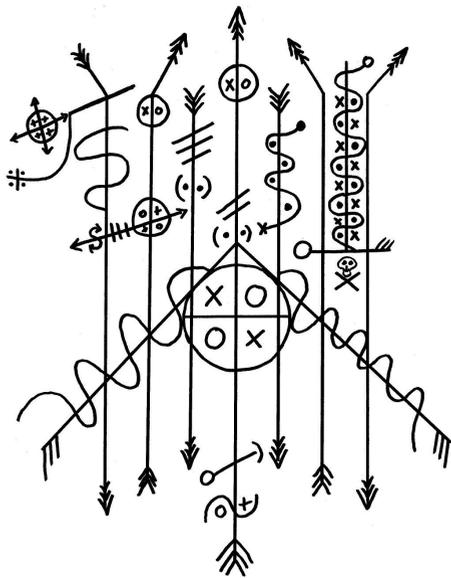


Centro Palero de Estudios
7 Rayos
Vence Mundo



Tratado
del
Nfunbe

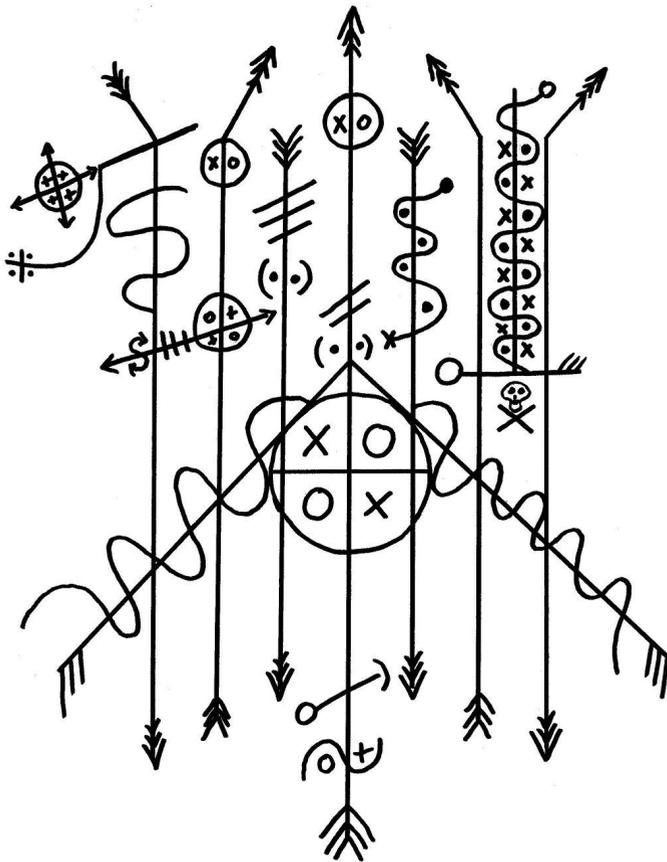


© Tata Nkisy Malongo 7 Rayos
S... '2003



Portada:

Firma de Ngombele 7 Rayos, rescatada de una vieja fotocopia, gentileza de Yaya Marta y dibujada por Yaya Kalunga, fijense en la dificultad de los trazos, lo que demuestra la gran sabiduría de los paleros. Yaya Kalunga uso casi unas 15 horas para dibujarla.





Dedicatoria

Un nuevo tema ve la luz de la mente humana, el tema no es mío, es el fruto de recopilar y de pedir a los que saben.

No diré que leer sea la solución y el todo por el todo. La práctica es tan o más importante que la lectura, pero la lectura ayuda a adquirir el conocimiento y este con la práctica da la sabiduría. La sabiduría abre muchas puertas, como podréis un día comprobar.

**A mi esposa, Yaya Kalunga 7 ...
A mi madrina, Francisca 7 Sayas
Al tata 7 Rayos Ntoto Arriba Mkisi
A Marta y Herminio,
de la casa Zarabanda Tronco Firme
A Yaya Nganga Ndumg...
Al Taita Calunga**

También un recuerdo a todos aquellos que el discurrir de tiempo, siempre habéis estado a mi lado, seáis de la religión que seáis.

Paz en vuestro ser interno y que Nsambia os akutare.

Villar del Rey, 22 de Marzo de 2003, Cátedra de San Pedro en Antioquia





El Monte

El negro congo que entra de lleno en el corazón del monte no duda de las fuerzas sobrenaturales que allí residen bien sean invisibles o visibles de dioses o espíritus, por eso el monte es sagrado y en él viven las divinidades y los santos y a su vez estos viven más en el monte que en el cielo.

Nosotros somos hijos del monte porque allí empezó la vida, los santos nacen del monte y nuestra religión nace en el monte. Todo se encuentra en el monte y hay que pedírselo todo que él nos los da, la vida salió del monte y equivale a tierra que es fuente de vida y tierra y monte es lo mismo.

Allí están los Mpungos, Lucero, Zarabanda, Tiembla Tierra, 7 Rayos, Centella, Kalunga, Chola, Eggún, todos van al monte, también están los Eshus, entes diabólicos, estos seres tienen malas intenciones, el monte es un lugar peligroso para los aventurados sin tomar precauciones, Solemos ignorar la mayoría



de los espíritus algunos temibles que se alojan en ciertos árboles y matojos.

Es indispensable conocer la Ley del Monte, es menester saber entrar en el monte. Él es como un Templo; el blanco va a la Iglesia a pedir lo que no tiene o a pedir a cualquier miembro de la familia celestial que le conserve lo que ya tiene y se lo fortalezca, en cambio los negros congos van al monte a pedir lo que necesitan o les hace falta para su salud y negocios, en el monte se encierra todo lo que el negro necesita para su magia, su conservación de su salud y de su bienestar; todo lo que le hace falta para la defensa de sus enemigos, suministrándoles los elementos de protección o de ataques más eficaces.

Es preciso que se solicite permiso al monte religiosamente con aguardiente, tabacos, velas, dinero, maíz y ciertas ocasiones con la infusión de la sangre de un pollo o de un gallo, esto se hace para pedirle algo al monte, sin cortesía el monte no da nada, ni una hoja, recuerde que si el monte no cobra se pone bravo.



Cuando se adentra a la manigua se dice:

Tie tie lo masimene, ndiambo luweña, tie tie ndiambo que yo mboba mpaka memi tu cuenda mensu cunasila yari-yari con Sambianpungo mi mboba cuna lembo nsasi lumuna nguei tu cuenda, cuenda macondo nboba nsimbo nsasi lukasa pa cuenda mpolo, matari..... etc.



Sin esta reverencia lo que se lleva no tendría esencia, los árboles y plantas juegan un papel importante en nuestra religión, no hay Nganga, Nkiso y



hechizo sin vititi finda, árboles y plantas son seres dotados de almas, de inteligencia y de voluntad, como todo lo que nace, vive y crece bajo el sol, por las facultades curativas y el poder mágico que se le atribuye a estos seres el negro no puede prescindir de utilizarlos y de invocar en ellos las fuerzas que residen.

De vititi finda se valdrá en todo momento de su vida, con vititi finda se desbarata un maleficio, se purifica, se limpia a un individuo de toda brujería, se cierra el paso a lo malo, se aleja una desgracia de la casa o de una persona, se neutraliza la mala acción de un enemigo.

Árboles y plantas en el campo de la magia responden, las plantas son agentes preciados de la salud y de la suerte y con el conocimiento de ellas de las virtudes curativas que le confieren curan porque ellas son brujas. Lo importante es sanar una dolencia, pero mucho más importante es librarse de una mala sombra o influencia negativa que es lo que suele producir la enfermedad.

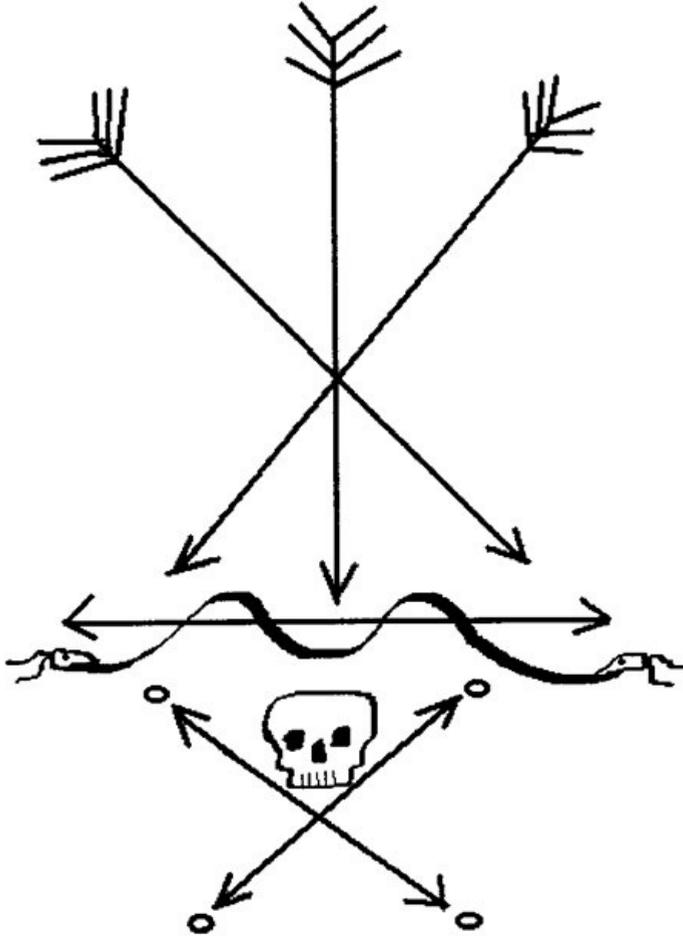
Toda calamidad tiene un antídoto o preventivo en las plantas, hierbas o algún palo y con la



intervención de un espíritu más fuerte actuará con este para combatir y vencer un mal producido, un palo, un espíritu nos ataca y con otro nos defiende el brujo puede causar un bien o un daño según la intención de que corte el palo y lo utilice.

El rito, la palabra, la comunicación mágica determina un efecto y siempre hay dos caminos, el bueno o malo, el palo hace lo que se le mande, en cada hierba opera una virtud de una fuerza sobrenatural.





Lucero 4 Viento Malongo



Bilongo

Las personas que son presas por brujerías solo otra brujería los librará.

En el rito congo se canta para que un nfumbe que ha montado a un caballo se marche y se le frota aguardiente en los brazos y se le hace tres veces el signo de la cruz en el centro de la cabeza y en las plantas de los pies.

El muerto cuando baja trastorna mucho la cabeza del médium.

Ebbó: cuando se le quiere dar suerte a un ahijado, se toma un pollito se le unta manteca de corajo, miel y malafo y se le pregunta a Lucero si lo quiere si dice que si, se le da su sangre y se le pregunta si lo quiere un par de días a sus pies (si), luego se quema el pollito para hacerlo polvo y se liga con Afoche (polvos mágicos buenos) y se le pone a Lucero, se mayugba y se guarda, cuando se necesite se le echa una pizca de pimienta y se le sopla a la gente cuando se vaya para darle suerte y se dice



como el pollito sigue a la gallina te siga la suerte a ti, como el ñame crece hacia arriba subiendo vayas por la vida.

Las almas de los muertos pueden comer en el excusado de los baños, en patios, en los huecos que se forman en las raíces de los árboles, se le pone agua, pan, malafo (ron), cigarro, tabaco y alimento sin sal, recuerde el fuego asusta a los muertos y los aleja, el 2 de Noviembre se le ofrenda a los muertos y recomendable hacerle misas.





El dueño del Monte

Osain es el dueño del monte y de las hierbas, es un Orisha, que no tiene padre ni madre, él apareció, no nació, Osain salió de la tierra igual que la hierba, no es hijo de nadie.

Todos los santos son hierberos, pero el dueño es Osain, este santo no posee más que un solo pie el derecho, un brazo el izquierdo, un ojo, una oreja grande, es tan sensible que percibe hasta los ruidos más apagados y distantes, él camina en saltos.

Ebbó para conocer a un enemigo: Se coge 12 mechas de algodón encendidas y doce adduará (piedra de rayo). No se debe de silbar de noche para no provocar a Lucero, debido a que él es dueño de silbido de noche.

A las 12 p.m. y de la noche es recomendable recogerse porque tienen costumbres rondar por las

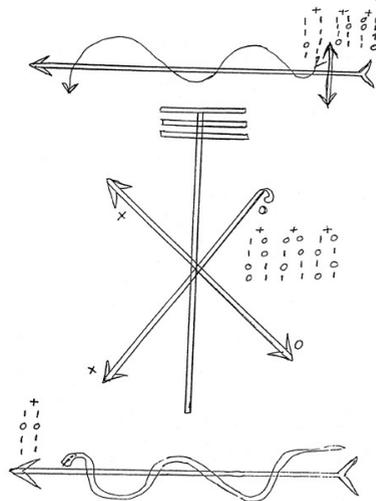


calles los Iku muertos, Ano enfermedad, Ofo venganza, Eyo tragedia y Araye problemas.

Siempre se debe colocar un recipiente con agua para las ánimas los muertos buenos o malos por si entran a las casas sedientas. Todo las personas al levantarse debe de echar un poco de agua en el suelo para poder dormir tranquilo, también se puede poner un vaso con agua en la cabecera de la cama con manteca de cacao.

Se debe de colocar un poco de comida o sobras para los Eshus o espíritus de las esquinas, esto se hace para que nunca falte el sustento en las casas y a esta comida se le echa un poco de agua esta misma ofrenda

se pone en las raíces de los árboles y se dice ahí tienes tu comida Eshu. Cuando se le da comida a Eshu se debe de tener en cuenta que cuando se acerca un perro en la ceremonia se le da de comer





para que no surja ningún conflicto con Eshu, recuerde los Elegguá resguardan las esquinas, las encrucijadas, es el portero del monte, la sabana, esta en la entrada y la salida el domina con Orula, Baba y Oya los cuatro (4) vientos, el tiene es sus manos el poder de perder o de salvar a quien le de la gana.

A Elegguá sé cuando se quiere algo muy grande de él se le da un ratón, los peores daños o bienes se hacen con un ratón. Para que un Elegguá sea resguardo de una casa nunca se le tiene corto de comida para que el este a gusto con ella y no se vaya a buscar lo que le falta en la calle y la deje abandonada o le cierre las puertas de la suerte y se las abra de las calamidades para vengarse, aunque tampoco se debe tenerlo lleno porque se achanta es muy aficionado al malafo y muy comilón.

Para que un Lucero trabaje y abra las puertas o caminos se le puede dar un pollo negro o paloma negra.

Cuando se entrega una Nganga siempre se le entrega un Elegguá o un Nkiso que es el Guardiero de



la Nganga nunca debe el tata prescindir de un Eleguá y lleva una flecha de metal en la frente.

A Elegguá siempre se le ofrece un pollito, manteca de corajo, jutia, pescado ahumado, coco, malafo, tabaco, vela y maíz.

Para preparar un Lucero:

Tierra de una encrucijada, de cuatro (4) esquinas, de hormiga, Bachacos, de la inglesa, de la plaza, de la cárcel, del jurado, de un hospital, panadería, etc. tres hierbas, 7 palos de esta entidad, 1 cabeza de jicotea, 1 piedra de sabana, 1 otán de Elegguá, ñame en polvo, 29 monedas de varias denominaciones, reales, pesetas, vida, hueso de muerto y laboratorio. Un Elegguá siempre se hace de cemento y se moldea la cara de esta entidad.

Cuando se va a construir un Elegguá hay que tener en cuenta o saber que si es un Lucero se carga por la parte de abajo y si es un Nkiso se carga por la cabeza, después que se carga se entierra en una



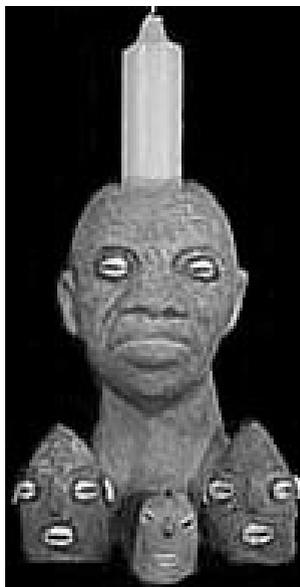
encrucijada o en cuatro (4) caminos para que este reciba a su dueño en las piedras y las fuerzas de la naturaleza, se le pregunta a esta entidad o a la Nganga cuantos días va enterrado en este sitio, pasado estos días se va a buscarlo y para tapar el hueco se lleva gallos, hojas de plátano, malafo, vela, tabaco, maíz y se le hace la ceremonia correspondiente, después de esto este Elegguá vuelve de los cuatro vientos con el espíritu vivo y cuando entra en la casa déle de comer un chivo, o un ratón, 1 gallo negro, 1 pollo o una jutía, no se le ofrece palomas ni gallinas. Antes de darle de comer se le reza un Credo y un Padrenuestro y la mayugba en Palo Monte.

Elegguá de protección:

Palo Santo Tomas, erún, obi, semillas sagradas del África, carapacho de jicotea, tierra de 4 caminos, de una sepultura, de la cabeza y los pies cuyo nombre empiece con la letra E y termine con A, 1 moneda de plata, un cuchillo, limadura de oro, 3 corales, tres caracoles, pluma de loro y aderezo.



Preparación: El palo santo Tomas, la tierra de los cuatro (4) caminos, tierra del banco se colocan en la base del Elegguá, con las monedas de plata, los tres corales y la tierra de la sepultura tomada de los pies del nfumbe, se coloca en los pies del Elegguá, la tierra de la cabeza del nfumbe va en la cabeza del Elegguá, con la demás carga, con los tres caracoles se simulan los ojos y boca y también se le puede hacer la nariz y las orejas, en la cabeza se le coloca la cuchilla, pluma de loro, después que se carga se entierra y se le hace la misma ceremonia del Lucero anterior para sacarlo y se dice cuando se saca saca un arma para que me defienda y luego se le ofrece un chivo, gallo, coco, malafo y vela.



Hacer un Elegguá para hacer

Daño:



Lo primero que lleva la carga, es la hierba pastillo, cangrejo, ratón, culebra, gato y el laboratorio, este Elegguá no se lava y vive enterrado debajo de una caña de azúcar o mata de lechosa y no se mira sino cuando se le da de comer, se tiene solo para hacer daño, este vuelve al revés a la gente.

Días de Gobernar:

Los días en que gobiernan los Mpungos, Lucero son todos los Lunes de cada mes; Zarabanda, los Martes; Pata en Llaga, los Miércoles; Tiembla Tierra, los Jueves; 7 Rayos y Centella Ndoky, los Viernes; Mama Kalunga y Mama Chola, los Sábados y, los Domingos, Todos los Mpungos.

Cuando se le van a dar de comer a las entidades siempre se le lavan las patas y el pico al animal, para contentar al Lucero después de ponerlo a trabajar a la puesta del sol de 7 a 9 a.m., se le frota maíz y se le ofrenda tres cabezas de arenque cocinadas al horno con verdolaga, bledo y hojas de guayaba, estas cabezas se dejan por tres días y encima de se le sacrifica un pollito.



Cuando Lucero es recompensado por un bien recibido o para implorar su protección se le da un chivo de color negro y cuando se mata el animal de 4 patas se dice Yo no fui fue Oggún, cuando a alguna entidad se le ofrenda comida se le dice en voz alta lo que se le va dando para que oiga bien.

Un Eshu es un Lucero dispuesto a hacer mas que daño, es el que asesina por la espalda, vive en lo oscuro ha de tener siempre un cuchillo, un Eshu son los 21 Elegguá, es el de la vida y la muerte, es el rey de la maldad.

El Nkiso es el mensajero de la Nganga y de su representante junto con Gurunfinda, este fundamento es una entidad importante debido a que esta en todos lados y el ñame y el coco siempre lo acompañan ellos están difundidos en todas partes son una red y se comunican entre sí.

Osain es el que recibe el secreto de todas las hierbas y es el que conoce los misterios de cada una de ellas, cuando se hace un Osain volador se le sopla



polvo de ñame y se le canta: **Ee egúro, egúero savé éreo**, esta entidad descubre y da la hierba que hace falta para lo que sea para asentar, sanar o enfermar.

Un Osain habla metido en un Güiro y vive ahí, solo lo preparan los tatas y awos (babalawos), este fundamento habla como nosotros y es muy chismoso porque de todo se entera y no ignora ninguna cosa, de todo oye y se le cuenta a su dueño.

Amuleto de Osain

Carapacho de Jicotea, plumas de aura tiñosa, espinas de zarza y cambia voz es para huir de la policía y otra carga.

A la Gurunfinda se le canta OILÉ ILE SAI-SAI BABÁ LOGUO OILE SAI-SAI, a este fundamento se le sacrifican chivos, jicotea, gallos, palomas, pollos, codorniz entre otros, se dice que si no se atienden a las prendas de palo se desvirtúan y abandonan la espiritualidad.



Las mujeres no pueden tener un Osain de palo porque es muy fuerte, ninguna mujer debe acercarse a un Osain volador porque puede quedar estéril, no solo las mujeres sino nadie, las mujeres pueden tener un Osain después que se les ha pasado la menstruación, un Osain volador de una mujer lleva una carga incompleta y se guinda a una altura menor que el del hombre y no se le ponen plumas y este vive fuera de la casa, en el patio, en un rincón, el de un hombre en el techo.



Cuando se prepara un Osain volador de un hombre este se marca con pintura en el fondo, es decir, se le hacen los signos y firmas y se alimenta de un gallo negro y lleva adentro monedas de plata para que no se vaya el Osain cuando trabajo en el suelo lo hace dentro de carapacho de jicotea, no tiene que ser siempre el babalawo quien lo prepare. Un osainista, quien puede estar o no asentado, lo puede preparar y, por lo general quien lo prepara son los hijos de



Shangó, habiendo sido Shangó el primero en tener un de estos Güiros y lo puede preparar (Consagrar) hay que tener en cuenta que sin Osain no hay consagración, trabajo, magia y no hay remedio ni medicinas.

Preparar un Omiero:

El omiero que se hace para los que se van a iniciar en la Regla del Palo Mayombe se hace con agua de lluvia, de río, de mar, se le añaden las plantas de los diferentes Mpungos es decir, solo se le añaden las hojas, sin ramas, ni raíces, se añade agua bendita, miel, malafo, cascarilla, corajo, tabaco, cacao, pimienta de guinea, una brasa de carbón encendida en hoja prodigiosa, esta salvia se concentran en este liquido y es con que se purifica al neófito y lo vigoriza ante alguna ceremonia de consagración, con este mismo omiero se lava, se santigua todos los mataris de las entidades del Mpungo a fundamentarse, los palos, a los palos se le da de comer un pollo en el monte junto con Una firma para luego volver a comer dentro de la prenda, los collares, caracoles,



herramientas, resguardos, reliquias entre otros y por ultimo se añade la sangre de unos de los animales sacrificados ante la Nganga por dar comienzo a esta ceremonia tan especial en Palo Monte.

Después de lavar y consagrar todas las herramientas de las entidades a fundamentarse se colocan en un plato blanco donde comen solos y se deja de un día para el otro tapado con hojas de plátano y luego se le quita esa Menga con las hierbas que le correspondan a esos Mpungo dejándolo de reposo por unas horas antes de colocarlo en su respectivo recipiente a fundamentar, ejemplo del numero de hierbas es a cada entidad:

Lucero, 3 hierbas; Mama Chola, 5 hierbas; Zarabanda y Mama Kalunga, 7 yerbas; Tiembla Tierra, 8 hierbas, 7 Rayos y Cabo e Guerra, 6 hierbas, Centella Ndoki, 9 hierbas, Orisha-Okó, 6 yerbas; Coballende, 17 hierbas y a Gurunfinda, todas las yerbas 18, 17,21 etc.

Hierbas de cada Entidad

LUCERO:



Gramma de Caballo, Lengua de Vaca, Espartillo, Abre Camino, Pastillo, Hierba Fina, Hierba Hedionda, Itamo Real, Meloncillo, Albahaca, Piñón de Botija e Yamao.

SARABANDA Y CUBRE MONTE:

Caña Santa, Pata de Gallina, Hierba de la Sangre, Hierba Mora, Pegaso, Huevo de Gallo, Adormidera, Siempre Viva, Anamú, Romerillo, Rompezaragüey, Albahaca Morada, Palo Ébano.

7 RAYOS Y CABO E GUERRA

Bledo blanco, atipola, boria, platanillo de cuba, zarzaparrilla, paraíso, álamo, jobo. Ceiba. etc....

CENTELLA NDOKY

Yuca, Ciruela, Boria, Palo Caja, Guasimilla, Mazorquilla, etc....



KALUNGA y CHOLA

Lechuguilla, hierba Añil, Verbena, Prodigiosa, Flor de Agua, Helecho, Berro, Lechuga, hierba Buena, Albahaca Morada, Guasima, Botón de Oro, hierba de la Niña, Marilope, Huevo de Gallo, Helecho de Río, Hierba Mora, Corazón de Paloma, Canela, etc.

TIEMBLA TIERRA

Bledo, Sauco, Campana, Corquesa, Algodón, Aguinaldo Blanco, Higuereta, Almendrón, Guanábana, Hinojo, etc....

COBALLENDE

Cundiamor, Sargazo, Alacrancillo, Escoba Amarga, Pasote, Ateje, Piñón de Botija, Caisimón, Yaya, Tengue, etc....





Tributo al Monte

Lo primero que se hace al entrar en el monte a saludar y pagarle atributo al dueño de las hierbas, a los muertos, palos de la tierra, el palero cuando se adentra, dice en voz alta: buenos días Nfinda solicito su consentimiento para tomar unas hojas, raíces, que necesito, le explica los motivos de su visita claramente y los fines que propone alcanzar con las plantas bien sea para causar un bien o un mal y, que con la licencia de Nsambia le ha indicado su Nganga.

Ya puede confesarle que busca un palo para virar mundo o para ayudar a su Mpangui y, el dueño del monte le tiene sin cuidado con virtudes efectivas buenas o malas, convine precisarle lo que se va hacer con los palos y las hierbas que uno se lleva porque el monte debe enterrarse bien lo que se quiere y facilitarle la obra por eso se le paga su tributo.

El tributo que se le suele pagar es la moneda acompañado con el malafo, tabaco, maíz, vela y, por lo general siempre se deposita en las raíces del primer



árbol que se encuentre al entrar en el monte, una vez cumplido este requisito el tata tiene derecho y queda en libertad para cortar cuanto necesita y si no se paga el tributo, el tata no puede llevarse ninguna rama ni hierba porque no tiene el permiso de su dueño. Cuando ya ha pagado se le recuerda: Yo ya pague en la entrada debajo de aquel árbol.

También al entrar en el cementerio se deja en cada esquina un grano de maíz y una moneda al entrar y se debe de identificar el palero o mayombero diciendo: Ceiba es mi madre, Jagüey Macho es mi padre, lo Campo Santo es mi Madrina y, el monte o cementerio lo reconoce ante sus misterios. También se le puede rezar un Padrenuestro, que abre las puertas del monte o del cementerio.

En las encrucijadas, en las cuatro (4) esquinas pasan los santos y los muertos quizás es más peligroso rendirle atributo es estos sitios que hablar en el mismo cementerio.

También se le canta al monte para recoger alguna hierba o palo o matari o tierra y esta hierba,



palo se recoge por lo general antes de las 7 a.m. (el horario depende de las zonas horarias y de la época del año).

CANTO.

CASIMBA YERÉ

CASIMBANGÓ BIS.

YO SALÍ DE MI CASA

CASIMBANGÓ

YO SALÍ DE MI TIERRA

CASIMBANGÓ

YO VENGO A BUSCAR UNA HIERBA, PALO,
MATARI, BICHO.....

CASIMBANGÓ

HE DAME SOMBRA CEIBITA

CEIBA Y DA SOMBRA

DAME SOMBRA PALO CUABA

PALO CUABA YO DA SOMBRA

DAME SOMBRA PALO YABA

PALO YABA YO DA SOMBRA

DAME SOMBRA PALO CAJA

PALO CAJA YO DA SOMBRA

Y SE SIGUE MENCIONANDO PALOS

YO VINE A BUSCAR.....

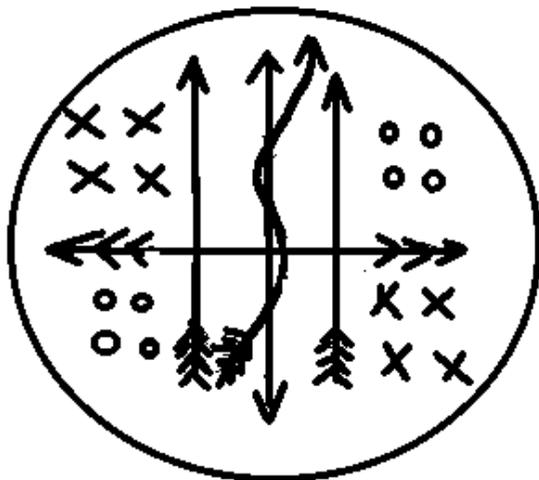
TENGUE YAYA.....



Antes de las 12 del mediodía el palero ya ha terminado de recoger los vititi finda con el sol naciente y en luna creciente cuando la acompañan dos luceros.

Los árboles tienen virtudes en la madrugada, sirven para hacer daño y tienen nfumbe malo a las 12 del día a las 6 p.m. y a las 12 de la noche por lo general se debe de cortar las hierbas en las primeras horas de la mañana que es la fuerza buena.

Palo Mayombe





El Palo Monte es oriundo de los pueblos Bantúes, llamados Congos, estos proceden de la parte sudeste de África, una de las regiones mas extensas de este gran continente africano. Esta regla fue el resultado de la transculturación de los credos bantúes, en ella existieron distintos grupos étnicos con diferentes grados de evolución y niveles culturales. Estos grupos llegaron a toda la América, Haití, Cuba, Venezuela y las Islas Caribeñas, en donde con la iniciación del criollo surgieron otras vertientes aparte del Mayombe como fue Briyumba y Kimbisa del Santo Cristo del Buen Viaje.

Todas las ordenes de Palo Monte tienen un elemento importante que lo constituye que es un fundamento, ese fundamento se llama Nganga, recipiente donde se reúnen los mas variados objetos y sustancias orgánicas y minerales así como el alma de un muerto ó un espíritu seleccionado a través de un método de adivinación y sometido a la voluntad del iniciado a través de un pacto, que lleva el nombre de Rayamiento, en donde el futuro Palero es consagrado con su prenda.



Esta Nganga lleva en el fondo del recipiente un círculo, este círculo representa el cósmico a partir del centro solar y los campos y puntos cardinales se corresponde con las fuerzas llamadas Nsambi. Se debe destacar el uso de estos símbolos sagrados llamados Firmas, que sirven para identificar al fundamento, a los espíritus, antepasados a los que se les solicita el permiso para realizar los diferentes rituales, en esas firmas están representados los poderes sobrenaturales y la efectividad de la labor realizada.

Cada Nganga tiene nombre y característica, tiene cantos, fecha y conmemoración; tiene dueño y ahijados. Tan pronto una persona adquiere Nganga, forma Munanso ó casa de fundamento.



Reglas de Palo Mayombe

Las Reglas Congas son principalmente cuatro: Mayombe o Palo Monte, Malongo, Briyumba y Regla Kimbisa del Santo Cristo del Buen Viaje.

Por Regla de Palo-Monte, Conga o Bruja es conocida en Cuba la forma de religiosidad popular generada por los hombres y mujeres que fueron llevados como esclavos y que pertenecían a la amplia familia africana de los pueblos de lengua bantú, motivando la aparición de las variantes actuales Palo Mayombe: Caracterizada por el empleo de dos Ngangas, una para el bien y otra para hacer daño.

Palo Ndoke: Definido por el uso exclusivo de Ngangas para el mal.

Palo Kimbiso: En oposición al anterior, únicamente emplea Ngangas para el bien.

Análisis del sistema religioso.



Finalidad: El dominio de las fuerzas de la naturaleza o nkisisismo.

Componentes: Utilización especialmente de la cazuela de hierbas y huesos llamada Nganga.

Orden jerárquico de la Regla Nkisi Malongo

Munanguelle: Toda persona que haya pasado por la ceremonia de iniciación ante la prenda, es decir el Rayamiento.

Mayordomo: Dentro del Munanso tiene la función de llamar al nfumbe para trabajar o para orientar a los munanguelles y fuera del Munanso se encarga de buscar los distintos palos, tierras, yerbas, bichos y distintos materiales con que trabaja el tata, como se puede observar para sé mayordomo se debe de tener amplio conocimiento de los palos, tierras, hierbas, gran variedad de elementos necesarios con que trabaja el muerto y además de saber despachar a un perro de Nganga.



Padre de Nganga o Mpati Nganga: Una vez que el mayordomo recibe kiyumba, forma Munanso y puede tener ahijados, realizar amarres, rapamientos pues su tronco es fuerte para cualquier juego de palo. En la mujer también existe este grado sacerdotal, con la única diferencia que no podrá rayar hasta que su menstruación se haya retirado con los años, su prenda podrá tener ahijados, pero contará con la presencia de uno o varios padres para realizar el Rayamiento.

Tata Nganga o Tata Nkiso: Es el sumo grado sacerdotal que se adquiere en Mayombe y esta facultado para realizar todas las consagraciones anteriores, ceremonias fúnebres, sacrificios, preparar la vista de los ngombes y padres para vaticinar con el vititi mensu, también podrá retirarle el poder en caso de alguna arbitrariedad, traición, Es el dueño de la Nganga Madre de la que se han derivado las otras. Tiene prestigio reconocido para iniciar neófitos en la práctica de esta religión, así como construir otras Ngangas. Posee la facultad de la adivinación.

El grado de TATA, es el producto de la experiencia y constante observación y dominio de los



distintos elementos y fenómenos naturales, del estudio y aprendizaje y de los duros golpes que conllevan a la experiencia y sabiduría.

Madre Nganga: Mujer poseedora de una Nganga madre y con prestigio para ayudar a los Tatas en las liturgias.

Madrinas: Ayudantes de los Tatas en los rituales, sobre todo en las **rayaduras** o iniciaciones.

Mitología palera

Al igual que el resto de las transculturaciones africanas existentes, para los paleros existe un Dios Supremo, fuerza máxima creadora del Universo, a la que llaman Sambí, Nzambia o Mayimbe, del cual emana la fuerza de los Mpungos o fuerzas mágicas.

Estos mpungos solo y únicamente son fuerzas, seres incorpóreos que nunca devienen en antropomórficos como los Orishas, Foldunes, Santos o vodues, aunque en el Occidente de Cuba por la



influencia de la Santería, se les sincretiza con los Orishas y los santos católicos.

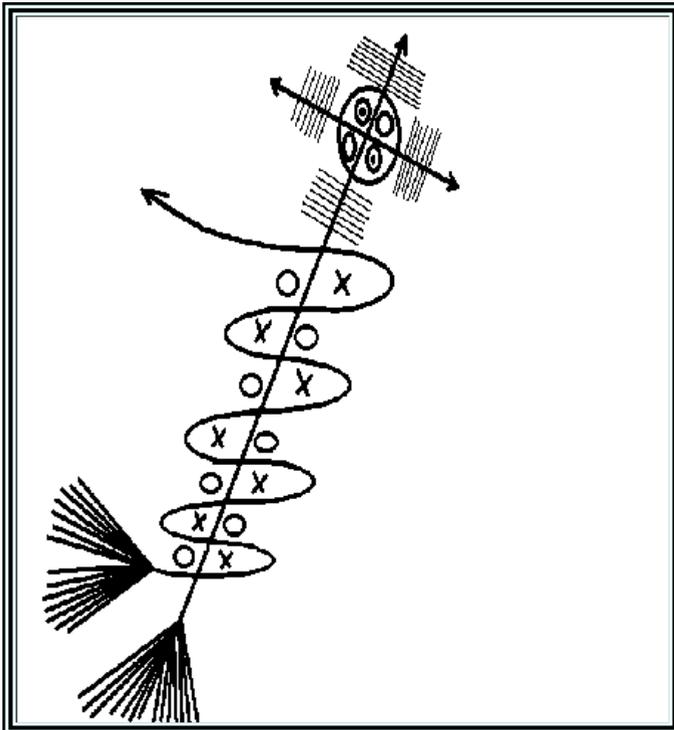
Mandamientos Congos

- 1-Ser buen hijo.
- 2-Ser buen padre.
- 3-Ser buen esposo.
- 4-Ser buen amigo.
- 5-No traicionar los juramentos hechos en la consagración.
- 6-No tesiar (dar para atrás).
- 7-Respetar a los mayores tanto los de su religión como las personas mayores.
- 8-No levantar falsos testimonios contra ninguna persona.
- 9-Ser justo y reconocer los errores.
- 10-No estar haciendo trabajos para malo sin una causa justa.
- 11-No estar en estado de embriagues en lugares públicos.
- 12-No estar enredado en chismes ni asuntos que incluyan terceras personas.



13-No abusar de las facultades recibidas solo usarlas para ayudar a los demás.

14-Estar bien conciente del paso que das al consagrarse y si no estas seguro no lo des.





Mitología Mayombera

Después del Dios Supremo, Nzambi, máximo creador del Universo, se encuentran, en la jerarquía los Mpungos (poderes mágicos) y los Nfuiris (Muertos).

Los mpungos son fuerzas o seres incorpóreos que utiliza el supremo para realizar su labor y comunicación con los mortales y solo poseen a sus hijos a través de la nuca de ahí viene la frase de Caballo Mpungo.

Un interesante Kutuguango resumido

Narra que Nzambi vivía solo en munansulo (cielo) y decidió un día crear la tierra y los Bantu (seres humanos). Para estar comunicados estos dos planos o mundos creo el sagrado árbol: Nkunia-Ungundu (Ceiba), la cual usaba a modo de escalera tanto el como los humanos, a los cuales comunico que ese era un palo sagrado Cuídenlo y usándolo como escalera les permitiré subir a mi morada, hasta ese momento no



existía el mal en el mundo, todo era felicidad y armonía, pero el hombre -que no lo es por gusto- se aburrió y Nzambi entonces le enseñó participando el mismo: el canto y el baile, dándole como instrumento musical el Ngoma (tambor).

Sobre el tamaño y calidad del mismo fueron las primeras disputas. Las mujeres alegaban que debían hacerse mayores y poderosos, y los hombres lo intentaban, pero sin resultado aprobatorio por la parte femenina. Hasta que ellas propusieron se hiciera con la madera de la Ungundu, a lo que ellos accedieron talando el ilustre árbol y el resultado fue un tambor gigante que con sus sonidos hacía retumbar la tierra hasta arrugarse y conformar las actuales montañas, lo cual despertó la curiosidad de Nzambi, quien mandó a Mayimbe (Tiñosa) a que le trajera el instrumento obtenido del acto sacrílego de talar la Ceiba, le hizo sonar produciendo los truenos.

A partir de entonces los hombres no pueden subir a la morada de Nzambi, pues no tenían el modo de hacerlo, el mismo Nzambi resolvió no bajar más a la tierra y se alejó definitivamente por la desobediencia



de estos, con la consecuente pérdida de privilegios para los humanos, aparición de las enfermedades, la muerte, el calor, el frío y la obligación de trabajar para obtener el sustento. La distancia de Nzambi fue la peor de las maldiciones para los humanos, enfrentándose al mal que campea por el mundo.

Los principales mpungos son:

Lucero Mundo (El niño Jesús). Fuerza benéfica del viento que recorre los caminos.

Sarabanda son Briyumba (San Juan Bautista, San Pedro). Fuerza del fuego y de los metales.

Sobayende , Cobayende (San Lázaro). Fuerza de las enfermedades.

Gurunfinda. Fuerza de la vegetación.

Tiembla Tierra (Virgen de las Mercedes). Fuerza de la paz y la concordia.

Siete Rayos Punto Firme (Santa Bárbara). Fuerza del Rayo.



Madre de Agua (Virgen de Regla). Fuerza del agua y de la maternidad.

Chola Unwemwe (Virgen de la Caridad). Fuerza de las riquezas y del amor carnal.

Centella Ndoke (Santa Teresa de Jesús). Fuerza de la muerte

Cubre Monte protector de los que tienen problemas con la justicia, brujo y hechicero.



Cabo de Guerra Es el encargado del transporte de las almas entre la vida y la muerte

Iniciación

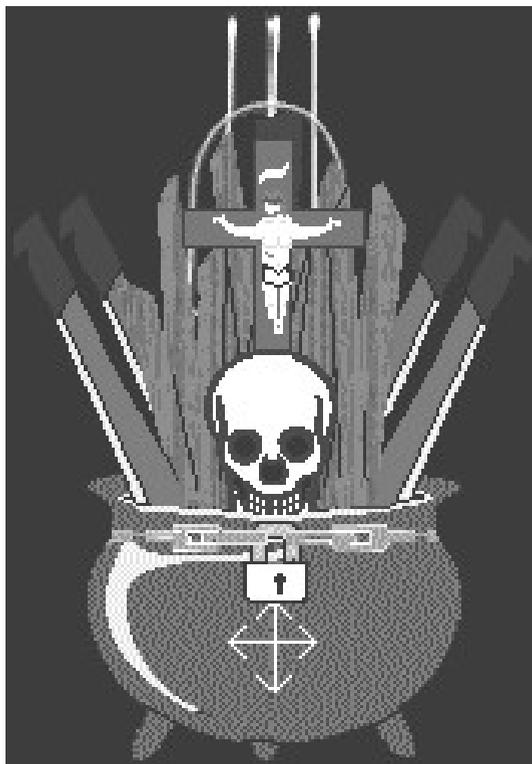


Todas las iniciaciones y trabajos de Palo son secretos y solo los iniciados deben saber sobre estos. Al iniciarse, un individuo es mas en contacto con las naturaleza y tambien es mas un parte de el otro mundo. Ellos tienen acceso a los ancestros primordial que son los mpungo o ngando. Los mpungo son de el universo y en ello hay una espiritualidad imenso y tambien poder incalculable en cual un porcion pertenece al ser humano se lo busca.

Unos de los conceptos más importantes en el Palo Mayombe es la idea de respeto, unión y la sociedad de uno. Una casa o munanzo de Palo bien formado tiene una heirarchia (jerarquia) que todo mundo reconoce y respeten. Esta heirarchia empieza por los mayores que son los sabios y que han preservado las leyes y costumbres de la fe. Ellos son encargado en mantener el orden en la casa y repartir el conocimiento a los demás y también hacer los trabajos espirituales a todo que viene. Después de ello viene la congregación general. Esto son gente que se han iniciado y participan en los ritos religiosos pero todavía no han llegado tener titulo. Después viene la población general que pueden participar en las



fiestas de Palo, y también ir a un Palero para que les resuelva los problemas pero no puede participar en los ritos.





Objetos de Adoración

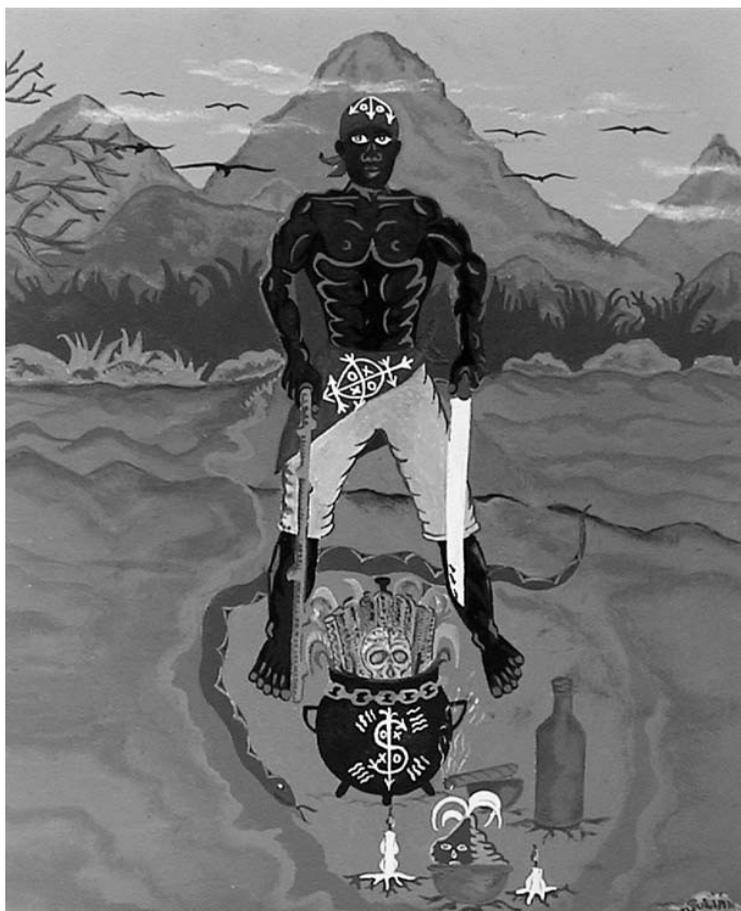
El objeto de adoración mas importante en la religión es la Prenda (También se dice Nganga y fundamento). La Prenda es una cazuela de hierro o barro en que un poco de todos los elementos del mundo están en él. La Prenda es un mundo pequeño. Es con esto que trabaja un palero, esto es uno de los puntos de conexión entre este mundo y las fuerzas de la naturaleza y los ancestros. Sobre este objeto se inicia personas, se jura, se cura, se resuelve problemas, se vive y se muere.

Todo mundo no puede tener una Prenda. Es un responsabilidad y a la misma vez un titulo. Para recibir una Prenda, uno tiene que demostrar conocimiento a sus mayores y también buen carácter. Así ellos saben que la Prenda vas a estar en buenos manos y el dueño vas a ser responsable con ella.

El otro centro de adoración es la naturaleza misma. El concepto que salvación se encuentra solo en un edificio no es parte de la religión Congo. Uno



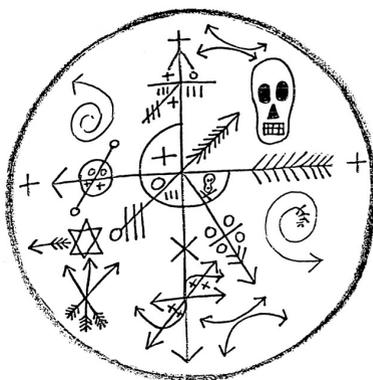
puede pedir al espíritu de su abuelo o abuela al pie de un árbol, al río, o donde quiera que la naturaleza existe. Esto es abierto a todo mundo y no hace falta ningún tipo de iniciación.





Trabajando con los espíritus

Para trabajar con los espíritus, los Mpungos, hay que aprender mucho. Hay que saber los nombres y propiedades de muchas hierbas y otros materiales que vienen de la tierra. Para curar un enfermo, hay que saber las hierbas específicas que cura la enfermedad que tiene la persona, hay que saber los rezos y cantos apropiado para la situación y también hay que saber firmas, que va a ser el próximo punto de estudio.



Las firmas son los dibujos sagrados con que trabaja el Palero. Regularmente se dibuja en el piso adelante una prenda con tiza blanca pero también hay otras formas de hacerlo. Cada firma esta compuesto de diferentes elementos que junto forman un mensaje. Hay miles de firmas, cada uno tiene su significado y



poder para manipular el universo al orden del Palero sabio.

Firmas no son solo para trabajos si no también identificación. Cada Palero tiene su firma que indica quien es. También cada prenda tiene una firma que lo identifica. Así es como el universo conoce al Palero, por su nombre de iniciación y también por su firma.

Rayamiento

Es la primera iniciación que se le hace a la persona, lo primero que se marca es la piel. Se cree que la piel es la frontera entre los mundos interiores del individuo -el consciente, el subconsciente, y el inconsciente - el mundo de los sueños, las emociones, la sexualidad y las creencias y, el mundo exterior, la sociedad en la que se vive. El modo de marcar la piel, con cuchillo, espolón de gallo, e incluso a través del astral del ponto realizado con las pinturas rituales, el propósito es el mismo; se trata de un talismán, el lenguaje grafico de los signos, que protegen contra los espíritus maléficos, y que gana el favor de los dioses y, del fumbi. Representa la muerte del individuo, que da



lugar al renacimiento a un estado diferente, marcado por un rito de pasaje.

Es un emblema (una indicación visual del dolor soportado en el momento de marcar la piel, un recordatorio constante de las enseñanzas recibidas y del conocimiento adquirido durante la iniciación. Señala la pertenencia del iniciado a una determinada familia, clan o sociedad.

Esta ceremonia el Rayamiento lleva primero ceremonias previas:

Presentaciones para un iniciado en Palo Mayombe Nkisy Malongo

1 Mar

2 Río

3 Monte

4 Palma

5 Cementerio

6 Plaza

7 Loma



Nota: cuando se presenta la misma persona recoge sus tierras que ese es su secreto. También a veces varía un poco la manera y lugar, dependiendo de las ramas. Algunas ramas empiezan en una Iglesia.

Se presenta a la persona y se le da coco a cada zona para sacarle un oddún de coco y saber como esta espiritualidad natural recibe a este nuevo iniciado y saber si puede trabajar con sus guerreros en dichos sitios. Una vez la persona ya presentado ante la naturaleza. Se procede a su preparación para el rayamiento.

Se hace una firma de rompimiento en el sitio donde se va a bañar

Se coloca a la persona sobre la firma

Se baña con kimbanza

Se le fuma nsunga

Se le rompe la ropa



Se viste a la persona de blanco con los ojos tapados (algodón y encima un pañuelo blanco)

Se pone a la persona a pagar penitencia por una hora

En el momento que la persona esta pagando la penitencia se le dan de comer a las prendas a nacer según lo marcado para su nacimiento (Lucero y Zarabanda), junto con sus collares de palo, ya previamente el tata ha preparado las prendas, luego se procede a llevar a la persona para el cuarto de famba para sacarle su nombre en palo y sacarle un signo de cómo el muerto del tata recibe a este nkuyo para el juramento dentro de la regla y si falta algo antes de juramentar, una vez hecho esto si marca una obra se le hace, sino se deja pagando su penitencia.

El mayordomo previamente le ha rogado la cabeza y le ha dado la moyuba en palo a la persona y esta se la ha aprendido para poder jurarse y decir su nombre en palo para poder tocar a la puerta del muerto, cuando el kuano ya esta listo se procede:



Toca la puerta donde esta el muerto y el padre en Nganga se da el acceso

Se le empieza a dar el yorye es decir, la marcación con las ramas de cayena por la espalda en forma cruzada para quitarle todo el Osorbo que tiene del mundo mundano donde viene

Cada acto que se realiza dentro del cuarto es cantado para avivar la fuerza del muerto

Se empieza el rayamiento: se marca una cruz en cada pie, una cruz en cada mano, una cruz en cada pectoral con tres rayitas a los laterales de la misma y por ultimo una en la base de la nuca

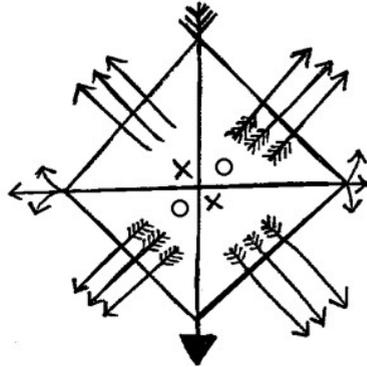
Se hace el emboso que es el sellado de las heridas con manteca de corajo, cascarilla y es untado con la Mpaka del tata, la Menga que corre se recoge con algodón y se mete en un recipiente en donde significa el juramento ante la Prenda Mayor

Las heridas de los pies de sellan con las dos velas que previamente los paleros tienen a los laterales de la persona mientras esta el juramento



Estas velas se meten dentro de Zarabanda

Se le da a la persona el Corazón del gallo junto con 7 granos de pimienta de guinea, omiero, con la sangre de los animales que comieron las prendas, manteca de corajo para el pacto final.



Este acto ceremonial es con los ojos cerrados para el ruano.

Se procede a quitarle la venda y se le entregan sus collares que deberán recogerlos de la estera con la boca y el tata se los colocará con la Mpaka
El brindis y la comida

En hora de la tarde se procede a relazarse el Ita y la marcación si las prendas estarán enterradas por un tiempo y cada una en sus sitios, además de sacarle el nombre a cada prenda.



Juramento a Tata

Este juramento es el más importante dentro de la regla del palo, porque es el verdadero pacto con el muerto, donde hay pacto de sangre con él.

Pacto con el Muerto

El poder de los congos, esta basado en el poder del Mpungo, de los palos, los bichos y el Nfumbe (muerto), al cual esclaviza o pacta con el.

Llevara a la persona que se va a iniciar, entraran en el cementerio, pidiendo permiso a Centella Ndoki, consultara con el oráculo, si el Mpungo (dios), dice si, entrara en el buscara una tumba de mas de siete años, si es anterior y el brujo es un inexperto, podría tener problemas al no saber dominar al espíritu. Se pondrá frente a una tumba, y consultara con el coco o caracol, si el muerto quiere venirse con el.

Si es así, la persona que se va a iniciar, se acuesta encima, le vendan los ojos, y se echa malafo



encima de el en forma de cruz, y una vela a su cabeza.

El muerto tomara posesión del iniciado, hablando por el, así se llagará a un acuerdo.

El muerto dirá si se coge un poco de tierra, o el cuerpo del difunto. Segun lo que dictamine, asi se actua.en ese momento el muerto deja de posesionar el cuerpo.

Se paga el derecho al cementerio.

También se puede consultar con el oráculo, no es totalmente necesaria la posesión, pero es una medida atemorizadora para los escépticos que quieran verlo.

Hay paleros que escogen en vida a sus victimas, las matan a través de la brujería, y toman su espíritu para esclavizarlo.



Ceremonias anteriores al pacto

Antes de ir por el muerto al cementerio, el hechicero en su templo debe de realizar ciertas ceremonias, y tomar ciertas precauciones, para que los espíritus de los muertos no actúen contra él.

Primeramente deberá hacerse un paraldo rompimiento, es decir una limpieza para no llevar ningún tipo de energía ajena al cementerio. Debe llevar los cuatro chamalongos (cocos), un ramo de flores, este para depositarlo en la tumba más pobre, para que Centella Ndoky le dé toda su protección y, los muertos oscuros y demás entidades espirituales no le ataquen.

Llevará los collares consagrados, de sacerdote.

Pacto con el muerto en el cementerio

Derecho del Muerto



Al muerto hay que pagarle su derecho, en el cementerio, este consiste en nueve monedas que se tiran sobre la tumba, un poco de malafo soplado, y maíz tostado y pescado ahumado, se fuma tabaco, se empieza a llamar echándole malafo y con velas desde los pies hasta llegar a la cabeza para que cuando se levante, se levante de una vez, si el espíritu de ese hombre se quiere ir con usted vera que la tierra donde hecho malafo se quiebra, llévese los huesos y el ira detrás de usted.

El muerto cierra un pacto con el vivo y hace todo lo que el vivo le mande, Nganga quiere decir muerto, espíritu, misterio, para que un hombre se llame brujo de verdad debe de jurarse a tata y, hacer las cosas que hacen los brujos, tiene que ir al monte, cementerio: tiene que hacerse dueño de un muerto y debe ante todo saber llamarlo e invocarlo.

En el cementerio están los restos y al monte, árboles, va el espíritu del desencarnado, cementerio y monte son equivalentes y se complementan, en uno y con el otro están los Nfumbis, y las fuerzas que serán los invisibles ejecutores de las obras, buenas o malas



que comete el hechicero. La Nganga que puede ser heredada o que recibe del padrino después de rayado (iniciado), y tras varios años de aprendizaje es construida y cargada por el brujo, con: muerto, kiyumba, palos del monte, bejucos, hierbas, tierras y animales, por asociación se llama Nganga, Prenda o Nkiso, al recipiente mismo en que este guarda las fuerzas sobre naturales que le sirven, concentradas en los huesos, troncos, las plantas, las tierras, las piedras y los animales. A esto de materias diversas viene el espíritu en cuanto se le llama Vive ahí, en toda Nganga hay mataris dependiendo de la entidad, a la que se le da sangre por separado y que después con todo lo demás vuelve a beber sangre.

Para hacer una Nganga debe tener lugar en luna llena o nueva; en último menguante no, ya que todo propende a la muerte en la naturaleza y las energías vitales cuando la luna esta cayendo disminuyen esencialmente.

Cuando un brujo se adueña del espíritu de un muerto apoderándose de sus huesos, el alma queda apegada al cuerpo, va por costumbre a buscar lo suyo,



todo el tiempo que susciten los restos, y en el cráneo es lo maspreciado para el brujo en el se halla la sustancia espiritual del difunto, La Inteligencia, Para entrar el relación con el muerto basta con solo poseer una falange, o parte de su esqueleto, un fragmento que representa y vale por toda la totalidad del cuerpo, el hueso se coge para que sea apoyo del espíritu, (el muerto tiene querencia por sus restos) y en la piedra también se fija el muerto.

Una vez en el cementerio el padre realiza lo debido y regando aguardiente sobre la tumba en forma de cruz sobre la sepultura se llevará si puede, la cabeza, dedos de las manos, pies, costillas y canillas para que corra, envueltos estos en un paño negro, tierra de los 4 puntos cardinales de la tumba (norte, sur, este, oeste), un matari cerca de la tumba, luego se marchara a su casa para hacer el trato, el ahijado a jurarse se tapa con una sabana blanca y se le pregunta al muerto en dos formas o se monta al muerto o se pregunta con los chamalongos, también el muerto puede responder por medio de la pólvora sobre una hoja de machete. Se dispone de 7 montoncitos, si todos explotan de una vez el muerto acepta el trato y



esta de acuerdo con todo lo que el brujo le propone, estos pactos no deben hacerse más que con un solo muerto, ni deben de llevarse tierras de otras sepulturas porque ello dará a futuras confusiones, porque si se tienen varios muertos dentro de un caldero estos se pelean por trabajar entonces ninguno sale y le trae problemas al tata.

Ceremonias en el templo

Al llegar al templo, el sacerdote realizará una limpieza de todos los que fueron al cementerio, para que las energías negativas desaparezcan.

Realizara una ceremonia para darle de comer al espíritu del muerto, finalizada esta, con el oráculo consultara para saber, cuales son las intenciones de este espíritu, y formalizara el final del pacto. Se le pone comida, flores, velas, bebida de aguardiente, tabaco, etc.

Se pregunta si esa persona es un palero o no, si quiere un garabato si va cargado y con que si el va montado en un caldero y con que santo trabajo para



esto previamente se la sacado en Ángel de la Guarda en palo dándole de comer al muerto dos nkiko y si sientas dos tatas a bajar el Ángel preguntado pos cada entidad es, Lucero, Zarabando, 7 Rayos etc. Una vez averiguado el Ángel se pregunta si va montado en una cazuela de barro, caldero, tronco de árbol, etc.

Se averigua cual es su firma, para eso se trazan una serie de símbolos, rayas, figuras en el suelo y de diferentes cosas que lleguen a la mente y en cada una se pregunta si esa va, si dice que no se borra y se continua hasta que diga que si, las firmas se conforman por un sin números de garabatos o figuras o en cada ocasión en que se vaya determinando en la firma se pregunta si falta algún símbolo o figura mas hasta que diga que es suficiente.

Luego se averigua donde van los secretos del tata o espíritu del palero que se tiene, estos pueden ir en: Una tatarita, caracol, coco chico, una pepa de zamuro, espuela de gallo, o de chivo, cacho de chivo o de vanado, un muñeco de madera, en una piedra, más o menos chica, un canuto de bambú, un tronco chico de palo al que se le hace un abertura para echarle lo



que pida el muerto, nunca en nada plástico, esto es el secreto del muerto igual que la firma y no se le puede decir a nadie, se le pregunta que cosa lleva el o los secretos, estos puede ser varios aunque generalmente es un solo, lleva no menos de 7 tierras, polvos de palos que se preguntan cuales así como otra cosa que se le ocurra que pueda querer el muerto.

Para hablar con el muerto no usa perfume, se usa mucha caña clara, que se sopla alrededor donde esta, una vaso de agua y aguardiente.

Como se fundamenta una prenda

Primero el brujo escribe el nombre y apellido del muerto, se traza con pintura blanca una cruz en el fondo del caldero o cazuela nueva, se colocan 5 monedas 1 en el medio y los restantes en los 4 extremos de la cruz, el precio de su venta, después deposita los huesos y la tierra de la fosa, luego se corta el dedo y deja caer una gotas de sangre sobre el caldero (cráneo) para que beba el espíritu, pero lo mas recomendable es sacrificarle un gallo para que el muerto no se obsesione del tata por su sangre.



Le agrego polvo de yeso, esperma de vela, cenizas de tabaco, al lado le pongo un caña brava con agua de mar, rió, azogue, y se tapa con cera de vela para que la prenda siempre este viva como el azogue y sea ligera y me mueva como el mar que no reposa, una cabeza de perro macho para que olfatee, siga rastro entero y bien reseco, se asienta esta sobre la cazuela con la firma, junto al perro un matari correspondiente, que beberá sangre antes por separado, se encaja en la cabeza del perro la quijada del muerto y alrededor los dedos de las mano, pies, las costillas, se le coloca encima tierra de bachacos y alrededor los palos, y encima las hierbas de las plantas del omiero, y sobre todos los palos tierra de comejen, después de estar formado este fundamento se echa ají, pimienta, ajo, jengibre, cebolla blanca, canela, piñón, todo esto se remata con las cabezas de diversas aves, bichos, insectos, ya montada la Nganga si se quiere cristiana se le echa un buen chorro de agua bendita que se coge el sábado de gloria, si se quiere cristiana y judía no sel e echa agua bendita, a la Nganga montada se lleva para el camposanto para que pase tres viernes allí enterrada y luego la monte a pasar tres Viernes debajo de una Ceiba o Jaguey mas



que son 21 días en totales, cuando se levanta la prenda no se le da la espalda al árbol y se le da la sangre de un gallo, con chamba, Monedas, recuerde las Ngangas se enseñan a trabajar enterrándolas en un bachaquero.

Preguntas que se debe de hacer para un representación

Si es hombre para el hombre

Si es mujer para la mujer

Si tenia prenda de palo

Si quiere prenda de palo

Si la quiere en caldero, cazuela o güira

Si la quiere en tronco de palma, en una tinaja

Si la quiere en un jolongo, en un canuto de bambú

Si la quiere en un caracol grande

Conque santo o santos trabaja

Si son varios los secretos

Donde van los secretos

En una totuma, coco, caracol (determinar el tamaño y tipo)

En un cráneo de gato, perro o chivo

En una pepa de zamuro



En una casita de barro, madera
En un envoltorio de tela, o paja o encerado todo
Si los secretos llevan 21 tierras, cuantas y cuales
Si los secretos llevan 21 palos, cuantos y cuales
Si van enteros, astillas, partidos o molidos
Si los secretos llevan cabezas de aves o animales
(pollo, gallo, paloma, gato, perro, mono, jutia, ratón,
zamuro, gavilán, lechuza, etc.)
Si los secretos llevan corazones, patas, uñas,
carapachos de animales
Si los secretos llevan 21 peonías, matas, pimientas de
guinea
Si los secretos llevan polvos de plumas de aves,
cuales y cuantas

Las herramientas del Ángel de la Guarda

Si lleva las hierbas correspondientes al Ángel
de la Guarda

Se preguntan con cuales firmas el trabaja y
cuantas lleva.

Petición al Muerto



Eggún,..... Nombre, te pido en el nombre de Nsambia, me des salud espiritual y corporal, que las obras que yo emprenda, siempre salga triunfante, que me libres de lazos de justicia, hechizos y maldiciones, tentaciones, brujerías u obras malas, que el mal que me deseen a mi, mi mal se lleve, que me libres de heridas de armas de fuego y armas blancas, que me libres de accidentes en la tierra, mar y aire, que me avises de todas las cosas de día y de noche, y en cualquier parte del mundo donde yo me encuentre, que en todo lo que yo comience no haya nadie que pueda contra mi, que todo lo que yo desee lo obtenga, que el que ojos malos tenga que no me vea, que el que pie malo tenga no me alcance, que el que manos malas tenga no me toque, tu vences, tu imperas, y tu de todo mal me defiendes, tu conmigo yo contigo. Nsala malekun.

Numero de Mataris según el Ángel de la Guarda



Tiembla tierra	8
7 Rayos	6
Zarabanda	3 ó 7
Cobayende	7, 17, 21
Kalunga	7
Centella Ndoky	9
Chola	5
Lucero	1 ó 3
Gurunfinda	
Cubre Monte	
Cabo de Guerra	

Solo se coloca mataris a excepción de 7 rayos que son piedras de rayos, la preparación de una entidad dentro de una prenda se hace con los atributos de cada uno de ellos y pueden ser. Arena de mar, río, loma, iglesia, capa de cera, tela, monte, cementerio, piedras o paños.

En la regla Nkisy Malongo el tata no hace brujería con su muerto porque es su cabeza, es decir cuando el muerto se baila en el cuarto de famba se baila a la altura de su cabeza, es por ello que el tata



no debe hacer hechicería para malo con su propio muerto se hace brujería con Gurunfinda que un muerto armado de manera Ndoky para realizar todas las maldades posibles, el es el brujo de verdad porque en el se encuentras todos los secretos del monte en su gran totalidad y aquel que tiene una Gurunfinda debe de conocer muy bien el monte, esto no quiere decir que usted no puede trabajar con la Gurunfinda para el bien si se puede hacer, limpiar, abras, preguntar por el bastón del muerto de que palo es, hierbas a confeccionar, toda ceremonia de consagración la Gurunfinda debe de tener el conocimiento primero porque es el quien da el permiso de las yerbas y la consagración del omiero, el que no tenga Osain, le preguntara a su propio muerto.

Carga de Palos

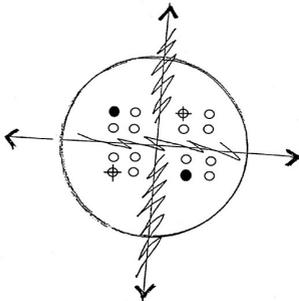
Ceiba, Mamón, Guayaba, Tapara, Limón, Naranja, Jobo, Jabillo, Amansa guapo, Abre-camino, Rabo de Ratón, Tamarindo, Guanabana, Samán, Caimito, Cayena, Cereza, Ciruela, Aguacate, Cuji, Uva de Playa, Fisco, Flamboyan, Bambu (donde come).

Carga de Tierras



Loma (cima y pie), cementerio, de cárcel , de 4 esquinas, monte, bachacos, trilla, casa, hospital, mar, río, remolino, cueva, Ceiba, palma, frente a un iglesia (12 a.m. y 12 p.m.), montaña, fango, de un pozo, jaguey, comegen, caña brava, jabillo, arado, ferrocarril, volcán.

Toda persona rayada en palo por la regla Nkisy Malongo siempre se le entregará un lucero mundo y zarabanda como sus primeros guerreros, para luego prepararlo con el tiempo a jurarse a tata que es el pacto final con un muerto.





Lucero Mundo:

Carga y preparación del collar; lleva 7 palos (guayaba, caimito, abre-camino, limón, jobo, mamón y cuji), 7 azabaches, 9 peonías, 4 chamalongos, 3 ojos de buey, 2 espuela de gallo, 7 ikines, 3 dientes de perro y va cruzado por la izquierda, este tipo de collar se hacen dos (uno para el iniciado y el otro para el lucero en forma de carga, estando ya armado).



Zarabanda:

Carga y preparación del collar; lleva 3 palos (Ceiba, fisco, jabillo), 7 ikines, 3 caracoles, 1 machete pequeño, 3 llaves, 1 diente de perro, muela de ganado, casco de ganado, 3 espuelas de gallo, 3 clavos de herradura, cadena de plata, cuencas verdes y negras, este tipo de collar se hacen dos (uno para el iniciado y el otro para el lucero en forma de carga, estando ya armado).



Mazo del tata

Carga y preparación del collar; este tipo de collar se entrega cuando la persona ya tiene corona de muerto y el camino de mismo de saca según la entidad a fundamentar en el caldero grande (numero de peonías y mataris), lleva 16 palos (Ceiba, guayaba, tapara, jabillo, abre-camino, rabo de ratón, tamarindo, guanabana, samán, aguacate, cuji, uva de playa, cayena, cereza, ciruela, flamboyan), 8 chamalongos, dos (2) dientes del muerto, lleva 1 cauri intercalado entre cada palo, se comienza el mazo con un diente y se cierra igual, lleva una cadena de abrir y cerrar el mazo, el mazo se hará de 3 hilos, lleva mataris dependiendo de la entidad, lleva 4 caracoles intercalado con las cuencas del color de la entidad en hilo, en otro hilo va cadena y el tercer hilo de 8 chamalongos 4 de ellos van de la misma manera que los 4 caracoles, si le falta carga el día de ser armado se le pregunta al muerto junto a la persona.

Una vez que la persona ha marcado todo lo que necesita ese muerto que se va a fundamentar, tómese en cuenta que cuando un muerto va a nacer existen dos maneras para su preparación:



1.- Preguntándole al mismo muerto con tus caracoles de tata

2.- Que ese muerto lo haya montado un perro Nganga

Luego ese muerto se deja con comida, luz y bebida mientras se buscan las cargas adicionales para su preparación que son las preguntas que uno el tata le hace cuando lo trae del cementerio al Munanso, cuando se va armar un aprenda bien sea Mpungo o Nganga se le da coco a la Gurunfinda para saber cual palo de los ya mencionados será su bastón.

A cada muerto a fundamentar se les hace una presentación igual que cuando uno va a rayar a un kuano, dependiendo de la entidad a fundar, existe una presentación, es decir, en la regla Nkisy Malongo se diferencia de la demás porque nosotros montamos una Nganga con Kiriymba o Briymba que es la cabeza, la demás partes también nos las llevamos para otros uso con el mismo muerto, según la entidad a representar este muerto se le hace una presentación en lugares distintos dándole coco y sacando oddún en cada sitio para conocer mas al muerto dentro de la



naturaleza, todos esos signos se anotan y se guardan, porque las presentaciones es para que cuando el muerto salga a trabajar sea conocido en todos los lugares de la tierra. En una de estas secciones verá como se arma una Nganga y Prenda (Mpungo).

Ya cuando la Nganga esta armada se le roga la cabeza al nuevo tata que esta naciendo sobre ella, al palero se lleva para la Ceiba que es la ultima presentación que se le hace y se le da un gallo a la Ceiba macho la que tiene espinas, al nuevo tata se presenta ante ella de la siguiente manera.

Que su cabeza toque el tronco con los ojos cerrados.

El palero esta sin camisa y en shorts.

Se le rinde atributo a la Ceiba.

Se le da coco a la Ceiba de cómo recibí a este nuevo tata El coco se le da a la espalda del mismo.

Se saca un signo de cómo nace en la Ceiba ire, osorbo.



Se quema fula detrás del palero para y se le canta para que los poderes de los muertos lo reciban.

Se le pega con dos machetes en forma de cruz sobre la espalda, muchas veces la fula se quema sobre los machetes encima de la espalda del palero

Se le sopla chamba y humo de tabaco

Y se le paga el derecho a la Ceiba

Se retira del mismo sin darle la espalda a la Ceiba

Se baña al palero con Kimbanza y se le hace rompimiento

Se pone a pagar penitencia con sus ojos vendados igual que al rayamiento

Ante de bañarlo, el chivo que se le dará a la prenda se viste con bandera y firma y el nuevo tata canta y lo pasea por toda la casa

El padrino empieza a darle de comer a la Nganga lo ya marcado

De último se deja al chivo



Se lleva al nuevo tata ya vendado para el cuarto de famba

Toca la puerta y dice su nombre el palo en ese momento el padrino le da coco al muerto para saber con que signo entra el nuevo tata si es ire o osorbo Entre cantos empieza el yorye en forma cruzada por la espalda y piernas

El nuevo tata se pone en 4 patas frente a su muerto empiezan a cantarle y tocarle a su muerto con el bastón a los laterales, se le sopla chamba, malafo, funga, vela derretida en la espalda

Ojo cuando se esta armando cualquier prenda se le mete un papel previamente escrito con todo lo que se quiere de ella

En esta ceremonia es cuando verdaderamente existe un pacto directo con un muerto, de le corta el dedo del corazón al nuevo tata y esa menga la come el muerto directo a su cabeza con cada sus plegarias y el pacto culmina

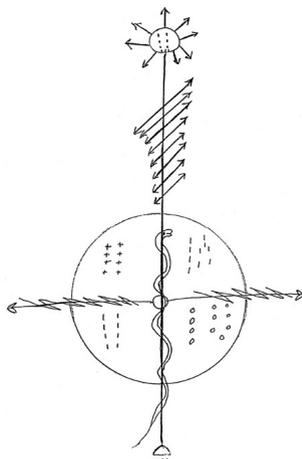


Cuando se ha cantado lo suficiente se agarra el caldero y se le monta a tata naciente en el hombro izquierdo y se baila y se canta y luego se pasa al hombro derecho esta es la ceremonia más importante la del bailar al muerto.

Se para al nuevo tata y se le da el corazón de un gallo que haya comida la prenda junto con todo cuando se raya

Se le da el chivo al muerto y a sus chamalongos y de esta misma menga junto con el omiero el tata beberá

Ya la ceremonia ha culminado y se le entre al tata un cuerno del muerto y su mazo de tata, toda persona que pasa por cualquier ceremonia de juramento duerme al pies de los suyos dentro del Munanso. Eses mismo día o el día anterior se le hacen el ITA al tata, se le saca el nombre al muerto y se le pregunta dónde se entierra, en cuantos lugares y por cuantos días este ita se





realiza con los caracoles del nuevo tata para que sea su mismo muerto el que hable y diga, recuerde que cuando el muerto come 4 patas y los caracoles, chamalongos ellos ya pueden hablar.

El hecho de enterrar a las prendas es para que se activen y recobran las cargas de energías de la naturaleza y aprendan a trabajar, lo principal es enterrarla la pie de una Ceiba macho si es hombre y si es mujer en una Ceiba hembra y luego en los demás lugares donde el muerto marque con los caracoles.



Ngangas de Fundamentos

Tiembla Tierra

7 Rayos

Zarabanda

Centella Ndoki

Kalunga

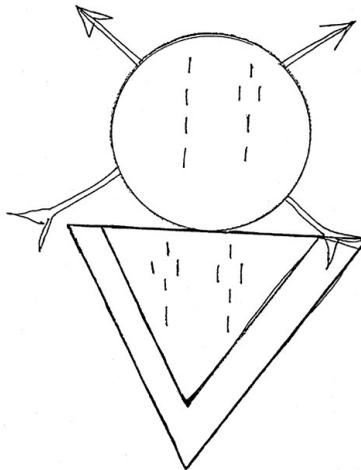
Chola Kengue

Cubayende

Lucero Mundo

Gurunfinda

Cubre



Monte

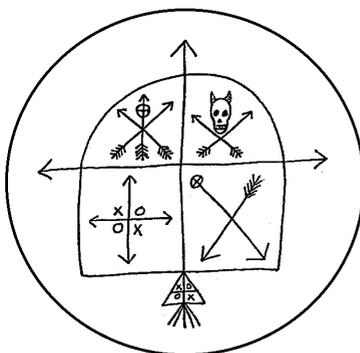


Tratado de las Ngangas

Tiembla Tierra

El primer fundamento que gobierna el centro de la tierra y del mundo, gira en torno a todos los fundamentos de Palo Mayombe, aquí su poder esta en la loma con sus secretos mostrados por ñañingos, tatas, paleros, mayomberos de la regla, Tiembla Tierra.

En cada camino hay una forma, un secreto y ritual que se sigue dependiendo del Mpumgo a fundamentarse, y se hace lo siguiente.



Presentación al pie de: Ukano Bencosi (ceiba macho iroko sin espinas), Ukano Membra (palma real albita), Ossain, Cholá, Kalunga, Sambia, Kuna Lemba, Camino Largo, Bachaquero, Kobayende, La Loma, Autopista, Kuna Finda (esquina de un cementerio).



Ntoto de varios caminos

Mataris Sagrados de distintos sitios

Lo principal es el Arreo al pie de Gurunfinda
Dándole De Comer, y presentando a los Kuano

Ceremonia donde se cortan los Musi Nganga,
dándole de comer con su respectivo Asiento en la
Regla.

Los Mataris principales de Tiembla Tierra son 8
Mundeles.

Para un juramento de esta entidad se requiere los
siguientes:

3 NSUSO NKIKO MUENDELE; 3 GIO GIO
MUNDELE; 2 LITROS DE MIEL; 1GALLINA
BLANCA; 1 PAQUETE DE TABACOS; 1 PAQUETE
DDE UINDA MUNDELE; 5 LITROS DE MALAFO; 2
LITROS DE MALAFO SESE; 10 OBI; 3 BOLSAS DE
PIMIENTA DE GUINEA; 3 BOLSAS DE PIMIENTA DE



ROJA; 3 BOLSAS DE PIMIENTA DE BRAVA; 1
PIEDRA DEL SIGNO ZODIACAL; 2 HILOS BLANCOS
DE COSER; 3 FRASCOS DE MANTECA DE
COROJO; 3 PASTAS DE MANTECA DE CACAO; 8
CASCARILLAS; 3 CAPSULAS DE AZOGUE; 2
BOLSAS DE CARACOLES; 2 POTES DE POLVORA;
3 KILOS DE MAIZ; ROPA VIEJA PARA BOTARLA;
ROPA BLANCA; 1 CUADERNA PARA EL ITA

Va montado en una batea de chango

Lleva 21 ewes

Lleva 21 tierras

Lleva 21 palos blancos

16, 10 o 8 babosas

Herramientas de obatala

8 matari de una loma

½ de tela blanca

Cola de caballo blanca

Herradura de caballo

Pimientas de todo tipo

Peonía si lleva

1 Palo de bambú cortado en ángulo

Algodón



Colmillos de todo tipo de animales

Estiércol de caballo

Lleva alrededor un plumaje de color blanco

Hueso de muerto

Vida (Azogue, agua de río, mar, bendita) en bambú

8 caracoles de nácar de color naranja

El único palo de color negro es el de Ceiba

Manteca de cacao (se friega los otanes)

Preparación: primero se le saca el signo de nacimiento y luego el signo de cierre, posterior a esta, su respectiva firma junto a sus signos en el fondo de la batea, luego de esto lleva en el fondo de la batea el estiércol de caballo; la hoja de prodigiosa van colocadas sobre el estiércol en el centro de la batea con la cara hacia arriba y encima de esto van colocadas las herramientas, mataris de Tiembla Tierra envueltas en algodón, y luego van colocadas las herraduras, cola de caballo, colmillos, 8 babosas, hueso de muerto, vida, todo esto va debajo de las de las herramientas, posterior a esto lleva un pedazo de bambú desde las herramientas hasta la parte de final de la vasija que es por donde come tiembla tierra abajo, todo va cubierto de tierra de la loma donde nace



Tiembla Tierra, encima de esta tierra lleva raspadura de los 21 palos, y come un chivo blanco, 1 gallina blanca y un gallo blanco, ojo la tierra de la loma se va colocando en sentido de las agujas del reloj y se cubre todo con tela blanca para después darle de comer, posterior a esto se le colocan los palos alrededor y se va colocando las tierras en toda la batea con sus palos alrededor y plumas después de esto lleva los aderezos que puedan sobrevenir en las preguntas para completar la carga, finalmente se le da de comer en la ceremonia final y de dejan las dos cabezas de los chivos y las patas de estos alrededor de la batea. Al final de todo lleva una bandera de color blanca.

Nota: Cuando se lleva Kiriyumba, la misma va encima de todo el secreto de la entidad espiritual y encima va el bambú, siendo esta monta en caldero o en su misma tinaja o batea.

Kalunga

En cada camino hay una forma, un secreto y ritual que se sigue dependiendo del Mpungo a fundamentarse, y se hace lo siguiente:



Presentación al pie de: Ukano Bencosi (Ceiba macho sin espinas iroko), Ukano Membra (Palma real albita), Cholá, Sambia, Kuna Lemba, Camino Largo, Tualano de Kalunga (La noche en le mar lo desconocido de Olokun), una Plaza, la Loma, Autopista, Kuna Finda (mercado). Preguntar cuantos guardieros lleva, Butansake (ceiba hembra con espinas araba).

A) Ntoto de varios caminos

Mataris sagrados de distintos sitios

Lo Principal es el Arreo al pie de Gurunfinda, dándole de comer, Y presentando a Los Kuano

Ceremonia donde se cortan los Musi Nganga, dándole de comer con su respectivo Asiento en la Regla.

Los Mataris Principales de Kalunga son 7

Este fundamento nace con 21 caracol



Este fundamento puede nacer en el lago o
ntoto.

Este fundamento se levanta antes que niango
(Sol) se oculte, de lo contrario no camina.

Para un juramento de esta entidad se requiere
lo siguiente:

- 3 NSUSA MUENDELE
- 3 ELLELES MUNDELE
- 1 PATO MACHO
- 1 CANASTA DE BARRO
- 1 PATILLA y VARIOS GRANOS MENOS
CARAOTA NEGRA
- 2 LITROS DE MIEL
- 1 GALLINA BLANCA
- 1 PAQUETE DE TABACOS
- 1 PAQUETE DDE UINDA MUNDELE
- 5 LITROS DE MALAFO
- 2 LITROS DE MALAFO SESE
- 10 OBI
- 3 BOLSAS DE PIMIENTA DE GUINEA
- 3 BOLSAS DE PIMIENTA DE ROJA



- 3 BOLSAS DE PIMIENTA DE BRAVA
- 1 PIEDRA DEL SIGNO ZODIACAL
- 2 HILOS BLANCOS Y AZUL DE COSER
- 3 FRASCOS DE MANTECA DE COROJO
- 3 PASTAS DE MANTECA DE CACAO
- 8 CASCARILLAS
- 3 CAPSULAS DE AZOGUE
- 2 BOLSAS DE CARACOLES
- 2 POTES DE POLVORA
- 3 KILOS DE MAIZ
- ROPA VIEJA PARA BOTARLA
- ROPA BLANCA
- 1 CUADERNA PARA EL ITA
- 3 PAPELONES PARA HACER MELASA
- 1 BOTELLA DE CANELITA

Va montada en una tinaja de barro

Lleva 21 ewes

Lleva 21 palos

Lleva 21 tierras

Hojas de playa

1 OTAN Grande una mitad del OTAN adentro de la tinaja y la otra mitad afuera de la misma.



7 Caracoles grandes

Dientes de tiburón

Mandíbula de tiburón

2 Cabezas de pargo

Mandíbula de puerco

1 Collar de cuencas azul oscura y azul clara con 1 caracol cada 7

1 pedazo de bambú por donde come

1 piedra de arrecife grande de be ser filosa

Cofre pequeño de madera

Piedras preciosas

Cobre, plata, oro, bronce, perla, y todo tipo de piedra

Herramientas de Yemaya

Herramientas de Oggun, orisha-oko, Agallu, Inle,

Obatala, herramientas pequeñas de Oshun y Shangó,

Come 2 carnero, 2 gallos

Hueso de muerto

Vida

Tela azul

Aderezos

Miel (se le da al otan)

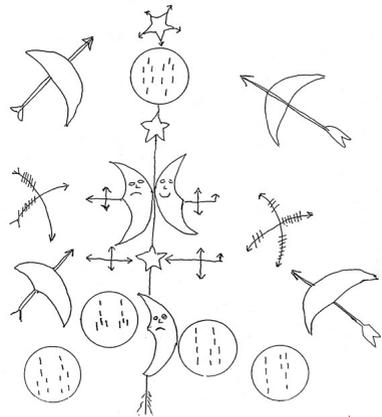
Corojo igual

Melado de caña igual



Preparación: igual que el anterior, en fondo se le coloca las hojas de la playa y encima va las herramientas de Yemayá, el hueso de muerto, la vida, 6 caracoles, piedras preciosas, cobre, oro, plata, perla, todo dentro del cofre de madera, dientes de tiburón, mandíbula de puerco, esto come 2 gallos y va colocado el bambú desde las herramientas hasta la parte de afuera y se cubre con tierra de mar, después lleva raspadura de los 21 palos, 21 ewes y se cubre con la tela azul, el otán se coloca de la mitad de la

tinaja hacia fuera de la misma, colocándose 1 caracol de los 7 antes mencionados al lado de la piedra que fue sacada del arrecife, también puede ir la mandíbula del tiburón la lado de esta piedra, las dos cabezas de pargo van



enterrada de lado y lado de la piedra grande siendo estas cabezas esqueleto, ojo la tierra de la playa va colocada en sentido horario, se pregunta si los 21 palos van enteros y alrededor o astillados sobre las tierras, luego se cubre todo esto con las 21 tierras y



aderezos llevando las demás herramientas sobre las tierras, come 1 carnero abajo con el secreto y 2 gallos, después come otro carnero al final junto con dos gallos en la ceremonia, las 2 cabezas de las chiva van al lado y lado del otán y las patas de adelante, adelante y las patas de atrás, atrás.

NOTA: Cuando se lleva Kiriymba, se monta en tinaja grande de barro y puede llevar otán grande o 7 otanes de arrecifes quedando todo lo demás igual, y siempre la Kiriymba en toda Nganga va apretada con las 21 hierbas de cada santo y lleva su bambú por donde come. Los demás aderezos se preguntan para completar la carga. También Kalunga después de colocar las 21 tierras se completa hasta el final con tierras de Kalunga.

Al final se adorna con el collar

Nota: También se puede hacer una Kalunga de agua, lo primero que se hace es un omiero general donde se lavan los mataris, herramientas, piedras preciosas, caracoles y tinaja de barro donde vive esta Kalunga luego se deja de un día para el otro en reposo



todo los materiales en este omiero, que es el sacramento que se hace para el fundamento, con este omiero se baña el Kuano y se lo deja secar en el cuerpo, luego de esto se colocan las herramientas, mataris, piedras preciosas en un plato blanco donde comen con 1 gallo incluyendo la tinaja, se deja de un día para el otro cubierto con hojas de plátano o de cambur, lleva en el fondo de la tinaja tierra del mar y sobre esta lleva hoja de playa, semilla de uva de playa, yefa, hueso de muerto preferiblemente de los pies, vida, melado de caña encima, menga del Kuano o del tata, lleva la cabeza del gallo que comieron los mataris en el plato, quedando de testigo en el fondo de la tinaja, luego se tapa con cemento, al siguiente día ya se ha preparado un omiero del Mpungo a fundamentar es decir, 7 ewes de Kalunga donde con este omiero se le quita la sangre a las herramientas y se vuelve a bañar el Kuano, aparte los mataris correspondientes con sus herramientas, lleva una mano de caracol abierta y una cerrada como también se hace en la de tierra, esta Kalunga lleva piedras preciosas. Este fundamento va vestida de azul siendo esta pintada de negro, Antes de colocar los mataris en el fondo primero lleva tierra de mar y encima los



complementos dándole de comer una gallo y un pollo al Nkiso, ya montado el fundamento se le ruega la cabeza al Kuano sobre esta Kalunga, cuando se hace este fundamento para un Kuano se le da a comer a las herramientas con la cabeza del Kuano y por ultimo se hace el Itá.

Mama Chola

Diosa de los desconocido, aura tiñosa, capaz de destruir a quien engaña a su mismo sexo, bruja, temida en todas las religiones, capaz de dominar con el oñi ose, la miel puede amansar a cualquier tipo de animal y ser humano que se recita de su maleficio, esconde muchos misterios en el Mayombe.

En cada camino hay una forma, un secreto y ritual que se sigue dependiendo del Mpumgo a fundamentarse, y se hace lo siguiente.

Presentación al pie de: un Caño (pozo de río), la Casa de Guatiriambo (cárcel), un Tronco Nganga de Jobo, un Parque, Casa en Ruinas, Bate de Basura, la Casa de Kadiempembe (Eshu recibe mano de Orula),



la Casa de Nfinda (Mercado), Monte Oscuro, Nsulú (luna), Moana Tuanga (Noche en el monte), Chola Dengue, Kuana Finda (esquina de un cementerio), Ukano Bencosi(Ceiba hembra con espinas), Kuna Lemba, Ukano Membra(palma real).

A) Ntoto de varios caminos

Mataris Sagrados De Distintos Sitios

Lo Principal Es El Arreo Al Pie De Gurunfinda
Dándole De Comer, Y Presentando A Los Kuano

Ceremonia Donde Se Cortan Los Musi Nganga,
Dándole De Comer Con Su Respectivo Asiento En La
Regla.

Los Mataris Principales de Chola son 5 oro

Este fundamento nace con nzuzu mayimbe

Este fundamento puede nacer en el lago o
Ntoto.



Para un juramento de esta entidad se requiere los siguientes:

- 3 NSUSA ROJA
- 4 GIO GIO MUNEDELE
- 2 ELLELES FUN FUN
- 2 NSUSO MUNDELE
- 2 LITROS DE MIEL
- 1 GALLINA BLANCA
- 1 PAQUETE DE TABACOS
- 1 PAQUETE DDE UINDA MUNDELE
- 5 LITROS DE MALAFO
- 2 LITROS DE MALAFO SESE
- 10 OBI
- 3 BOLSAS DE PIMIENTA DE GUINEA
- 3 BOLSAS DE PIMIENTA DE ROJA
- 3 BOLSAS DE PIMIENTA DE BRAVA
- 1 PIEDRA DEL SIGNO ZODIACAL
- 2 HILOS AMARILLO DE COSER
- 3 FRASCOS DE MANTECA DE COROJO
- 3 PASTAS DE MANTECA DE CACAO
- 8 CASCARILLAS
- 3 CAPSULAS DE AZOGUE
- 2 BOLSAS DE CARACOLES



- 2 POTES DE POLVORA
- 3 KILOS DE MAIZ
- ROPA VIEJA PARA BOTARLA
- ROPA BLANCA
- 1 CUADERNA PARA EL ITA
- 1 CAMPANA DE METAL
- 1 CANASTA DE BARRO
- 1 BOTELLA DE CANELITA

Va montado en una tinaja de barro

21 ewes.

21 palos.

21 tierras

Herramientas de Oshun.

Helecho de río.

5 andanes.

2 remos de madera.

Si es Nganga 5 otanes.

Si es Mpungo 1 otan grande filoso de la mitad adentro
y la otra mitad afuera.

1 otan pequeño se tapa por donde come.

Arena del fondo del río.

1 cofre con toda la riqueza de Oshún.



5 girasoles.

Tierra de la mina de cobre.

Dientes de cocodrilo

Dientes de caimán o mandíbula de alguno de ellos

5 aves tiñosas

1 canario

2 cabezas de pescado de río

Hueso de muerto

Vida

Miel

2 gallinas rojas

2 chivo copan

Aderezos

Camarones de río

Caracoles

Collar

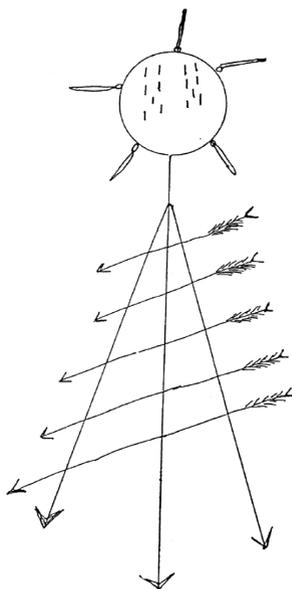
1 caja de aguardiente

1 caja de tabacos

Preparación: igual que armar a Kalunga, con la salvedad que las dos paletas de Oshún van cruzadas en el fondo, Yemayá y Oshún se refrescan con guinea, después de colocar las 21 tierras de completa hasta el final con la tierra de Chola.



Nota: También se puede hacer una Chola de agua, lo primero que se hace es un omiero general donde se lavan los mataris, herramientas, piedras preciosas, caracoles y tinaja de barro donde vive esta Chola, luego se deja de un día para el otro en reposo todo los materiales en este omiero, que es el sacramento que se hace para el fundamento, con este omiero se baña el kuano y se lo deja secar en el cuerpo, luego de esto se colocan las herramientas, mataris, piedras preciosas en un plato blanco donde comen con 1 gallina incluyendo la tinaja, se deja de un día para el otro cubierto con hojas de plátano o de cambur, lleva en el fondo de la tinaja tierra del río y sobre esta lleva hoja de auyama, semilla de auyama, yefa, hueso de muerto preferiblemente de los pies, vida, miel encima, menga del kuano o del tata, lleva la cabeza de la gallina que comieron los mataris en el plato, quedando de testigo en el fondo de la tinaja,





luego se tapa con cemento, al siguiente día ya se ha preparado un omiero del Mpungo a fundamentar es decir, 5 ewes de Oshún donde con este omiero se le quita la sangre a las herramientas y se vuelve a bañar el kuano, aparte los mataris correspondientes con sus herramientas, lleva una mano de caracol abierta y una cerrada como también se hace en la de tierra, esta Shola lleva piedras preciosas. Este fundamento va vestida de amarillo siendo esta pintada de negro, Antes de colocar los mataris en el fondo primero lleva tierra de río y encima los complementos dándole de comer una gallina y un pollo al Nkiso, ya montado el fundamento se le ruega la cabeza al kuano sobre esta chola, cuando se hace este fundamento para un kuano se le da a comer a las herramientas con la cabeza del kuano y por ultimo se hace el Itá.

7 Rayos

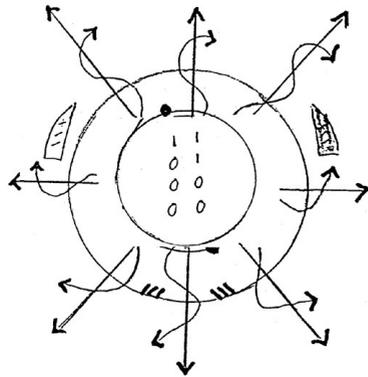
Nsambia del poder de dominar todas las tormentas, los truenos la lluvia, tornados el poder de la divinidad mujer y hombre dentro, la fuerza oculta del kadiembre, voddu y el bilongo cuando la misma historia dice el bailaror, el místico, adivino, hechicero,



mujeriego, y temido por otras tribus, este fundamento se le guarda respeto en la regla.-

En cada camino hay una forma, un secreto y ritual que se sigue dependiendo del Mpungo a fundamentarse, y se hace lo siguiente.

Presentación al pie de: la Casa de Nfinda (Mercado), Kalunga, Chola Dengue, Kuana Finda, Ukano Bencosi (ceiba hembra con espinas), Ukano Membra (palma), la Loma, Nsambia, Camino Largo, Butansake (Ceiba macho sin espinas).



Su secreto esta en Ukano membra y tronco Ceiba, allí hay que tener una determinación en el momento del ritual y levantamiento del matary, antes que se oculte niango.



Su otro secreto se busca en Ukano membra aquí se hace otro tipo de presentación dando conocimiento a otros Mpumgos, por su iniciación dentro de la regla, aquí se le da juria menga con otro animal sagrado donde este termina de fundamentar la Nganga del iniciado o Nkiso del kuano.

Este ritual va a la media noche con albita para dar conocimiento de su poder dentro de la regla, aquí se recoge otro secreto que es desconocido por otros tatas.

Sus mataris principales son 6 y su fuerza vive en un matari de 7 rayos y también al pie de Ukano bencosi.

Para un juramento de esta entidad se requiere lo siguiente:

- 2 NSUSO NKIKO PELEA
- 4 CODORNICES
- 3 ELLELES FUNFUN
- 2 LITROS DE MIEL



- 2 GALLINA BLANCA
- 1 PAQUETE DE TABACOS
- 1 PAQUETE DDE UINDA MUNDELE
- 5 LITROS DE MALAFO
- 2 LITROS DE MALAFO SESE
- 10 OBI
- 3 BOLSAS DE PIMIENTA DE GUINEA
- 3 BOLSAS DE PIMIENTA DE ROJA
- 3 BOLSAS DE PIMIENTA DE BRAVA
- 1 PIEDRA DEL SIGNO ZODIACAL
- 2 HILOS BLANCOS Y ROJO DE COSER
- 3 FRASCOS DE MANTECA DE COROJO
- 3 PASTAS DE MANTECA DE CACAO
- 8 CASCARILLAS
- 3 CAPSULAS DE AZOGUE
- 2 BOLSAS DE CARACOLES
- 2 POTES DE POLVORA
- 3 KILOS DE MAIZ
- ROPA VIEJA PARA BOTARLA
- ROPA BLANCA

- 1 CUADERNA PARA EL ITA
- 1 CAZUELA DE BARRO



Va montado en vasija de barro

Lleva 21 ewes

Lleva 21 palos

Lleva 21 tierras

1 otan de mar grande y uno pequeño

Vida

Hojas de álamo

Hoja de palma

Una lima

Piel de carnero

Colmillo de jabalí

Colmillo de tigre

Colmillo de león

Herramientas de chango

6 piedras de rayo

Quimbombó

Maíz

Monedas de cobre, oro, plata, bronce,

Tierras de palma, Ceiba

2 embele

Aderezos

Hueso de muerto

2 cachos de toro

1 pedazo de bambú



Monedas de todo tipo

Piedras preciosas de todo tipo

1 caja de aguardiente

2 cajas de tabacos

Plumas de todo tipo

Caracoles 21 o 6

Preparación: Se le saca el signo de nacimiento y el signo de cierre, se colocan en el fondo las hojas de álamo y se cubre con limaduras de palo de Ceiba, luego se coloca sobre esto las piedras de rayo, los dientes de diferentes animales, hueso de muerto, vida, quimbombó, monedas de cobre, oro, plata, bronce, luego se cubre todo con limadura de palo de Ceiba, raspaduras de las patas del chivo las de adelante van raspadas adelante y las de atrás van atrás, lleva el palo por donde come, se cubre todo esto con tierra de la palma en sentido horario y luego se cubre todo esto con tela roja y van las demás tierras con su carga de palo alrededor, posterior a esto lleva los aderezos en el medio o la final en esta ceremonia se viste el chivo de tela roja cocida con tela blanca y se pone a caminar el todo el Munanso para posterior ponerlo en los hombros del palero, come 1 4 patas, 6 gallos, 6



codornices, 2 jutía, lleva las 4 patas y cabeza de chivo adentro, las cabezas de los gallos, las jutía, las codornices, lleva dos cachos cargados de igual secreto que la Nganga.

NOTA. Cuando se arma una prenda siempre se coloca 1 vida pero cuando se arma una Nganga se colocan 2 vidas, siempre se pregunta que mas puede llevar esta entidad para completar la carga, cuando siempre se le monta la Kiriymba se monta sobre los otanes y herramientas, en este caso sobre piedras de rayo y demás.

Lucero Mundo

Guardiero portero dentro de la religión, cierra las puertas del mal y abre las puertas de bien, como hoy puede ser tu amigo, mañana también, si no se atiende como es, es agresivo cuando tocan a sus hijos.

En cada camino hay una forma, un secreto y ritual que se sigue dependiendo del Mpumgo a fundamentarse, y se hace lo siguiente:





Presentación: Al pie de La Loma, Ukano Bencosi (ceiba hembra), Ukano membra (palma), Butansake (ceiba macho), Sholá, Kalunga, Sambia, Camino Largo, Mercado, Kuana Finda, 4 esquinas, Autopista, Plaza, Redoma, Kobayende, Sendero (en la pata de un cerro).

Su secreto esta dentro de los caminos, dentro del monte, y otras cosas desconocidas, los sacerdotes no dan sus secretos de este ser tan pequeño, porque tiene gran poder en el mundo y encierra un resguardo.

Este es un ser muy impresionante, esta facultado para abrir y cerrar los caminos del bien y del mal, puede transmitir su dilanga en cualquier idioma como puede también estar en cualquier parte del mundo, es el mensajero de Olofi, y se conoce en la religión yoruba como Eshu, y en Palo Monte como Lucero, el mensajero de Nsambia.

Este fundamente nace con tres gio gio mundele, jabaos, nsuso mundele, nsuso nkiko, su amigo



principal es el ratón, las limpias casas y otros roedores.

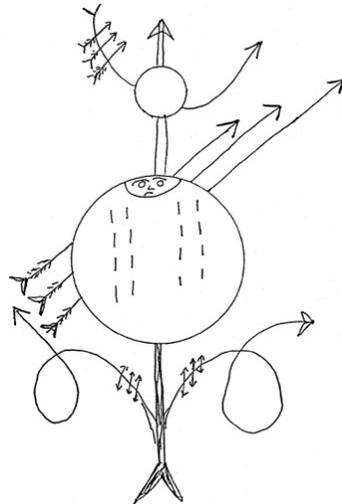
Lucero mundo nace de:

UNA CARA; DOS CARAS; TRES CARAS; CUATRO CARAS; CINCO CARAS.

Cada una tiene una carga distinta, dentro de cada camino hay un secreto guardado por los propios tatas.

Los animales principales para juria menga, dentro de la regla del Palo Mayombe son: nsusos, jio jio y 4 patas, hay otros Luceros que se pueden virar para el camino del bien y del mal, todos necesitan mucho respeto.

El matary de Lucero se levanta en un camino o en 4 Nsila, su Musi Nganga es el guayabo, Musi nganga jagüey.





Para un juramento de esta entidad se requiere los siguientes:

3 NSUSA

2 GALLOS BLANCOS

4 GIO GIO MUNEDELE

2 LITROS DE MIEL

1 GALLINA BLANCA

1 PAQUETE DE TABACOS

1 PAQUETE DDE UINDA MUNDELE

5 LITROS DE MALAFO

2 LITROS DE MALAFO SESE

10 OBI

3 BOLSAS DE PIMIENTA DE GUINEA

3 BOLSAS DE PIMIENTA DE ROJA

3 BOLSAS DE PIMIENTA DE BRAVA

1 PIEDRA DEL SIGNO ZODIACAL

2 HILOS NEGRO Y ROJO DE COSER

3 FRASCOS DE MANTECA DE COROJO

3 PASTAS DE MANTECA DE CACAO

8 CASCARILLAS

3 CAPSULAS DE AZOGUE

4 BOLSAS DE CARACOLES

2 POTES DE POLVORA



3 KILOS DE MAIZ
ROPA VIEJA PARA BOTARLA
ROPA BLANCA
1CUADERNA PARA EL ITA
2 MARACAS
1 MTS DE TELA NEGRA Y ROJO

Va montado en un Lucero de palo

Lleva 21 tierras
Lleva 21 palos en polvo
Lleva 21 ewes
Peonía
Toda clase de pimientas
Guacalote
7 tierras de muerto de la parte de la cabeza
3 agujas
Cabeza de jicotea
1 Piedra de sabana
Afoche de orula
Monedas de diferentes denominaciones
Vida
Vino seco
Carbón
Tabacos



Chamalongos

Bachacos

Patas de jutia

Raspadura de cacho de venado

Piedras preciosas

Oro, cobre, plata, bronce

Hueso de muerto

Tierra de ese muerto

Vela

Aguardiente

Pescado ahumado

Uñas, pelos, del cuerpo del kuano

Cuero de chivo

Aderezos

Maíz

Casa de avispas

Casa de abejas

Casa de comejen

1 calendario quemado adentro

Cascarilla

Almagre

21 caracoles

Cuentas rojas y negras

1 pito



Corojo

1 pedazo de coral

Cabeza de ratón

Come gallo, chivo, pollos, jio jio

Anzuelos

Cuero de culebra

Hueso de chivo

Cuero de chivo

Preparación: Se le saca el signo de nacimiento y el signo de cierre, y estos materiales echan polvos se carga el lucero por la parte de arriba, se carga en el monte y su ceremonia respectiva.

Nota: en toda preparación de estas entidades o Ngangas va el pacto que hace el kuano o palero con su menga una aguja y el algodón dentro del mismo.

Zarabanda

Dios del metal, la guerra, la serpiente, oscuro, lo místico, los desconocido, vengador, este fundamento guarda mucho respeto y es muy temido



por su poder, conocedor del Palo Mayombe, fuerte como la serpiente, hay que tener mucho cuidado con este fundamento.

En cada camino hay una forma, un secreto y ritual que se sigue dependiendo del Mpungo a fundamentarse, y se hace lo siguiente.

Presentación: Al pie de la Casa de Nfinda (Mercado), Kuna lemba, la loma, ukano bencosi, ukano membra, butansaké, Sholá, Kalunga, Nsambia, Camino Largo, mercado, kuana finda..

A) Ntoto De Varios Caminos

Mataris Sagrados de distintos sitios

Ceremonia donde se cortan los Musi Nganga, dándole de comer con su respectivo Asiento en la Regla.

Los Mataris Principales son 3 ó 2 mbumillo

Este fundamento nace con Ileremiko (perro)



Esta ceremonia se hace a la media noche
La ceremonia del llorileo es dentro de kuna
lemba.

Para un juramento de esta entidad se requiere
el siguiente:

- 3 NSUSO NIKIKO PELEA
- 3 ELLELES MUNDELE
- 2 CODORNICES
- 3 GIO GIO
- 2 LITROS DE MIEL
- 1 GALLINA BLANCA
- 1 PAQUETE DE TABACOS
- 1 PAQUETE DDE UINDA MUNDELE
- 5 LITROS DE MALAFO
- 2 LITROS DE MALAFO SESE
- 10 OBI
- 3 BOLSAS DE PIMIENTA DE GUINEA
- 3 BOLSAS DE PIMIENTA DE ROJA
- 3 BOLSAS DE PIMIENTA DE BRAVA
- 1 PIEDRA DEL SIGNO ZODIACAL
- 2 HILOS NEGRO Y VERDE DE COSER



3 FRASCOS DE MANTECA DE COROJO

3 PASTAS DE MANTECA DE CACAO

8 CASCARILLAS

3 CAPSULAS DE AZOGUE

2 BOLSAS DE CARACOLES

2 POTES DE POLVORA

3 KILOS DE MAIZ

ROPA VIEJA PARA BOTARLA

ROPA BLANCA

LANCA

1 CUADERNA PARA EL ITA

1 CAZUELA DE BARRO

Va montada en un caldero de hierro de tres patas

Lleva 21 palos

Lleva 21 tierras

Lleva 21 ewes

Herramientas de ogun

1 Cadena

1 bola de hierro

Vida

Insectos

Piedras preciosas

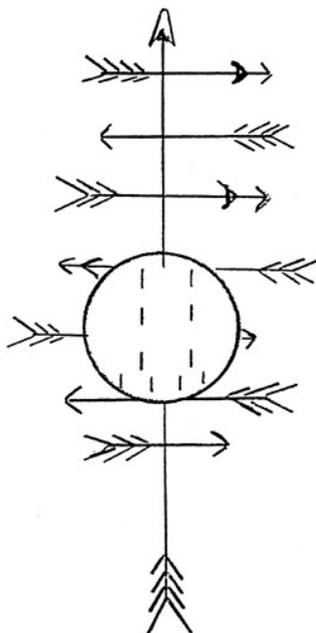


Hueso de muerto cuando es Mpungo
Kiryumba cuando es Nganga
Hojas y gramas del cementerio verdes
Monedas
Cabeza de perro
Cabeza de gallo
Patas de gallo
Plumas de todo tipo
Dientes de todo tipo de animal
Plumas de zamuro
Algodón
Pimientas de guinea
Tela negra y verde
Colmillo de tigre
Cascabeles
Pepa de zamuro
Lleva 7 o 3 mataris del monte
Los mataris son de color negro y se le hace la
ceremonia respectiva
Aderezos
Pedazo de bambú
Vida
Bejucos



Preparación: Igual que las demás entidades, si no lleva Kiri-yumba se colocan en el fondo 7 tierras de sepulturas de la parte de la cabeza y se colocan el mayor de los mismos a la cabeza y los demás alrededor, estos llevan alrededor de las tierras algodón y se les da un gallo, luego de esto se le coloca las carga que es tres tipos de tierras, a los dos laterales del caldero lleva la tierra de Kalunga y la tierra de Chola y en el fondo del mismo caldero lleva la tierra de Oggún con su matari

que es de la sabana, cada una des estas tierras comen por separado dentro del caldero, Colunga gallos, chola gallina, zarabanda un cachorro o gallo, luego el hueso del muerto vida y algunos aderezos, y si lleva Kiri-yumba no se colocan las 7 tierras de las sepulturas sino la misma



Kiri-yumba sobre su respectiva firma y carga que son



las 3 tierras con 2 vida dentro de la mandíbula del muerto o a los laterales, las piedras de Oggún junto con sus aderezos, luego se rellena alrededor de la Kiriymba con tierra de la ceiba y pedazos de astillas de palos del cementerio y bejucos hasta completar casi la parte de arriba de la Kiriymba, luego se deposita algodón sobre la parte de arriba de cabeza del muerto y lleva el bambú por donde come el muerto y a la parte de atrás de la Kiriymba lleva el otro bambú por donde comen los secretos, luego se rallan los 21 palos sobre lo antes descrito y principalmente se ralla y palo del cementerio podrido encima de la Kiyumba, Luego de esto se cubre todo con las hojas de gramas y de árboles verdes por encima de todo esto para posterior cubrirlo con la tela verde y negra, colocando luego sus 21 palos alrededor con las 21 tierras y las demás cargas junto con los aderezos que puedan llevar hasta terminar de cargar, esto come 2 gallos, 2 carnero y se refrescan con 6 codornices.

Nota: siempre se pregunta a la Nganga si las telas van debajo de cada secreto y al finalizar los mismos para luego colocarle sus 21 tierras y aderezos respectivos, esto se aplica a todo Mpungo a realizar.



Cubayende

El nómada caminante, sanador de la lepra, sarna y llagas, y llagas puestas, como una calma milagrosa para aliviar estos fenómenos de enfermedad cual es desconocido para cualquier se sobre natural, también conocedor con virtud y adivinación para las cosas buenas de salud dentro de Mayombe.

En cada camino hay una forma, un secreto y ritual que se sigue dependiendo del Mpungo a fundamentarse, y se hace lo siguiente.

Presentación: Al pie de Kobayende (3 Inle), Mercado, Basurero, Kuna Lemba, Ukano Bencosi, Ukano Membra, Sambia, La Loma, Kalunga, Chola, Albita, Caño, Butansake, Autopista, Camino Largo.

- A) Ntoto de varios caminos
Mataris Sagrados de distintos sitios
Lo principal es el arreo al pie de gurunfinda



Ceremonia donde se cortan los Musi Nganga, Dándole de comer con su respectivo asiento en La Regla.

Los Mataris Principales son 3 ó 17 (preguntar)

Este fundamento nace con guineas

Preguntar si este Mpumgo va combiti saura con lleremiko (perro)

Para un juramento de esta entidad se requiere el siguiente:

3 NSUSA PINTADA

3 GIO GIO MUNEDELE

2 LITROS DE MIEL

2 CODORNICES

2 POLLOS

1 GALLINA PELEA

1 PAQUETE DE TABACOS

1 PAQUETE DDE UINDA MUNDELE

5 LITROS DE MALAFO

2 LITROS DE MALAFO SESE

10 OBI

3 BOLSAS DE PIMIENTA DE GUINEA

3 BOLSAS DE PIMIENTA DE ROJA



3 BOLSAS DE PIMIENTA DE BRAVA
1 PIEDRA DEL SIGNO ZODIACAL
2 HILOS BLANCO, AZUL Y MARRON DE COSER
3 FRASCOS DE MANTECA DE COROJO
3 PASTAS DE MANTECA DE CACAO
8 CASCARILLAS
3 CAPSULAS DE AZOGUE
2 BOLSAS DE CARACOLES
2 POTES DE POLVORA
3 KILOS DE MAIZ
ROPA VIEJA PARA BOTARLA
ROPA BLANCA
1 CUADERNA PARA EL ITA
1 METRO DE TELA AZUL, MARRON
½ DERAOTA BLANCA Y ½ DE FRIJOL BLANCO
9 JOJOTOS PELADOS
Va montado en cazuela de barro

El secreto es:

2 piedras de fango

Algodón

Tierra de diferentes hospitales

Kiriyumba

Hojas de tapara



Palo de tapara

21 palos

1 san Lázaro de madera

2 muletas de palo de tapara

Aderezos

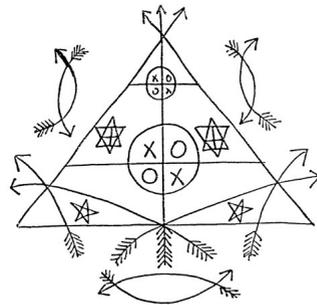
Dos perros de plomo

Aderezos

Vida

Cerebro de mar

Preparación: Igual que los anteriores, se colocan las dos piedras a los laterales y en el fondo de la cazuela y alrededor de ellas llevan algodón, la kiyumba va en el centro



de las dos piedras y luego se cubre con las tierras de los hospitales y estas aprietan todo lo antes escrito, luego se cubre todo con hojas de tapara y las limaduras de los 21 palos y palo de tapara encima van los dos perros de plomo recordar en el fondo va la vida y muletas, va encima san Lázaro de madera, lleva su respectivo bambú por donde come, y solo come perro,



y encima van los demás aderezos, cubriéndose todo esto con barro y luego se cubre con un saco decorado, en la parte de atrás donde esta la caña va una igba Llena de migajas de pan, centavos y miel dentro de la igba.







Tratado de Gurunfinda

Eggún,... (nombre) ..., te pido en el nombre de Nzambi, me des salud espiritual y corporal; que de las obras que yo emprenda, siempre salga triunfante; que me libres de lazos de justicia, hechizos y maldiciones, tentaciones, brujerías u obras malas, que el mal que



me deseen a mi, mi mal se lleve, que me libres de heridas de armas de fuego y armas blancas; que me libres de accidentes en tierra, mar y aire; que me avises de todas las cosas de día y de noche y, en cualquier parte del mundo donde yo me encuentre; que en todo lo que yo empiece, no haya nadie que pueda contra mi; que todo lo que yo desee, lo obtenga; que el que ojos malos

tenga, a mi no me vea; que el que pies malos tenga no me alcance; que el que manos malas tenga no me toque; tu vences, tu imperas y, tu de todo mal me defiendes, tu conmigo yo contigo. Nsala Malekun Malekun Nsala





Tratado de la Carga de Gurunfinda

Va montada en un güiro o dos tinajas una grande y la otra pequeña

Cabeza de gavián, de pescado, diferentes tipos de aves, cabeza de iguana, de camaleón, cabeza de gallo, ratón, araña peluda, alacrán, bachaco, tela de araña, cáscara de huevo, flor de mendigo, hoja de ñame volador, coco, sangre de gallo seca, 21 viviti finda, semillas de peonía, tarro de buey en polvo, 21 ikines, raíz de flor de agua, corazón de gallina, corazón de gallo, tripa de calabaza, raíz de jaguey, raíz de siguaraya, raíz de ceiba, raíz de caimito, raíz de palma, raíz de hierba hedionda, raíz de escoba amarga, raíz de cedro, de atipola, ntoto de montaña, bachaco, de 7 o 21 caminos, de camino, de cuatro esquinas, de las 12 de la noche, de las 12 del día, de río, mar, de comegen, hueso de muerto, 3 pagaros que canten, 1 piedra de imán, 1 guabina, 1 caballito de mar, azogue vida, cabeza de muerto o mandíbula y se coloca como base, unas gotas de la



menga de la persona para que la conozca, los vititi finda de Gurunfinda no deben se de frutales, entre las yerbas no debe de faltar, espuela de caballero, curujey, las semillas de peonía no deben de ir machacadas, en la carga no debe de faltar, raíz de maní, cerebro, corazón, de hombre, además se lo ponen todos los pájaros y bichos que se consigan.

Lleva 1 feto, 1 piedra de volcán o carbón, 9 tierras de sepulturas de parte de la cabeza con nombre de los nfumbis, 21 palos en polvo, 21 tierras, 21 ewes.

Atributo de Osain o garabato de palo de yamao o de guayaba

1 muñeco de cedro o Eshu de Osain

Sapo

Plumas de aurora tiñosa

Espinas de zarza

Cabeza de jicotea

Come chivo, gallos, jicotea y gallo negro

Muñunga

1 tarro de venado



Vida (agua de mayo, río, mar, lluvia, bendita, azogue)

Pimienta de guinea

Lleva patas, corazón de sapo, loro, cotorra.
debidamente secados estos pájaros y hechos polvos.

Bejuco amansa guapo

Lengua y ojos de un gallo

Kiriyumba completa con su nombre o mandíbula

1 cuatro vientos

7 monedas

7 semillas de mate (envueltas en las plumas de las
aves)

Botella de aguardiente

Aderezos

1 Ndoky

1 Osain Volador con Ndoky

9 caracoles

9 cuecas de todos los colores por cada lado del Osain

Osain volador

Arena de un remolino

Culebra

Ratón

7 Ikins



2 manos de caracoles 1 abierta y una cerrada

1 concha del nido de loro

1 Nido de pájaro

Tierra de ciclón

1 Puñal

1 Pote con él orine del Kuano

Algodón de ceiba

1 Soga

Tierra de la mata de Ikines

Pelo de perro

Pelo de oso panda

Murciélago

Cabeza de perro

1 gato negro y se queda a dentro

Tierra de Iroko

Según el signo del tata que saque en su Ita su Osain

lleva 3, 7,21 piedras de diferentes sitios

Estos Osain llevan el signo en la tapa, lleva 21 firmas de Osain en el fondo.



Tratado de cómo se monta el Osain

Se lava la cazuela con omiero de 101 vititi

Después de seca y se unta pez rubia

Se le hace la firma del fundamento muerto con sus signos de nacimiento y cierre.



Sobre esta firma se llama al es espíritu del muerto, se le da el animal de plumas que será macho o hembra según quien lo recibe.

Puede llevar varias firmas para trabajos diversos.

Sobre esto se pone el papel de la petición de Gurunfinda ya firmado.



Sobre esto se pone el mataris o los mataris, las monedas, mataris de río ya preguntados y la mano de 21 ikines

Se le da el animal de fundamento completo y come el del ahijado y del padrino y se le deja la cabeza adentro

Sobre esto se pone los secretos varios de humanos muertos,

A esto se le da los tres pájaros cantores (canarios) la cabeza, patas va adentro.

Se pone dentro de la Gurunfinda un sapo vivo.

Se cubre todo con la carga de palos.

Se le echa iyefa de ñame.

Se cubre todo con las 21 tierras.

Se le echa los demás ingredientes antes mencionado



Cuando ya esta armada se le echa adentro chamba y se le da un pollo grifo, se le mete la cabeza, patas y corazón

Se sella la cazuela dejando un agujerito

Se entierra donde diga Gurunfinda, en cuantos lugares, y cuantos días

A La Gurunfinda todo lo se come tiene que ser macho, aves, animales, insectos.

El tata trabajo con la Gurunfinda dirigida por el muerto que sea el muerto que le diga que lo trabajo o se le pregunta a misma Gurunfinda con los chamalongos.

Para hacer trabajos con Gurunfinda

El tata preguntara hora, fecha y día para hacer el trabajo, así como la dirección que tendrá que dirigir la firma de ella o del trabajo, encendiéndole 3 velas. La



1 se encenderá con la punta hacia donde esta dirigida la firma, las otras 2 se encenderán en los laterales.

Ejemplo:

(1)

Oeste (3)

Este (2)

Las firmas se pueden hacer de tres formas.

Con cascarilla, para consagraciones y trabajos buenos.

Con Fula, para trabajos malos y para quitar perros de prenda.

Con azufre para lo mismo que la segunda, pero es preferible porque no tiene retroceso.

Cuando se hacen trabajos para guerrear o para malo, se le pregunta primero al muerto, que se debe de hacer para la limpieza y no después de hacerlo.



La Gurunfinda debe de vivir en patio de tierra, rodeado de hierbas y no debe de tener contacto con mujeres.

Preparación: Este Osain lleva una signo de nacimiento y un signo de cierre, lleva escrito en el fondo de la cazuela una firma de Osain, primero se le pone el secreto junto con la vida en la parte de debajo del güiro sobre las 21 hojas de ewes y encima de esto lleva la Kiriyumba o mandíbula, el feto va colocado en el frente y el resto de los secretos van encima de lo antes descrito, cerrado todo esto por cemento y un hueco en el medio que es por donde come con sus caracoles alrededor y sus cuencas a los laterales y arriba de este lleva el Osain volador con plumas de zamuro, este Osain va enterrado durante 21 días en una palma, en bibijaguas y por ultimo en 4 caminos, siempre se entierra donde es hijo El tata, es decir, quien es el muerto que lo gobierna de cualquiera de los mpungos, que al sacarlo del ultimo hueco se le da a comer 1 gallo, jicotea, maíz, vino seco y aguardiente en donde él estaba enterrado por ultima vez.



El Osain volador va montado en un güiro y en la parte superior lleva un tapa del mismo güiro, en el fondo del güiro lleva algodón y encima va los 21 ewes, semillas de calabaza, masamorra verdosa que crece y cubre la lagunas y ríos en la estación seca y su mayor secreto es entre los meses de Diciembre y Febrero, 21 tierras, 21 palos, cabeza de todo tipo de ave que hable, cabeza de gallo, cabeza de gavilán, cabeza de aurora tiñosa, plumas de las mismas, de igual manera todo tipo de carga que lleve el de abajo lleva el de arriba, y se le colocan las plumas de estas a ves en la tapa del güiro y todo va cubierto con los 21 ewes y se monta encima de la Gurunfinda, y ninguna mujer puede pasar por debajo de este porque le trae sumas consecuencias.

Nota. Este Osain se arma en luna llena y después de estar armado come gallo, chivo, jicotea y gallo negro para luego enterrarse.

Nota General: Siempre se saca el Ita cuando se recibe una prenda de Palo Monte



Un Osain volador de un hombre se guinda en el techo.

Cuando se prepara un Osain volador de un hombre este se marca con pintura en el fondo, es decir, se le hacen los signos y firmas y se alimenta de un gallo negro y lleva adentro monedas de plata para que no se vaya.





Centella Ndoki

Madre del cementerio, vigilante de las fosas que igual manera que Pata nyaga, como carretero del cementerio y quien recibe a los nfumbis para que descanse en paz.

Carga es igual a la de la Gurunfinda de tierra pero principalmente lleva en el fondo ewes de cementerio y tierra, llevando una Kiriymba con Ndokis

En cada camino hay una forma, un secreto y ritual que se sigue dependiendo del Mpumgo a fundamentarse, y se hace lo siguiente.

Presentación: Al pie de Kobayende, Mercado (preguntar cuantos), Ukano Bencosi, Ukano Membra, Sambia, Kalunga, Butansake, Autopista, Camino Largo, Kuana finda, una plaza, Kuna Lemba.

- A) Ntoto De Varios Caminos
- B) Mataris Sagrados De Distintos Sitios



Lo principal es el arreo al pie de Gurunfinda, dándole de comer y presentando a los kuano.

Ceremonia Donde se cortan los Musi Nganga, Dándole de comer con su respectivo asiento en la Regla.

Los Mataris Principales son 9 ó 1 (preguntar)

Este fundamento nace con Ardimú, granos de cualquier tipo, menos caraotas.

De asiento: jojotos y berenjenas

Nace con nzuzu susun damba.

Para un juramento de esta entidad se requiere lo siguiente:

3 NSUSA NEGRA

3 NSUSO MUNEDELE

2 ELLELES FUN FUN

4 GIO GIO

2 CODORNICES

2 LITROS DE MIEL

1 GALLINA BLANCA



- 1 PAQUETE DE TABACOS
- 1 PAQUETE DDE UINDA MUNDELE
- 5 LITROS DE MALAFO
- 2 LITROS DE MALAFO SESE
- 10 OBI
- 3 BOLSAS DE PIMIENTA DE GUINEA
- 3 BOLSAS DE PIMIENTA DE ROJA
- 3 BOLSAS DE PIMIENTA DE BRAVA
- 1 PIEDRA DEL SIGNO ZODIACAL
- 2 HILOS MARRON Y NEGRO DE COSER
- 3 FRASCOS DE MANTECA DE COROJO
- 3 PASTAS DE MANTECA DE CACAO
- 8 CASCARILLAS
- 3 CAPSULAS DE AZOGUE
- 2 BOLSAS DE CARACOLES
- 2 POTES DE POLVORA
- 3 KILOS DE MAIZ
- ROPA VIEJA PARA BOTARLA
- ROPA BLANCA
- 1 CUADERNA PARA EL ITA
- ½ DE CARAOTA NEGRA

Va montada en tinaja de barro



21 ewes solo del cementerio y se hace solo con el agua de lluvia.

21 palos

21 tierras

tela negra o de colores

1 cascabel

1 zamuro o murciélago

1 sapo

3 piedras del cementerio pequeño que quepa en la boca de cada animal.

1 piedra del monte de la parte más alta.

1 piedra se le mete en la boca de cada animal sin que la bote

Lleva una piedra de rayo o 7 piedras de rayo

Tierra judía del cementerio judío

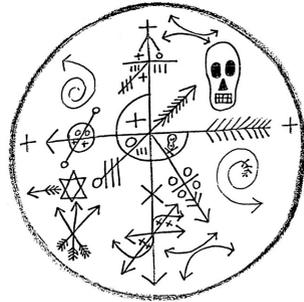
Las demás cargas son iguales a la de la gurunfinda

Come gato negro, gallina, gallo, 4 patas, rabipelado

Aderezos

Al frente lleva una máscara bonita.

Su forma de cargar igual a los demás Mpungos.

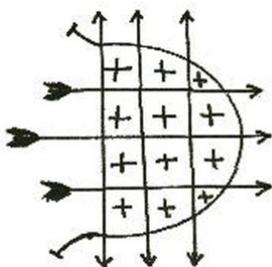




Cabo e Guerra

En cada camino hay una forma, un secreto y ritual que se sigue dependiendo del Mpumgo a fundamentarse, y se hace lo siguiente.

Este fundamento se busca cuando empieza la salida del niango, para buscar el horizonte, este Mpumgo tiene un misterioso ritual, para desconocer



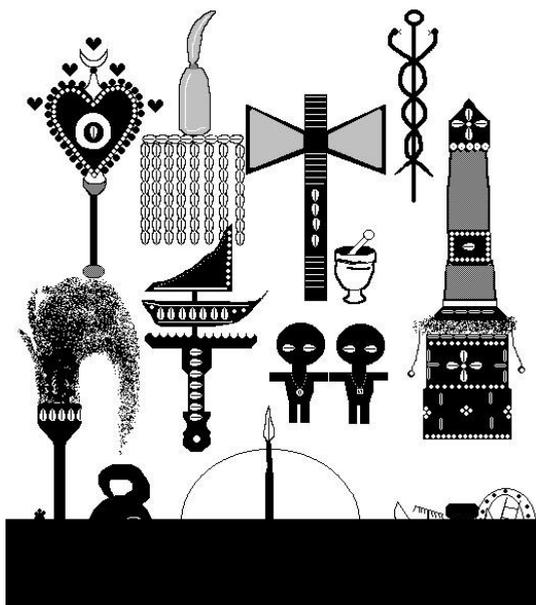
donde nace cabo e guerra, en la Regla de Mayombe, su historia fue que luchó contra Ndoki.

Hay que tener un conocimiento profundo sobre este legado congo de Palo Monte. Su secreto es poco conocido por los conocedores de este Mpumgo, es de mucho poder, aquí hay que buscar un paraje o sitio donde aparezca el arco iris para buscar su salida y cuando se oculta.



Cabo e Guerra: lo oculto, lo desconocido, lo místico, lo que no muestran muchos ñañingos, bilongueros, kimbiseros, tatas, que saben de este legado, que por respeto no se dilanga de los Mpungos, nadie en Palo da su secreto, ni lo escribe, porque se ha perdido el respeto de la consagración.

Presentación al Pie: La loma, Cholá, Ukano Bencosi, Ukano membra, Butansake, Sambia, Camino largo, Mercado, Kuna Lemba, Kobayende, Kalunga, Horizonte, Kuana Finda.





Rayamiento para una mujer

Se le debe de hacer todas las presentaciones correspondientes a los Mpungos del cual sea el Ángel de su Guarda. Aparte de las presentaciones se deben de hacer 3 más.

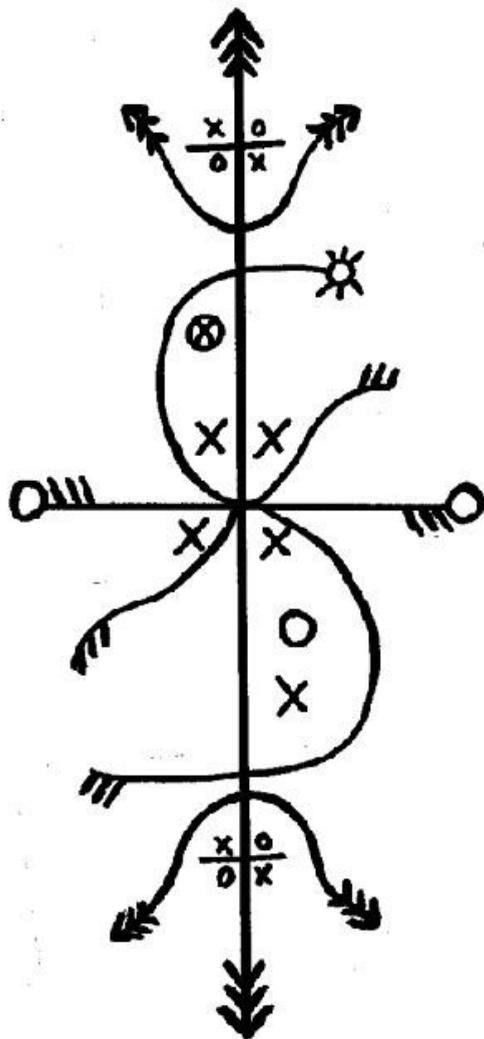
Darle coco a un hospital y sacarle su signo, luego meterla y pasearla adentro para sacarla.

Presentarla en la ceiba sin espinas

Hacerle su Ebbó en la loma con dos gallinas y dársela al joro joro para sacarle un signo de muerte.

Se llevan dos juegos de bandera azul y blanca, donde una se queda en el mar y la otra se queda el padrino.

Después de rayarla se le pone una corona de espinas de ceiba.



Firma de Zarabanda



Final

Muchas cosas han quedado en el tintero, pero ya quedan menos.

También le faltan muchas firma al texto actual, pero para ello les remito a otros escritos míos, donde si hay mas firmas.

Espero, queridos ahijados, que este material os ayude en vuestro andar por el camino del Monte.

Un día, ya hace mucho tiempo, hablando con mi ahijado Carlos, le dije que posiblemente lo poco de la verdad de la vieja tradición que queda en el mundo este en la Religión Yoruba y, dentro de esta posiblemente la más pura sea la Regla Conga, conocida como Palo Monte o Palo Mayombe. Este conocimiento cubre casi todas las necesidades de esta vida y el Fundamento te llena al completo.

Primero Nsambia, luego Kalunga y detrás todos los demás, que todos ellos los akutaren.



