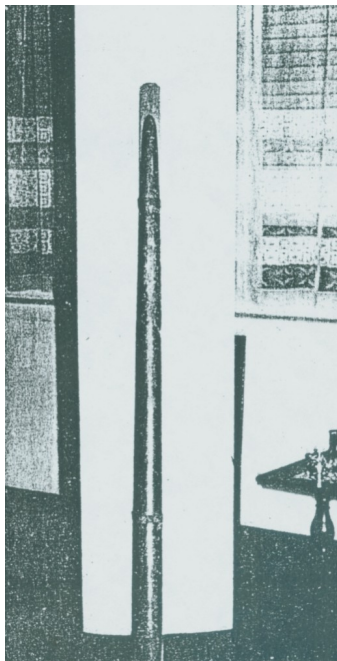


Simihuinqui

el Bastón de Mando

(conocido también como “Piedra que Habla”, “Piedra Imán” o “Piedra de la Sabiduría”)



Autor: Marcelo VILLAR
villartv@yahoo.com.ar
UNTREF

Maestría en estética y tecnología de las artes electrónicas
Primer Cuatrimestre 2014
Buenos Aires, Argentina

SHIMIUNQUI

DESCRIPCIÓN GENERAL

Video monocanal

Duración:

***Simihuinqui** es un video realizado en base a la recopilación, transformación y edición de diferentes imágenes gráficas y audiovisuales que recrean todas las historias, creencias y leyendas sobre el bastón de mando.*

En el mismo se manifiesta el valor simbólico del objeto y el poder supremo que aporta su tenencia.

La intriga y la codicia desatada por su obtención se enfrentan a las diferentes historias sobre el mismo.

El bastón fue hallado en la cordillera, columna vertebral de la nave tierra y es la antena de contacto con el más allá.

*Su primer mención la realizó el poeta germano **Wolfram Eschenbach** en su poema sobre el rey Arturo:*

“En qué lejana cordillera podrá encontrar a la escondida piedra de la sabiduría ancestral que mencionan los versos de los veinte ancianos, de la isla Blanca y de la estrella Polar. Sobre la montaña del Sol con su triángulo de luz surge la presencia negra del Bastón Austral, en la Armórica antigua que en el Sur está. Solo Parsifal, el ángel, por los mares irá con los tres caballeros del número impar, en la Nave Sagrada y con el Vaso del Santo Grial, por el Atlántico Océano un largo viaje realizará hasta las puertas secretas de un silencioso país que Argentum se llama y siempre será”. —Wolfram von Eschenbach (Siglo 13 d.C),

que fue la fuente de inspiración de la opera Parsifal de Wagner.

Estuvo en manos de un líder Inca, luego fue el estandarte de los Comechingones quienes para su protección vuelven a enterrarlo.

Pasados los años un argentino que viene de una experiencia espiritual en el Tíbet bajando desde México descubre y desentierra el bastón para luego entregándolo en mano a su nuevo protector, un historiador.

Un tiempo después los denominados “Locos de la azotea” realizan la primer transmisión radial en el mundo con una pequeña antena instalada en la terraza del teatro Coliseo y casualmente en esa transmisión sonó la ópera Parsifal.

PALABRAS CLAVES

*Shimihuinca – Bastón de mando - Wholtan – Parsival – Wagner –
Eschenbach – Armórica – Argentum – Santo Grial – Tíbet – basalto – Poder -
Tuqui Lítico – Comechingón – Inca – Aymara – Ulises Herrera - Terrera*

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El video narra la propuesta a través de tres canales de información: dos visuales compuestos por las imágenes como base con la sobreimpresión de títulos, y otro canal sonoro que suma características de las diferentes épocas, creencias y textos.

Las imágenes fueron previamente trabajadas buscando unificar el criterio estético y se presentan alternadas y fragmentadas con carácter poético atemporal. Sobre ellas sobreimprimen textos que aportan referencia o anclaje de las mismas.

En el plano sonoro también aparece una base a través de la ópera “Parsifal” que va hilvanando las diferentes historias, los diferentes tiempos. Sobre ésta trabajan otros planos sonoros que hacen referencia a esos momentos de la historia que se presentan en imagen.

OBJETIVOS

- *Reflexionar sobre los valores simbólicos y culturales de un objeto que trasciende en el tiempo.*
- *Producir una pieza audiovisual que motive a continuar con la investigación para la ampliación del tema.*
- *Provocar en el espectador a través del lenguaje audiovisual la reflexión sobre los conceptos planteados y la búsqueda de una identidad cultural que nos antecede.*

MEMORIA CONCEPTUAL

Sobre que trata el proyecto

Un bastón de formas simples que se transforma en un objeto sagrado según muchas leyendas y que además podría convertirse en la prueba de la existencia de algún plan superior divino y obrando de antena para la conexión con otra realidad ajena a nuestro planeta.



Existe mucha información y muchas posturas que trato de resumir a través del video.

Las leyendas, Parsifal o Percival

Una leyenda fue contada entre 1150 y 1170 por el poeta popular germano, Wolfram Eschenbach, quien era analfabeto y que por ser de esta condición se los denominaba "Minesingers" que en la vieja lengua indo-germánica se los denomina poetas "del recuerdo", por estar dotados de un gran conocimiento filosófico y hermético, y ser iniciados.

Cuenta la leyenda que Parsifal era hijo de una viuda que lo crió en el bosque de Woevre-Saelde, ... "debido a las características de incontaminado que poseía".

Richard Wagner también al escribir la ópera Parsifal, estructurada sobre el poema de Wolfram Eschenbach cuenta que Parsifal queda como custodio del Santo Sepulcro y luego se le entrega el Caliz Sagrado, para que lo defienda con su propia vida y lo lleve al sitio definitivo, donde el Santo Grial debe quedar para el regeneramiento de la humanidad.

Del mismo modo, Parsifal, queda a cargo de la última bandera, con la famosa Cruz de la orden de los Caballeros Templarios, para ser transportada a las tierras de la Regeneración, conjuntamente con el Vaso Sagrado.

Según Wolfram Eschenbach, el immaculado Parsifal prepara una nave sobre las costas europeas del Atlántico y viaja en ella a un lejano continente, ubicado en el Hemisferio Sur que no puede ser otro que las meridionales tierras del llamado cono sur americano, Parsifal lleva consigo el Vaso Sagrado y la Bandera con la Cruz de los templarios. Según los testimonios de la leyenda, Parsifal no regresa jamás de su viaje y se ignora, hasta el presente, donde quedó depositado el Santo Grial y la cruz templaria.

Wolfram Eschenbach, en su poema, narra que Parsifal llevaba como misión, la búsqueda de una piedra sagrada que mantenía la antigua sabiduría de los pueblos asiáticos y americanos, pues para esos años del siglo XII ya se conocían los pormenores del bastón de mando o piedra de la sabiduría.

Para la mitología indo-germana, Parsifal, buscaba el Santo Grial montado en un caballo alado, semejante al pegaso de la Leyenda que podía volar por los aires.

“En qué lejana cordillera podrá encontrar a la escondida Piedra de la sabiduría ancestral que mencionan los versos de los veinte ancianos, de la isla Blanca y de la estrella Polar. Sobre la montaña del Sol con su triángulo de luz surge la presencia negra del Bastón austral, en la Armónica antigua que en el sur está. Sólo Parsifal, el ángel, por los mares

irá con los tres caballeros del número impar, en la Nave Sagrada y con el Vaso del Santo Grial, por el Atlántico Océano un largo viaje realizará hasta las puertas secretas de un silencioso país que Argentum se llama y así siempre será. El caballero del Sol, con su fuerza caminará, llevado por la Piedra del combate ancestral. Diadema de Lucifer, luz de corona encantada convertida en vaso, por el poder del Dios Vultán junto al Bastón de Mando, por los siglos, descansará”...(extraído de “Montaña del sol”)

Wolfram Eschenbach añade: « . . . De dónde ha salido el caballero angelical si hace milenios en el corazón de Pamir nació. Los Hiperbóreos lo recuerdan como un Vril convertido en el defensor del Vaso Sagrado, de la música cósmica y de todo el lugar. Para buscar las Tierras Blancas, de la Galia partió, como buen Templario la Cruz Gamada lo acompañó. Antiguos viajeros del Himalaya y la Rueda del Sol le dieron la presencia del milenario Bastón en las altas montañas del Argentum Polar. Porque el Lapis Exilis fue caído del Cosmos envuelto en un tonante fuego celestial. Oculto lo mantuvieron los Dioses de la Tierra en un Monte Sagrado de la innombrada Viarava donde Vultán le otorgará su Mágico Destino...» (Parsifal, s.XII)



El término "Armórica" proviene de la expresión gala "are mori" ('en el mar'), que evolucionó en Aremorica o 'país frente al mar'. Ergo, describe a una región geográfica cuya característica es estar frente al mar. ¿Es este el verdadero origen del nombre del continente americano?

Según el texto, el bastón de mando cayó del cosmos...en otras palabras, no fue confeccionado por ningún ser humano sino implantado en la Tierra.

Roger Bacon, científico y filósofo inglés, publica en una obra de 1223 que el libro sagrado y la Piedra de la Sabiduría "se encuentran escondidos en una cordillera de un lejano y silencioso territorio ubicado en el extremo meridional del Hemisferio Sur"

Son incontables las expediciones que se armaron en búsqueda del bastón, ingleses, japoneses, alemanes, indios, franceses son algunos de los que fueron tras él ya que se creía que quien lo tuviera un día dominaría el mundo (Esta era una de las versiones sobre su poder mágico). Incluso los nazis, por encargo del equipo de astrólogos y videntes del propio Hitler vinieron a Argentina tras el bastón. (Son muy conocidos los conocimientos esotéricos de Adolf Hitler).

Otra Historia Mítica

Sus orígenes remotos se remontan a una historia del año 1180, donde uno de los caballeros de la mesa redonda del rey Arturo de nombre Parsifal, Perceval o Parzival se dedicó a buscar y custodiar el Santo Grial y tuvo contacto con 2 elementos más de tipo sagrado: la lanza y el plato. La lanza que fue clavada en el cuerpo de Cristo crucificado, el Grial la copa que usara Jesús durante la última cena y donde se recogió Su sangre y el plato sería el utilizado para la Eucaristía. Si bien fue Chrétien de Troyes (clérigo, novelista y poeta francés de cierta inspiración cabalística) el autor de la primera novela de Perceval o el cuento del Grial, probablemente éste autor haya conocido la obra anterior llamada Historia Regum Britanniae (Historia de los reyes de Britania) escrita por el galés Godofredo de Monmouth donde se menciona la historia del Santo Grial. Algunos autores mencionan otra leyenda anterior de origen persa, donde una copa mágica de 7 anillos contenía el elixir de la inmortalidad y estaba en manos del “Parsi Var” o bar de los persas. Por supuesto ninguna de estas historias puede ser fehacientemente asociada al bastón de mando. Existen muchas leyendas medievales donde aparece un cáliz de inmortalidad, lanzas mágicas y un extraño rey “pescador”. Pero además de encontrar el Grial o Graal, Parsifal tenía otra «misión»: el rescate de una «pieza», igualmente mágica, que recibía muy diferentes nombres. Se trataba, al parecer, de un bastón de piedra -de origen poco claro y características extraordinarias- conocido entre las sociedades secretas como «Piedra de la sabiduría», «Bastón de mando», “Simihuinqui” o «Piedra que habla». Sucede que la relevancia y fama que cobrara el Grial hizo que se restara trascendencia al Bastón o piedra. La leyenda dice que Parsifal habría llegado a Córdoba, Argentina, más precisamente al templo de piedra en el cerro Uritorco (cerro Viarava según la historia) y depositado la clave del sitio donde se hallaría el Grial, el libro que se lee y no se lee y la cruz gammada para sumarle el Bastón de Mando.

Piedras sagradas:

En muchas culturas nativas antiguas y en la mayoría de los casos, los objetos mágicos de poder son de piedra o bronce (quizá por su durabilidad), variada morfología y origen no ordinario. Estas cualidades los convierten en aptos para uso ritual.

Tal vez en el inconsciente colectivo estuviera la existencia de una piedra sagrada, de poder y sabiduría, por lo cual tantas tribus en diferentes momentos históricos se afanaron en encontrar dichas piedras o inventarlas para convencer a los pueblos de su autoridad.

Un ejemplo de ello son los mapuches del sur de Argentina que denominaban TOKI tanto a los caciques como a las insignias líticas de poder. Además se vincula a dichos elementos de poder un tipo de ser o ente con características mágicas y luminosidad como por ej el Anchimallén, Imbuche, Cherruve o Cherrufe. Un dato curioso es que las

hachas y piedras líticas procedían en general de la Polinesia, incluso el término TOKI (piedra) tiene el mismo significado en lengua pascuense y dialectos polinésicos. Desde allí migrarían a Sudamérica! muchos bastones o piedras (la mayoría están hechos de piedra o bronce) además presentan diseños de ofidios inexistentes en la geografía donde fueron hallados.

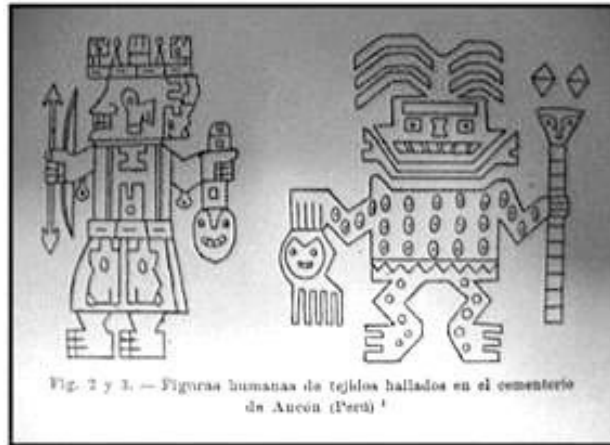


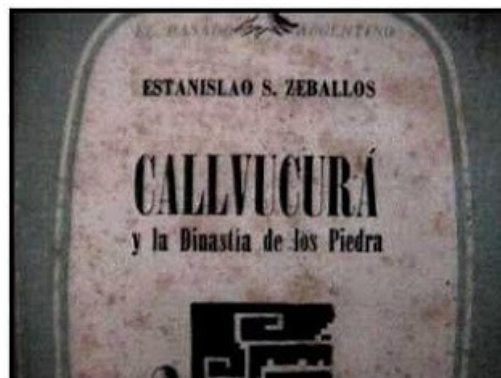
Fig. 2 y 3. — Figuras humanas de tejidos hallados en el cementerio de Aucón (Perú) ¹

Los poseedores de las piedras sagradas o bastones:

“Estos jefes eran hombres especiales. Poseedores del don de la palabra; con atributos de sacralidad; considerados en muchos casos con poderes especiales que los hacían excepcionales. Muchos eran adivinos. Solían tener visiones y sueños cuyos significados luego interpretaban en beneficio de sus comunidades. Con sus piedras sagradas, como esa de color azul que el mismo Calfucurá encontró siendo aún un adolescente y que lo acompañó desde entonces señalándole su camino de liderazgo y aún su propio nombre (Calfu:azul; curá: piedra)”. (Extraxto de Carlos Martínez Sarasola sobre Juan Calfucurá, cuyo padre incluso acompañó a San Martín en el cruce de los Andes y en la Batalla de Chacabuco y su nieto fue el beato Ceferino Namuncurá).

Calfucura

Calfucurá era líder de los Mapuches, cacique de la tribu de los “Cura” o “Piedra” en lengua mapuche. Tomó su nombre de un episodio de su niñez cuando se hallaba a orillas de un río y se vio sorprendido por la caída de una piedra azul desde el cielo. Se creía que dicha “piedra” era la que le daba la fuerza de combate, sus visiones y sueños y probablemente la que lo ayudó a llegar si el dato es certero hasta los 108 años.



“Calfucurá era como un dios; cuando hacía Nguillatún todos tenían que darle lo que él pedía. En los malones –cuando se veía urgido– él pedía una lluvia o un viento que levantaba las piedras y los huinca tenían que volverse.

A lo mejor tenía un Pichi-Pillán. Era una piedra en forma de persona, ese es el que le daba la fuerza para ir a la guerra”. (Relato de José Carril Pircunche, de Cajón, cerca de Temuco).

La Sierra de Cura Malal pertenece al sistema de Sierra de la Ventana (Buenos Aires), sitio frecuentado por Calfucurá y en cuyas cuevas pinturas rupestres revelan hombres con escafandras y rituales de magia y poder que se realizaban en el lugar. (Principalmente las pinturas rupestres de la cueva de los espíritus).

“Pero quizás el descubrimiento más conmovedor sea el de una reproducción de unos dibujos pictográficos inscriptos en las paredes de la Gruta de los Espíritus, en la Sierra de Cura Malal, provincia de Buenos Aires. Los dibujos fueron copiados y publicados por el doctor Eduardo I. Holmberg y reproducidos en un libro, agotado, cuya primera edición es de 1910, “Los Aborígenes de la República Argentina”, escrito por Félix Outes y Carlos Bruch, por ese entonces funcionarios del Museo de La Plata y profesores de la universidad platense. El autor de esta nota al hojear la interesante publicación observó asombrado que ante sus ojos tenía un verdadero hallazgo. En efecto, mientras uno de los dibujos representa una figura humana, los tres restantes son imágenes de astronautas (sic) o cuando menos seres con escafandras. El conjunto de dibujos, tal vez obra de Puelches (etnia pampeana) primitivos, es reproducido en este libro. Los lectores podrán juzgar esta muestra, encontrada casi casualmente”. Fernández Dieguez, José María: Argentina, Ruta de OVNI.

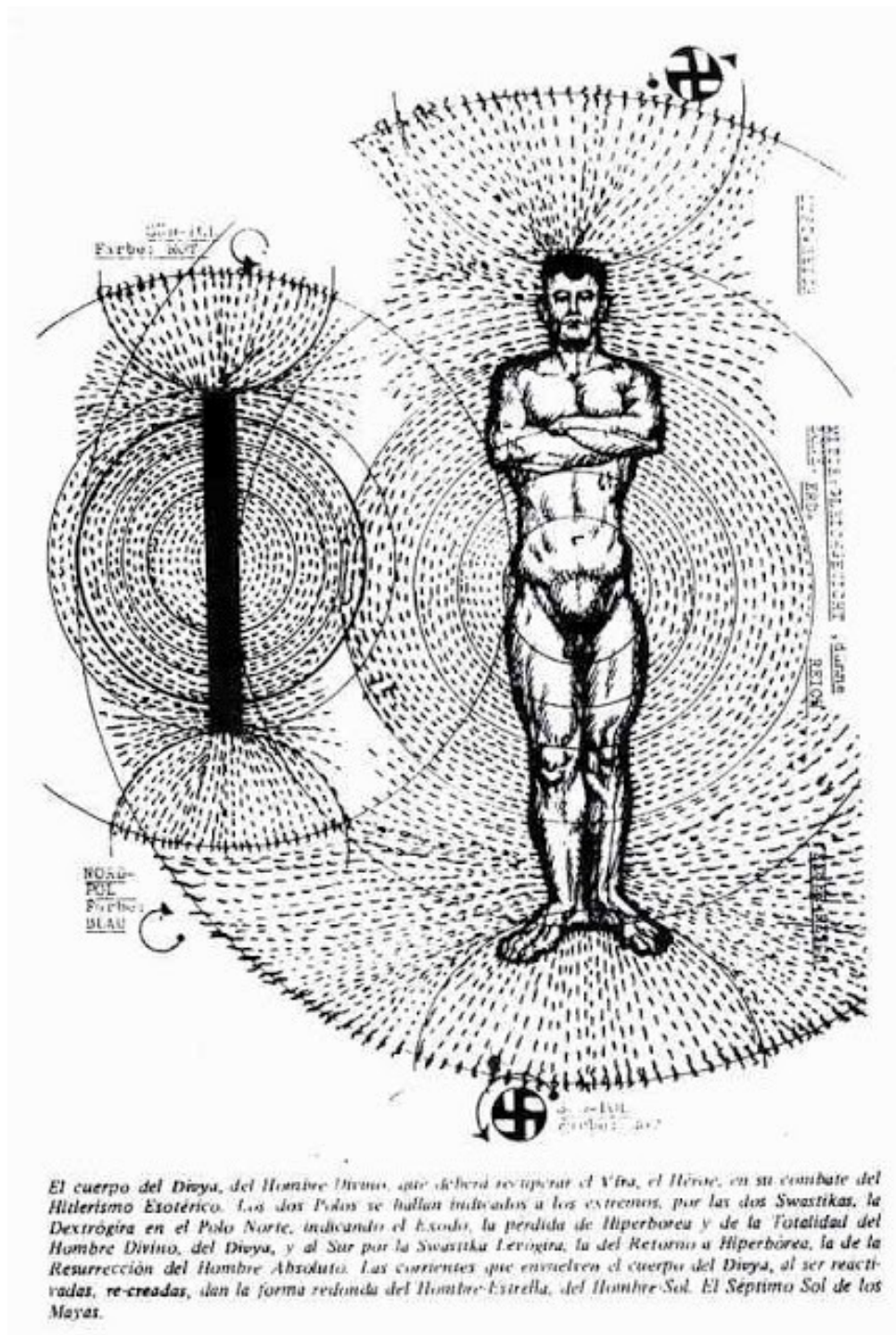
Según alguna tradición o leyenda ancestral de origen desconocido, debía hallarse una piedra especial que sería la portadora de la suma del poder, sabiduría y vida eterna. Las culturas indígenas habían desarrollado rituales y procedimientos para dotar de cualidades mágicas a piedras con ciertas características especiales. Por eso encontramos muchísimos relatos de cherrufes o piedras antropomórficas con propiedades sobrenaturales. Estas piedras podían caminar solas, volar, predecir el futuro, despedir luces, matar y dominar la furia de los elementos. Extrañamente se las encuentra o aparecen en sitios donde la presencia extraterrestre parece tener alguna vinculación y las personas que las poseen adquirirían facultades paranormales. Los mapuches según crónicas serían originarios de las tierras de Mapu, de algún sitio cercano a Oceanía, donde se hallaría en un remoto pasado el continente perdido de MU...esto sumado a la coincidencia en el uso del término TOKI con aquella raíz lingüística antes mencionada por José Imbelloni, abre la posibilidad increíble y maravillosa (de ser cierta) acerca del probable origen de dicha piedra mágica...Lo único seguro en todo esto es que el origen americano de las piedras sagradas es altamente improbable. Otro dato curioso es la versión que habla de otra piedra mágica que habría sido entregada por Namuncurá a nada menos que Juan Domingo Perón, quien además tuvo contacto con el Bastón de mando.

SIMIHUINQUI (el bastón de mando)



El araucano chileno, llamado Calfucura (cuyo nombre casualmente significa "piedra azul") conocía incluso la forma de la piedra sagrada y su color negro azulado, él obtendría su poder unificador sobre las tribus ya que tal era su proposito manifesto entre 1833-1834. Hoy se puede deducir que el objetivo no era unir una raza, solamente, sino a todas las razas, religiones, filosofías, etc.

El cacique araucano Feliciano Purran que vivía sobre la cordillera de los andes, cerca del río Neuquen, según las leyendas de su tiempo, también conocía, los pormenores del baston de mando, pero no se sabe con exactitud, en que lugares de la argentina lo puede haber buscado. Tambien el cacique general Valentin Sayhueque, el rey de las manzanas, ulmen de los tehuelches, conocía de la existencia de esa piedra mágica y sagrada y sus machis y brujos, le habían anticipado su participacion como jefe de la confederacion indígena sudamericana, proyecto que estuvo en su mente, pero jamás pudo cristalizarse".



Mil años de leyendas

Juan José Benítez, tras haber recorrido el planeta investigando todo tipo de hechos y objetos insólitos, escogió precisamente el Bastón de Mando como uno de sus misterios predilectos en su obra *Mis enigmas favoritos* (Plaza & Janés). Según explica el escritor navarro, tras analizar algunas obras clásicas como la ópera *Parsifal* o *La Montaña del Sol*, llegó a la conclusión de que existe una tradición esotérica según la cual el mítico escudero del no menos legendario sir Lancelot, y al igual que él una expedición de caballeros templarios, habrían cruzado el Atlántico mucho antes que Colón transportando hasta el Nuevo Mundo, y más concretamente a Argentum

(¿Argentina?), una serie de objetos sagrados. Entre ellos se encontraba el Santo Grial, que debía ser depositado junto con otro objeto de poder: “nuestro” Bastón de Mando.

A partir de ese momento, sugiere Benítez, el Bastón de Mando, conocido también como “Piedra que Habla”, “Piedra Imán” o “Piedra de la Sabiduría”, se convertiría en una pieza tan deseada como el Grial y buscada por hombres de ciencia, aventureros, místicos e incluso expedicionarios militares. Sobre el objeto ya habla Roger Bacon en una obra publicada en 1230. Asegura el célebre filósofo y esoterista inglés que el Libro Sagrado y la Piedra de la Sabiduría -¿el Bastón de Mando?- se encuentran escondidos en una cordillera de un lejano y silencioso territorio ubicado en el extremo meridional del Hemisferio Sur. En 1830, un ambicioso jefe araucano -conocedor de las leyendas de las tribus que habitaban el norte y el centro de la Argentina- decidió penetrar con sus guerreros en las sierras de la Ventana, Tandil, Balcarce, Pillahuincó y San Luis, llegando incluso a la ciudad de Córdoba en busca de “la Piedra que Habla y dominará el mundo...”.

Las leyendas sobre las propiedades mesiánicas del Bastón de Mando hicieron que, entre 1920 y 1940, sucesivas expediciones inglesas, alemanas, indias, japonesas y francesas se lanzasen a la caza y captura de la Piedra de la Sabiduría. Incluso las SS de Adolf Hitler protagonizaron alguna de esas expediciones, asesorados por los astrólogos y videntes del III Reich que consideraban el Bastón de Mando como una pieza fundamental para culminar las ansias mesiánicas del Führer. Pero los nazis, al igual que el resto de buscadores, fracasaron.

Un bastón para Ulises

La leyenda de este bastón se remonta, según los investigadores, a unos 8000 años, un jefe indio (cacique) llamado Voltán de la tribu de los Comechingones lo mandó a construir y en éste reside la forma mágica la gran sabiduría de la humanidad toda. Algunas mitologías muy antiguas de la India, Afganistán, Persia, Pamir y el Tíbet, extrañamente hablaban de este hecho hace 7 u 8 mil años.

Tales leyendas tomarían realismo en el siglo XXII con la aparición en Germania de un caballero que desempeñaba tareas en la corte Real Inglesa del Rey Arturo. Aparentemente, este hombre llamado Parsifal sería ingresado en la Orden de los Caballeros Templarios. Esta orden llena de hermetismo, tendría a su cargo, la custodia de los elementos sagrados que rodearon a Cristo Jesús.



Otras afirmaciones cuentan que el bastón llegó a esta zona de la mano de un caballero llamado Persifal, y trajo además una cruz de un templo y los depositó en las montañas denominadas de Viaravá, en las llamadas Sierras Chicas de Córdoba. La leyenda está sostenida por un relato épico con escasa credibilidad histórica, pero en este caso, la existencia de una serie de textos aportan a este enigma, un carácter de realismo, involucrando a las tierras de Argentina y fundamentalmente a Córdoba. Una de estas culturas indígenas fue llamada Ampajango con mas de 10.000 años de antigüedad.

La historia del bastón de mando Comechingon

Cuenta la historia que Orfelio Ulises Herrera, de nacionalidad argentina, estuvo ocho años en un monasterio del Tibet, aprendiendo técnicas de meditación y concentración. Durante aquellos ocho años, en algún momento, los monjes le hablaron del Misterio de Parsivar (en Europa, también llamado Perceval), de las tierras de Argentum, y de cómo éste habría viajado desde la Francia antigua, hasta unas tierras desconocidas denominadas por los místicos, Argentum, que venía a significar algo así como Tierra de Plata.

Él y los monjes sin duda, veían el parecido de Argentum con Argentina, además de que Argentina, sea denominada también como El País de la Plata. Después de estos ocho años, regreso a su país Argentina, y según el mismo Orfelio Ulises, guiado telepáticamente por los monjes tibetanos, se dirigió a la Provincia argentina de Córdoba, a la zona del Valle de Punilla, donde se encuentra el Cerro Uritorco.

En 1930, cierto día Orfelio Ulises se siente atraído a trabajar en las cercanías del cerro Uritorco. A poco de remover con sus manos tierra y cascotes, pone al descubierto un mortero o conana de granito, con su mano de piedra, al lado, luego un poyo (trono utilizado por una autoridad comechingona). Entusiasmado por ese hallazgo de tanto valor continúa excavando cuando la pala tropieza con un objeto que el maestro cree es de metal por el sonido que produce. El Bastón es también conocido como la Piedra que Habla, la Piedra Imán o la Piedra de la Sabiduría y supuestamente posee maravillosos poderes, que lo convierten en una pieza tan deseada como el Santo Grial.

Orfelio Ulises, era un iniciado hermético que vivió ocho años en el Tíbet, donde recibió de mano de los lamas las indicaciones correspondientes para encontrar la mítica pieza que se encontraba en Argentina. La cual apareció junto a otras dos piezas, una piedra circular y una tercera que dejó allí enterrada.

Antes de su muerte Orfelio Ulises consideró que la persona más adecuada para custodiar esa pieza era Guillermo Alfredo Terrera, que tuvo en su poder el Bastón de Mando hasta el día de su muerte, el 19 de noviembre de 1998.

El Bastón sigue en manos de la familia Terrera, la cual no sabe qué hacer con él, ni que uso darle. Por lo que han decido ponerlo a la venta por una cuantiosa cantidad. Y ahora solo debemos esperar que la nueva persona que adquiera dicho Bastón sea realmente digna de tenerlo en su poder.



Prof. Dr. Guillermo Alfredo Terrera

Pocos intelectuales argentinos han provocado tanto impacto en el terreno literario como el Prof. Dr. Guillermo Alfredo Terrera.

Doctorado en derecho y ciencias sociales en la Universidad Nacional de Córdoba, especializado en antropología y sociología, tuvo una vasta carrera académica.

A lo largo de sus 76 años de vida publicó más de 70 libros. Exploró con profundidad el mundo universitario, el sindical y el político; militó desde temprana edad en el naciente movimiento peronista, estudió las culturas originarias de América (su folklore, religión y costumbres), le otorgó al caballo criollo un lugar de excelencia.

Había en él fortaleza. Una mirada penetrante. Una palabra aguda, directa. No le importaba lo que pensarán los demás, él tenía su opinión sobre el mundo y la sociedad, y la defendía a rajatabla. Su amplísima cultura le permitía explayarse fácilmente sobre cualquier temática.

Más allá de este precedente, fue muchas décadas antes cuando lo espiritual, lo mágico y arcano, se cruzó en su camino.

Mientras realizaba sus estudios de abogacía en la Universidad Nacional de Córdoba, el joven Guillermo Alfredo Terrera entabló contacto con el docente Orfelio Ulises Herrera. Este pertenecía a un grupo de intelectuales que, desde la provincia de Córdoba, pensaban y soñaban un mundo mejor. Fue hacia mediados del año 1948 cuando estas personas se decidieron a entregarle al joven Terrera un objeto clave para conquistar esa meta de “regeneramiento” de la especie humana.



El 26 de septiembre de 1948 (el día de su cumpleaños propiamente) Guillermo Alfredo Terrera recibió, en una emotiva ceremonia, el llamado "Bastón de Mando", la piedra de la sabiduría, el Toki Lítico, de manos de Orfelio Ulises Herrera, quien lo había poseído durante 14 años.

Esta pieza arqueológica fue tallada de una piedra meteórica negra, bajo orden del cacique Vultán de la etnia de los Comechingones, oriundos pobladores de Córdoba. A partir de aquel día de 1948 la vida del joven Terrera cambió. Estaba ya iniciado en el terreno de lo hermético. La advertencia que le hizo Orfelio Ulises Herrera fue clara: Esperar 30 años para difundir el mensaje, el vaticinio, del Bastón de Mando.

De acuerdo a datos encontrados en la Red, en 1948, el arqueólogo alemán Jorge Von Hauenschild, estudioso de la tradición del Grial y el Bastón de Mando, examinó meticulosamente la pieza concluyendo que: El pulido es característico del período neolítico por lo cual se calcula su antigüedad en 8.000 años AC. El bastón tiene una longitud de 1,10 m., está trabajado de forma cónica, con 4 centímetros en su parte más ancha en la base. El peso total es de cuatro kilos. Por estudios realizados con detectores electromagnéticos y espectrales, se comprobó que el mismo genera intensos campos electromagnéticos de origen desconocido. Se supone que estos campos podrían generar en alguien con ciertas condiciones energéticas específicas, una "conexión" parafísica con otras realidades o conocimientos extras. Otros opinan que este bastón es la "llave" para ingresar al Santo Grial, que no sería otra cosa más que un camino al conocimiento supremo y al cual se accederá únicamente teniendo el "Bastón de Mando".

"Únicamente es necesario tener fe para ver lo que otros no pueden apreciar y poseer un tacto espiritual para tocar lo que otros no pueden palpar".

Se recomienda la obra ANTROPOLOGIA METAFISICA (1984 y 1985) y dirigirse hacia el apartado llamado "El vaticinio del Bastón de Mando", para comprender cuál es el rol y el lugar en el Cono Sur de esta Piedra clave para el devenir de los acontecimientos sociales y políticos.-

Sólo allí, en ese libro de poder del Prof. Dr. Terrera, están las llaves del futuro espiritual del ser nacional y americano.

Desde mi experiencia, éstas vacaciones en Córdoba, fueron una experiencia de elevación del alma, no puedo evitar invitar a todos a conocer ésta hermosa ciudad que es Capilla del Monte, e internarse en la aventura de ascender éste cerro imponente y maravilloso, lleno de energía y paisajes asombrosos.

Por segunda vez pude ascender al Uritorco, y puedo decir que vale la pena el esfuerzo de llegar a la cima, y de sentir a cada paso la vibración que desprende el lugar, uno baja renovado y cargado de esa magia que lo rodea. Lo volvería a hacer una y mil veces, porque la sensación es única.

Función del Bastón de Mando:

El «Bastón de Mando» -según la remota mitología fue creado por los dioses para «regenerar» a la especie humana.

Según Guillermo Terrera el Bastón de Mando es una herramienta mágica construida por el dios nórdico Wotan, también denominado Odín.

La «Piedra de la Sabiduría» contiene todas las respuestas y «habla» a quien le pregunte. Sí, habla. Algunos suponen que quien lo tenga dominará el mundo. Otros le atribuyen el don de la inmortalidad. Se espera que en el futuro envíe una señal al cosmos de que “estamos listos” (no aclaran para qué) en el momento que la persona correcta lo tenga en sus manos, evento que ocurriría en una zona ubicada en el triángulo de fuerza de Calahuala, Cerro Colorado y la Serrezuela.

Características físicas del Bastón:

El bastón fue analizado científicamente por el arqueólogo e ingeniero alemán Jorge von Hauenschild en 1948 y los resultados fueron los siguientes:.. El pulido de esta piedra de basalto negro con un pulido perfecto-netamente neolítico- presenta una antigüedad aproximada de 8000 años y brilla a la luz. Su longitud es de 1.11 mts y 15 cm de diámetro por 4 cm en su base según lo relata el libro "Las luces de Erks y las ciudades subterráneas" de Ricardo González y Roberto Villamil. La extensión según Jorge Suarez es de 1, 40 a 1,50 tiene una parte en punta como si fuera una lanza y otra en roma y al tenerlo en mano emana gran fuerza y peso, aunque en realidad fueran sólo alrededor de 7 kg y 4,5 kg según el libro "Las luces de ERKS y las ciudades subterráneas". Fue investigado por un experto en bioenergía, el ingeniero Guido Valles y varios investigadores de la UNC (Universidad Nacional de Córdoba). De acuerdo con las pruebas de espectrografía, en sus extremos y en la zona central fueron detectados sendos e intensos campos electromagnéticos de origen desconocido. En las pruebas que le hicieron los investigadores de la UNC (no detallan sus nombres ni hacen alusión al resultado de dicha investigación como para corroborarla, esa piedra no pertenecía al nivel de mineral terrestre. Esto último recuerda la teoría de que el bastón en realidad es una especie de “antena” que se comunica con “algo”. Incluso se dice que habla, que se cuida solo, es decir, se le atribuyen cualidades vitales.

Más acá en el tiempo

Cuando el teniente y ex presidente argentino Gral Juan Domingo Perón encabezaba sus actos en Plaza de Mayo el Bastón de mando estaba a su lado como presidiendo de alguna manera también sus reuniones...” Un capítulo importante en la historia del Bastón de mando tiene vinculación al griego Angel Cristo Acoglanis, personaje lleno de misterio y una vida singular de principio a fin, de película. Acoglanis estudió en Grecia y en su juventud fue enviado a Cachemira, donde tenía un tío con ciertas

vinculaciones budistas. Allí estudió medicina y luego decidió terminar sus estudios en el Tibet con los monjes. De allí que sus estudios fueron acompañados por una visión espiritual que sin duda debió influirle para que se dedicara a prácticas de sanación orientales como acupuntura, quiropraxia, entre otras. Finalizados sus estudios vuelve a India y en los 60 parte rumbo a Argentina. Se instala en Buenos Aires y años más tarde comienzan sus viajes a Córdoba, especialmente a Los Terrones, sitio llamado por Matías de Stéfano “el Senado” y donde años después se desarrollara su prolífica actividad vinculada al mundo intraterreno de ERKS. Acoglanis conocía las luces que aparecían en la zona y la energía del lugar. A mediados de los años 80 comenzó a hacer ceremonias en ese lugar a través de mantras en Irdin y la canalización de un ser llamado Sarumah. Algunos afirman haber incluso visto la enigmática ciudad de ERKS, otros haberse proyectado a sus instalaciones. El hijo de Terrera mencionó incluso haber visto a Sarumah en cuerpo físico presente en repetidas ocasiones en su casa.

Mantras de Acoglanis:

“Vuelve hacia mí sacerdote mayor. Esa luz que ví de consagración. Que en tu templo recibí. No merezco tu perdón. Tampoco tu bendición. Pero sacerdote soy. Pero cumpliré a tu llamado. Respondo con amor: cumpliré esta misión...”

En Irdin:

“Aisi inimi caia Aibanca imi sikiri Oitu otowama naikipanku Soiwama sabanimi Anawabinam watama pankiman Esenimen abakinam...”

Esta pequeña muestra ilustra el tono religioso de los mantras, probablemente influenciado por su pasado espiritual junto a los monjes tibetanos. En realidad la mayoría de ellos alude a las naves, a un futuro regreso a la Tierra de los extraterrestres y demuestran una actitud de oración y reverencia. Acoglanis pidió al profesor Guillermo Terrera, hombre ilustre si los hubo, esotérico, sociólogo, abogado, antropólogo, reconocido tanto en Argentina como en el exterior, que lleve el bastón de mando a Los Terrones. Un 8 de agosto de 1988 el Bastón de Mando era introducido en las ceremonias. Lo cual no duró demasiado... Ángel Acoglanis fue asesinado el 19 de abril de 1989 por Rubén Antonio, hermano del financista del ex presidente Juan Domingo Perón. El crimen lo cometió un amigo en su propio consultorio, a plena luz del día. Pero ello no tapó la magia que se había desatado en esa ciudad al pie de los cerros. Hoy en día la ciudad de ERKS sigue siendo un eje importante del fenómeno ovni en el mundo y es visitada por personas de todo el mundo que van allí en búsqueda del despertar de la conciencia. El bastón de mando actualmente se encuentra en posesión de la familia de don Guillermo Terrera. Existen 3 copias (una de ellas realizada recientemente, en 2013) para proteger al verdadero Silmihuinqui. Se ofrecieron sumas milionarias a la familia por dicho Bastón, hasta hubo peleas entre distintos grupos que se creían con derecho a heredar de alguna manera la piedra. Se comenta que el verdadero bastón habría regresado a Capilla del Monte, donde fue encontrado, o estaría por regresar, pero son sólo versiones.

MOTIVACIONES:

Mi primer contacto con el tema y motivación inicial fue hace 42 años cuando ingrese a la colonia de vacaciones de verano del Club Ferrocarril Oeste (uno de los mejores clubes sociales en esa época). Como cierre de cada verano se realizaba una puesta deportiva denominada “La fiesta del color” en la misma todos los asistentes a la colonia presentábamos alguna performance deportiva en la especialidad en la que se destacaba en una pseudo competencia para la que el club completo se dividía en 2 equipos. Al ingresar ofrecían las 2 opciones a elegir: el equipo identificado con el color rojo (mi elegido por mi fanatismo con Independiente) representando a “Los Tehuelches” y otro identificado con el color verde (el del club) representando a “Los Comechingones”.

Al día siguiente de esta elección decidí tomar la leche en casa de un compañero de colegio que atesoraba la enciclopedia Salvat para investigar de que se trataban esos nombres.

El tema me impactó muchísimo y siempre quise conocer la verdad sobre la cultura original de estas tierras por encima de la cultura que nos hicieron conocer los colonizadores.

*Un tiempo después aparece un nuevo disparador **Claudio Castellanos**¹ y sus artesanías. Caminando en familia por la feria artesanal del Torreón del monje en Mar del Plata descubro los libritos de las siguientes fotos:*



Realizados con tapa de corteza de árbol, con hojas de papel reciclado, escritos y dibujados a mano con pluma. Tomo uno, lo leo y le comento a mi esposa: -Si no me equivoco esta es una fábula Maya. Claudio que escucha me dice: - tomá el de al lado que es una leyenda Azteca y si querés te cuento una Inca. Así comenzó una amistad

¹ <https://www.facebook.com/notes/claudio-castellano/curriculum-vitae/606444832711028>

que nos involucró en algunas investigaciones y proyectos. Hoy está radicado en Londres y desde allí sigue siendo mi tutor, traductor e impulsor hacia el tema.

*Por último me motiva Invertir el proceso de **aculturación**² heredado desde el descubrimiento de estas tierras reforzando la **endoculturación**³.*

BIBLIOGRAFÍA:

Arandojo, Diego. *Bastón de Mando: un secreto guardado durante 30 años*. UnH Ediciones. Buenos Aires, 2013.

Félix f. Outes - Carlos Bruch. *Los aborígenes de la república argentina*. Editorial Ángel Estrada y Cía. Buenos Aires, 1910.

Fernando Pagés Larraya. *Lo irracional en la cultura, Volumen 1-4*. Fundación para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1982

Dr. Guillermo A. Terrera. *Wolfram Eschenbach, Parsifal y Orfeo Ulises*. Editorial Kier, 1992

Dr. Guillermo A. Terrera. *Antropología Metafísica. El Bastón de Mando y los Triángulos de Fuerza*. Editorial Kier. Buenos Aires, 1987.

Estanislao s. Zeballos. *Callvucurá y la Dinastía de los Piedra*. Editorial Solar Hachette. Buenos Aires, 1994.

Gerard Genette. *Palimpsestos, la literatura en segundo grado*. Editorial Taurus. Madrid, 1989.

2 Aculturación :es el procesos de aprehensión de una determinada cultura. ejemplo la colonización por que impusieron sus creencias sobre los indígenas americanos.

La **deculturación** es la pérdida de elementos de la propia cultura, mientras que la enculturación designa el proceso de transmisión de nuevos rasgos culturales desde una cultura a otra.

3 Endoculturación:Endoculturación es el proceso por el cual la generación más antigua transmite sus formas de pensar, conocimientos, costumbres y reglas a las nuevas generaciones.ejemplo: Transmisión de la cultura por parte de los adultos a los jóvenes y niños que habrán de sucederles.

Estos procesos se realizan cuando dos culturas diferentes entran en contacto durante un cierto período más o menos prolongado de tiempo. Los primeros antropólogos culturales que analizaron la aculturación en el s. XIX fueron los difusionistas, que entendieron la aculturación como un fenómeno de difusión cultural. Posteriormente, Melville Herskovitz (1895-1963) estableció que la asimilación cultural está condicionada por la estructura previa de la comunidad cultural receptora. Esta asimilación, a su vez, es de tipo selectivo, y se produce en unos ámbitos más que en otros, en los que este autor llamó «zonas de permeabilidad». Este fenómeno se sistematizó a través de los conceptos de «tipo» y «grado» de aculturación. En la actualidad también se entienden como formas de aculturación: el colonialismo, el neocolonialismo, la conversión religiosa y, en general, todos los procesos de intercambio cultural mediante los cuales una cultura dominada asimila los rasgos culturales de sus dominadores.

SIMIHUINQUI (el bastón de mando)

ANEXO

Wotan, el Dios de los nibelungos

Wotan, el antiguo **Dios de los germanos**, el **dios de los vientos** y el **señor de las batallas**, el creador del arte poético, el **dios de los muertos** y el dios que exigía víctimas humanas. **Wotan** es el perturbador que provoca una pelea y como despliega un efecto mágico aquí y allí. Los cristianos convirtieron a este dios en demonio, que luego solo brilló como un cazador espectral con un séquito de caza en el que figuran los lobos **Geri** y **Freki**.

Richard Wagner, el gran y acaso el único ídolo verdadero de **Hitler**, ya había ahondado en el túmulo sepulcral de **Wotan** cuando lo convirtió en la figura central de su obra cumbre: **El anillo de los nibelungos**.

En esta Tetralogía, **Wotan** es un dios con debilidades humanas que con su lanza baja al mundo y camina de incógnito entre los hombres. Utiliza a las **Valquirias**, sus hijas, para la defensa violenta de su orden y castillo. Entre ellas destaca **Brunhilda**, su favorita, ella reúne las mejores virtudes de su padre. Las **Valquirias** son vírgenes a caballo que recogen a los mejores héroes muertos en combates y batallas, formando luego el mejor ejercito de valientes para defensa del **Valhala**.



Thor, hijo de Wotan

Wotan está casado con la **diosa Fricka** y ambos forman un extraño matrimonio de dioses que siguen un modelo burgués. En una de sus aventuras extramatrimoniales, y bajo la apariencia de un lobo, **Wotan** procreó en una mujer a los gemelos **Siegmund** y **Siglinde**.

Muerta esa madre, los hermanos son separados y **Siglinde** es poseída por **Hunding**, un personaje de aspecto brutal. Mientras **Siegmund** durante años camina solo, errante por oscuros bosques como un perseguido. El azar hace que los gemelos se encuentren de nuevo e ignorando que son hermanos nace entre ellos un apasionado amor. Este amor incestuoso y adúltero hace que **Fricka**, resentida con **Wotan**, insista se haga cumplir la dura ley para el crimen del adulterio y el incesto.

Fue tan grande la impresión que le produjo esta obra a **Hitler**, que marchó con un amigo en total silencio por las calles nocturnas en dirección al bosque, en la montaña. Una vez llegados allí le tomo le tomó una mano entre las suyas y comenzó a hablar como en trance, con una voz que no le pertenecía, admirado él mismo al escucharse. Se refería a **Alemania**, a los germanos y a lo que él haría por ese pueblo: una revolución total. Y esto lo declaraba un muchacho austríaco de no más de dieciséis años, un completo desconocido. Muchos años después **el Führer** recordaba: *“Sí, jamás lo he olvidado; porque ahí comenzó todo...”*.



Wotan

En las leyendas nórdicas y centroeuropeas que han surgido de las religiones paganas, cuentan que el mundo había sido creado por el **dios Wotan** quien residía en **Asgard**, el hogar de los dioses. La leyenda dice que **Wotan** se sacrificó durante nueve días y nueve noches colgándose de un árbol, **Ygdrasil**, situación durante la cual alcanzó la iluminación e inventó las runas. **Wotan** es simultáneamente un dios amable y bueno pero también cruel, ya que representa la naturaleza humana.

Este dios todopoderoso ha creado el **Valhala**, que es un paraíso destinado para los soldados caídos en la batalla. Estos héroes eran transportados hacia el **Valhala** por **Valquirias**, seres mitológicos femeninos, algunas de ellas hijas de **Wotan**, que los asistían y les otorgarían la redención para que puedan regresar con victoria.

Los héroes montados en caballos vuelan hacia una especie de lugar iluminado que está más allá de las nubes, mientras que en tierra hay dos mujeres que toman en sus brazos a hombres que yacen luego de una batalla.

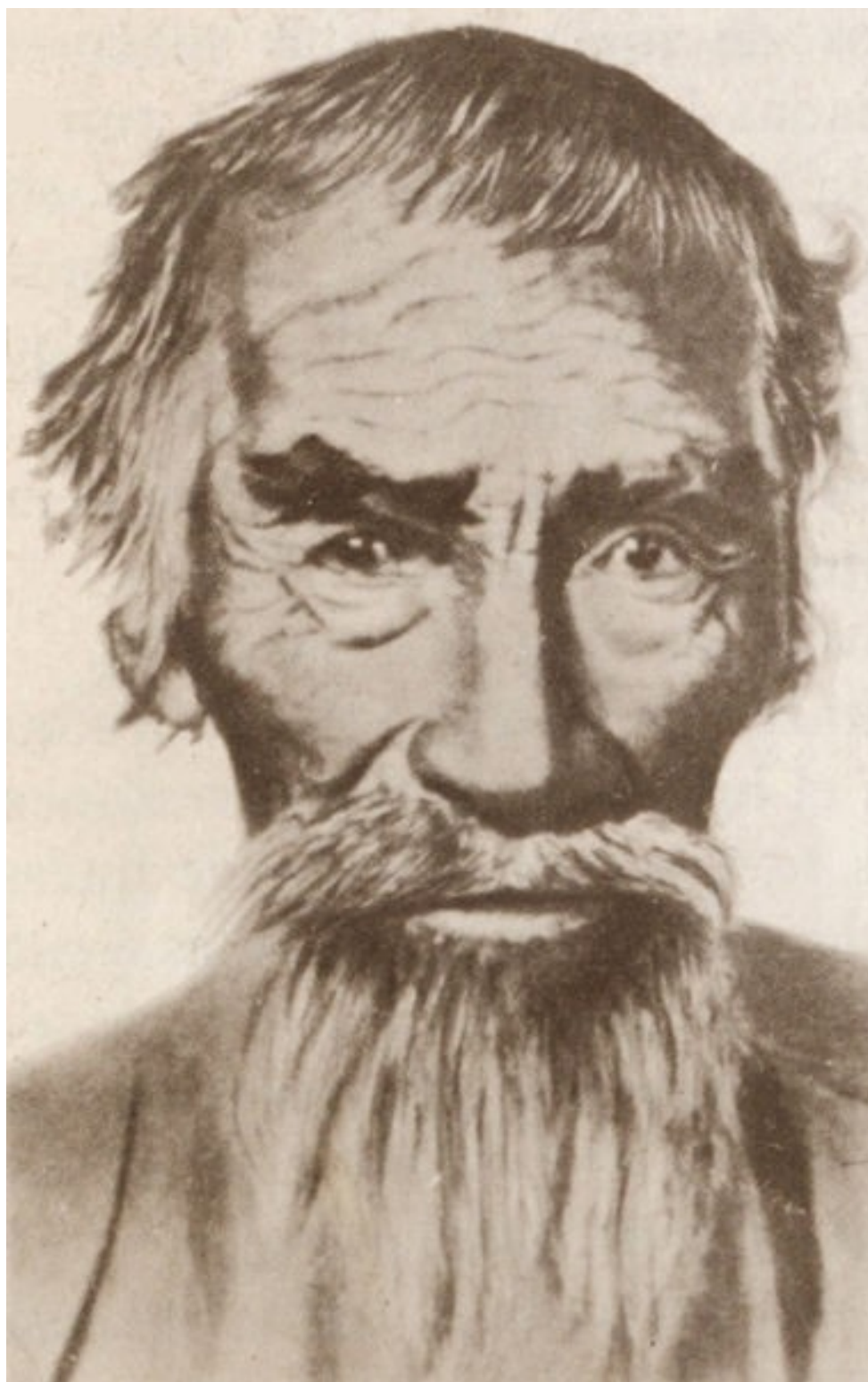


Wotan

A este mito de los héroes, las hadas salvadoras y el paraíso de redención como el **Valhala**, recurrieron los nazis, claro está, acuñando su propia versión de la leyenda, para fundamentar su ideología en pilares de la tradición europea, tomando un paralelismo entre el dios todopoderoso, que redimía a sus soldados y los honraba con gloria, y el **Führer**.

Wotan experimentó un singular renacimiento en el **Tercer Reich**. En plena efervescencia de su juventud, unos muchachos rubios sacrificaban a **Wotan** animales implorándoles su resurrección. Puede ser que el componente salvaje, impulsivo y arcaico que encarna **Wotan** y que fue reprimido durante siglos volviera a manifestarse en **Hitler** con todo el lastre que va unido a una resurrección semejante.

COMECHINGÓNES GUERREROS DE LA LUNA



SIMIHUINQUI (el bastón de mando)

Lo más llamativo de los Comechingones es su alta estatura: casi dos metros. Luego impresiona, con idéntica intensidad, el verde de sus ojos. Su barba es poblada y un tanto rojiza. La piel, caucásica como la de un nórdico. Por eso se habla que su origen se remite a un viaje y radicación de los Vikingos.

EL ESPÍRITU ¡KOM-CHINGÔN!

Los **COMECHINGONES** eran los Antiguos habitantes de los actuales suelos de Argentina en las provincias de; Mendoza, San Luis y San Juan principalmente.

Eran una Etnia bastante numerosa y una de las más Antiguas del Cono Sur. Altos, delgados, de cabellos castaño rojizo, tez blanca y nariz prominente. De poco bello corporal y ojos marrones o negros (descripción de los jesuitas)

Eran cazadores y recolectores.

Un grupo pacífico pero con gran capacidad de lucha.



Esta es la maravillosa **Cueva de las manos** en Argentina, en la provincia de Santa Cruz, nos muestra esta maravillosa obra de nuestros pueblos originarios. Data de alrededor de 8 mil años antes de Cristo, o sea hace, diez mil años (más del doble de tiempo que las mismísimas pirámides de Egipto).

Esta considerada la Obra de Arte más Antigua de Todo América del Sur y es Patrimonio de la Humanidad.

SIMIHUINQUI (el bastón de mando)



Los Pobladores del Sur de Argentina (Tierra del Fuego, Patagonia Argentina y Pampa). Eran un Grupo Muy Unido y Familiar.

Con Buenos Conocimientos Curativos y Dotes de Combate. Comenzaron a sufrir bajas en su número cuando llegaron los españoles y los contagiaron con enfermedades ajenas a nuestro suelo.

Hoy solo quedan 200 tehuelches que mantienen la cultura como tal, y conocen el Idioma.

Comechingón es la denominación vulgar con la cual se alude a una Antigua Etnia Originaria de la República Argentina que a la llegada de los realistas españoles en el siglo XVI habitaba las Sierras Pampeanas de las actuales provincias de Córdoba y San Luis.



Al Este de Buenos Aires a unos 700 Km., y algo más cerca la frontera con Chile, en los plenos Andes, a unos 300 Km. Aunque dentro de Argentina es una de las provincias pequeñas; San Luis, su extensión es igual a todo el Benelux, es decir, Bélgica, Holanda y Luxemburgo juntos, aunque en vez de sumar los más de 25 millones de personas de esa zona, aquí suman sólo 450 mil personas, es decir, los mismos que Luxemburgo o que la provincia de León, estando buena parte de ellos en la capital homónima, unos 150,000 (similar a Logroño), y en la segunda población, Villa Mercedes (casi 100,000) es decir, a nivel poblacional fuera de estos dos núcleos urbanos, la densidad es muy baja.

Denominación

Los comechingones se autodenominaban como HÊNÎA-al norte- y KÂMÎARE-al sur-, (los dos grupos principales) subdivididos en aproximadamente una decena de parcialidades.

El apelativo comechingón parece ser la deformación de una palabra peyorativa que les daba la etnia Salavirón -o Sanavirona- que hacia el siglo XV, procedente del interfluvio río Dulce-río Salado (actual Provincia de Santiago del Estero), invadía los Territorios Ancestrales de los HÊNÎA-KÂMÎARE. Los sanavirones los llamaban Kamichingan, que en Idioma Salavirón parece haber significado 'vizcacha' o '*habitante de cuevas*', esto debido al tipo de Vivienda Semisubterránea de los HÊNÎA-KÂMÎARE.

SIMIHUINQUI (el bastón de mando)



Sierra COMECHINGÓN



Cueva-habitación de la Sierra Champaquí

Sin embargo según la crónica del conquistador español Jerónimo Bibar, escrita en 1558, el apodo les fue dado directamente por los españoles al escuchar el grito de guerra de los hênîa: "ikom-chingôn!", según Bibar este Grito se traduciría por "*muerte-a-ellos*" (a los invasores).

Es probable que los Sanavirones "entendieran" y "tradujeran" con mofa tal Clamor de Guerra de sus enemigos con la palabra "KÁMICHINGAN".



El Espíritu de la Sierra

Cultura

La Cultura **comechingona** poseía Indudables Influidos de Procedencia ANDINA, practicando la *industria textil con lanas de auquénidos, cestería, metalurgia y cerámica o coroplastia medianamente elaborada*. Eran *sedentarios, cazadores-recolectores (en especial de bayas de algarrobo criollo y otros frutos: molle, piquillín, chañar y "coco" -de la palmera caranday-)* así como *horticultores de papas -patatas-, maíz, zapallo, porotos, quínoa*), eran también poseedores de una incipiente ganadería y avicultura al poseer grandes rebaños de llamas y criar gallináceas como las pavas de monte, aunque su dieta en parte provenía de la caza.

SIMIHUINQUI (el bastón de mando)



Momia Comechigona del Museo de Córdoba

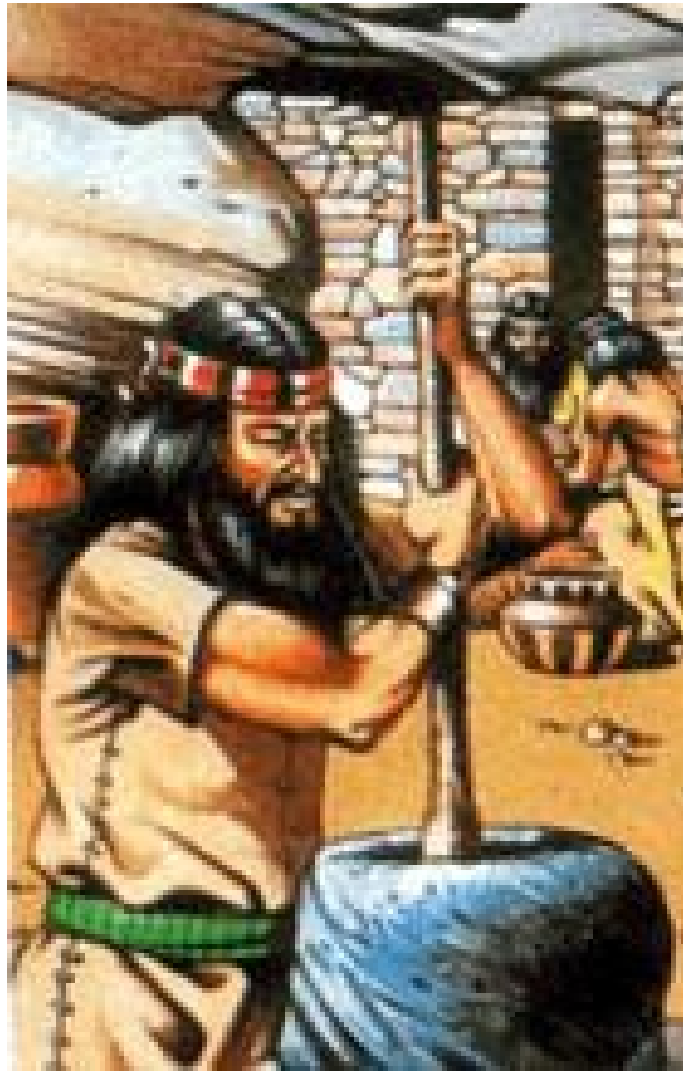


Cerámica Autóctona

Muchos antropólogos tienden a considerar a los hênîa-kâmîare como un conjunto muy diferenciado del Grupo Huárpido. Dos rasgos de los comechingones que más han

SIMIHUINQUI (el bastón de mando)

llamado la atención son su aspecto caucasoide (los varones eran barbudos ya en la pubertad), sus tallas relativamente elevadas para su época (aproximadamente 1,71 cm en los varones), y la existencia de una frecuencia de quizás el 10% de individuos de ojos verdosos.



Los “Barbones” COMECHINGONES

Aunque los estudios revelan un predominio huárpido (al parecer el Más Antiguo), en la Etnogénesis de este Pueblo, a lo largo de miles de años, Influyeron también Linajes pámpidos, ándidos e incluso amazónidos, esto se explica por la ubicación geográfica de su territorio, que era la encrucijada de las diversas corrientes poblacionales prehistóricas del territorio que hoy es Argentina.



Distribución aproximada de lenguas en el extremo meridional de Sudamérica en tiempos de la Conquista

El otro rasgo llamativo fue el de sus Viviendas: Casas de piedra, colectivas y semisubterráneas para soportar mejor los fríos (hasta las caídas de nieve) del invierno meridional.

Es de tener muy en cuenta que poseían su propio idioma, aunque actualmente en el territorio que habitaban abunda la Toponimia en runa sini o Quechua; esto debido a que los conquistadores españoles desde el siglo XVI impusieron el Runa Sini (dialectizado) como *"lengua general" para comunicarse con las muy diversas Etnias Aborígenes ubicadas en el Cuyo, Córdoba, Santiago el Estero, y Noroeste Argentino.*

Poco se sabe de sus cultos, las crónicas relatan que "adoraban" particularmente a la **Luna** y que quizás por este motivo es que ***preferían combatir de noche.***



La Luna sobre la Villa de Merlo

Lo evidente es que poseían varios centros culturales o santuarios en los cuales se congregaban, de tales centros culturales los actualmente conocidos son sitios caracterizados de la geografía: Cerros elevados, manantiales de aguas limpias, grutas y "quebradas" en las cuales se apreciaban de un modo especial los astros.

SIMIHUINQUI (el bastón de mando)



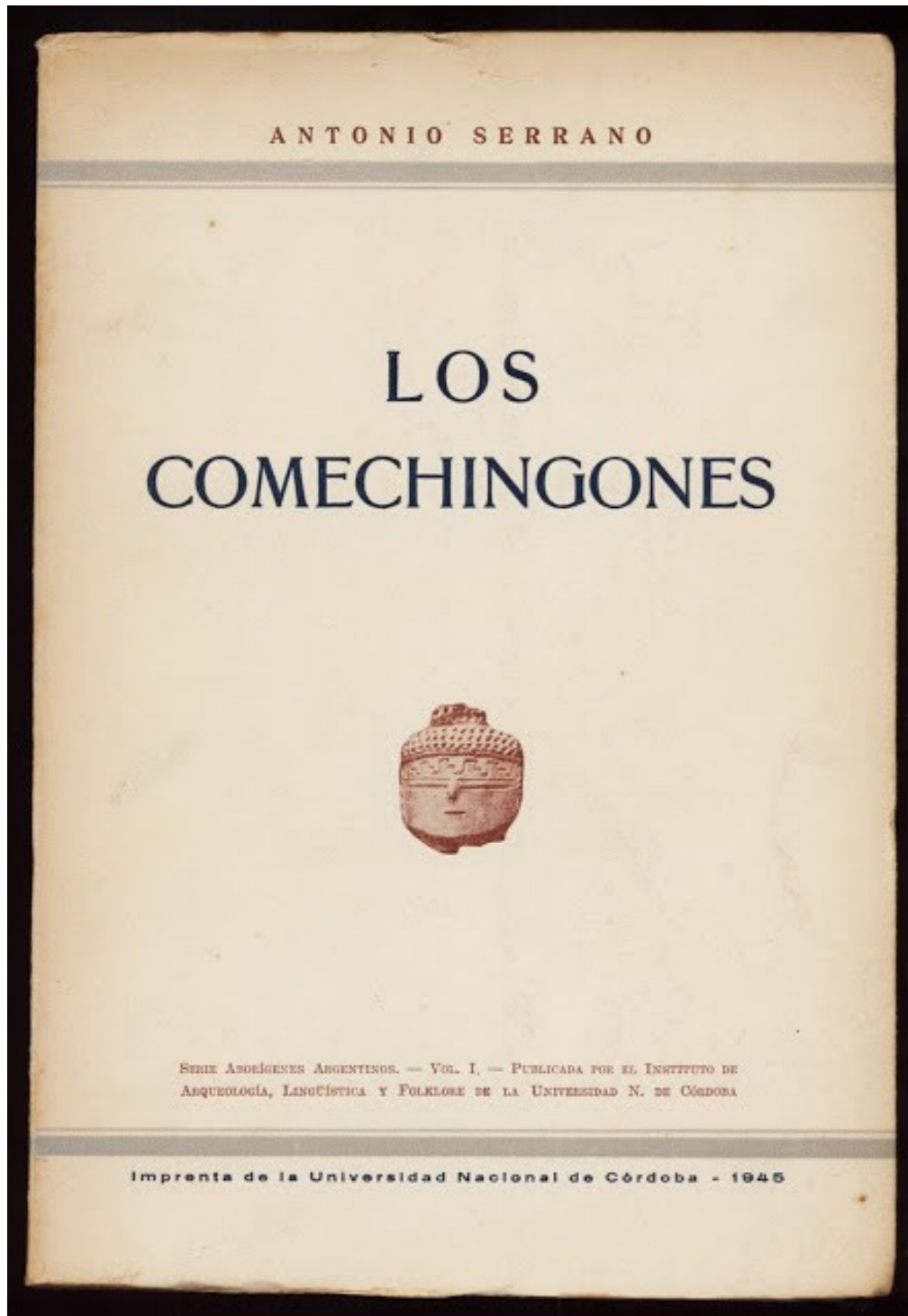
Conocido ALTAR COMECHINGÓN



Arte Rupestre en un Abrigo Rocosó que data de hace miles de años, después de la Edad del Hielo

Entre sus Cerámicas llaman la atención las "toscas" estatuillas que representan a mujeres y varones, tales estatuillas tienen un aspecto muy estilizado, sin embargo se

descubre su "sexo" al estar destacadas las partes que representan a los genitales, otra característica de muchas de las estatuillas: el resaltado de los glúteos, ha dado lugar a un equívoco: el suponer que la esteatopigia era común entre los hênîa-kâmîare, sin embargo la existencia de esteatopigia ha sido infrecuente o rara en esta población; la explicación es otra, del ámbito simbólico: El resaltado en la representación de genitales y nalgas en las estatuillas muy probablemente se ha debido a una práctica de "*magia simpática*" relacionada a los Cultos de Fertilidad.



Organización social

Como otros Pueblos Precolombinos del actual Territorio Argentino, en el siglo XVI los comechingones se hallaban organizados en jefaturas y (debido a la acumulación económica y de poder) en Señoríos: hacia el 1100 a.C.

El ámbito comechingón se encontraba habitado por Comunidades Productoras de moderados excedentes alimentarios, estas Comunidades se asentaron en las zonas más fértiles y menos frías, es decir, principalmente en el fondo de los valles. Los cultivos solían ubicarse en tales sitios mientras que la cría de llamas implicaba una pastoreo hacia regiones más elevadas. Pese a la constitución de un completo modo de producción agrícola, los comechingones mantuvieron siempre paralela y complementariamente un modo de producción cazador-recolector. Esto y los accidentes de terreno significaron que hasta la llegada de los españoles en el siglo XVI los comechingones poseyeran una mayor fragmentación política que las etnias de las llanuras, lo cual facilitó la tardía aunque veloz invasión Sanavirona. Si tal fragmentación política de Señoríos y Cacicazgos en pequeños territorios facilitó la expansión invasiva de los Sanavirones, mucho más facilitó la conquista española que estableció una "*pax hispánica*".

Etnogénesis

Quizás los Hênîa-kâmîare remontan sus orígenes a la cultura Ayampitín milenaria (al menos existente desde el 6,000 a.C.) Cultura arqueológica que ha dejado rastros hasta en tarija, pero, por el momento (diciembre de 2006) no existen datos que permitan decir con certeza plena que la cultura Ayampitín (nombre de un sitio del noroeste Cordobés) sea correspondiente de un modo absoluto a un "*momento formativo*" de la Etnia de los Hênîa y kâmîare o comechingones.

Casi con certeza la llamada cultura Ongamira surgida hacia el 4,600 a. C. es precedente directo de la cultura Comechingón, aunque recién se puede hablar de una Cultura Comechingón en el período que va del 500 al 1,600 d.C. diluyéndose esta Cultura con la criolla-española tras el siglo XVI (uno de los últimos asentamientos con una Cultura Comechingona típica se ubicó en la localidad de Nono hasta el 1,750, tras 1,600 corresponde hablar de una cultura *comechingón-española*.

Otros rasgos culturales: vestimentas y adornos

Las ropas de los Hênîa-kâmîare evidencian el Influjo ándido: vestían poncho, chiripá y ojotas, durante los inviernos añadían a su ropaje "chalecos" de lana y prendas de cuero. Los varones solían adornarse con pequeñas placas alargadas y chatas de metal (cobre, plata y oro) llamadas "Chákiras" que pendían de sus cabelleras. Las mujeres se perfumaban con el jugo de un fruto al que llamaban Suico y se exornaban con caracolas pintadas.

La conquista española

Casi sin lugar a dudas, con la llegada de los conquistadores, tal cual les sucediera a casi todas las Etnias Americanas Precolombinas, gran parte de la Población pereció a causa de las epidemias contra las cuales aún carecían de inmunidad (especialmente la viruela, el sarampión y ciertos tipos de gripe), esto facilitó en gran medida la conquista española, por otra parte las *similitudes fisiológicas hicieron que los sobrevivientes se confundieran con bastante facilidad con los europeos y formaran parte de la nueva población criolla*.

Aún a inicios de siglo XIX vivían en zonas, para entonces, apartadas de las sierras familias (como las de los Tulián y Guayán) que se reconocían descendientes de los Hênîa y los Kâmîare, para entonces gran parte de las familias del conjunto Hênîa estaban mixogenizadas con Sanavirones (o salavinones) y con españoles.

Olayón fue un Cacique Principal Comechingón, famoso por su bravura que vivió en la zona de Cruz del Eje, Córdoba, por 1590-1620. Murió en combate, luchando contra las injusticias de los españoles, en duelo singular con el capitán Tristán de Allende, a quien logró dar muerte.

Singularidad fonológica

Un curioso aporte han dejado los Comechingones: la llamada «*tonada*» cordobesa (de Córdoba argentina) o «*cantito*» que se caracteriza por la extensión como canturreada de las vocales, esta tonada o acento del castellano hablado en la Córdoba Argentina, a inicios de siglo XXI se encuentra principalmente, muy marcado en las zonas montañosas, aunque es frecuente en la mayor parte de las provincias de Córdoba y San Luis.

Tal tonada o "*cantito*" o *curva tonal* se puede ejemplificar fonológicamente del siguiente modo: Si un hablante de Madrid (España) pronuncia la palabra "tráemelo" de modo que se desglosa en 3 sílabas: [tráe-me-lo], un hablante con *curva tonal cordobesa* (de la Córdoba Argentina) pronuncia la misma palabra en cuatro sílabas del siguiente modo: [tra-é-me:-ló] (los dos puntos tras la "e" acentuada significan el alargamiento de dicha vocal).

Antonio Tovar menciona cinco dialectos del idioma "comechingón": ***Main, Yuya, Mundema (o "Indama"), Kama y Umba*** aunque en la actualidad no se pueden dar precisiones sobre la distribución de tales dialectos.

Nota: en Cerro Colorado, Ongamira, Quebrada de la Luna y en el sitio santiagueño de Para Yacu se mezclan tardíamente (hacia fines del siglo XV e inicios del s XVI) los elementos Culturales Comechingones con los Sanavirones.

Descendientes actuales

La Encuesta Complementaria de Pueblos Indígenas (ECPI) 2004-2005, complementaria del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2001, dio como resultado que se reconocen y/o descienden en primera generación del Pueblo Comechingón 5,119 personas en la Provincia de Córdoba. De los cuales ninguno reside en comunidades indígenas. En todo el país se autorreconocieron 10,863 Comechingones, ninguno viviendo en comunidades.

Orfelio Ulises Herrera

Este Orfelio Ulises, es una figura enigmática.

Nace en Bolívar, provincia de Buenos Aires, en el año 1887, en una estancia del lugar.

Los números del año de nacimiento sumados dan la cifra de 24 (1+8+8+7= 24). De esto deducen que 24 resulta de 8 x 3. El ocho, es la cifra del infinito, de lo invariable, de lo cósmico. Ahora, parece ser que el nombre Orfelio significaría: aquel que lleva la música cósmica, la armonía al espacio infinito, ya que el nombre deriva de la palabra griega Anfión que significa Orfeón, un dios de la música cósmica que según alguna

leyenda edifica la ciudad de Tebas con el sonido mágico de su lira. Un dato el Orfismo y el Pitagorismo son dos escuelas de base musical y pertenecen a la música de la lira. De acá se deduce que Orfelio Ulises es el que trae la música cósmica, pues sus nombres metafísicos corresponden a Anfión, Orfeón, Orfelio y al de Ulises que según parece es considerado un argonauta, un viajero de la eternidad que trae consigo la música cósmica.

Este hombre, a los 26 años viaja a Samballah (nuevamente acá se destaca que $2 + 6$ da 8), además su permanencia en Samballah dura 8 años, durante los cuales se prepara en el más profundo conocimiento hermético metafísico. Luego de su preparación es enviado a la Cordillera de los Andes y en 7 años realiza un viaje de México hasta Santiago de Chile, para conocer la sabiduría que aún queda de los proto-arios ándidos en el espinazo de "Armórica". Acá se aclara que el 7 es un número hermético que entra en la Causa de su Vida. De Chile pasa a Córdoba, donde debe vivir cerca de las Sierras de Viavara y Charava, porque trae la gran orden de encontrar el Bastón de Mando, la piedra sagrada de Wotan y de los antiguos pueblos.

En 1934 encuentra en las cercanías del Uritorco la Piedra Metafísica. Acá viene otro estudio numerológico: sumando los números de este año: $1+9+3+4$, da 17. El 17 parece ser que es un número clave en la profecía azteca para los pobladores de Argentum que **un 17 de agosto de 1987 tenían que salvarse de caer en manos de los hijos de la noche y el materialismo.**

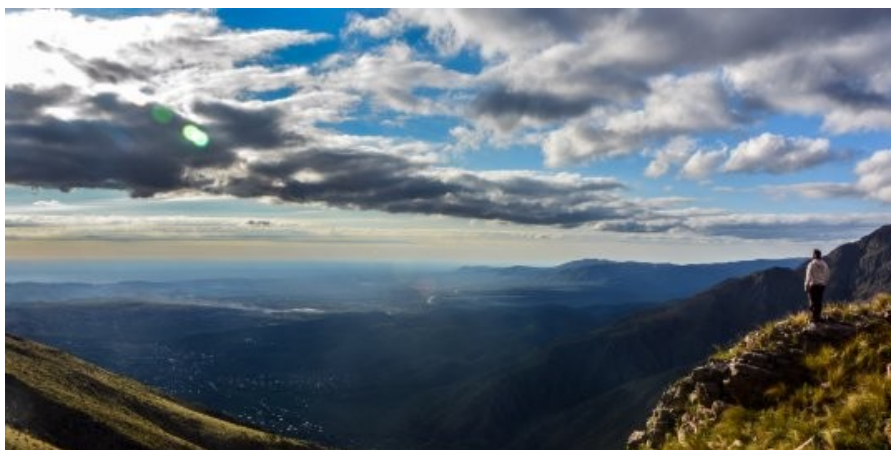
17 da 8, agosto es el mes 8, y sumados los números de 1987 dan 25, que según parece es la cifra de la victoria del Sol entre las tinieblas. Según parece, también, esto coincide con la profecía de Don Orione que dice que Argentum llega a ser poseída en la década del ochenta por los hijos siniestros de la noche, pero que milagrosamente se salva y continúa su marcha ascendente.

Después de haber hallado el bastón no hay mucha información sobre sus años posteriores hasta el año 1951 que es el año en que fallece y que el profesor Guillermo Terrera, amigo suyo, fue quién recibió en custodia el famoso Bastón. Hay todo un misterio alrededor de su muerte, pues al parece murió de lo que se podía suponer tétanos causado por una herida insignificante en un dedo causada por la punta de un lápiz. Lo extraño es que el avance del tétanos fue extremadamente rápido, poco menos de 24 horas o algo así, y este hombre murió con todos sus músculos rígidos como el acero, incluso los de la mandíbula, tanto es así que no se podía abrir la boca.

No menos extraño fue el fenómeno que sucedió el día del entierro en el cementerio San Jerónimo de la Ciudad de Córdoba. Según parece, a la hora del entierro se desató un viento de características inusitadas, fortísimo, helado y que cubrió a la capital mediterránea con un manto de tierra que envolvía con sus nubarrones toda la región, tanto que se debieron prender las luces del alumbrado público a las 15:30 horas de la tarde, pues se había oscurecido como si fuera de noche. Cuentan los que estuvieron en el cementerio que quedaron cubiertos de polvo y ateridos de frío.

El Bastón de Mando: ¿Una reliquia intraterrestre?

Este es uno de los episodios más controvertidos que rodean los misterios de Erks: un objeto de poder, supuestamente hallado en el uritorco, ¿será mostrado al mundo como prueba de un “plan superior” en las viejas tierras sagradas de los nativos comechingones?



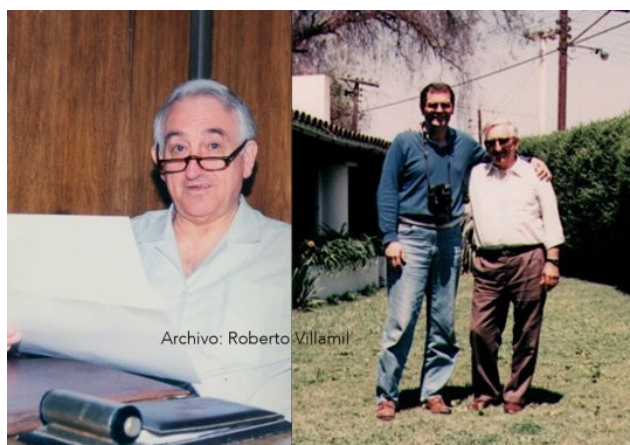
Ricardo González en lo alto de las sierras de "Viarava".

A la derecha se aprecia parte del cerro Uritorco y al fondo, el lago "El Cajón".

Terrera y un objeto imposible

En los años 80, Ángel Cristo Acoglanis, el “contactado de Los Terrones”, había desarrollado un acercamiento con diferentes investigadores esotéricos. Las reuniones para intercambio de información se dieron en muchísimas oportunidades. Fue así que Acoglanis visitó en su casa de San Isidro (zona norte del Gran Buenos Aires) al Profesor Herrera: el depositario del enigmático “Bastón de Mando”.

En una amable charla -que duró sus largas horas-, Ángel se mostró interesado en las investigaciones que desarrollaba Herrera. Le expresó, además, el motivo principal de su visita, **que consistía en invitar al Profesor a que lo acompañe a Los Terrones, pues tenía cosas muy importantes para mostrarle.** Herrera quedó impresionado por los conocimientos y los datos que Ángel desarrolló durante la sesión, y aceptó de buen agrado viajar a Córdoba. Según se cuenta, el propio Acoglanis le pidió a Herrera que lleve el Bastón de Mando para una “ceremonia de contacto” con los seres de Erks. Los dos máximos referentes de los misterios del Uritorco se reunirían en un “contacto”.



El Dr. Acoglanis, con Roberto Villamil. El denominado "Portero de Erks" fue asesinado el 19 de abril de 1989 en su consultorio de Buenos Aires. Un expediente aún lleno de misterios. ¿Se quiso silenciar al testigo clave de los encuentros con las "luces de Erks"?

Una investigación del guionista argentino Diego Arandojo -que publicó un artículo que resume la obra de Terrera, en la revista mensual online, "El Quinto Hombre", de Fabio Zerpa, y recientemente un documental llamado "30 años de silencio"-, reconstruye muy bien la experiencia:

"El profesor Terrera, acompañado por un grupo de personas de su grupo, el 8 de agosto de 1988, viaja a Capilla y se aloja como era costumbre en el Hotel Roma. La caravana se puso en marcha hacia los Terrones cerca de la 11 pm. Ya en el lugar, Acoglanis comienza la típica ceremonia haciendo formar en círculo a los invitados.

Siguiendo el rito, ataviado con su túnica blanca, Acoglanis cantaba los mantras en iridincon su dulce y vigorosa voz. Acto seguido, el lugar se llenará de luces, desarrollándose un acompasado y perfecto "ballet" de canto y luz. Terrera fue testigo de ello. Y quedó visiblemente conmovido. Al recitar los mantras, Acoglanis hacía referencia directa a los seres de Erks, identificándolos por sus nombres. Luego explicará que esos seres no tienen cuerpo físico -aunque alguna vez lo tuvieron-, y que ahora son seres de energía que bajo la apariencia de esferas resplandecientes cruzan el Valle de los Terrones, Ongamira y el Cerro Uritorco. Es así que cuando el lugar se llena de luces cruzadas, Acoglanis le pide al Profesor Terrera que se adelante hacia las luces con el Bastón de Mando, **a fin de que esa ceremonia sirva para cargar de energía a la piedra de la sabiduría o bastón iniciático**". ¿Qué ocurrió con ese "bastón de poder"? ¿Cuál es su historia? ¿Cómo empezó todo esto?

Terrera y el origen del Bastón de Poder

Guillermo Alfredo Terrera no era un improvisado. Reconocido sociólogo, abogado y antropólogo, dictó 58 cátedras diferentes en la Universidad de Buenos Aires, en la Universidad de Córdoba y en la Universidad de la ciudad de La Plata -entre otras-. En tanto, en la Universidad del Salvador dejó asentada la escuela de Antropología. Internacionalmente, también estuvo en la Universidad de París, Bagdad, Caracas, Teherán, Cochabamba y Hamburgo. Tiene muchísimas obras publicadas, y algunas de

ellas en diferentes idiomas (inglés, alemán, persa, italiano, francés). Entre otras personalidades, conoció a los ex-presidentes Hipólito Yrigoyen y a Juan Domingo Perón.

Terrera era un gran esotérico. Aunque controvertido para muchos por sus investigaciones del “tradicionalismo mágico” que tanto influyó a la Alemania de la Segunda Guerra Mundial. Pero, por alguna razón, llegó a él el misterioso bastón de piedra que, según se dice, también buscaban las SS de Hitler.

El Bastón de Mando, conocido también como “Piedra que Habla” o “Piedra de la Sabiduría”, se convertiría en una pieza tan deseada como el Grial, buscada por hombres de ciencia, aventureros, místicos e incluso expedicionarios militares. Al parecer, sobre el objeto ya habló el célebre científico y filósofo inglés Roger Bacon, en una obra publicada en 1230. Bacon asegura que el Libro Sagrado y la Piedra de la Sabiduría -¿el Bastón de Mando?- **se encuentran escondidos en una cordillera de un lejano y silencioso territorio ubicado en el extremo meridional del Hemisferio Sur.** ¿Es acaso ésta una referencia a la Argentina?

Se cuenta que en 1830 un ambicioso jefe araucano -conocedor de las leyendas de las tribus que habitaban el norte y el centro de la Argentina-, decidió penetrar con sus guerreros en las Sierras de la Ventana, Tandil, Balcarce, Pillahuincó y San Luis, llegando incluso a la ciudad de Córdoba en busca de “la Piedra que Habla y dominará el mundo...”. Es decir, los antiguos maestros aborígenes de la Argentina ya sabían de este objeto de poder. Un extraño bastón de piedra que se vincula al misterio de la ciudad intraterrena de Erks.

Según Herrera, las leyendas sobre las propiedades sobrenaturales de ese Bastón de Mando hicieron que, entre 1920 y 1940, sucesivas expediciones inglesas, alemanas, indias, japonesas y francesas se lanzasen a la caza y captura de la Piedra de la Sabiduría. Incluso, como ya es conocido, **las SS de Adolf Hitler protagonizaron algunas de esas expediciones, asesorados por los astrólogos y videntes del III Reich que consideraban el Bastón de Mando como una pieza fundamental para culminar las ansias mesiánicas del Führer.** Pero los nazis, al igual que el resto de buscadores, fracasaron.

No es ningún secreto la afición de Hitler por temas esotéricos. Se obsesionó con la lanza mítica de Longinos -el centurión romano que penetró con esa hoja el costado de Jesús en la Cruz-, el Arca de la Alianza, el Santo Grial, y por si ello fuera poco, con la energía “vril”: una presunta radiación verde brillante que emite un cristal de poder que protegen los intraterrenos. No sería otra cosa que la sobrenatural “Piedra de Chintamani” que describió Nicolás Roerich luego de sus viajes a Mongolia y el Altai. El Bastón de Mando, para Hitler, pudo haber sido otro elemento de poder que atribuía a esa hermandad secreta subterránea que investigaba. Como fuese, todos esos objetos no son importantes en sí mismos, sino lo que representan. La misión de la Hermandad Blanca es por la paz mundial y la elevación de la consciencia humana. Jamás alentarían lo contrario. Ni buscar afuera lo que se encuentra dentro de cada uno. Comprender el mensaje auténtico de esos elementos que los intraterrenos protegen, es un enigma que

en algún momento se nos revelará.

Quien tuvo más suerte que Hitler fue Orfelio Ulises Herrera, un hombre que entró en la historia esotérica de la Argentina en 1934. Aquel personaje había permanecido, se dice, ocho años en el Tíbet -inevitable asociar su historia a la de Acoglanis-, en donde de los labios de los lamas y de los “maestros de Shambhala” escuchó hablar, por primera vez, de la Piedra de la Sabiduría...

Años después, luego de un largo peregrinar por América -bebió conocimientos en México, Perú y el norte de Chile-, Orfelio Ulises desenterrará el mítico Bastón de Mando de su escondite milenario: el cerro Uritorco. De acuerdo a Terrera, el bastón fue hallado junto a otros dos objetos: una piedra circular parecida a un moedor (“la conana”), y un tercero que el descubridor quiso que quedara enterrado allí... Por alguna razón, Orfelio Ulises consideró que el depositario de aquella singular pieza arqueológica, arrancada de las entrañas de la mítica montaña, debía ser el Profesor Guillermo Alfredo Terrera -Ulises falleció en 1951, y su cuerpo está enterrado en el Cementerio San Jerónimo de Córdoba-. Terrera custodió el misterioso objeto desde 1948 hasta el día de su muerte, el 19 de noviembre de 1998. Desde entonces circulan diversas versiones sobre el paradero actual del Bastón. Información que, por una promesa que le hicimos al hijo del Profesor Terrera, no difundiremos aquí. El objeto que muchos persiguen **no ha vuelto a Córdoba**. Sólo podemos decir que es real y que sigue escondido.



Ricardo González con Nicolás, el hijo del Profesor Terrera, quien aparece en la fotografía al lado de su mujer. Fue luego de una agradable reunión en un hotel de Buenos Aires. Participaron, también, Roberto Villamil y Sol Sanfelice.

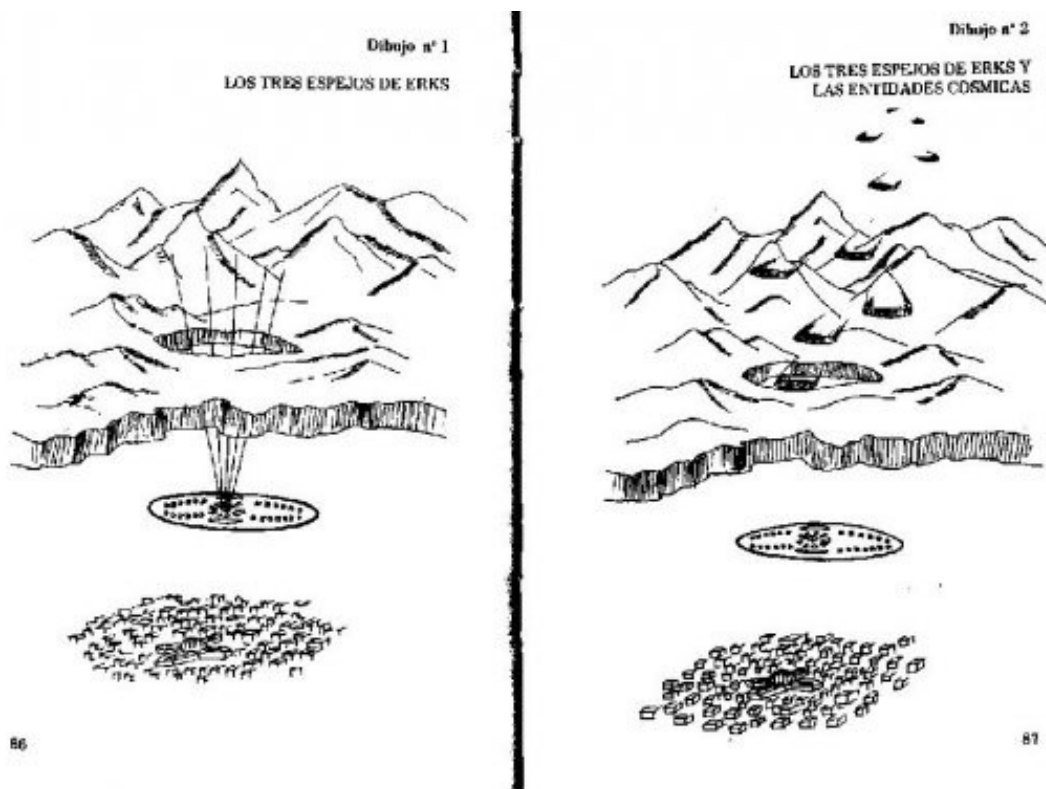
Sobre las acusaciones de fraude al Profesor Terrera -que no mostraba el Bastón de Mando original-, la confusión viene por las teorías esotéricas que Terrera tejió en torno al objeto **y a las reproducciones que encargó realizar para que el original estuviese a salvo**. Esas copias, fieles en apariencia al bastón genuino, desconcertaron a muchos investigadores. Pero ello no les debería sorprender: ¿Acaso no se hicieron “duplicados” con el mismo fin de protección del Disco Solar en tiempos de los incas o del Arca de la Alianza en los días de Salomón?



Ricardo González con una de las “réplicas” del Bastón de Mando. Ésta se halla actualmente en “Pueblo Encanto”, Capilla del Monte. Ha sido empleada para algunas reuniones públicas -la más reciente en Ongamira, en abril de 2014-, y, por ingenuidad de la gente, se pensó que era el “Bastón de Mando” original.

El bastón auténtico fue encontrado en el Uritorco partido en tres trozos de 43, 40 y 28 centímetros. Mide en total 1.11 metros de longitud y unos 15 centímetros de diámetro. Pesa algo más de 4.5 kilogramos.

Esculpido en basalto, el pulido de la piedra fue datado en hace más de 8.000 años, lo que desconcierta, según Terrera, a los historiadores y arqueólogos. ¿Por qué Orfelio Ulises lo desenterró? ¿Qué función cumple y cómo se relaciona con Erks?



Los "Tres Espejos de Erks", dibujo tomado de las publicaciones de Terrera. Su trabajo, como el de

Acoglanis, será tomado más tarde por Trigueirinho para la publicación de nuevos libros.

Una antena que enviará la señal de que estamos listos

Para Terrera, y otros investigadores que tocaron el bastón -entre ellos podemos mencionar al hoy famoso escritor J.J. Benítez-, el objeto es una antena que se “comunica” con “algo”.

Terrera, incluso, fue más lejos. En su trabajo Antropología Metafísica refiere:

“Es sabido que el caballero Pársifal -custodio insobornable del Vaso Sagrado- viajó con él y con la Cruz Templaria, partiendo del puerto de Rochedalle hacia el año 1170, con el objeto de depositar el Santo Grial junto al Bastón de Mando, en la cordillera de Viarava. Esta cordillera, así denominada por aquel entonces, especialmente por el minnesinger germano Wolfram von Eschenbach en su inmortal poema Parsifal, es conocida actualmente como sierras chicas de Córdoba, lugar donde se eleva el sagrado Cerro Uritorco”.

¿El Santo Grial relacionado con el Bastón de Mando?

Es uno de los episodios más controvertidos de los misterios del Uritorco. Si Terrera tenía razón, aquella zona de las serranías de Córdoba fue “marcada” desde antiguo como un lugar sagrado. Algo que algunos místicos de Asia y de la Europa de los Caballeros Templarios -iniciados en este misterio- conocían. ¿Será posible? ¿Por ello, Roger Bacón, se habría referido al Bastón de Mando en el Hemisferio Sur, tal y como interpretan los defensores de esta increíble historia? ¿Ello fue lo que empujó a los nazis hacia Córdoba?

Terrera solía citar a Wolfram Eschenbach, bardo alemán, quien en el Siglo XII escribe Parsifal, la obra sobre caballeros y el Santo Grial que, según el autor de “El Valle de los Espíritus”, alude al Bastón de Mando.

De acuerdo a una interpretación del texto, el caballero Parsifal fue asignado como custodio del Grial y el Bastón de Mando, viajando en misión a las tierras de “Argentum” para depositar la Copa de Cristo al lado del Bastón en el cerro sagrado de Viarava -para Terrera, el Uritorco-. Hay que decir que esta obra se convirtió en una importante ópera de tres actos con música y libreto del alemán Richard Wagner. El compositor calificó “Parsifal” como un “Festival Escénico Sacro”.

Uno de los párrafos polémicos que cita Terrera dice:

“En qué lejana cordillera podrá encontrar a la escondida Piedra de la sabiduría ancestral que mencionan los versos de los veinte ancianos, de la isla Blanca y de la estrella Polar. Sobre la montaña del Sol con su triángulo de luz surge la presencia negra

del Bastón Austral, en la Armónica antigua que en el sur está. Sólo Parsifal, el ángel, por los mares irá, con los tres caballeros del número impar, en la Nave Sagrada y con el Vaso del Santo Grial, por el Atlántico Océano un largo viaje realizará, hasta las puertas secretas de un silencioso país que Argentum se llama y siempre será”.

Desde luego, en el siglo XII nadie había escuchado hablar de las tierras americanas y menos de Argentum (Argentina), además de saber su localización “cruzando el Océano Atlántico”. ¿Una evidencia innegable? ¿O una distorsión y equivocada interpretación mística de “Parsifal”?

Debemos decir que hemos estudiado detenidamente la obra original y no hemos hallado la referencia esotérica al Bastón de Mando -escudriñamos la traducción que se basa en la edición más prestigiosa del texto medieval, que sigue siendo la de Karl Lachmann (1833)-. Como fuere, más allá de cualquier forzada interpretación, no hay duda de la existencia del objeto de poder. Y sobre el Grial, es un tema que lo dejaremos para otra publicación...

¿Por qué entonces tanta confusión? ¿Son acaso “zancadillas” para alejar al profano del verdadero misterio?

De acuerdo a Terrera, el Bastón de Mando es una herramienta mágica que no había sido “construida” por las entidades de Erks, sino por otro ser, que asociaba a la figura del dios nórdico Votán. Según el abogado y sociólogo cordobés, el supuesto dios -quizá un ser de luz, o hasta un visitante extraterrestre- le dio el Bastón de Mando a los indios comechingones para que lo protegieran. Los indios, más tarde, lo ocultarán en el Cerro Uritorco hasta el hallazgo “programado” de Orfelio Ulises.

La profecía que rodea a ese objeto asegura que se enviará una señal al cosmos de que “estamos listos”. Ello ocurrirá cuando la persona correcta empuñe el Simihuinqui. Entonces, la piedra “hablará”.

“Estar listos” significa que, como humanidad, estamos a puertas de reunirnos con nuestra familia cósmica.

Para Terrera, el lugar clave desde donde surgirá el gran acontecimiento será en el denominado “Triángulo de Fuerzas”, que se emplaza entre Calahuala, Cerro Colorado y la Serrezuela. No pocos piensan que en esa zona se halla un gran portal interdimensional.

Hoy, los protagonistas de esas extraordinarias informaciones que se asocian con Erks -el contactado Acoglanis y el propio Terrera-, ya no están físicamente entre nosotros. Pero el contacto en el Uritorco continúa. Un contacto con esas luces, y esos misterios, que ya era reportado en tiempos anteriores a los avistamientos de Acoglanis en Los Terrones o incluso antes de que Orfelio Ulises le entregara el Bastón de Mando a Terrera. Incluso, no pocos aseguran -y en ello estamos de acuerdo-, que los primeros contactados con esta realidad fueron los comechingones.

Creemos que es allí, en donde debemos buscar.



Terrera también defendía esa hipótesis. Y no en vano, Acoglanis, al estilo de esos antiguos nativos de las sierras de Córdoba, entonaba mantras en lugares sagrados en donde se veían esas desconcertantes “luces”. ¿Era el irdin una deformación de un viejo lenguaje sagrado de los comechingones? ¿Las “luces” que vio Herrera y Acoglanis, eran de procedencia extraterrestre? ¿O existe la posibilidad de que esos fenómenos estén, también, relacionados con los espíritus de aquellos antiguos guardianes nativos? ¿El “Bastón de Mando” fue recibido por los comenchingones, o construido por ellos? Muchas preguntas que aún tardarán en responderse...

Mientras tanto, las “luces de Erks” se siguen viendo...

Artículo de Ricardo González, basado en su libro “**Las Luces de Erks y las Ciudades Subterráneas**” (co-escrito con Roberto Villamil).

Fragmento de El Aguayo de Atahualpa de Claudio Castellanos

El INKA flotaba en nubes que subían en silencio al Macchu Picchu esperaba la llegada de él , el Gran Señor del cielo , nuestro amado TATAINTI... su encuentro era en el Intihuatana ...expandió su Aguayo , considerado el más grande de los hasta ese día. tejidosAguayos textos en hilos , del HABLA cósmico creado en los más profundo secretos del eco subterráneo de los ANDES y junto a él su amigo , un Guerrero y ceremoniante de los más profundos conocimientos con que el PODER de

SIMIHUINQUI (el bastón de mando)

AYAWASKHA pudo entrenarlo ... ella lo señaló como guía ancestral y guardián de los Caminos internos del SER , WAYAKAURI su nombre . Así simple milenaria y secreta fue la entrega del AGUAYO del INKA .