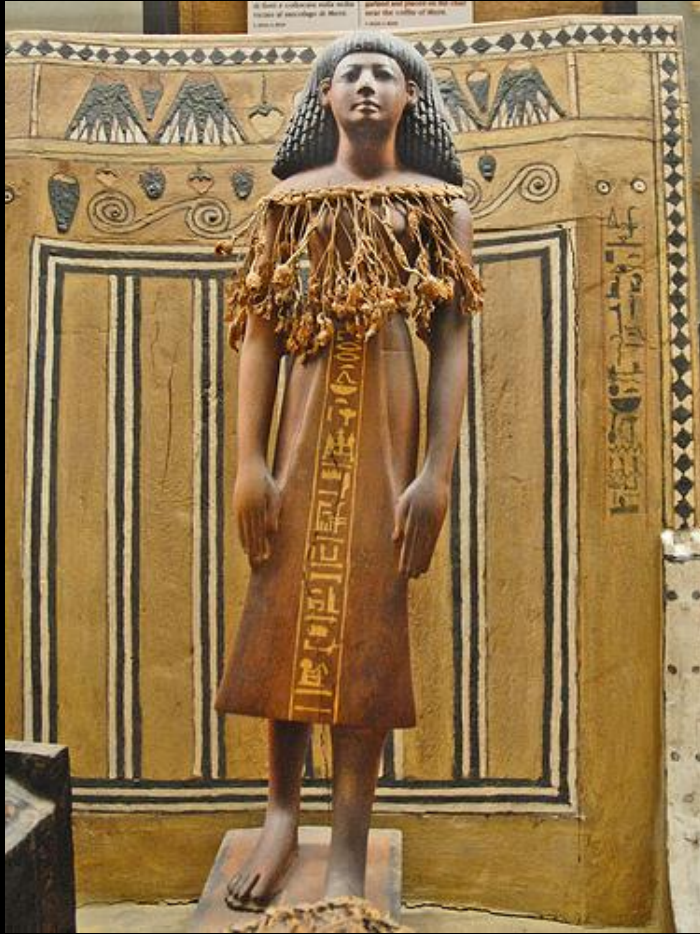


LA TUMBA de KHÂ



**Maestro de Obras
del Lugar de la Verdad**

Dinastía XVIIIº - 1428 a 1351 a. C.
Reinado de Amenhotep II

Museo de Torino - Italia
Imágenes propias y de Internet

Lebnan Tarab

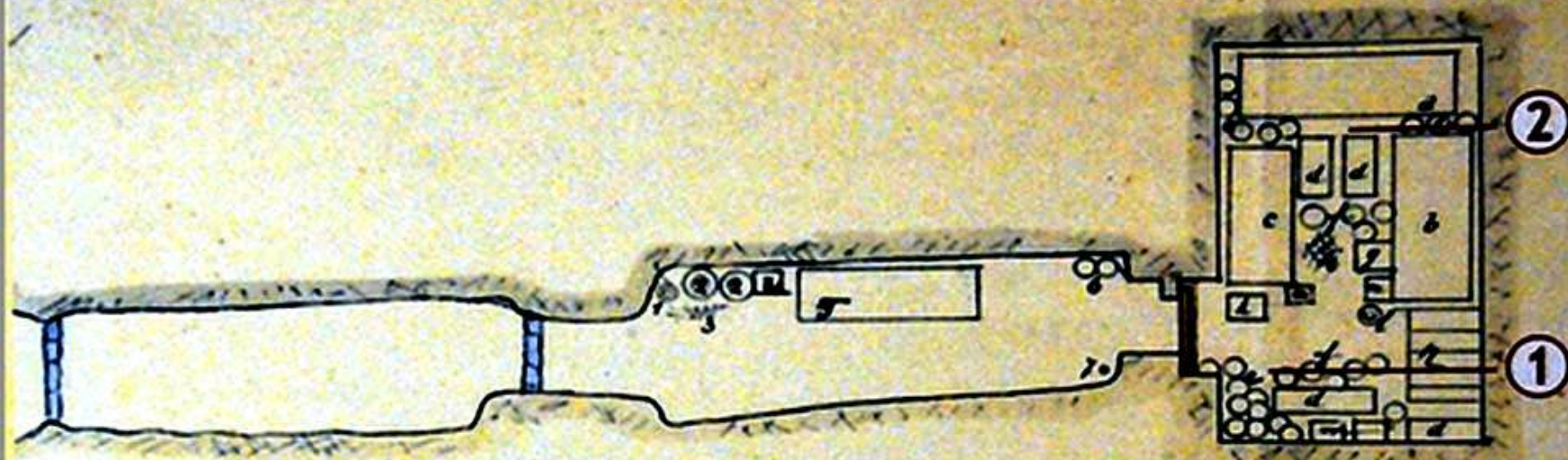
Dr Guillermo Calvo Soriano

Necrópolis de Set Maât “El Lugar de la Verdad” actual Deir el-Medina



La Tumba intacta fue descubierta
por el arqueologo italiano Ernesto Schiaparelli en 1906.
El colapso de una tumba ramésida cercana la cubrió totalmente ,
preservando así el enterramiento en el transcurso de 33 siglos ...

Tomba di Kha rinvenuta intatta



Pianta della tomba e disposizione dei principali oggetti

 chiusura di pietra
 porta di legno massiccio

nel corridoio

- | | |
|---|---|
| 1 | supporto per lampada |
| 2 | grandi ceste adoperate per trasportare le offerte |
| 3 | rami di persea |
| 4 | sgabello |
| 5 | letto con stuoia finissima lavorata con cuoio |
| 6 | vasi |

La fuerza espiritual
de los símbolos
mantendrán
el Alma de Khâ
en el corazón
de la Eternidad.
Impresionan
el Alma
y la despiertan
a las realidades
invisibles.



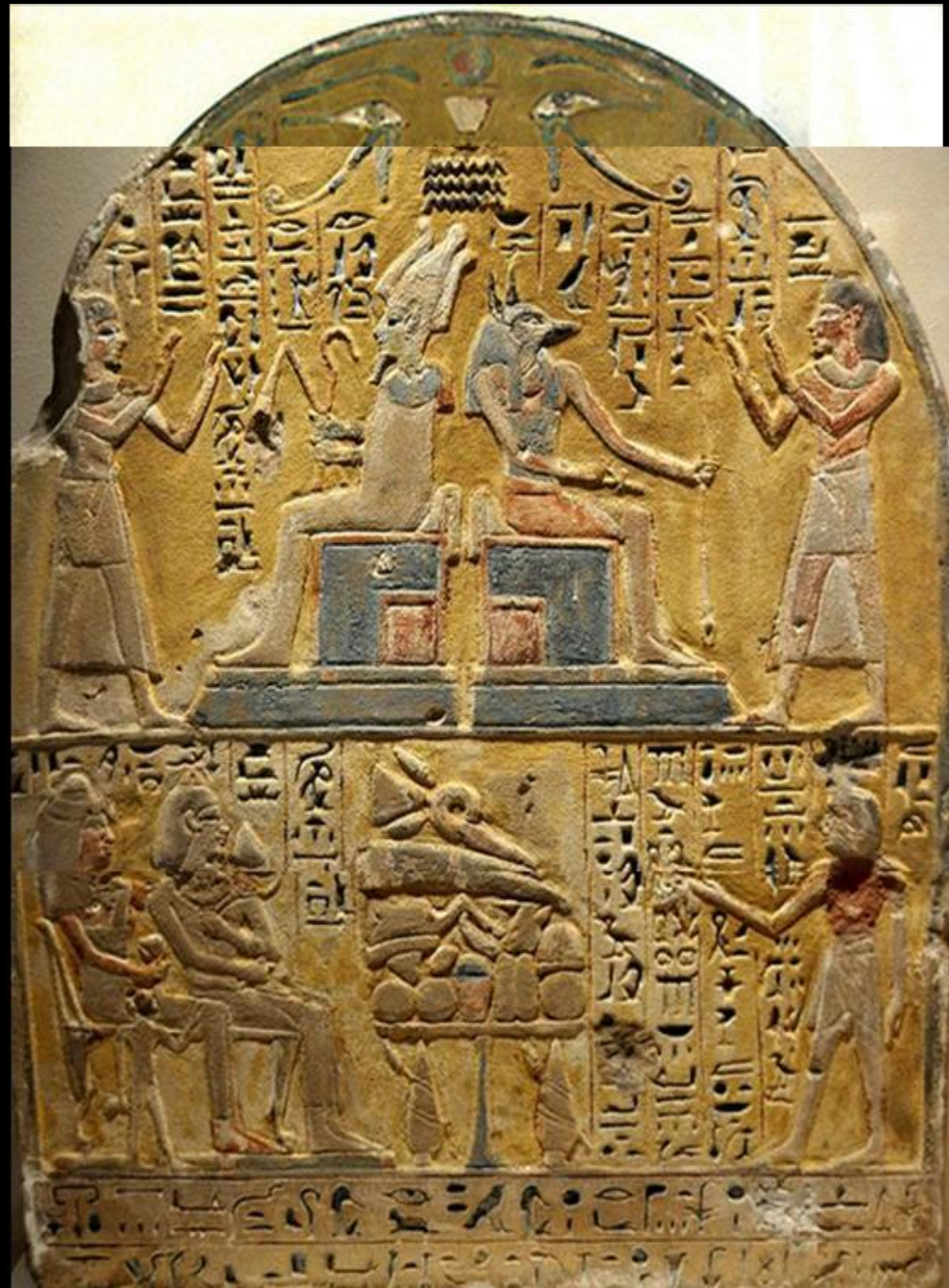


Puerta de madera original de la Tumba de Khâ

Khâ , Iniciado en los Misterios
de la Gran y noble Tumba
de millones de años
al Occidente de Tebas,
denominación oficial
de la Cofradía.

Cada uno de los miembros
tenía como título
«el que ha escuchado
la Llamada».

La perseverancia
es una virtud esencial
para percibir
las leyes invisibles
del “Lugar de la Verdad”.
Estela de Khâ y Merit
dedicada
a OSIRIS y ANUBIS



La Estela es uno de los múltiples puntos de contacto entre el otro mundo y la aldea, entre los dioses y los humanos. El rostro de un antepasado es el rayo de Sol que ilumina nuestra jornada. Pero es necesario que el corazón nos obedezca y no nos sea hostil.

Estela de Khâ



Estela de Khâ



MAÂT

OSIRIS

Khâ

Merit

Aquella Cofradía,
cuya vocación era convertir la materia en Luz.



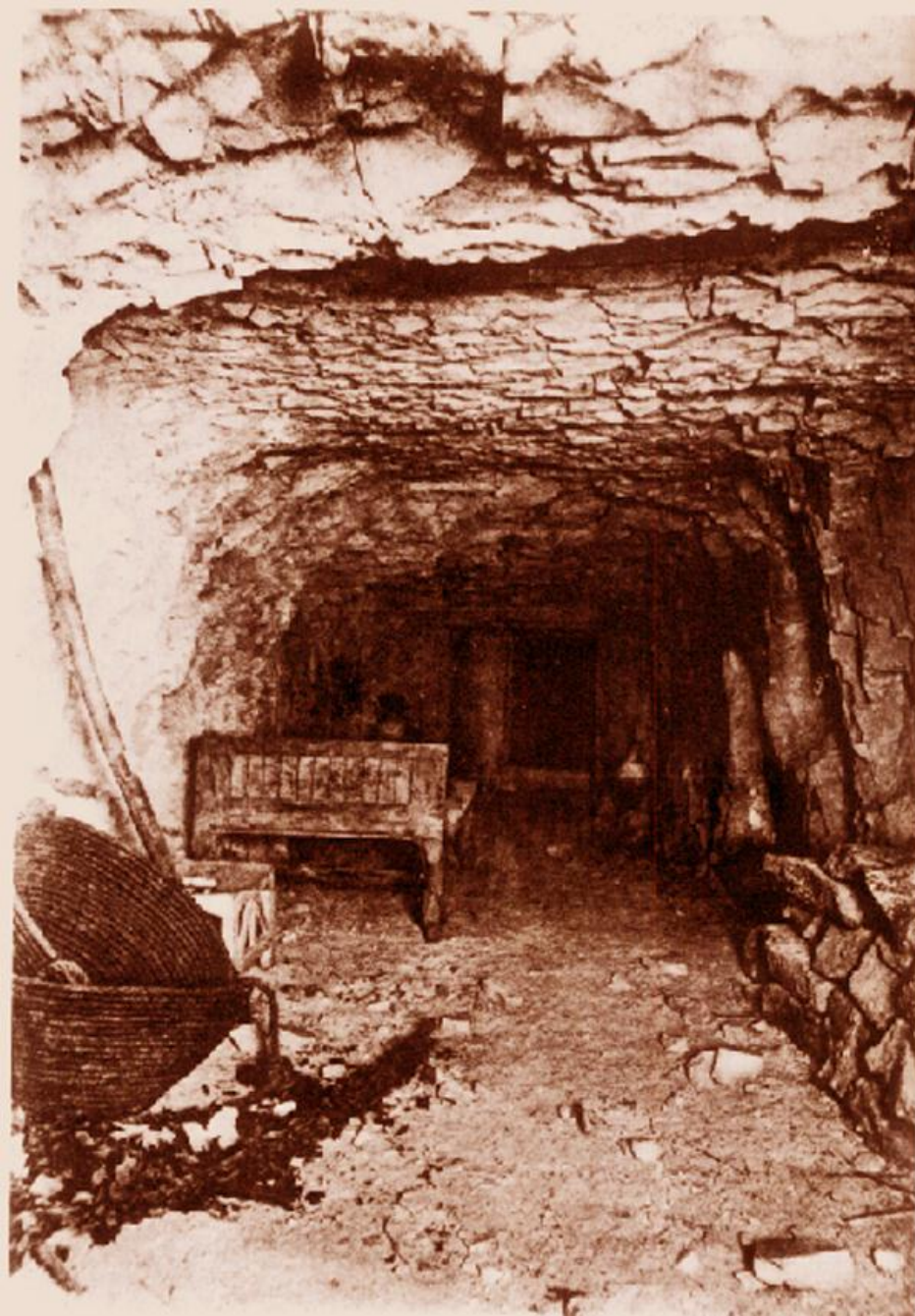
Merit

Khâ

Ofrendas



Ofrendas



“Vas a abandonar
el mundo de los humanos
para entrar
en el de la Luz Secreta
que hace vivir el Universo.
No intentes analizar
ni comprender lo que ves,
pero mira con todo tu ser,
ve con tu corazón
y siente con tu espíritu”.

Tumba de Khâ - Más allá de la primera puerta bloqueada por piedras

Lo más importante es convertirse
en un hombre de Conocimiento.
Te abrirá las puertas de la magia,
de las formas y los colores,
te revelará el carácter sagrado
del oficio,
será tu única y auténtica
fuente de alegría
y te dictará una forma justa
de comportamiento.
Vivir Mâat es pasar
de la ignorancia al conocimiento
y, sobre todo,
conocer en el corazón
y por el corazón.



In situ



506 objetos intactos,
testimonio extraordinario
que revela detalles acerca
de la vida diaria de Kha y Merit,
matrimonio del 1400 a. C.
Sus hábitos de alimentación, moda
y estilo de vida, aficiones
y costumbres funerarias .
Una historia única y fascinante ...

Tumba de Khâ – Traslado de los hallazgos

La Pirámide
es un rayo de Luz petrificado
que procede del Más Allá,
donde la muerte no existe.

Piramidión de la tumba de Khâ
Museo de Louvre
cerca 1400 a. C .





Visita virtual click en : http://www.museoegizio.org/pages/hp_en.jsp



Khâ Arquitecto Real ,Maestro de Obras del Faraón Amenhotep II y responsable de proyectos de construcción de las Tumbas Reales de Tutmosis III, Amenofis II, Tutmosis IV y Amenhotep III .



Sus pertenencias personales,
ropa, joyería , muebles,
pasatiempos , aproximadamente
196 objetos con su nombre ...



El Codo de Oro del Maestro de Obras revestido en pan de Oro, regalo personal del Faraón Amenhotep II. Cada una de sus veintiocho divisiones contenía el nombre de una divinidad y el de la provincia que protegía y la inscripción jeroglífica decía:
«Codo útil para ser un ser de Luz, poderoso, de voz justa, marcado con el sello de la Vida y de la Estabilidad».
De acuerdo con las palabras de Rá, la Luz Creadora, el Codo encarnaba la Regla del Universo a la que tenía que adecuarse.



Codo Real plegable

El Instrumento en el que se habían grabado divisiones en palmos y pulgadas , Codo Real, sacralizado por cuatro dioses, Horus al Oriente, Osiris al Occidente, Ptah al Norte y Amón al Mediodía. En todas las Obras invocarás esos ángulos de la Creación y encarnarás esos Pilares. Gracias al Codo que nos legó Thot, el Dueño del Universo, respirarás el Soplo del Origen. Por el Codo actuarás como un ser útil, eficaz, poderoso, de voz justa y portador de Vida.



La Paleta de Escriba de sicómoro, considerada como el brazo de Thot y cuyo nombre simbólico era «Ver y Oír».

Al fondo una Tabla de escritura.

Otras tres herramientas fundamentales de su función, la Escuadra, uno de cuyos nombres era «la Estrella» y que correspondía al triángulo 3/4/5, el Nivel y la Plomada, los dos últimos marcados por un peso en forma de vaso sellado, el jeroglífico del Corazón.

Debe transmitir
las enseñanzas recibidas
en la Morada del Oro,
para que Templos y Tumbas
fueran contruidos según
las leyes de la Armonía



Khô Arquitecto Real,
sus Herramientas

Juego de Senet



Gioco della senet su tavolino

Come i giochi moderni da scacchiera, la senet veniva giocata da due persone usando pedine (pocchetti e coni) ed un set di dadi (astragali, ossa animali-mammiferi). In ambito funerario (Capitolo 17 del Libro dei Morti), il vincitore del gioco avrebbe ottenuto un'anima-ba vivente. Questo gioco è fornito di un cassettino per riporre le pedine. Il tavolino di legno è realizzato in modo da tenere caviglie legate.

Game of Senet on Table

Like modern checkboard games, senet was played by two people using game pieces (pocchetti and cones) and a set of dice (normally animal knucklebones) in a funerary context (Chapter 17 of the Book of the Dead, the winner of the game would emerge with a living baoul). This game is usefully provided with a pull-out drawer for storing the game pieces. The wooden table is made to maintain caviglie bound together.

Two Dices

Two dices, made with stone, were used to play the game. They were often depicted in art by ancient Egyptians.





Gracias al Escultor
estaba vivo,
fuera del alcance
de la decrepitud
y la muerte.
Erguido, con el pie
izquierdo adelantado
y los brazos pegados
al cuerpo,
marchaba
por los hermosos
caminos del Occidente.
La mirada de Khâ,
el Maestro de Obras
contempla la Eternidad.



Muebles , camas , sillas , taburetes, mesitas, vasijas



Aquella Mesa de Ofrendas funcionaría por sí sola,
al margen de cualquier presencia humana,
proporcionando al *ka* de Kha las esencias sutiles de los alimentos.



Ornamentación con signos de protección



Canastas



Sandalias



Estuches para retoque de ojos. Navajas de afeitar



El único ejemplo
de una túnica de lino ligero
sin mangas, para el verano

El Camino de un Maestro de Obras
es, a la vez,
vasto como el Universo
y estrecho como el sendero
de su propia existencia.
Según el lugar
en el que se posa tu mirada,
sientes que las cosas marchan bien
o que se acumulan los fracasos.



Bello tapiz



WALL OF MUSEUMS

WALL OF MUSEUMS

WALL OF MUSEUMS



En mi función
de Maestro de Obra
conozco el Secreto
de las Palabras Divinas.
Se adquiere el dominio
de las Fórmulas Mágicas
para que los Artesanos sean
los mejores en su arte,
sepan utilizar
las justas proporciones,
esculpir y pintar
la planta de un hombre ,
la gracia de una mujer,
el vuelo de un pájaro,
la carrera de un león,
la expresión de temor
o alegría ...





Cuenca de bronce sobre una mesa de madera.



Khân Arquitecto Real , Maestro de Obras, su *ka* subsistirá en la tierra.
se convertía en otra persona, idéntica y distinta a la vez,
a la que ya no afectaban el envejecimiento ni las imperfecciones.



Sarcófago exterior negro, grande y rectangular



Soberbio Sarcófago destinado a recibir el Cuerpo de Luz de Khâ.
¡Con una Barca de esta calidad, atravesarás la Eternidad sin problemas!



Al entrar vivo en la muerte,
se había desprendido de las realidades de este mundo



Sarcófago interior



Ataúd interior antropomórfico dorado de Khâ



Las cejas y las líneas son incrustaciones de vidrio azul, la conjuntiva de cuarzo o cristal de roca y el iris de cristal negro u obsidiana.





Gracias al Aliento de ISIS, la mujer celestial
y a su Poder Mágico, la LUZ triunfa.
Las tinieblas y la muerte han sido derrotadas.
El Amor y la Fidelidad de ISIS han triunfado sobre la fatalidad ...



El dios THOT
con cabeza de ibis
Señor de la Sabiduría,
del Conocimiento
y de las Ciencias Sagradas

Un Misterio es el que
une la mano y el Espíritu
en un acto de amor.
Velar para que se consume
es el primer deber
de un Maestro de Obras.



Gracias a la Piedra de Luz,
transmitida de Maestro de Obras
en Maestro de Obras,
es posible transmutar la materia,
viajar de la piedra a la Estrella
y de la Estrella a la piedra.

Ushabti de madera



Ushabti de piedra



Ushabtis, pequeñas figuras de sirvientes que acompañan al difunto al más allá, construidas en fayenza.

Ceremonia de Apertura de la Boca de la Momia de Khâ



Dentro del Sarcófago de Khâ una de las mas tempranas copias del Libro de Salir al Día en papyrus de 14 metros de largo , ilustrado con muy bellas viñetas



**Khâ y Merit elevan su manos en adoración recibidos
en presencia de OSIRIS Señor de Eternidad**



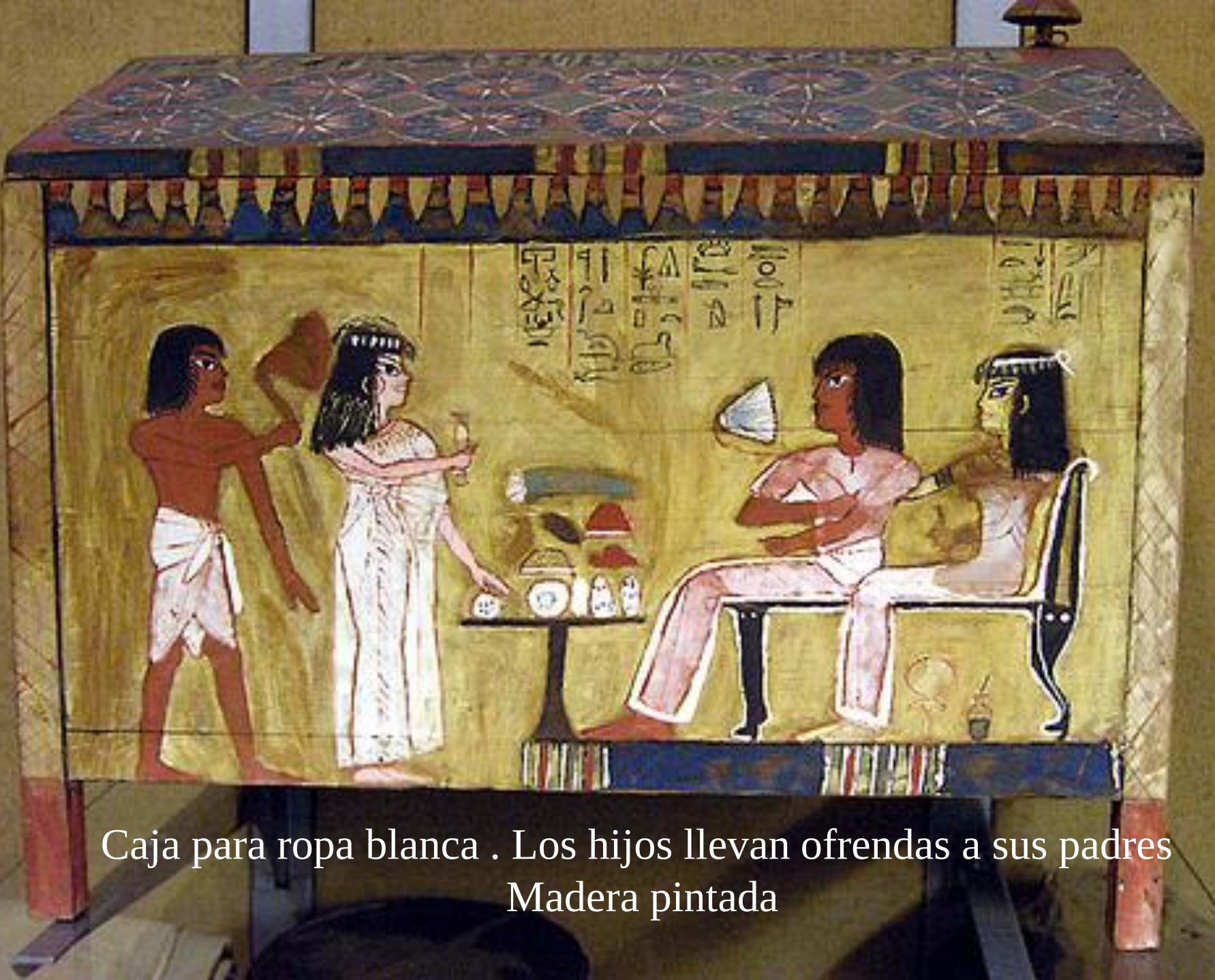
This image shows a page from a manuscript, likely of Coptic origin, featuring ten horizontal lines of text. The script is an ancient form of the Coptic alphabet. The first line is distinguished by a decorative red border and a central red cross-like symbol. The remaining nine lines contain plain black text. The text appears to be a liturgical or doctrinal passage, possibly a portion of the Coptic New Testament.



Fragment of an ancient Egyptian papyrus scroll, showing four columns of hieroglyphs. The first column is written in red ink, and the other three columns are in black ink. The hieroglyphs are arranged in a regular grid pattern. The fragment is part of a larger collection, as indicated by the numbers 10, 11, 12, and 13 visible on the left edge.



Peluca de Merit ,esposa de Khâ , perfectamente conservada en un pequeño armario de madera de Acacia. Cofre de Toilette pintado con vasos de perfumes y ungüentos, de vidrio , alabastro y terracota, destinados a ser utilizados en el Más Allá.



Caja para ropa blanca . Los hijos llevan ofrendas a sus padres
Madera pintada



Peines y afeites



Cama de Merit



Perfumero importado
de Mycaenas Chipre



Cofre



Afeites de Merit



Sítulas de bronce



Sarcófago de Merit , la esposa



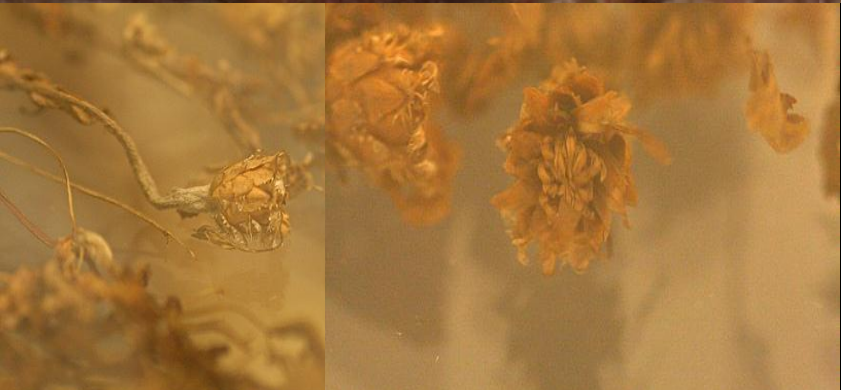


En esta Morada de Eternidad cada una de sus figuras,
la intensidad de los signos de potencia transmiten la Luz en las Tinieblas,
cuando cerremos la Puerta de la Tumba, un Ritual comenzará a actuar,
y las Divinidades hablarán.



SALVE **Hermano KHÂ** **Maestro de Obras**

**quedarán encarnados
en tu Morada de Eternidad
vuestro diálogo con los Dioses
y vuestra Resurrección en la Luz**



GUILLERMO