

Hvotrannatalan



Revisionismo, Política, México
Literatura y más...

Número 3/4 - Año 4 - Diciembre - 2013

PREFACIO (EVOCACION)

Tras una larga lucha por entregarles el segundo número de lo que es un fanzine hecho a la vieja data (copy – paste), Lord Harald Siegfried (Kultur Kampf – Nueva Posición), comenzaría la ardua tarea de contactar bandas en el extranjero y asimismo en Colombia, para poder plasmar en medio de papel y tinta lo que sería una revelación de un trabajo hecho aquí en la ciudad de Bogotá ya que como todos saben, en nuestra amada capital no se gestaba un fanzine desde mediados de la primer década del nuevo milenio (2002 – 2004). Absolutamente todo el primer número fue diseñado y escrito por Lord H. Siegfried con colaboración de mi parte en difusión y algo de diseño. Para el año 2010 Lord H. Siegfried decide entregarse de lleno al diseño y difusión del fanzine de los camaradas de Funza pertenecientes a la falange de Nueva Posición es así como nace también en medio escrito, una publicación 100% política de corte fascista identitaria llamada “El radical”.

Lord H. Siegfried me propone que continúe con lo que él comenzó , debido a mis contactos en el underground musical y político a nivel mundial he decido en 4 años compilar más de 130 páginas de información de todo tipo de interés (político, musical, revisionista, cultural y turista), este nuevo número que realmente compila los números desde el 2 hasta el 4, puesto que contiene diversa información que debió aparecer años antes, pero que por cuestiones de tiempo y dedicación a este gusto informativo de nuestra escena ha sido interrumpida. He decidido traerles a ustedes material que he compilado en 4 años como una revelación de la flama eterna de mi amada ciudad Santa Fe de Bogotá hija y autentica heredera de las gestas del imperio español y de una extensa cultura e idiosincrasia heredera igual de nuestros antepasados vikingos daneses.

Para esta edición especial he querido traerles material de bandas nacionales y extranjeras, temas de interés cultural como por que la Quinoa es un alimento identitario de estas tierras, quiero agradecer al profesor Dr. Sergey Teleguin de la Federación Rusa en Moscu por su artículo para este fanzine asimismo al camarada y señor Mariano García Benito (Mexico) por su traducción y colaboración, en este número quería incluir material que me enviaron los camaradas Alejandro Vega Osorio (Fundación Planetarios – Argentina) y Xavier Marie de Mahieu (hijo del SS Jacques de Mahieu – Francia), pero por cuestiones de Espacio y tiempo saldrán en el numero 5 de nuestra publicación.

Agradecer de antemano a todos los camaradas y bandas que hicieron parte de este número, a saber: Rene (Vinland Warriors – Canada), Juan D Avila (Orgullo Nacional – Medellin), Evil Dominus y Bathym Throne (Manizales), Hell Kommander Noctifer y Maligna Ixchel (Agaliaroth – Cali), Pagan Kroenen (Pagan Korps – Barcelona), Ulfhednar Blodsverd y Hordethor (Medellin), Legnayuma y Camilo Mysticum (Broken Souls – Ab Abaddon – Bogotá). Asimismo agradecer a los camaradas con los que compartí espacios y tiempo mientras desarrollaba las entrevistas o los artículos, camaradas de Nueva Sociedad Colombia y Klan Sol Negro Bogotá ya que en estos 4 años fue bastante el activismo que se hicieron por parte de estos movimientos.

En el primer número en la parte final teníamos una sección llamada “Black Metal Ist Krieg”, esta sección quedará de ahora en adelante dedicada solo al Black Metal y en la parte de RAC y HxC tendremos una nueva sección llamada “The Skinheads come Back”. He decidido incluir

una nueva sección llamada: “Artillería Musical” en donde estaré publicando reseñas de discos que voy consiguiendo en todos los géneros. Este número está dedicado a 8 grandes de nuestra cosmovisión y nuestra historia como identidad, a saber:

Adolf Hilter, Miguel Serrano, Rudolf Hess, Laureano Gomez, Ramiro Ledesma Ramos, Jorge Eliecer Gaitan, Rogelio Salmona y José Celestino Mutis.

A todos y cada uno de ellos he dedicado un artículo diferente y en lo posible junto con camaradas de Bogotá tratamos de ir a lugares emblemáticos que los representan a todos y cada uno de ellos.

Bueno camaradas y sin más preámbulos los invito a disfrutar de la lectura de este fanzine que he construido con esfuerzo, a partir de ahora el fanzine lo estaré manejando solo yo, no sin antes agradecerle a los camaradas que me han colaborado con parte del diseño, Icaro Caido con la portada quien la ha denominado como “Familia Greco - Romana” , Lord H. Siegfried por la contraportada denominada como “Gloria Andina” y Hawar Maicol (Ardua zine – Cali), por su valioso aporte con algo de propaganda. Quiero invitarlos a ser partícipes de este fanzine a partir del número 5 incluiré una sección llamada: “Reflexiones Ambiguas” donde se estarán exponiéndose temas de diversa índole político, artístico y cultural, material que ustedes me harán llegar. Asimismo a las bandas que quieran ser reseñadas contactarse conmigo vía e-mail para la entrega del material a reseñar.

Adelante y disfruten este fanzine hecho en tierras 100% cundinamarqueses.

POR LA GLORIA Y EL RETORNO DEL GOBIERNO LIBRE E INDEPENDIENTE DE CUNDINAMARCA!

“POR EL PAN Y POR LAS ARMAS” “A LA CARGA”

LARRY RAMOS (EMPEROR MADUS 88)

KULT TO DAATH LABEL & DISTRO

Contacto: emperormadus88@hotmail.com



CONTENIDO

- <i>Prefacio (Evocación)</i>	<i>Pag. 2</i>
- <i>Contenido</i>	<i>Pag. 3</i>
- <i>Adolf Hitler</i>	<i>Pag. 4</i>
- <i>Rudolf Hess</i>	<i>Pag. 20</i>
- <i>Mi Padre Rudolf Hess – Por Wolf Rüdiger Hess</i>	<i>Pag. 26</i>
- <i>Miguel Serrano</i>	<i>Pag. 35</i>
- <i>Antología del verdadero cuento en Chile (1938)</i> ...	<i>Pag. 38</i>
- <i>¿Quien llama en los hielos? (1957)</i>	<i>Pag. 38</i>
- <i>Las vistas de la reina de Saba</i>	<i>Pag. 38</i>
- <i>Herman Hesse</i>	<i>Pag. 39</i>
- <i>Trilogía del Hitlerismo Esotérico</i>	<i>Pag. 40</i>
- <i>Entrevista a Miguel Serrano (Franciso Vejär)</i>	<i>Pag. 41</i>
- <i>Hitler y Jung – Por Miguel Serrano</i>	<i>Pag. 48</i>
- <i>Nuestro Honor se llama lealtad- Por Miguel Serra</i> ...	<i>Pag. 50</i>
- <i>Miguel Serrano o la lealtad suprema</i>	<i>Pag. 52</i>
- <i>Cronología de su vida</i>	<i>Pag. 54</i>
- <i>Algunas de sus obras</i>	<i>Pag. 55</i>
- <i>Jorge Eliecer Gaitan</i>	<i>Pag. 56</i>
- <i>Gaitan Fest</i>	<i>Pag. 62</i>
- <i>Laureano Gomez</i>	<i>Pag. 66</i>
- <i>Ramiro Ledesma Ramos</i>	<i>Pag. 68</i>
- <i>Desde Russia articulo exclusivo para Hvetramannaland</i> <i>“EL MISTERIO DEL MITO ARTICO EN EL POPOL VUH”</i>	
- <i>Doctor Sergey Teleguin (Federación Rusa – Moscú)</i>	<i>Pag. 73</i>
- <i>Biblioteca Publica Virgilio Barco</i>	<i>Pag. 78</i>
- <i>Rogelio Salmona</i>	<i>Pag. 79</i>
- <i>Jardin Botanico Santa Fé de Bogotá</i>	<i>Pag. 82</i>
- <i>Enrique Perez Arbelaez</i>	<i>Pag. 83</i>
- <i>Emblema del jardín botánico y la flor de Mutis</i>	<i>Pag. 84</i>



- <i>La Flor de Bogotá</i>	Pag. 85
- <i>La quinua: Alimento esencial para la mujer</i>	Pag. 86
- <i>W.A.R. Against the democratic people (Colombian metal RAC compilation 2014)</i>	Pag. 87
- <i>¿Por que gaitanistas?</i>	Pag. 88
- <i>Artilleria Auditiva</i>	Pag. 89
- <i>BLACK METAL IST KRIEG</i>	Pag. 93
- <i>Ab Abbadon (Bogotá)</i>	Pag. 94
- <i>Broken Souls (Bogotá)</i>	Pag. 95
- <i>Bathym Throne (Manizales)</i>	Pag. 96
- <i>Agaliaroth (Cali)</i>	Pag. 99
- <i>Horde Thor (Medellin)</i>	Pag. 108
- <i>Pagan Korps (Barcelona)</i>	Pag. 115
- <i>THE SKINHEADS COME BACK</i>	Pag. 120
- <i>Orgullo Nacional (Medellin)</i>	Pag. 121
- <i>Vinland Warriors (Canada)</i>	Pag. 130
- <i>Collage Eventos años 2009 – 2013</i>	Pag. 140
- <i>Flyer informative Kult To Daath Label & Distro</i>	Pag. 141

“El camino que conlleva a la sabiduría eterna está lleno de luchas constantes, solo está en ti elegir por cual vía transitar, si por la vía húmeda o la vía seca. Sé un guerrero sublime, solo debes demostrarle a tu alter ego la grandeza de hiperbórea que habita en ti “LARRY RAMOS – EMPEROR MADUS 88 AÑO 122 E.H.

ADOLF HITLER



Adolf Hitler, nacido el 20 de abril de 1889 en Braunau am Inn, Austria, y muerto el 30 de abril de 1945 en Berlín, según la versión más aceptada, fue un militar, político, pintor, ideólogo y estadista alemán que estableció un régimen nacionalsocialista, en el que recibió el título de Reichskanzler (canciller imperial) y Führer (caudillo, líder o guía).

Como jefe del Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán (National sozialistische Deutsche Arbeiterpartei o NSDAP), dirigió el gobierno del país de 1933 a 1945.

Llegó al poder el 30 de enero de 1933 cuando una gran crisis se abatía en Alemania luego de más de una década de la denominada República de Weimar. Hitler era un orador carismático. Reestructuró la desastrosa economía dándole trabajo a casi seis millones de desocupados en pocos años. Dejó sin efecto el Tratado de Versalles el cual sometía al pueblo alemán con vejaciones humillantes.

La versión más aceptada por los historiadores, tanto detractores como simpatizantes, sobre la muerte de Hitler y su esposa, Eva Braun, es que se suicidaron en su búnker subterráneo de Berlín, en los últimos días de la Segunda Guerra Mundial. Si bien la muerte del Führer es un tema que aún es discutido y que para algunos es un verdadero misterio.

Adolf Hitler cuando era un bebé



Adolf Hitler nació en Braunau am Inn, una pequeña aldea cerca de Linz en la provincia de la Alta Austria, no muy lejos de la frontera alemana, en lo que entonces era el Imperio Austrohúngaro. Fue el cuarto hijo de seis. Su padre, Alois Hitler, (1837–1903), fue un agente de aduanas. Su madre, Klara Pölzl, (1860–1907), fue la tercera esposa de Alois. El nombre "Adolf" viene del antiguo alto alemán y significa "lobo noble" (Adel, 'nobleza' y wolf, 'lobo').

La familia de Hitler se trasladó a menudo, de Braunau am Inn a Passau, Lambach, Leonding y Linz. El joven Hitler fue un buen estudiante.

Su padre quería que su hijo siguiera una carrera como agente de aduanas; en cambio, Hitler quería convertirse en pintor.



Adolf Hitler en la infancia

Hitler era un joven inteligente. En dos ocasiones suspendió el examen de entrada a la universidad de Linz. Allí quedó cautivado por las lecturas pangermánicas del profesor Leopold Poetsch, quien influyó notablemente en la mente del joven.

Hitler era devoto de su madre pero tenía problemas con su padre. Padre e hijo no compartían sus ideas políticas. En su libro *Mein Kampf* (Mi Lucha), Hitler es respetuoso con su padre, aunque indica que había diferencias irreconciliables sobre su firme decisión de convertirse en artista.

Hitler era, además, un gran lector, que devoraba desde niño las novelas de aventuras de Karl May, a los quince años escribía obras de teatro y era considerado por sus vecinos "un ratón de biblioteca", de hecho, su único equipaje al llegar a Viena, eran cuatro cajas llenas de libros. Un amigo íntimo de aquella época romántica, August Kubizek, no podía imaginar a Hitler sin libros. Intentó en una ocasión escribir ópera: "Wieland el Herrero", pero el prelude lo desilusionó, lo mismo que algunas poesías que compuso y las rompió.

Hitler había sido socio de tres bibliotecas en su Linz natal (pagando una suscripción bastante alta para la época) y era usuario habitual en la impresionante Hofbibliothek de Viena. En su habitación de Stumpergasse 29, segundo piso, puerta 17, los libros se acumulaban por el piso en filas verticales. Era un asiduo lector de Schopenhauer y, por supuesto, de Nietzsche. La hermana de Hitler, Paula, recordaba que siempre le recomendaba libros y que incluso le había enviado un ejemplar del Quijote de la Mancha.

Al morir su padre, en enero de 1903, su madre mudó la familia a un apartamento modesto en Urfahr, un suburbio de Linz. Poco antes de cumplir los 16 años, Hitler cayó enfermo de una enfermedad pulmonar, que lo obligó a suspender sus estudios en la secundaria por un año. Una vez recuperado, ingresó a una escuela estatal en Steyr. En septiembre de 1905 decidió abandonar la escuela, luego de haber sido calificado positivamente en la asignatura de dibujo. Durante tres años, Hitler se mantuvo en Linz en compañía de su amigo August Kubizek. Según el propio Hitler, estos años serían los "mejores años de su vida".

Al cumplir diecisiete años, Hitler viajó a Viena por primera vez (una ciudad cosmopolita y multicultural), quedándose en la ciudad por dos meses gracias a la ayuda monetaria de sus parientes y de su madre. Durante su estadía, visitó la Academia de Bellas Artes de Viena, donde consultó los requisitos para ser admitido.

En octubre de 1907 regresó a Viena para concursar en la Escuela General de Pintura, de la Academia de Bellas Artes. Se llevó numerosos dibujos suyos, confiando en que llegaría a triunfar como pintor. Hubo 112 candidatos para el curso, de los cuales sólo 28 pasaron los rigurosos exámenes. Hitler no fue aprobado. Un sinodal le explicó que, a pesar de su notable talento, sus dibujos eran de edificios y que en ninguno figuraba la acción de personas o animales. El rector de la Academia le aconsejó intentar en el campo de la arquitectura, pues consideraba que tenía más talento para ser arquitecto. Después de este fracaso hizo gestiones para inscribirse en la Escuela de Arquitectura, pero fue rechazado por carecer del certificado de bachillerato.

Posteriormente, Hitler regresa a Linz, donde su madre ya se encontraba gravemente enferma y quien murió semanas después, el 21 de diciembre de 1907. El médico judío Eduard Blochatendía a la señora de un cáncer de seno. Frecuentemente el Dr. Bloch le había disminuído los dolores a Klara, y en agradecimiento, Hitler le regaló una acuarela pintada por él.

Después de la muerte de su madre, Hitler regresa a Viena. En su estancia en la ciudad, se ganaba la vida pintando acuarelas, óleos y dibujos, así como cargando maletas y barriendo nieve de la calle. Dedicaba el poco dinero que ganaba en asistir a la ópera, conciertos y actos artísticos.

Hitler se trasladó a Múnich en 1913.

ANTIJUDAISMO

Muchos pseudo-historiadores dicen, siempre en base a especulaciones, que su "odio extremo" hacia los judíos era por la posibilidad de que el padre biológico de Alois (y por tanto su abuelo) fuera de origen judío, lo que fue desmentido luego. Otros lo atribuyen a que su madre murió al cuidado de un médico judío, pero el mismo Hitler mostró su agradecimiento al médico por sus atenciones (le regaló una acuarela pintada por él y más tarde como canciller le permitió salir de Austria).

Hitler no poseía ninguna clase de "odio extremo" hacia los judíos, simplemente los consideraba como una nación extranjera en territorio alemán y que estaba ganando demasiada influencia en la política nacional, por lo que más tarde, se decidió que lo más sano

además de fomentar el derrotismo durante la Primera Guerra Mundial, eran los principales responsables de la extraordinaria miseria reinante en el país, ya que culpaba a los empresarios y financieros judíos de los problemas económicos por los que pasaba Alemania en ese entonces, sobre todo debido a la antigua práctica de la usura. También veía con sospecha y temor que siendo los judíos tan sólo el 1% de la población de Alemania[2], tuvieran tan grande influencia en el gobierno nacional de Weimar, a su vez que eran los principales responsables del crecimiento de los partidos marxistas en la Alemania de pos guerra.

De joven, Hitler creía que los judíos sólo constituían una comunidad religiosa y no un sector político extranjero (asimilado exteriormente, pero fiel a la causa judía o Panjudea), y cuyos miembros nacidos en Alemania eran tan alemanes como católicos y protestantes. Los ataques a los judíos, sólo por el hecho de ser judíos le parecía un acto del más irracional prejuicio:

...yo hasta los tomaba por alemanes. Lo absurdo de esta suposición me era poco claro, ya que por entonces veía en el aspecto religioso la única diferencia peculiar. El que por eso se persiguiese a los judíos, como creía yo, hacía que muchas veces mi desagrado frente a exclamaciones deprimentes para ellos subiese de punto. De la existencia de un odio sistemático contra el judío no tenía todavía idea en absoluto.

Como siempre en casos análogos, traté de desvanecer mis dudas, consultando libros. Con pocos céntimos adquirí por primera vez en mi vida algunos folletos antisemitas. Todos, lamentablemente, partían de la hipótesis de que el lector tenía ya un cierto conocimiento de causa o que por lo menos comprendía la cuestión; además, su tono era tal, debido a razonamientos superficiales y extraordinariamente faltos de base científica, que me hizo volver a caer en nuevas dudas. La cuestión me parecía tan trascendental y las acusaciones de tal magnitud que yo –torturado por el temor de ser injusto- me sentía vacilante e inseguro.

Naturalmente que ya no era dable dudar de que no se trataba de elementos alemanes de una creencia religiosa especial, sino de un pueblo diferente en sí [...] Y si aún hubiese dudado, mi vacilación hubiera tenido que tocar definitivamente a su fin, debido a la actitud de una parte de los judíos mismos.

Se trataba de un gran movimiento que tendía a establecer claramente el carácter racial (y político) del judaísmo; el sionismo.

Un grave cargo más pesó sobre el judaísmo ante mis ojos cuando me di cuenta de sus manejos en la prensa, en el arte, la literatura y el teatro. Comencé por estudiar detenidamente los nombres de todos los autores de inmundas producciones en el campo de la actividad artística en general. [...] Era innegable el hecho de que las nueve décimas partes de la literatura sórdida, de la trivialidad en el arte y el disparate en el teatro gravitaban en el deber de una raza que apenas si constituía una centésima parte de la población total del país.

... comencé también a apreciar lo que en realidad era aquella mi preferida "prensa mundial", y cuanto más sondeaba en este terreno, más disminuía el motivo de mi admiración de antes. El estilo se me hizo insostenible, el contenido cada vez más vulgar y por último la objetividad de sus exposiciones me parecía más mentira que verdad. ¡Eran, pues, judíos los autores! [...]

¡Judíos eran los dirigentes del partido socialdemócrata! Con esta revelación debió terminar en mí un proceso de larga lucha interior.

En cuanto folleto socialdemócrata llegaba a mis manos examinaba el nombre de su autor: siempre era un judío. Examiné casi todos los nombres de los dirigentes del partido socialdemócrata; en su gran mayoría pertenecían igualmente al "pueblo elegido", lo mismo si se trataba de representantes en el Reichstag que de los secretarios de las asociaciones sindicalistas, de los presidentes de las organizaciones del partido que de los agitadores populares. Era siempre el mismo siniestro cuadro.

Adolf Hitler, Mein Kampf.

Algunos de sus primeros discursos versaban sobre lo que él llamaba "la esclavitud del interés". Hitler los desenmascaró y se lo hizo saber a su pueblo. Esto lo hizo acreedor del odio infinito de los judíos en todo el mundo. Desafió sus imposiciones y decidió ir más allá de una política de hipócritas oposiciones que busca canalizar al hombre hacia su degradación como humano. Toda la energía desatada en sus discursos buscaba despertar el espíritu del pueblo en cada alemán, y defender su dignidad e identidad.

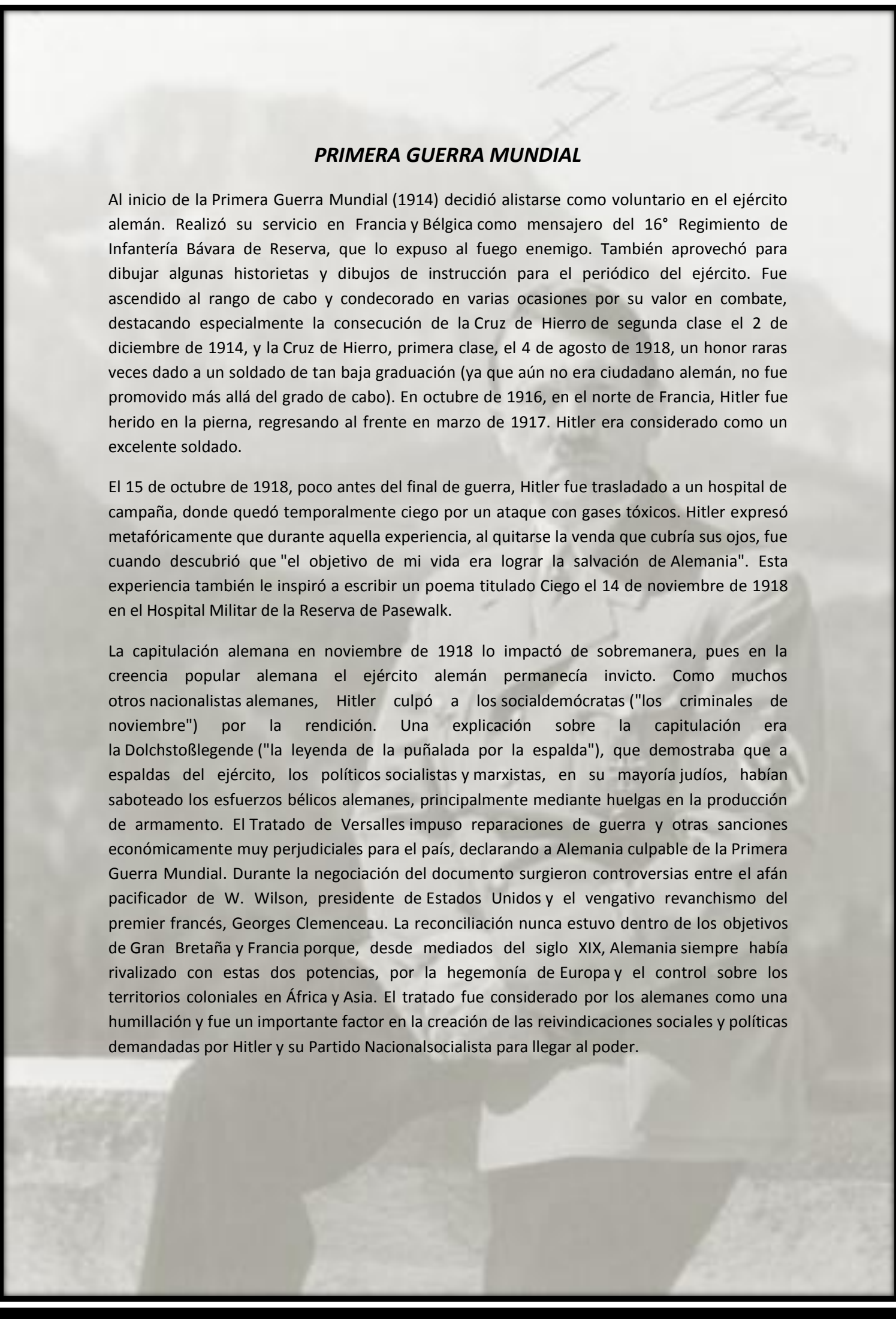
Otra acusación generalizada y simplista hacia Hitler es la de ser "racista", en su sentido más negativo. Observando los detalles de su doctrina racial, se puede observar que era un 'racismo selectivo' destinado únicamente a la conservación de la llamada raza aria, y no a la destrucción de otras razas, como generalmente se atribuye. La política expansionista del nacionalsocialismo era parcial y no global: hacia el Este, en los territorios ocupados por la URSS, poco poblados y desperdiciados.

La idea de su 'racismo negativo' contradice el hecho de que las Waffen SS estaban formadas por 38 divisiones de 25 naciones y etnias europeas diferentes. La Wehrmacht, por otro lado, tuvo voluntarios no arios que incluían musulmanes, hindúes, japoneses, chinos, negros, y hasta judíos[3], quienes combatieron por la causa de Hitler en su cruzada contra el judeo-marxismo, y a quien veían como un líder de Europa, no como un racista discriminador que buscaba la destrucción de otras razas.

Es inequitativo hablar de "racismo de Hitler" sin compararlo, por ejemplo, con el de Japón, Estados Unidos o el de la Diáspora judía.



Adolf Hitler (abajo a la izquierda) junto a soldados alemanes



PRIMERA GUERRA MUNDIAL

Al inicio de la Primera Guerra Mundial (1914) decidió alistarse como voluntario en el ejército alemán. Realizó su servicio en Francia y Bélgica como mensajero del 16° Regimiento de Infantería Bávara de Reserva, que lo expuso al fuego enemigo. También aprovechó para dibujar algunas historietas y dibujos de instrucción para el periódico del ejército. Fue ascendido al rango de cabo y condecorado en varias ocasiones por su valor en combate, destacando especialmente la consecución de la Cruz de Hierro de segunda clase el 2 de diciembre de 1914, y la Cruz de Hierro, primera clase, el 4 de agosto de 1918, un honor raras veces dado a un soldado de tan baja graduación (ya que aún no era ciudadano alemán, no fue promovido más allá del grado de cabo). En octubre de 1916, en el norte de Francia, Hitler fue herido en la pierna, regresando al frente en marzo de 1917. Hitler era considerado como un excelente soldado.

El 15 de octubre de 1918, poco antes del final de guerra, Hitler fue trasladado a un hospital de campaña, donde quedó temporalmente ciego por un ataque con gases tóxicos. Hitler expresó metafóricamente que durante aquella experiencia, al quitarse la venda que cubría sus ojos, fue cuando descubrió que "el objetivo de mi vida era lograr la salvación de Alemania". Esta experiencia también le inspiró a escribir un poema titulado Ciego el 14 de noviembre de 1918 en el Hospital Militar de la Reserva de Pasewalk.

La capitulación alemana en noviembre de 1918 lo impactó de sobremanera, pues en la creencia popular alemana el ejército alemán permanecía invicto. Como muchos otros nacionalistas alemanes, Hitler culpó a los socialdemócratas ("los criminales de noviembre") por la rendición. Una explicación sobre la capitulación era la Dolchstoßlegende ("la leyenda de la puñalada por la espalda"), que demostraba que a espaldas del ejército, los políticos socialistas y marxistas, en su mayoría judíos, habían saboteado los esfuerzos bélicos alemanes, principalmente mediante huelgas en la producción de armamento. El Tratado de Versalles impuso reparaciones de guerra y otras sanciones económicamente muy perjudiciales para el país, declarando a Alemania culpable de la Primera Guerra Mundial. Durante la negociación del documento surgieron controversias entre el afán pacificador de W. Wilson, presidente de Estados Unidos y el vengativo revanchismo del premier francés, Georges Clemenceau. La reconciliación nunca estuvo dentro de los objetivos de Gran Bretaña y Francia porque, desde mediados del siglo XIX, Alemania siempre había rivalizado con estas dos potencias, por la hegemonía de Europa y el control sobre los territorios coloniales en África y Asia. El tratado fue considerado por los alemanes como una humillación y fue un importante factor en la creación de las reivindicaciones sociales y políticas demandadas por Hitler y su Partido Nacionalsocialista para llegar al poder.

INICIOS EN EL NACIONALISMO

Después de la guerra, Hitler permaneció trabajando para el ejército, siendo destinado a la supresión de levantamientos socialistas, que estallaron a través de toda Alemania, incluyendo Múnich, lugar adonde Hitler regresó en 1919. Participó en el "pensamiento nacional", cursos organizados por el Departamento de Educación y Propaganda del grupo bávaro de la Reichswehr. Un objetivo clave de este grupo era encontrar a los verdaderos responsables de la derrota alemana. Estos eran el Judaísmo Internacional, los comunistas y los políticos liberales, especialmente los miembros de la coalición de Weimar, que eran considerados como los "criminales de noviembre".

En julio de 1919, Hitler se infiltró en un pequeño partido nacionalista, el Partido Obrero Alemán (DAP). Allí, Hitler conoció a Dietrich Eckart, uno de los primeros miembros y fundador del partido.

Hitler comenzó a participar a tiempo completo en las actividades del partido. Ya a principios de 1921, Hitler era considerado como un gran orador con mucho carisma, hablando frente a muchedumbres cada vez más grandes. En febrero, habló ante seis mil personas en Múnich. Para hacer pública la reunión, envió dos camiones de partidarios del Partido con esvásticas, para causar conmoción y distribuir prospectos; fue el primer empleo de esta táctica. Hitler ganó notoriedad fuera del partido por sus discursos polémicos, atacando el Tratado de Versalles, a políticos y grupos rivales (sobre todo marxistas) y a los judíos.

Por entonces, sus principales enemigos eran los comunistas. Para combatirlos, creó la Sturmabteilung —la SA— comandada por Johann Ulrich Klitzsch, aunque el verdadero jefe era el capitán Ernst Röhm. Toma como emblemas la Hakenkreuz —la cruz gamada o Esvástica— y el saludo romano (brazo en alto).

El grupo adquirió mayor preponderancia y en 1921 tomó el nuevo nombre de Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán (NSDAP). En 1923 Hitler preparó, con el apoyo de Erich Ludendorff, un fallido golpe de Estado (Putsch de Múnich), por lo que fue condenado a cinco años de prisión, de los cuales sólo cumplió ocho meses. En el proceso dejó a todos sorprendidos con su excelente oratoria, inclusive a algunos de los jueces. Durante su encarcelamiento, le dictó a Rudolf Hess la primera parte del libro "Mi Lucha" (Mein Kampf), (la segunda parte de la obra la hizo fuera de la cárcel) en esta obra presentaba a Alemania y al mundo cuál iba a ser su política futura y su visión del Lebensraum. Fue puesto en libertad en diciembre de 1924.

El inicio de la Gran Depresión de 1929, el paro y el consecuente desencanto del pueblo alemán favorecieron, entre otras circunstancias, el incremento de sus seguidores.

Logró atraerse a las clases medias, los trabajadores en paro y a muchos comunistas desencantados con el marxismo. Logró que su partido se convirtiera en el grupo parlamentario más fuerte en 1932. Sin embargo, fue derrotado por Paul von Hindenburg en las elecciones de marzo de ese año.

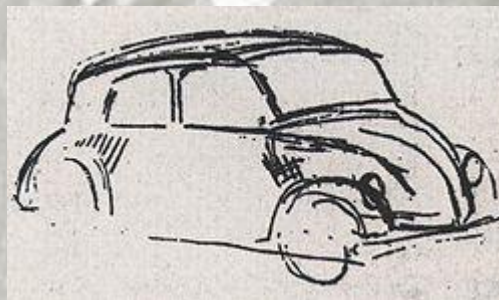
ASCENSO AL PODER



Poco después de que Hitler asumiera el poder, los judíos de todo el mundo comienzan siendo hostiles a Alemania en marzo de 1933, declarando un agresivo boicot comercial

Hitler promovió una ola de revueltas populares que forzó al débil e inestable gobierno al colapso. Debido a la situación reinante el presidente alemán Paul von Hindenburg nombró a Hitler como el nuevo canciller alemán el 30 de enero de 1933 con la colaboración de los católicos de Franz von Papen. Disolvió el Parlamento y convocó elecciones. Una semana antes de las votaciones, un comunista holandés incendió el Reichstag.

Consiguió la mayoría en las elecciones del 5 de marzo. En poco tiempo, logró afianzarse en el poder, detentando los cargos de canciller y presidente de la República a la muerte de Hindenburg (2 de agosto de 1934).



Boceto original del Volkswagen Escarabajodibujado por Adolf Hitler, elaborado en el restaurante "Osteria Baviera" en Múnich para Werlin Jacob, jefe de la agencia de Daimler-Benz.

Hitler, como dirigente de Alemania, ordenó la creación de un automóvil asequible para todos los ciudadanos, al que pensaba llamar "el vehículo del pueblo" (Volkswagen). Dicho automóvil fue diseñado y creado por Ferdinand Porsche. De ésta forma nació el coche más vendido de la época, el Volkswagen (que ahora es una marca, y entonces era el modelo) conocido después como el Escarabajo.

Promovió un estado del bienestar cimentado sobre la creación de una seguridad social, controlando el precio de la vivienda para que fuera asequible a todos los ciudadanos (las hipotecas suponían aproximadamente un 7% del salario de un alemán medio) y apoyando un nuevo concepto consistente en las vacaciones para todo el pueblo.

Entregó a los campesinos arios tierras en propiedad que anteriormente pertenecían al Estado.

En 1935, Alemania exhibió una mejora sustancial en términos macroeconómicos, los índices de desempleo bajaron considerablemente asombrando a todo el mundo y la economía se vio fortalecida por un crecimiento interno superior al resto de las naciones europeas. Los marxistas y liberales del mundo entero no podían creer que Hitler y el nacionalsocialismo llevaran a Alemania y a los alemanes a un nivel de vida superior a las otras naciones.

Hitler mostró éxitos contra el paro y en política exterior (reincorporación del Sarre y remilitarización de la Renania en 1936), lo que le valió el apoyo popular. La inauguración de los espectaculares XI Juegos Olímpicos de Berlín, en agosto de 1936, dio el espaldarazo definitivo al régimen de Hitler.

En 1937, la Alemania de Hitler alcanzó el mayor nivel de desarrollo desde la Primera Guerra Mundial. Se ampliaron los programas de salud social parciales, se mejoraron los niveles de vida de la tercera edad (se aprobó la eutanasia selectiva no-voluntaria), los niveles de seguridad social parcial se vieron poderosamente reforzados. Aunados además a una mejor urbanización, los niveles generales de la clase media se vieron incrementados. La población en general percibió que la Alemania pos Versalles había desaparecido y surgía un potente Alemania con espíritu nacionalista.



Portada de la revista Time, 1938: Hitler el hombre del año

En septiembre de 1938 se produjeron los Acuerdos de Múnich, que autorizó la anexión de los Sudetes a Alemania. Como resultado de la cumbre, la revista TIME declaró que Hitler era el Hombre del Año, en clave negativa, de 1938. El Primer Ministro británico, Neville Chamberlain, saludó este acuerdo como "paz en nuestro tiempo".

El 1 de octubre de 1938 se verifica la Anexión (Anschluss) de Austria y de los Sudetes al territorio alemán. Estos territorios eran ocupados por alemanes propiamente dichos y descendientes de alemanes. La entrada de Hitler a Austria fue apoteósica.

Hitler, promovió y apoyó las investigaciones sobre la televisión, primero instalando en Berlín un estudio de televisión (llamado Paul Nipkow, que emitió hasta el año 1944) dotado de la televisión electromecánica de diseño Baird, luego requiriendo los servicios del propio John Logie Baird y más tarde apostando fuerte por la televisión electrónica (con tubo de imagen o iconoscopio). A mediados de los años 40 Alemania contaba con la mayor red de televisión del mundo, teniendo sus distintas sedes unidas por cable.

El 23 de agosto de 1939, Hitler recibió la confirmación de la firma del Pacto Ribbentrop-Molotov. Alemania firma como medida de emergencia este pacto con la Unión Soviética.

SEGUNDA GUERRA MUNDIAL



Adolf Hitler comandando a sus tropas

Alemania no tenía fronteras con la Unión Soviética. Su provincia más cercana al territorio soviético era Prusia Oriental la cual, no obstante, se hallaba artificialmente incomunicada y aislada del resto de Alemania por el famoso corredor polaco: una franja de terreno con salida al mar Báltico anexada a Polonia mediante el Tratado de Versalles. Este territorio, con sus cuatro millones y medio de alemanes, estaba formado por las muy germánicas comarcas de Posen y West-Preussen y la Ciudad Libre de Danzig que había sido fundada, desarrollada y habitada por Alemania desde hacía siglos.

En largas negociaciones llevadas a cabo por Alemania con Polonia, Hitler le había propuesto que se le permitiera construir un complejo ferroviario extraterritorial a través del "Corredor" y que Danzig, se reincorporara al Reich. A cambio de esto, Alemania garantizaría a Polonia el uso libre y preferencial del puerto de Danzig, aceptaría las fronteras existentes y formalizaría un pacto de no-agresión por 25 años.

Polonia pareció querer aceptar estos términos en diversas oportunidades, pero la presión externa, particularmente del gobierno británico la azuzaban para que no aceptase absolutamente ninguna propuesta alemana y que -todo lo contrario- tomara medidas brutales contra la población alemana bajo su control. Casi tres millones de personas. Llegó así a la firma de un pacto de asistencia mutua militar entre Gran Bretaña y Polonia a principios de

1939 que fue rapidamente seguido por otro tratado semejante entre Francia y Polonia. El cerco alrededor de Alemania estaba tendido.

Las negociaciones germano-polacas se ven totalmente frustradas a fines de agosto de 1939 elevándose la tensión política al máximo al conocerse las nuevas matanzas de alemanes, bajo control polaco, entre la que se destaca la masacre de Bromberg verificada luego por la Cruz Roja Internacional.

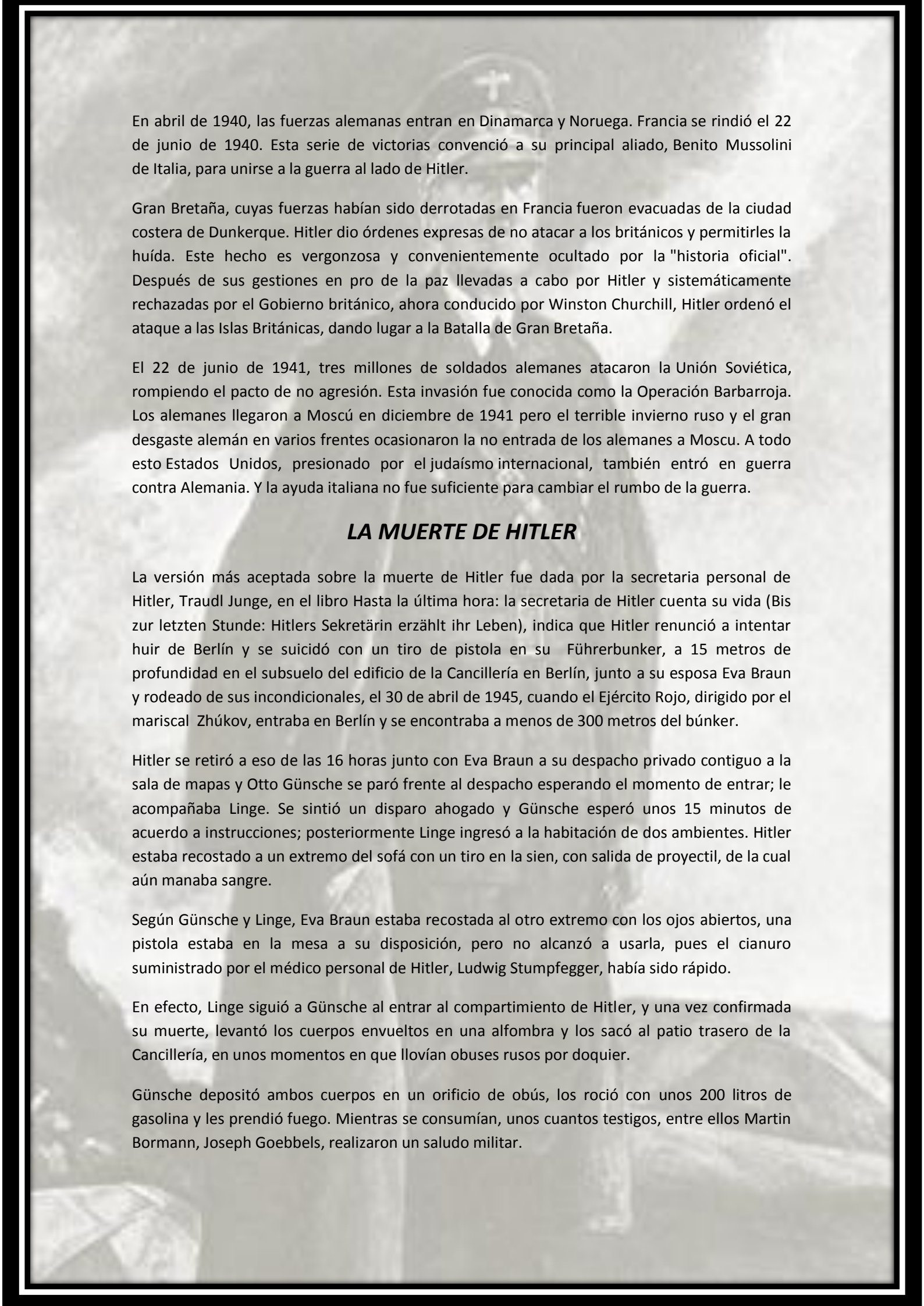
Tendido el cerco a su alrededor, Alemania firma como medida de emergencia un pacto con la Unión Soviética (que los más altos dirigentes alemanes consideraban como provisorio), para poder así recuperar por las armas sus derechos sobre sus antiguas provincias en el Este ya que Polonia instigada por Inglaterra y Francia, no se avenía a negociar pacíficamente.

Así llegamos a la madrugada del 1 de septiembre de 1939, cuando las Fuerzas Armadas alemanas recuperan Posen, Prusia Occidental y Danzig, continuando sus operaciones militares invadiendo Polonia y tomando su capital, Varsovia. Ante este hecho, Inglaterra envía un ultimátum a Alemania que exigía que Alemania retirara sus tropas a sus posiciones previas al primero de setiembre, cosa que era inadmisibile para Alemania y que -lógicamente- no aceptó. Inglaterra arrastró a una renuente e insegura Francia para que enviara un ultimátum idéntico. Al rechazar Alemania ambos ultimátums, Inglaterra y Francia le declararon la guerra a Alemania el 3 de septiembre de 1939, en virtud de los pactos de asistencia mútua que ambos habían suscripto con Polonia. Así se empezaba una guerra -que terminaría siendo mundial- para "defender a Polonia".

Pero la pobre Polonia -que parece se había creído todo lo que les decian los ingleses- no recibió ayuda alguna de sus "aliados". Ni en forma directa: apoyo militar franco-británico en Polonia; ni indirectamente: un ataque franco-británico contra Alemania por Occidente. No. Polonia quedó total. La batalla duró apenas 16 días. Ante la inminente caída de Varsovia, su gobierno se exilió en Londres desde donde esperaba continuar la lucha con el apoyo de sus "aliados" para la final reconquista de su Patria....o por lo menos eso era lo que creían.

Resulta extraño comprobar como, por ejemplo, cuando la Unión Soviética -en virtud del pacto con Alemania- invadió la mitad oriental de Polonia el 17 de setiembre de 1939, ninguna de las "democracias" se dio por enterada. Como tampoco se parecen haber enterado de las invasiones de la Unión Soviética a Estonia y Letonia en junio de 1940, Lituania en agosto del mismo año y de la brava Finlandia en noviembre de 1939. Por alguna razón oculta las "democracias" occidentales no consideraban al régimen soviético como un peligro. A pesar de haber masacrado a millones de personas en Rusia y sus invasiones a naciones soberanas. Y cuya ideología internacionalista oficial proclamaba la intención de crear un estado mundial comunista a través de un proceso revolucionario violento.

Sí, en cambio, consideraban como un peligro mundial a la territorialmente diminuta Alemania cuyo propósito oficialmente proclamado era el de recuperar los territorios europeos que le fueron arrebatados por el vergonzoso Tratado de Versalles; combatir al bolchevismo; formalizar una alianza con Inglaterra; olvidar las querellas territoriales con Francia por Alsacia y Lorena y renunciar a recuperar sus colonias de ultramar que también fueron arrebatadas por el Tratado de Versailles.



En abril de 1940, las fuerzas alemanas entran en Dinamarca y Noruega. Francia se rindió el 22 de junio de 1940. Esta serie de victorias convenció a su principal aliado, Benito Mussolini de Italia, para unirse a la guerra al lado de Hitler.

Gran Bretaña, cuyas fuerzas habían sido derrotadas en Francia fueron evacuadas de la ciudad costera de Dunkerque. Hitler dio órdenes expresas de no atacar a los británicos y permitirles la huida. Este hecho es vergonzoso y convenientemente ocultado por la "historia oficial". Después de sus gestiones en pro de la paz llevadas a cabo por Hitler y sistemáticamente rechazadas por el Gobierno británico, ahora conducido por Winston Churchill, Hitler ordenó el ataque a las Islas Británicas, dando lugar a la Batalla de Gran Bretaña.

El 22 de junio de 1941, tres millones de soldados alemanes atacaron la Unión Soviética, rompiendo el pacto de no agresión. Esta invasión fue conocida como la Operación Barbarroja. Los alemanes llegaron a Moscú en diciembre de 1941 pero el terrible invierno ruso y el gran desgaste alemán en varios frentes ocasionaron la no entrada de los alemanes a Moscú. A todo esto Estados Unidos, presionado por el judaísmo internacional, también entró en guerra contra Alemania. Y la ayuda italiana no fue suficiente para cambiar el rumbo de la guerra.

LA MUERTE DE HITLER

La versión más aceptada sobre la muerte de Hitler fue dada por la secretaria personal de Hitler, Traudl Junge, en el libro *Hasta la última hora: la secretaria de Hitler cuenta su vida* (Bis zur letzten Stunde: Hitlers Sekretärin erzählt ihr Leben), indica que Hitler renunció a intentar huir de Berlín y se suicidó con un tiro de pistola en su Führerbunker, a 15 metros de profundidad en el subsuelo del edificio de la Cancillería en Berlín, junto a su esposa Eva Braun y rodeado de sus incondicionales, el 30 de abril de 1945, cuando el Ejército Rojo, dirigido por el mariscal Zhúkov, entraba en Berlín y se encontraba a menos de 300 metros del búnker.

Hitler se retiró a eso de las 16 horas junto con Eva Braun a su despacho privado contiguo a la sala de mapas y Otto Günsche se paró frente al despacho esperando el momento de entrar; le acompañaba Linge. Se sintió un disparo ahogado y Günsche esperó unos 15 minutos de acuerdo a instrucciones; posteriormente Linge ingresó a la habitación de dos ambientes. Hitler estaba recostado a un extremo del sofá con un tiro en la sien, con salida de proyectil, de la cual aún manaba sangre.

Según Günsche y Linge, Eva Braun estaba recostada al otro extremo con los ojos abiertos, una pistola estaba en la mesa a su disposición, pero no alcanzó a usarla, pues el cianuro suministrado por el médico personal de Hitler, Ludwig Stumpfegger, había sido rápido.

En efecto, Linge siguió a Günsche al entrar al compartimiento de Hitler, y una vez confirmada su muerte, levantó los cuerpos envueltos en una alfombra y los sacó al patio trasero de la Cancillería, en unos momentos en que llovían obuses rusos por doquier.

Günsche depositó ambos cuerpos en un orificio de obús, los roció con unos 200 litros de gasolina y les prendió fuego. Mientras se consumían, unos cuantos testigos, entre ellos Martin Bormann, Joseph Goebbels, realizaron un saludo militar.

Algunos, sobre todo sus detractores más encarnizados, han querido ver en el suicidio de Hitler un acto de cobardía que coincidiría con su percepción negativa sobre él. Pero las razones detrás de su suicidio pueden resumirse en dos puntos:

❑ A pesar de tener todas las posibilidades de huir de Berlín, y continuar su vida en otro lugar, sabía que esto era inaceptable como figura política, y más siendo el líder de Alemania. Para él, por tanto, huir habría representado un verdadero acto de cobardía y terminaría traicionando los ideales nacionalsocialistas de la lealtad y el honor.

❑ No teniendo otra alternativa más que quedarse en Berlín, Hitler no deseaba que ni él ni sus seres queridos fuesen capturados por los soviéticos para después ser humillados y ejecutados de forma vergonzosa.

Por estas razones, se ha pensado además que pudo tratarse de un suicidio ritual, semejante al seppuku japonés, en el que ofrecía la vida para morir con honor.

Su muerte se puso en duda durante mucho tiempo, creándose toda suerte de mitos y especulaciones sin bases. Aún hay sectores minoritarios que sostienen que Hitler no se suicidó sino que huyó a otro lugar, como Argentina u otro país sudamericano, o incluso a una supuesta base en la Antártida.

En 1957 el dentista de Hitler certificó los restos dentales encontrados. En 1975 la KGB lanzó las cenizas al río Biederitz. Sin embargo, hay muchas teorías acerca de la muerte de Hitler pero ninguna se acerca a la hipotética versión de una supuesta huida a la Antártida o algún país sudamericano.

PERFIL PSICOLOGICO



Retrato Oficial de Adolf Hitler

El gran interés que despierta la figura de Hitler se debe precisamente a los ribetes de su extraordinario tipo de personalidad y su halo de impenetrabilidad. Hitler poseía un extraordinario carisma capaz de envolver no sólo a las personas, sino también a las masas, además de poseer una gran oratoria gesticular muy estudiada. Una persona única e inigualable.

Muy pocas personas integraban su séquito personal, se pueden citar al fotógrafo Heinrich Hoffmann, Martin Bormann, Hermann Goering, Wilhelm Bruckner, Josef Dietrich, Joseph Goebbels, Julius Schaub, Julius Schreck y los arquitectos Geisler y Albert Speer, además de sus secretarias personales. A ellos les exigía lealtad a toda prueba y discreción.

No fumador, abstemio, vegetariano[6], ecologista y amante de los animales, promulgó las primeras leyes de la historia que penaban el maltrato a los animales. No permitía a sus colaboradores fumar y beber frente a él.

Una de las secretarias personales de Hitler, Traudl Junge, describió así la esencia que emanaba de la persona de Hitler: "Cuando estaba presente (Hitler), todo el edificio bullía de actividad, todos corrían, los teléfonos sonaban, los radio espectadores no cesaban de enviar y recibir notas de comunicados (...) Cuando él estaba ausente, todo volvía a una monótona normalidad, Hitler era como una especie de dinamo". Traudl Junge describió a Hitler como una persona muy considerada y afable.

También Rosa Mitterer, quien trabajó para Hitler durante su retiro en la montaña en Baviera en los años 30, y la única sobreviviente entre quienes sirvieron a Hitler antes de la Segunda Guerra Mundial, recuerda al Führer con cariño: "Fue un hombre encantador, alguien que sólo fue siempre agradable para mí, un gran jefe por quien trabajar. Pueden decir lo que quieran, pero él fue un buen hombre para nosotros". También afirmó no poder creer nada sobre los crímenes de guerra que la propaganda de posguerra aliada inventó contra su régimen. Mitterer mantuvo un voto de silencio respecto a aquellos años y decidió romperlo en diciembre de 2008.

Una de las características más relevantes de la personalidad de Hitler era la capacidad de impresionar a quienes lo rodeaban; había personas que podían ser muy fuertes y seguras en sus campos de acción, pero en presencia de Hitler estas personalidades se veían sorprendidas por la capacidad intelectual del Führer y sus conocimientos generales.

Cita Junge en sus memorias: "Hitler era vegetariano, gustaba del té y además no soportaba el calor; no se podía fumar en su presencia. Hitler se acostaba muy tarde".

Hitler predicaba con el ejemplo pagando sus propios costes personales sin derogar ningún fondo del Estado. Los ingresos de Hitler, hábilmente administrados por su secretario personal Martin Bormann, sucesor de Rudolf Hess, provenían de los derechos por su imagen postal y por su libro Mein Kampf.

Cuando le tocaba tratar temas variados sobre aspectos técnicos o militares, mostraba un acabado conocimiento de estos, llegando a sorprender a sus interlocutores.

Hitler era muy condescendiente con quienes mostraban valor y arrojo en combate; llegó a diseñar él mismo la Cruz de Brillantes, Espadas y Robles para Hans-Ulrich Rudel, el célebre piloto de Stukas.

POS HITLER



El Führer, en uno de sus encuentros masivos con los partidarios

Durante los Juicios de Núremberg, las potencias vencedoras montaron un tribunal para juzgar a los vencidos. Se acusó a 611 personas, integrantes de las diversas instituciones del Tercer Reich, de cinco delitos: complot, crímenes de guerra, crimen contra la humanidad (exterminio), crímenes contra la paz y genocidio. Los principales jerarcas nacionalsocialistas apresados fueron condenados a la horca o a largas penas de prisión; otros murieron en los meses que siguieron a la caída de Berlín.

Las democracias prohibieron el nacionalsocialismo y cualquier reminiscencia ideológica afín en casi toda Europa; de hecho no se pueden publicar bibliografías, esvásticas y otros símbolos sin riesgo de cometer falta o delito punible.

La publicación del libro Mein Kampf de Hitler está prohibida en muchos países democráticos; no obstante, todavía es editado, entre otros lugares, como España y circula libremente por librerías de algunos países sin restricciones, en muchos idiomas y es objeto de estudios de todo tipo.

En la actualidad la figura de Hitler y el nacionalsocialismo, su personalidad y hechos son objeto de estudios de toda índole y es constantemente analizada por autores en distintas biografías, siendo una de las más completas la publicada por el escritor británico David Irving, La guerra de Hitler.

CITAS SOBRE HITLER

Los que se han encontrado con Adolf Hitler cara a cara en asuntos públicos o en términos sociales han podido apreciar que se trata de un político altamente competente, ponderado, bien informado, de modales agradables y una desarmante sonrisa.

Winston Churchill, Great Contemporaries, Londres 1935.

Hitler emergerá, desde el odio que ahora le tienen, como una de las más significativas figuras que jamás haya vivido... Hay un misterio en el modo en que vivió y en la manera de su muerte, que vivirá y crecerá después de él. Él tenía aquello de lo que las leyendas están hechas.

John F. Kennedy, Presidente de Estados Unidos. 1 de agosto de 1945.

... Hitler es uno de los más grandes hombres. Los viejos confían en él, los jóvenes lo idolatran. Ese es el culto a un héroe nacional que ha servido a su país.

David Lloyd George, Primer Ministro y estadista de Gran Bretaña.

Hitler pertenece a las pocas figuras luminosas, a los hombres completamente transparentes. Hitler se entrega en cada una de sus palabras. Que en su momento de mayor desgracia haya dado Alemania un Hitler, demuestra su vitalidad.

Houston Stewart Chamberlain

Si nuestro país fuera derrotado, desearía que encontráramos un campeón tan indomable como el señor Hitler para restaurar nuestro coraje y conducirnos otra vez al lugar que nos corresponde entre las naciones.

Winston Churchill, Step by Step, Londres 1937.

RUDOLF HESS



"Por muchos años de mi vida pude trabajar bajo el mayor hijo que haya producido mi pueblo en su historia de mil años. Ni siquiera, si lo quisiera, podría borrar este período de mi existencia. Me siento feliz de saber que he cumplido con mi deber para con mi pueblo; mi deber como alemán; como nacionalsocialista; como leal seguidor de mi Führer. No me arrepiento de nada. Si tuviera que comenzar de nuevo, actuaría tal como he actuado, inclusive si supiera que al final me esperase una feroz muerte en la hoguera. No importa lo que me hagan los hombres, algún día estaré ante el trono del Juez Eterno. Ante él me responsabilizaré y sé que él me declarará inocente". (Rudolf Hess en Núremberg, 1946)

Rudolf Walter Richard Hess nació en Alejandría, Egipto el 26 de abril de 1894 y fue asesinado en Berlín, Alemania, el 17 de agosto de 1987. Fue lugarteniente de Adolf Hitler y figura clave del Tercer Reich.

En mayo de 1941 Hess voló en solitario a Escocia. Logró burlar la vigilancia de las patrullas de la Royal Air Force y se lanzó en paracaídas, donde fue hecho prisionero pese a que había ido allí para iniciar conversaciones de paz con el Reino Unido.

Murió en 1987 asesinado por los guardias en la prisión de Spandau.

EL VUELO A ESCOCIA

En el mes de mayo de 1941 Hess voló (en solitario) en un bimotor Bf 110 rumbo a Escocia. Logró burlar la vigilancia de las patrullas de la Royal Air Force y se lanzó en paracaídas, donde fue hecho prisionero pese a que había ido allí para iniciar conversaciones de paz con el Reino Unido.

Hess pilotaba expertamente un Messerschmitt Bf 110, matrícula VJ-OQ tipo D y modificado especialmente por el fabricante (un caza pesado biplaza y bimotor), cuya velocidad máxima era de 600 km/h.

Las modificaciones consistían en un compartimento que contenía una balsa inflable completamente equipada, un receptor Lorenz, una radio adaptada para comandarla por el piloto, la envergadura de las alas estaba extendida y un fuselaje 50 centímetros más largo. No estaba armado ni contenía bombas u otros elementos defensivos u ofensivos.

CRONOLOGIA DEL VUELO

El 10 de mayo de 1941, Hess y el Reichsleiter Alfred Rosenberg almorzaron juntos en privado en Augsburgo, y desde allí Rosenberg se dirigió a entrevistarse con Hitler en Berchtesgaden.

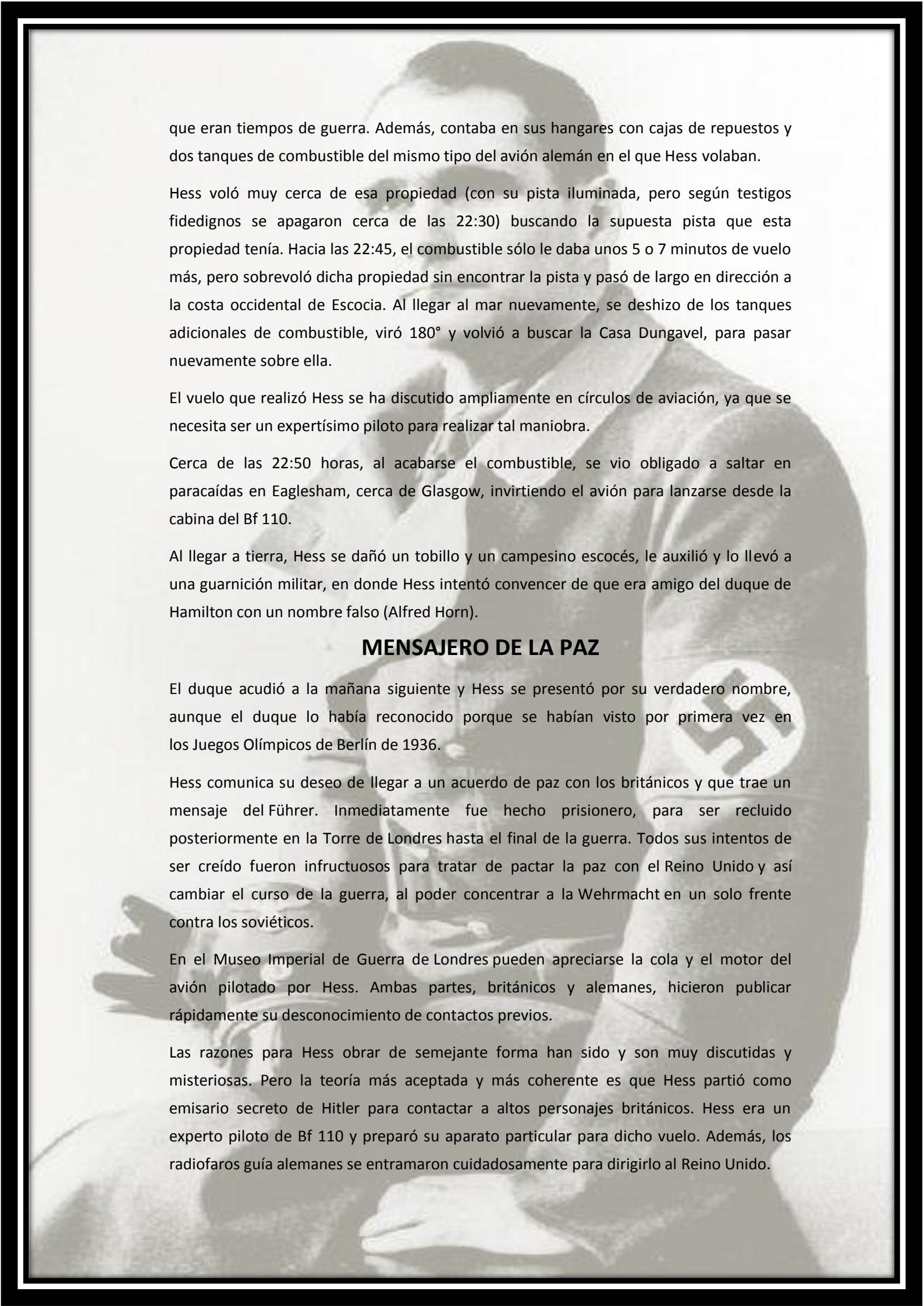
El personal de servicio de Hess dijo que éste se encontraba absolutamente tranquilo y que durmió una siesta, se levantó aproximadamente a las 15:00 horas para, posteriormente, ir a visitar a su esposa Ilse Hess y a su hijo Wolf Rüdiger. Más tarde se dirigió hasta la pista de la Luftwaffe en Augsburgo, hacia las 17:00 horas.

Lo cierto es que Hess voló en un Messerschmitt Bf 110 desde Augsburgo, despegando a las 17:45 en dirección noroeste, para superar la línea costera de los Países Bajos a las 19:28 a la altura de Texel; allí giró 90° a la derecha y voló en esa dirección unos 30 minutos para volver a virar 90° al norte en el mismo sentido que traía inicialmente a baja altura sobre el Mar del Norte, completamente de noche en ese momento.

A las 20:50 aproximadamente interceptó las líneas de radionavegación provenientes de radiofaros emplazados en Dinamarca con el receptor Lorenz, y realizó un vuelo de zig-zag cubriendo trayectos paralelos de 20 minutos de vuelo hasta finalmente tomar rumbo a Escocia a eso de las 21:52, para traspasar la línea costera a eso de las 22:12 sobre la localidad escocesa de Embleton. Sólo le quedaban 30 minutos de combustible.

Fue detectado por un puesto de Observadores Reales (ROC) en Ashirck y despegaron aviones de la Royal Air Force para interceptarlo, infructuosamente.

Después de su llegada a Escocia esperaba poder aterrizar en la Casa Dungavel, propiedad del Duque de Hamilton, quien tenía una pista privada que, según testigos calificados, estuvo iluminada esa misma noche misteriosamente, sobre todo si se tiene en cuenta



que eran tiempos de guerra. Además, contaba en sus hangares con cajas de repuestos y dos tanques de combustible del mismo tipo del avión alemán en el que Hess volaban.

Hess voló muy cerca de esa propiedad (con su pista iluminada, pero según testigos fidedignos se apagaron cerca de las 22:30) buscando la supuesta pista que esta propiedad tenía. Hacia las 22:45, el combustible sólo le daba unos 5 o 7 minutos de vuelo más, pero sobrevoló dicha propiedad sin encontrar la pista y pasó de largo en dirección a la costa occidental de Escocia. Al llegar al mar nuevamente, se deshizo de los tanques adicionales de combustible, viró 180° y volvió a buscar la Casa Dungavel, para pasar nuevamente sobre ella.

El vuelo que realizó Hess se ha discutido ampliamente en círculos de aviación, ya que se necesita ser un expertísimo piloto para realizar tal maniobra.

Cerca de las 22:50 horas, al acabarse el combustible, se vio obligado a saltar en paracaídas en Eaglesham, cerca de Glasgow, invirtiendo el avión para lanzarse desde la cabina del Bf 110.

Al llegar a tierra, Hess se dañó un tobillo y un campesino escocés, le auxilió y lo llevó a una guarnición militar, en donde Hess intentó convencer de que era amigo del duque de Hamilton con un nombre falso (Alfred Horn).

MENSAJERO DE LA PAZ

El duque acudió a la mañana siguiente y Hess se presentó por su verdadero nombre, aunque el duque lo había reconocido porque se habían visto por primera vez en los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936.

Hess comunica su deseo de llegar a un acuerdo de paz con los británicos y que trae un mensaje del Führer. Inmediatamente fue hecho prisionero, para ser recluido posteriormente en la Torre de Londres hasta el final de la guerra. Todos sus intentos de ser creído fueron infructuosos para tratar de pactar la paz con el Reino Unido y así cambiar el curso de la guerra, al poder concentrar a la Wehrmacht en un solo frente contra los soviéticos.

En el Museo Imperial de Guerra de Londres pueden apreciarse la cola y el motor del avión pilotado por Hess. Ambas partes, británicos y alemanes, hicieron publicar rápidamente su desconocimiento de contactos previos.

Las razones para Hess obrar de semejante forma han sido y son muy discutidas y misteriosas. Pero la teoría más aceptada y más coherente es que Hess partió como emisario secreto de Hitler para contactar a altos personajes británicos. Hess era un experto piloto de Bf 110 y preparó su aparato particular para dicho vuelo. Además, los radiofaros guía alemanes se entramaron cuidadosamente para dirigirlo al Reino Unido.

Quizás el elemento más controvertido es el testimonio dado por una sirvienta de la Casa Dungavel que precisó que, además de tener las luces de la pista encendida momentos antes de la pasada de Hess esa noche del 10 de mayo, sea el hecho de que viera en los hangares privados de la pista cajas conteniendo tanques fabricados en Augsburg del mismo tipo que el usado por el Bf 110.

Hitler se enteró en la mañana del día 11 a través de un sobre que le entregó el secretario de Hess, Pintsch, con una larga carta en la cual decía al Führer que, en caso de que saliera mal la aventura de intentar negociar la paz con los británicos antes de invadir la URSS, podría argumentar que estaba loco.

La reacción alemana no se hizo esperar, pues Goebbels, como Ministro de Propaganda del régimen, catalogó el día 12 la actuación digna de un loco desmedido. Horas después, la BBC anunciaba la captura de Hess, que sería reemplazado en el cargo por Martin Bormann.

Existen pruebas que avalan que Hitler estaba al corriente del plan y la actuación del Ministerio de Propaganda alemán quiso encubrir el fracaso de Hess como emisario de paz.

JUICIO, PRISIÓN Y ASESINATO



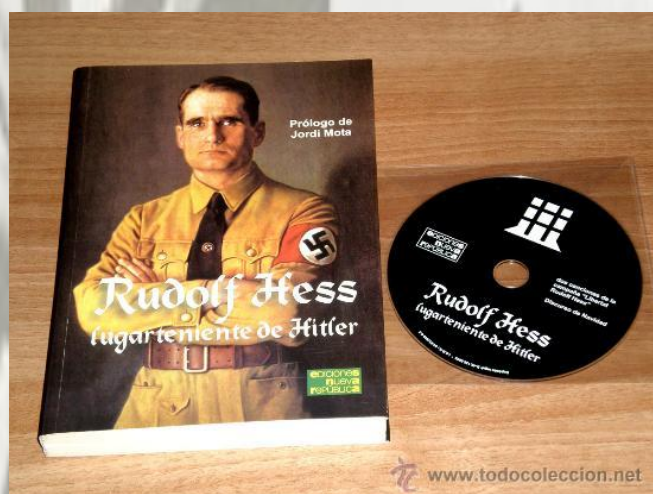
Cartel de CEDADE

Después de su estancia en el Reino Unido, Hess fue devuelto a su país al final de la guerra. Fue juzgado en los Procesos de Núremberg siendo condenado a cadena perpetua el 1 de octubre de 1946 y recluido en la prisión de Spandau, en la zona aliada de Berlín.

Tras la puesta en libertad de Albert Speer en 1966, Hess quedó como único preso de la cárcel de Spandau durante más de 20 años, hasta su muerte. En los años 80, el caso Hess dividió a la opinión pública británica acerca de su posibilidad de excarcelarlo, pero la justicia británica bajo influencia del sionismo hizo oídos sordos a estas corrientes de

opinión, empeñándose en mantener en prisión a Hess a pesar de su edad y de los gastos que originaba a la Corona por su manutención e infraestructura carcelaria.

Hess murió repentinamente el 17 de agosto de 1987, a los 93 años de edad. La autopsia oficial determinó que había muerto por estrangulamiento, afirmando que se trataba de un suicidio. La familia dudó de la tesis oficial y encargó una segunda autopsia, que determinó que su muerte fue por asfixia y no por suspensión, demostrándose en esta manera que fue asesinado en un ritual de Purim. Posteriormente la policía británica puso en tela de juicio el supuesto suicidio de Rudolf Hess.



**EN EL AÑO 2003 CEDADE Y EDICIONES NUEVA REPUBLICA EDITAN ESTE LIBRO
TITULADO: "RUDOLF HESS - LUGARTENIENTE DE HITLER", QUE COMPILA TODA SU
VIDA Y OBRA. INCLUYE COMO BONUS UN CD CON SU DISCURSO DE NAVIDAD Y
CANCIONES DE LA CAMPAÑA: "RUDOLF HESS – LIBERTAD" – EN COLOMBIA EDITADO
POR EDITORIAL SOLAR**

EXHUMACIÓN



La sepultura de Rudolf Hess en Wunsiedel, Baviera, fue desmantelada en julio de 2011, coincidiendo con el 67 aniversario del fallido atentado contra Hitler de 1944. Sus restos fueron quemados y esparcidos en alta mar, después de que la comunidad cristiana evangélica de Wunsiedel denegara a sus descendientes la prolongación del arrendamiento del sepulcro

El 20 de julio de 2011 los restos de Rudolf Hess fueron exhumados del cementerio en el que se encontraba enterrado y lanzados al mar con el objetivo de evitar que su tumba se convirtiera en un lugar de culto y peregrinación para los grupos neonazis.

Hess estaba enterrado en el cementerio de Wunsiedel, en el noreste de Baviera, de donde se sacaron sus restos en la madrugada del 20 de julio.[2]

Su tumba se había convertido en un lugar de peregrinación para los jóvenes neonazis, si bien desde 2005 las autoridades locales, en un acto antidemocrático, habían conseguido impedir las concentraciones que cada año tenían lugar en el aniversario de su muerte, el 17 de agosto.

MI PADRE RUDOLF HESS

Wolf Rüdiger Hess en 1968

Rudolf, mi padre, hijo de Fritz Hess y Clara Münch quienes contrajeron matrimonio en 1892. Mi padre nació el 26 de abril de 1894 en Egipto y fue bautizado en el templo alemán evangélico de Alejandria con los nombres de Rudolf Richard. El ámbito oriental, con sus características y peculiaridades, dejó a mi padre -el primogénito- una marcada huella, ya en aquellos primeros años. Décadas más tarde escribiría al recordar Egipto desde la Prisión de Spandau que "recibo con la fuerza vital de la juventud que me ha dejado, como segunda Patria, huellas imborrables". Hacia finales del siglo, papá Hess hizo construir en Reichsgoldgrünn, en las montañas del Fichtel, una gran casa de campo. La casa fue a partir de aquel instante el objetivo de viajes anuales de vacaciones. Despertaron en mi padre, en años juveniles, el amor por la naturaleza, que tan sugestiva se muestra en aquellos rincones de la Alta Franconia.

La vida cotidiana de su niñez transcurrió, empero, en Alejandria, donde ingresó en el año 1900 en la escuela evangélica alemana. Pero como la tarea escolar estaba al cuidado del escaso número de familias alemanas y el pequeño número de familias alemanas y el pequeño número de alumnos no parecía de acuerdo con lo que esperaba y exigía papá Hess, quitó a sus dos hijos de ese colegio y les puso al cuidado de unos preceptores particulares, que les daban las clases en el propio domicilio, con vistas a prepararles para los futuros quehaceres, en la empresa paterna. Mi abuelo quería que su primogénito fuese comerciante, continuando los casi cuarenta años de tradición de "Hess y Co." Pero las aficiones de mi padre se dirigían a la astronomía. Más tarde experimentó una gran inclinación por las matemáticas y la física. Pero el severo padre no podía aceptar aquellas "diversiones pasajeras" como una auténtica profesión. Y cuando dirigió un día a su hijo la concreta pregunta sobre lo que quería ser "en tono que por sí solo nos helaba la sangre" no le fue posible a éste más que articular con dificultad la palabra "comerciante".

Con semejante objetivo se le envió en el año 1908 al Pedagogium Evangélico de Bad Godesberg. Su retorno a la Patria fue para ingresar, pues, en un internado alemán de jóvenes donde se puso de manifiesto su talento y aptitud técnico matemático y donde tuvo ocasión de expresar por vez primera su secreto deseo de seguir la carrera de ingeniero. Por desgracia la voluntad paterna estableció también en ello una frontera: tras conseguir la denominada "prueba de madurez media", tuvo que cambiar el Pedagogium en la Ecole Supérieur de Commerce de Neuchatel. El respeto a las opiniones del padre, era total. Entre padre e hijo se había creado, a pesar de la rígida y severa dictadura paterna, una relación entrañable, hecha del mayor afecto mutuo. Así como el hijo respetó en los años juveniles la voluntad del padre, en los años últimos del padre sucedió

lo contrario. El hijo había terminado por no ser comerciante, sino haberse dejado llevar por una labor idealista que mereció, en definitiva, el máximo respeto paterno. La verdadera atracción para mi padre eran los libros: día y noche se entregaba a la lectura con verdadera pasión.

VOLUNTARIO DE GUERRA

En aquellos años estuvo asimismo poseído de un fanatismo marino. Poseía abundantes catálogos y volúmenes. Al lado de su interés en los aspectos técnicos se ofrecía en ellos un primer atisbo de preocupación política. En el decisivo mes de julio de 1914, la familia Hess se encontraba en el Reicholdsgrün reunida para pasar unas semanas de vacaciones allí. Para el joven aprendiz de comerciante no hubo un segundo de duda: dejó que los estudios continuaran sin él y se alistó inmediatamente y contra el deseo de su padre como "voluntario de guerra". Nada hubiera podido detenerle. Se dirigió a Munich, donde ingresó el 20 de agosto de 1914 como recluta de la sección suplementaria del 7mo. Regimiento de Artillería de Campaña, del que fue traspasado el 18 de septiembre al arma de infantería. El día 4 de noviembre entró en campaña y fue adscrito finalmente a la compañía del Regimiento Bávaro de Infantería número uno, llamado "del rey". El 21 de abril de 1915 fue nombrado cabo y pocos días después, obtuvo la Cruz de Hierro de segunda clase, siendo promovido algo más tarde -el 21 de mayo de 1915- a la categoría de suboficial.

Su regimiento estuvo destacado por espacio de varios meses en el Somme; en el invierno de 1915-16 pasó al Artois y en junio de 1916 lanzado a la batalla de Verdún. Ante el fuerte de Douaumont fue herido, el 12 de junio de 1916, por un casco de granada. A mi padre le ocurrió lo que a tantos jóvenes alemanes de entonces que se fueron al campo de batalla con el himno en los labios y el ardor en el corazón. La crueldad de las mortíferas batallas de material hizo que aquellos muchachos que apenas habían dejado atrás la adolescencia se convirtieran de pronto en hombres maduros.

Uno de los que fueron entonces sus camaradas en el Regimiento Bávaro de Infantería número uno me ha explicado: ***"Tu padre pertenecía a aquellos que tras un breve conocimiento y tras intercambiar las primeras palabras era admitido como un auténtico camarada. No se apartaba un instante de sus hombres y muy pronto se convirtió en uno de los más prominentes soldados. Cuando se trataba de encontrar voluntarios para patrullas de reconocimiento o grupos de asalto, aparecía con frecuencia entre ellos. Durante los ataques era un ejemplo por su sangre fría y su escasa preocupación por sí mismo. Pero no sólo venerábamos a tu padre por su valor personal y su arrojo, sino por sus juicios y criterios sobre los hechos y situaciones de las que éramos protagonistas"***.

1983

Tras reponerse de las graves heridas sufridas en Douaumont, pasó a formar parte el 4 de diciembre de 1916, del Regimiento de Infantería de Reserva número 18, como jefe de pelotón de la Décima Compañía. Le enviaron de nuevo en campaña, aquella vez a Rumania. Del 25 de diciembre de 1916 al 8 de enero de 1917, tomó parte en la batalla invernal de Rimnicul-Sarat y los decisivos combates de persecución. Estuvo en la batalla de Putna y en los combates de posiciones del Sereth y fue herido de nuevo, aunque en esta ocasión levemente, por un fragmento de granada en el antebrazo, en los Cárpatos transilvanos. En las luchas en el Moldava occidental y la marcha por las estribaciones carpáticas, cuando ponía cerco a Ungureana, un disparo de fusil le penetró en el pulmón izquierdo. En lucha con la muerte fue trasladado al hospital de campaña de Bezdivasarhely, justamente a tiempo para que pudiera salvarse. Siguió una convalecencia de varios meses; mientras se reponía llegó, el 8 de octubre de 1917, su nombramiento como teniente. Fue trasladado a los servicios de vuelo. Siguió una brevísima instrucción, en la primavera y el verano de 1918 (Escuela de Aviadores número 4) y en octubre de 1918 fue destinado a la escuadrilla número 35 y finalmente al servicio de vuelo, tomando parte en los últimos combates aéreos de la Primera Guerra Mundial, del 1 al 10 de noviembre, sobre Valenciennes. Tras el armisticio, la escuadrilla fue pronto disuelta: se le concedió permiso para regresar a Reicholdsgrün y el 13 de diciembre fue licenciado sin destino del servicio militar activo, tal como decía el documento oficial.

DERROTA

La guerra había terminado y quienes salieron hacia el frente con las banderas desplegadas, regresaban derrotados y endurecidos. Mi padre escribía en 1927 una carta a su prima donde decía: ***"Sabes que sufro por la situación a que se ha llevado a nuestra Nación antes tan orgullosa. He luchado por el honor de nuestra bandera allá donde un hombre de mi edad tenía que luchar, allá donde resultaba más duro, entre la suciedad y el barro, en el infierno de Verdún y de Artois, y allá donde tenía que ser, arrostré el peligro de la muerte en todos sus aspectos, me sacudió durante jornadas enteras el estrépito del fuego, dormí en un hoyo donde yacía el cadáver de medio francés, pasé hambre y sufrí, como los luchadores del frente sufrieron y pasaron hambre. Tiene que haber sido todo ello en vano?"***

En la Alemania del invierno de 1918-19, sacudida por alzamientos comunistas y atormentada por "consejos de obreros y soldados", reconoció que a pesar de todos estos elementos de derrota, existían todavía posibilidades para su país y su pueblo. Su principal anhelo fue oponerse con todas las fuerzas a la visible situación de servidumbre en que había quedado Alemania: un anhelo que se trocó, paulatinamente, en irritación y concentrada ira.

En enero de 1919, mi padre telegrafió a Potsdam en solicitud de un puesto como instructor aviador, con experiencia en el frente. La respuesta fue negativa. Entonces mi padre se dirigió a Munich, para inscribirse en la Universidad como estudiante. Mi padre fue empleado por un antiguo camarada de guerra en la pequeña empresa Munchner Wohnungskunst GmGH., ejerciendo con ello una actividad remunerada y entró también mediante el jefe de la empresa en contacto con un importante círculo de correligionarios: la Sociedad Thule. Con estos camaradas formó, en los almacenes de la razón social y también en los locales de la sociedad, un verdadero arsenal que jugaría su papel en las luchas decisivas por la liberación de Munich. Cuando el choque con el gobierno de los consejos llegó a su punto culminante, con el tronar de los cañones en el perímetro exterior de la ciudad, a cuyas inmediaciones llegaban ya las tropas del gobierno procedentes de la Alemania del norte y Wurtemberg, así como el Cuerpo Franco bávaro de Epp, fueron asesinados siete miembros de la Sociedad Thule, entre ellos una mujer, la condesa Westarp. Mi padre escapó entonces, por milagro de la detención y el fusilamiento e incluso llegó a conseguir, mediante un golpe de mano, un cañon que el Cuerpo Franco en retirada había tenido que abandonar en el Altheimer Eck, uno de los reductos rojos situados en el centro de la ciudad.

Cuando las luchas en Munich terminaron, mi padre llevó a cabo los planes trazados ya en Reicholdsgrün e ingresó por cinco meses en el Cuerpo Franco Epp (5a. compañía de Alarma) como voluntario temporal.

Su jefe en la Wohnungskunst GmbH le presentó a mi padre al general del Estado Mayor bávaro. En 1921, Haushofer fue llamado a una cátedra de la Universidad de Munich. En el joven teniente Hess no sólo encontró Haushofer un interesante oyente, sino también un decidido interlocutor. Para mi padre fueron aquellas conversaciones el primer paso del pensamiento político instintivo al concreto y para ambos hombres, constituyeron el principio de una auténtica amistad que se prolongó durante un decenio.

En la primavera de 1920, mi padre fue llamado a prestar servicio en el aerodromo de la Reichswehr de Sleissheim, a raíz del Levantamiento Espartaquista en la región del Ruhr, el 29 de marzo de 1920. Una semana más tarde voló para llevar un aparato a la Escuadrilla Häfner, en la región del Ruhr y terminó así su servicio militar. Y queda lacónicamente informado así en la lista del escalafón de guerra: "**Separado el 30 de abril de 1920**".

ADOLF HITLER

Debió ser por aquella misma época cuando -al lado de Haushofer- una segunda personalidad influyó en la vida de mi padre. Según el relato de mi madre, fue durante un acto oratorio, en la sala de actos de la Sternecker Brau, en el Münchener Tal, donde el estudiante Rudolf Hess oyó hablar por vez primera a Adolf Hitler. Casi inmediatamente se sintió atraído por él. Unos dos años después, remitió a un concurso convocado por la asociación estudiantil, patrocinado por un alemán del extranjero que vivía en España, un trabajo, que no solamente fue importante por haber obtenido el primer premio sino más aún: porque -sin citar el nombre de Hitler- describía las reflexiones y esperanzas que habían hecho que mi padre se convirtiera en uno de los primeros partidarios de aquel hombre. El tema era el siguiente: "Cómo tiene que ser el hombre que devuelva a Alemania a su nivel?" Mi padre respondió aquella pregunta, en la que se caracterizaba precisamente la situación alemana a la sazón: "Si queremos buscar lo probable para el futuro, tenemos que mirar atrás en el pasado".

La historia se repite a grandes rasgos. El desencadenamiento de idénticas enfermedades hace que los políticos formados sean igual a médicos. De qué sufre el pueblo alemán? Ya antes de 1914, el cuerpo no estaba sano. Los trabajadores intelectuales y los manuales aparecían enfrentados, en vez de obrar conjuntamente. El intelectual contemplaba con una cierta soberbia al manual. En vez de dar líderes de sus filas, dejó a los otros abandonados a sí mismos, como pasto propicio a unos cabecillas que aprovecharon las injusticias para hacer mayor el abismo. Se tomaron el desquite cuando tras el enorme esfuerzo de los cuatro años de guerra, fallaron de pronto los nervios. La derrota fue en primer lugar obra de aquellos líderes y los apoyos que se encontraron entre el enemigo. Desde entonces, Alemania aparece presa de la fiebre. Apenas se mantiene en pie. Una hemorragia en sus principales arterias, como consecuencia del Tratado de Versalles; una administración dilapidadora, con las cajas vacías, y una circulación fiduciaria enfebrecida, con una grotesca desvalorización del dinero. Entre el pueblo, brillantes y lujosas fiestas al lado de una miseria clamorosa; buena vida al lado del hambre, usura al lado de la propiedad y la honradez. Las últimas fuerzas parecen haber desaparecido".

Y describía así al "hombre" capaz de dominar aquella situación:

"Con sus discursos lleva a los obreros hacia el nacionalismo, destruyendo la ideología internacional-social del marxismo. En su lugar presenta el concepto nacional-social. Además, educa a los obreros manuales como a los llamados intelectuales: el interés general tiene que superar al interés personal; primero la Nación y luego el "yo" personal. Esta conjunción de lo nacional con lo social es el eje de nuestro tiempo como fueron las reformas del barón Von Stein antes de las guerras de la liberación. El jefe

tiene que recoger las ideologías sanas de su tiempo y transformarlas en unas ideas incendiarias que vuelvan a ser efectivas entre las masas".

También los pensamientos de Haushofer se identificaban en algunos párrafos:

"El destino de un pueblo se determina por la política sobre la economía. Todas las reformas internas, todas las medidas económicas serán inefectivas mientras estén en vigor los Tratados de Versalles y St. Germain. El hombre guía, político-geográfico, deberá tener un concepto general del mundo. Conocer a los pueblos y sus influentes particularidades. Según las necesidades y circunstancias, tendrá que pisar con las botas de coracero o anudar hilos con dedos cautos hasta en el quinto océano. Su tarea más destacada será el restablecimiento de la dignidad alemana en el mundo. Saber lo que es imponderable; saber que la antigua bandera bajo la cual se desangraron millones en la fe por su pueblo, tiene que volver a ondear; saber que hay que llevar a cabo la lucha contra la mentira de la culpabilidad con todos los medios. El fuerte sentido nacional en el interior, la fe en sí mismo, fortalece a un pueblo tanto como la salvación del honor en el exterior".

El trabajo premiado terminaba con una llamada con versos de Dietrich Eckart:

"Todavía no sabemos cuando el hombre intervendrá para efectuar la salvación. Pero millones tienen la intuición de que aparecerá. Habrá llegado el día contado por un poeta:

Ataque, Ataque, ataque.

Suenan las campanas de torre en torre.

Lllaman a los hombres, los ancianos, los niños

Lllaman a los durmientes en sus estancias

Lllaman a la muchacha que desciende la escalera

Lllaman a la madre que está junto a la cuna.

Tienen que retumbar y resonar en el aire.

Enfurecerse entre los truenos de la venganza.

Lllamar a los muertos de su sepulcro.

Despierta Alemania !

(Dietrich Eckart)

CIEN FRANCOS ORO

Entretanto, y para facilitar los estudios de mi padre, afectados por la desvalorización creciente del dinero, una hermana de su padre que vivía en Suiza, había decidido remitirle mensualmente cien francos oro. Esto le permitía llevar un tren de vida efectivo, aunque sin lujos. Así es que pudo despedirse de la Munchener Wohnungskunst GmbH, y con el abundante tiempo libre conseguido, mi padre se dedicaría a la política. Sobre el principio de esta actividad, ha aparecido al efectuar la investigación de los documentos de aquel tiempo en los archivos oficiales bávaros, una carta de mi padre con fecha del 27 de mayo de 1921, dirigida al presidente del consejo de ministros, Von Kahr. La carta decía: "Y el punto central es que Hitler se halla convencido de que solamente es posible un restablecimiento de la postura mundial de Alemania si se consigue atraer a la gran masa en especial a los trabajadores, hacia lo nacional. Pero esto es solamente concebible, con un socialismo razonable y honrado. Por de pronto, antiguos elementos comunistas y miembros del USP han ingresado en considerable número en el Partido Nacional socialista Obrero Alemán. Al final de un arrebatador discurso de Hitler pronunciado en el Circo Krone, unos dos mil comunistas cantaron, de pie, el himno alemán. Las diferencias de clase se han superado y el obrero manual alterna en las asambleas con los oficiales y los estudiantes. Para mí, que como alemán nacido en el extranjero, detesto todos los partidos, este movimiento representa el "partido sobre los partidos", que está llamado a un gran futuro.

La siguiente intervención de mi padre en el acontecer político fue de naturaleza más violenta: pertenecía a la "Defensa de salas del NSDAP" antecesora de las SA. En tal condición, tomó parte en el ya famoso encuentro en la cervecería Hofbrauhaus, de Munich, el 4 de noviembre de 1921 y fue herido, inclusive. Sobre aquel hecho escribió Hitler con posterioridad que aquella noche "había aprendido a conocer verdaderamente al camarada Rudolf Hess". Más tarde organizó en la Universidad de Munich un Grupo estudiantil del NSDAP, del que fue jefe hasta los acontecimientos del 8 y 9 de noviembre de 1923. Acontecimientos en los que llevó a efecto una misión especial: tuvo que custodiar, la noche del 8 de noviembre, a los ministros, detenidos en la Bürgerbräu. Este episodio tuvo una consecuencia: en un proceso paralelo al gran "proceso de Hitler", fue mi padre condenado, a finales de abril de 1924 y en unión de 40 participantes en el "putsch" de noviembre, a pena de reclusión en la fortaleza de Landsberg. Siguieron casi tres cuartos de año de forzada holganza y en aquella época, mi padre escribió a máquina, al dictado de Hitler, el manuscrito del Mein Kampf. Efectuó, tras cada una de sus conversaciones privadas con Adolf Hitler un borrador privado; tan sólo después fue encargado de repasar las correcciones del libro.



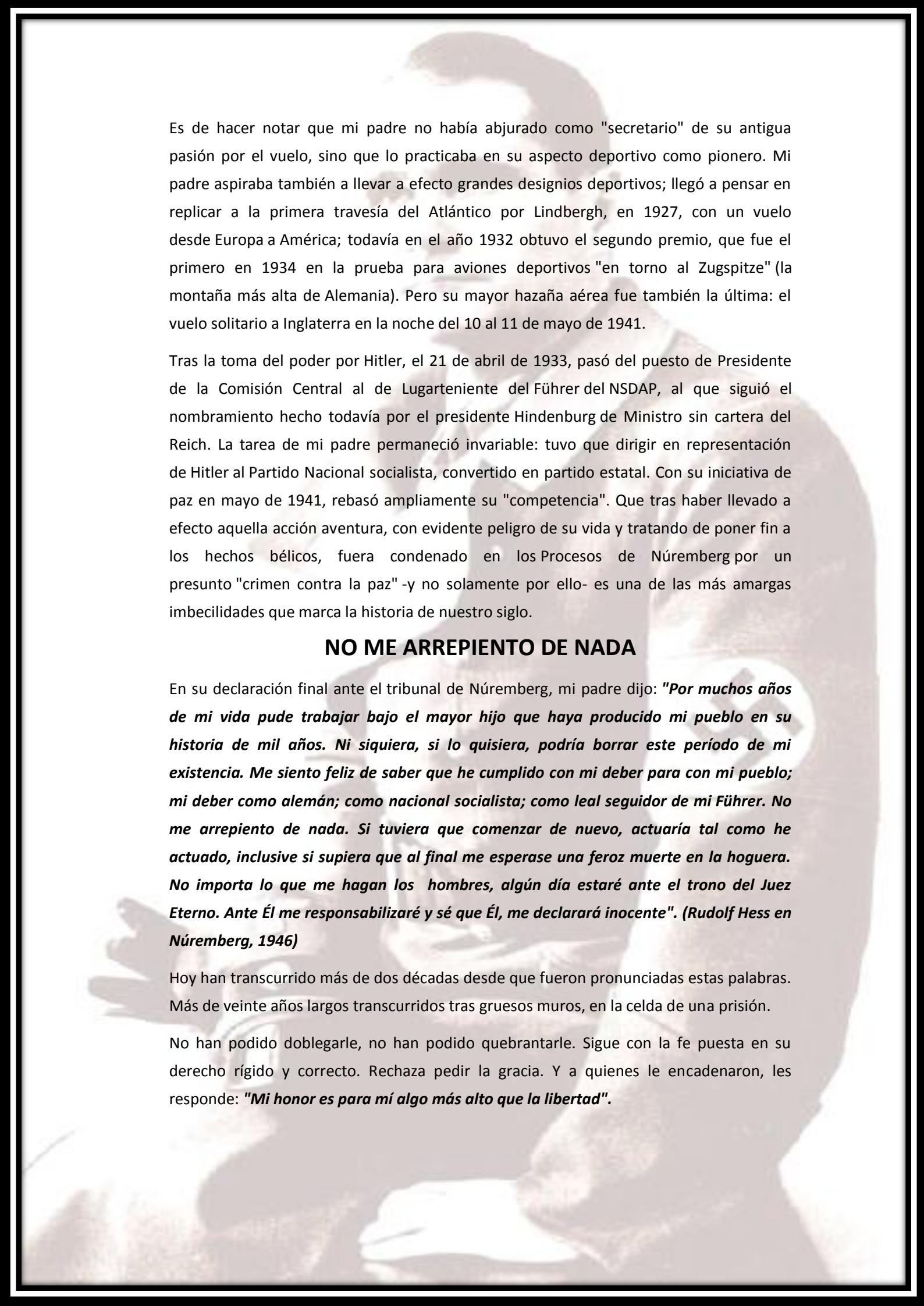
Rudolf Hess cara a cara con Adolf Hitler después de ser liberado de la prisión de Landsberg en 1924

Tras la liberación de Landsberg, en la noche de San Silvestre de 1924, mi padre tuvo que tomar una decisión difícil: el profesor Haushofer ofreció al recién salido de la cárcel, un puesto de ayudante en ciencias, que mi padre aceptó primeramente. Pero cuando, a mediados de febrero de 1925, permitió el gobierno bávaro la nueva fundación del NSDAP y Hitler le ofreció a él el puesto de secretario particular, se decidió por Hitler. Terminó sus estudios y se entregó de lleno a su nueva tarea. Iba con Hitler de reunión en reunión, escribía, organizaba y planeaba conjuntamente con él.

El 20 de diciembre de 1927 se casa con la buena camarada de tantos años, con la compañera de escaladas y prácticas de esquí, con la compañera en los días buenos y malos del tiempo pasado, con la visitante de la cárcel, que le aportaba los domingos un cambio en la monotonía de la vida de cautiverio, con aquella que era objeto de todos sus pensamientos y acciones. En una palabra, con Ilse Pröhl: mi madre. Los dos hombres que había escogido como maestros fueron sus testigos: Adolf Hitler y el profesor Haushofer. Una fiesta nupcial celebrada en la casa del conocido editor de Munich, Hugo Bruckmann, entre un estrecho círculo de amistades, cerró el día que consagró la unión de dos personas que no podían sospechar entonces los acontecimientos adversos a que se vería sometida su unión. La unión que ha capeado los temporales y no sólo ha crecido, sino que se ha hecho más profunda. Es hoy mucho más fuerte que entonces.

Hasta la victoria

Los años siguientes, hasta el 30 de enero de 1933, aportaron, como los transcurridos anteriormente, innumerables viajes, encuentros violentos, asambleas, esperanzas, decepciones, derrotas y victorias. Aquellas eran las señales de una ardua lucha política, llevado con fe fuerte e indomable en la victoria de las propias convicciones, estimuladas y apoyadas por los crecientes y espectaculares triunfos.



Es de hacer notar que mi padre no había abjurado como "secretario" de su antigua pasión por el vuelo, sino que lo practicaba en su aspecto deportivo como pionero. Mi padre aspiraba también a llevar a efecto grandes designios deportivos; llegó a pensar en replicar a la primera travesía del Atlántico por Lindbergh, en 1927, con un vuelo desde Europa a América; todavía en el año 1932 obtuvo el segundo premio, que fue el primero en 1934 en la prueba para aviones deportivos "en torno al Zugspitze" (la montaña más alta de Alemania). Pero su mayor hazaña aérea fue también la última: el vuelo solitario a Inglaterra en la noche del 10 al 11 de mayo de 1941.

Tras la toma del poder por Hitler, el 21 de abril de 1933, pasó del puesto de Presidente de la Comisión Central al de Lugarteniente del Führer del NSDAP, al que siguió el nombramiento hecho todavía por el presidente Hindenburg de Ministro sin cartera del Reich. La tarea de mi padre permaneció invariable: tuvo que dirigir en representación de Hitler al Partido Nacional socialista, convertido en partido estatal. Con su iniciativa de paz en mayo de 1941, rebasó ampliamente su "competencia". Que tras haber llevado a efecto aquella acción aventura, con evidente peligro de su vida y tratando de poner fin a los hechos bélicos, fuera condenado en los Procesos de Núremberg por un presunto "crimen contra la paz" -y no solamente por ello- es una de las más amargas imbecilidades que marca la historia de nuestro siglo.

NO ME ARREPIENTO DE NADA

En su declaración final ante el tribunal de Núremberg, mi padre dijo: ***"Por muchos años de mi vida pude trabajar bajo el mayor hijo que haya producido mi pueblo en su historia de mil años. Ni siquiera, si lo quisiera, podría borrar este período de mi existencia. Me siento feliz de saber que he cumplido con mi deber para con mi pueblo; mi deber como alemán; como nacional socialista; como leal seguidor de mi Führer. No me arrepiento de nada. Si tuviera que comenzar de nuevo, actuaría tal como he actuado, inclusive si supiera que al final me esperase una feroz muerte en la hoguera. No importa lo que me hagan los hombres, algún día estaré ante el trono del Juez Eterno. Ante Él me responsabilizaré y sé que Él, me declarará inocente". (Rudolf Hess en Núremberg, 1946)***

Hoy han transcurrido más de dos décadas desde que fueron pronunciadas estas palabras. Más de veinte años largos transcurridos tras gruesos muros, en la celda de una prisión.

No han podido doblegarle, no han podido quebrantarlo. Sigue con la fe puesta en su derecho rígido y correcto. Rechaza pedir la gracia. Y a quienes le encadenaron, les responde: ***"Mi honor es para mí algo más alto que la libertad"***.

MIGUEL SERRANO



Serrano encabezó la representación política de su país, al frente de las embajadas de Chile en la India, en la desaparecida Yugoslavia y Austria, y fue uno de los mayores ideólogos del movimiento nacionalista en todo el mundo y Guía de una corriente mística neopagana, vinculada a las raíces del nacionalsocialismo histórico. Es de sobra conocida su íntima amistad con el actual Dalái Lama y con personalidades ya fallecidas como el escritor Hermann Hesse, el psiquiatra Carl Jung, el poeta Ezra Pound, la primera ministra de la India Indira Gandhi y el general de las Waffen SS, Léon Degrelle.

No pocos prejuicios envuelven la figura de Miguel Serrano. De porte distinguido y penetrantes ojos azules, mantuvo, absolutamente intacta, su incondicional adhesión al nacionalsocialismo, asumida hace ya casi seis décadas. Esto, junto a sus intrincadas teorías esotéricas -donde misticismo, magia y realidad confunden sus límites- y una original interpretación de la historia y los mitos indoeuropeos, lo han convertido en todo un personaje: polémico en sus opiniones, atípico como escritor.

Descendiente de una tradicional familia chilena, entre cuyos antepasados se cuentan arzobispos, religiosas y hasta una santa, Miguel Serrano Fernández -sobrino, a la vez, de Vicente Huidobro- asumió su propio camino en busca y defensa del Yo, una lucha por la "individuación", a la manera propuesta por Jung.

Ferviente defensor de su país y del territorio chileno -del cual dice extraer toda su fuerza- se desempeñó durante dos décadas como embajador: entre 1953 y 1962 en India; los tres años siguientes en la ex Yugoslavia, y hasta 1970 en Austria. Diez años en Suiza le permitieron ahondar en sus conocimientos y reflexiones.

Serrano era un "nazista" declarado y convencido. Según sus propias declaraciones, la Masacre del Seguro Obrero, vergonzoso y horrendo crimen ocurrido en Chile en 1938, en el que medio centenar de "nazistas" (como se llama en Chile a los hitlerianos) fueron ejecutados por fuerzas policiales, le hizo inclinarse por el nacionalsocialismo. Su fidelidad al hitlerismo se ha mantenido siempre, como si fuera suyo el lema de las SS "Mi Honor se llama Fidelidad". En su casa de Chile ha levantado un altar a los héroes de la última guerra, tal como lo hizo años antes la sabia orientalista Savitri Devi, donde se custodian reliquias invaluables del Hitlerismo.

Miguel Serrano fue además uno de los primeros civiles en visitar la Antártica, en 1948, habiendo escrito intensamente sobre los "oasis con vegetación" y las "aguas templadas" en la Antártida. El ejército chileno dio su nombre a una montaña en la Antártida, a modo de reconocimiento a su figura. No es ningún secreto que Serrano intentó varias veces encontrar la entrada al "mundo interior", de cuya existencia estaba absolutamente convencido.

Su última aparición pública fue junto al Cerro Santa Lucía en el centro mismo de la capital chilena, cuando al cumplir sus 88 años en una solemne ceremonia-ritual fue coronado con laureles como el poeta y mago de Chile, homenajeado por intelectuales, artistas y amigos, donde destacó la ofrenda del Premio Nacional de Literatura Armando Uribe, quien escribió para la ocasión la más profunda descripción del rol mítico que juega Serrano dentro del contexto literario chileno. Ese día 10 de septiembre de 2005 fue una verdadera despedida para gran escritor de la generación del 38.

A sus 90 años, con el pelo blanco pero conservando toda su cabellera, ya escritas sus memorias en cuatro tomos, esperaba a ritmo pausado la visita de poetas y seguidores de su obra. Los medios de comunicación controlados ignoraron sistemáticamente a este gran personaje chileno. A pesar de ser uno de los escritores más destacados de Sudamérica (muy por encima por ejemplo de Vargas Llosa y otros de los que tanto se habla), ahora que ha muerto, con toda seguridad la prensa mantendrá absoluto mutismo. Y es que no les interesa hablar de este "último visigodo", todo un caballero chileno.

VIVENCIAS Y PENSAMIENTO COMO AUTOR

Toda la obra de Miguel Serrano se articula a partir de su experiencia personal de vida: desde su primer libro Antología del verdadero cuento en Chile, en el que se compromete con la Generación Literaria de 1938; pasando por su ciclo de libros de India, donde pone de manifiesto su descubrimiento espiritual y da a conocer su acercamiento a las doctrinas del hinduismo; hasta llegar a sus libros inspirados en los postulados del nacionalsocialismo y en los que expresa abiertamente su simpatía por Adolf Hitler e intenta explicar el sentido religioso de la teoría nacionalsocialista.

Serrano presenta su biografía, su pensamiento y la génesis de sus obras en Memorias de él y yo, obra compuesta por cuatro volúmenes y en los que repasa la vivencia infantil del descubrimiento de sí mismo; la iniciación adolescente; su amistad con Héctor Barreto; su adhesión a la izquierda y la aventura antártica. Asimismo, evoca episodios y personajes de los años treinta y cuarenta: la masacre de jóvenes estudiantes en la torre del Seguro Obrero, el líder nacionalista Jorge González von Marées, el poeta Vicente Huidobro, calles y bares de la bohemia santiaguina, la fascinante Blanca Luz Braum, la amistad con un prototipo de perfecta walkiria. Los recuerdos cobran vida con naturalidad, elocuencia, certeros y vivaces.

En Memorias de Él y yo, Miguel Serrano abre su intimidad y entrega un documento testimonial importante, a la vez que muestra interesantes episodios históricos nacionales.



INCLINACION HACIA LA POLITICA

Hasta la muerte de Héctor Barreto, los integrantes de la Generación Literaria de 1938 consideraban que la política era una traición a la poesía. Tras el asesinato de Barreto, Miguel Serrano se acercó al comunismo y colaboró con diversos periódicos de izquierda: Frente Popular, La Hora y Sobre la marcha, de la uruguaya Blanca Luz Brum. Sin embargo, su entusiasmo duró hasta que Vicente Huidobro le pidió que combatiera en la Guerra Civil Española en 1936; en ese momento se alejó de la política: "Eran los años de la guerra de España y mi tío Vicente Huidobro me propuso ir a combatir a favor de la izquierda española. Bueno, pero ¿por qué voy a ir a luchar allá? ¿Por el marxismo? Pero si yo no conozco el marxismo, pensé. Entonces, le dije que no iba. En lugar de eso, me encerré en mi casa por meses, con todo lo que pude encontrar sobre el marxismo. Leí y leí. De allá salí convertido en un antimarxista convencido. Vi que todo eso era absolutamente falso y una doctrina totalmente perniciosa; no sólo para Chile sino para el mundo.

Tras rechazar la invitación, se hospedó por unos meses en un fundo del padre de Juan Emar, Eliodoro Yáñez; allí estuvo en estrecho contacto con Eduardo Anguita y Leopoldo Castedo. Finalmente, en 1938, tras la matanza de 60 miembros del partido nacionalsocialista en la torre del Seguro Obrero, Miguel Serrano se acercó a la ideología nacionalsocialista: ***"Sin duda la matanza del Seguro Obrero, significó que yo me acercara al nazismo. Fue algo difícil, porque los nazistas habían matado a mi amigo el escritor Héctor Barreto (en una reyerta entre ellos y los socialistas).***

Hoy en día, Miguel Serrano afirma que su adhesión a la doctrina nazi tiene un matiz más filosófico que político: ***"Se podría decir que sí. Durante la Segunda Guerra Mundial me contacté con alemanes de la SS que frecuentaban la revista La nueva edad, que yo dirigía. Estos me revelaron el fondo mítico y, por así decirlo, esotérico del nazismo, algo que yo no sospechaba para nada y que me sorprendió gratamente. Esto sacaba al nazismo y lo ponía completamente aparte del fascismo, del falangismo y de cualquier otro movimiento nacionalsocialista. Esto me empujó a profundizar en la materia, conectada, naturalmente, con la India y el Tíbet".***

ANTOLOGIA DEL VERDADERO CUENTO EN CHILE (1938)

Miguel Serrano, en un intento por darle un lugar de importancia al cuento en nuestro país, publicó en 1938 Antología del verdadero cuento en Chile, en el que reunió a sus compañeros de generación: Pedro Carrillo, Braulio Arenas, Adrián Jiménez, Juan Tejeda, Eduardo Anguita, Teófilo Cid, Juan Emar, Carlos Droguett, Anuar Atías y Héctor Barreto.

Al publicar ese libro, Serrano dio un apoyo incondicional a la Generación Literaria de 1938, la que consideraba huérfana e invertebrada: **"Nuestra generación, que ha nacido vieja en 'incomodidades', sabe esto, sabe muchas cosas. *Más de nada le vale. ¿De qué le puede valer, cuando está más explotada que un zapatero? (Entendiendo que el artesano es el que mayor independencia económica logra en Chile). El artista de nuestra generación —y en general— vive una vida de perro negro, en desconsideración, en vejaciones económicas y espirituales, en Santiago de Chile*".**

En el prólogo de este libro, Serrano presentó una especie de manifiesto para la generación de 1938: **"El deber de nuestra generación es organizar la vida conforme a la verdad, conforme a ella misma. América del Sur, continente nuevo, se contagia de Europa. Siendo que aquí podemos vivir distintos, realizar lo cierto. Es necesario luchar contra el imperialismo espiritual"**

QUIEN LLAMA EN LOS HIELOS (1957)

En 1947 Miguel Serrano partió a la Antártica con el propósito de buscar allí el "Oasis del Hielo". A su regreso, dio una conferencia sobre su experiencia y que tituló La Antártica y otros mitos. En esta charla y en su posterior libro, Quién llama en los hielos, expone la teoría de que el mundo del futuro será el de la Nueva Antártica: **"Puede que la nueva Antártica sea la vieja Atlántida. Y antes y después el mar"**.

El tema de la Antártica ha seguido presente en sus demás libros, pues Serrano afirma con vehemencia que en ese lugar se encuentra el eterno retorno: **"La parte del libro que debió seguir, prefiero vivirla. Caminar, caminar, hasta reencontrar el Oasis del hielo, la Antártica interior, la sonrisa última, la tierna indiferencia, hasta juntarme de nuevo con mi Padre, muerto de antaño"**.

LAS VISITAS DE LA REINA DE SABA

Las visitas de la Reina de Saba se integra al ciclo de libros de India, en los que Serrano expone su visión sobre el hinduismo. Fue escrito cuando era embajador en la India y, por esta razón, fue editado por primera vez en Nueva Delhi. Antes de ser publicado por la editorial Nascimento en Chile, fue dado a conocer en Inglaterra, Alemania, Francia, Estados Unidos y Argentina.

Uno de los aspectos más interesantes de esta obra es que contiene un prólogo de Carl Jung, el único que Jung escribió para una obra literaria. En realidad, este prólogo es una carta que Jung autorizó para que Serrano pusiera en su libro.

En esta carta, Carl Jung destaca el carácter onírico de la obra: ***"He aquí un libro extraordinario. Es como un sueño dentro de otros sueños. Altamente poético, diría yo, y lo menos semejante a los productos espontáneos del inconsciente a que me encuentro acostumbrado, aunque conocidas figuras arquetípicas sean claramente discernibles. El genio poético ha transformado la materia primordial en formas casi musicales, así como, en otro extremo, Schopenhauer entendía la música como movimiento de las ideas arquetípicas"***.

HERMANN HESSE

Miguel Serrano conoció al escritor alemán Herman Hesse en junio de 1951 en Montagnola (Italia). Su amistad fue íntima y duradera, tanto así que Serrano vivió por 10 años en la que fuera casa de Hesse.

En el libro El círculo hermético: de Hermann Hesse a C. G. Jung, Serrano narra su encuentro y amistad con Herman Hesse y con Carl Jung. Reproduce conversaciones, cartas y trabajos de ambos, desconocidos en Hispanoamérica. El título de la obra se debe a una frase que Herman Hesse dijo a Miguel Serrano durante una entrevista en su casa de los Alpes suizos. El Círculo Hermético estaría compuesto por Hesse, Jung y el mismo autor: "Es el 22 de enero de 1961, en Montagnola, en la parte italiana de Suiza. Almuerzo en casa de Herman Hesse. ***Afuera cae la nieve; pero el cielo está claro. Miro a través de la ventana; luego, a mi plato de curry; al levantar la vista encuentro, al otro extremo de la mesa, los ojos también claros y transparentes de Hesse.***

¡Qué suerte —digo— hallarme hoy almorzando aquí, con usted...!

- Y Hesse responde - Nada sucede casualmente, aquí sólo se encuentran los Huéspedes Justos; este es el Circulo Hermético"

TRILOGIA DEL HITLERISMO ESOTERICO

La cosmogonía esotérica de Miguel Serrano en torno a Adolf Hitler y el nacionalsocialismo comenzó a elaborarla cuando vivió en Montagnola (Italia). Desde ese momento, Serrano postuló que la filosofía hitleriana inauguraría un nuevo ciclo que comenzaría luego de la destrucción del mundo actual. Una de sus ideas más recurrentes es la de que Hitler no murió sino que se refugió en la Antártica y allí vive en un mundo escondido, en un oasis.

Desde 1980, Serrano ha publicado numerosos libros sobre este tema, pero especial importancia tiene su trilogía del hitlerismo esotérico, compuesto por: El cordón dorado: hitlerismo esotérico (1980), Adolf Hitler: El Último Avatara (1982) y Manú: por el hombre que vendrá (1991). El primero de ellos está dedicado a Rudolf Hess, figura e imán del hitlerismo esotérico. Allí expone la teoría de que Hitler estaría vivo y presenta las bases esotéricas del nazismo.

Asimismo, describe la búsqueda que hizo del Führer por la Antártica y los Himalayas. Manú, por su parte, da término al círculo del gran misterio y de la revelación del esoterismo hitleriano: "pone fin a esta revelación, la que se hiciera posible tras la derrota material y aparente de la Segunda Guerra Mundial, a partir de 1945, cuando se da comienzo a la revelación del secreto que existiera detrás del hitlerismo, conocido sólo por unos pocos iniciados, que no fueron miembros del partido Nacionalsocialista, que no usaron uniformes y ni siquiera pertenecieron a la Orden Negra SS".

Miguel Serrano asegura que "el hitlerismo resurge imparable y el futuro será, más que un sistema político, una religión" ("Recuerdan a mártires del Seguro Obrero").



SERRANO CON EL DALAI LAMA

ENTREVISTA

(Realizada por Francisco Véjar)

Miguel Serrano es un escritor chileno (1917) con más de una docena de libros publicados cuya trayectoria resulta aun hoy tan atractiva como provocadora. Libros como *Elella*, *El Círculo Hermético* o *El eterno retorno*, publicados en los años 70, dan cuenta no sólo de su particular visión esotérica del mundo, sino también de su íntima amistad con autores tan cercanos para él como lo fueron Herman Hesse o Carl Gustav Jung, con quienes mantuvo una estrecha correspondencia a lo largo de toda su vida.

Siendo embajador de Chile en la India establece una estrechísima amistad con Indira Ghandi y Neru lo que dará como resultado su excelente obra *La serpiente del paraíso*, publicada el año 1963. Cabe recordar también, quizá, el último encuentro que sostuviera en Rapallo con el gran poeta norteamericano Ezra Pound, quienes al despedirse, después de una larga conversación, Miguel Serrano le dice: "Nos volveremos a encontrar en setecientos años más y volveremos a perder".

No hemos sido los primeros en observar que su país escatima a Miguel Serrano los honores que merece un escritor editado por prestigiosas casas de Inglaterra o de Estados Unidos y traducido incluso al farsi y al japonés. No hace mucho que otra de sus obras, *El Círculo Hermético*, ha visto la luz en francés (Georg Ed. Ginebra, 1991) y es en las páginas de la revista belga *Vouloir* donde el ensayista Bruno Dietsch dedica el siguiente comentario a la obra del escritor chileno: "Nemo propheta a acceptus est in patria (Ciudad de los Césares, número 39, año 1991). A esto le debemos agregar que recientemente su obra ha sido reeditada en Francia y en Rusia.

FRANCISCO VÉJAR - ¿Qué recuerdos tiene de la generación del 38?

MIGUEL SERRANO - Era una generación secreta y el grupo al que yo pertenecía más. Vivíamos creyendo que el mundo éramos nosotros y nada más. Existían otros grupos con los cuales no teníamos mayores contactos. Nos juntábamos en cafés nocturnos, donde conversábamos. Era la época de los cafés. Las reuniones nuestras eran en el restaurante llamado "Miss Universo" que quedaba en la segunda cuadra de San Diego. Yo vivía siempre por estos barrios, por la calle Lira. Y recuerdo que de noche caminaba hacia esos lugares, a cualquier hora de la noche se podía caminar, en un Santiago maravilloso de casas bajas, donde todo era cielo y donde no existían los asaltos. A las tres de la mañana, a cualquier hora. Ese tiempo era maravilloso, caminaba primero por la calle Lira, por esos rieles que aún existen. Tantas cosas han desaparecido, pero ahí están los rieles, esos rieles por los cuales caminábamos con Héctor Barreto que era el líder de este grupo y esta generación. Algunas veces nos quedábamos conversando hasta que se cerraban los bares y entonces cada uno partía para su casa. Nos sobraba dinero que entonces no nos costaba nada ganar, porque era la mesada que nos daba nuestra familia. Entonces parábamos, en los rieles de la calle Lira y lanzábamos el dinero. Era un gesto generoso para dárselo a los fantasmas y seguíamos caminando, en los rieles, uno en uno y otro en otro hasta que llegaba a mi casa y él se perdía en la noche.

Caminando por esas calles, yo llegaba al restaurante "Miss Universo". ¿Quién estaba allí? Julio Molina Miller (autor de *La Primavera del Soldado*, poesía, 1944), Robinson Gaete, personaje que nadie sabe que existió, Guillermo Atías que luego paso a ser uno de los dirigentes del partido comunista y que murió estando exiliado en París. También Santiago del Campo, el Tigre Ahumada, gente formidable, porque vivíamos la noche hablando de los libros; de los autores europeos, por ejemplo de Panait Istrati, Knut Hamsun, autores de la época y filósofos afines a la cultura griega, porque Barreto vivía en Grecia, en la Grecia antigua. Santiago del Campo, también la conocía. Ese era nuestro grupo que toma contacto con otro grupo, curiosamente gracias a mí, porque un día asistí a un matrimonio familiar, es decir, de una prima, y ahí tuve la oportunidad de conocer a Vicente Huidobro que era primo de mi madre, cuando supo que yo escribía, me invitó a su casa y ahí conocí a Braulio Arenas, Enrique Gómez-Correa, Eduardo Anguita, etc. Conocí gracias a Braulio Arenas al notable poeta Jaime Rayo, que escribió un libro extraordinario, *Sombra y sujeto* (poesía, 1939) y que se suicidó. Bueno, así nos fuimos conectando unos a otros, hasta cuando llegó el momento en que mataron a Barreto.

Era el tiempo de la Guerra Civil Española (1936). Nosotros prescindíamos de la política y considerábamos que preocuparse de la política era una traición a la poesía o a la literatura. A Barreto lo mataron los nazistas en una reyerta callejera, porque Barreto antes se había hecho socialista y recuerdo que Atías, que fue más político que todos, después con los años, le decía, "¿cómo es posible que tú, Jasón, te hayas metido en la lucha contingente?" y él le dijo: "me he hecho socialista porque me dan pena los niños con los pies descalzos bajo la lluvia". Pero, en realidad no tenía nada que ver con la política, porque recuerdo que ese día que lo mataron, llegó a verme a la casa en Lira para invitarme a algún café para conversar y me contó que estaba muy desilusionado de la política y sobre todos de los socialistas. Él estaba escribiendo cuentos de tipo social y escribió algunos estupendos como *La noche de Juan* y me dijo: "Yo quise que mi libro lo ilustrara un amigo mío, pintor. En el partido me dijeron que no, porque ellos tenían pintores e ilustradores". Entonces les dije: "El que yo les quiero traer, es un tipo extraordinario, porque es capaz de hacer un círculo perfecto con los ojos cerrados y esto sólo Leonardo lo podía hacer". Por estas razones, me quedaban mirando y los socialistas decían, este tipo está loco. Y esa noche él se fue al "Café Volga" que quedaba en Avenida Matta.

Eran los tiempos de las reyertas callejeras. Los socialistas en aquel entonces estaban movilizados militarmente. Y en esta reyerta Barreto murió. Entonces los socialistas salieron a la calle. Vicente Huidobro se apareció inmediatamente y nos dijo: "Vengan ustedes a luchar contra el fascismo". Y de esa manera yo entré a la política. La verdad es que nunca he pertenecido a un partido político. Colaboré sí en aquellos años con Blanca Luz Brum que era una poetisa (uruguaya) que estaba en Chile, era de la izquierda y sacaba una revista que se llamaba *Sobre la Marcha*. También se estaba creando en el mundo el Frente Popular, o sea, algo así como lo que es hoy la "Concertación", una alianza de partidos de toda clase: burgueses, marxistas y hasta liberales para combatir al nazismo. La guerra de España, especialmente. Yo recuerdo que escribí en el *Diario El Frente Popular* a raíz de que vino un extranjero peruano de nombre Montero -bueno, toda esta gente venía con nombres falsos y yo poco a poco me empecé a dar cuenta de eso; por ejemplo, Montero se llamaba Ravínés que terminó siendo miembro de la CIA, puesto que colaboró con el gobierno militar y con el golpe-. Bueno, allí aparecían ellos como marxistas. Cuando yo me fui lo hice desilusionado y recuerdo que Vicente Huidobro me dijo un día: "Miguel, te invito a ir conmigo a la guerra de España a

luchar" y entonces le dije, "para qué voy a ir para allá, voy a estudiar esto primero, voy a leer primero los libros de Marx; El Capital de Marx y otros libros". Y después de estar seis meses encerrado leyendo estas obras, terminé completamente antimarxista, y dije "esto es un absurdo". Entonces no tenía nada que hacer allá y me quedé fuera, ya que me alejé de toda acción política. También conocí en aquellos años el fundo "La Marquesa". Era de Pilo Yáñez (Juan Emar), amigo de Vicente Huidobro donde se reunía mucha gente de izquierda, por ejemplo llegaron durante la guerra de España gente como Osorio y Gallardo, y ahí les daban almuerzos, comidas.

Se juntaba gente, sobre todo escritores. Ahí conocí a Alvaro Yáñez que era un personaje chorísimo. Se levantaba en la noche a escribir. Era noctámbulo. A la hora del almuerzo se sentaba en la cabecera de la mesa, no hablaba una palabra, tomaba un matamoscas y si veía una mosca se levantaba a matarla. Ahí llegaba también Eduardo Anguita. Leopoldo Castedo también llegó allí alguna vez y lo cuenta en sus memorias. Anguita tenía mucho sentido del humor; recuerdo que dormíamos en la misma pieza con él, en la noche hablábamos horas de David Herbert Lawrence: El amante de Lady Chatterley. Eran los libros de moda en esos tiempos. Vicente Huidobro y Eduardo Anguita se sentaban en la mesa, por ejemplo y llegaba el huaso que era el capataz del fundo, lo sentaban a la mesa con su sombrero puesto, Vicente Huidobro le decía a Anguita: "¡Qué lindos claveles rojos hay en ese florero!" y Anguita le decía: "Pero cómo Vicente, si son rosas azules", entonces el huaso les decía: "¡Señores, pero cómo es eso, si esas no son rosas, son petunias blancas!". Entonces Anguita le decía a Huidobro: "Lo que pasa es que usted está mal de la vista; tiene que hacerse un análisis". El huaso se paraba furioso y decía: "Estos señores están locos". Y después del almuerzo Vicente hacía remates de árboles. Era muy divertido todo eso.

FV - Usted el año 38 publica la Antología del Verdadero Cuento en Chile donde se antologa por primera vez a Juan Emar y además desarrolla en el prólogo algo muy curioso. Me refiero al impacto que tiene a nivel del inconsciente la cordillera de los Andes en los chilenos.

MS - Ya entonces nosotros nos juntábamos a soñar con los gigantes de la montaña que estaban dentro de la montaña, porque éste había sido un país habitado por gigantes. La montaña es sagrada. Entonces la montaña se veía a todas horas. Era una maravilla. La visión de la montaña de Los Andes que se tiene desde Santiago, no se tiene en ninguna otra parte de Chile. Sólo he visto algo parecido en Austria, aún hoy con el smog, con toda esta cosa horrorosa que hay hoy. Al destruir Santiago, está destruido Chile, porque por algo Pedro de Valdivia eligió esta ciudad como centro misterioso. Esta montaña maravillosa aún hoy, en las tardes. Sé que ahí hay seres que están allí, que salen, que contemplan, que están, que nos miran. Bueno, eso era lo que pensaba nuestro grupo y esa Antología del Verdadero Cuento en Chile se me ocurrió porque nuestra gente escribía cuentos, especialmente Barreto y se me ocurrió hacer una antología e incorporar a Juan Emar porque verdaderamente sus cuentos eran extraordinarios, una cosa única en el mundo. No me perdonó nunca Vicente Huidobro que no le hubiera puesto a él. Esa antología tiene una historia. Yo no tenía un peso para editarla. No me acuerdo cómo salió. Se editó la antología y fue un escándalo público. Alone habló por radio y dijo que era como un equipo de fútbol de 11 escritores.

FV - Hábleme de su experiencia en los Himalayas y de esas supuestas ciudades subterráneas que usted asegura que existen.

MS - Existe la leyenda de que se construyen ciudades dentro de los Himalayas para protegerse de futuras catástrofes. Pero también hay otra interpretación, de que las ciudades subterráneas existían desde antes. La tierra es hueca y tiene distintas entradas, en distintos lugares. En los polos existían entradas. En el Polo Sur y en el Polo Norte y también en algunas montañas y es eso lo que yo buscaba en los Himalayas; las entradas al mundo interior. Ahora, para las entradas a ese mundo interno hay muchas razones, por ejemplo los hielos, los icebergs son de agua dulce, ¿de dónde vienen? Salen del interior de la tierra, es más, curiosamente a medida que uno se va acercando al Polo, la temperatura es más alta y no más baja y hay polen muchas veces en los icebergs. A quien le sucedieron cosas extrañas en relación a eso, fue al Almirante Byrd. Iba por el polo y se encontró en un mundo totalmente diferente. Iba volando y se le aparecían animales prehistóricos y ríos y vegetación tropical. Y entonces comienza a decir cosas y se vuelve y sale, después de haber estado dentro.

Al Almirante Byrd parece que lo asesinaron, porque él estaba diciendo cosas que no quieren revelar. Es cuando inicia esa expedición militar hacia las regiones del polo, en la Antártida, (el mar de Weddell, las tierras Reina Mana), donde los alemanes del Tercer Reich hicieron expediciones y encontraron oasis de aguas templadas y además pasillos subterráneos de miles de años. Lo que se dice es que desde 1938, comienzan a aprovisionar esa base Antártica y comienzan a llevar gente. La expedición del Almirante Byrd va en 1946-47, después de la guerra, con aviones, y se cree que porta hasta una bomba atómica que deja caer y explota en el aire. Esta explosión sería la responsable de la ventana del ozono. En el diario La Unión de Valparaíso, en el año 1948, se escribe una nota que viene de un corresponsal extranjero y dice que el senado norteamericano ha pedido una reunión especial y secreta a la cual está invitado el almirante Byrd para que dé cuenta, por qué ha perdido tanto material y hombres.

Entonces, volviendo a las ciudades secretas, basta que en alguna parte del mundo se piense o se diga algo que se relacione con una ciudad subterránea, con la desaparición de algo, para que los norteamericanos se aparezcan por estos lados. Acaba de perderse un avión chileno y ya llegó un avión norteamericano que también se echó a perder y no funciona. Y ahora, ¿qué andan haciendo los submarinos rusos en el Polo Norte debajo del agua? También andan en cosas extraordinarias. Entonces aquí hay algo que se oculta y eso es un hecho. Lo que se oculta tiene relación con estas cosas, y es más, es ahí donde los norteamericanos dirigen totalmente la política, en este terreno. Cuando estaba en España, llegó la noticia de que un sargento del ejército chileno repentinamente desaparece en el norte y vuelve con barba larga, etc. Y al otro día en Madrid, amigos míos fueron a preguntar a la Embajada de Chile, al agregado militar y el agregado militar dijo que eso era cierto. "Vengan mañana y les tendremos más datos", les señaló. Al día siguiente volvieron y les dijeron que era todo falso. Ya les habían dado instrucciones. Desinformando, porque ellos mismos saben que la NASA y el Pentágono son los que están dirigiendo toda esta política en distintas partes del mundo. Desinformando porque ellos mismos saben que eso existe. Saben que hay fuerzas que no controlan. Todo eso lleva a que pensemos que hay un mundo que es diferente y todo esto es lo que yo he buscado desde mi juventud; algunas cosas las he encontrado y otras no las encontraré nunca.

FV - Tal vez sea polémico plantearse, pero en Chile hay escritores que consideran que usted fue quien mejor supo asimilar los postulados del surrealismo. Entre los que lo afirman, se encuentra el poeta Armando Uribe Arce. Usted ha llegado a decir que Hitler está congelado en la Antártida. También podría ser Confucio quien lo estuviera. Esto puede ser un mundo real como surreal. ¿Qué nos diría al respecto?

MS - Lo que le acabo de contar es prácticamente la respuesta. Desde 1938, los alemanes (los hitleristas) estaban abasteciendo la base de la Antártida que hasta el día de hoy nadie toca. Ni los mismos alemanes de hoy. No se atreven a ir. En aquellos tiempos hay una orden del día del Almirante Duenitz a los submarinos alemanes que aparece publicada en El Mercurio y que dice: "Agradezco a los submarinos alemanes el haber encontrado, en un lugar inexpugnable de la tierra, un paraíso terrenal para el Führer" (publicado en El Mercurio de Chile, entre 1942-43).

FV - ¿Él estaría ahí congelado?

MS - Hitler no muere. Esto se lo puedo decir con absoluto conocimiento y seguridad. Hitler no murió en Berlín. En el último viaje que hice a Alemania, amigos alemanes me decían "te vamos a mostrar una lista de gente que durante los últimos años de la guerra, y del comienzo también, se decía que había muerto en un accidente automovilístico". "No", me decían, "los estaban sacando y los estaban llevando. Llevando hacia donde tenían ya su mundo y sus mundos subterráneos". Y es eso lo que están buscando en el Polo Norte. Los submarinos y la tecnología alemanes estaban no sólo cincuenta, sino cien años adelantados. Los submarinos eran una cosa increíble. Hay ciento veinte submarinos que desaparecen sin dejar rastro con toda su tripulación al final de la guerra. Hitler sabía eso cuando inicia el ataque a Rusia (cuando falla la misión de Rudolf Hess en Inglaterra). Hitler decide atacar a Rusia, sabiendo que la guerra ya no la ganará, pero lo hace para mantener intacta la concepción teórica del mundo. Entonces ya sabía eso, mientras tanto estaba preparando la operación de Rusia que se llamó "Barba Roja". ¿Por qué "Barba Roja"? Porque Barba Roja, según la leyenda, resucita en una caverna. Resucita para volver a salvar a su pueblo. La verdadera operación "Barba Roja" era hacia las cavernas. Y es más, ya tenían el disco volante. Ellos habían utilizado la tecnología de la implosión. Cosa que hasta el día de hoy no han podido dominar en el resto del mundo donde está todo basado en la explosión, que es el mal, la cuetería. La implosión es hacia dentro, con lo cual neutralizan totalmente la fuerza de gravedad.

Ahora, todo eso lo tienen muy avanzado, pudiendo fabricar el Disco Volador y hay documentación. Yo hablé con el Dalai Lama (mi última conversación fue esa en India), me pidió que le mandara documentación y se la mandé. Entonces toda esa documentación yo la había recibido del ejército suizo que a su vez la tenía del ejército alemán actual, en los libros de mis memorias está publicada. Eso se relaciona con el mundo interior y con Hitler. Es decir, Hitler ya no está ni siquiera en la Antártida. Sí, todo esto cabe dentro de la ciencia-ficción, totalmente. Porque si yo le digo a usted que Hitler ya no está viejo sino, al contrario, rejuvenecido. Porque quien viaja a una velocidad superior a la luz se va hacia atrás en el tiempo. Entonces, se mantiene en una edad precisa. A mí los yugoslavos me preguntaban: "¿Usted cree en la resurrección de la carne?". Entonces yo les dije que sí. "Bueno, pero ¿con qué carne resucita, con qué edad resucita un muerto?", me preguntaban los jóvenes poetas yugoslavos. Yo les

respondí: "Resucita con la edad precisa. Ni viejo ni nada, en la edad justa". Cuando se está en el máximo de las capacidades, ahí se mantiene. Y la resurrección de la carne corresponde del cristianismo esotérico. Eso es fabuloso.

FV - Por ejemplo, Ezra Pound sintió afinidad con las ideas que profesaba Mussolini. Pound veía en el nacionalsocialismo, una salida al problema de su país natal, es decir, acabar con la usura. Ya se sabe lo que le pasó a Pound por sostener esas ideas. Nos interesa saber cómo llegó usted a sentirse afín a Hitler, tomando en cuenta también lo de Ezra Pound.

MS - Bueno, primero fue durante la guerra. En la guerra empecé a trabajar con los nacionalsocialistas chilenos ya renovados, pero mantenía la línea antigua que era la que me interesaba porque había empezado a leer sobre el movimiento alemán. Durante la guerra yo apoyaba al político genial que era Hitler. No sabía lo que existía detrás hasta que en medio de la guerra, cuando yo sacaba una revista que se llamaba La nueva edad, una revista de combate, y allí colaboraba un personaje muy interesante que era encargado cultural de la Embajada de Italia, un día él me dice: "No voy a escribir más. Es absurdo. Esta lucha que estamos librando nosotros los italianos en Europa y los alemanes con las armas, es absurda, no conduce a nada. La verdadera guerra es otra, está detrás, es mental". Entonces yo le dije: "¡Qué lesera me estás diciendo!. Si a mí me ataca una persona le pego un balazo". Para abreviarle la historia, fue él quien me dio el empujón final. Me dijo: "Tú tienes un país increíble llamado Chile, aquí pasan las cosas más extraordinarias y aquí hay personajes increíbles y te voy a llevar un día a ver a alguien que es totalmente partidario de nosotros, pero que lucha con otras armas". Entonces, me llevó él a conocer las raíces ocultas del nacionalsocialismo a través de una charla con Goodrick Clarke, que escribió un libro sobre el tema que es muy interesante, donde se refiere a la sociedad de Tule, a las runas y a todo lo que fue la verdadera raíz socialista hitlerista. Sí, esto tiene otra dimensión. Hitler era un ser completamente diferente, por eso yo he dicho que es un Avatara.

FV - Usted fue amigo de Hermann Hesse, de Carl Gustav Jung, de Ezra Pound entre otros personajes notables del siglo XX. Cuéntenos acerca de su experiencia con ellos.

MS - En Chile conocimos a Hermann Hesse cuando en el mundo, salvo en Alemania, era un total desconocido. Le leímos poco después del final de la Segunda Guerra Mundial, cuando aún no se le había otorgado el Premio Nobel. Con el tiempo, Hesse pasaría a ser utilizado políticamente, por suerte para él después de su muerte, pasando a ser un "boom" literario, promovido a voluntad. Viví la obra mágica de Hermann Hesse al extremo que deseé viajar a Europa para conocerle personalmente. Esta peripecia se halla relatada por mí en El Círculo Hermético y no pretendo repetirla aquí. ¡Tantas cosas! ¡Tantos recuerdos! Con él hablé de todo, hasta de la muerte. Un día le pregunté: "¿Hay algo más allá de la muerte?". Me respondió: "Morir es como irse al Inconsciente Colectivo de Jung, para, de ahí, regresar a la forma, a las formas". Yo debo pensar: ¿Qué nos unió? ¿Acaso una reencarnación pasada? No hay otra forma de explicar este misterio. Nos separaban la edad, las distancias geográficas, la historia; todo y nada.

Con el Profesor Carl Gustav Jung pasó otro tanto, al extremo de que este monumento universal, este gigante, me dio, a mí, un joven escritor, perdido en el mundo, de un país lejano y desconocido, un prólogo para mi libro Las Visitas de la Reina de Saba. Y esta fue la única vez,



en toda su larga vida, que este extraordinario genio escribiera un prólogo para una obra puramente literaria, para un poema en prosa, como es mi libro. Y aquí deseo hacerme una reflexión que tiene que ver con nuestra patria, con Chile. Nadie en este país ha sido capaz de valorar este hecho extraordinario, ni regocijarse, ni enorgullecerse. Yo, un chileno, reconocido por el hombre más importante en el mundo del intelecto y del pensamiento del siglo XX y tal vez de muchos siglos más, soy prologado y admirado por este gran ser. Es la envidia, es la cobardía las que impiden que en Chile, mi propia patria, el mundo del oficialismo, del intelecto y de la literatura pueda aceptar y reconocer estos hechos. En cambio, el más importante biógrafo de C.G.Jung, Gerard Wehr, escribe en su obra que "al final de sus días, el Profesor Jung no recibía a nadie, ni a sus discípulos, ni a muchas personas de su familia, excepto a un joven escritor chileno, a quien prologó uno de sus libros y con quien conversó cosas que a nadie revelara antes".

Respecto a mi profunda amistad con Ezra Pound, tuvo también que ver con que pensábamos igual. Por suerte a mí no me pusieron en un asilo para locos como a él y como al otro maravilloso escritor noruego y Premio Nobel, Knut Hamsun. Y Ezra Pound es el más grande poeta del siglo XX y lo será del siglo XXI. Me siento feliz en su compañía, y no necesito de nada ni de nadie más.

El único monumento que en el mundo se ha levantado en honor de Ezra Pound fue impulsado e inaugurado por mí en España, en las cumbres de la ciudad de Medinaceli.

FV - ¿Cómo es su vida actual?

MS - Mi vida oscila entre Santiago y Valparaíso y sigo mirando el Cerro Huelén como mis antepasados, hasta que yo también encuentre las "entradas secretas" al mundo interior, a la "Otra Tierra", de Platón. O hasta que también me lleve un Disco Volador, un Ovni, un Vimana.

(Entrevista realizada a propósito de la reedición de Antología del verdadero cuento en Chile, Be-uve-draís Editores, Santiago, 2000.)

HITLER Y JUNG

(por Miguel Serrano)

El libro "C. G. Jung Speaking", del profesor William McGuire, ha sido traducido últimamente al castellano y publicado por la editorial Trotta, con el título "Encuentros con Jung". Ahí se reproducen las descripciones de Jung cuando viera a Hitler y a Mussolini juntos, dirigiéndose a una gran concentración de masas. Mientras Mussolini era un hombre normal, "un ser humano", por así decir, hasta simpático, Hitler no lo era, "carente de individualidad, confundido con el alma colectiva de su Nación, poseído por su Inconsciente Colectivo". Y Jung agregaba: "Ni siquiera por el Inconsciente Colectivo de un solo país, sino de toda una raza, de la raza aria. Y es por ello que los oyentes, aun cuando no entiendan el alemán, si son arios, serán arrebatados, hipnotizados por sus palabras, porque los representa a todos ellos, habla por todos. Y si lo hace a gritos, es porque una nación entera, toda una raza, se está expresando a través de él". Así, Hitler es la encarnación del Dios ario Wotan. Está poseído por él, no es ya un ser humano. Y Jung llega a compararlo con Mahoma, con el fenómeno Mahoma, y lo que él fuera y aún es para todo el mundo islámico.

No creo que el profesor Jung haya leído el libro de Kubizek, "Adolf Hitler, mi Amigo de Juventud", el más importante que se haya escrito sobre el Führer germano, y que nos ilustra como ninguno al confirmar sus apreciaciones, narrando una escena extraordinaria acaecida una noche de su juventud, tras haber asistido los dos amigos a la representación en Linz, de "Rienzi", de Richard Wagner. Fue tan grande la impresión que le produjo esta obra a Hitler (en la que tal vez presentía su propio drama futuro), que marchó con su amigo en total silencio por las calles nocturnas en dirección al bosque, en la montaña. Y cuenta Kubizek que, una vez llegados allí, le tomó una mano entre las suyas y comenzó a hablar como en trance, con una voz que no le pertenecía, admirado él mismo al escucharse. Se refería a Alemania, a los germanos y a lo que él haría por ese pueblo: una revolución total. Y esto lo declaraba un muchacho austríaco de no más de dieciséis años, un completo desconocido. Revela Kubizek que muchos años después, cuando ya Adolf Hitler era el Führer de Alemania, le recordó esa extraordinaria escena de una lejana noche de su juventud. Y Hitler le dijo: "Sí, jamás la he olvidado; porque ahí comenzó todo...".

Como en muchas otras cosas, también el psicoanálisis se ha apoderado de conceptos y expresiones de Nietzsche, sin declararlo ni reconocerlo. Así pasa con la concepción del "Inconsciente", de Freud, que a su vez adoptara Jung ampliándola al Inconsciente Colectivo. Fue Nietzsche quien afirmó que "había algo en él que sabía más de lo que él mismo sabía; porque él no era consciente de saberlo".

Y Jung amplió esta vivencia al afirmar: "Yo sé cosas de usted que usted mismo no sabe y que yo tampoco sé que las sé...".

Sin duda, Jung en los años treinta se sintió intrigado por el fenómeno del nacionalsocialismo, con su fuerza arrolladora, amenazando extenderse mundialmente. Y aceptó la Presidencia de la Sociedad Médica Internacional de Psicoterapia, entrando a reemplazar al hermano

de Hermann Göring. Además, se había producido su ruptura con Freud y acuñaría su teoría de los "Dos Inconscientes Colectivos", entregándole con ella un arma formidable al nazismo; pero que éste jamás uso, debido a la desconfianza esencial que el hitlerismo tenía de todo lo que proviniese del psicoanálisis y de su terminología.

No hay duda de que para Jung el final de la Guerra fue una catástrofe, temiendo que también toda su obra pudiera ser destruida al vincularlo al hitlerismo, aunque sólo fuera de un modo "filosófico", también por su concepción del Arquetipo, refiriéndose a Wotan o a Vishnú, de modo que Adolf Hitler, al ser poseído por Wotan, pasaba a ser un Avatara, así "ocupado" por una divinidad externa, extraterrestre, como se diría hoy. Al final de sus días, Jung, y por primera vez, declara en el prólogo a mi libro Las Visitas de la Reina de Saba que el "Arquetipo" sería una Entidad superconsciente; es decir, un Dios, y no una "representación de los instintos", como hasta entonces lo definieran sus discípulos.

Temiendo por la destrucción de la obra de toda su vida, y a que lo vincularan a Hitler o al hitlerismo, al finalizar la Guerra Jung sufrió tres ataques al corazón. Ya antes había aconsejado a los Servicios Secretos ingleses y norteamericanos de "alargar la guerra; porque Hitler estaba poseído por Wotan, Dios del huracán y la tormenta (Blitzkrieg). Y una tormenta no puede durar mucho tiempo, se va agotando, autodestruyéndose...".

De todos modos, la actitud de Jung, un suizo, fue diametralmente opuesta a la de Heidegger, un alemán, quien se mantuvo firme, como partidario del nazismo, hasta el final, sin pensar en lo que pudiera suceder con su obra.

Y Heidegger recordaría a Ezra Pound: "¡Mantente firme en los viejos sueños, para que tu mundo no pierda la esperanza...!".

NUESTRO HONOR SE LLAMA LEALTAD

Por: Miguel Serrano

La lealtad a los nuestros, a los ideales, a la fe y a la esperanza, y a nuestros amigos y camaradas que entregaron sus vidas para preservarlos y defenderlos, haciéndolos así eternos.

Hace muy poco, en un día de tinieblas, en la fiesta de la luz de Ostara, en la Semana Santa, dejaba este mundo mi entrañable amigo y camarada belga, León Degrelle. Para aquellos que lo conocimos y para su propia esposa, parece algo increíble, porque él era inmortal, y lo decía: "¡El león no morirá jamás!". Así lo pensaban también sus camaradas de combate de la División Valona en el frente ruso, en la Segunda Guerra Mundial. En cien batallas, en primera fila, al frente de sus hombres, el General de las Waffen SS, Degrelle, era inalcanzable por las balas y los obuses; o bien, sobrevivía reponiéndose de las más graves heridas, para nuevamente ir al combate. Por ello, el Führer le condecoró con la Cruz de Hierro y, luego, con la Cruz del Caballero, la más alta condecoración impuesta por Hitler, quien declaraba: "¡Si yo tuviera un hijo, desearía que fuera como León Degrelle!".

En el exilio, en España, acaba de morir, justo en la semana de la Resurrección del Héroe. Tras la nigredo y la albedo, resucita en la rubedo, en el Domingo de Resurrección; Sontag, el Día del Sol y en un cuerpo de luz roja inmortal.

Hoy, junto con presentar la primera edición completa en castellano de la obra, también inmortal, del más grande genio de todos los tiempos, Mi Lucha, del avatar Hitler, cuya edición hemos precisamente dedicado a "su hijo" en la gloria del combate eterno, le rendimos un homenaje a ese héroe, a ese camarada, a ese amigo, guía y ejemplo de las juventudes nacionalistas y nacionalsocialistas del mundo que jamás claudicara y mantuviera, con idéntica lealtad a la mía sus ideales hasta su último día aquí en esta envenenada tierra. Y en su recuerdo, hacemos llegar a su esposa, Jeanne, nuestro apoyo y aliento para que pueda sobreponerse a su dolor y tenga la fuerza necesaria para continuar divulgando los libros y la obra que Degrelle deja a su cuidado y de los camaradas que la ayudarán.

Sobre Mi Lucha se podrían decir mil cosas, citar tantos párrafos luminosos, vigentes cada hora, cada minuto de nuestros pobres días; sobre la inoperancia de la democracia, sobre la corrupción de los políticos, sobre la infamia del totalitarismo comunista y lo diabólico del capitalismo, triunfante hoy en la sociedad de consumo desatada, en la llamada "economía social de mercado" y en la usura legalizada con el interés del dinero. Porque —lo sabemos— fue el Nacionalsocialismo el único sistema, en toda la historia de los hombres en la tierra, que abolió el interés del dinero. Hitler decía: "Si yo te presto un ropero, tú no me devuelves ropero y media, sino el ropero; pero si un Banco te presto cien marcos, deberás devolverle ciento cincuenta y hasta doscientos, y de estos cincuenta, o cien, vive sin trabajar el usurero". Y junto con abolir el interés, fijó los precios, de manera que hasta el final de la guerra jamás hubo inflación en Alemania, reemplazando el "patrón oro" por el "patrón trabajo". Así, un obrero en el Tercer Reich debió sentirse mejor y más seguro que un rey en otro país. Ese fue un paraíso y, por ello, porque lo era, debieron destruirlo aquellos que se sentían en peligro de muerte al ser abolido el caldo de cultivo del tejido cancerígeno, con la desaparición del interés del dinero y

de la usura. Y para que nadie se acuerde de que una vez hubo un paraíso sobre la tierra, toneladas de mentiras y de infamias han intentado cubrir en vano esa cumbre del paraíso, ese monte de Parsifal. ¡Pero no lo lograrán, porque aún estamos nosotros, recordándolo! Y cuando también debamos partir, ¡Más y más batallones vendrán un día a recuperarlo, y a destruir la infamia y la mentira, para al final vencer!

En este libro maravilloso, que ahora os entrego en su traducción completa, se habla de la vida, de la guerra, del hombre y también de la muerte. Y se dice: "Héroe es aquél que sacrifica su vida en defensa de la comunidad, de la Patria, despojado de todo egoísmo personal". ¡Sí, porque héroe es aquél que, sin saber o sin creer que existe algo más allá de su yo y de esta vida, está dispuesto a entregarla para un ideal! Y hasta los dioses le envidian, porque ellos saben que son eternos y que no pueden morir. En cambio, el héroe, sin saberlo, lo entrega todo, hasta su propia eternidad.. . ¡Sí, camaradas, porque la sangre de los héroes llega más cerca de los dioses que la plegaria de los santos...!

Y León Degrelle decía:

"Debemos todos nosotros estar preparados para lo más terrible. ¿La muerte, en medio de la humillación, no es, acaso, una forma de darse más todavía? El sacrificio no admite cálculos ni reservas. Si yo hubiera mentido, como nuestros enemigos, ¿a dónde habría llegado? Pero, sin embargo, creo, creo más que nunca, que sólo los idealistas podrán cambiar el mundo.... Al final, el Alma es lo único que le queda al Alma..."

¡Si, el Alma...!

Oí una vez a un escritor chileno decir:

"Sé que nada me ha sucedido sino la vida, y que nada me sucederá sino la muerte".

Pero yo sé que algo más que la vida me ha sucedido y que también algo más que la muerte me sucederá... Y esto también es válido para León Degrelle y para nuestro Führer, por supuesto, en cuyo cumpleaños os entrego esta revelación.

Heil Hitler!

Heil León Degrelle!

MIGUEL SERRANO O LA LEALTAD SUPREMA

Por: JOSE MIGUEL SERRANO

(En el cuarto aniversario de su partida, José Miguel Serrano hace un recuerdo de su padre, Don Miguel, citando las palabras de un ventiañero Miguel Serrano en el prólogo de la 'Antología del Verdadero Cuento en Chile', edición de 1938)

El auténtico sufrimiento no tiene aspiraciones exhibicionistas y se mueve en silencio, como todas las fuerzas oscuras y verdaderas.

Hoy se cumple un nuevo aniversario del fallecimiento de mi padre, Miguel Serrano. Escritor, diplomático, filósofo, fue un chileno viajero por tierras y mundos sin límites. Era, en cierto sentido, inalcanzable para sus compatriotas por su Cosmovisión hermética y cargada de antiguos conocimientos, que fueron estudiados - o mejor dicho, perfeccionados -, en los Himalayas y los Alpes, en India y Suiza, lugares donde residió durante dos décadas.

Desde temprana edad buscó y creó una forma literaria que se confunde con su propia búsqueda existencial, con la manera en que sintió y vivió los acontecimientos que fueron marcando su peregrinar por Chile y el mundo. Desde muy joven mantuvo una línea de pensamiento y acción ineludables, fortalecida por una gran conciencia y una lealtad superior. Este notable rasgo, esta maravillosa cualidad, ya estaba presente en su primer libro, publicado en 1938 cuando tenía 21 años, obra que fuera dedicada a su amigo asesinado un año antes, el escritor Héctor Barreto ("Jasón"). Su lealtad para con los amigos fue, sin lugar a dudas, idéntica a la lealtad demostrada a través de las décadas hacia sus principios, su ideario filosófico, esotérico y político. Y en un país de ciudadanos tan marcadamente inconsistentes, esta característica puede ser considerada como un suceso simplemente excepcional e irrepetible.

En el Prólogo de este libro, Miguel Serrano habla de la vida del hombre sobre la Tierra, asegurando que vida es humanizar en un sentido ideal, pues existe la necesidad de velar éticamente por los valores, los valores positivos, a pesar de las grandes dificultades y desafíos que puedan presentarse en el camino.

Así pensaba y reflexionaba Miguel Serrano en sus inicios, y siempre. Viajemos entonces en el tiempo, hacia 1938, tres cuartos de siglo atrás:

"Vivir la vida recta y virilmente, como es en sí, es grandemente difícil hoy. En todos los sectores coexiste el capitalismo, con sus crecidos santos de trapo o de viento, fantasmas grises que viven en lapidaria simbiosis, que arriban y se arrastran. Para "triunfar" se necesita luchar; pero no luchar como hombres, sino como ranas o culebras. Lamer. En esta lucha por la vida, habitada por todos los planos de la existencia, triunfa el que posee mayores argucias inmorales, no morales, mayores gestos femeninos para el hombre. El arribismo recorre, en delirio geométrico, los distintos planos por iguales. Las llamadas izquierdas, o fuerzas de redención, de revolución, sólo aspiran a tener buenos asientos blandos dentro de los

parlamentos democráticos, a codearse con los blancos apellidos de la reacción. Han nacido tarados por un complejo de clase y de comodidad. (Complejo que no posee el pueblo, que es sano, sino sus “dirigentes”, sus “intelectuales”, que pertenecen por lo general a la clase media). Cuando no se es un Hombre, se es CLASE. Entonces se es inferior. El Hombre está por sobre las atrabiliarias y nominales ubicaciones de las clases: ES. La clase es el derecho y la actitud que adquiere por herencia, por impulso muerto, el ser que se arrastra. . Y aquí sí existe la suerte, existen ventajas, superioridades. Una teoría que haga de la “lucha de clases” el centro y el fuerte, es necesariamente una teoría inferior, una teoría esclava, puesto que sostiene la presencia absoluta de un hombre inferior, enfermo, esclavo, no liberado aún, derrotado, dentro de la ubicación de clases. Dentro del mundo de las clases aun existen superioridades y diferencias, existen odios y envidias invencibles, insuperables en su radio propio. Actualmente en el mundo no se VIVE, solamente se vive en clases. De ahí esos absurdos del paneconomismo, de la dialéctica, del marxismo, del fascismo, del aprismo, etc. Desde el momento que se vive así uno tiene que aceptar su propia suerte inferior o superior. El hombre clase-media tiene que aceptar su propia oportunidad que lo lleva a hurgar en las falanges conservadoras para codearse con “jovencitos”, o bien, a verter venenos estereotipados en subversivos discursos comunistas. Porque es un hecho que los partidos de “oposición” del mundo están compuestos, en lo corriente, por hombres clase-media, por periodistas y poetas fracasados, por arribistas (por lo menos aquí en Chile), que aspiran a ser considerados dentro de un sistema democrático de mayorías. Al pueblo no se le habría ocurrido jamás crear un partido; porque el auténtico sufrimiento no tiene aspiraciones exhibicionistas y se mueve en silencio, como todas las fuerzas oscuras y verdaderas. Hoy en día basta que a un hombre le duela una muela para que, en vez de ir al dentista y ponerse en tratamiento, piense en el acto de sanar el dolor de muelas de la humanidad. Los partidos están así compuestos por tuertos, por eunucos, por mancos, por jorobados, etc. Aspiran - hijos de pastores luteranos - a encontrar una razón de existir en una masonería de “órdenes superiores”. La “táctica marxista”, por ejemplo, se ha convertido en lo que eran las viejas fórmulas cortesanas: clichés donde se escamotea la propia existencia.

“O el pueblo y su cielo vivo, el campesino; o bien la aristocracia de sangre – no el grosero burgués. No ha llegado la hora del pueblo, como vocean los oportunistas, no puede llegar, no debe. Ha llegado la hora del Hombre. Debe llegar. Decir que el hombre realizado está salvado de las clases, es redundar.

“El deber de nuestra generación es organizar la vida conforme a la verdad, conforme a ella misma. América del Sur, continente nuevo, se contagia de Europa. Siendo que aquí podemos vivir distintos, realizar lo cierto. Es necesario luchar contra el imperialismo espiritual. Tenemos el deber de vivir conforme a la verdad, de hacerla carne algún día. Por eso luchamos hoy contra la vida conformada en lo falso. Porque vida es acción sobre el mundo. Y para poder actuar, aún en nosotros mismos, necesitamos aire, necesitamos un metro cuadrado, necesitamos realidad.”

CRONOLOGIA

- ❑ 1917 - 10 de septiembre. Nace Miguel Serrano en la antigua calle de Santo Domingo 661. Sus padres son Berta Fernández y Diego Serrano Manterola.
- ❑ 1924 - Tras la muerte de su madre y padre, se va a vivir al campo con su abuela Fresia Manterola.
- ❑ 1932 - Colabora con varios periódicos de izquierda: Sobre la marcha, de la escritora uruguaya Blanca Luz Brum; Frente Popular y La Hora.
- ❑ 1938 - Miguel Serrano publica su primer libro: Antología del verdadero cuento en Chile.
- ❑ 1938 - Tras la matanza de 60 miembros del partido nacionalsocialista en la torre del Seguro Obrero, Miguel Serrano adhiere con el pensamiento y doctrina del nazismo.
- ❑ 1947 - Viaja por la Antártica hasta 1948.
- ❑ 1951 - Junio. Conoce a Hermann Hesse en Montagnola.
- ❑ 1953 - Es designado embajador en la India hasta 1962. Durante este periodo, entabla amistad con el primer ministro Nehru y con su hija, Indira Ghandi.
- ❑ 1960 - En India publica Las visitas de la Reina de Saba, con un prólogo de Carl Jung.
- ❑ 1962 - Ejerce como embajador en Yugoslavia hasta 1964.
- ❑ 1964 - Se desempeña como embajador en Austria hasta 1970.
- ❑ 1970 - Abandona el ejercicio diplomático y se radica en Montagnola, Italia. Vive durante 10 años en la que fuera la casa de Hermann Hesse, a quien conoce personalmente.
- ❑ 1980 - Miguel Serrano inicia la publicación de su trilogía llamada "hitlerismo esotérico".
- ❑ 1990 - Reside en Valparaíso desde esta fecha.
- ❑ 1998 - Participa del Congreso Internacional de Escritores en Homenaje a Gonzalo Rojas.
- ❑ 2005 - Al cumplir sus 88 años es coronado con laureles como el poeta y mago de Chile, homenajeado por intelectuales, artistas y amigos, en la que fue su última aparición pública.
- ❑ 2009. 28 de febrero. Fallece Miguel Serrano a los 91 años.

ALGUNAS OBRAS

- ❑ Antología del verdadero Cuento en Chile. Santiago, 1938
- ❑ Un discurso de América del Sur. 1939
- ❑ La época más oscura. 1941
- ❑ La Antártica y otros mitos. 1948
- ❑ Ni por mar, ni por tierra. 1950
- ❑ Quien llama en los hielos. 1957
- ❑ Las visitas de la Reina de Saba. 1960
- ❑ Los misterios. 1960
- ❑ La serpiente del paraíso. 1963
- ❑ El círculo hermético. De Hermann Hesse a Carl Gustav Jung. 1965
- ❑ La flor inexistente. 1969
- ❑ ELELLA. Libro del amor mágico. 1973
- ❑ Nietzsche y el eterno retorno. 1974
- ❑ El cordón dorado. Hitlerismo esotérico. 1978
- ❑ Nietzsche y la danza de Siva. 1980
- ❑ Los protocolos de los sabios de Sión y su aplicación en Chile. 1981
- ❑ Adolf Hitler. El último avatara. 1982
- ❑ El Ciclo Racial Chileno. 1982
- ❑ Nacionalsocialismo, Única solución para los Pueblos de América del Sur 1986
- ❑ La resurrección del héroe. 1986
- ❑ Contra la usura. 1987
- ❑ El Plan Andinia. Estrategia Sionista para apoderarse de la Patagonia Argentina y Chilena 1987
- ❑ Informe Leuchter. Fin de una mentira. Cámaras de gas: Holocausto Judío. 1989
- ❑ Manú, "por el hombre que vendrá". 1991
- ❑ El nuevo orden transnacional y la Patagonia. 1991

- 
- ❑ No celebraremos la muerte de los dioses blancos. 1992
 - ❑ Defendamos nuestra patagonia. 1992
 - ❑ Los ovnis de Hitler contra el nuevo orden mundial. 1993
 - ❑ Mi lucha. Adolf Hitler (Primera edición completa en castellano). 1994
 - ❑ Nuestro Honor se llama Lealtad. 1994
 - ❑ Conspiración mundialista y traición a Chile. 1994
 - ❑ Conspitación mundialista II. Laguna del desierto y nafta (separata). 1994
 - ❑ Imitación de la verdad. Ciberpolítica. Internet, realidad virtual, telepresencia. 1996
 - ❑ Memorias de El y Yo. Tomo I. Aparición del "Yo". Alejamiento de "El". 1996
 - ❑ Memorias de El y Yo. Tomo II. Adolf Hitler y la Gran Guerra. 1997
 - ❑ Memorias de El y Yo. Tomo III. Misión en los Transhimalaya 1998
 - ❑ Memorias de El y Yo. Tomo IV. El Regreso. 1999
 - ❑ Se acabó Chile. La estrella de Israel reemplaza a la Estrella de Chile. 2001
 - ❑ El hijo del viudo. 2003
 - ❑ La entrega de la patagonia mágica. 2003
 - ❑ Hipocresía. La tortura en Chile 2005
 - ❑ Maya. La realidad es una ilusión 2005

REEDICIONES EN CHILE

- ❑ Antología del verdadero Cuento en Chile. Bvdrais, 2000
- ❑ Las visitas de la Reina de Saba. Bvdrais, 2002
- ❑ La flor inexistente. Bvdrais, 2004
- ❑ Los misterios. Bvdrais, 2006

JORGE ELIECER GAITÁN



(Bogotá, 1902 - 1948) Dirigente político colombiano cuyo asesinato el 9 de abril de 1948 provocó el movimiento popular conocido como el Bogotazo.

Nacido en el popular barrio de Las Cruces, era hijo de Eliécer Gaitán Otálora, liberal radical que tras trabajar en diferentes oficios se dedicó finalmente a la venta de libros usados. Su madre fue Manuela Ayala de Gaitán, maestra de escuela, mujer activa y progresista que dejó honda huella en la formación de su hijo. Tuvieron seis hijos, siendo Jorge Eliécer el mayor de ellos. Debido a las dificultades económicas, muy pronto la familia Gaitán se trasladó a vivir al barrio Egipto. A los doce años, pues su madre fue quien lo inició en las primeras letras, Gaitán ingresó en una escuela de Facatativá, terminando sus estudios primarios en 1911.

Sólo dos años más tarde pudo reemprender sus estudios ingresando al colegio de Simón Araujo, donde estudiaban los hijos de los liberales acomodados. Se graduó de bachiller del Colegio Martín Restrepo Mejía, al cual ingresó en el último año a finales de 1919. En febrero de 1920 ingresó a la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional, y cuatro años más tarde obtuvo el título de abogado con su controvertida e importantísima tesis Las ideas socialistas en Colombia.

Aún de estudiante, Gaitán participó activamente en la política: apoyó la candidatura de coalición del poeta Guillermo Valencia en 1918, se manifestó y fue orador en las manifestaciones contra Marco Fidel Suárez, en marzo de 1919; recibió los importantes consejos que Alfonso Villegas Restrepo daba a los jóvenes de entonces en las oficinas de su periódico; y organizó la sociedad literaria Rubén Darío, que se reunía en la calle 8a abajo del Observatorio y

constituyó también el Centro Liberal Universitario, que llegó a tener alguna influencia política.

Fue elegido para la Asamblea de Cundinamarca entre 1924 y 1925. Sus primeros años de desempeño profesional fueron de una dificultad extrema, debido a su condición social, pero poco a poco su brillantez le otorgó el reconocimiento que merecía. Formó parte del movimiento estudiantil liberal que socavó las bases de la hegemonía conservadora. Con grandes esfuerzos logró ahorrar dinero y en julio de 1926 viajó a Italia. Ingresó en la Real Universidad de Roma, la escuela más prestigiosa de Derecho en ese país, dirigida por Enrico Ferri, penalista de fama mundial, donde obtuvo el título de doctor en jurisprudencia. Su tesis mereció la calificación Magna cum laude y el premio Enrico Ferri, y llegó a ser texto de estudio; llevaba como título "El criterio positivo de la premeditación". Fue durante su estancia en Italia donde el "jefe" como se le viniera a conocer más adelante implementando lo que había aprendido del "fascio" en Italia forja las bases para lo que sería un primer movimiento socialista para el bien de la nación! Aquí mismo vemos como el "nacional sindicalismo" de Ramiro Ledesma Ramos de España logra también una gran influencia en su doctrina, donde manifiesta:

"Estamos contra las oligarquías conservadoras y liberales porque son el cáncer del pueblo, yo soy la voz viva del pueblo por que lo he interpretado y lo he representado"

En un texto más adelante explico más acerca de su cosmovisión socialista genuina, de esa doctrina pura y sublime basada en la meritocracia

Gaitán regresó al país en 1928, año intenso tanto para la vida del joven abogado como para la política del país. Fue elegido representante a la Cámara en marzo, en junio encabezó las manifestaciones contra la corrupción administrativa y visitó en diciembre la zona bananera, donde investigó los sucesos de la masacre de trabajadores de la United Fruit; sus denuncias sobre los graves acontecimientos se convirtieron en abiertos debates contra el gobierno de Abadía Méndez, y logró que muchos trabajadores fueran liberados e indemnizaciones para las familias de los caídos.



Más vale una bandera limpia y solitaria
sobre una cumbre, que mil banderas en el lodo.
Jorge Eliecer gaitan

**NUEVA
SOCIEDAD**

orden_patriota@hotmail.com

<http://www.ordenpatriotabogota.blogspot.com>

<http://www.nuevasociedadbogota.blogspot.com>

El debate de las bananeras sirvió a Gaitán de fundamento para su figura de líder popular. En 1931, con los liberales en el poder, fue elegido presidente de la Cámara de Representantes, presidente de la Dirección Nacional Liberal y segundo designado a la Presidencia. Al año siguiente, rector de la Universidad Libre. A finales del mismo viajó por América Latina planteando la posición colombiana en el litigio con el Perú.

Las tímidas reformas y los lentos programas sociales con los que Olaya Herrera pensó acostumbrar al país al cambio partidista en el gobierno parecieron insuficientes a los liberales de izquierda y, a pesar de los esfuerzos aglutinadores del director del partido Alfonso López Pumarejo, un grupo de decepcionados rompió con éste, en octubre de 1933.



JOVENES NACIONALISTAS DE BOGOTA EN MITIN HOMENAJE A JORGE ELIECER GAITAN

Liderada por Jorge Eliécer Gaitán y Carlos Arango Vélez, nació la Unión Nacional de Izquierda Revolucionaria (UNIR). Fuera del tradicional marco bipartidista, esta organización ha sido uno de los más importantes esfuerzos políticos en el país. UNIR tuvo particular influencia entre la clase campesina, en las zonas cafeteras de Cundinamarca, en el norte del Tolima, Caldas y el Valle.

En la primera etapa de agitación, la guardia de Cundinamarca disolvió a bala una manifestación de campesinos uniristas presidida por Gaitán en Fusagasugá el 4 de febrero de 1934, dejando un saldo de varios campesinos asesinados. Otra masacre tuvo lugar el 14 de agosto de 1934 en la hacienda Tolima, en la jurisdicción de Ibagué, en cuyos trabajadores influía la UNIR. El motivo tuvo que ver con la negativa de los colonos a aceptar los avalúos de las mejoras en los términos arbitrarios en que los realizaba la hacienda.

Esta organización a pesar de tener un nombre enfocado a la izquierda tenía como bases ideológicas el fascismo italiano, el nacional sindicalismo de España e incluso tuvo una fuerte influencia del nacional socialismo alemán. Por motivos de la época en que los movimientos totalitaristas se hallaban perseguidos por los aliados el “jefe” enfoco su política desde una óptica proyectada más al socialismo en Colombia pero basándose en los derechos y la defensa del campesinado y su espacio vital en el campo (¿lebensraum?), en sus discursos habla del renacer de una raza “latina” y de la defensa de la nación colombiana, el mismo emulando al Duce manifiesta:

“Si avanzo seguidme, si me detengo empujadme, si os traiciono matadme, si me matan VENGADME”

El partido de Gaitán estimulaba el principio de la militancia individual y de carnetización de sus miembros. Al comienzo se insistió en la necesidad de una rígida disciplina, que incluía prácticas gimnásticas como rudimento de preparación militar. Los organismos no eran propiamente deliberantes y las orientaciones políticas generales del partido eran responsabilidad del caudillo.

La plataforma de acción de la UNIR, enunciada a través del semanario informativo Unirismo, consistía en la intervención del Estado, con criterio social, en la economía; la reforma agraria y organización de cooperativas campesinas; un nacionalismo antiimperialista en cuanto a la política exterior; la reforma constitucional que diera menos protagonismo al presidente y reformas legislativas de tipo social, incluyendo la creación de un banco de previsión social constituido con aportes obligatorios de hasta un 50 por ciento por parte del capitalismo.

Aunque el movimiento captó adeptos no sólo en el campo sino también dentro del sector trabajador de la incipiente industria nacional, las tácticas disolutorias de la burguesía obtuvieron frutos: en el campo con la represión, en el liberalismo oficial y la prensa con el silencio y la acusación de pro comunismo. Aprovechando la vanidad e impaciencia del líder, se logró atraer de nuevo a las filas oficialistas al propio Gaitán, quien declaró disuelta la UNIR en mayo de 1935.

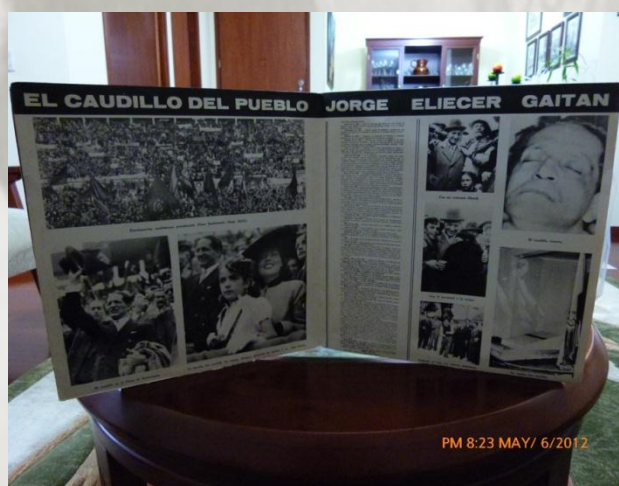
En 1936 Gaitán contrajo matrimonio con doña Amparo Jaramillo y el 8 de junio de ese año se posesionó como alcalde de Bogotá. Como tal, realizó una labor progresista, aunque corta; pero ciertas medidas algo extremas y la presión de la derecha lo obligaron a dejar el cargo. En febrero de 1937 falleció doña Manuela Ayala; la pérdida de su madre y maestra fue un duro golpe, sólo mitigado por el nacimiento, siete meses más tarde, de su única hija, Gloria.

Tras algunos viajes internacionales, Gaitán fue elegido magistrado de la Corte Suprema de Justicia en 1939 y, al año siguiente, el presidente Eduardo Santos lo hizo ministro de Educación. Ocupó este cargo nuevamente por corto tiempo, pero entre otros logros desarrolló un ambicioso plan contra el analfabetismo y para la popularización de la educación y la cultura.

"YO NO SOY UN HOMBRE..."

Opuesto a la reelección de López Pumarejo, Gaitán iniciaría en 1941 una carrera política que sólo se detuvo con su asesinato: senador por Nariño en 1942, presidente del Senado en septiembre de ese año, ministro de Trabajo entre 1943 y 1944, y candidato presidencial en oposición al liberal oficialista Gabriel Turbay, creando el Movimiento Liberal Gaitanista. Éste, más que un socialismo estructurado, era de corte populista.

Nunca en el país se volvieron a ver manifestaciones tan multitudinarias ni con tanta emoción y fe en su jefe. Sus famosos gritos de "¡A la carga! ¡Contra la oligarquía! ¡Por la restauración moral de la República!" lograron interpretar el sentimiento de las masas de una manera única y original. Sus variaciones de tono, sentido del humor e ironía, el manejo de los silencios, hicieron de Gaitán un orador telúrico que llegaba a transfigurarse por la emoción de lo que decía y la forma de decirlo, y que lograba transmitir su sentimiento al público.



VINILO EN HOMENAJE A LOS 20 AÑOS DEL BGGOTAZO – DICHO DISCO SE ENCUENTRA EN MI COLECCIÓN PERSONAL

La organización, disciplina y fe de los gaitanistas hicieron que muchos reconocieran su naturaleza fascista pero, aunque de Italia trajo ese gusto por los desfiles de antorchas y algo de la teatralidad mussoliniana, Gaitán se mostraba como un liberal demócrata, reformista, que buscaba una revolución legal dentro de los marcos constitucionales, debido a la guerra declarada que sufrían los movimientos de corte identitario a nivel mundial.

En las elecciones del 5 de mayo de 1946, que ganó Mariano Ospina Pérez, Gaitán, para quien esa contienda sólo había sido un paso más hacia el poder, ocupó un tercer lugar, con sorprendente número de votos y con un apoyo mayoritario en los centros urbanos. Sirvieron también estos comicios para que el gaitanismo tomara el poder dentro del liberalismo y fuera elegido jefe único del partido.

Sus planteamientos sociales fueron enunciados en la Convención del teatro Colón del 18 de enero de 1947 y en agosto del mismo año, en el Congreso, con el fallido Plan Gaitán. Legendarias son ya la Marcha de las antorchas, organizada desde el popular barrio La Perseverancia, en la que él quería "un

...SOY UN PUEBLO"

río de candela, que no se vieran filas cada tres metros, sino filas bien juntas para formar un río de fuego sobre Bogotá", uniformando a los taxistas con camisas negras al mejor estilo italiano y la sobrecogedora Marcha del silencio, en la que multitudes nunca vistas y perfectamente organizadas llenaron de temor, con su mutismo, a los sectores tradicionales de ambos partidos.

Espere muy pronto la programación de la primera emisora políticamente incorrecta de Colombia.

Foros - Debates - Entrevistas - Música Identitaria y mucho más...

¡A LA CARGA!

www.nuevasociedadcolombia.listen2myradio.com



NUEVA SOCIEDAD COLOMBIA
LIBRE - SOCIAL - NACIONAL

EN HOMENAJE AL "JEFE" JOVENES NACIONALISTAS DE BOGOTÁ CREARON LA PRIMER EMISORA IDENTITARIA DEL PAÍS

En Manizales pronunció la "Oración por los humildes", en febrero de 1948. Al mes siguiente, debido a la incontrolada violencia gobiernista, Gaitán rompió los lazos del liberalismo con Ospina. Fue excluido, por expreso deseo de Laureano Gómez, canciller de Ospina, de la IX Conferencia Panamericana en Bogotá, inaugurada el 30 de marzo.

El 9 de abril logró Gaitán uno de sus mayores triunfos como penalista al obtener la absolución del teniente Jesús Cortés. Hacia la una de la tarde, cuando salía del edificio donde tenía sus oficinas, fue muerto a balazos, en presencia de algunos de sus amigos, por un pálido joven llamado Juan Roa Sierra, iniciándose así la más pavorosa jornada de muerte y destrucción que haya vivido Bogotá y agudizándose la creciente ola de violencia que, con escasos respiros, aún vive el país.

CANSADO DE VER QUE EL GOBIERNO NO HACE NADA?
CANSADO DE VER QUE JÓVENES COMO USTED, SE
AHOGAN EN LAS DROGAS "LEGALES"?
CANSADO DE QUE NOS IMPONGAN UNA CULTURA
AJENA A NUESTRO SUELO?

ES HORA DE DESPERTAR!!!!

FASCISMO IDENTITARIO ES NUESTRO LEMA!!

**NUESTRO GRITO DE GUERRA. IGUAL QUE GAITÁN ES:
"A LA CARGA!"**

www.ordenpatriotabogota.blogspot.com



NUEVA SOCIEDAD COLOMBIA
LIBRE - SOCIAL - NACIONAL



GAITAN FEST

Con motivo de hacer un homenaje y traer a la mente el recuerdo de aquel hombre que más que ser un político hacia vibrar tanto a liberales, conservadores, comunistas y nacionalistas. Los jóvenes nacionalistas de Bogotá en dos años consecutivos han hecho un homenaje musical acompañado de diversas manifestaciones ideológicas con foros y debates durante los años (2011-2012), con el apoyo de diversos movimientos de corte nacionalista e identitario en Bogotá, se han llevado a cabo dos versiones del primer festival de corte identitario en homenaje a un caudillo nacional, a este emulo de la pureza política en su máxima expresión (el socialismo nacional), a este gran caudillo que se enfrentaría como "Sigfrido contra el dragón" causando así su cobarde asesinato el 9 de Abril de 1948.

PRIMER GAITAN FEST

El primer festival estaba previsto para llevarse a cabo en Funza (Cundinamarca), pero por motivos logísticos se decidió trasladarlo a Santa Fé de Bogotá. Este festival conto con la participación de la agrupación más representativa del Rock Nacionalista (Orgullo Nacional), quienes directamente desde Medellin nos mostraron porque después de 15 años siguen siendo la agrupación más representativa del país. El concierto se llevo a cabo en un conocido sector de bares de Bogotá junto a otras 4 bandas de la capital, dos de las cuales interpretaban RAC, una fue Quinta Columna una reconocida agrupación del genero en Bogotá quienes están activos desde el año 2002 y la otra agrupación fue stukas una agrupación nacida en el año 2009 en el primer festival "Fuerzas unidas contra el comunismo", las otras dos bandas interpretaban Black Metal: Demoniac Empire de corte más político y Zaitania de corte más pagano ancestral. En este evento tuvimos la oportunidad de compartir con camaradas de otras partes del país como Cali y Medellin en un ambiente de fraternal camaradería dando así un primer avance en este festival que para su segunda versión marcaria la inmortalidad en homenaje al jefe.

FLYERS DE PROMOCIÓN PRIMER GAITAN FEST

AL CUMPLIRSE 64 AÑOS DE TU COBARDE ASESINATO... ¡CONTINUAMOS LUCHANDO!

PRIMER GRAN CONCIERTO EN HONOR A JORGE ELIÉCER GAITÁN "EL JEFE"

LUGAR: Centro de Funza JUNIO 25

VALOR: \$7000

PUNTOS DE VENTA:

BOGOTÁ: ARKANUM STORE - C.C. COLOMBIA Linda - FUNZA: DARWIN MUÑOZ CEL. 3102727782

CRA. 7 CON CLL: 22 LOCAL 101

MAYORES INFORMES: orden_patriota@hotmail.com AllahXulS@yahoo.es

ORGANIZA: NUEVA SOCIEDAD BOGOTÁ NUEVA POSICIÓN FUNZA

NUEVA SOCIEDAD COLOMBIA LIBRE - SOCIAL - NACIONAL

AL CUMPLIRSE 64 AÑOS DE TU COBARDE ASESINATO SEGUIMOS LUCHANDO

GAITANISMO MILITANTE

www.nuevasociedadcolombia-3a2.com

contacto a:

orden_patriota@hotmail.com

ORGANIZA: NUEVA SOCIEDAD BOGOTÁ NUEVA POSICIÓN FUNZA

JORGE ELIECER GAITAN FEST II

DIA 2

SEGUNDO GAITAN FEST

Debido a la fuerte acogida que tuvo el primer festival sabíamos que se tenía que hacer una segunda versión pero que esta vez agrupara a camaradas y personas de más ciudades e incluso bandas de otros países es así como se pensó en la posibilidad de traer a Inquisition (USA) al festival, se estuvo conversando con Dagon (Frontman) pero fue imposible concretar su presentación debido a que para ese año (2012) estarían de gira por Europa. No obstante el evento se llevo a cabo, inicialmente seria un evento al igual que el primero manejado más al voz a voz y solo entre camaradas como se acostumbra en las escenas underground e identitaria. Pero debido a la demanda que tuvo la organización por parte de camaradas de todo el país, mayoritariamente en la región de Cundinamarca se decidió hacer una convocatoria a nivel nacional tanto de bandas políticas como no políticas. Siendo esta versión del festival titánica con la participación de 36 agrupaciones de diversos géneros de las ciudades: Medellín, Manizales, Palmira, Pasto, Cali, Chia, Funza, Girardot y por supuesto Bogotá. Para esta oportunidad no solo se alterno entre el Black Metal y el Rock nacionalista, sino que se incorporaron diversos géneros del underground tales como Punk Rock, thrash metal, heavy folk, death metal, hard core, death grind, brutal death e incluso Electro Industrial. Siendo así el festival identitario hasta el momento más compacto y con más variedad de géneros. Un festival que duro dos días de total fraternidad con la presentación de agrupaciones de la vieja escuela en Colombia tales como Bitru (Black Metal – Pasto), Esbbat (Black Metal – Cali), Ressiduo (Oi! – Medellín), Tributo a Decibelios (Oi! – Medellín), Mysticism (Death Black Metal – Chia), Postmortem (Brutal Death Metal – Girardot), Homo ad Mortem (Metal RAC – Palmira) agrupaciones nuevas pero de igual con mucha fuerza en el underground tales como (Bathym Throne – Black Metal – Manizales), Black Terror (Black Metal – Bogotá), San PCST (Punk Rock. Bogotá), Synthetic Dolls (Electro Industrial). Solo por mencionar a algunas, la organización del Gaitan Fest está trabajando para ofrecerles una tercera versión que al igual que las dos primeras va a ser muy prometedora ya que solo de nosotros los jóvenes depende el futuro del país.

FLYERS DE PROMOCION SEGUNDO GAITAN FEST

JORGE ELIECER GAITAN FEST
PARTE I
"LA CALLE ES NUESTRA"
NOVIEMBRE 3 - 2PM

BOGOTA
 THRAH METAL
 BALANSTANTE
 THRAH BLACK METAL
 THRAH DEATH METAL
 SATANIC DEATH METAL
 COCEROS
 BRUTAL DEATH GRIND
 MEDELLIN
 Tributo a Decibelios
 OH!
 PALMIRA
 H.A.D.M.
 METAL RAC

VALOR: \$7.000 (PREVENTA + DIA)
 DIA DEL EVENTO: \$10.000
 LOS DOS DIAS POR \$15.000

CON SU BOLETA PARTICIPA EN LA RIFA DE UN TATUAJE DE 10 CM X 10 CM
 CORTESIA DE LUNA LENA TATTOO ESTUDIO EL DIA 2 DE NOVIEMBRE.
 DIA 4 DE NOVIEMBRE PARTICIPA EN LA RIFA DE UN CUBANO PARA BEBER
 CERVEZA CORTESIA DE BILALDE JUVENIL. LOS DOS DIAS PARTICIPA EN LA RIFA DE MÚSICA Y LIBROS
 CORTESIA DE RETO TO BATHY LABEL A DISTRO Y SE HANAN RIFAS POR FONDOS ALEX CASTILLO.

PUNTOS DE VENTA BOLETERIA: ARKAMUM STORE - CARRERA 2 # 25-49 LOCAL 110 NEGUNDO
 PINO GALERIA ARTESANAL COLOMBIA LINDA
 LUNA LENA TATTOO STUDIO - TERIA ARTESANAL SAN CRISTOBAL - CALLE 162A N° 6 - 11 LOCAL 73

JORGE ELIECER GAITAN FEST II
DIA 2
 - UNION DE LAS FUERZAS OSCURAS -
NOVIEMBRE 4 - 12PM

BOGOTA
 BLACK METAL (PASTO)
 BLACK METAL (CALI)
 DEATH BLACK METAL (CHIA)
 HUNZAHUA
 ZAHARA
 LUGZBURG
 BLACK METAL
 METAL ANCESTRAL (FUNZA)
 BATHYM THRONE (MANIZALES)
 FEDRA
 DEONAC EMPHIS
 ZION
 BLACK METAL
 BLACK TERROR
 BLACK METAL
 RYONALL
 HEAVY FOLK
 PROFANIDAD
 AB ABBADON
 BLACK METAL
 GERYON
 VARDAK
 GERYON
 HEAVY FOLK
 VARDAK
 HEAVY FOLK

PREVENTA: \$7.000 (DIA)
 TACUILLA: \$10.000
 2 DIAS: \$15.000

BOLETERIA EN:
 LUNA LENA: CL 163A
 NO. 85 - 11 LOC. 73
 ARKAMUM STORE
 CRA 7 NO. 23 - 49
 2DO PISO - LOC. 110

CON TU BOLETA PARTICIPA EN LA RIFA DE UN TATUAJE DE 10 X 10 CM.
 UN CUBANO PARA BEBER CERVEZA ULTRAFRIA Y MÚSICA.

ORGANIZA:
 APOYA:
 PATROCINA:
 PATROCINA:
 PATROCINA:

Nueva Sociedad Colombia.
Presenta:
2º Jorge Eliecer Fest

GAITAN VIVE
 40 AÑOS
 A VICTORIA

Aun hay tiempo para inscribir tu banda!!
 los días 20 y 21 de octubre bogota lemblera!!
 nueva sociedad colombiana envia su apoyo
 total a las fuerzas armadas del ejercito de colombia!!
 estos son de todos!!
 querremos la lucha!!

orden: patriota@hotmail.com



NATURALEZA - TOTALIDAD - ORDEN





STILO,
fascista.



** Joven integralista Brasileira.*



LAUREANO GOMEZ



(Bogotá, 1889-1965) Político y periodista colombiano. Caudillo conservador, fue una de las figuras más polémicas de la historia colombiana, conocido con los apodos de "Hombre Tempestad", "El Monstruo" y "El Basilisco". Ferviente seguidor de la escuela neotomista, se graduó como ingeniero civil en 1909 y fundó el diario *La Unidad*, de tendencia católica y conservadora.

Inició su vida política en 1911, como diputado a la Asamblea de Cundinamarca y representante a la Cámara. En 1916 contrajo matrimonio con María Hurtado Cajiao, con quien tuvo cinco hijos. Fue senador, ministro y diplomático, aunque en algún período se dedicó al ejercicio de la ingeniería. Convertido gracias a sus espectaculares dotes oratorias en el gran fiscal de la nación, encabezó demoledoras campañas que le acarrearón enorme popularidad; actuó como ministro de Obras Públicas entre 1925 y 1926 y como ministro plenipotenciario en Alemania.

Allí, observando el paulatino ascenso de Hitler, redondeó sus teorías totalitarias, regresó a Colombia y enfiló sus baterías contra el presidente López Pumarejo sin escatimar difamaciones. Volvió a repetir los ataques a la segunda administración de este presidente, así como a la del sucesor, Mariano Ospina Pérez. En 1936 había fundado, junto a José de la Vega, el diario *El Siglo*.

¡Guerra civil! Habrá guerra civil, y esperamos que ustedes nos apoyen en ella, para impedir que el comunismo se apodere de Colombia”.





JOVENES NACIONALISTAS JUNTO AL MONUMENTO A LAUREANO GOMEZ EN SANTA FÉ DE BOGOTÀ

Desde la presidencia de la República, a la que accedió en 1950, cuando el país vivía una situación de suma gravedad debido al imperio de la Violencia en los campos y en las ciudades, Gómez pretendió realizar su sueño: "la República perfecta", el estado corporativista basado en la restricción del sufragio y la agrupación de la sociedad por gremios. Pero debió abandonar el cargo en 1951, a causa de un síncope cardíaco.

Cuando reasumió, en junio de 1953, lo hizo por pocas horas, pues el general Gustavo Rojas Pinilla lo destituyó mediante un golpe militar. Laureano se exilió en España. En 1956 y 1957, la Declaración de Benidorm y el Pacto de Sitges, respectivamente, firmados por Gómez y Lleras Camargo, fijaron que los dos partidos tradicionales se comprometían a trabajar unidos por la restauración del orden democrático. Gómez regresó al país ya muy enfermo y falleció en Bogotá el 13 de julio de 1965.



DOCTOR LAUREANO GOMEZ EN UN ACTO PÚBLICO

RAMIRO LEDESMA RAMOS



"Si ganan las izquierdas tengo un noventa y nueve por ciento de posibilidades de que me vuelen la cabeza; si ganan las derechas, tendré que marcharme de España para vivir con dignidad." (Ramiro Ledesma)

Ramiro Ledesma Ramos nació en Alfaraz de Sayago (Zamora) el 23 de mayo de 1905 y murió en Aravaca el 29 de octubre de 1936, fusilado por los republicanos, en plena Guerra Civil. Además de ideólogo y fundador del nacional-sindicalismo, para cuya difusión creó las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista (JONS), llevó a cabo una intensa labor editorial y colaboró en revistas como La Gaceta Literaria y Revista de Occidente.

En Ramiro se pueden distinguir tres épocas: la literaria, la filosófica y la política. Se licenció por la Universidad de Madrid en Filosofía y Letras; y en Ciencias Físicas y Matemáticas.

Discípulo de José Ortega y Gasset, sobre quien escribió una crítica. Recibió además a título póstumo la Licenciatura en Derecho, y a pesar de que censuraron todos sus libros recibió un reconocimiento del régimen franquista la Palma de Plata. Escribió su única novela, El Sello de la Muerte, así como diversos relatos, ensayos y "El Quijote y nuestro tiempo".

Tradujo el "Mathematische philosophie" de W. Brand y M. Deutschbein. El 14 de marzo de 1931, con veinticinco años, sale la revista La Conquista del Estado -homónima de la italiana La conquista dello Stato de Curzio Malaparte-, bajo su dirección, en donde a su vez aparecerían las exigencias de su movimiento Pedimos y Queremos. Hasta su clausura, saca a las calles 23 números. Desde ella, articuló las bases del Nacional-sindicalismo. Recibe influencias de Sorel, Heidegger -de quien fue práctico introductor en España-, Ortega y Gasset, Oswald Spengler, Nietzsche, Ganivet y Fichte, entre otros.

ESTUDIOS

Nacido en el seno de una familia de maestros, se licenció por la Universidad de Madrid en Filosofía, Letras, Ciencias Físicas y Matemáticas. Recibió además a título póstumo la Licenciatura en Derecho. Discípulo de José Ortega y Gasset, profundizó en el estudio del filósofo alemán Martin Heidegger.

LA POLÍTICA

El principal interés de Ledesma era la justicia en una publicación de la conquista del estado dirá: La tierra es de la nación. El campesino que la cultiva tiene derecho a su usufructo. El régimen de la propiedad agraria hasta hoy imperante ha sido un robo consentido y perpetado por la monarquía y sus hordas feudales

Durante algún tiempo, Ledesma, luego de haber pasado por la experiencia de escribir algunas novelas filosóficas dramáticas, llegó a estar cada vez más interesado por el "Problema de España" que había preocupado y asustado a otros intelectuales españoles. Inicialmente se enfocó en la cultura hispánica a nivel mundial. Sostenía que el declinar de España no se debía a un problema de carácter interno de la nación sino a sus derrotas externas. Por entonces había terminado de escribir los manuscritos de un libro titulado Filosofía del Imperio y estudiando las posibilidades de su publicación.

Finalmente concluyó que España no podía volver a su grandeza de antaño mirando hacia atrás y que por el contrario necesitaba de una idea nueva y fuerte, una revolución de unidad y liderazgo, central y con un programa económico revolucionario que volviera a integrar a las masas con la firme disposición de afirmar la fuerza de voluntad, la violencia y la conquista de un nuevo lugar en el mundo. Lo que España necesitaba era algo parecido al fascismo.

A principios de 1931 reunió a nueve colaboradores, todos ellos más o menos de su edad, quienes tenían en común su juventud y formación universitaria. Firmaron su primer manifiesto a la luz de las velas en una oficina con cuatro grandes habitaciones sin amueblar; y su nuevo órgano informativo se llamó La Conquista del Estado. Jiménez Caballero le dio su apoyo desde Barcelona y colaboró en varios números. Uno de los integrantes del grupo, Antonio Bermudez Clarete, fue el primer traductor al español de Mein Kampf, que Ledesma confiaba ser el primero en editar en España.



Badajoz

CAPTANDO LA IZQUIERDA Y EL SINDICALISMO REVOLUCIONARIO



Con el tiempo articuló las bases del Nacional-sindicalismo en España, doctrina estatista partidaria de la planificación económica calificada como "sindicalismo nacional" o "fascismo de izquierdas". Sus tesis están influidas a un tiempo por la línea ideológica de revolucionarios heterodoxos franceses e italianos como Georges Sorel y por algunos aspectos, prácticamente estéticos, del anarcosindicalismo al que consideraba el único foco político en España que no recibía órdenes de poderes internacionalistas.

El cuarto número de *La conquista del Estado* salía con la proclama: **"¡Viva la Italia fascista! ¡Viva la Rusia soviética! ¡Viva la Alemania de Hitler! ¡Viva la España que haremos! ¡Abajo las democracias burguesas y parlamentarias!"**.

La Conquista del Estado subrayaba que **"el individuo ha muerto"** y que su meta era **"el Estado colectivista"** y confiaba en ganar sectores de la izquierda para un nacionalismo revolucionario en lo social. El ganarse a sus filas a los anarcosindicalistas era un objetivo largamente ansiado del fascismo español, que duró hasta bien entrados los cuarenta, pero nunca se logró, por el triunfo del pensamiento reaccionario franquista.

Así en el número 14 de '*La Conquista del Estado*', aparece una página entera dedicada al Congreso Extraordinario de la CNT (Confederación Nacional del Trabajo) y en la cual afirma Ramiro: "Hemos de estar junto a la CNT en estos momentos de inmediata batalla sindical, en estos instantes de ponderación de fuerzas sociales. Así creemos cumplir con nuestro deber de artífices de la conciencia y de la próxima y genuina cultura de España".

Ramiro hace desde las páginas del número 3 de *La Patria Libre* un llamamiento **"al grupo disidente de la CNT, a los treinta, al Partido Sindicalista que preside Ángel Pestaña, a los posibles sectores marxistas que hayan aprendido la lección de octubre, a Joaquín Maurín y a sus camaradas del Bloque Obrero y Campesino"**, a los que les dice: **"Romped todas las amarras con las ilusiones internacionalistas, con las ilusiones liberal-burguesas, con la libertad parlamentaria. Debéis saber en el fondo que esas son las banderas de los privilegiados, de los grandes terratenientes y de los banqueros"**

toda esa gente es internacional porque su dinero y sus negocios lo son. Es liberal, porque la libertad les permite edificar feudalmente sus grandes poderes contra el Estado Nacional del Pueblo. Es parlamentarista porque la mecánica electoral es materia blanda para los grandes resortes electorales que ellos manejan: la prensa, la radio, los mítines y la propaganda cara".

Su programa causaría gran revuelo entre los círculos socialistas y Anarquistas Españoles y sería revisado por el comité central del CNT-FAI.

Fue un llamamiento de Frente Unido Contra el Sistema y a él acudieron numerosos dirigentes y militantes de base de la CNT y de partidos de extrema izquierda, entre ellos, Guillén Salaya, Nicasio Álvarez de Sotomayor, Olalla, Pascual Llorente, Enrique Matorras, José Guerrero Fuensalida, Luis Ciudad... entre otros. Todos ellos entendieron las consignas jonsistas de unir lo nacional y lo social. Juntos alzaron la bandera de la revolución proletaria nacional.

Para la difusión de sus ideas se sirvió de los 23 números del semanario "La Conquista del Estado". Inmediatamente después, y tras la creación de JONS (Juntas Ofensivas nacional Sindicalistas) y ya como aliado de Onésimo Redondo Ortega, Ledesma se acerca a la Falange Española, que le condujo al triunvirato, por fusión de ambas formaciones políticas, de FE de las JONS junto a Ruiz de Alda y José Antonio Primo de Rivera en febrero de 1934. La unificación entre dichas organizaciones surgió de la iniciativa del propio Ledesma, quien asistiera al acto fundacional de Falange Española.

SALIDA DE LAS JONS

Sin embargo, Ledesma Ramos fue expulsada de la formación en enero de 1935, interpretándose su salida desde los antiguos jonsistas como fruto de su disconformidad con la evolución de FE de las JONS, próxima al reformismo burgués y alejado de la vía revolucionaria proletaria que decían defender sus partidarios. Por su parte, la ortodoxia falangista considera que el verdadero motivo se hallaba en su desacuerdo en la no respuesta violenta de FE-JONS a los numerosos ataques recibidos, principalmente por parte de las Juventudes Socialistas.

En cualquier caso, tras su salida llevó a cabo un intento fallido de reactivación de las JONS como grupo independiente y se mantuvo claramente alejado de Falange, pese a que presentaría de nuevo su ayuda a título personal a José Antonio Primo de Rivera en 1936 cuando este es recluido en prisión por las autoridades republicanas.

Estallada la Guerra Civil Española, y detenido en la cárcel de las Ventas por su supuesta vinculación con los sublevados, fue una de las víctimas del PCE (Partido Comunista Español) y fusilado en el cementerio de Aravaca. Tal condición lo elevó al martirologio franquista, aunque su programa ideológico quedó condenado al ostracismo e inaplicado por el propio Régimen. Junto a José Antonio fueron los grandes plagiados del franquismo conservador.

SU MUERTE

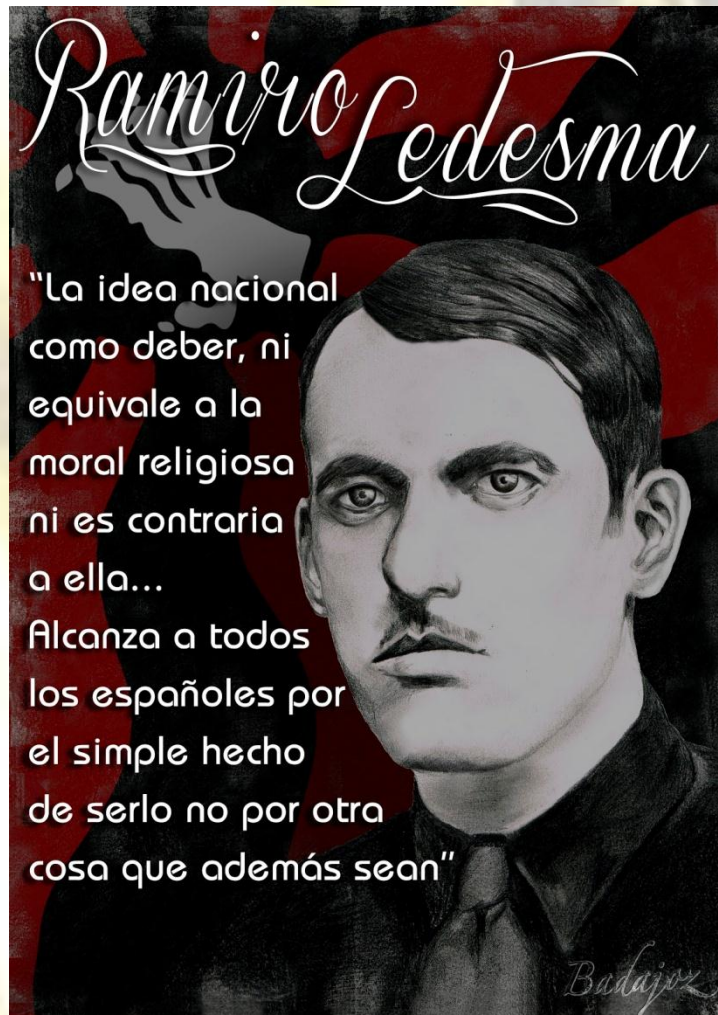
En el mes de julio de 1936, editó el primer y único número de la revista Nuestra Revolución y pocos días después del levantamiento militar contra la República, es detenido e ingresado en la prisión de Ventas, de donde fue sacado, junto con Ramiro de Maeztu, para ser fusilado en Aravaca el 29 de octubre de 1936.

Quiere coger su chaqueta, y no le dejan. Después, en la fila, tiene oportunidad de hablar con Maeztu por última vez, dándose ánimos para permanecer enteros. Ramiro ve el final y lo agradece. Quiere que todo termine cuanto antes, pero no acepta que le vean así, no quiere morir donde ellos decidan y hacerlo obedeciéndoles. Era ya veintinueve y tocaba la hora de la muerte. Les flanqueaban milicianos armados, camino del camión que les trasladaría. De repente, se lanza hacia uno de los milicianos, intentando arrebatarse el fusil.

- " No me mataréis como a un cordero, sólo moriré donde yo quiero"

Y cayó. El disparo de otro miliciano terminó con su vida en el último arrebatado de rabia, bajo un rayo de tremenda voluntad, y su cuerpo se estrelló contra el suelo.

Tal vez la mejor definición de la muerte de Ramiro la diera Ortega y Gasset, antiguo maestro, cuando se enteró de ella en París: "no han matado a un hombre, han matado a un entendimiento".



DESDE RUSIA ARTICULO EXCLUSIVO PARA HVETRAMANNALAND:

LA ULTIMA THULE - HIPERBOREA:

EL MISTERIO DEL MITO ARTICO EN EL "POPOL VUH"

Por el PROFESOR DR. SERGEY TELEGUIN (MOSCU, FEDERACION RUSA)
TRADUCCION: MARIANO GARCIA BENITO



En el año 1903, fue publicado por primera vez el libro "The arctic home in the Vedas". Escrito por el filósofo indio Bal Gangadhar Tilak (1856-1920), el trabajo constituía un análisis de los textos RIG VEDA y AVESTA. Tilak llegó a la conclusión de que varios de los himnos que componen los mismos no provienen de la India o de Irán, sino de una antigua región polar. Encontró que la descripción de largos meses de oscuridad, el dilatado amanecer, el movimiento del sol a través del horizonte y la posición de la estrella polar, corresponde a la del cielo en el polo norte.-

Los científicos estiman que tribus indo-europeas habitaron la región polar por un tiempo entre el final de la última glaciación (10.000 años A.C.) y una abrupta caída de temperatura alrededor del 7.000 A.C., que causó que estas tribus abandonaran su fría patria y se dispersaran por Europa y Asia. En los mitos de los pueblos indo-europeos, Tilak encontró descripciones del cielo polar y memorias de la trágica pérdida de una tierra heredada de Dios. De todas maneras, ¿por qué Tilak decidió creer que estas tribus sólo se reubicaron en Europa y Asia? ¿Qué sucedió en América? Como se sabe, muchas tribus originarias de Norte y Sudamérica tienen similitudes en términos de apariencia externa y tipo de sangre. En sus mitos también se puede encontrar memoria de un antiguo hogar polar. En primer lugar, podemos ubicarnos en el texto religioso Maya-Quiché conocido como el POPOL VUH.-

LA NOCHE SIN FIN

En los trópicos, donde viven los pueblos mayas, el ciclo de 24 horas está dividido en dos períodos de luz y oscuridad, el día y la noche. Sin embargo, lo primero que uno descubre al leer el libro sagrado maya es la descripción de una muy larga noche, que dura varios días. Todos los eventos que ocurren en el primer, segundo y tercer capítulo del libro ocurren "durante la noche". Se nos dice que el sol aún no ha sido creado. Los dioses épicos HUNAHPU e IXBALANQUE desarrollan sus actos heroicos "en la oscuridad de la noche". Todas las personas, héroes e incluso dioses esperan

impacientemente la llegada del sol, pero éste nunca aparece. Sobre el mundo prevalece una noche interminable.-

Esto es perfectamente comprensible. La idea de que la temporalidad es diferente entre el reino de Dios y el reino de los hombres puede ser encontrada en varios mitos de distintos pueblos, incluyendo los mayas. Si un día en la Tierra se compone de un período de día y otro de noche, entonces en el mundo de los dioses un día se estira hasta alcanzar una duración de más de un año. Una célebre leyenda nos cuenta sobre un hombre que termina llegando al reino de los dioses. Para él su estadía fue de sólo tres días; sin embargo, al retornar a casa se da cuenta que estuvo en ese lugar por tres años (o incluso trescientos años, una típica exageración épica). Un día en el mundo de los dioses dura un año entero. Sin duda, un mito de este tipo sólo se podría desarrollar en el polo norte, donde los períodos de luz y oscuridad no dividen un día en dos, sino que dividen un año. La noche polar transcurre por varios meses, mientras el sol se esconde por completo detrás de las nubes.-

Solo una cosa alumbra la oscuridad durante la noche polar: las luces del norte. En el POPOL VUH, se hace referencia a un hombre que tiene el nombre de VUCUB-CAQUIX. El se presenta como “el verdadero sol para todo el mundo”. Sin embargo, el sol real aún no ha sido creado. Vucub-Caquix simplemente tiene plumas que brillan con fuerza en la oscuridad. Ya que él es el falso sol, es asesinado. Es posible que este personaje sea una descripción mítica de las luces del norte, una luz falsa en la noche polar.-

EL LARGO AMANECER

En Guatemala, donde viven los Quiché y en los distintos países de Centroamérica, el amanecer da paso al día rápidamente. El sol se alza verticalmente en el cielo y rápidamente llena el mismo. Sin embargo, en el POPOL VUH podemos ver una descripción del amanecer completamente diferente. En el mito, los sacerdotes esperan un largo tiempo la llegada del amanecer y se preparan para este evento. El texto del POPOL VUH no solo hace referencia a buscar romper la melancolía de la larga noche, sino también a la esperanza que da el amanecer. Cuando son avisadas, las tribus se reúnen para sobrellevar juntos “la espera del amanecer”. Casi todo el tercer capítulo del POPOL VUH describe esta expectativa de que llegue el amanecer y el sentimiento del pueblo en la búsqueda de poder ver la primera luz. Los Dioses advierten a la gente que “el amanecer se acerca”. Pero la gente y los sacerdotes temen porque el amanecer no llegue y nunca puedan ver el “nacimiento del sol”. Al final, el sol se eleva. Dentro del plan religioso, este evento fue tan importante como para provocar verdadero asombro en todos los seres vivos. Las bestias, al ver el amanecer, se paran en sus patas traseras y gruñen de alegría. Y el regocijo se desata entre las personas.



Juntos, caen de rodillas y comienzan a cantar himnos. Semejantes sentimientos son extremadamente improbables de ocurrir en los trópicos, donde el amanecer sucede regularmente y el sol se alza cada mañana. Un culto al sol tan desarrollado, unificando sentimientos de felicidad entre todos los hombres y animales, solo puede suceder en un lugar donde la llegada de la luz luego de una larga noche representa un acto importante. El POPOL VUH representa una clara imagen de esta larga noche, del miedo a que el sol no aparezca, la tensa expectativa del amanecer y la representación del extenso amanecer cuando el alba “se enciende”. Sin embargo, semejante cuadro solo puede relacionarse con una región: el polo norte. No hay otra explicación para tan profunda experiencia religiosa de la llegada del sol sin hacer referencia a la teoría polar de Tilak. Este acontecimiento diario por sí solo no puede incitar tal felicidad y real éxtasis religioso. El culto al sol solo puede desarrollarse en la región polar, donde el nacimiento de la luz ocurre en las almas de las personas que creen en la renovación del mundo y en la inmortalidad no solo de Dios, sino del hombre.-

EL MISTERIO DEL “SOL NOCTURNO”

El cuerpo principal del POPOL VUH relata el viaje de los gemelos HUNAHPU e IXBALANQUE en el reino subterráneo de los muertos, XIBALBA. Ellos buscan reencontrarse con su padre allí y cobrar venganza sobre los Dioses del inframundo por su muerte. Es la parte más trágica y dramática del texto y también la más misteriosa. HUNAHPU debe convertirse en el sol y su hermano en la luna. El tiempo en el que se encuentra el Dios Sol viaja a este mundo subterráneo y se convierte en el “sol de los muertos”. Aquí, HUNAHPU debe pasar una serie de complicados desafíos para alcanzar el derecho a volver a ser el sol y un Dios. El POPOL VUH describe la ceremonia de Iniciación que transcurre para una persona en el mundo de los Dioses. HUNAHPU no sólo debe pasar estas pruebas, sino también derrotar a los Dioses del reino de los muertos para convertirse en el Dios de los vivos y nacer como el sol.-



Esta descripción de la estadía de HUNAHPU en Xibalbá se corresponde con la descripción del movimiento anual del sol en el Polo Norte. El esquema básico del mito polar puede describirse de la siguiente manera: Dios el Creador genera el universo desde la oscuridad y el caos, para luego retirarse del mundo. Para su reemplazo, envía a su hijo, el Dios Sol, que ha nacido en el día del equinoccio vernal. Este Dios de luz crece y asciende a los cielos, alcanzando la madurez en el solsticio de verano.

Pero entonces se lo empieza a ver viejo y cansado, sus poderes se debilitan y muere en el equinoccio invernal. En este día el Creador divino da a conocer a su hijo los secretos de la noche, dotándolo de nuevos poderes. Luego, el Dios Sol vuelve a la vida en el equinoccio vernal. Indicios de este mito pueden encontrarse en el RIG VEDA, EL AVESTA y el POPOL VUH.-

¿CUANDO Y DONDE SUCEDIÓ?

HUNAHPU e IXBALANQUE son gemelos. En la mitología Maya ellos representan el signo zodiacal Géminis. El POPOL VUH nos informa que HUNAHPU abandonó el inframundo, se alzó sobre la Tierra y se convirtió en el sol, interrumpiendo la duración de la noche. Desde un punto de vista astrológico, este mito significa que en el equinoccio vernal la noche polar cesa y el sol aparece; y esto sucede mientras el sol está en Géminis. Como se conoce hoy en día, en la actualidad el sol aparece en la constelación de Piscis en el equinoccio vernal, pero esto no siempre fue así. En distintos períodos históricos, el amanecer ocurrió en distintas constelaciones (Leo, Tauro, Aries y en el futuro Acuario). Podemos afirmar que la “Era de Géminis” se establece cuando el equinoccio sucedió en esta constelación y el sol “nació”. Esto ocurrió en algún tiempo entre el 6650 y el 4350 A.C. También es posible afirmar con exactitud que el mito del POPOL VUH sobre el DIOS SOL HUNAHPU aparece en 6500 A.C.-



El POPOL VUH nos señala que las primeras personas que aguardaron por tanto tiempo la llegada del sol se establecieron primero en el antiguo pueblo de TULAN-ZUIVA. Fue exactamente aquí que Dios llegó a la gente y les trajo religión y cultos. La larga noche reinó en la región donde se construyó TULAN. Sin embargo, la gente era feliz y tenían una creencia colectiva y un lenguaje en común. Hasta que un día, un frío

terrible llegó. Nieve y escarcha cayó en oleadas del cielo, el agua se congeló, el fuego se extinguió. Entonces las personas abandonaron su antigua ciudad por áreas más cálidas. Pero debido a esto, su idioma cambió. Este lenguaje común y único se dividió y dejaron de entenderse entre ellos. Los griegos y romanos creían en la existencia de un continente polar llamado ULTIMA THULE. Los celtas aseguraban que en el lejano norte ellos tenían a su disposición el pueblo de THALIAS. El filósofo francés RENE GUENON informó en su libro EL REY DEL MUNDO que la antigua TULAN era la madre patria polar de los indo – europeos y posiblemente de toda la humanidad.-

Nosotros investigamos y reconstruimos el texto del POPOL VUH aplicando la teoría polar de Tilak. Los mitos de las tribus Quiché no pueden haberse creado en el lugar en el que esa gente vive hoy en día. Tal vez los indo – europeos y los ancestros de los Mayas de verdad vinieron del polo Norte.-

Por el PROFESOR DR. SERGEY TELEGUIN (MOSCU, FEDERACION RUSA)
TRADUCCION: MARIANO GARCIA BENITO

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA:

EL MITO POLAR, Joscelyn Godwin, Ed. Atalanta.-

EL RIG VEDA, versión de Juan Miguel de Mora, Ed. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, colección “Cien del Mundo” (Mexico)

POP WUJ. LIBRO DEL TIEMPO. POEMA MITO-HISTORICO KI-CHE, versión de Adrian I. Chávez, Ediciones del Sol.-

EL UNIVERSO DEL POPOL VUH, Nahum Megged, Ed. Diana.-

ESOTERISMO EN EL POPOL VUH, Rafael Girard, Editores Mexicanos Unidos.-

POPOL VUH, versión de Adrian Recinos, Fondo de Cultura Económica.-

MITO Y EPOPEYA, Georges Dumezil, Fondo de Cultura Económica.-

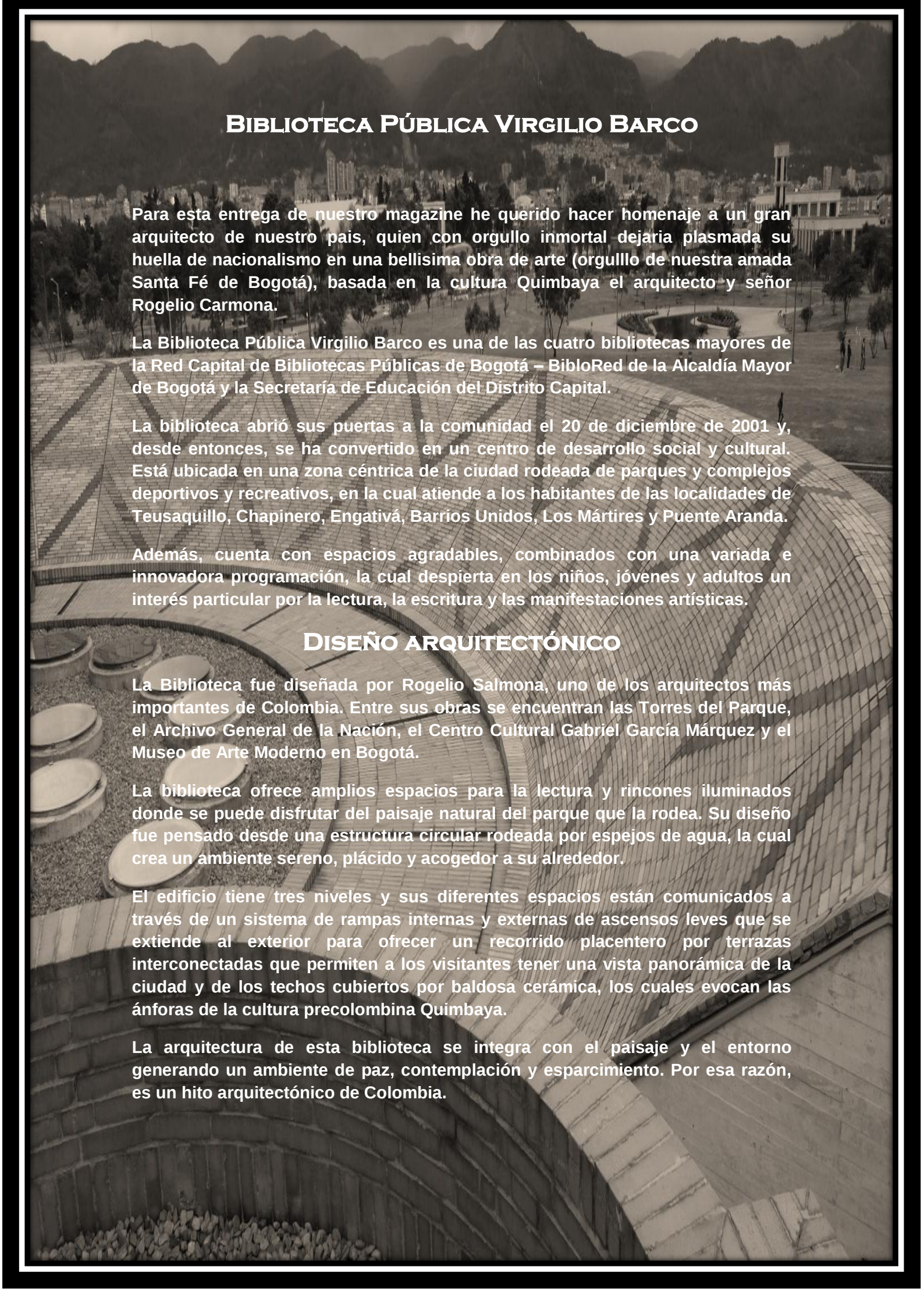
GEOGRAFIA, Estrabon, Ed. Gredos.-

EL AVESTA, atribuido a Zoroastro, versión de Juan B. Bergua, Iberica Ediciones

POPOL VUH O EL LIBRO DEL CONCEJO DE LOS INDIOS QUICHES, versión de Miguel Angel Asturias, Ed. Losada.-

TIERRA DE LUZ, Cristophe Levalois, Ed. Obelisco.-

EL REY DEL MUNDO, René Guenon, Ed. Paidos.-



BIBLIOTECA PÚBLICA VIRGILIO BARCO

Para esta entrega de nuestro magazine he querido hacer homenaje a un gran arquitecto de nuestro país, quien con orgullo inmortal dejaría plasmada su huella de nacionalismo en una bellísima obra de arte (orgullo de nuestra amada Santa Fé de Bogotá), basada en la cultura Quimbaya el arquitecto y señor Rogelio Carmona.

La Biblioteca Pública Virgilio Barco es una de las cuatro bibliotecas mayores de la Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá – BibloRed de la Alcaldía Mayor de Bogotá y la Secretaría de Educación del Distrito Capital.

La biblioteca abrió sus puertas a la comunidad el 20 de diciembre de 2001 y, desde entonces, se ha convertido en un centro de desarrollo social y cultural. Está ubicada en una zona céntrica de la ciudad rodeada de parques y complejos deportivos y recreativos, en la cual atiende a los habitantes de las localidades de Teusaquillo, Chapinero, Engativá, Barrios Unidos, Los Mártires y Puente Aranda.

Además, cuenta con espacios agradables, combinados con una variada e innovadora programación, la cual despierta en los niños, jóvenes y adultos un interés particular por la lectura, la escritura y las manifestaciones artísticas.

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

La Biblioteca fue diseñada por Rogelio Salmona, uno de los arquitectos más importantes de Colombia. Entre sus obras se encuentran las Torres del Parque, el Archivo General de la Nación, el Centro Cultural Gabriel García Márquez y el Museo de Arte Moderno en Bogotá.

La biblioteca ofrece amplios espacios para la lectura y rincones iluminados donde se puede disfrutar del paisaje natural del parque que la rodea. Su diseño fue pensado desde una estructura circular rodeada por espejos de agua, la cual crea un ambiente sereno, plácido y acogedor a su alrededor.

El edificio tiene tres niveles y sus diferentes espacios están comunicados a través de un sistema de rampas internas y externas de ascensos leves que se extiende al exterior para ofrecer un recorrido placentero por terrazas interconectadas que permiten a los visitantes tener una vista panorámica de la ciudad y de los techos cubiertos por baldosa cerámica, los cuales evocan las ánforas de la cultura precolombina Quimbaya.

La arquitectura de esta biblioteca se integra con el paisaje y el entorno generando un ambiente de paz, contemplación y esparcimiento. Por esa razón, es un hito arquitectónico de Colombia.



VISTA PANORAMICA DE LA BIBLIOTECA

ROGELIO SALMONA

(París, 1929 - Bogotá, 2007) Arquitecto colombiano. Interrumpió sus estudios para ir a trabajar al estudio de Le Corbusier en París de 1949 a 1958, tras haberle conocido durante la visita que Le Corbusier hizo a Colombia en 1947 con motivo del Plan de Bogotá. Salmona aprovechó esa estancia en la capital francesa para asistir a los seminarios que Pierre Francastel estaba dando en La Sorbonne.



Utilizó materiales autóctonos, como el ladrillo típico de la región de Bogotá, y adecuó su arquitectura al paisaje y la luz colombiana. En colaboración con Guillermo Bermúdez ganó el primer premio del concurso para la urbanización El Polo, donde utilizó el ladrillo visto, combinado con elementos típicos de movimiento moderno, como eran las ventanas corridas dispuestas en posición horizontal.

Los más notables arquitectos colombianos han asumido la arquitectura del ladrillo, construyendo ejemplos de una genuina arquitectura nacional, ya reconocida internacionalmente, y cuyo máximo exponente fue Rogelio Salmona. En 1970 diseñó para el BCH el conjunto residencial Torres del Parque, sobre el costado oriental de la Plaza de Toros de Santamaría, en Bogotá; las tres torres marcaron un hito en la implantación de una obra contemporánea en el contexto urbano y en el manejo esmerado de formas y materiales, en especial del ladrillo, que llegaría a tener una influencia innegable en la arquitectura colombiana.

Sus obras acusan también una reflexión profunda sobre el entorno urbanístico de cada construcción y una peculiar "poética" y tratamiento de sus espacios y materiales, ya sea la piedra de la región en la Casa de Huéspedes Ilustres, en Cartagena (1978-1986), o el ladrillo en el Centro Jorge Eliécer Gaitán, de Bogotá, en construcción desde 1980; el Museo Quimbaya en Armenia (1988); la sede de la Fundación FES en Cali (1990); el Archivo General de la Nación (1994) y el centro comunal (1997) que se integran al contexto del proyecto de urbanización ya mencionado de la Nueva Santa Fe, en Bogotá.



JOVENES NACIONALISTAS EN LA ENTRADA DE LA BIBLIOTECA

Entre sus últimos proyectos sobresale la biblioteca Virgilio Barco de Bogotá, inaugurada en 2001. Dos años más tarde, Salmona fue galardonado con el premio Alvar Aalto, otorgado por la Asociación Finlandesa de Arquitectos FA).



JOVENES NACIONALISTAS EN LA
PARTE EXTERNA DE LA BIBLIOTECA

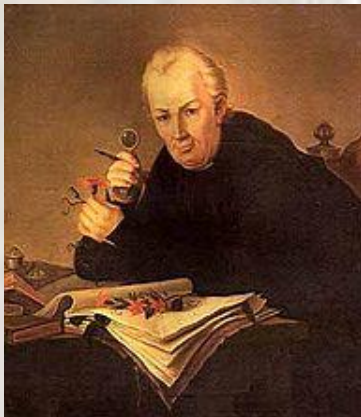
El arquitecto e historiador Alberto Saldarriaga ha caracterizado los últimos diseños de Salmona como una "arquitectura de los espacios de transición", en la que "la espacialidad se trabaja con la idea de generar umbrales, filtros espaciales, mediadores entre el interior y el exterior, entre lo público y lo privado". También destaca su afirmación del lugar en que esa arquitectura se erige, así como su sensible manejo de las texturas y, por consiguiente, de la luz.

Rogelio Salmona ganó diversos galardones (como el premio Nacional de Arquitectura de Colombia) que lo señalaron como una de las figuras más importantes de la arquitectura latinoamericana. Fue fundador de la Fundación Pro-Ciudad, organización que se encargaba de la protección y el desarrollo de Bogotá y otras ciudades colombianas.

JARDIN BOTANICO SANTA FÉ DE BOGOTÁ

El Jardín Botánico de Bogotá lleva el nombre del astrónomo y botánico don José Celestino Mutis. Él fue el primero en consagrarse de lleno al estudio de las ciencias naturales en el territorio de la Nueva Granada. Su tarea fue el comienzo de una honda y larga tradición alrededor de la flora y la fauna de nuestro país. El sabio Mutis nació en Cádiz, España, el 6 de abril de 1732. En 1760 se trasladó a este territorio como médico del virrey Pedro Messia de la Cerda. Con el apoyo del virrey Antonio Caballero y Góngora y la aprobación de Carlos III, inició en 1783 la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, una de las más importantes expediciones científicas del siglo XVIII, que duró treinta y tres años, en cuya monumental labor se catalogaron 20 mil especies vegetales y 7 mil animales.

Durante sus siete años de permanencia en Mariquita, Mutis formó el primer jardín botánico de Colombia con el propósito de iniciar la aclimatación y dispersión de plantas tan importantes para nuestra economía como los canelos, el café y la quinua. Luego de padecer de fiebres palúdicas, decidió trasladarse a Santa Fe, en donde organizó otro jardín con semillas traídas de Europa por don Jorge Tadeo Lozano.



JOSE CELESTINO MUTIS



INCAS PUEBLO GUERRERO

ALIMENTADOS POR QUINUA

Es importante resaltar también que dicha expedición botánica hizo énfasis en el reconocimiento y estudio mayoritariamente de la Quinua planta de gran alimento y de simbolismo ancestral que en todo el territorio de los Andes fue adorada por los Aztecas hasta los muisca como representación solar que brindaba alimento al pueblo hijo de Xue (en el caso muisca), dicho significado no fue en vano puesto que para este año (2013) se hizo una exposición en la feria de Agronomía de Corferias dirigida por biólogos y especialistas de Nariño y el departamento del Cauca en donde se busca implementar la Quinua en la canasta básica para la niñez y la mujer sustituyendo incluso la reconocida fécula hecha de platano (bienestarina) la cual es suministrada por el ICBF este tema lo abordaré más adelante. Continuemos pues con el origen histórico de este jardín tan importante del país y emblema de nuestra hermosa Santafé de Bogotá.

ENRIQUE PÉREZ ARBELÁEZ



El doctor Pérez Arbeláez es, sin duda, uno de los científicos colombianos más importantes del siglo XX. Después de luchar incansablemente con el apoyo incondicional de su fiel asistente, doña Teresa Arango Bueno, y de comprometer en el buen suceso de su causa a los más reconocidos científicos de la época y a distintas personalidades de la política y la economía, logró convertir una antigua zona de relleno en el Bosque Popular, en el primer y más importante centro de investigación y conservación de la vegetación colombiana, con énfasis en la flora andina.

Fueron muchos los esfuerzos que el doctor Pérez Arbeláez y doña Teresa realizaron para darle vida al Jardín. Emprendieron largas y fructíferas expediciones por el territorio nacional para recolectar semillas, especialmente en los bosques de los Andes, zona en la que tenían un particular interés. Los conocimientos botánicos del doctor Pérez Arbeláez así como sus estudios sobre las plantas, que desarrolló poco a poco gracias a su vinculación directa con la academia como profesor de colegios y universidades y como miembro emérito y consejero de diversas sociedades científicas del mundo, quedaron plasmados en su gran obra Plantas Útiles de Colombia y en el “plan de zonificación” del Jardín, que aún está en vigencia. Francisco Sánchez Hurtado, un joven estudiante de los años 70’s, quien tuvo la fortuna de recibir de manos del fundador los planos detallados de cada una de las zonas, ha sido el encargado de desarrollarlo.



JOVENES NACIONALISTAS JUNTO A LA ESTATUA DEL “SABIO” MUTIS

ENTRADA PRINCIPAL JARDIN BOTANICO SANTA FÉ DE BOGOTÁ

Año tras año se enriquecen y depuran las colecciones y se revisa, de acuerdo con los parámetros de la metodología científica, el valor de cada árbol y su entorno. Luego de la muerte del doctor Pérez Arbeláez, que ocurrió en 1972, quienes pasaron por la dirección del Jardín dejaron distintas e importantes huellas. Desde entonces se desarrollaron varios proyectos. La infraestructura del Jardín, a cargo del arquitecto Pedro Juan Jaramillo, obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura por la conformación de relieves, jardines y colecciones para la conservación de las plantas de distintos pisos térmicos. De igual manera, gracias a los conocimientos del doctor Luciano Mora Osejo, se construyó el bosque que lleva su nombre. Con el apoyo de doña Lorencita Villegas de Santos surgió la hermosa rosaleda de hoy en día. Y siguiendo los estudios de importantes ingenieros, se realizó la monumental obra de la cascada, el páramo y el lago principal. Para realizar las actividades centrales de su gestión: investigación, educación y mantenimiento de sus colecciones e infraestructura, el Jardín ha sido fundación, corporación y ahora una entidad pública descentralizada que desarrolla su plan de acción y deriva sus recursos de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Gracias al apoyo de las administraciones distritales, el Jardín Botánico se ha insertado de manera real y efectiva en la ciudad con el programa de restauración de ecosistemas estratégicos y la arborización urbana que se aprobó mediante el Decreto 984 de 1998.

EMBLEMA DEL JARDÍN BOTÁNICO Y LA FLOR DE MUTIS



Nombre Común: Clavellino

Nombre Científico: *Mutisia clematis* L

Familia: Asteraceae

Características

Es una planta trepadora, de hojas compuestas color verde intenso por encima y blancuzco por debajo (debido a la abundante vellosidad aterciopelada que posee), presenta zarcillos (hojas modificadas que sirven para agarrarse a un cuerpo de ascenso) enroscados y de color verde claro. Su flor es muy vistosa, pendular y posee un color rojo vivo en sus pétalos.

Hábitat

Es una especie característica de los bosques andinos de nuestro país. Se distribuye en un rango altitudinal que va desde los 2.300 a los 3.200 m de altura, es característica de zonas abiertas y por lo general se ubica en el borde del bosque en donde aparece adherida a algunas plantas de estas zonas externas.

Importancia

Esta es una planta excepcional, ya que es una hierba de la familia de las compuestas pero trepadora y con zarcillos, lo que es completamente atípico en ella. Por este motivo Linneo, su descriptor, se sorprendió mucho al hallarla y le dio al género el nombre del sabio Mutis, con el objeto de inmortalizarlo y en la actualidad se encuentran descritas más de 50 especies del género *Mutisia*.

LA FLOR DE BOGOTÁ



En el 2002, mediante acuerdo distrital número 069, se declaró el Nogal (*Junglans neotropica*) como árbol insignia de Bogotá.

Quedaba faltando la flor emblemática de Bogotá, lo que se corrigió en el 2003 con el acuerdo número 109 del 29 de diciembre de 2003 “por el cual se adopta la orquídea *Odontoglossum luteopurpureum* Lindl, como la flor insignia de Bogotá, Distrito Capital”.

Esta flor es una planta epífita, lo que quiere decir que vive principalmente sobre las ramas de los árboles, pero sin alimentarse de ellas. O sea que, al contrario del nombre popular, no es una parásita. Se encuentra aún en la húmeda semi sombra de nuestros cerros cercanos a Bogotá y de otros, en las cercanías de la Calera, Choachí y la laguna de Chingaza, siempre en el frío.

Tiene ricas, grandes y vistosas flores. Sus pétalos y sépalos son de color Café oscuro tendiendo al rojo, con manchas amarillas y blancas, de donde se deriva su nombre científico. Según el experto en orquídeas (especies) colombianas, el sacerdote jesuita Pedro Ortiz Valdivieso, *Odontoglossum* quiere decir lengua con dientes. Y lengua — glossa en griego— es el nombre que se da a veces al labio o labelo, el pétalo principal en casi todas las orquídeas, pero en el de este género tiene unos callos en forma de dientes.

Luteopurpureum, el epíteto de la especie, se refiere al color de las flores: amarillo (*luteum*) y púrpura (*purpureum*).

Nuestra orquídea emblemática, como la gran parte de esa familia, es una especie en peligro de extinción y está amenazada porque las condiciones que requiere para reproducirse en su medio natural, que son delicadas y muy específicas.

LA QUINUA: ALIMENTO ESENCIAL PARA LA MUJER



Quinua: alimento sagrado de los Incas

Según estudios recientes, la Quinua es el único cereal que además de estabilizar los niveles de grasas en el cuerpo humano, es capaz de reemplazar, en situación de emergencia, a la leche materna.

Su nombre científico es *Chenopodium quinoa* y es uno de los productos típicos de los Andes (Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú) con altas cualidades nutritivas y reconstituyentes.

Las Lágrimas del Sol, como se le conoce comúnmente es el único cereal que posee los 21 aminoácidos que benefician al cuerpo humano y que previene el cáncer de mama, la osteoporosis, enfermedades del corazón y otras alteraciones femeninas ocasionadas por la falta de estrógenos durante la menopausia.

Otro de los puntos a favor de este cereal es que no tiene colesterol, no forma grasas en el organismo, no engorda y es de fácil digestión; razón por la cual los médicos lo recomiendan en dietas para disminuir rápidamente los niveles de colesterol y triglicéridos.

Pero este cereal no solamente es útil para las mujeres mayores sino también para los niños, pues los ayuda en su desarrollo y crecimiento, conserva el calor y la energía del organismo y es benéfico para niños que sufren de obesidad.

Además es fácil de digerir -puede ser procesada en 15 o 20 minutos- y hace parte de una dieta completa, sana y balanceada. Su utilización es sencilla: al ser un producto natural la Quinua puede ser un ingrediente esencial para cocinar con el arroz, preparar arepas, jugos y bebidas similares a la avena.

La Quinua posee mayor contenido de minerales que los cereales y granos, como Fósforo, Potasio, Magnesio y Calcio entre otros. Se caracteriza más que por la cantidad, por la calidad de sus proteínas debido a los aminoácidos esenciales que contiene como: la Isoleucina, Leucina, Lisina, Metionina, Fenilalamina, Treonina, Triftofano y Valina.

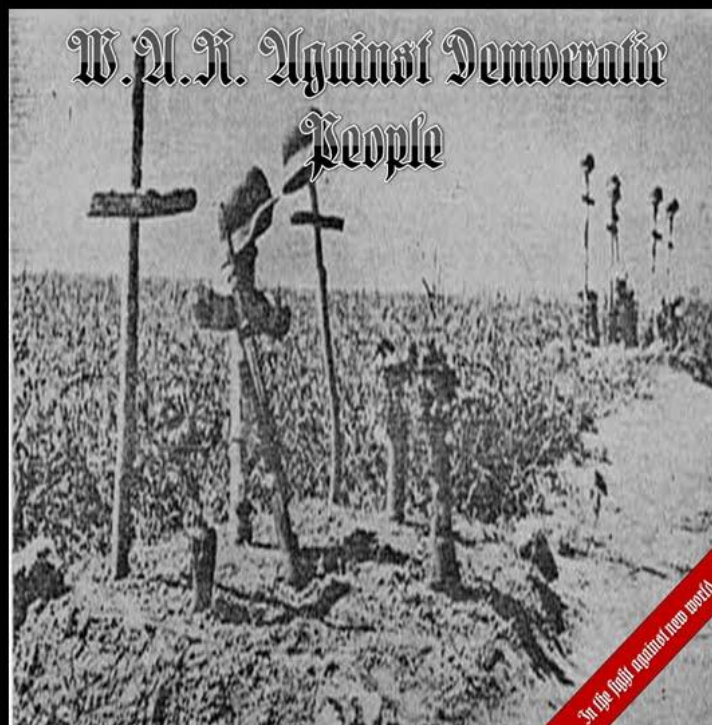
De igual forma se ha convertido en una alternativa para las personas que sufren de intolerancia al gluten y deben dejar de consumir la mayoría de los productos hechos de trigo.

En los últimos cinco años, el Programa Mundial de Alimentos (PMA), la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) y el Ministerio de Agricultura han apoyado su producción y promoción para el consumo.

W.A.R. AGAINST THE DEMOCRATIC PEOPLE

(METAL – RAC COMPILACIÓN 2014)

Coming Soon



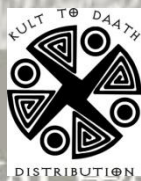
Metal War Compilation Against Modern World

La productora KULT TO DAATH LABEL & DISTRO, tiene el orgullo de anunciar que para el mediados del año 125 E.H. estará lanzando el primer compilado de bandas de metal y RAC colombianas, en alianza con bandas de Centro América y Europa; con un sonido 100% demoledor!!!

**NO APTO PARA MENTES DEBILES, SOLO PARA GENTE
SUPREMACISTA, ANTI - SISTEMA Y ANTI - DEMOCRATAS!!**

Esperenlo pronto!!! 125 E.H./2014 a.y.p.s.

Coming Soon!!! 125 E.H./2014 a.y.p.s.



Contacto a/ Contact to:

emperormadus88@hotmail.com





¿POR QUE GAITANISTAS?

Situarnos en la historia es un tema bastante enigmático en cuanto a la vida de Jorge Eliecer Gaitán se refiere. Algunos lo tildan de liberal, otros de comunista. Está claro que no es de ninguna de las dos tendencias, su socialismo genuino base de ese "socialismo nacional" o "verdadera democracia" como le denomina el doctor Juan Forero Navas en su libro el estado patria, nada tiene que ver con luchas entre clases, se relaciona directamente con las antiguas sociedades meritocráticas de esa aristocracia genética de pueblos antiguos como Grecia, Roma, Italia y Germania. En donde no se busca una lucha entre los connacionales de distintas clases sociales sino una "cooperación" entre las mismas como base de esa sociedad sana, en donde las clases bajas tienen sus derechos sin ser menospreciados por las clases más altas; claro está sin abolir la propiedad privada, puesto que todos tenemos derecho a tener un salario digno, una vivienda digna, una educación digna, una salud digna a crecer y envejecer no de una forma vejatoria. La mujer como forjadora de hogar tiene derecho a recibir del estado un salario por sus labores de crianza y una ayuda de mujeres jóvenes no lactantes en la misma, las expresiones culturales de nuestro pueblo debe sobresalir por encima de la de pueblos extranjeros con esta música y pseudo cultura degenerada.

Jorge Eliecer Gaitán nos demostró que si podemos aplicar estos puntos clave a nuestra sociedad, el partido liberal y la UNIR fue tan solo un medio por el cual el llegó al poder, al poder de verdad al ser la voz encarnada del pueblo; por eso el mismo exclama en su discurso: "YO NO SOY UN HOMBRE, SOY UN PUEBLO"

En donde deja en claro que no quiere que se le relacionen con comunistas, conservadores ni liberales que tanto afectan al pueblo y lo degradan y su hija Gloria Gaitán en el prologo de su tesis lo reafirma al decir que su socialismo nada tiene que ver con izquierdas y que se asemeja más a un socialismo a favor de la nación.

Como lo dijera ese gran estudioso de la historia y mentor de juventudes, el señor Ramón Bau:

"El socialismo es patrimonio solo de una clase: la de los hombres honrados"

Hoy más que NUNCA nueva sociedad y sus seccionales en toda Colombia se levantan para decir: "A LA CARGA "GAITANISMO MILITANTE!"

NUEVA SOCIEDAD COLOMBIA LIBRE SOCIAL NACIONAL

CONTACTO A: orden_patriota@hotmail.com

www.ordenpatriotabogota.blogspot.com

ARTILLERIA AUDITIVA



**LUCIFERIAN WEREWOLFS – El Batallón Del Último Hijo de La Aurora (Thor`s Hammer Productions)** Una entrega total luciferina procedente de Bogotá, plasmada en 9 Canciones en homenaje al gran Dios de los caídos. Producido de Forma independiente por la banda (2013) y para el 2014 una re - edición con nuevo arte por Thor`s Hammer productions de Republica Checa. Si te gusta el sonido viejo germano (Absurd, Totenburg), no puede faltar en tu colección.

BLOOD OF TYRANTS – While Darkness Bleeds (Kult To Daath

Label & Distro) Maginificente pieza de supremacia al Allfather

Procedente de la tierra del místico Kumanday (Manizales) plasmada

En 4 canciones + Intro (SS Marschiest in Feidessland), demo tape

Producido por la banda en el año 2008 y re editado para el año 2014 bajo

El sello de Bogotá Kult To Daath label & distro en edición limitada a

100 copias en formato de cassette. Grita Heil **PAN SATAN!!!**



KRIEG AWQANAQUY – Awqnaquy (Maltkross Distribution)

12 temas de un Elite Black Metal con orgullo pagano y fuerza

muisca! Nos trae esta banda prodecedente de la tierra de los

hijos del Sol (Bogotá).Producido por la banda en el año 2012 y

co – producido en Francia por el sello elitista Maltkross (2013),

Agrupación que en 12 canciones te muestra por que debes

Gritar con Honor **DU JUDENT!!!**

SOCIEDAD VIOLENTA / RASIX (Split EP – Autoproducido)

Simplemente un clasico de la escena colombiana del Oi! Y del

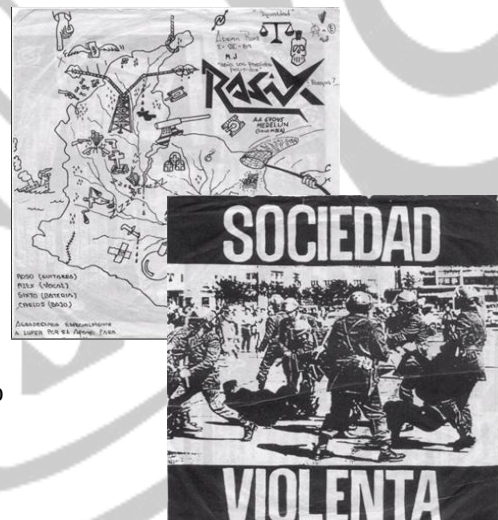
Punk, unas de las agrupaciones pioneras en su epoca, 7 “ EP

Lanzado en el año 1988 con dos temas por banda, destacar el

Trabajo realizado por SOCIEDAD VIOLENTA como un primer

Paso al Oi! / RAC. Autoproducido por ambas bandas, ha llegado

La hora de alistar nuevamente tus botas y tirantes!!!!





STUKAS – Libre Social y Nacional (Alianza Patriotas Records)

Excelente disco promocional de esta joven agrupación de RAC procedente de Bogotá, con dos temas propios y 4 covers a 3 de las agrupaciones más representativas de la escena germana (2 covers a Landser, 1 a Oidoxie y 1 a Weisse Wolfe), si te gusta el RAC con Corte Germano y Polaco no puede faltar en tu arsenal!!

ULTIMO BATALLON – Terror Justiciero (Autoproducido)

Impresionante agrupación de RAC procedente desde Palmira (Valle). Con un sonido más influenciado por el metal de los años 80's y de bandas legendarias del genero como (Batallon de Castigo, Skrewdriver, Sleipnir). 4 temas ejecutados en estudio más un tema en vivo. Odio total y muerte al ser humano!!!



ORGULLO NACIONAL – Familia, Raza & Nación (Kult To Daath

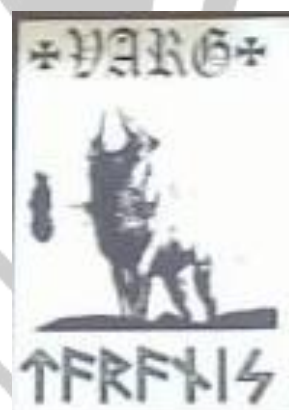
Label & Distro) Ep lanzado en el año 2002 producido por la banda 4 temas de un RAC bastante elaborado con voces guturales, incluye Uno de los temas inmortales de la banda "Pueblo Maldito" que por Cuestiones de censura no pudo ser incluido en su album debut "Al combatiente", para el año 2014 el sello Kult to Daath Label & distro Estará re editandolo en un tiraje limitado a 50 copias.



"Nunca olvides que luchas por tu familia y por tu Nación"

VARG / TARANIS -The Winds Howl And The Forest Wisphers

(Night Voice Productions) – Simplemente exquisito puedo describir este split cassette que contiene dos bandas una procedente De la tierra del Leon Dormido (Pasto – Colombia) y es Varg con un Tema en la vena más pura del Depressive NS Black Metal y la otra Es Taranis procedente de Castrillon (España), quien nos muestra El revivir de la memoria colectiva hiperborea por medio de una Canción más melodica pero mezclada con un discurso del maestro Y profeta Miguel Serrano más uno del Führer. Distribuido en Bogotá por Kult To Daath Label & Distro.

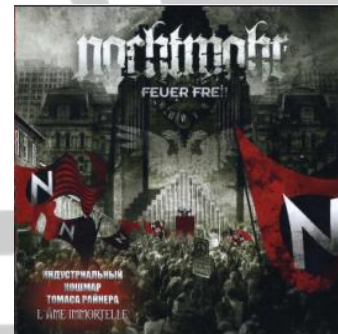


KULT TO DAATH LABEL & DISTRO C/O LARRY RAMOS (EMPEROR MADUS 88)

CONTACTO A: emperormadus88@hotmail.com

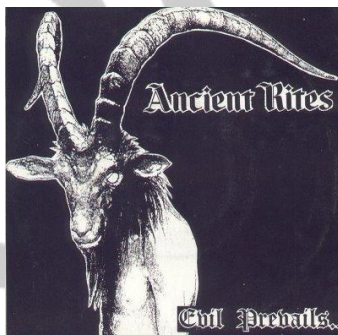
NACHTMAHR - Feuer Frei (IronD Ltda. /Trison Music Group)

CD debut de esta banda procedente de Austria, que en su Alienación cuenta con el señor Thomas Rainer (L'Amme Immortelle), 11 tracks de puro Electro Industrial que te muestran Que el Reich no ha caído. Nachtmahr se ha convertido en una Agrupación que tiene su propio escuadrón de asalto en industria y militancia, lo cual ha generado censura en casi toda Europa. Incluye el video de la canción **"Deus Ex Machina"**



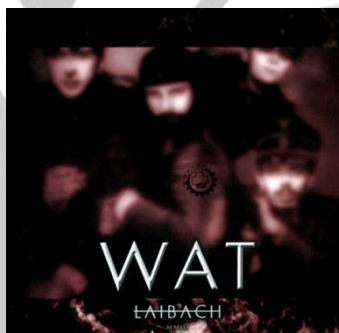
ANCIENT RITES – Evil Prevails (Fallen Angels Records)

Cuantos recuerdos se vienen a la mente de más de una de las personas de mi generación! Este Ep de 1992 es considerado junto a su split con UNCANNY (Producido por el mítico Sello Warmaster records de Bullmetal – Colombia), de las piezas sublimes en el Pagan Black Metal mundial con aproximadamente 16 min. de duración recuerdan la gloria de los caídos en Flandes. Solo apto para gente 88% RADICAL!!!!



GENOCIDE – Propaganda 1939 – 1973 (Mafia Negra

Label & Distro) Sin duda alguna una sublime pieza De Supremacía musical desde el grandioso cono Sur (Chile), 11 canciones de un extremo Thrash Black Metal A la vieja escuela, sin piedad ni contemplaciones, De destacar que el nombre (Propaganda 1939 – 1973), Es en homenaje a que junto a los temas mezclan varios Himnos de Chile, Italia y el glorioso III Reich junto a discursos de Pinochet y el Führer! Si eres fan de la II WW No puede faltar en tu armamento!



LAIBACH – WAT (Mute Corporation)

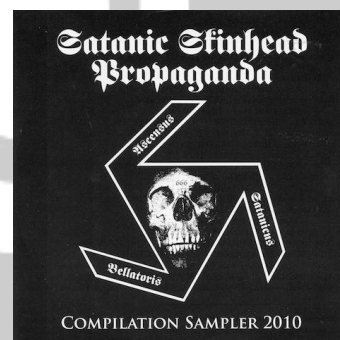
En 12 canciones de lo que ellos mismos han descrito como la plasmación de su movimiento cultural (KUNST), haciendo una alegoría a todas las formas de arte de tipo Volkisch, estos eslovenos nos muestran la gloria y furor antisemita por medio de un muy buen ejecutado electro industrial! **"Tempus Edax Rectum"**

SATANIC SKINHEAD PROPAGANDA

(Compilation Sampler 2010) – 24 bandas en un

Sencillo más que demencial nos trae la disquera y movimiento comandado por el camarada canadiense (Anti-Christ Kramer), agrupaciones de todo el globo terraqueo promocionando bandas nuevas como: Aborted Christ Child, Pseudogod, Irreverent, Vasaeleth y agrupaciones de la vieja escuela como: Goatpenis, Sarcófago, Nachtkult (Brasil), Inquisition (Colombia – USA), Der Stürmer (Grecia), Satanic Warmaster (Finlandia), Black Witchery (USA), por mencionar a algunas. En total 1:18:00 Min. De total aniquilación judeo – cristiana! **NO APTO PARA CHICOS REBEL-**

DES DE MODA! SOLO PARA LA ELITE! SIEG!!!



THE SKINHEADS COME BACK (Street fight records & Raice

Your voice) – Definitivamente uno de los samplers más espe-

Rados por la escena skinhead mundial anunciado en el año 2003

Y por fin lanzado a mediados del año 2005, escogidas 6 bandas

Entre la nueva y la vieja escuela del RAC y el Oi!. Destacable

Participación de los míticos Fraustrecht, commando skin y civico 88

Como agrupaciones viejas incluidas y entre las agrupaciones nuevas

Están: Lion's Pride, Selbsteller y Tollschock. Uno de los samplers

Que sirvió para difundir el trabajo que viene haciendo Ghunter Theys

(Ancient Rites) con su proyecto de Rock Nacionalista (Lion's Pride),

¿ Pensabas que en el nuevo milenio no abrian mas buenas

Joyas musicales de rapados?

KLASE DIRIGENTE (Shout Proud Records)

Ep del año 2009 que llega a mis manos pero que fue

Grabado en el año 2003 por la legendaria banda de Oi!

Radicada en Nueva York pero que cuenta tanto con Mu –

sicos colombianos (Medellin) y músicos de Uruguay lo

curioso de este EP es que ni siquiera la banda sabía de

su existencia. Recomendado para los amantes al Oi! Clásico!



Black Metal Its Krieg

The Crystal Night Will Come Again!

Continuando con nuestra entrega para esta edición que compila el segundo, tercer y cuarto número del zine. He decidido hacer un recorrido por varias regiones del país para darles a conocer lo que se está moviendo en la escena underground del black metal y géneros afines en la escena del metal.

Comenzamos esta entrega con la reseña histórica de las bandas capitalinas Ab abbadon (Black Metal) y Broken Souls (Satanic Death Metal), luego nos trasladamos a las místicas tierras del glorioso Kumanday (Manizales) para traer la reseña de la naciente banda Bathym Throne (Black Metal), nos devolvemos de forma ascendente para ir hasta el Valle del Cauca mística tierra de los montes Farallones (Cali), para entrevistar a la mitica banda Agaliaroth (Black Metal), seguimos este viaje cósmico hasta el departamento de Antioquia (Medellin) para entrevistar a los portadores del culto a WOTAN, a los ya reconocidos Horde Thor (Viking Metal) de los cuales ya tenemos el EP roots & Fire(2012), Terminamos nuestro viaje en la península ibérica (Barcelona), tierra de los hijos del culto celtibero rindiendo Honor al Dios Lugh con una entrevista a la banda Pagan Korps (RAC – Black Metal) Las entrevistas y reseñas fueron hechas entre los años 2009 y 2011.

Seguiremos firmes levantando la antorcha en Honor a nuestros dioses. BLACK METAL RULES TONIGHT! 88!

AB ABADDON

(HALAM OMES VOBEL). FUNDADA EN EL AÑO 2005 POR /LEGNA YUMA AGRU XUBUR Y VAL KAL/, COMO UNA HERRAMIENTA DE PARTICIPACIÓN DIRECTA EN LA ESCENA BLACK METAL, CON LETRAS INFLUENCIADAS EN EL CULTO ORIGINAL (LAVEY, CROWLEY, LOVECRAFT, ETC Y POESÍA NETAMENTE OCULTISTA).

LUEGO DE VARIAS ALINEACIONES E INTENTOS POR MEJORAR SU SONIDO /VAL KAL/ DEJA LA BANDA Y ESTA QUEDA A CARGO DE /LEGNA YUMA/.

JUNTO A UN NUEVO MIEMBRO /BESTIA/ LE DAN UN SONIDO MÁS AGRESIVO AL ESTILO DE LA VIEJA ESCUELA (BEHERIT, PROFANATICA, BLASPHEMY, ROTTING CHRIST, VARATHRON, NECROMANTIA, ETC).

UN AÑO MÁS TARDE /BESTIA/ ABANDONA AB ABADDON PARA VOLVER A SU TIERRA NATAL Y CONTINUAR CON SU PROYECTO MUSICAL ARTILLERY 666.

/LEGNA YUMA/, DESPUÉS DE VARIOS INTENTOS LOGRA JUNTAR LO QUE ES SU ALINEACIÓN ACTUAL.

LEGNA YUMA AGRU XUBUR VOZ SATANIC POETRY COMPOSITION.
MYSTICUM YANTRUM WAR DRUMS.

HECATE GODDESS OF VENGEANCE IN FOUR STRINGS.

SOUL GRINDER SATAN LETARIES IN SIX STRINGS.





BROKEN SOULS

BANDA CREADA EN BOGOTÁ (COL) EN EL AÑO 2008 POR /CAMILO VALENCIA MYSTICUM/ Y /DAVID BOADA GRINDER/, COMO UN PROYECTO DEATH METAL INSTRUMENTAL. MAS TARDE EN EL AÑO 2010, INVOCAN A /LEGNA YUMA (AA)/ PARA EXPERIMENTAR IMPLEMENTANDO LAS VOCALES A LA BANDA, A MEDIADOS DEL 2011 SE INTEGRA /CESAR JIMENEZ ADDU/ EN EL BAJO.

ASÍ ALGUNOS MESES DESPUÉS EMPIEZAN A TOMAR FORMA Y A RESCATAR EL ESTILO OLD SCHOOL DEATH METAL DE PRINCIPIOS DE LOS 90, JUNTO CON LA CRUDEZA, BRUTALIDAD Y LETRAS NETAMENTE OSCURAS, DEVASTANDO CON EL SATANIC DEATH QUE LOS CARACTERIZA.

**CAMILO MYSTICUM DRUMS.
DAVIS GRNDER GUITARS
LEGNA YUMA VOICE.
CESAR ADDU BASS**



Bathym Throne. Black Metal. Manizales (Caldas)

Con fines de hacer sus propias blasfemas notas, y darle honor al metal negro, Hereb (Carlos García), Cervus Bathym (Juan Camilo Serna), Nocte Macabre, (Alejandro Gutiérrez) Desde la ciudad de Manizales, Colombia, Nace Bathym Throne, en la casa de la cultura de la enea se dan sus primeros pasos como lo fueron un cover a burzum, y otro a nebiros, poco después entra a la banda Evil Dominus (Ricardo Arango) en el bajo, haciendo que la alineación de la banda quedara así:

Evil Dominus en el bajo

Cervus Bathym en la guitarra

Nocte Macabre en la batería

Hereb en la voz.

Después de que las filas de la banda tomaron dicha forma, se comenzó a trabajar en los temas propios dando comienzo a estos con La Profecía del tirano, sin duda una letra que narra paso a paso la decadencia cristiana y la completa perdida de los ciervos de la falsedad, luego sale de las malignas melodías de Bathym Throne un tema que sin duda marca frialdad, Blasfemia oculta, después de fabricar estas canciones, la banda tiene su primer evento en la casa de la cultura de la enea, tocando junto a Belzeth, Carminis ad Mortis, Arkhan y Violent Kreation.

Así la banda se dio a conocer por primera vez, poco después Bathym Throne renuncia a pertenecer a la casa de la cultura y convertirse en independiente, como una verdadera horda de guerreros, de esta manera es tomado como sitio de ensayo la casa de Cervus Bathym, teniendo que usar como bajo una guitarra acústica puesto que el anterior bajo de Evil Dominus era el que le proporcionaba la casa de la cultura, Hereb cantaba sin micrófonos y la batería de Nocte Macabre se debía llenar de trapos para que el volumen fuera el adecuado, Allí se siguieron ensayando sus canciones y se creó una nueva, Invocación, así las cosas se dieron para ser invocados a su primer verdadero

ritual su primer verdadero parche underground, en la casa de Argon, el bajista de la banda Iscarioth, allí el ritual se desarrolló con Violent Kreation, Iscarioth y Belzeth.

Poco después la banda decide mudar su ensayadero a Villa María, la casa de Nocte Macabre, allí ya Evil Dominus poseía bajo propio, Hereb consigue un micrófono usado por la banda Azderel, y el lugar es excelente para ensayar, en este lugar sacan uno de sus temas centrales Honor Black Metal.

En esta época la banda sale por primer vez de la ciudad puesto que es invocada a batallar en el Black Metal Attack Forces, en las fiestas del diablo en el municipio de Riosucio, Allí la banda hace alianzas con bandas como Necrocruz, Unlastiath y Demolition, no había pasado mucho tiempo y se da el Legion Hordes of Satán, un toque en el bar Villa Rock de Villa María, en el cual se comparte escenario con Necrocruz, Belzeth, Iscarioth, Warrior Darkness y Zaeboth.

al tiempo Nocte Macabre sale de la banda por problemas internos, y llega a Bathym Throne Lord Samael, también baterista de una banda aliada Warrior Darkness, la casa de Lord Samael se convierte también en ensayadero, y sin duda alguna el progreso musical de la banda es notorio, con sus temas nuevos, Rituales, Discordias y Hordas de Satán. Y nuevos covers como Dios ha muerto originalmente de la banda Colombiana Acutor y Woman of Dark desires cover a Bathory, con Lord Samael en sus filas Bathym Throne es invocado a tocar con Desosser una banda de Brutal Death Metal de la ciudad de Armenia, Athanaty, Arkhan y Sistematic Elimination en la misma ciudad de Manizales, tocando por primer vez con Lord Samael, la banda da un impacto mas pulido a los seguidores del metal en la ciudad, cuando posteriormente ante una cantidad superior de personas en minitas, otro barrio de la ciudad, la banda afirma de nuevo su potencial con sus blasfemas notas.

La Horda dura cuatro meses ensayando, sin tocar en vivo y solo dedicándose a ellos mismos, al alcohol y a sentir la malignidad de sus temas, en gritarle Honor al Black Metal, en expresar su odio y su discordia a las tumbas enemigas, en cada día saber que ellos no son los perdidos y no estarán condenados a cumplir la profecía del tirano, y cada día saben que ellos son los que labran sus Hordas, las Hordas de Satán, luego el llamado oscuro fue por parte de un viejo amigo, para que el próximo ritual se desarrollara en su casa.

Así pues en un barrio tranquilo, aislado y desconocido retumbó el Black Metal la noche del 23 de Diciembre, desde las cinco y media de la tarde, el barrio se fue llenando de energías malignas, solamente las luces de las velas y el sonido blasfemo, pesado y oculto de las Hordas de Black Metal de Manizales, bandas ya antiguas y reconocidas y otras nuevas fueron las protagonistas del impío ritual, del cual todo salió excelente, siendo Bathym Throne, la banda más joven y de la misma manera de los integrantes más jóvenes, demostró que la edad esta noche no sería necesaria para demostrar por medio de la música que se puede blasfemar y rendir culto al metal negro, esta noche las bandas Blood of Tyrants, Lucifero, Merciless, Pestorm, Azderel, Iscariot, Asgarl, Legión y por supuesto Bathym Throne hicieron sentir lo que es la verdadera alianza del Black Metal en Manizales.

El 3 de Marzo de 2012, la banda sale por primera vez del departamento, a blasfemar y gritar con orgullo sus himnos a Pereira, compartiendo escenario con bandas de gran importancia en la escena, dando un paso importante con un gran apoyo de los guerreros del metal negro de Pereira.





Agaliaroth es una banda de Black Metal de la ciudad de Cali en Colombia, que se ha convertido en un icono y un culto al verdadero Black Metal, H.K. NOKTIFER (vociferaciones) y MALIGNA IXCHEL (Guitarras), han accedido a una entrevista para nuestra publicación.

- 1. Heil! Primero que nada gracias a ambos por acceder a esta entrevista de nuestro zine. Empecemos por contar a los lectores de HVETRAMANNALAND, ¿en qué año se formó la banda? Y Cuantas alineaciones ha tenido la misma?***

La horda se formó en el año 2004 a.s. básicamente han sido dos alineaciones que la banda ha tenido durante este proceso. En la segunda alineación para el año 2009 fueron reclutados a las filas de la banda BAALBERITH (Redoblante Imperial) y H.K. NOKTIFER (susurros de Pan-Satan) y ya en el año 2010 entra a completar la horda SELBSTHENKER ARCCTHURO (Tonos rituales graves), y así completando los 4 puntos de invocación, continuando como único miembro fundador MALIGNA IXCHEL (guitarras del abismo de Daath).

- 2. ¿Cuántas grabaciones tiene la banda? Por otro lado, en Bogotá vinimos a conocer más a fondo de las bandas y la real escena de los míticos montes de los Farallones (Cali), debido a la compilación: SOUTHERN DARKNESS Productions... Ave Calix Sanguinis – Compilation I, donde aparecen 15 agrupaciones de Black Metal, presentando distintas facetas del mismo (Folk, Melodic, Raw, Misanthropic.) ¿cómo está el actual panorama en la escena Caleña?***

Tenemos básicamente una grabación el cual es nuestro demo “Himenaesus Satani” que fue lanzado en el año 2008, limitado a 666 copias. Pero inicialmente como una muestra de la esencia de Agaliaroth sale un primer tema en el *Ave Calix Sanguinis – Compilation I*.

Actualmente esta supuesta escena es una vergüenza, con bandas “elitistas” mostrando su cara judeo-cristiana y falsa, bandas que solamente se enfocan en el emblema cotidiano del pseudo-metalero “Sex, Drinks, Drugs & Metal” y creen que prostituyéndose en eventos caritativos demuestran la esencia negra y maldita que han de plasmar en sus actos. Son pocas las bandas que están trabajando duro y con un bajo

perfil, sin perder por efecto de esto, la esencia real de este magnificante culto, los pocos que realmente luchan lo hacen por su propia causa, por demostrar su tributo en alguna forma al verdadero metal negro y propagar en sus letras la comunión con su lado oscuro ya sea satanista, misantrópico, etc... ellos dan sin torcer su brazo cada vez! Así que después de que se despeje la niebla se observará los pocos soldados batallantes en esta guerra.

Desecrando los odios mundanos



- 3. Actualmente ustedes firmaron con el sello radical STURM B - 88 PROPAGANDA, debido a su compromiso con el verdadero Satanismo, Supremacismo y Ocultismo. ¿Cómo ha sido la producción y difusión de la disquera?***

Actualmente nosotros produciremos nuestro álbum, STURM-B88 PROPAGANDA ha sido el único sello que merece hasta ahora todo el respeto y apoyo de parte de la banda ya que nos ha apoyado desde que salió nuestro demo, difundiendo nuestra peste negra a través del globo terráqueo, cabe anotar, que a pesar de ser producido en un formato tan primitivo y tan real como lo es el cassette, el sello lo ha hecho de una manera muy underground y profesional. Un total respeto a su dedicación y trabajo fervientemente comprometido con propagar el culto del abismo e imponer kaos en este orden.

- 4. He notado que ustedes hacen un radical culto a la doctrina thelemita en general, es así como en su sitio en la red, mencionan rituales arcaicos e invocaciones al Daath como influencia. ¿Qué es lo más importante a la hora de componer la sagrada blasfemia en honor a PAN- SATAN?***

Se trata de plasmar los actos de invocación y evocación y la esencia que hacen trascender a cada ente que compone a Agaliaroth, donde cada uno exprese su paganismo y dejar que cada cuerpo solar emerja de cada uno para evocar ese "feeling" totalmente energético, que revuelque la esencia del ente receptor.



***En esta foto De izq. a der. Lord Fecor -
Maligna Ixchel - Lord Vintrax***

Cover: \$7.000=

Ave Calix Sanguinis Comp. I

Cupo Limitado a 150 Personas

5. *Ustedes como tal no son una banda NS ni política, pero algo que no se puede negar es la influencia supremacista del NS en su vocalista. Además recordemos que tanto las doctrinas NS como SATANISTA promueven la filosofía SUPREMACISTA, es decir donde solo los fuertes y más aptos podemos sobresalir en este mundo lleno de débiles monoteístas. ¿Creen ustedes en un Nuevo Orden Mundial dirigido desde el NS y el VERDADERO SATANISMO?*

El vocalista es un instrumento de Pan-Satan consagrado en Agaliaroth, su visión macro cósmica de este universo, correlaciona con sus años de mística experiencia en doctrinas de carácter serias, es la combinación de su experiencia en este mundo sin haberse arrodillado ante ninguna figura política o humanamente posible. Acerca de la doctrina Satanista, tienes toda la razón acerca de la correlación del Satanismo con el movimiento Nacional Socialista, ambas promueven totalmente el culto al self, la supremacía infinita del ser, pero esto es algo subjetivo que se pierde en libros o palabras, pues como cualquier ideología es mal interpretada, y creer que la arrogancia o la falta de valor en la vida, es un escudo para estar dentro de este llamado culto del abismo, el satanista como tal es un ser donde en su visión micro cósmica impera el orgullo, la sapiencia, la sed de sabiduría, la necesidad de proteger nuestras raíces arcaicas y enaltecerlas.

El nuevo orden mundial, se manifiesta a nuestra forma de ver, por Baphomet, es la representación de la eterna sabiduría y fertilidad, es el cosmos, el todo. Como todos lo sabemos el nacionalsocialismo es la última encarnación concreta de una cosmología eterna, de una forma de ver el mundo contra el signo de los tiempos y a favor de unos valores naturales y mal llamados raciales, que han sido permanentes.

El racismo es una idea ambigua, donde no cabe dentro de nuestra cosmovisión satanista, pues solo somos racistas de mente, hay seres que no merecen nuestra atención, y ha esto me refiero con esta manera de segregar mentalmente al débil del fuerte.

Solo los fuertes pueden sobrevivir y prevalecer, el débil debe estar condenado a perecer y ser olvidado de la faz de nuestro cosmos.



MALIGNA IXCHEL & H.K. NOKTIFER

Himnæus Satani

...ha sido el último libro o actual libro sobre ocultismo que leyeron?

El libro que hemos tenido a nuestro deleite ha sido el PANPARADOX, es una guía de magia anti-cósmica, chaos-gnosis y filosofía satánica alrededor de la erróneamente representación del contemplado dios del bos.

a bestia con forma de demonio, aquel cuyo bramido imperante reposa cerca de los bosques y montañas, que levita a través de nuestras sucias galaxias, como un monstruo de dragón, riéndose implacablemente de la creación del cosmos.

ate dragón, riéndose implacablemente de la creación del cosmos.

**Maligna Ixchel - HK Noll
destruyendo neofitos!**



7. En una reciente conversación, que tuve con H.K. NOKTIFER me comentaba que en la actualidad la banda solo promueve por medio musical el culto a PAN – SATAN

Esos rendirle tributo en algún momento a esa energía que hay deambula en nuestras tierras.

Los practicantes de la alta magia pueden tener más conocimiento de que sustancia o esencia precisamente se manejan en los rituales de las SS o la sociedad Vrili ó Thule. Esos cuerpos solares los podemos relacionar con la magia del kaos, el tantrismo, sexmagik, la transmutación durante los rituales no es la eyaculación del Vrili, es el trascender del ser, a estados totalmente superiores, más allá de un plano terrenal; el manejo de la mente y el cuerpo, para así dejarlo en un estado neutral, para una mejor emanación de la esencia del Vrili o también llamado Kundalini.

emanacion de la esencia

del Vril o también llamado

Modeling
Calle 52 # 46 - 2
Local 142
511 11 68
118 210 12 01



quoting



Actualmente, hay supuestas sociedades consumidas por el abuso de drogas ó el mal empleo de plantas sagradas, el manejo de las energías son empleadas de uso carnal, mundanismo, etc. Es una prostitución alejada de la realidad del verdadero objetivo.

Himenaesus Satani Demo Tape 2008 a.s.



8. Sus letras hablan claramente de una lucha frontal contra el monoteísmo, promovido por los cultos judeo – cristianos. ¿Qué piensan ustedes de movimientos monoteístas e iniciáticos dentro del seno del mismo Islam, combativo y radical frente al judaísmo? Dichos cultos fueron anunciados por ese gran iniciado y profeta del nadir del kali – Yuga Miguel Serrano, cuando menciona que la palabra Islam es una palabra compuesta (que vendría a significar ISIS – LAM o culto a ISIS) ¿Que opinan al respecto?

Nuestras letras en nuestro pasado demo, fueron un ataque frontal contra el sistema monoteísta judeo-cristiano, pero a medida que maduramos espiritualmente, nuestra lucha es para despertar el tercer ojo en aquellos corazones negros, el odio, es una buena idea, pero una manera de combatir en este plano, es la expansión de nuestra visión satanista como medio de liberación, imponiendo una nueva ley, un nuevo Kaos, una nueva estrella en el firmamento, dirigida a enaltecer nuestras visiones misantrópicas, y proclamar el guerrero despiadado en las almas que cruzan este rio contaminado llamado vida humana.

Como lo haces notar, la visión de Miguel Serrano, es una visión subjetiva, mas es interesante la visión del esclavo musulmán frente a su guerra contra occidente, es en parte admirable y el grado de honor de ellos, pues su lucha no la radican en palabras sino en hechos, pero desafortunadamente, otra religión más que sigue la voz de un ser muerto, ovejas disfrazadas de lobos atacando el sistema ZOG con lo poco que tienen en su poder.



Himenaesus Satani en Bogotá

LUGAR: Natural Skate Bar Calle 5a. No. 9-62 Frente a Comfenalco
HORA: 2:30 p.m. Apertura de puertas 3:00 p.m. Inicio del concierto

INFORMACION-TOURS: Manizales: 3104936035 - 3148117035 - 3157369408/Pereira: 3136284557/Armenia: 3164692364

9. H.K. NOKTIFER es abiertamente un BLACK METAL SKINHEAD, como sabemos este movimiento nació en Norte América a mediados de los años 80 con bandas hoy día míticas como BLASPHEMY o CONQUEROR. ¿Cómo ven ustedes actualmente a los SKINHEADS en relación con el verdadero BM?

H.K. Noktifer ha sido leal a este culto desde hace mucho tiempo, y por el hecho de que actualmente su cráneo no tenga cabello, opinará como la estrella del firmamento nocturno... así que cabe recordar que el Black Metal Skinhead no nació con una idea netamente racial, tan solo fijémonos en la leyenda BLASPHEMY, en el toca un negro (Caller of the Storms), el cual adquirió un respeto entre todos los satanistas supremacistas Canadienses y mundiales, de hecho, sé que en algún momento tuvo que patear a impúberes que lo intentaron insultar por su tez de piel, a lo cual el simplemente los hizo ver el verdadero “Ángel Caído de la Perdición”. En la actualidad, mas a inicios de los años 90’s existían bandas de tendencia radical Skinhead, pero muy pocas lograron tocar con el sentimiento arraigado a su corazón, de hecho, el skinhead no es cualquier cabeza rapada, pues eso es prácticamente una moda actualmente. No veo diferencia en llevar el cabello largo ó rapado, la esencia radica en lo contundente de tus actos en el Black Metal y hagas respetar este culto ante quien quiera opacar ó ver esto como la moda de verano.

Los cabezas rapadas son Súrnicos militantes de la guerra contra el analfabetismo defendiendo nuestros ideales y muriendo por ello! enaltecemos el orgullo sudamericano y honramos nuestra patria con su cultura, con sangre de guerrero indígena. El Black Metal unido en esta causa, el aplastar al débil, propagar el auto Supremacismo! El lobo a la espera de su presa; el actuar con inteligencia, percibir lo más efímero a través de los rituales ejecutados.

Todo es una unión para un fin UNICO.

10. Pasando a otros temas, este zine además de promover el verdadero culto a los antiguos. Promueve una abierta tendencia política NS y Fascista. Actualmente en Colombia estamos pasando por las elecciones de presidencia en el país, y cuando salga este número ya tendremos una renovada y cruel dictadura judeo – monoteísta e imperialista a la cual han disfrazado como democracia. ¿Quién creen ustedes que quedaría electo presidente para ese entonces?

En estos momentos, al contestar tu pregunta, el pueblo Colombiano ha elegido otra dictadura judeo-cristiana, el candidato que se creía q iba a quedar, quedo elegido, el país oculta sus miedos detrás de una figura más “política”, era muy obvio el arribo de esta nueva marioneta al sistema político Colombia. Mas, sabiendo que el anterior presidente tenía todo el voto de confianza sobre su nuevo pupilo, el hecho es que ahora, sus rivalidades son eternas ya por el cambio de enfoque político.

Nuestro país y el mundo entero estarán sumidos en la eterna condena mientras ZOG domine las mentes por medio de sus títeres capitalistas. No Política, No Religión... Nosotros somos el martillo de la ira de Pan-Satan en un nuevo sistema implantado por el culto a nuestro “self”

Nocturnal Sanctuary
Bogotá

Cabro Satana
Bogotá

11. Este número está dedicado a tres de los grandes en nuestra cosmovisión NS, supremacista y ocultista. Describan que piensan de cada uno de ellos, a saber:

RUDOLF HESS: una figura de honor dentro del III Reich, su inclinación esotérica es más una fehaciente confirmación del manejo de las energías que con llevan a una sublevación cósmica del propio yo, y como se puede emplear de manera estratégica hacia el enemigo; *las tan discutidas armas mentales.*

LAURENO GOMEZ: un figura que fue ex presidente de nuestra nación, con un pensamiento totalitarista conservador, promulgo mucho la idea de restringir los derechos de los ciudadanos por medio del abuso de la iglesia judeo-cristiana, le devolvió al país el sentido de pertenencia, pero hizo más hincapié para acabar con los males de la sociedad.

RAMIRO LEDESMA: lustre escritor y político Español, donde su movimiento nacional socialista forjo una revolución de carácter económico y sindical ...me inspira a decir y transmitir el despertar de la nación, en nosotros que la nutrimos con la simbólica unidad de sangre surdica en el cual resucitamos el culto a la patria con la disciplina, sacrificio y la conquista del estado, actuando estratégicamente contra organizaciones de carácter marxistas, que es la extirpe que cada vez observamos en declive.

EN CONCLUSION LA UNION DE GRANDES MENTES HACEN UN UNIVERSO PERFECTO..... ¿PERO EN QUE UNIVERSOS?....



HK Noktifer invocando los antiguos Aethyres del Sur del Abismo

Estamos, pues, ahora, en presencia del Estado nacional. Somos la una unidad con fuerza y honor estaremos firmes hasta la muerte!! Latinidad militante!! Hail Hail Hail!

12. Su puesta en escena es bastante extrema, ya que no es un concierto usual de Black Metal sino es un verdadero ritual de invocación maligna y blasfema a los antiguos, debido también a la indumentaria ritual utilizada en la misma. Cabe resaltar que por ser su guitarrista una mujer verdaderamente entregada al ideal y la lucha; esto le da mucha fuerza a las presentaciones en vivo de la banda. ¿Qué es lo más importante a la hora de invocar los arcanos en vivo?

No considero que al haber una mujer en Agaliaroth le dé más fuerza a la horda, yo Maligna Ixchel, considero que cuando uno emprende un camino, una guerra es continuar hasta morir, solo si el espíritu del combatiente es ferviente y defiende sus ideales pese a las adversidades, eso no lo tumba nada ni nadie. Si, te doy la razón cuando afirmas que las presentaciones son totalmente ritualistas, lo importante es sentir el cosmos creado y plasmado como un eterno círculo que no finaliza, es una materia que trasciende a ser nada, tan solo el todo, no hombre, No mujer; no bajo estigmas humanos..... *Siempre y cuando la guitarra continúe su curso.....*

13. Para finalizar agradecer de nuevo por acceder a esta entrevista, enviar mis más sinceros saludos fraternales a ustedes dos ya que la última y mítica noche que algunos miembros del KLAN SOL NEGRO BOGOTA estuvimos compartiendo con ustedes, fue una noche bastante productiva donde debatimos hasta la madrugada y compartimos música. Por favor anuncien los sitios en la red donde nuestros lectores los pueden contactar, y lo que quieran agregar adelante el espacio es suyo.

Totalmente agradecidos al Klan Sol Negro por habernos tenido en cuenta en tan respetado espacio, de antemano, un grandioso honor haber podido compartir temas tan interesantes y poco cotidianos. Que la camaradería y la unidad perduró en aquellos entes que buscan la iluminación verdadera de la luz verdadera Lvxiferiana! Larga vida Klan Sol Negro!!

Cualquier información acerca de nosotros, o donde adquirir nuestro demo ó nuestro álbum debut a salir a principios del solsticio de invierno, contactarnos en...

www.agaliaroth.com
www.myspace.com/agaliarothlegion

Desde Cali, Valle del Cauca os deseamos a uds. Tanto editores como lectores mantengan la llama negra ardiendo en los corazones impíos.

Recordad, lector de este opus, que él para que la humanidad está aquí, no debería concernirnos, del porque estas tu hay, en estos momentos leyendo estas líneas deberías preguntártelo a ti mismo, y si no tienes una respuesta todavía, entonces trádate metas altas y nobles, y MUERE en la persecución de las mismas. Ya que no conocemos ningún otro propósito de vida que perecer en intentar lo grande y lo imposible.

Hail Pan-Satan!

IA! IA!

Maligna Ixchel – HK Noktifer



Si vis pacem para bellum.

SI QUIERES LA PAZ



PREPARA LA GUERRA





Hordethor es una agrupación de Viking Metal originaria de la ciudad de Medellín (Colombia), que debido a su excelente postura en escena y la forma única de componer su música se ha convertido en la mejor exponente del género en el país. El camarada Ulfhednar Blodsverd su frontman y vocalista ha accedido a una entrevista para el segundo número de Hvetramannaland.

1. Antes de comenzar quiero agradecer su generosidad para con el Klan Sol Negro Bogotá y permitirme hacerle esta entrevista. Bueno para empezar, ¿hace cuanto se formo la banda? ¿Por qué? Y cuántos miembros tiene actualmente la misma?

R:/Llevamos componiendo y ensayando más de 7 años, y los últimos tres de esos los hemos pasado también con todos ustedes. Al principio buscábamos montar una banda con un tinte Pagan Black, pero gracias a toda la evolución musical que tuvimos durante estos años y las experiencias que recogimos en el camino, llegamos a lo que ahora tenemos, Folk Viking Metal. Buscamos expresar cultura a través de la música, contar historias y también hablar de nuestras creencias, compartirlas con el mundo llevando un mensaje revitalizador lleno de poder y fuerza a quienes nos escucharan. Actualmente en la horda somos cinco los integrantes.

2. En su discografía según tengo entendido tienen 3 álbumes de los cuales el único prensado es el álbum "fatherland" del año 2008. A que se debe que no hayan podido prensar sus otros álbumes? Y por favor, aclárele a los lectores de Hvetramannaland, cual es la real discografía de la banda?

R:/ La horda por ahora ha sacado un demo llamado "Horde" de cinco canciones, las cuales están incluidas en el Larga duración que ustedes ya conocen, el "Fatherland". Comenzamos el año con la primera parte de nuestro segundo álbum "Roots and fire" el EP "Roots" el cual ya está a la venta; con respecto al tercer álbum solo tenemos un poco más de la mitad de las canciones compuestas, que así como estamos seguros que el segundo, el tercero también les va a mover fibras inimaginables.

www.myspace.com/hotdethor

3 En el álbum "Fatherland" las letras son inspiradas en las eddas mayor y menor de la mitología nórdica. En los otros álbumes en que se basan para escribir las letras de sus canciones? Y que es lo más importante a la hora de escribir una canción?

R:/ Igualmente nos soportamos en la edda mayor y menor, pero así como también en nuestro primer álbum, utilizamos muchos otros textos, además de nuestra propia inspiración en mayor parte, también hablamos de tradición, de virtudes, hermandad, de guerra, historias y leyendas, sobre ese compendio que nos reúne bajo el estandarte del Odinismo y la naturaleza. Para escribir una canción lo más importante para mí, es la certeza y convicción que se tiene de lo que se está plasmando, pues vas a desnudar tu alma ante cientos, miles de personas, vas a agitar el corazón y el espíritu de muchos que creen y apoyan lo que estás haciendo.

4. Tengo entendido que en Hordethor hay músicos de la banda pionera en el "Heathen metal" en Colombia "Fhutark". A parte de esto los miembros de la banda tienen otros proyectos alternos?

R:/ Todos y cada uno de nosotros está entregado en cuerpo y alma a la Horda.

HORDETHOR – Año 2008



5. Su postura en escena es inigualable, uno se involucra en la situación de una batalla épica al mejor estilo de William Wallace. Es por esto que en la actualidad son la banda más representativa del genero en Colombia; en Medellín ustedes han tocado en varios conciertos pero a Bogotá han venido tan solo dos veces. La primer vez al Festival "Fuerzas Unidas Contra el Comunismo" organizado por la Unión NS de Colombia el año pasado, y su segundo arribo a la capital fue para ser teloneros de los Finlandeses Korpiklaani. Como se han sentido en la capital en escena? Que les parece Bogotá como plaza de eventos?

R:/ Para nosotros tenerles como público, ha sido de las mejores experiencias en lo que lleva de vida la banda, Bogotá ha sido hospitalaria y muy agradable a nuestras escasas visitas, hemos podido sentir con fuerza su apoyo y gusto por nuestras melodías, lo cual nos espreciado por la poca acogida que aun tiene el Folk y el Viking aquí en Colombia.

6. Ustedes como paganos como ven la postura de nuestras creencias espirituales frente al actual mundo moderno materialista?

R:/ El ideal que transmiten las canciones de la horda muy claro tienen su mensaje , en la reconciliación del hombre con la naturaleza, en la práctica de unos códigos y virtudes que nos hacen personas integrales frente a la familia y la sociedad con leyes y tradiciones que nos ayudan a enfrentar este ritmo tan acelerado de vida que se carcome desmesuradamente la identidad de todas esas personas que ni siquiera se ocupan de saber de dónde son porque el consumismo ya se ha convertido en parte de su carácter. Así nos hemos transformado en mensajeros y en luchadores que están construyendo y consolidando una unión para marchar con el estandarte de los valores y virtudes que nos preceden, para que nuestros hijos engrosen la fuerza de este fenómeno que llamamos despertar.



HORDETHOR – 2008

7. Tengo entendido que en Medellín, aparte de ustedes hay varias bandas de Pagan. Viking y Heathen Metal. Y se hace un evento anual de batallas épicas con escudos, lanzas y espadas al mejor estilo de cómo lo hace la escena polaca comandados por darken de Graveland. Cuéntenos este evento de que trata y con qué periodicidad se hace?

R:/ Debo hacerte una aclaración: El que llamas evento anual no es otra cosa, que una Corporación cultural llamada Mil espadas, y que la única relación que tiene con Hordethor es que tres de sus integrantes participan esporádicamente de las actividades que se realizan. Mi participación más concreta en esta corporación la desempeño de forma administrativa y direccional, en la que transmitimos cultura y educación a través de la consigna “Conocer el pasado, es entender el presente”, con actividades formativas propias como talleres, conferencias, cine foros, salidas de campo, campamentos temáticos y proyectos a gran escala que involucran siempre elementos culturales; para mayor información pueden visitar este espacio: <http://milespadas.blogspot.com> . Actualmente en Medellín no se realizan festivales musicales de esta índole por la existencia casi nula de bandas de viking y heathen que aquí existen (Solo Horde thor, Futhark, Vargfang y otras dos o tres que no conozco).

8. Recuerdo una vez que usted publico en un foro, que se sentía más identificado con la sangre del colonizador que con la sangre del indígena. Cuéntenos cuál es su postura frente a la colonización? Y, si influencia la misma la composición de las letras de Hordethor.

R:/ Colombia así como el resto de latino América es un crisol de razas, la colonización del Español fue el producto de ansias de poder y obtención de territorios que extendían el dominio de recursos y terrenos apropiados para levantar la hegemonía sobre otras potencias que ya bien venían haciendo lo mismo en otros lugares, como los ingleses en Norte América; Producto de todo ello, esa historia se tornó en una madeja poli cromática que dio como resultado lo que ahora somos. Nuestra sangre es un brebaje interesante, y mi postura frente a ello es simple: Somos hombres libres, y quien esté dispuesto y tenga la voluntad y el valor para seguir luchando aquí, tiene su lugar más que ganado, sea quien sea

9. Como usted sabe este magazine además de promover la música extrema y el paganismo, promueve una postura fascista y NS con respecto al metal y nuestras creencias ancestrales. Si bien es cierto Hordethor no es una banda NS como tal pero usted sí que lo es. Cree usted en un Nuevo orden mundial dirigido por el NS y el paganismo? O es mejor mantenernos así alejados en nuestro mundo subterráneo apto solo para gente elitista, apto solo para los más fuertes?

R:/ Creo en la personas con iniciativa y creatividad para ejecutar semejantes ideales, creo en las palabras hechas acción, creo en la unidad y en el trabajo mancomunado, en el respeto por nuestros entornos y la importancia de la cohesión familiar y en la conciencia de que todos somos diferentes y, como así lo somos, nuestras capacidades unidas son una infinidad de logros, en el valor de la labor, que nos dignifica y nos hace héroes a todos y cada uno, en la preservación de las tradiciones de nuestros ancestros para que sobrevivan mas allá de las generaciones. Si para ustedes quienes formulan la pregunta, eso es NS y paganismo entonces creo en ello.

10. Este segundo número que por cuestiones logísticas no pudo salir en el mes de Junio tal cual se había planeado. Es una fusión de lo que teníamos pensado sacar tanto en el segundo como tercer número. Está dedicado a 6 de los grandes en nuestra cosmovisión. Describa lo que piensa de cada uno de ellos, a saber:

- Adolfo Hitler

Un Proser con unos ideales tan potentes, que logró que su utopía se tornara más que en una realidad, pero que fracasó porque fuerzas adversas hicieron que el mundo se tornara contra él y su sagrado objetivo.

- Rudolf Hess

El Sigfrido que nos mostró que todavía existe el honor y la lealtad, y que con valor y perseverancia, que son la consigna del Héroe, se pueden conservar hasta el último aliento.

- **Laureano Gómez**

Sé que fue presidente de Colombia, pero no he leído lo suficiente como para extender mi criterio respecto a este personaje.

- **Miguel Serrano**

Igualmente con este prohombre, muy poco conozco de él.

- **Ramiro Ledesma Ramos**

Debido a mi falta de dicción sobre política en este campo, poco conozco a varios de ellos, me disculpo.

- **Jorge Eliécer Gaitán**

Un luchador incansable, que de no ser por su infame deceso, todos estos ideales en nuestra nación estarían un paso más de ser alcanzado. Un líder orador y luz del pueblo



HORDETHOR – 2011

11. **Hace poco tuvimos periodo electoral en el país, y el presidente electo fue Juan Manuel Santos. Nieto del ex presidente Eduardo Santos, que como sabemos fue quien regalo el país a los norteamericanos y los aliados durante la II guerra mundial; en lugar de apoyar al pueblo en Colombia que estaba con las potencias del eje.Cuál es su postura frente a la política actual?**

R:/ Me la reservo.

12. **Por último de nuevo gracias Ulfhedinn Blodsverd por acceder a esta entrevista, adelante las líneas son de ustedes. Tienen carta abierta para decirle lo que quieran a nuestros lectores. Por favor indiquen los links de contacto con la banda, asimismo como los lectores pueden adquirir su material (yo adquirí mi CD directamente con la banda)**

Esperamos muy pronto no solo poder estar de nuevo en Bogotá, sino también marchar raudos sobre el resto de nuestra nación, para que juntos marchemos como la Horda de Thor!!!

Brazo en alto, de cara al sol!!

25.10.2008

IRON WOLVES PROD. KRAFT EVENTOS Y ARCKANUM STORE

Nuestros contactos:

Lucas Gómez / Ulfhedinn Blodsverd : 301 717 41 51 - blodsverd@hotmail.com

Juan Carlos Riveros / Ygg Bólverk : 310 588 75 21 - bolverk9@gmail.com

Correo banda:

Hordethor@gmail.com

Myspace:

<http://www.myspace.com/hordethor>

Facebook:

En páginas – horde thor

en Colombia
7 DE MARZO 2010

DISCOGRAFIA HORDETHOR

HORDE (DEMO – 2007)



FATHERLAND (CD) – 2008



ROOTS (EP) - 2011



Maiden Of Ravens
Accesorios Goth & Dark

INVITADOS

2010

2010

Iron Wolves Productions



ARCKANUM
STORE



¡ RECONTRUYE EL MITO !



Pagan Korps es una banda de Black Metal NS de la península ibérica (España), con un sonido devastador y una temática lírica entregada al Supremacismo y extremismo pagano. El camarada Kroenen su frontman a accedido a una entrevista para el 3 Número de Hvetramannaland.

Bueno primero que nada agradecer a usted Kroenen (seudónimo), por acceder a esta entrevista, me disculpo por no hacerla llegar antes pero aquí en Colombia andamos bastante ocupados y más ahora con el tema de las elecciones presidenciales.

- 1. Empecemos introduciendo a nuestros lectores en la historia de la banda. ¿Hace cuanto se formo Pagan Korps, porque y en qué año?***

Desde sus inicios la empecé yo” Kroenen “, y aunque recibo de vez en cuando alguna ayuda externa, estoy completamente solo en este proyecto, Podría decir que nació en 2003, y nació, por la inquietud de ofrecer algo distinto y por un sentimiento pagano que ningún grupo ofrecía en España y en Español, porque aquí aun sigue el catolicismo reinando a sus anchas y casi todo el mundo olvido sus raíces celtíberas que en realidad ese es nuestro más glorioso pasado , y libres de influencia semítica!!!y Pagan Korps nació para traer de nuevo el mensaje!!

- 2. Tengo entendido que la banda anteriormente se llamaba Suicide Korps. ¿Por qué motivo fue el cambio de nombre al actual de Pagan Korps?***

En un principio mi filosofía, era un muy distinta a la actual, influenciada por el satanismo, las borracheras y estupideces por el estilo.... Pero cuando fui madurando, vi eso, eran estupideces... y todo cambio en mi vida, no puedo cantar a favor de la vida la naturaleza, de una lucha por un bien global, con un nombre como “suicide Korps” que significaría autodestrucción... por eso cambio.

***PAGAN KROENEN (All instruments / Vocals)
(2003 – 2010)***



3. La banda además de ser pagana es política. ¿Sobre qué tema tratan las líricas? Y por otro lado ¿En qué movimiento en España militan los miembros de la misma?

El paganismo elitista es mi política , eso implica , racialismo , patriotismo, y sus líricas se extienden hacia eso , hacia los antepasados Ibéricos y Europeos, pero también sobre cosas de actualidad , opresión y demás ... mi país está muy jodido , aquí vienen a por ti solo por cantar cosas que el sistema no quiere, no soy militante ,soy activista , pero por razones de seguridad no diré de qué partido o grupo, lo siento!!

4. A la hora de componer una canción, ¿es más fácil escribir la letra y luego hacer la música o al contrario?

Esto surge del corazón, primero el ritmo y luego la letra!!!Pero el ritmo influye en la letra claro esta!!! Dependiendo si es rabiosa a tranquila!!



Orgullo



Celtibero



5-Aquí en Colombia tenemos un amplio conocimiento sobre el movimiento identitario de la música RAC en su país. Sabemos que en España, se mueve mucho más el RAC y el HxC que otros géneros NS. Es así como de Black Metal / Viking o Pagan solo conocemos 4 bandas del país Vasco que son: Xerion, Nakkiga, Adhur e Illbetz (todas ellas hablan en Euskera), de otras partes de España conocemos a Berserk, Einsatz Commando y ustedes Pagan Korps (por cierto las únicas de temática abierta política son Einsatz Commando y Pagan Korps, las otras promueven solo paganismo). ¿Cómo anda el actual panorama de la música Black Metal con respecto al resto de la escena “políticamente incorrecta” en España?

Yo diría que casi inexistente , Berserk realmente no son nada , tienen buena música , pero nada más , no llegan buenas cosas de ellos a mis oídos , dicen que se juntan con todo tipo de bichos raros, y Einsatz kommando están desaparecidos totalmente creo yo , ha aparecido un grupo llamado “Sonnenrad” y ya está ,también hay grupos que de estética parecen algo pero no lo son , como Wholftrhone , pero a la vez estos están enrolados en otros grupos como Demonomancy que es un grupo satánico aberrado y eso hace que pierda todo mi respeto y los desprecie(¿a qué coño juegan haciendo eso?),lo que si hay más seguidores de esta música en España , cada vez son más los metaleros NS o paganos que están orgullosos de su sangre , antepasados , y esperemos que siga creciendo!!!

6. ¿En cuantos conciertos han tocado (o como dirían ustedes, cuantos directos ha hecho la banda)?

Conciertos, pues esta al ver, tengo alguna mano amiga que me echaría un cable a la hora de tocar en directo, por claro esta solo no puedo!! jejeje

7. En el Número, 34 de la revista Skinhead Magazine (que obtuve de España el año pasado), anunciaban el segundo CD Compilatorio llamado: "SOMOS COMO SOMOS VOL. II", donde aparecen 10 bandas y al parecer de este listado ustedes son la única de Black Metal. ¿Qué se sintió salir en una compilación compartiendo cartel con 9 bandas de otros géneros?

Pagan Korps, no es una banda back metal 100% a mí me gusta de todo y se refleja en mi estilo de tocar, no tengo el problema de compartir mis temas con estilos distintos, al revés me enorgullece ser aceptado al igual que yo acepto otros estilos.



NUEVA ALINEACIÓN (2010)

De Izq. A der.

BLEJAN - guitarra, ideas

KROENEN - bajo, voz

ASTAROTH - batería y coros

8. Me gustaría que le dijera a los lectores ¿Cual es la discografía de la banda y donde se puede conseguir? (yo solicite una copia del demo a Booxroom house productions y esta demorado en llegar)

Tengo solo 2 trabajos publicados , una demo 2007 / 08 que la calidad fue bastante baja y un slip CD con Prisionero numero 7 de una calidad superior, aparte del recopilatorio "somos como somos 2" y aparte tengo una Web donde descargar algunos samplers

9. Pasando a temas políticos. A nivel mundial vimos el problema que se presento en Grecia, con la crisis económica. Vimos también como el primer ministro de Inglaterra salió y dijo junto con los dirigentes del fondo monetario internacional (que como sabemos pertenece al maldito pueblo elegido!), que deberían de igual forma países como España y Portugal tener cuidado en cuanto a sus economías, puesto que el Fondo Monetario no iba a apoyar otra crisis. ¿Cómo andan actualmente las cosas en España, ya que para nosotros en Suramérica no es un secreto ni mucho menos que su presidente Zapatero es un Pro sionista y apoya toda clase de vejámenes en contra del pueblo Español?

Realmente la política de España es de risa , todos los parlamentarios todos sus ministros , todos , son basura ...Zapatero es un estúpido títere, pero los votantes de la democracia más por confiar en esta ralea podrida , ahora en tiempos de crisis a la

gente la emboban con su fútbol , o las carreras de fórmula 1 o programas basura ,y a los patriotas auténticos nos están haciendo una “caza” terrible , estamos en un punto de opresión diría yo, que peor que de Alemania ...porque?? Porque no quieren que nuestro mensaje llegue a la gente en este momento crítico, porque lo verían todo distinto, no es solo la crisis del dinero, la espiritual también está presente, la inmigración no para de crear problemas cada vez de mayor alcance, y encima no hay trabajo casi toda mi gente está en paro, y han encerrado muchísimas empresas en poco tiempo España está siendo humillada...

10.¿Que conoce usted de la escena NS/NR en Suramérica y especialmente en Colombia?

No mucho, aquí no llega mucho de allá, conocí algo de Tercera fuerza, los de TOT , de grupos de paganos Aztecas NS en México , blood & honor argentina , de grupos de música como Odal sieg , Nuremberg , Orgullo nacional , Dark wisdom y muy poco mas

11. Este tercer número está dedicado a tres de los grandes en nuestra cosmovisión a nivel mundial. Me gustaría que describiera que piensa de cada uno de ellos.

- 2 **Rudolf Hess (Alemán)** un hombre leal , misterioso y digno de admirar ...
- 3 **Laureano Gómez (Colombiano)** anticomunista y conservador , realmente firme en sus ideas
- 4 **Ramiro Ledesma Ramos (Español)** un autentico NR , grandioso

12. Ustedes han aceptado salir en la primer compilación de nuestro movimiento llamado: KLAN SOL NEGRO BOGOTÁ, la compilación lleva por nombre W.A.R. (WE ARE RESTAURATION) AGAINST THE DEMOCRATIC PEOPLE – “NOSOTROS SOMOS LA RESTAURACIÓN EN CONTRA DE LA GENTE DEMOCRATA”. ¿Cuál es su expectativa al aparecer en una compilación suramericana?

Por otro lado, ¿Usted mantiene más contactos en Suramérica aparte de nosotros?

Pues agradezco la invitación de salir en recopilatorio, así también indirectamente conozco vuestra escena musical, me hace ilusión ser parte de algo internacional, y si mantengo algún contacto con bandas de Suramérica espontáneamente como: VII Batallón de la muerte (Argentina) o King of demons (Mejico)

13. Bueno hemos llegado al final de la entrevista. En este espacio pueden agregar sitios de contacto e información de la banda y lo que quieran adelante las líneas son suyas. Y de nuevo agradecemos su cordialidad para con la entrevista y la compilación. Heilsa! Nosotros vamos a ganar!

Ante todo, gracias Hvvetramannaland por el interés hacia Pagan Korps, saludos a todos los de ese lado del “charco”, a Sauron (king of Demons), a mi gente de España . Prisionero numero 7, ha Celtibera por aguantar mis gritos y escuchar mis temas 30 veces por semana!!Suerte y éxitos!!! PAGAN SIEG!!!!

Pagankorps@yahoo.es

<http://pagankorpsoficial.jimdo.com/>

DISCOGRAFIA PAGAN KORPS



The Lost Demo (2003)



Demo 2007/08 (Primer Demo Oficial)



Temas anulados y rarezas (2009)

*Recopilatorio Español
"somos como somos vol. 2" (2010)*



*Dos estilos de vida un solo destino
(Split Cd con Prisionero N° 7) (2010)*



Propaganda promocional (2010)



*Temas en Solitario (2006 – 2010)
Los temas del 1 al 6 son extraídos
Del Split con Prisionero N°7
El resto de temas son inéditos con
La nueva alineación*





Sean todos bienvenidos a nuestra nueva seccion "the skinheads come back!" en donde estaremos trayendoles reseñas y entrevistas de la escena nacional e internacional en cuanto a los generos que se mueven en el ambito de los "rapados", generos como rac, hatecore, Oi! , patriotic punk, celtic Oi!, Viking Rock y más!

Para esta primer entrega he decidio traerles un par de entrevistas que se hicieron durante los años 2009 y 2011, la primera a la ya reconocida banda nacional "orgullo nacional" donde nos explican un poco más sobre su cosmovision aclarandoles que despues de la entrevista en el año 2011 volvieron a Bogotá a tocar al primer "gaitan fest" y que para el año 2014 volveran a lanzar su split cd junto a aufbruch (alemania). La segunda fue realizada a la banda canadiense vinland warriors quienes estuvieron tocando en Bogotá para el año 2011 en el VI rudolf fest. Adelante camaradas y buena lectura.



Bueno y antes que nada, gracias a usted Juan D`Ávila y Orgullo Nacional por acceder a una entrevista para nuestra publicación.

Empecemos introduciendo a nuestros lectores en una pequeña historia de la banda. En qué año se fundó Orgullo Nacional? Cuantos integrantes conforman actualmente a Orgullo Nacional? Entre que edades están los miembros de la banda? Y cuantas alineaciones a tenido la misma?

Bien, que tal Larry, mil gracias por la oportunidad de presentarnos en esta publicación que a propósito auguramos el mejor futuro. Nuestra banda se conformó en el mes de agosto de 1997, prácticamente se inició la propuesta con guitarra, batería y bajo, no se tenía idea del vocalista, queríamos a alguien con voz gutural pero no aparecía alguien con tal aptitud; finalmente intenté hacer guitarra y voz sin nada de experiencia y fueron tomando forma los primeros temas de la banda. Por el bajo han pasado cuantos integrantes se imaginen (Eline, Juan Gonzalez, Diego, Guillermo, Gustavo, Carlos, Sebastián, Cristian.) actualmente el espacio es de Camila, siendo el resto de la banda David, Cristian, Juan Pablo (actualmente estudiando en Suecia) y yo. Diría que la banda presenta dos generaciones, los que están en los “early 20’s” y los que estamos en el tercer piso ja, ja, ja. En cuanto a las alineaciones te diría que ha sido la misma base ya que siempre he participado en el arreglo de la mayoría de las canciones y David siempre ha sido fiel en la batería del grupo, ahora Cristian en la rítmica ha demostrado ser la otra ficha irremplazable, Juanpa y Cami están pasando etapas muy importantes de su vida y de ellos esperamos tener la alineación definitiva. Quizás el cambio más drástico fue al incorporar la voz de Franklin entre 2002 y 2004, pero bueno, se experimentó y se aprendió.



En vivo en gato negro bar - 2007

Hasta donde sé, en su discografía tienen 4 grabaciones; grabadas entre los años de 1997 – 2008; Además fueron incluidos en el año 2007 con dos temas en una compilación alemana de nombre “A Way Of life Vol. 2” compartiendo CD con otras 8 bandas de diversos géneros dentro del ámbito NS y donde ustedes junto con Arma Blanca (España) son las dos únicas de habla hispana. Por este motivo son la banda RAC más representativa de Colombia. Como han hecho para mantenerse a pesar de todos estos años en la lucha? Cual ha sido a su parecer el mejor álbum de Orgullo Nacional?

Yo creo que nos hemos mantenido simplemente porque el destino de cada uno de los integrantes de Orgullo Nacional era el de encontrarse en el escenario de la vida para crear una propuesta político musical, seguramente con mucha influencia externa, lo cual nos ha hecho un tanto cerrados frente a la audiencia local, pero con una visión más amplia en el momento, esto nos permite iluminar el camino que habrán de recorrer muchos nacionalistas colombianos. Referente al álbum, pues en verdad sólo tenemos uno que es “Al combatiente” los demás son grabaciones tipo Demo y dos temas en la recopilación alemana. Cada que grabábamos algo nuevo, para mí era lo mejor, es decir, en su momento cada canción nos demuestra el avance de la banda, por lo tanto lo que hicimos en 2008 ha sido lo mejor.



En vivo en Bogotá año 2008

Supimos que en la compilación arriba mencionada, el tema “esvástica” fue censurado en Alemania, al igual que el tema “Pueblo Maldito” no pudo salir en el álbum “Al Combatiente” producido por Rata –ta.-ta.-tà... (España), debido a la represión que sufren actualmente en Europa las personas que no piensan como el pueblo “elegido” dicta. Que piensan ustedes de eso?

Bueno, como dirían nuestros abuelos “no hay mal que por bien no venga”, no es desastroso que nos censuren un tema, eso es una demostración de que les duele cuando les tocamos las fibras, de que nuestras letras le hacen daño cual vampiro sufre con un haz de luz.



En vivo en Medellín año 2009

Como ha sido el contacto con Europa en el ámbito de la música RAC, ya que en dos oportunidades han sido producidos por sellos europeos uno alemán (S. o. S. Records) y uno Español (Rata-ta.-ta.-ta.)?

Ha sido muy bueno hasta donde los hemos mantenido, Manu en Alemania ha sido muy generoso con nosotros y esperamos seguir contando con su sello ante las dificultades para uno sacar alguna producción aquí. Esperamos además su visita y quizás a finales de este año escuche nuestra audiencia algo nuevo de la banda.

Como dato curioso y eso lo he visto, durante estos años y me ha llamado la atención bastante ya que soy seguidor de su banda, ustedes en los dos últimos álbumes han incluido versiones de las bandas más representativas de la escena RAC, es así como por ejemplo en el álbum "Al combatiente" del 2004 incluyen una versión de "Agent Bulldog" otra de "Legión 88" y en condición de cover y no versionada la legendaria "Back With A Bang" de los míticos "Skrewdriver". En su último álbum "demo 2008" incluyen otras dos versiones esta vez una de "Ultima Thule" otra de "Bohse Onkels" y en condición de cover en castellano incluyen una de "Brigada NS". A que se debe esto? Es un tributo a sus bandas favoritas de RAC?

Vaya pregunta, me gusta...en verdad nos han tildado de copiones y poco creativos por lo de las adaptaciones, la mayoría de las bandas se dan a conocer por medio de covers que ayudan a afianzar su estilo, por lo general uno hace los plagios que más le gustan y ha dado la casualidad de que elegimos grabar algunos al momento de estar en estudio y son los registros que ya usted ha mencionado

Por otro lado uno de los miembros de Orgullo Nacional es de la escena skin head más veterana de Colombia, y hemos visto un video donde tocan el clásico tema "caos" de "The 4 Skins". Podemos esperar en un futuro versiones y covers de bandas skin heads tan clásicas como Decibelios, The 4 Skins, Brutal Attack, Combat 84 o Last Resort? Y cuáles son las bandas que mas los han influenciado?

Por supuesto que los hemos hecho, ya en múltiples ocasiones hemos tocado temas de bandas Oi!, es solo que en eventos conmemorativos tocamos los temas de carácter político. Creo que no es sorprendente que un grupo con integrantes que crecimos escuchando música skinhead se tire una versión de grupos de la vieja escuela Oi! Inglesa y europea en general. En conclusión, esperen tales covers, nuestras influencias vienen mas por el lado del RAC pero siempre nos inspiran los ritmos Oi! de Ultima Thule, Cock sparrer, 4 skins, West side boys, decibelios entre otros.

En el compilado “A Way Of Life Vol.2” y también en el álbum “Al combatiente” Orgullo Nacional saluda a las seccionales de Tercera Fuerza Skin head en España y Pereira, y pues como todos sabemos los miembros de Orgullo Nacional pertenecieron a la extinta división de Medellín. Actualmente militan en algún grupo político? Y todos los miembros actuales de Orgullo Nacional son de tendencia abiertamente NS?

No, todos los miembros del grupo no son activistas NS, pero mínimamente hay simpatía por las ideas, cantamos muchas canciones para militantes, personalmente soy un convencido del NS, sé además que no todo el mundo es apto para portar tal estandarte y que finalmente la política es más efectiva en otros escenarios. Fuimos gestores de TF Medellín y actualmente apoyamos a la editorial Sigfrido. Esperamos un momento histórico inmenso, lleno de activismo político y musical, ya lo sabrán.....

Vancouver Bar – Enero 2006



Por que decidieron sacar el último álbum bajo el nombre de “Demo 2008”, si cuando lo escuchas desde principio a fin tiene una calidad de grabación 100% profesional, además que incluye 8 temas: 5 propios 2 versiones y 1 cover que a mi parecer es más que suficiente para un álbum con todas las de la ley. Se debió acaso a falta de un sello productor y distribuidor?

Si, la verdad no nos movimos casi con la gestión, quisimos hacer algo caserito y por eso le llamamos Demo, también por lo corto, son solo 25 minutos de música.

Orgullo Nacional es de esas bandas RAC que cada vez que sacan un nuevo trabajo uno está a la expectativa, es decir no son como las usuales bandas de nuestro ámbito con ese sonido típico de garaje; es así como cada trabajo tiene algo distinto que ofrecer tanto en las letras como a lo musical se refiere, por ejemplo las dos primeras producciones tiene un sonido más del tipo “botas y tirantes”, el álbum “Al combatiente” tiene un aire más de guerrero antiguo y de sentimiento de honor por la alta montaña y desprecio por lo vano y terrenal y su último álbum va mucho más allá, trata de hitlerismo esotérico y paganismo. Cuál es la clave para tener un sonido propio e inconfundible? Se influyen en otros géneros distintos al RAC? A la hora de escribir las letras en que se influyen?

Hey, que buen análisis de nuestro proceso, nadie nos lo había comentado así, pero te digo que somos de lo más empírico que puede haber en el medio, hemos hecho lo que se nos viene en mente y está al alcance de nuestra ejecución, quizás por ello somos lo que somos, igualmente nos influyen mucho las bandas de RAC Europeo, en especial las de Suecia y Alemania. Efectivamente al momento de escribir nos inspiramos en lo que estamos viviendo en ese instante y en las proyecciones futuras de nuestro colectivo de camaradas.

En frases como "Wildes Heer", "Políticamente incorrecto, ni izquierda, ni derecha el ultimo batallón Sieg Heil!" En la canción el ultimo batallón, "Kristo señorial del más puro valor" y "Ultimo avatara por el hombre que vendrá" o "los dioses dieron forma a tu existencia eminente hijo de Hiperbórea" en canciones como Insigne 18 o "Sácate de la cabeza la ciudad, únete a la nueva sociedad libre de la decadencia inmunda" en la canción ciudad. Se puede ver una influencia muy marcada del hitlerismo esotérico y del paganismo. En orgullo Nacional son todos paganos o esoteristas hitlerianos?

Todos hemos tenido acercamiento a este tipo de información y creemos en el paganismo como concepción antigua y antagónica con el actual judeo cristianismo.

Al ser Colombia un país donde las religiones oficiales son el catolicismo y en una menor parte el cristianismo, piensan ustedes que el paganismo se podría volver a instaurar a nuestro pueblo?

No, creo que esto no es para vulgarizarlo, esto siempre será un legado que se porta en la sangre y despertará solo en algunas mentes.

Yo veo al movimiento NS de Colombia prácticamente a la vanguardia de movimientos tan grandes como en Alemania, Rusia y Polonia. Es decir donde tanto skin heads, Blackers, Grinders, gente HxC e Industrial están todos unidos en Pro de un mismo ideal (Por ejemplo el vocalista del CD "Al combatiente" es un skin Head NSBM y muy allegado camarada, saludos a Franklyn de mi parte). Es así como por ejemplo en Medellín ustedes han alternado con bandas de Black Metal NS y Viking Metal como Fhutark, Horde Thor y octagon al igual aquí mismo en Bogotá se mantienen contactos entre diversas tendencias musicales. Como está actualmente el panorama musical en Medellín? Siguen haciendo habitualmente conciertos entre gente no Skin Head?

En Medellín las cosas van mejorando mucho en términos musicales, se han hecho toques con bandas que antes no pensábamos que fuera posible, nos han acercado muchas ideas en común definitivamente y entre amigos se difunde el interés por temas como el nacionalismo, el anticomunismo, el paganismo entre otros temas. Seguiremos buscando estos espacios para socializar cada vez con más jóvenes.

Hace algunos años en Medellín se editaban muy buenas publicaciones como por ejemplo Haz Rebeldía Oi!, Sigfrido, Tercera Fuerza Skin Head y los clásicos Skin Head zine arrieros somos y División Antioquia. Actualmente se siguen editando publicaciones como las anteriores nombradas?

En verdad las cosas han estado muy quietas en ese sentido en los últimos 2 años, se que otros klanes de skins hacen lo suyo pero no estamos muy en contacto con ellos, además que ya hoy se hace todo por la www. Se le ha trabajado a la publicación de libros como: Los 4 años del gobierno de Hitler, Hacia un materialismo biológico, y Las Razas humanas 1 y 2. Viene pronto una publicación a manera de boletín con temas político musicales para difundir en las calles y se trata de los editores de las viejas publicaciones que menciona en la pregunta.

Esta segunda publicación está dedicada a tres de los más grandes héroes y mártires de nuestra cosmovisión N S. Así que me gustaría que escribieran lo que piensan de cada uno de ellos, a saber:

- **Adolf Hitler:** Un gran personaje de la historia mundial, un guerrero con la misión más difícil en una era oscura, un maestro para su pueblo, un ejemplo dignificante como líder, noble y feroz al mismo tiempo como los lobos.
- **Jorge Eliécer Gaitán:** Uno de los colombianos para admirar, un socialista no marxista, una opción buena para el liderazgo nacional que no pudo ser.
- **Miguel Serrano:** Otro maestro de juventudes, brillante diplomático, sabio y entregado al ideal, fiel ejemplo de lealtad al NS digno de seguir.

El año pasado se hizo una consulta interna entre los partidos políticos liberal y Polo democrático Alternativo, que el primero no debería llamarse liberal sino “libertino” y el segundo nada tiene ni de “democrático ni alternativo”. Y los resultados fueron alarmantes con respecto a la instauración de ser así de una cruel dictadura de Izquierda como las que viven actualmente Venezuela y Cuba. Que piensan de esto? Ven una alternativa viable de nuestro lado en algún actual partido político? Por otro lado al actual presidente Álvaro Uribe Veles lo han denominado equivocadamente de “fascista”, cuando bien sabemos que en parte es un títere más actual de las “oligarquías” como dijese alguna vez el doctor Jorge Eliécer Gaitán. Que piensan ustedes de Álvaro Uribe? Son uribistas?

Quedará siempre claro que no somos Uribistas, a pesar de su anticomunismo no es nuestro amigo político, para nosotros no aplica aquella consigna que dice “El enemigo de mi enemigo es mi amigo”. Ni los liberales ni el Polo representan una buena alternativa nacionalista al igual que ningún otro partido en el momento. Sin embargo, creo que si queremos tener incidencia en la política de nuestro país es necesario insertarnos en cualquiera de estos partidos para ganar terreno, es decir, “estar en la boca del Lobo, pero detrás de las cordales”, posteriormente dar los golpes pertinentes, es cuestión de estrategia. Si se viene un gobierno comunista, pues que se venga, ha de ser el destino de nuestro pueblo y quizás el momento para una mayor rebelión contra la izquierda.

Por quien piensa votar en las actuales elecciones presidenciales?

Personalmente no daré mi voto, esperaré otro momento histórico de Colombia.

Actualmente en nuestro movimiento hay una creciente escena de pequeños “rapadillos” que visten al estilo “romper stomper” o “This Is England” pero que a la hora de hablar de música o de historia dentro del ámbito “Skin Head” no saben ni donde están metidos. Por otro lado es más preocupante ver que de política no tienen ni la más mínima idea. Para nosotros es preocupante ya que consideramos que el ser skin Head es solo un medio para llegar a un fin común. Recordemos que el Führer dijo que primaria el bien común antes que el propio. Debemos ser soldados políticos e identificarnos como tal y no ir de pandilleros disfrazados por ahí. Que piensan ustedes, al ser la banda más representativa de RAC en Colombia y una de las más veteranas?

Definitivamente, la preocupación nos son los adolescentes, ellos deben atravesar etapas en su vida y estamos de acuerdo en que las quemen, veo con mas preocupación a aquellos con compromiso político y con un comportamiento como el de los chicos a los que se hace alusión en la pregunta. Como banda creemos en una nueva sociedad, creemos que nuestro rock le servirá a los jóvenes para llenarse de ganas y aportarle a nuestra tierra, creemos que podemos contribuir a la reivindicación de estilos de vida dignos y serios. Para los Skinheads apolíticos no queda sino recordarles que “quien no hace política...la padece”.

En el último álbum ustedes incluyen, la canción “esvástica” que fue censurada en el compilado “A Way Of Life Vol.2”, porque no incluyeron “Pueblo Maldito” igualmente censurada del álbum “Al combatiente”? Es decir que podremos apreciarla solo en vivo, o la editaran en un próximo trabajo?

“Pueblo maldito” se ha convertido en el tema que nunca puede faltar en un concierto, además ha marcado a la banda fuertemente por haber sido su primer éxito, vibramos al tocarla, la gente enfurece y grita contra los “elegidos”, Swastika es el nuevo Hit por decirlo de alguna forma y los fanáticos siempre firmes con brazo en alto. He querido que grabemos una versión reciente de Pueblo maldito e incluirla en alguna recopilación nacional aprovechando que no tenemos la censura que se vive en otros países.

Leí en una pasada crónica de ustedes que en un concierto dado en Julio de 2004, experimentaron una faceta de tener una vocal femenina al estilo de los suecos HEL, esto se ve reflejado en el último álbum donde hay canciones como “Afrika Korps” (dedicada al mariscal Erwin Rommel), donde se escuchan voces femeninas en los coros. Quiere decir esto que en algún futuro incluirán temas 100% con voces femeninas y temas melódicos al estilo balada?

No, En realidad son algunos arreglos que se nos vienen a la cabeza y por fortuna han salido bien y han gustado, pero no pienso que la banda deba pasar a una voz femenina; ahora, para un estilo balada se requiere una buena técnica vocal y para eso hace falta recorrido.

El pasado 15 de Agosto del año 2009 ustedes compartieron escena con la banda RAC Argentina Nuremberg (concierto al que no pudimos asistir) en el marco del IV Rudolf Fest. Organizado por Tercera Fuerza Skin Head de Bogotá. Como fue la experiencia de compartir escenario con otra banda que de igual forma lleva un poco mas de 10 años tocando en la escena suramericana?

Para ser sincero, me esperaba más de los muchachos de Argentina, no tanto en el escenario sino en el compartir y socializar ideas NS, no los vi muy convencidos de la escena Colombiana y aun siento lo mismo. En fin, me alegro más el hecho de haber tocado con nuevas bandas nacionales.

Para nadie es un secreto que el centro pro sionista Simon Wiesenthal (Argentina) envió un comunicado oficial al gobierno de Colombia manifestando que era extremadamente peligroso que los grupos neo-nazis de Argentina y Colombia hicieran un concierto en homenaje de uno de los asesinos más grandes de la historia (falseada y robada hoy en día por los judíos) Rudolf Hess. Esto salió incluso en los noticieros nacionales. ¿Este suceso afectó el desarrollo del evento?

Hasta donde tengo entendido así ocurrió, los detalles los conoció mejor el personal de logística de aquel evento. En el sentido que hubo que improvisar escenario y equipos si afectó el desarrollo del evento, pero el triunfo para todos es que se pudo hacer y todo salió muy bien.

¿Por otro lado a lo largo de la historia de Orgullo Nacional cuantos conciertos han tocado?

15 conciertos en nuestra ciudad, uno en la ciudad de Pereira y 3 en la capital.

Ustedes han tocado en muchos conciertos en Medellín, pero a Bogotá solo han venido a tocar tres veces. Que tal les pareció Bogotá como plaza para eventos musicales abiertamente NS?

Pues sí, Medellín es nuestra casa y los conciertos han sido muy buenos por la hermandad que hay entre nosotros y el público, sin embargo, las 3 veces que hemos tocado en la capital (V encuentro TF 2007, Rudolf Fest 2008 y Rudolf Fest 2009), nos hemos sentido muy bien, el apoyo que tenemos en la capital es único, definitivamente el mejor concierto de O.N. en toda su historia se llevo a cabo en Bogotá en Agosto de 2008.

Actualmente cuáles son sus expectativas y metas tanto como banda y en lo personal a corto y largo plazo?

A CORTO PLAZO ES GRABAR DOS O TRES TEMAS NUEVOS PARA SONAR NUESTRA VERSION 2010. A MEDIANO PLAZO ES UNIFICAR A LAS BANDAS NACIONALISTAS EN UNA EXCELENTE RECOPIACION QUE PUEDA LLEGAR A LOS OIDOS DE LOS JOVENES COLOMBIANOS Y PREPARAR EL SUPERCONCIERTO DE NUESTROS 15 AÑOS (Estamos hablando de 2 años larguitos). EN EL LARGO PLAZO SER CADA VEZ MAS ESCUCHADOS Y TENER MUCHOS SEGUIDORES DE LA VISION DEL MUNDO QUE TRANSMITIMOS EN NUESTRAS CANCIONES.

Por último Juan Carlos de nuevo gracias por acceder a la entrevista. Nos gustaría que le dijera a nuestros lectores cuáles son sus direcciones de contacto. De igual forma donde pueden conseguir su material disponible y lo que quieran agregar. Adelante las líneas son de ustedes.

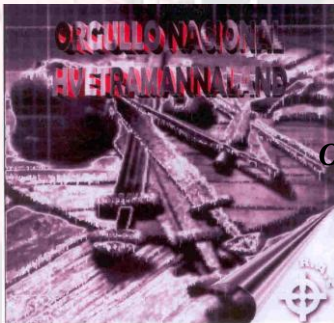
BIEN, PUES LAS DIRECCIONES QUE SIEMPRE HEMOS MANTENIDO MIENTRAS NO HAYAN SABOTAJES SON LAS DE NUESTRO CORREO ELECTRONICO orgullonacional1488@hotmail.com

QUE FUNCIONA HACE MAS DE 8 AÑOS: Y NUESTRO ESPACIO EN LA RED MUSICAL www.myspace.com/rocknacionalista EL MATERIAL QUE NECESITEN LO PUEDEN SOLICITAR PREFERIBLEMENTE A TRAVES DEL CORREO ELECTRONICO LOS DISCOS ORIGINALES LOS PEDIRIAMOS A LOS CORRESPONDIENTES SELLOS EUROPEOS Y LOS DEMOS SON QUEMADOS, SE LOS REGALAMOS A LA GENTE CON SOLO CUBRIR LOS GASTOS DE ENVIO. TENDREMOS PARCHES Y CAMISETAS OFICIALES EN EL MES DE MAYO. SI EL LECTOR LLEGO A ESTE ULTIMO PARRAFO SE LO GRADECEMOS MUCHO Y DESDE MEDELLIN NOS DESPEDIMOS CON BRAZO EN ALTO EN SEÑAL DE NUESTRAS ALTAS ASPIRACIONES.



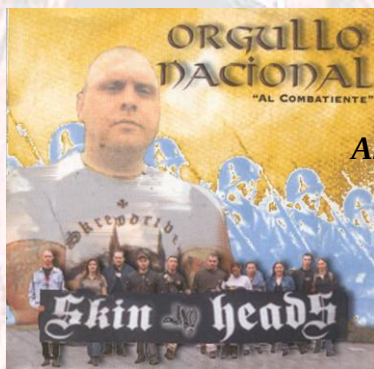
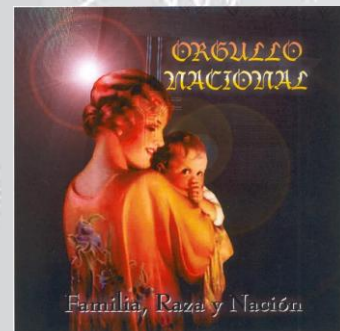
De izq. A der. Larry Ramos (Emperor Madus 88) Editor de Hvetramannaland
- Whore Hunter (Vocalista de Cruciatus) y Juan Carlos D Avila (2011)

DISCOGRAFIA DE ORGULLO NACIONAL



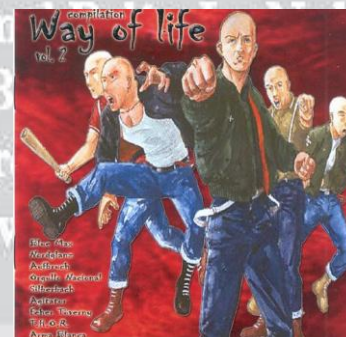
Orgullo Nacional – Hvetramannaland (Split) – 1997

Familia, Raza y Nación (EP) – 2002
Rock Vikingo



Al Combatiente (CD) – 2004

A way Of Life Vol. II (Compilation) – 2007



En lanzamiento del Primer
de Horde Thor "Fatherland"!!
Demo 2008

Vinland Warriors

INTERVIEW TO VINLAND WARRIORS FROM CANADA

We have had the honor to make an interview to the Canadian Band Vinland Warriors for the second edition for our magazine *Hvetramannaland*, a recognized band after 15 years keep making music showing why the blood of Vinland Vikings belong to them. Let's continue with these questions to René their vocalist.

- 1) Hello Dear Comrade, thank you for doing this interview. Firstable, explain to our readers haw long and why you put together the band?

Well Vinland Warriors was formed in the year 1997, by Ray and René, we formed the band to promote the message of being proud of our race, heritage and nation



- 2) Explain something about the discography of the band along this 15 years

Well Vinland Warriors has produced more than 10 albums trough the years. My favorite one is Final Battle and We don't care.

- 3) In 2002 you lunched the split with a Chilean band named *Odal Sieg*, this album has the name of *B&H Southland-Vinland Friendship*. How was the experience with this South-American band?

Yeah we did a split cd with Chilean Band Odal Sieg, the experience was fantastic. The only thing I know is that Rolly is now in Spain and we have no news from them since 2005



- 4) In my knowledge, Viking came here to America before British, Spanish, and Portuguese and later of the Asians. The Band's name is a tribute to Danesk warriors named in Viking Sagas who's in their visit to Southland named Colombia like: *Hvetramannaland*. That is why this magazine has that name, as a tribute to them. Tell me more about the ancestral history of Canada.

Actually the name was taken from the Vikings when they discovered North America, they named the territory we are living Vinland and since Vikings were warriors we decided to pay a tribute to them by naming our band Vinland Warriors.

- 5) Recently, you came to Colombia in RUDOLF FEST VI playing with some local bands. We couldn't assist because of time. What do you thing about my country's scene, our people, and the way we RAC and roll (hahaha)?

We actually loved our experience with the skinheads from Bogota, great people, great fans, a little bit crazy but awesome!!! The concert was a great happening but some antifa came and tried to destroy the concert but they haven't achieved it. We remained strong and united against the red plague.

- 6) Vinland Warriors is a representative band in the world because it is not a conventional RAC band; it's a great mix of Skinhead Way of Life and Real Paganism. Speak about the lyrics and the inspiration to write them.

Our inspiration comes from our life, what we feel, our heritage and our folk, our nation, being pushed around in this so call land of freedom, our family , our friend, and our experience. Mostly the lyrics come from the heart.

- 7) Vinland Warriors belong to 28. Recently, was founded the 28 division in Colombia. Tell me about the militancy in 28 in Europe and America. Is this the beginning of a real union between Europe, America and Southland?

It is great to see a movement grow up in numbers like this but together we are strong and divided we are weak



VINLAND WARRIORS – BOGOTA – COLOMBIA

- 8) Normally, you make a memorial to *Ian Stuart Donaldson* in Europe. Have you participate on it? How is it?

We only did one ISD memorial and it was in Germany, and German scene is totally awesome, I wish all the concerts would be like theirs.

- 9) Kristian the bassist has played in metal bands like: *Fjörd* (Viking Metal), *Dark Covenant* (Occultist Dark Black Metal), *Sombre Chemin* (NSBM), and others... Nico the drummer have been participating in the first album of the Skinhead NSBM band *Opfer Rassenhass* (Fierte Ancestrale). How your local scene is is in RAC and Metal bands in NS and Pagan movement?

Just to clarify, Kristian never played in NSBM bands, our old drummer Christian he did but we lost contact with him few years ago, Nico never played in NSBM bands either. I think it's good to have many genre of music in the National Socialism scene, with this variety of music our message grows and travel much more.

- 10) What do you know about my country apart of the concert?

TOTALLY GREAT!!!! Cheers to Elena, Diego, Jaimi, Tito, Didier, Luz, and Olga. Cheers to all the people that could make it to the concert, hope to see you soon

- 11) You were sharing scene with the Bulgarian NSBM band named *PaganBlut* (one of my favorite) what was your experience to play with this band?

Paco is a great brother of mine and since this gig in Bulgaria a great comradeship was installed between us. But NSBM is not my cup of tea; I like to hear it but not so often.



**VINLAND WARRIORS
WITH COLOMBIAN
SKINHEADS**

Hand in Hand We Stand

Thank you René for making this interview, you can write what you want and I want to ask you if you authorize me to publish this interview in English and Spanish because only the 30% of the people of my country speak English.

Greetings:

88! HEIL VINLAND WARRIORS!!!

Larry Ramos

NUEVA SOCIEDAD COLOMBIA

Libre – Social – Nacional

ENTREVISTA A VINLAND WARRIORS DE CANADÁ

Tenemos el honor de entrevistar a la banda Canadiense Vinland Warriors para la segunda edición de nuestra revista *Hvetramannaland*, una reconocida banda que después de quince años siguen haciendo música y mostrando por qué la sangre de los Vikingos de Vinlandia les pertenecen. Continuemos con las preguntas a René, su vocalista:

1. Heil querido Camarada, gracias por acceder a esta entrevista. Primero que todo, explique a nuestros lectores hace cuánto tiempo está formada la banda y por qué la formaron?

Bien, Vinland Warriors fue formada en el año 1997, por Ray y René. Formamos la banda para promover el mensaje de estar orgullosos de nuestra raza, patrimonio y nación.

2. Explique algo acerca de la discografía de la banda a lo largo de estos quince años

Vinland Warriors ha producido más de diez álbumes en estos años. Mis favoritos son Final Battle (Batalla Final) y We Don't Care (No Nos Importa).

3. En 2002 lanzaron un Split con la banda Chilena Odal Sieg, éste álbum tiene el nombre B&H Southland-Vinland Friendship. Como fue la experiencia con esta banda Sur-americana?

La experiencia fue fantástica. Lo único que sé es que Rolly está ahora en España y no tenemos noticias de ellos desde 2005

4. En mi conocimiento, los Vikingos llegaron a América antes que los Ingleses, Españoles y Portugueses y después de los Asiáticos. El nombre de la banda es un tributo a los Guerreros Daneses nombrados en las Sagas Vikingas quienes en su visita a Colombia la nombraron como: *Hvetramannaland*. Es por esto por lo que nuestra revista tiene este nombre, como un tributo a ellos. Cuénteme más acerca de la historia ancestral de Canadá.

De hecho, el nombre de la banda fue tomada de los Vikingos cuando descubrieron Norte-America, ellos nombraron el territorio en el que vivimos como Vinland y desde que los vikingos fueron guerreros, decidimos hacerles un tributo nombrando nuestra banda Vinland Warriors.



VINLAND WARRIORS – KIEV – UKRAINE - 2011

5. Recientemente, vinieron a Colombia para el Rudolf Fest VI compartiendo escenario con bandas locales. No pudimos asistir por falta de tiempo. Qué opina acerca de mi país y la forma en que hacemos RAC and Roll (jajaja)?

De hecho, amamos nuestra experiencia con los Cabezas Rapadas de Bogotá, grandes personas, fans geniales, un poco loco pero fantástico!! El concierto fue algo espectacular pero algunos antifas llegaron y trataron de destruir el concierto pero no tuvieron éxito. Nos mantuvimos fuertes y unidos contra la plaga roja.

6. Vinland Warriors es una banda representativa en todo el mundo porque no es una banda convencional de RAC, es una gran mezcla de Skinhead Way Of Life y Paganismo real. Háblenos acerca de las letras y la inspiración para escribirlas.

Nuestra inspiración viene de nuestras vidas, de lo que sentimos, de nuestro patrimonio, de nuestro pueblo y de nuestra nación, siendo empujados en esta tierra llamada para la libertad, nuestra familia, nuestras amistades y nuestras experiencias. La mayoría de las letras vienen del corazón.

7. Vinland Warriors pertenece a 28. Recientemente, fue fundada la división de 28 en Colombia, háblenos acerca de la militancia en 28 en Europa y América. Es éste el comienzo de una unión verdadera entre Europa, America y las Southland?

Es genial ver a un movimiento crecer en número como éste caso, pero juntos como fuertes y divididos somos débiles.

8. Normalmente, hacen un tributo a Ian Stuart Donaldson en Europa. Han participado en él? Cómo fue la experiencia?

Solamente hicimos un tributo a ISD y fue en Alemania. La escena Germana es espectacular, ojalá todos los conciertos fueran como los de Alemania.



warriors
free your spirit

9. Kristian, el bajista, ha tocado en varias bandas como *Fjörd* (Viking Metal), *Dark Covenant* (Occultist Dark Black Metal), *Sombre Chemin* (NSBM) y otros... Nico el baterista ha participado en el primer álbum de la banda de Skinhead Black Metal llamada *Opfer Rassenhass* (Fierte Ancestrale). Como es la escena local de RAC, bandas de Metal NS y movimiento Pagano?

Sólo para aclarar, Kristian nunca tocó en bandas de NSBM, quien lo hizo fue nuestro antiguo baterista Christian pero perdimos contacto con él hace unos años atrás. Nico tampoco ha tocado en bandas de NSBM. Creo que es bueno tener varios géneros musicales en la escena Nacional Socialista; con la variedad de música logramos que nuestro mensaje crezca y viaje mucho más.

10. Qué sabe usted acerca de mi país aparte del concierto?

Totalmente espectacular, gracias a Elena, Diego, Jaimi, Tito, Didier, Luz, and Olga. Gracias también a quienes pudieron hacer que el concierto se llevara a cabo, espero verlos pronto.

11. Ustedes compartieron escenario con la banda procedente de Bulgaria llamada PaganBlut (una de mis favoritas). Como fue la experiencia de tocar con esta banda?

Paco es un amigo muy cercano mío y desde ese concierto en Bulgaria se instauró una gran Camaradería entre nosotros. Pero NSBM no es mi género preferido, me gusta escucharlo pero no muy seguido.

12. Gracias René por hacer ésta entrevista, puede escribir lo que desee y quería preguntarle si me autoriza a publicar ésta entrevista en inglés y en español ya que sólo el 30% de la población de mi país habla inglés.

Saludos

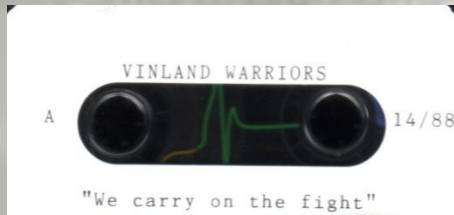
88! HEIL VINLAND WARRIORS!!!

Larry Ramos

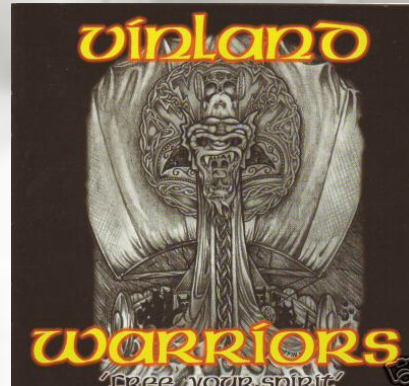
NUEVA SOCIEDAD COLOMBIA

Libre – Social - Nacional

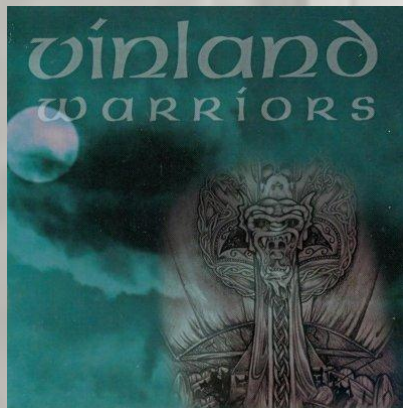
DISCOGRAFIA VINLAND WARRIORS



Tape 1997

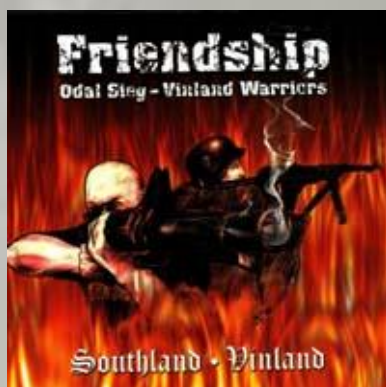
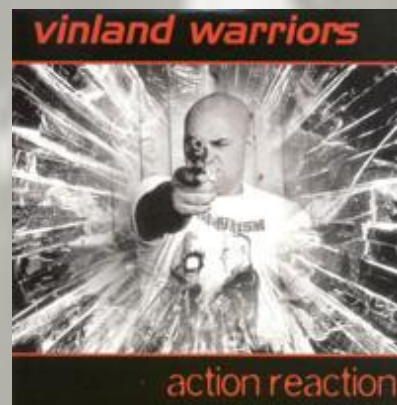


Free Your Spirit 1999



We Don't Care 2001

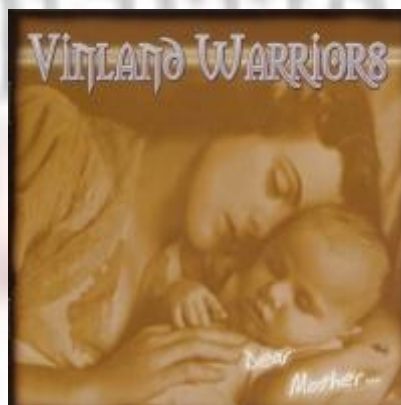
Action Reaction 2002 (MCD)



***Blood and Honour – Southland Vinland
(Split with Odal Sieg- Chile) – 2003***



Final Battle – 2004



Dear Mother – 2005



Fuck You – 2006



Hand In Hand We Stand – 2007



***Oath to My Friend
2007***



Guilty - 2008






ORGANIZADO POR:

MUNICIPIO DE BAZARRE BOQUERON

FECHA: 13 DE AGOSTO DE 2013

AL PORTES 8:000 CLAS ATENCIONES NO

PARTECIPANTES - 1114 ATENCIONES

ASNO

ORGANIZADO POR:

MUNICIPIO DE BAZARRE BOQUERON

FECHA: 13 DE AGOSTO DE 2013

AL PORTES 8:000 CLAS ATENCIONES NO

PARTECIPANTES - 1114 ATENCIONES






ORGANIZADO POR:

MUNICIPIO DE BAZARRE BOQUERON

FECHA: 13 DE AGOSTO DE 2013

AL PORTES 8:000 CLAS ATENCIONES NO

PARTECIPANTES - 1114 ATENCIONES

ASNO

ORGANIZADO POR:

MUNICIPIO DE BAZARRE BOQUERON

FECHA: 13 DE AGOSTO DE 2013

AL PORTES 8:000 CLAS ATENCIONES NO

PARTECIPANTES - 1114 ATENCIONES






ORGANIZADO POR:

MUNICIPIO DE BAZARRE BOQUERON

FECHA: 13 DE AGOSTO DE 2013

AL PORTES 8:000 CLAS ATENCIONES NO

PARTECIPANTES - 1114 ATENCIONES

ASNO

ORGANIZADO POR:

MUNICIPIO DE BAZARRE BOQUERON

FECHA: 13 DE AGOSTO DE 2013

AL PORTES 8:000 CLAS ATENCIONES NO

PARTECIPANTES - 1114 ATENCIONES






ORGANIZADO POR:

MUNICIPIO DE BAZARRE BOQUERON

FECHA: 13 DE AGOSTO DE 2013

AL PORTES 8:000 CLAS ATENCIONES NO

PARTECIPANTES - 1114 ATENCIONES

ASNO

ORGANIZADO POR:

MUNICIPIO DE BAZARRE BOQUERON

FECHA: 13 DE AGOSTO DE 2013

AL PORTES 8:000 CLAS ATENCIONES NO

PARTECIPANTES - 1114 ATENCIONES






ORGANIZADO POR:

MUNICIPIO DE BAZARRE BOQUERON

FECHA: 13 DE AGOSTO DE 2013

AL PORTES 8:000 CLAS ATENCIONES NO

PARTECIPANTES - 1114 ATENCIONES

ASNO

ORGANIZADO POR:

MUNICIPIO DE BAZARRE BOQUERON

FECHA: 13 DE AGOSTO DE 2013

AL PORTES 8:000 CLAS ATENCIONES NO

PARTECIPANTES - 1114 ATENCIONES








DISTRIBUTION

KULT TO DAATH DISTRO & LABEL MANIFIESTA:

**KULT TO DAATH DISTRO NACE COMO UNA NECESIDAD PARA LA
ESCENA NACIONALISTA CON PRECIOS ASEQUIBLES Y BUEN MATERIAL.**

**SOLICITE NUESTRO CATALOGO CON: MÚSICA, BANDERAS, ROPA,
LITERATURA, ACCESORIOS Y MÁS...**

CONTACTO A: EMPERORMADU888@HOTMAIL.COM

KULTTODAATHDISTRO@HOTMAIL.COM

