano H. O. Busby.*
- k) Y usado terapéuticamente como auxiliar en el tratamiento de toda y cualquier enfermedad, pues toda cura (de planta, animal o persona) puede

ser conseguida a través del equilibrio del espectro de energías sutiles del organismo enfermo.

El Gráfico debe ser como mínimo de 21 x 21 cm

ANTAKARANA.

A pesar que el Reiki trabaja con símbolos, el único que trabaja solo incentivado por la red de cristales es el Antakarana.

El Antahkarana es un símbolo basado en la geometría sagrada del Tibet creado por Rolf Jensen. Contrariamente a lo que suele creerse no es un símbolo tradicional en la cultura tibetana y menos en la china. Aunque la Svástica si es un Símbolo oriental que tubo un destino nefasto

El Dr. Rolf Jensen fue médico durante la Primera Guerra Mundial destacado en Japón (En la Primera Guerra Mundial Japón y USA estaban del mismo lado). Allí estudió diferentes tipos de técnicas sanadoras durante todo 1915, se supone que incluso el Reiki Usui en sus primeras etapas.

Al llegar nuevamente a su país trabaja con las técnicas de medicina alternativa e intenta encontrar un símbolo geométrico que concentre y proyecte la energía universal (Ki para los japoneses, Chi para los chinos, Prana para la India).

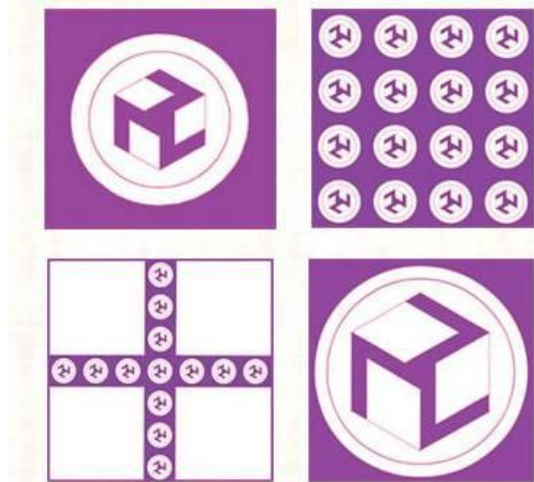
De su investigación surge el antahkarana. En sus orígenes el Antahkarana era grabado sobre placas de cobre en forma de plato, luego el plato era sometido a un "bombardeo" continuo de las siete notas musicales y los siete colores del arco iris durante varios días. Una vez terminada su "sintonización" estos "platos maestros" eran utilizados para proyectar la energía Ki con efectos sanadores y armonizadores.

Se sabe que la maestra Hawayo Takata (la introductora de Reiki en Occidente) usaba estos platos de frecuencias curativas debajo de la camilla donde daba sus sesiones de Reiki para potenciar el efecto.

Decidí investigarlo a la luz de la radiestesia. Estas fueron mis conclusiones:

El **Antakarana Yang**: Usado como emisión especialmente para la Red de Cristales y como emisor acompañado del antakarana yin para bloquear los puntos patógenos.

En el Biómetro de Bovis el antakarana vibra a 20.000 Armstrong, lo que significa que aumenta la vibración de lo que tome contacto con él, Por eso es bueno para bloquear las geopatías, No se si es un bloqueo, pero si suma una energía que el punto patógeno resta.



Con respecto a la Onda de Forma cuando lo analicé por primera vez obtuve como respuesta **Violeta y Rojo Magnético**, luego cuando repasé en el libro de **Jean de la Foye** el tema de las ondas Z+ cuando dice:

...Se obtiene Z+ por oposición de colores sobre el espectro no-diferenciado:

AZ+Ne, I+IR **Vi+R**, UV+Na, B+Am y (V+M)+(V-E)...

Eso me hizo pensar si el Antakarana Yang no emitiría Z+, la onda de los sanadores magnéticos (la onda de la palma de la mano) volví a analizar y el resultado fue positivo.

El Antakarana Yin:

El Antakarana Yin dio como resultado en el Biómetro 19000 Armstrong.

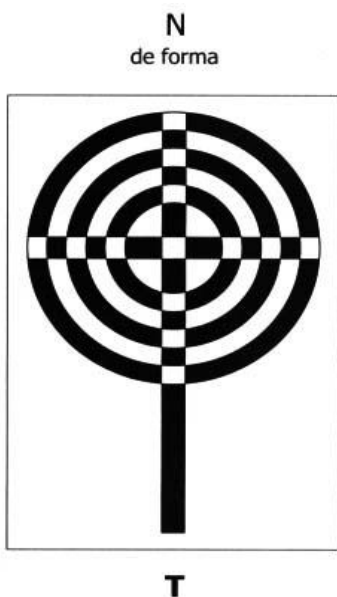
Y la Onda que dio fue el Verde Negativo Magnético, el mismo que el de las pirámides. Tal vez se podría investigar el antakarana yin con el tratamiento del cáncer o si corresponde a la misma onda de las pirámides, en algunos problemas de artrosis o artritis.

La Parrilla Antakarana

Lo Curioso de esta parrilla es que emite en Z+ y también en Verde Negativo Magnético. Lo que si solo posee 8000 armstrong, supongo por eso se la puede usar como descarga.

ALGUNOS GRÁFICOS EMISORES.

CRUZ ATLANTE.



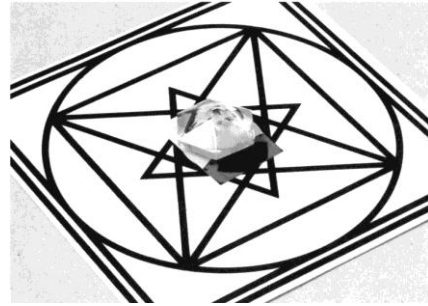
Lugar mítico jamás olvidado, la Atlántida, continúa presente en el imaginario popular. Este gráfico radiestésico es una representación de aquel lugar, mostrando las tres murallas circulares en torno a la ciudad insular. El eje de la cruz representa el gran canal de acceso.

Este gráfico investigado por António Rodrigues está dotado de un fuerte poder de emisión y especialmente adecuado para el trabajo con bienes materiales. Debe ser orientado sobre el eje norte-sur, conforme la ilustración. Coloque los componentes que forman el corrector (gemas, deseo escrito en un papel, remedio) en el centro del gráfico, el testigo que puede ser una foto debe ser colocado en la extremidad larga del brazo de la cruz al sur, área indicada con la letra T. Pendule siempre para definir los tiempos de emisión y demasiadas cuestiones relativas al trabajo. Al definir el trabajo, hágalo usando siempre el biómetro.

Dimensión del Gráfico. 17 x 25 cm

PIRÁMIDE PLANA:

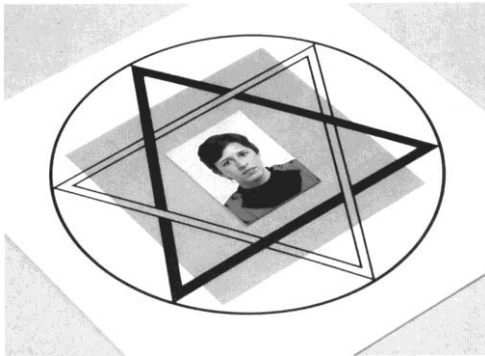
Este gráfico representa las caras rebatidas de la pirámide. La experiencia ha mostrado ser un gráfico con una acción bastante incisiva. Desde 1990, cuando surgió en el mercado, viene siendo utilizado para:



- Curar dolores y pequeños problemas físicos, colocándose la Pirámide Plana con la faz vuelta para el lugar en cuestión, permaneciendo así por varios minutos. De inicio el dolor podrá persistir o hasta aumentar, sin embargo inmediatamente disminuye completamente.

- Puede ser también utilizado para bienes materiales, conseguir empleo, alcanzar metas materiales, etc. en este caso usar sobre el testimonio un corrector previamente valorado en el decágono. Como en los demás gráficos, el poder de emisión la distancia puede ser aumentado haciéndose uso de cristales de cuarzo o piedras.

- También en problemas generales sin solución aparente o cuando ya se agotaron todos los recursos conocidos, finalmente, funciona como una especie de lista-socorro radiestésico.



Dimensión de Grafico: Tamaño Natural

KIT-CROMO

El Kit Cromo fue creado por António Rodrigues teniendo como base las conocidas calidades del sello de Salomón; esta variante tiene como calidad el dinamismo. El sello de Salomón ha sido usado para los más diversos fines esotéricos durante los tiempos. Y es bien conocido su uso como símbolo de protección.

El Kit Cromo permite combinar la cromoterapia con la radiestesia.

Alinee la placa en la dirección del norte, coloque en su centro el testigo de la persona a ser tratada y, sobre este, una película de color, lo he impreso ya con el color definido por investigación con el péndulo. Otras aplicaciones son posibles con este gráfico radiestésico, tales con la protección individual o el tratamiento la distancia usando como correctores homeopatía o cualesquier otros remedios energéticos. Los tiempo de emisión debe ser controlado radiestésicamente, sin embargo no debe ser emplee en casos de disturbios cardiovasculares y degenerativos

Puede ser usado con beneficio para cargar agua o jugos, agregándoles mayor vitalidad.

Dimensión del Gráfico. 20 x 20 cm

BA-GUÁ

El Ba-guá conocido como del Emperador Fu-Hsi, es uno de los gráficos que fue más estudiado por los radiestesistas. Publicado en 1936 en el Ensayo de Radiestesia Vibratoria de Chaumery-Bélizal y, en 1959, en el EXDOCIN.



Alineado norte-sur, permite enviar a distancia con testigo y corrector colocados en el centro del gráfico.

Usando una foto como testimonio y como corrector un metal, un color, o cualquier tipo de remedio, la acción benéfica del Ba-guá se hace sentir de inmediato. En virtud de la potencia del gráfico no son aconsejables emisiones de duración superior a una hora. En la duda, pendule para obtener el tiempo correcto.

Ciertas ondas telúricas nocivas pueden ser eliminadas gracias al Ba-Guá, colocándose el gráfico sobre el lugar de la emisión.

Dimensión del Gráfico: 25 x 25 cm

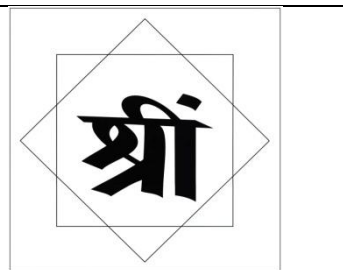
SRIM – HRIM – KRIM – KLIM

Gráficos creados por António Rodrigues y destinados a la visualización, para establecer una conexión con los principios representados o para montar trabajos de emisión la distancia. En este último caso, controlar rigurosamente los tiempos de emisión, en las páginas siguientes los gráficos son presentados en esta orden. Estos símbolos nos hacen recordar al **Sei He Ki**, pues también son bijas (semillas) como el Hrih que origina el símbolo nº 2 del Reiki.

SRIM:

Mantra original de la diosa Lakshmi, principio de la plenitud y fortuna. Debe ser usado para atraer la prosperidad, la buena suerte, o ayudar a mantener los bienes ya adquiridos.

OM SRIM HRIM KLIM
SRIM LAKSHMIRACCAGACCHA
MAMA MANDIRE
TISTHA TISTHA SVAHA



HRIM:

Mantra original de la diosa Tripurā-Sundari, denota la unidad de los principios masculinos y femeninos. Y también la vibración inicial de la Diosa Bhuvanesvari que preside sobre las tres esferas. Para ser usado en el mantenimiento de la armonía en los relacionamientos afectivos, o en la necesidad de armonizar una pareja en conflicto.

HRIM KAE LA HRIM HASA KAHALA HRIM SAKALA HRIM



KRIM:

Mantra original de la diosa Kali, representando el poder de la creación y disolución. Para la disolución de problemas y situaciones incómodas, para el corte definitivo de lazos.

OM KRIM KALIKAYE NAMAH



KLIM:

Mantra original que simboliza el eterno aspecto del amor. Eficiente en casos en que se desee fomentar una mejoría en la vida sexual, mantener la estabilidad en relacionamientos afectivos, aumentar la atracción y el deseo entre los pares.

OM KLIM SHUM SHUKRAYA NAMAH



Dimensión de los Gráficos: 20 x 20 cm

Deben ser orientados al norte y colocar el testigo en el centro junto con alguna gema, todo investigado radiestésicamente.

TORBELLINO

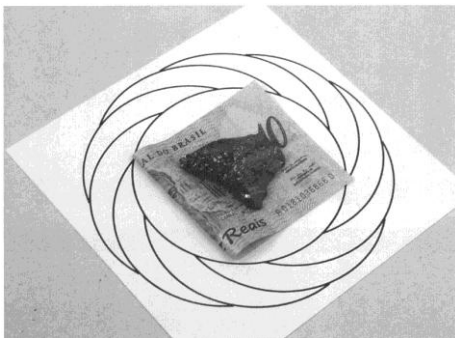


Gráfico radiestésico que auxilia la persona que lo utiliza a alcanzar objetivos materiales. Creado especialmente para conseguir bienes materiales, mejora financiera, empleo, etc. En función de la forma de sus arcos, este gráfico funciona como un "precipitador de bienes materiales". Se debe tener en mente que todo el trabajo de obtención de bienes materiales debe ser seguido de mucho criterio e investigación, pues hay todo un proceso que debe ser comprendido y respetado.

Se puede también usar el Torbellino en beneficio de otra persona, haciéndose uso de un testigo (foto o cabello), y el objetivo a ser alcanzado, ambos colocados en medio del gráfico.

Publicado en el EXDOCIN de diciembre de 1965 bajo el nombre de Vortex-Ring, los Servranx se extienden sobre los efectos de la energía del Torbellino en sus variadas manifestaciones, de los derviches danzantes a las espirales ascensionales del humo.

¿Una receta para ganar dinero? Guarde un papel con el deseo cerca del cuerpo para impregnar con su energía. Poner el testigo en el centro del gráfico, encima la nota y sobre estas dos cosas una mineral, una piritita o un citrino, y un metal relacionado con la adquisición de bienes materiales (Júpiter) (una barra de estaño, por ejemplo).

Dimensión del Gráfico: Tamaño Natural

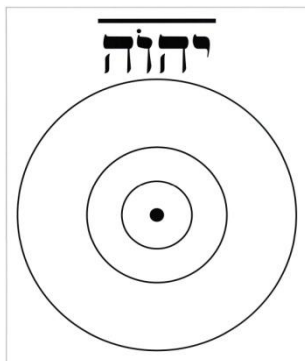
Existen muchísimos más gráficos que pueden ser utilizados como emisores.

GRÁFICOS CON APLICACIÓN EN MAGIA Y PROTECCIÓN

Desde que Jean de la Foye, creo y descubrió el péndulo cabalístico (del que hablaremos mas adelante) basado en caracteres hebreos, descubrió que con este se podía detectar si una persona era víctima de un trabajo de magia negra, se desarrollaron o se descubrieron algunos gráficos que sirven de protección.

Personalmente nunca tuve la experiencia de toparme con Magia Negra, creo que es trabajo más bien de Parapsicólogos o Magos blancos contrarrestar estos trabajos pero quería mencionar que existen estos gráficos.

YAVE



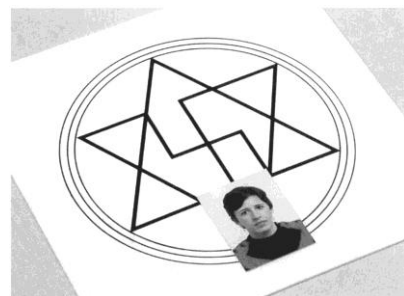
El "YAVE" es un gráfico neutralizador de "ondas de magia", creadas por cualquier proceso de magia ritual o cualquier tipo de ataque psíquico. Y, también, un gráfico muy simple de utilizarse, bastando para eso que se coloque el testigo, en el centro del gráfico.

Es decir lo suficiente para que se neutralice cualquier tipo de influencia negativa provenientes de magia ritual. El gráfico también puede ser utilizado juntamente con ciertas técnicas de autodefensa psíquica, lo que aumenta aún más su eficacia.

ANTI- MAGIA:

El sello de Salomón ha sido usado para los más diversos fines esotéricos durante los tiempos. Y bien conocido su uso como símbolo de protección. Modernamente la radiestesia de ondas de forma lo ha incorporado en sus gráficos, dado sus propiedades emisoras.

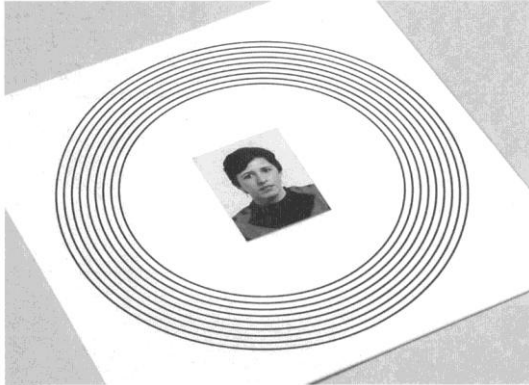
El gráfico Anti-magia se destina a eliminar estados de magia presentes en seres vivos, a través del uso de testigos, por eso pudiendo ser aplicado la distancia.



Se orienta la placa orientada al norte, y el testigo como se ve en la figura. El tiempo de emisión debe ser controlado radiestésicamente.

Dimensión del Gráfico: como mínimo 20 x20 cm

NUEVE CÍRCULOS:



Este gráfico tiene la propiedad de proteger bienes materiales, lugares, objetos, seres vivos en general contra energías negativas externas. Puede ser usado para aplicación a distancia, bastando para eso utilizar una piedra de cristal de cuarzo o cualquier otra piedra relacionada con el trabajo en curso.

El círculo es conocido en todas las culturas como elemento de protección y el número de círculos concéntricos están relacionados con la esfera de actuación, partiendo de los planos más materiales para los más sutiles.

Para trabajar con el gráfico Nueve Círculos, se coloca el testigo en el centro o un corrector lexical (texto con el objetivo que se desee proteger) previamente valorado en el decágono, y sobre todo eso un cristal de cuarzo.

Pueden ser protegidos coches, residencias, bienes materiales de valor, personas, plantas, animales o aún cosas abstractas, como un negocio a ser realizado o una decisión a ser tomada. Y posible proteger bienes materiales contra robo, desastres, incendio, asalto, destrucción, etc. Una planta puede ser protegida contra insectos o enfermedades, un animal, contra enfermedades. También una persona podrá ser protegida contra una serie enorme de factores externos, tales como: envidia, celos, robo, trabajos de magia negra, vibraciones intencionales negativas de fracaso, odio, etc.

Por ocasión de una prueba o examen, la persona puede utilizar este gráfico para protegerse de pensamientos externos al asunto de la prueba, no distrayéndose, formando, así, una protección energética, bastando para eso dejar en casa sobre el gráfico su testimonio (una foto) y sobre este, un cristal de cuarzo blanco. Mentalice el dispositivo en la hora de la prueba.

Este gráfico lo he utilizado y a partir de esta idea suelo visualizar 9 esferas (una versión 3d) rodeando las cosas que quiero proteger, como el negocio o el auto en el que viajo.

Dimensión del Gráfico: Mínimo 20 x 20 cm.

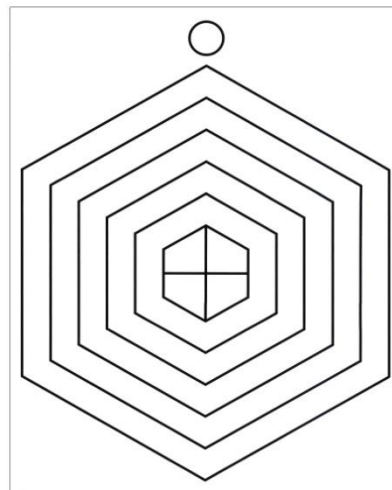
ESCUDO:

Es el primero gráfico radiestésico anti-magia publicado en la revista especializada, el EXDOCIN. Una de la característica que lo hace notable: es también el primero a incorporar un norte de forma artificial, en el caso el pequeño círculo vacío.

Este gráfico estimula los mecanismos inconscientes relacionados con la autodefensa psíquica, los cuales nos mantienen protegidos contra ataques psíquicos efectuados a través de procedimientos de magia ritual.

Se coloca el testigo natural o sintético, que podrá ser una fotografía en el centro del gráfico sobre la cruz.

Teóricamente, la permanencia del testimonio por diez minutos en el centro del gráfico es suficiente para proteger la persona por el periodo de un día y medio. Usted podrá probar radiestésicamente cual el tiempo adecuado de exposición a fin de obtener una protección más efectiva. Mantenga bajo control la acción, ya que son posibles consecuencias por saturación.



Diseño del Gráfico: Mínimo 20 x 20 cm

SÍMBOLO MÍSTICO: TAMBIEN LLAMADO JUSTICIA DIVINA

Este gráfico es de autoría de Vasariah, publicado en el Tratado de Alta Magia, en el ítem Pentáculos de soporte. El nombre atribuido por Vasariah es: **El Nombre Místico de Jesús**, sin embargo la expresión graficada en hebreo significa: " **El nombre de Jesús en los Cielos**", expresión mucho más rica y significativa, ya que habla del momento del ascenso, del encuentro del Hijo con el Padre.



"Y un poderoso pentáculo místico usado para expulsar las malas vibraciones del bajo astral. Protege contra los visitantes nocturnos. Como soporte es empleado en los casos en que sea necesario participar de los cambios de las fuerzas que están frecuentemente en evolución en el universo.

Se emplea en las prácticas de desarrollo espiritual, para visualizar durante dos o tres minutos.

Es un PENTÁCULO DE DESCARGA. "

Cuando usado en la vertical, el Yod quedará para cima y cuando en la horizontal, para el norte. En el caso y uso con testimonio, este deberá quedar sobre la letra céntrica.

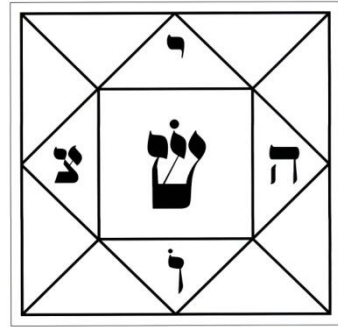
El Símbolo Místico puede ser utilizado como "objeto de decoración ", o sea, colocado en un cuadro y fijado en una pared. Su influencia es francamente benéfica, protegiendo contra "mal de ojo" y entidades negativas de cualquier esfera.

Dimensión del Gráfico: Tamaño Natural

CUADRADO MÁGICO

El Cuadrado Mágico se revela de gran utilidad cuando la persona alcanzada por un estado de magia se encuentra nerviosa, inquieta en el transcurso del foco de energía intrusa.

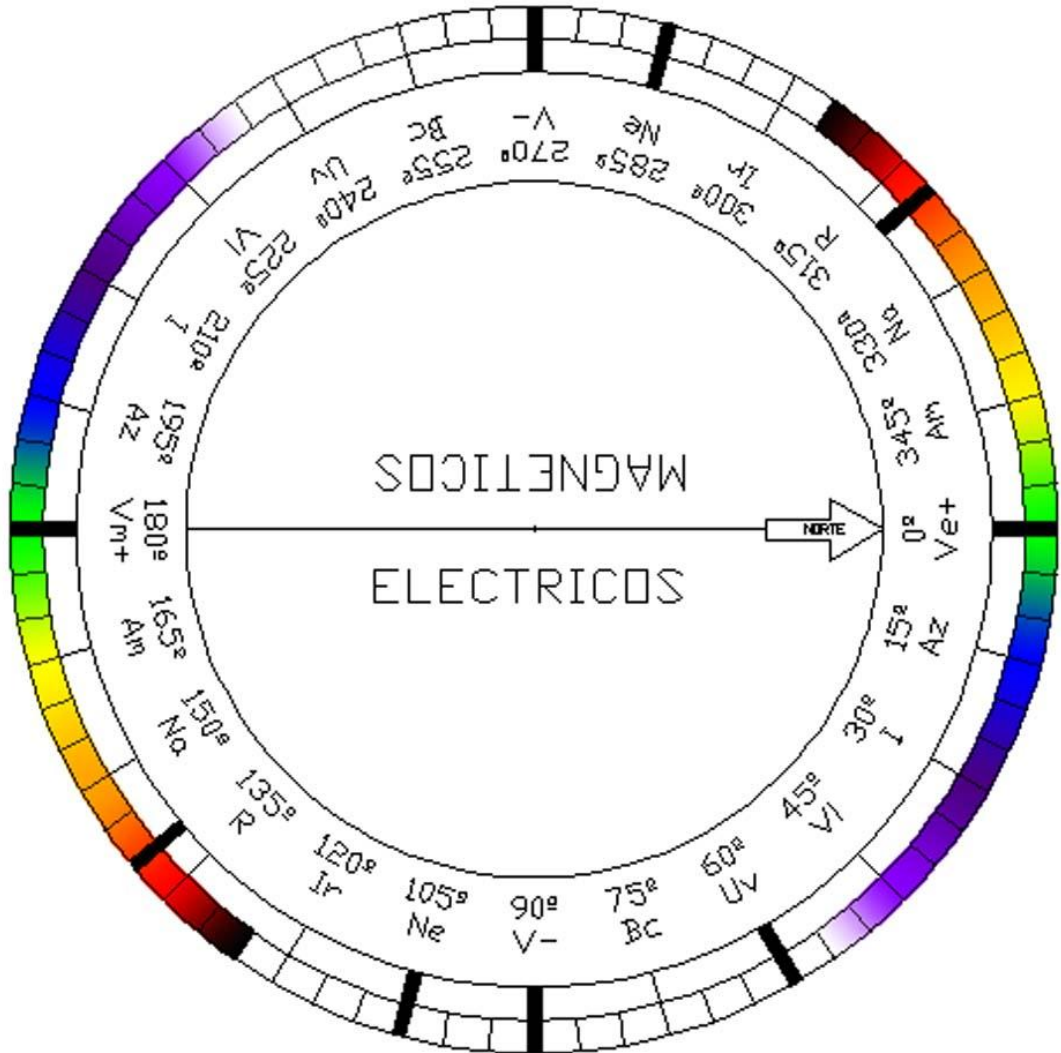
Creado por António Rodrigues, este gráfico es basado en la descomposición de la palabra hebrea Unidad, cuyo valor numérico es de $1 + 8 + 4$ y en la expresión sagrada del Nombre de Jesús en la Tierra. No es de temer el estado de saturación, ya que ocurre el desligamiento natural al alcanzar el estado de saturación, sin embargo es siempre aconsejable acompañar radiestésicamente el proceso hasta para poder tomar otras medidas cuando sean necesarias.

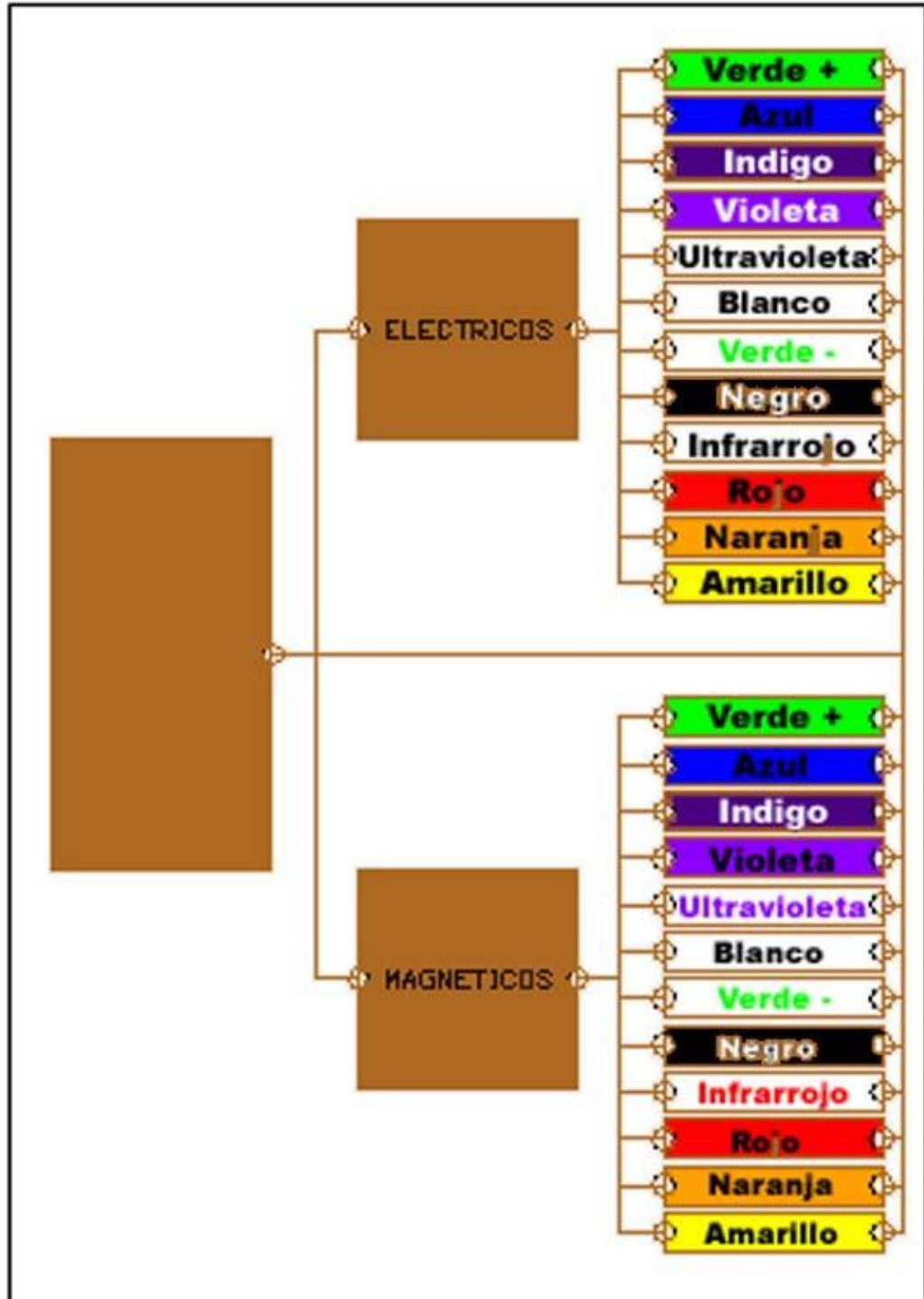


Debe ser alineado al norte de forma, el que se calcula con la declinación magnética. Y alinear el lado del Yod para el norte de forma .

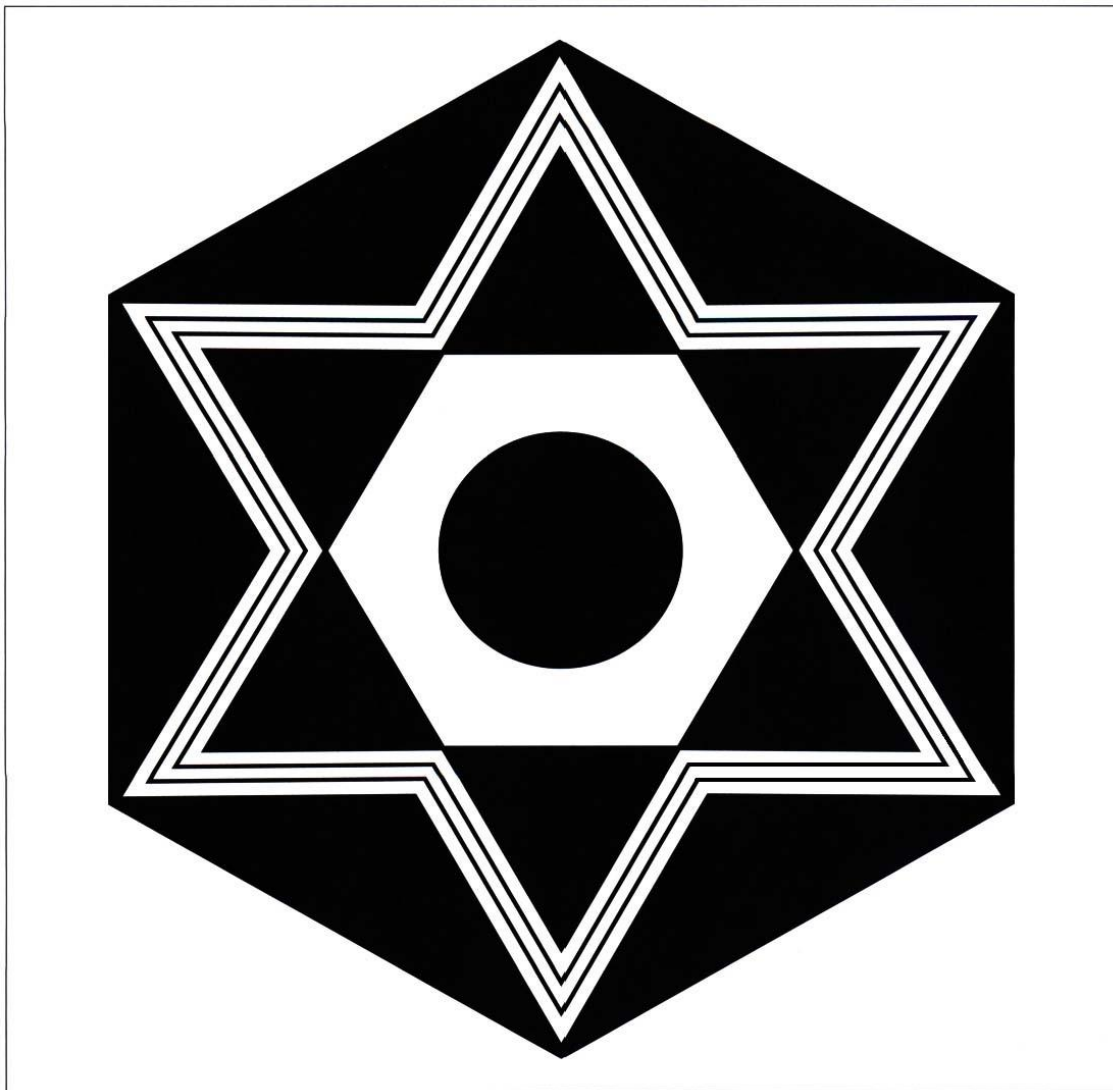
Dimensión del Gráfico: 22 x 22 cm.

PARTE PRÁCTICA - GRÁFICOS.

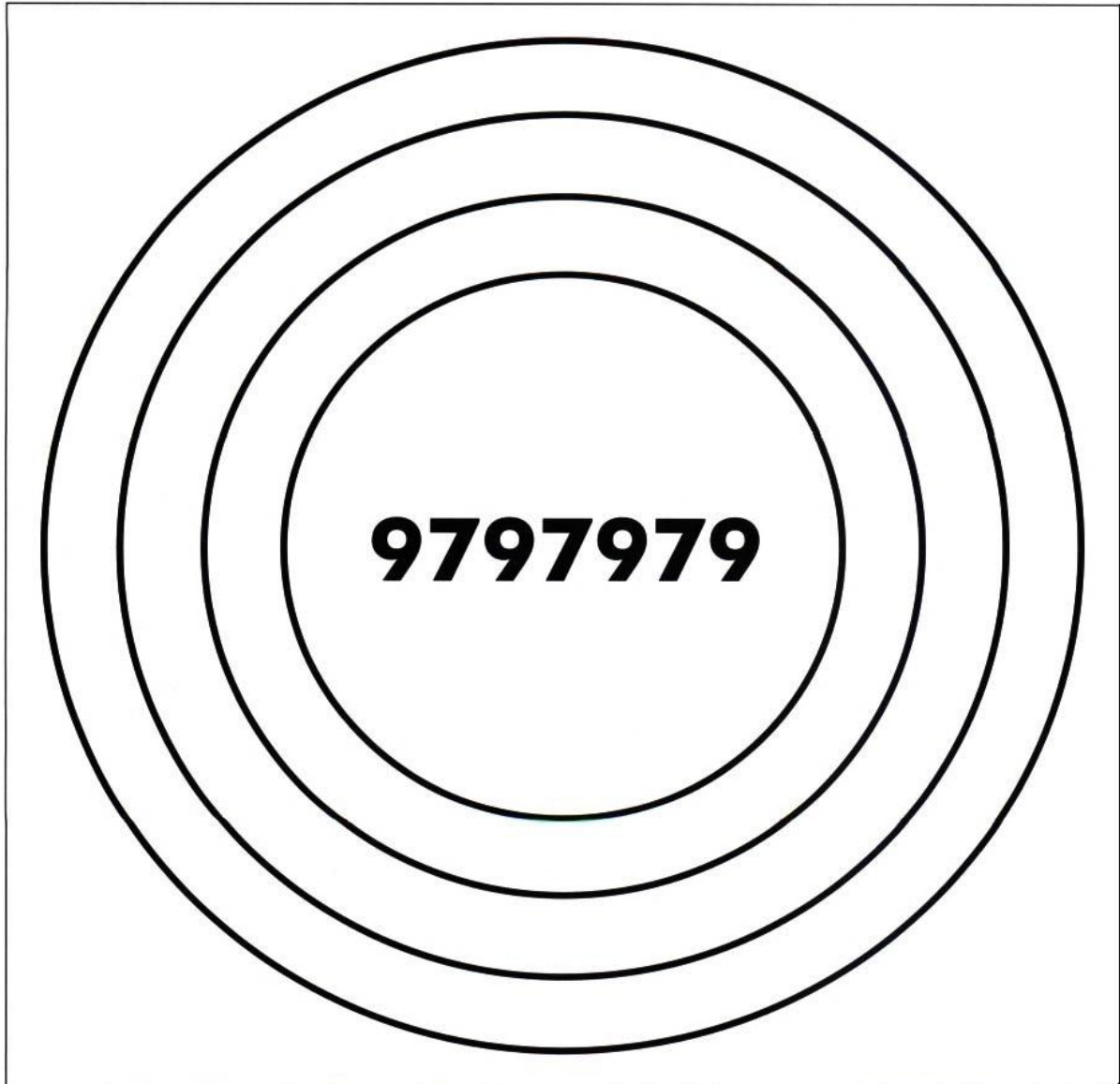




HIRANYA



ALTA VITALIDAD

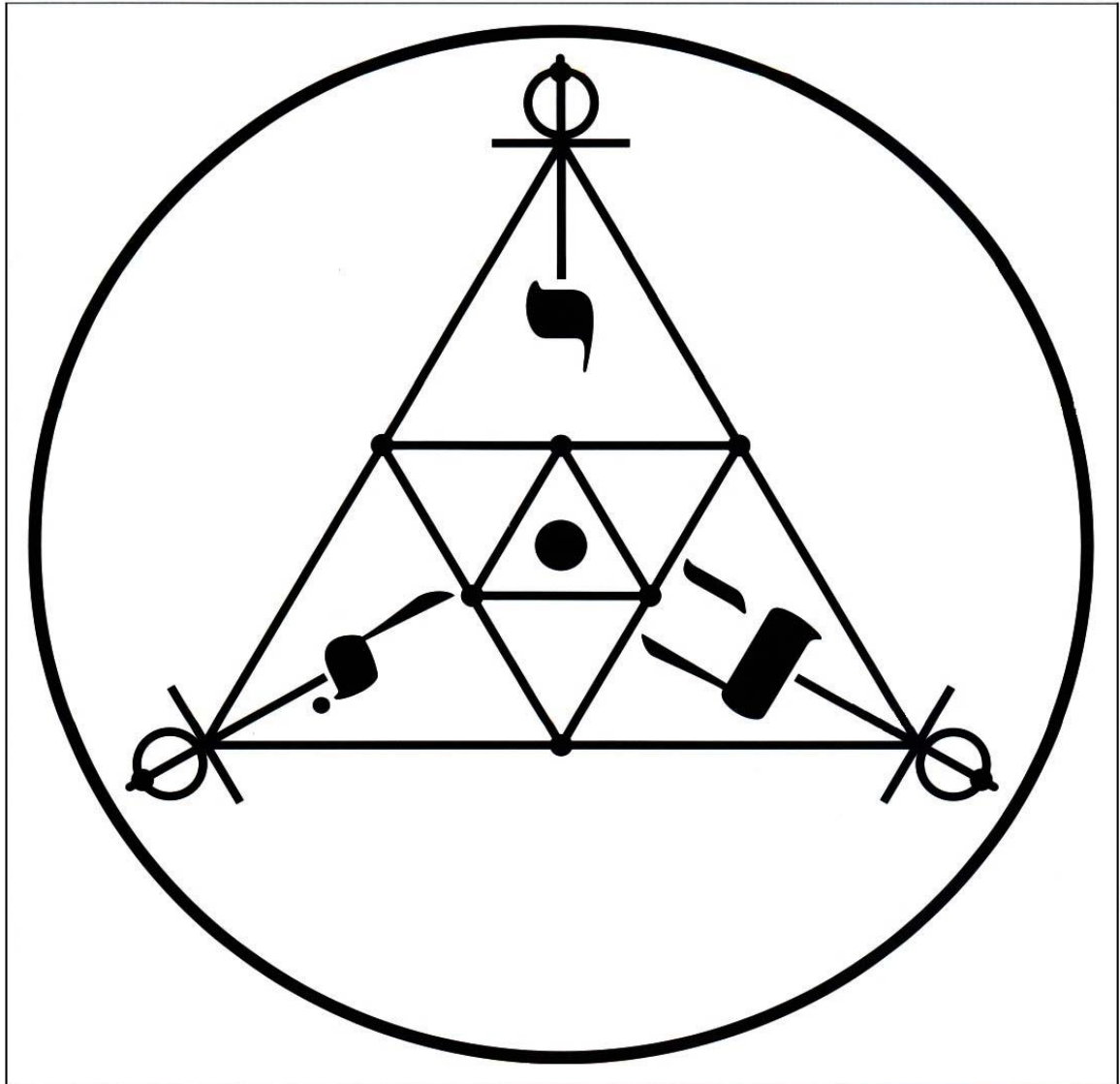


KEITI

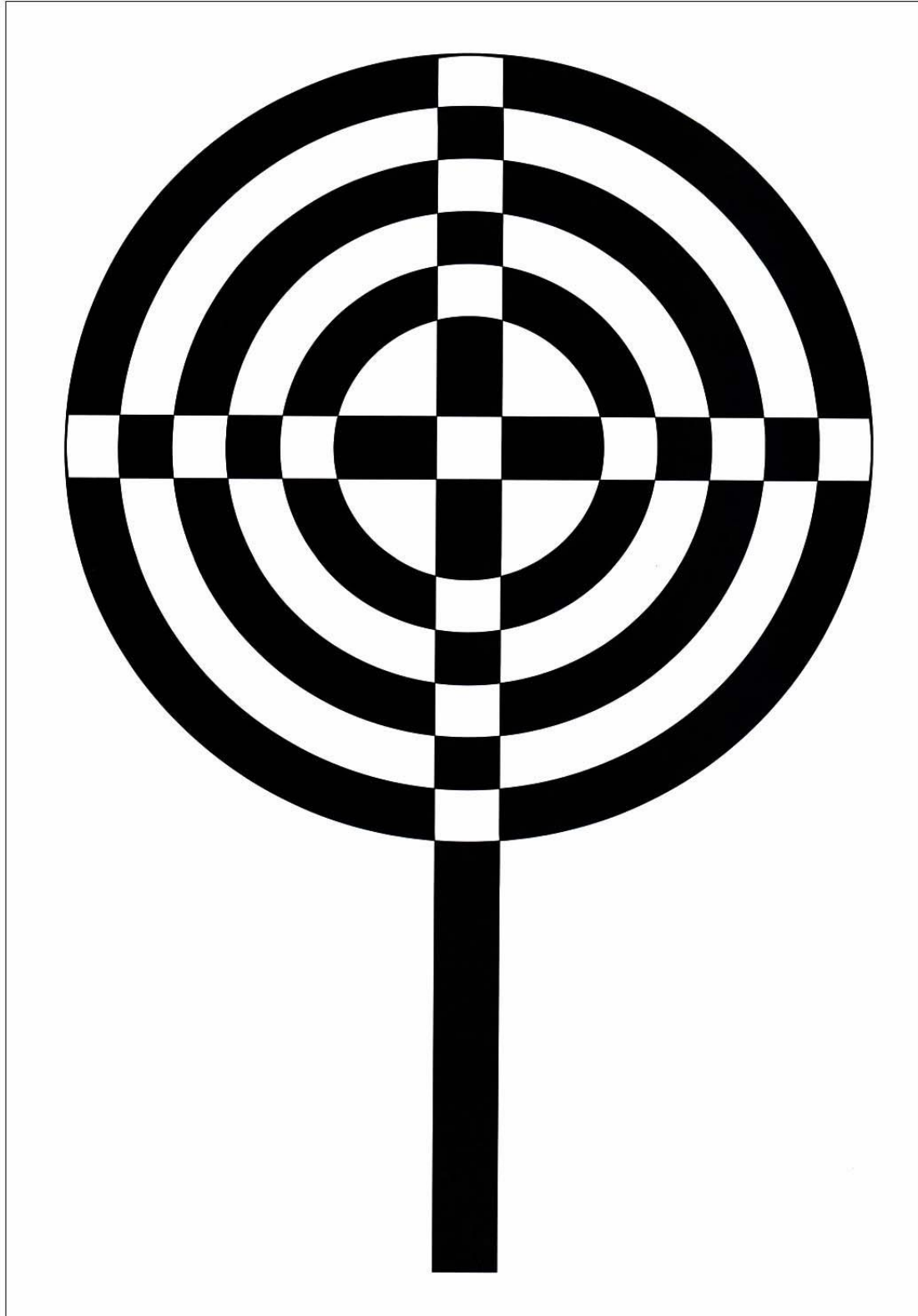
Keiti



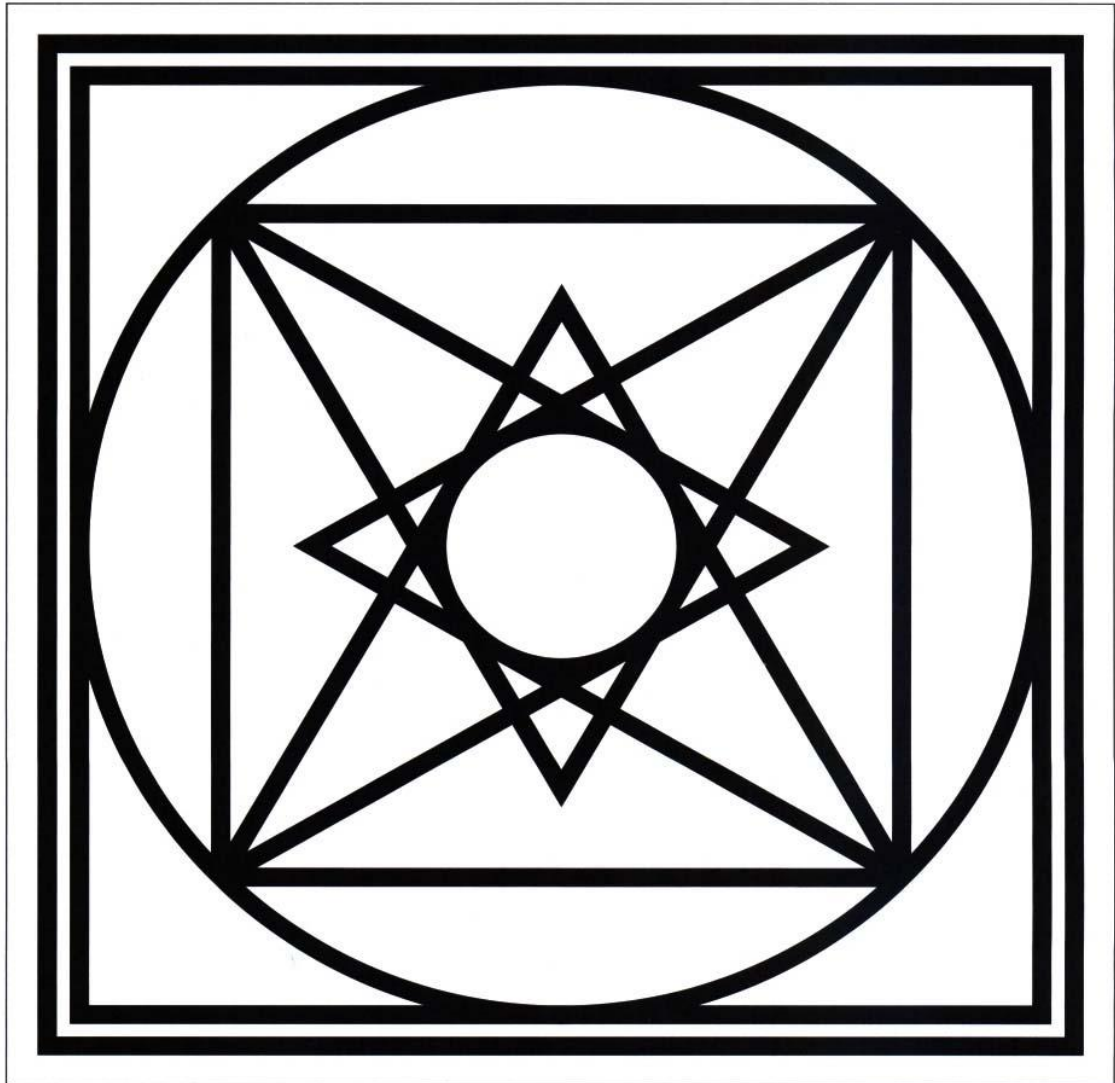
SCAP



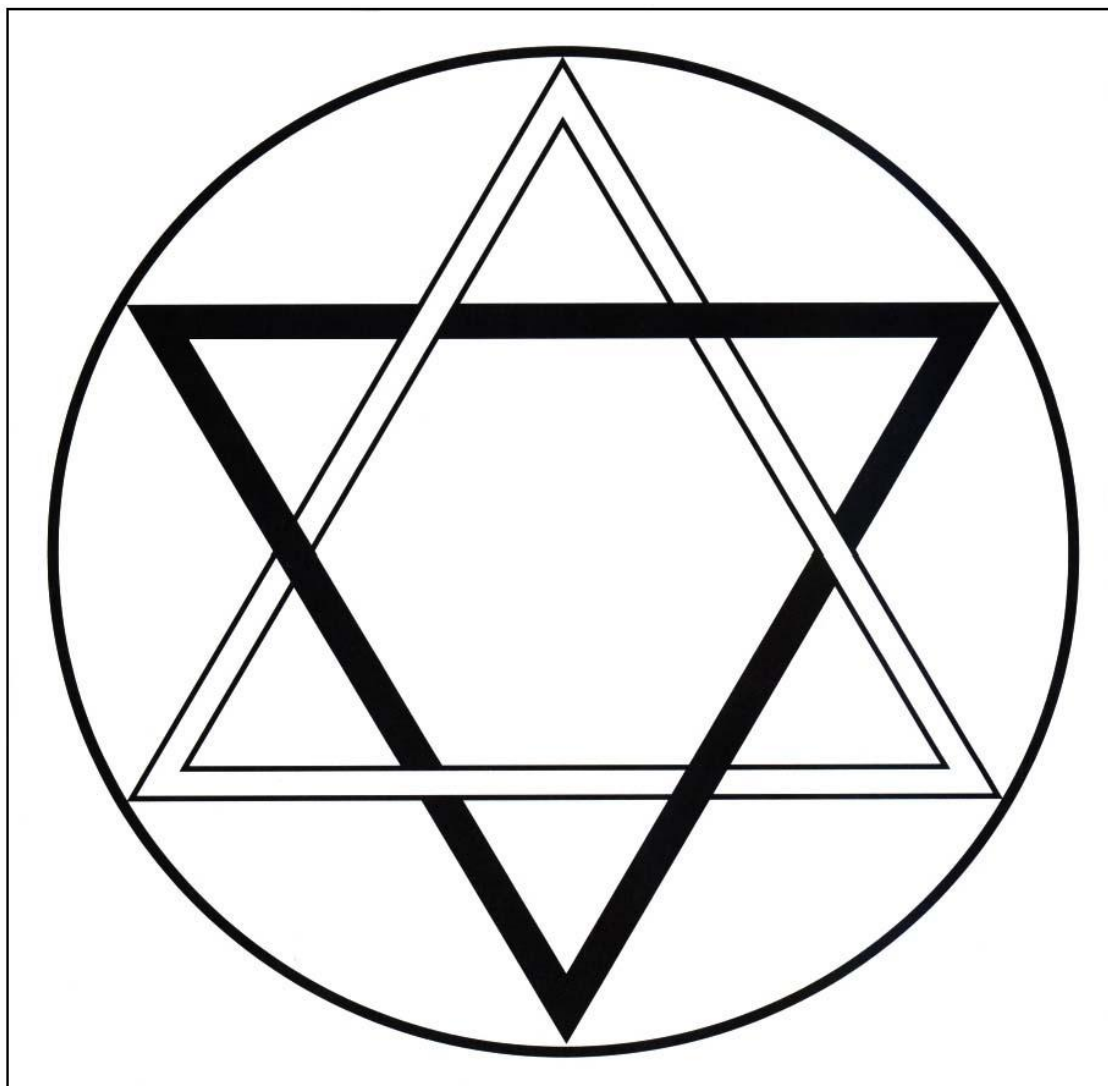
CRUZ ATLANTE



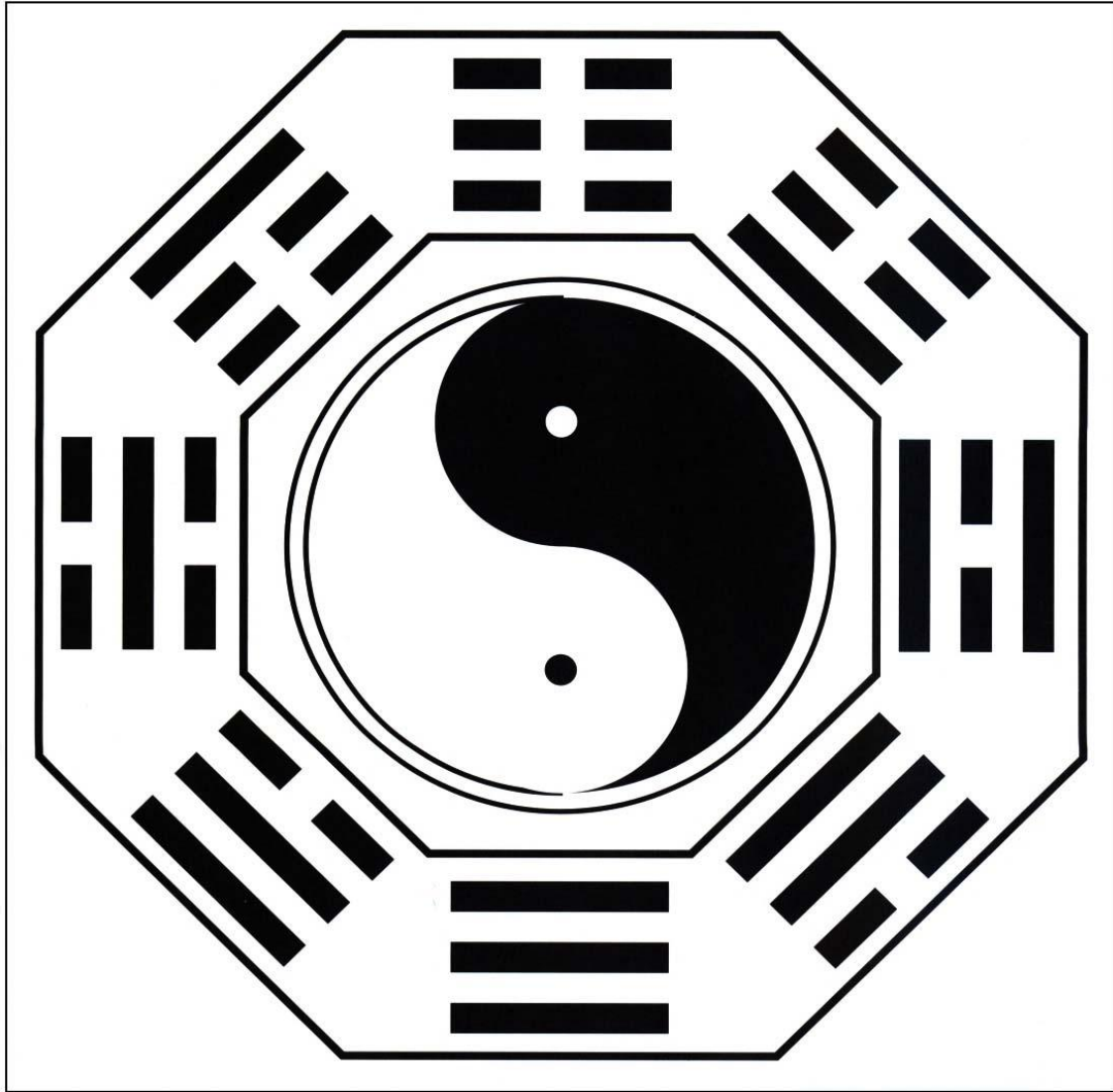
PIRAMIDE PLANA



KIT-CROMO



BA-GUA



SRIM



HRIM



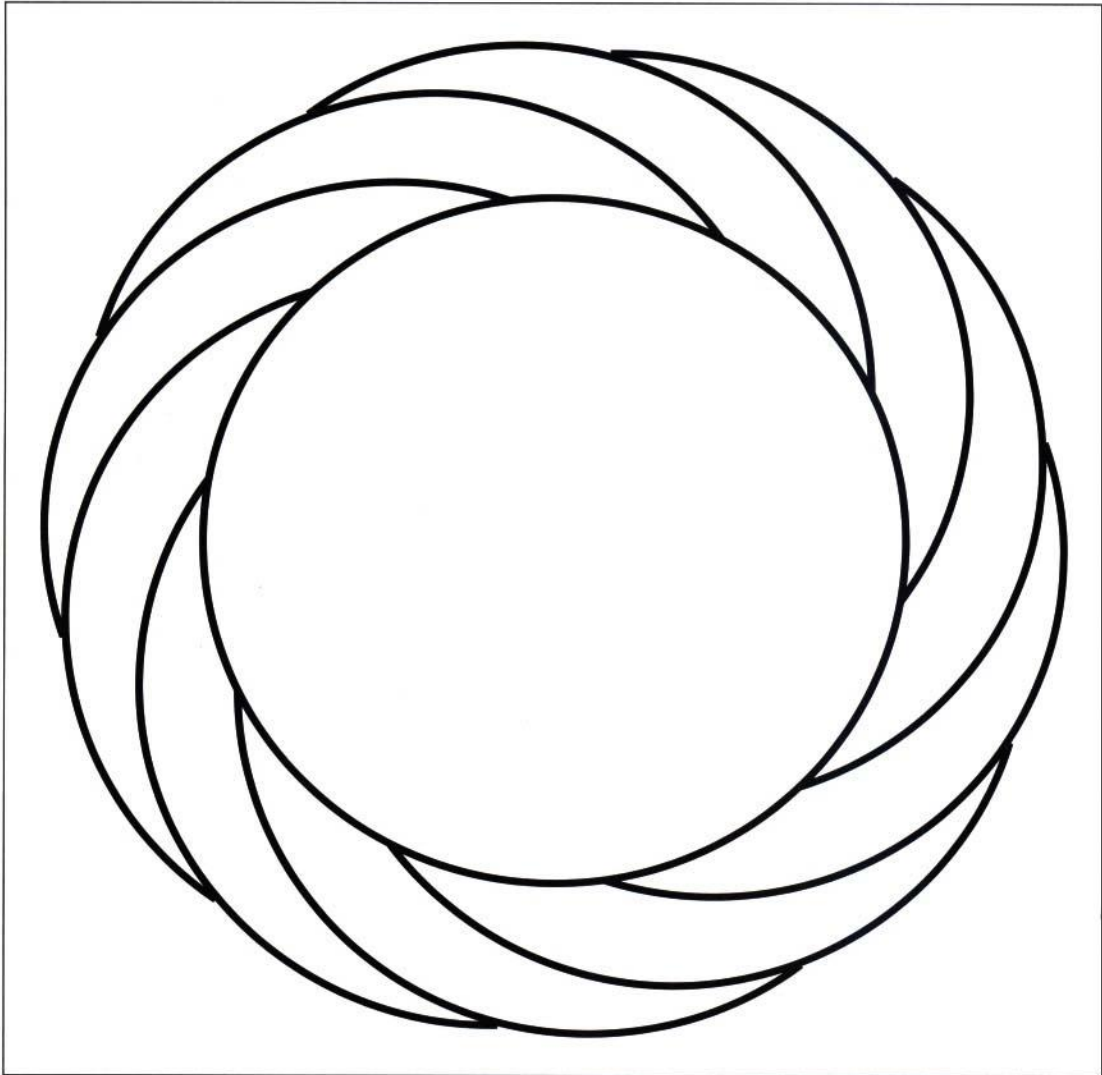
KRIM



KLIM



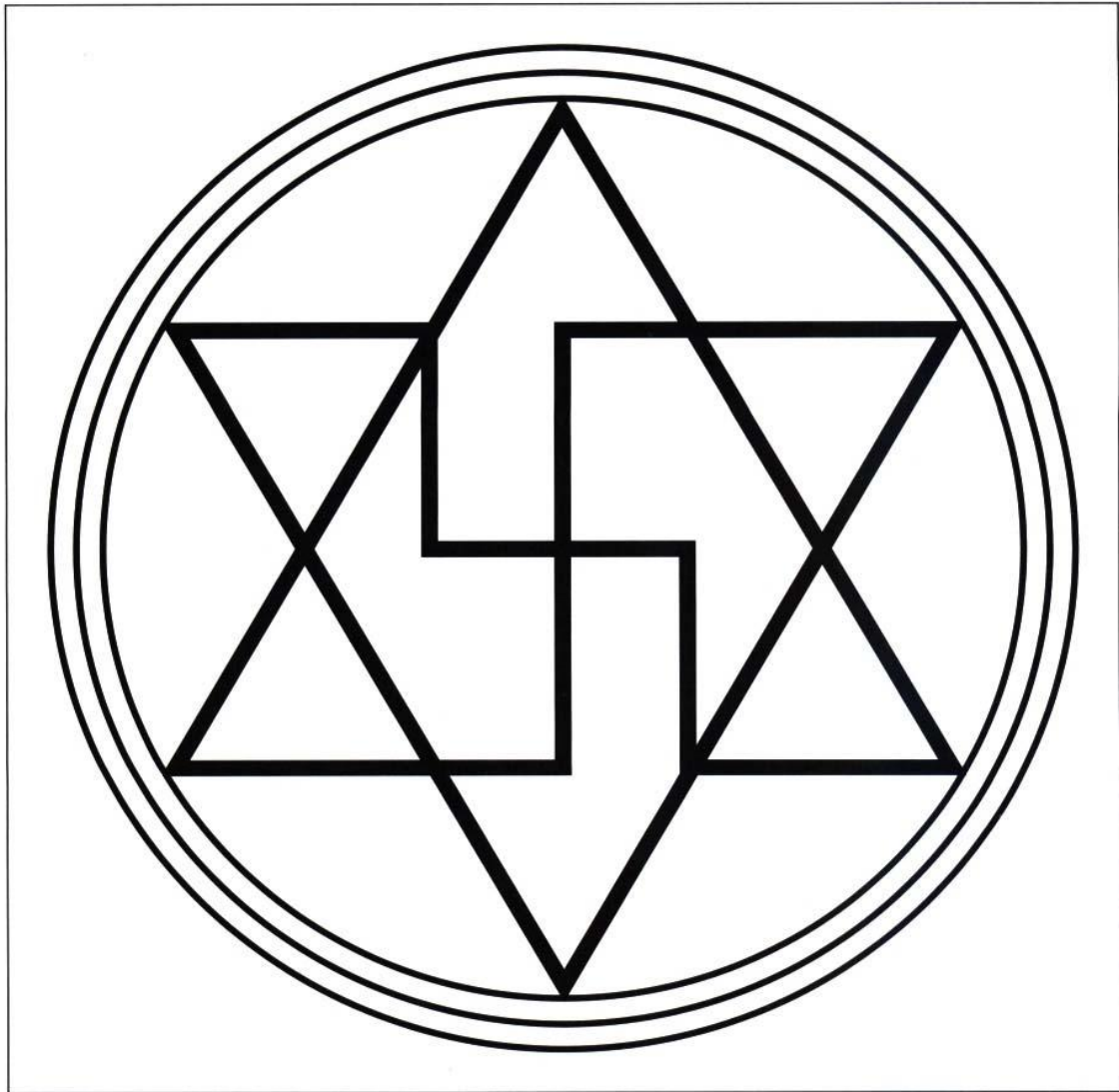
TORBELLINO



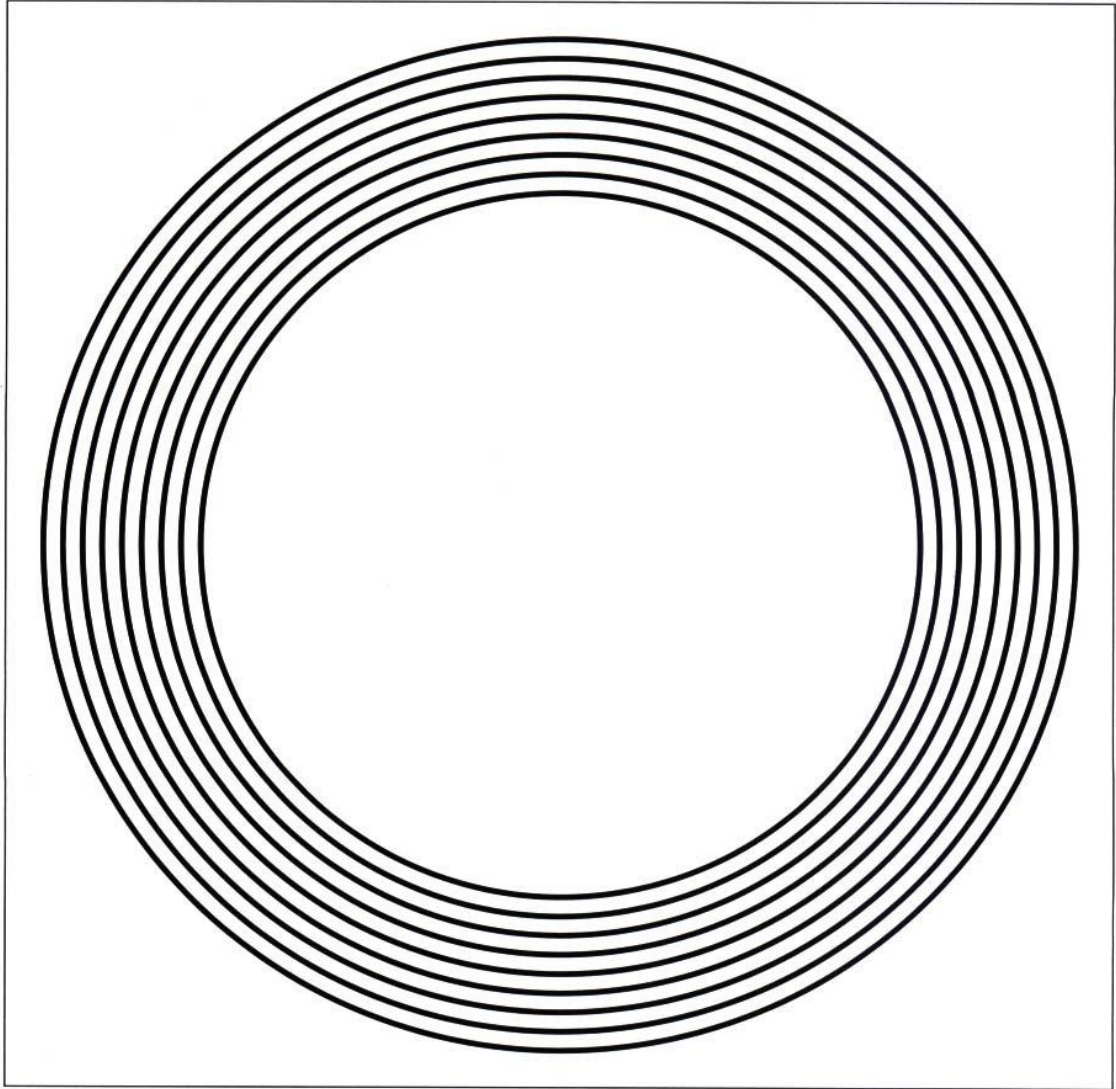
YAVE



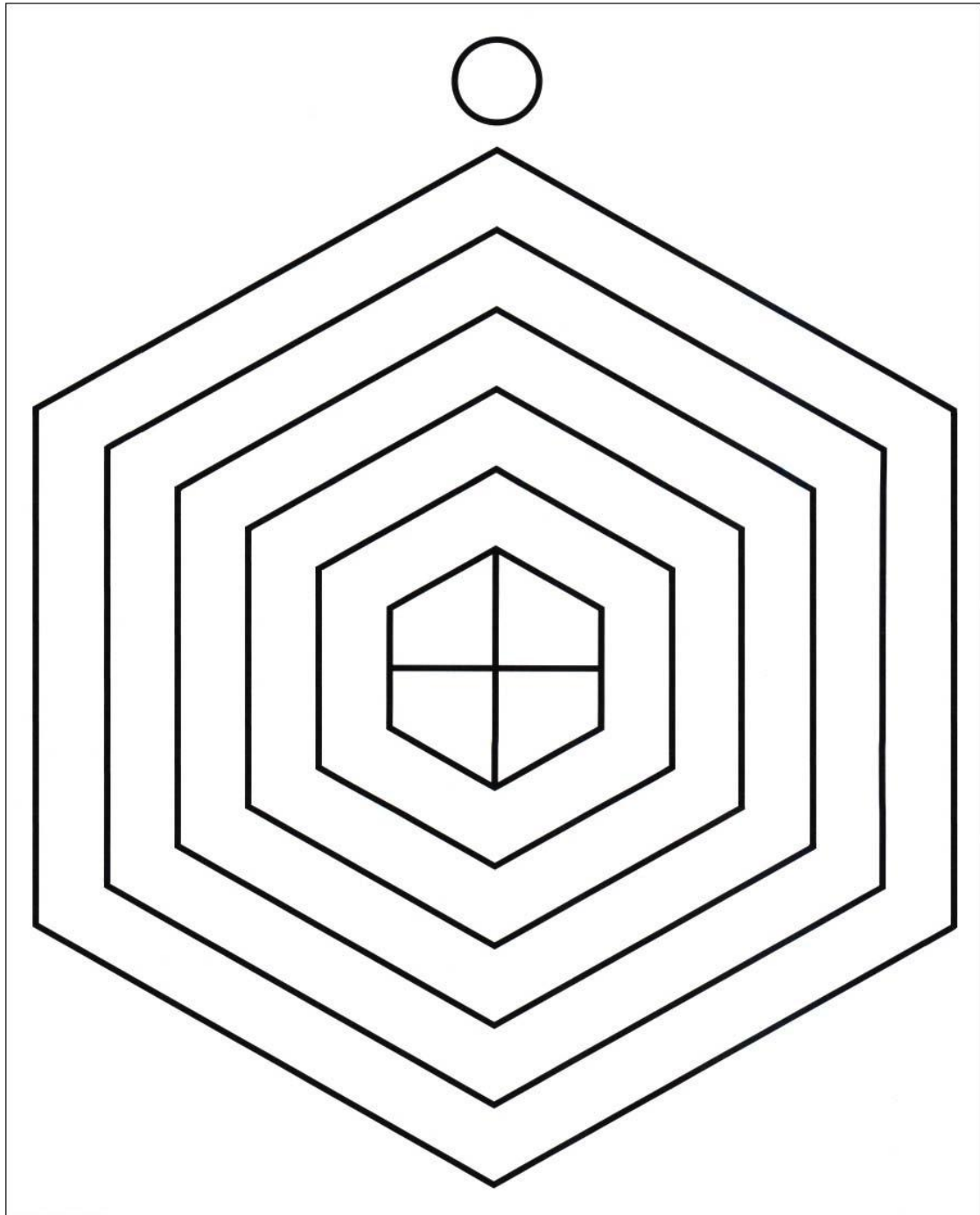
ANTI-MAGIA



NUEVE CIRCULOS



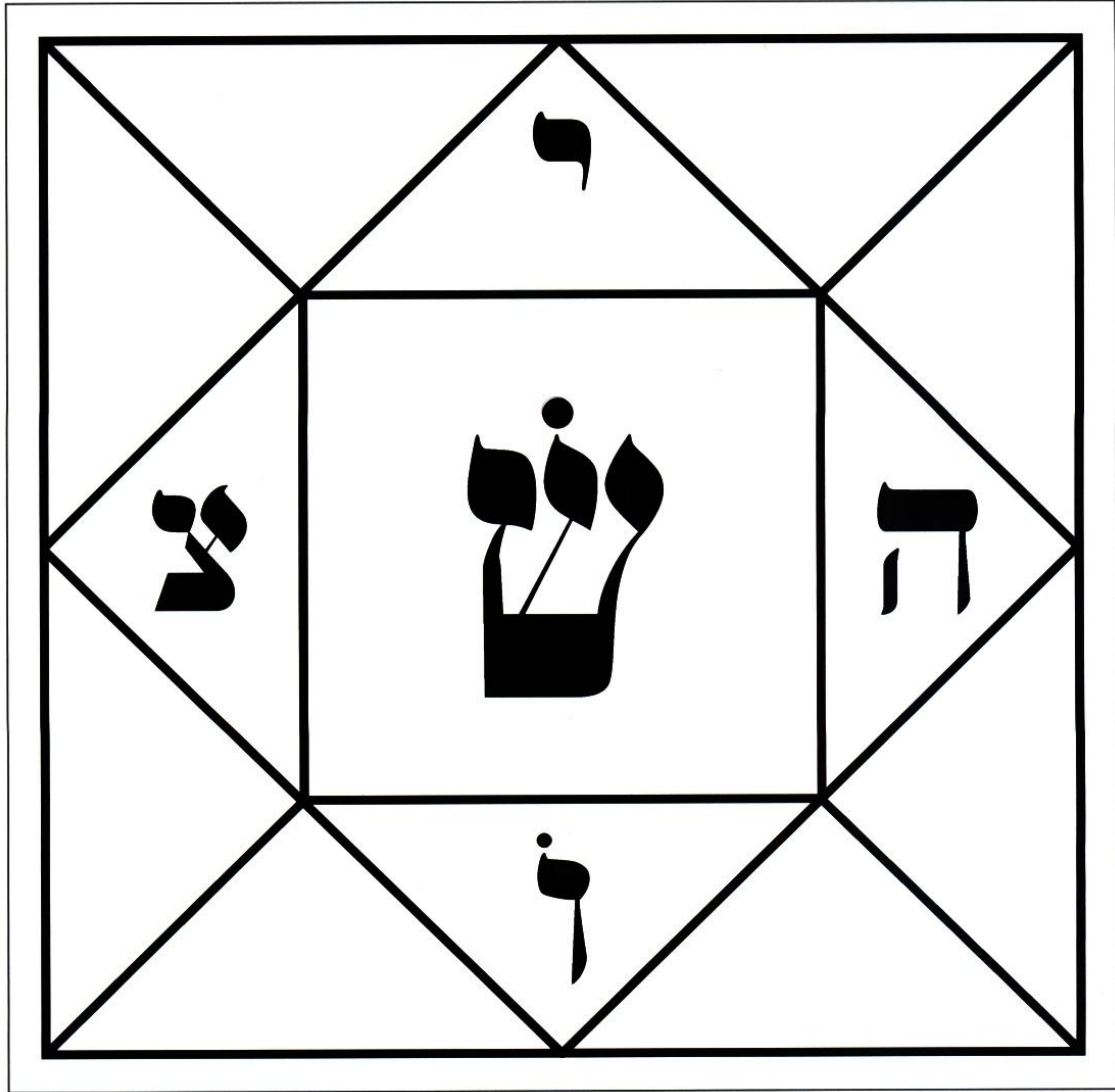
ESCUDO



SIMBOLO MÍSTICO O JUSTICIA DIVINA



CUADRADO MÁGICO



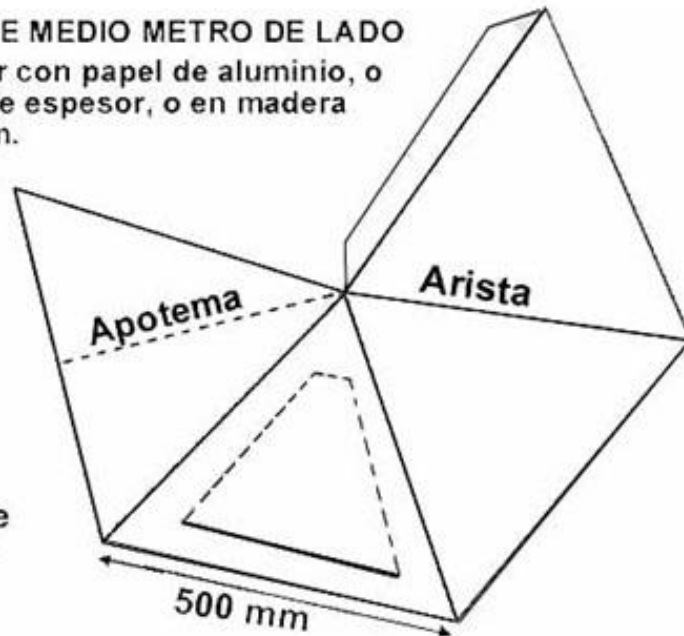
ANEXO 2 - COMO CONSTRUIR UNA PIRÁMIDE.

PIRÁMIDE CERRADA DE MEDIO METRO DE LADO

Hacer en cartón y forrar con papel de aluminio, o en aluminio de 1 mm. de espesor, o en madera contrachapada de 4 mm.

Base: 500 mm
 Altura: 318 mm
 Apotema: 407 mm
 Arista: 475,7 mm

Puede troquelarse una puerta, dejando la parte de abajo sin cortar (en cartón), o colocarse un remache desde arriba, a modo de bisagra en las de aluminio o madera.



O nos podemos guiar por la siguiente tabla o sus proporciones.

<u>Pirámide clásica.</u> (La más común):			
Altura	Base	Apotema	Arista
100 mm.	157'0 mm.	121'1 mm.	149'4 mm.
200	314'1	254'3	298'8
300	471'2	381'4	448'3
400	628'3	508'5	597'8
500	785'4	635'8	747'3

<u>Pirámide modificada.</u>			
Altura	Base	Apotema	Arista
100 mm.	157'5 mm.	127'3 mm.	149'7 mm.
200	315	254'6	299'4
300	472	381'8	448'9
400	630	509'1	598'7
500	787'5	636'4	748'3

Ahora a practicar y a hacer sus propios experimentos. Recordar que la pirámide funciona cuando está orientada una de sus caras al norte magnético.