

DE LA HERENCIA DE LOS CÁTAROS

EL DRUIDISMO

DE LA HERENCIA DE LOS CÁTAROS

EL DRUIDISMO

POR

ANTONIN GADAL

ROZEKRUIS PERS-HAARLEM-PAISES BAJOS

Traducido del frances de la
tercera edición 1994

ÍNDICE

DE LA HERENCIA DE LOS CÁTAROS

- I Belen- La virgen María (I)
- II Belen- La virgen María (II)
- III El Catarismo pirenaico
- IV La Gnosis- Los Gnosticos (I)
- V La Gnosis- Los Gnosticos (II)
- VI El Grial en los Pirineos (I)
- VII El Grial en los Pirineos (II)
- VIII En el camino del Santo grial (I)
- IX En el camino del Santo Grial (II)
- X La republica troglodita del Sabartez
- XI El Tribunal de la Inquisición de Pamiers (I)
- XII El Tribunal de la Inquisición de Pamiers (II)
- XIII El eterno amor

EL DRUIDISMO

Las Triadas

El Druidismo

Dios

El error de las apariencias

El origen de los orígenes

La eternidad de las almas

La trinidad divina

El muerdago

Annoufn, Abred, Gwynfyd, Ceugant

Explicaciones sacadas de las Triadas

El significado de las piedras *brutas*

BIBLIOGRAFÍA SUMARIA

DE LA HERENCIA DE LOS CÁTAROS

BELEN - LA VIRGEN MARÍA

Podríamos decir que casi diariamente, recibimos peticiones de información sobre los siguientes temas, llenos de interés ante el <<impulso espiritual>>, en un mundo perturbado por todas partes:

<<¿Que es el Catarismo y que ha sido? Hablenos del Santo Grial! Denos explicaciones sobre la Gnosis y los Gnosticos ¿Que se entiende por Maneísmo de Aquitania (Y no el Maniqueísmo)? Cátaros, Rosacruces, Templarios, la Fraternidad Universal... que bellas cosas ignoradas...>>

Nos hemos decidido, por medio de fascículos que trataremos de volver <<français>>¹, es decir claros, nítidos y precisos, a dar las explicaciones útiles para la comprensión de estas cuestiones amplias, complejas y conmovedoras.

Nos es imposible responder individualmente a cada pregunta; por medio de estos fascículos, trataremos todas las cuestiones antes indicadas. Que los amigos lectores nos sigan pacientemente; tenemos la pretensión de satisfacerlos totalmente.

¹ N.T-así en el original

Comenzamos, y ésta es, creemos, la base de nuestro trabajo, por la doctrina, que seguiremos por la historia y los orígenes del Catarismo pirenaico.

<<Hijos, ¡Dios es Amor!>>, repetía constantemente a sus alumnos, a sus discípulos, el Maestro de los Perfectos, de los Puros, de los Bons-hommes² en las cavernas de las Iglesias de iniciación de Ormolac y de Bouan, (Iglesias de Ussat, de Ormolac y de Bouan, la Catedral de Lombrives). Y los jóvenes, ávidos de aprender, hacían pregunta sobre pregunta.

<<¿Quién es Aquel que ha subido a los cielos y que ha descendido de ellos? ¿Quién tiene el huracán en sus manos, y el océano en su manto? ¿Quién ha erigido los límites de la tierra? ¿Cuál es su nombre y el nombre de su Hijo, si lo conoces? Maestro, explícanos el símbolo: ¿Qué es Dios?.>>

El Maestro: <<Una luz infinita. Es uno y todo; y sin embargo lo adoramos bajo la triple denominación del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo; o, como dicen los Griegos: Agnostos, Demiourgos, Parakletos.>>

² Así es como se les llamaba a los sacerdotes Cátaros; katharos quiere decir: puro

<<Hablamos del Padre.>>

<<Es el Ser absoluto. Es el Dios desconocido, invisible, inconcebible e incommunicable. Los angeles solo lo adoran tapandose el rostro con sus alas. ¿como podrían definirlo los hombres? "Muestranos al Padre", decian los apóstoles al Cristo. Y el Cristo respondió: "¡Vosotros me veis! El hombre no puede ver al Padre mas que en el Hijo, en el Hombre Dios, figura de su sustancia, y esplendor de su gloria. El Padre, es Dios velado en la eternidad; el Hijo, es Dios visible en el tiempo; el Espíritu, es Dios sensible en el corazón.>>

<<Pero si, Maestro, bajo esta triple invocación, Dios es un Espíritu infinito, es pues absolutamente único; ¿como pueden acusarnos de sostener que Dios tiene dos Hijos, y que adoramos a dos Dioses?>>³

<<Es una calumnia, un odioso absurdo, o una impiedad horrible. Dios tiene un Hijo, puesto que es Padre; pero este Hijo, consustancial, coeterno, es necesariamente único; y, sin embargo subordinado, pues es el Hijo. Reconocemos, es verdad, dos principios en Dios. Pero estos principios son secundarios, y, lejos de ser dos Dioses, no son más que dos "modos", dos

³ Alusión al dualismo Maniqueista. No había dualismo en el Imperio del Amor. Los mismos Padres de la Iglesia lo han reconocido.

"agentes" de la creación. Además, el segundo es negativo, un fantasma y la sombra del No-Ser, el rayo oscuro de la Nada.

Dios no está sometido a la regla del mejor, que no permite en él ni excepción, ni dispensa. Cualquier bien que Dios haga, puede siempre hacerlo mejor. Es imposible que jamás haga una perfección que no pueda sobrepasar. El poder divino no puede ser agotado por un efecto finito. El Mal no es contrario ni a la bondad, ni a lo todopoderoso de Dios: habrá un tiempo en el que todo volverá a entrar en el orden. Dios es Amor (Tertuliano).

Por su arrepentimiento, las almas participan del beneficio de la redención universal, luego la bondad divina no excluye ni incluso a Lucibel (Origenes, el Diamantino). El mismo Lucibel volverá de nuevo al Padre por nuestra Iglesia. Luego, inada de principio negativo!>>

<<En efecto, Maestro, un principio negativo no es un principio: es un sinsentido, como el azar o la Nada. ¡Dios es Amor! "¡Sed perfectos como vuestro Padre celeste es perfecto!" Es el Divino Maestro quien habla así. Hablanos pues del Hijo, el Dios visible.>>

<<El apóstol lo dijo: "El es la Palabra, el está en Dios y el es Dios". Es el Dios Creador, pues todo ha sido hecho por El. Es también el Dios Redentor, pues la Palabra se ha hecho carne. El Redentor es el mismo que el Creador, pues para rehacer un mundo es necesario primeramente haberlo hecho.>>

<<Pero ¿el apóstol no dijo: "La salvación viene de los Judios"?>>

<<Es más que el apóstol, es Jesús quien dijo eso. La Judea, en efecto, produjo a Jesús; pero la Grecia y el Oriente han dado a luz al Cristo. Aún más que Moisés, Platón es su profeta y su precursor. La Judea ha crucificado al Cristo y proscrito el evangelio. El griego es la lengua santa; el evangelio es el patrimonio divino de Grecia. Por Juan y Platón, el Catarismo ha nacido del Cristo; y por ello sube tan alto en el ideal.>>

<<¿El Cristo ha nacido de la virgen María?>>

<<Lucas y Mateo lo dicen; Marcos guarda silencio. Juan lo hace nacer en el seno del Padre. Mateo une su genealogía a Abraham; Lucas, su genealogía humana a Adam; Juan, su genealogía celeste a Dios. Solo Juan a visto su origen eterno. Como la sabiduría helenica, ha salido del cerebro divino; ha brotado como la Aurora. Ha venido, *non vulva, sed valva aurea coeli*.

⁴ Abordaremos los detalles sobre Platón y los misterios egipcios en el estudio detallado de la Gnosis.

⁵ No ha nacido de mujer; ha venido por la puerta de oro del cielo

En las lenguas orientales. el Espíritu es un principio femenino. La Iglesia cristiana idealizaba la maternidad de Maria en el sentido Cátaro. *Introivit per aurem et exivit per aurem, portam labium. Lux mundi.*

Agustin, obispo de Hippone, dijo: *Deus per Angelum loquebatur, et Virgo auribus impregnabatur.* Y en casa de Proclus, Patriarca de Constantinopla, Gregorio el Taumaturgo, la Iglesia Oriental antes del Concilio de Nicea, dijo que la Madre del Cristo no es humana, sino celeste. Ella no se llamaba Maria, sino Mani, *mens.* Descendio con la belleza de un Inmortal. El resplandor de Oriente de lo Alto.>>

<<¿Y entonces, el pesebre, el establo, todo el drama agreste y pastoral de Belén?>>

<<Es un magnifico simbolismo terrestre. No es una realidad historica y cientifica.>>

⁶ El ha penetrado, revestido del manto de Oro, por la puerta de la degradación, y el mismo la ha abandonado revestido del manto de oro, El, la Luz del Mundo

⁷ Dios habla por su angel, y la Virgen fue penetrada de su palabra por el oido.

<<¿Pero Juan no dijo que la Palabra se hizo carne?>>

<<Ciertamente, pero la carne no es más que un velo, y la materia una sombra. Por otra parte, la carne del Cristo debía necesariamente diferir del cuerpo humano. Creado de una virgen por un rayo del Espíritu, su cuerpo debía ser espiritual; el cuerpo que ayunaba cuarenta días; que se deslizaba como una nube entre las muchedumbres; que pasaba a través de las puertas cerradas como un aliento de aire; que caminaba sobre el mar como sobre un mármol; y que flotaba como una pluma en el esplendor del Tabor, era más etéreo que un cuerpo humano. Era un cuerpo sideral, psíquico, angelico, fantástico, en una palabra: maravilloso. El Belén del Cristo, es el cielo; su pesebre, el tabernáculo de Dios.>>

<<¿Y la virgen María?>>

<<Belén, los magos, la virgen María, Navidad: es el aniversario del nacimiento de la humanidad. ¡Emmanuel! Dios viviendo con nosotros. Dios viviendo en la humanidad. La humanidad divina, la humanidad humana, esto es lo que nos revela este día bendito; y los hombres solo han sabido sacar de esto una religión inhumana y una humanidad maldita.

Pequeña página de historia

Limosus Nègre, cataro de San Paul de Fenouillet (Aude), cogido por la inquisición, respondía al obispo de Alet: <<Dios, el soberano Creador, hizo y creó primeramente a los arcangeles, que son verdaderamente los Hijos de Dios. Estos, por un poder que tenían de Dios, su Padre y su Creador, crearon a su vez a los angeles, de una virtud y de un valor menores. Estos angeles de segundo orden se llaman todos "virgen Maria"; y, a su vez, ellos han creado la abstinencia y la castidad, que viven encima del Sol y de la Luna.>>

Raymonde Bézerza, quemada en 1270 proclamó: <<El Cristo no tubo un verdadero cuerpo humano, ni una verdadera carne humana. La virgen Maria no fue verdaderamente la madre del Cristo ni siquiera una mujer real. La Iglesia Cátara es la verdadera virgen Maria: verdadera penitencia, casta y virgen, que lleva al mundo de los Hijos de Dios.>> (Colección Doat, 15, p. 57).

Bernard Gui, gran inquisidor en el Sabartez, define poco más o menos de la misma manera este artículo de la doctrina de los Perfectos, Cátaros y Rosacruces,

⁹ El Sabartez es una antigua vequería de Carlomagno, en el Alto Ariège.

del Sabartez (*Practica inquisitionis*, p.238) recordando sus numerosos y discutidos/estrechos/oprimidos interrogatorios:

<<En cuanto a la encarnación de Nuestro Señor Jesucristo, en el seno de la bienaventurada Maria, siempre virgen, ellos la niegan. Pretenden que el Cristo no ha tenido un verdadero cuerpo humano, ni una verdadera carne humana, como todos los otros hombres. Niegan que la virgen Maria haya sido verdaderamente la madre de nuestro Señor Jesucristo, e incluso una mujer real. Dicen que es su propia secta la que es la virgen maria, es decir la verdadera penitencia, casta y virgen, que lleva al mundo de los Hijos de Dios.>>

II

BELÉN - LA VIRGEN MARIA (II)

Los magos venidos para adorar al Cristo, guiados por la estrella-pentagrama divina, son verdaderos iniciados: Baltasar ofrece incienso al recién nacido de la nueva humanidad/*ofrece el incienso de la nueva humanidad al recién nacido*; es el hombre de la paz profunda; Melchor, príncipe de la luz, le ofrece oro; Gaspar presenta la mirra, figura de la transformación y de la inmortalidad.

La estrella de la Epifanía, que los magos vieron en Oriente, los conduce a Belén, a la alta razón de la humildad del dogma, y de la elevación de los humildes y de los laboriosos/*trabajadores* en la partición del pan simbólico, sacramento de amor y de verdad. Belén, misterio del hombre-espíritu. Sacrificio supremo del hombre-materia.

Los nombres de María, en hebreo, son: Miriam o Mariah. En estos dos nombres está todo el simbolismo de la mujer y de la madre: el primero significa la muerte que engendra y la vida que hace morir; el segundo significa: muerte y resurrección de Dios.

La estrella de Belén comprende al Cristo, a María y a los tres magos. Cinco puntas: es el pentagrama de la transformación.

María es la personificación humana de la sabiduría divina, o de la luz manifestada por reflejo. Ella es el lado femenino de la Palabra hecha carne, y participa, por asunción, en todas las glorias de Jesucristo. La virgen María es pues la madre de la Iglesia Católica, como Juan es el delegado del Cristo en la tierra. <<Mujer, he aquí a tu hijo y he aquí a tu madre>>, dijo sobre la cruz.

<<Maestro, ¿Si el Cristo tenía un cuerpo etérico, no sufrió y no murió en la cruz?>>

<<Sufrió en espíritu; tubo las torturas del alma, la agonía de Getsemani. Pero no murió: un Dios no puede morir. El cordero, dice el Apocalipsis, es como muerto en el altar celeste.>>

<<Maestro, ¿quien es Lucibel?.>>

<<Su nombre lo define: "Aquel que lanza la aurora", el más ilustre, el más glorioso de los angeles. Una criatura de Dios, pero la más eminente, puesto que el Hijo es eterno. ¿Como cayó? Orgullo y rebelión; ambición desmesurada; deseos inmoderados. Sin duda es un espíritu más infortunado que culpable; el jefe de las almas exiladas que lo han acompañado voluntariamente en/a la ruina. Job, Zacarias, Pedro y Judas nos enseñan que no es absolutamente/*necesari-*

riamente/en absoluto maldito, y que *repara* a veces en los consejos de Dios. Dios es Amor. Así pues debemos esperar que el angel caido retomará el rango que ocupaba entre sus hermanos del cielo.>>

<<Maestro, ¿no es el creador del universo?>>

<<Solo el Cristo es el Creador, puesto que El es Dios. Pero Lucibel es un poder contingente: el principe de la división, de la guerra y de las calamidades. Es imitador y no creador; reproduce, trata de modificar las ideas del Cristo. En este sentido, no ha creado, pero ha transformado al mundo, imagen grosera y terrestre del mundo perfecto y celeste. Jefe de los espíritus exilados, se ha construido, en este globo, con sombras y nubes, un imperio fantastico, el mundo de dolor y expiación, del cual es el monarca entristecido, ya que le recuerda/*ya que se acuerda de* los cielos.>>

<<Maestro, ¿todos los espíritus serán salvados?>>

<<¡Todos! Despues de largas experiencias y diversas purificaciones, despues de los duros ejercicios por alcanzar la perfección, se elevarán en el azul. Ved este

Lo que Victor Hugo ha inmortalizado en los bellos versos siguientes: << Jesús inclinándose sobre Belial que llora, le dirá: "¿Eres tú? Y hacia Dios, de la mano conducirá a este hermano.>>

oceano del eter. Está sembrado de islas de fuego, de archipiélagos de luz. Son las estaciones del alma en el espacio, las estancias diversas de las que habla el Cristo. Se elevarán de astro en astro, de constelación en constelación, hasta el seno de Dios. Cristo, elevado al cielo, describió a la Madre de la Iglesia Cátara el viaje del alma a través de los seis planetas (Evangelio de María).>>

<<Maestro, ¿y Satán?>>

<<¿Porque únicamente él tendría que ser excluido de la salvación? Dios es Amor. El Cristo traerá de nuevo al cielo al gran proscrito, consolado.>>

<<¿Satán no es el mal? ¿Existe el mal absoluto, substancial e infinito?>>

<<¿Dónde estaría, siendo Dios el bien absoluto, substancial e infinito?>>

<<Maestro, ¿no existen castigos eternos, ni dolores eternos ni infierno?>>

<<Oh, Hijo bienamado, la Tierra es un purgatorio inmenso, el hospicio del género humano enfermo. Siendo Dios el Amor eterno, ¿dónde estaría el infierno? Los sabios, que conocían bien los jeroglíficos sagrados de Egipto, nos han enseñado que Dios, después del crimen de Tifón, que volvió a Isis viuda, dio

al hombre un ojo interior para contemplar la verdad. Este ojo previene al hombre, para evitar el mal. Desde entonces, como dice Origenes, el Diamantino: El infierno, es el remordimiento de conciencia.>>

<<Maestro, hablanos del Paracleto.>>

<<Como sabeis, el Paracleto es el Consolador prometido por el Cristo, el último y definitivo Revelador, el Creador celeste de la perfección, el Regenerador del mundo, hasta el fin de los siglos. Es el Fundador de la Iglesia del Paracleto, del Espíritu, de la santidad, del amor celeste. Su pueble es esta *rosada*, salida del seno de la Aurora, de los Puros, de los santos, de los consolados, de los amigos de Dios.>>

<<Maestro, ¿nuestro Padre, nuestro Patriarca apostolico?>>

<<Es Juan, el hijo de Zebedeo. Juan, el bienamado de Jesús, que descanso sobre su corazón y conocía todo el misterio de este corazón divino. Juan, el candidato adolescente, el blanco y sonriente anciano, el apostol virgen del amor, el águila de la teología mística, el profeta de Patmos, el Platón del Evangelio y el Homero del Apocalipsis. Nada de pontifices en la Iglesia del Paracleto. Simplemente Gran Maestro de la Gnosis.>>

<<¿Y nuestros hermanos en la Iglesia primitiva?>>

<<Los sabios Druidas no tenían demasiadas cosas que aprender de los sabios de las escuelas egipcias; estos últimos eran tan iniciados como los sabios de la India. El Espíritu sopla donde debe. Las triadas druidicas sienten la profundidad de los misterios de Egipto. Orfeo, Moises, Pitagoras, Platón, Origenes habían extraído de ellos lo más bello de sus doctrinas. Las explicaciones de Lysis, alumno de Pitagoras, sobre la preparación, la purificación y la perfección completan las triadas. Y nosotros colocamos a la cabeza de esta breve enumeración a Hermes Trismegistos, el gran fundador de todos los misterios.

Las siete iglesias de Asia, todos los Griegos de Oriente, son nuestros hermanos: Gregorio de Naziance, el noble Synosios y, antes de ellos, Origenes el Diamantino, este "Nilo de la doctrina, que cae del cielo, fecunda el desierto y se lanza por siete bocas en el mar humano"; a veces, Tertuliano, el gran Africano, curioso, salvaje, escarpado e impulsivo; los Gnósticos orientales, hermanos cristianos de los magos del Eufrates y de los Bramanes de la India.>>

<<Somos los últimos hijos de Mani, la purificación suprema de la Gnosis. Nuestra Iglesia es un pavo real de la India, que, alejándose de las regiones de la Aurora, ha perdido su diadema estrellada y en el que los esplendores orientales se

han apagado en los bosques eslavos y en las brumas de Occidente.>> (Napoleón Peyrat, llamado con justa razón el clarín de Aquitania.)

<<Nosotros tenemos, para aliviar al alma que sufre, las bellas consolaciones de Belén. Es necesario, en el nombre de Jesús, que toda rodilla se doble en el cielo y sobre la tierra. En *su* nombre, ¿escuchais/*entendeis*?. Por Él y mediante Él. Pero solo ante Dios. Jesús dijo: ¿Todo lo que pidais a mi Padre, en mi nombre, lo obtendreis?. Y el Consolador no escatima su ayuda.

Toda falta debe ser reparada, ésta es la evidencia misma. Pero solo Dios tiene el derecho de juzgar; solo Dios tiene el poder de perdonar. Jesucristo nos ha dado el poder de pedir el perdón al Padre, por medio de Él, pero, con el poder, nos da la obligación de consolar al culpable, y de recomendarlo al Dios del Amor. Nunca es en vano el que cumplamos este deber, amor supremo de nuestro divino Maestro.

¿Que suerte nos está reservada? La suerte del Cristo. El eterno amor no puede perecer, pero es bueno prepararse para la endura. Endurar los dolores, tener el coraje de no combatirlos, ser paciente, ser fuerte en las pruebas. Evitar el orgullo, la ambición, los deseos inmoderados, es decir el mal. Es tomar el camino de la perfección que conduce con seguridad al camino de las estrellas.>>

Pequeña pagina de historia

Juan, apóstol y evangelista, era de la villa de Betsaida, en Galilea: hijo de Zebedeo y de Salome, hermano de Santiago el mayor. Siendo aún joven, fue llamado por Jesucristo al apostolado. Jeronimo dice que era virgen, que siempre permaneció en estado santo, y que fue por ésta razón que se volvió el discípulo bienamado del Salvador.

Murió el último de los apóstoles, y escribió su evangelio sesenta y cinco años después de la muerte de nuestro Señor. Eusebio y Geronimo nos enseñan que Juan habiendo observado que los otros tres evangelistas habían omitido muchas acciones, milagros y discursos de Jesucristo, y también lo que había pasado antes de que Juan Bautista fuera encerrado en prisión, decidió escribir su evangelio, para reemplazar en su lugar, para refutar los errores de su tiempo, y para establecer la divinidad de Jesucristo.

Es llamado el teólogo por excelencia, ha causa de las verdades sublimes que enseñó. Su evangelio es llamado por Clemente de Alejandría el evangelio espiritual. Se esfuerza en recordar las verdades espirituales de la Gnosis, como el misterio de la santa Trinidad, la igualdad de las personas, la gloria de la vida

futura, las bellezas sublimes del puro Espíritu. Juan murió en Efeso a la edad de cerca de cien años.

La Gnosis

Nosotros empleamos la palabra <<Gnosis>>. Daremos todas las explicaciones necesarias para entrar en el origen y la historia de la gnosis. Contentémonos por hoy con la definición: La Gnosis es el alto conocimiento de la teología viva, de la filosofía nacida en el periodo del nacimiento de nuestra era, de la síntesis de las filosofías universales.

Los Gnosticos, en el Salvador Jesús, veían ante todo a Dios; Jesús es la Palabra divina manifestada a nosotros como hombre: uniendo la esencia divina y la naturaleza humana, bajo las apariencias de un individuo humano. Es la exposición de la doctrina esotérica tradicional pensada bajo el punto de vista de la redención, tanto en su realización como en sus orígenes y sus consecuencias.

El núcleo de la Gnosis es la Palabra redentora, quien nos ha hecho reencontrar la Palabra perdida, y por ella hace comprender uno de los aspectos del misterio de la cruz.

III

EL CATARISMO PIRENAICO

<<Maestro..., ¿y el Culto?>>

<<El elocuente Fausto de Cartago respondió a Agustín cuando le preguntó si recibía el Evangelio: "¿Me preguntáis si recibo el Evangelio? ¿Es una pregunta

Celebre gnóstico, obispo Cátaro de Cartago. Proscrito por

para hacersela a los hombres que observan todos los mandamientos? He dejado a mi padre, a mi madre y a mis hijos; he renunciado a todo lo que el Evangelio ordena abandonar. Y me preguntais si recibo el Evangelio.

Comprendo que no sepais siquiera en que consiste el Evangelio, que no es otra cosa que la predicación y los mandamientos de Jesucristo. He renunciado al oro, a la plata; he dejado de llevarlos en mi bolsa. Me contento con el alimento de cada día. No me preocupo de si mañana tendré con que comer o vestirme.

Veis en mi estas bienaventuranzas que Jesucristo ha predicado y que componen el Evangelio. Me veis pobre, manso, pacifico, con el corazón puro. Me veis llorando, sufrir el hambre, la sed, la persecución y el odio del mundo a causa de la justicia. ¿Y dudais aún de si recibo el Evangelio?>>

<<Y a la opinión de Agustín tratandole de pagano cismático: "Los paganos sirven a Dios en Templos, con víctimas y perfumes", le respondió Fausto. "Para mi, le sirvo de una manera muy diferente y muy diferente es la opinión que yo tengo del culto que es agradable. Soy yo mismo quien si soy digno de ello, soy el templo racional de Dios. Jesucristo, su Hijo, es la imagen viva de una majestad viva. Un alma instruida en la verdad es su altar. Y con respecto a los honores

Agustín, que había sido Cátaro.

que es necesario rendirle, los sacrificios que es necesario ofrecerle, consisten únicamente en simples y puras oraciones. ¿Como podeis decir que soy un cismático separado del cuerpo de los paganos?"

El culto Cátaro es necesariamente el culto de la Iglesia Apostolica. Su simplicidad es una prueba de que es anterior a la amalgama del cristianismo y del paganismo, realizado en el siglo IV. Nada de ciudades santas, como Roma, la Meca o Benares. Nada de simulacros de hombres divinizados; nada de altares, nada de sacrificios y nada de perfumes. ¿Nuestros templos? Es la boveda del cielo, o un techo cualquiera para abrigarse en caso de lluvia. Una piedra plana, fuera. o, en la sala desnuda, un pupitre revestido de unpaño de lino puro, para recibir el Evangelio de Juan, el volumen del bienamado.

Nada de predicación propiamente dicha; simplemente una instrucción moral, a ejemplo del Salvador. Homilía, con la invocación inicial, confesión de los pecados, oración dominical, bendición final y genuflexiones piadosas componen todo el culto Cátaro. Mucho silencio, meditaciones, oraciones, muchas genuflexiones pues como dijo Loup de Foix: "Es necesario postrarse ante el Muy Alto, antes de entrar en su Templo". El beso de la paz termina "el sermón", nombre del culto.

Loup de Foix, principe de la casa condal de Foix-Sabartez,

Es necesario añadir a ello dos sacramentos: la bendición del pan y el consolament o consolamentum.

La bendición del pan no se celebra en el templo, sino en las casas, en cada comida, y es lo mismo con el vino en pequeña cantidad, pues el Maneismo occidental admitía un poco de vino, para recordar los agapes primitivos del cristianismo apostólico. Los Cátaros, como los primeros cristianos, se enviaban unos a otros este pan consagrado que guardaban mucho tiempo, sobre todo durante las persecuciones.

Pero el principal sacramento Cártaro, era el bautismo del Espíritu o de la Luz, que es el verdadero bautismo del Cristo: era el *conort* o *consolament*. No podía ser dado más que en la edad adulta, o a personas en posesión de todos sus sentidos.

¡Todo lo hemos conservado!. El consolament, o consolamentum es la señal de la iniciación de los Perfectos, y de la consagración de los diaconos y de los obispos, como el bautismo de los primeros tiempos. Viviendo, introduce al adepto en el sacerdocio; muriendo, lo introduce en el cielo. Es la reformación y la transformación. No admitimos más que una única excepción: el de los guerreros

devenido Perfecto en Belén, en 1213. Reformado por Guilhabert de Castres, obispo Cártaro, para recibir el Consolamentum.

El beso de la paz, de hombre a hombre y de mujer a mujer.

heridos de muerte. Normalmente, preparamos a los caballeros por el *appareillement*, *requerimiento* preliminar antes de las batallas.

Del Paracleto, su jefe celeste, la Iglesia Cátara toma el nombre de la Iglesia de la Consolación. Tiene las virtudes del Paracleto (Espíritu Santo): es pura y purificadora, santa y santificante, consoladora y consolada en el exilio del mundo. Es la consolación del universo: desprecia el mundo, aborrece la sangre, apaga el infierno, convierte a Satán, proclama la salvación universal.

El aliento, el amor, que une al Padre y al Hijo en el cielo, opera la fusión de las almas en el mundo. Descendió en Pentecostes sobre los Apóstoles, y principalmente sobre el bienamado. Juan fundó nuestra Iglesia; Juan es nuestro Patriarca; Patmos es nuestra cuna; el Apocalipsis es nuestro Génesis.

Además, ya desde el año 140, tenemos otros jefes espirituales: después el gran Orígenes, Marcos de Menfis (desde el año 300), Prisciliano de Avila, Félix de Urgell, Pablos de Armenia, Erigene de Irlanda, Lisois de Orleans y también Nicetas de Constantinopla, que vino para organizar el Cátarismo Pirenaico de cara a las persecuciones.

El Cristo ha venido a restablecer la verdad desconocida. Permanece como vencedor del pecado, de la muerte y del sepulcro. Es todo Amor, todo Espíritu,, pues el Padre es Espíritu y Amor. El Amor eterno no puede morir.

Los *Roumious*, los peregrinos del amor divino, los *faidits*, los exilados, los fieles del Mesianismo, no han olvidado los lugares en los que los pobres Cátaros, Rosacruces, Templarios, Perfectos guardianes del templo del Espíritu, de la bella Fraternidad Universal, han luchado, han sufrido y han sido martirizados. *Accos la paouro Joanna*, dicen. "Aquí reposa la Iglesia del Espíritu." Sin embargo, saben que:

Sul noyer de las Gleysos

I a un aousélou.

Touto la néit canto

Per bous, et per ioy.

Sobre el nogal de las Igesias

Está siempre la paloma

Reza toda la noche

Por vosotros y por mí.

La paloma, simbolo divino del Espíritu: Eternas y bellas consolaciones de Belén.

Nosotros añadimos las líneas siguientes, profecía magnífica, que se aplica a los Cátaros, Puros y Perfectos, líneas escritas en la carta a los Hebreos, capítulo II:

35 Unos fueron cruelmente atormentados, no aceptando el rescate, a fin de obtener mejor resurrección.

36 Otros experimentaron vituperios y azotes, y a más de esto prisiones y cárceles.

37 Fueron apedreados, aserrados, puestos a prueba, muertos a filo de espada; anduvieron de acá para allá cubiertos de pieles de ovejas y de cabras, pobres, angustiados, maltratados;

38 de los cuales el mundo no era digno; errando por los desiertos, por los montes, por las cuevas y por las cavernas de la tierra.

Estas son, previstas, las cruzadas, la Inquisición y sus horribles tribunales, Inocencio III y Benito XII. Historia lugubre que nos presentaron en su tiempo, desde León I, decretando, ya, en el 447, la pena de muerte para los herejes.

Pequeña página de historia

El culto

Como el divino Maestro, Jesús, se levantaba para leer, el *hazzan*(lector habitual), le tendía el <<libro>>. Lo desenrollaba para la *parascha* o la *haptara* del día; después *midresch* o comentario. Explicaciones, consejos, exortaciones de una gran simplicidad.

Los funerales

La muerte es una llamada del mundo espiritual. La muerte es un beso de Dios. Pasaje del hombre material (oruga) al mundo espiritual (crisalida), para transformarse en cuerpo astral (insecto perfecto).

Himno de acción de gracias y de esperanza: Yo soy el Alfa y la Omega, el Comienzo y el Fin. El Consolamentum era el entierro de la materia, y la entrada en el mundo espiritual.

Cuando estudiemos la Gnosis, e incluso el origen gnóstico de los Cátaros, Rosacruces y Templarios, provaremos que la religión del Espíritu consolador y purificador se remonta a los primeros días del mundo. Antes del Cristo que fue como al Aurora, el Cátarismo proyectó sus rayos en los Bramanes de la India, en los Magos de Persia, en los Esenios de Judea y en Grecia en Pitagoras y

Platón. Es Alejandrino de inspiración y ha sacado, en los misterios egipcios y Hermes Trismegistos, una buena parte de la ciencia sagrada y de la sabiduría.

El lino puro: ritos egipcios

El sumo sacerdote entró en el santuario. Estaba vestido con un habito de lino, de una fineza, de una ligereza y de una blancura incomparables. El uso de los tejidos de lana estaba prohibido a los sacerdotes, pues la lana, el pelo, la crin, proviniendo de un animal, eran de origen impuro, mientras que el lino nace de la tierra inmortal.

Agua Lustral

<<En su brazo *había puesto* un cántaro de agua lustral>>. Los cántaros de agua lustral, o cantaros de libaciones, juegan un gran papel, en la religión egipcia. Estaban hechos generalmente en bronce, muy ornamentados, y a veces de grandes dimensiones .>>

<<Chapokhmis, sacerdote, escriba de Ammon y de Osiris, hijo de Psammétichus, recibe los honores funebres rendidos por su hijo, sacerdote de

Ammon, el cual ofrece el incienso a su padre, le hace libaciones, con agua lustral, y recita una oración.>>

Los cantaros de agua lustral llevan frecuentemente un árbol sagrado, *el perséa*, de lo alto del cual la diosa del cielo vierte en el alma del muerto el agua lustral regeneradora. El agua lustral, era para los perfectos el agua que caía de las estalactitas, en las grutas. Por ello *Joanna* -nombre de la Iglesia Cátara- antes de morir, recomienda:

Quand serai morta, répond-mé,

Al pus priou de la cava,

Met-mé los pes a la pared,

Lo cap jos la canela.

Tots les Romius qué passaran

Prendran aïga lustrada.

Prometeme que cuando esté muerta,

Me llevaras a lo más profundo de la gruta.

Me colocaras los pies contra la roca,

La cabeza bajo una estalactita

Que deje caer el agua lustral.

Todos los visitantes (peregrinos del amor divino, fãidits)

Tomarán del agua lustral.

El bautismo de agua

<<Quien crea y sea bautizado será salvado; pero quien no crea será condenado>> (Evangelio de Marcos). <<En verdad, en verdad os digo que ningún hombre entrará en el Reino de Dios si no ha sido regenerado por el agua y el espíritu>> (Jesucristo a Nicodemo, Evangelio de Juan).

Guilhem Guari, diacono de Lautrec, perseguido por la Inquisición, fue hecho prisionero por el caballero Matfred. Guilhem convirtio a este señor. Le preparo un baño. Matfred le dijo: "Bendiceme y haz de mi un buen cristiano." El bautismo de agua fue seguido del bautismo de espíritu. (Archivos de Carcassonne, Doat: XXIV -110).

IV

LA GNOSIS - LOS GNÓSTICOS

(I)

Ya hemos dicho, que la Gnosis es el conocimiento de todo lo que tiene que ver/*toca* a Dios, a Jesucristo, a la síntesis cristiana de las filosofías dispersas en el mundo antes de la venida del Cristo. Como todas las tradiciones, el gnosticismo considera al mundo como una ilusión: la única realidad es Dios.

Sin Dios, el mundo no existiría. Escapar de la materia para aproximarse a Dios, considerar los sufrimientos como una base de purificación, seguir, sin cansarse, el camino de la perfección, es en resumen, tratar de aproximarse lo más posible a la pureza de Jesucristo, el divino Maestro.

Para liberarse de la materia, es necesario romper los lazos que nos atan al mundo sensible; y únicamente cuando estamos totalmente desatados del mundo, podemos espiritualmente volver a él y actuar para su redención, pues entonces ya no tiene ninguna influencia sobre nosotros. Ésta era la obra de iniciación de los Perfectos, puros o bonshommes, sacerdotes Cátaros o Rosacruces.

Pero, para ello, el único medio es renunciar al instinto de posesión, renunciar a todo, incluso, a sí mismo, no tener ya nada para sí. Es propiamente, la pobreza espiritual.

Escapar a la materia y al mal, no significa de ninguna manera que haya un Dios malvado: ¡Dios es Amor! Los Gnosticos, Cátaros, Rosacruces y Templarios, no

son, y no pueden ser dualistas, o, más exactamente, diteistas. Los padres de la Iglesia lo han reconocido, ¡un poco demasiado tarde!. Los Gnósticos reconocen a Jesús como la Palabra redentora, el Mesías prometido que nos liberó enseñandonos la buena palabra, sufrió y murió por nuestros pecados y después resucitó. Se tomó la costumbre de agrupar, bajo el nombre de <<Gnósticos>>, a cantidad de sectas desemejantes, a veces incluso enemigas, para tener así un motivo para convatirlas, exterminarlas y sobretodo calumniarlas. Se han visto así unos/a los "Maniqueos", unos/a los "Albigenses", desencadenar cruzadas y los peores excesos, sobre una palabra impropia. Hoy estos errores tienden a desaparecer.

El Gnosticismo tiene sus raíces en la secta judía; nació entre los Judeo-Samaritanos; y es en Palestina, más particularmente en Samaria donde es necesario buscar su cuna. Los Esenios son los más interesantes de los Judios que se separaron claramente de sus compatriotas. Se distinguían por una gran pureza de costumbres; aprobaban el matrimonio, necesario para la conservación del género humano, pero no seguían/*escuchaban* las voluptuosidades de la carne; oraban en una montaña; condenaban los juramentos y la propiedad de bienes, así como las promesas; asistían a los enfermos, de ahí su nombre de *Thérapeutes*, palabra griega que significa <<hombre dedicado a curar>>. Vivían, en un perfecto desprendimiento de todos los bienes de la tierra, para/*por* sus

padres, para/*por* su patria. En razón de su manera de vivir como los primeros cristianos, Eusebio, Epifano, Jeronimo y otros historiadores de la Iglesia, los han tratado como cristianos apostólicos.

Dositeo, Judío, de una piedad austera, formó la secta de los Dositeos. Vivían en los tiempos de Jesucristo y adoptaron las mismas prácticas que los Esenios, salvo que no creían en la resurrección de la carne. <<No está permitido comer de todo lo que es animal: ni carne, ni pescado; para alimentarse solo son necesarios los frutos de la tierra; las segundas nupcias deben ser condenadas; la virginidad es necesaria para el sacrificio de la materia>>. Vivían en grutas o cavernas. Dositeo negó: la resurrección de los cuerpos; la destrucción del mundo; el juicio final; la existencia de los ángeles, y no quiso admitir otros demonios que los ídolos paganos.

Los Dositeos fueron los discípulos de Juan el Bautista, conocidos igualmente bajo el nombre de Sabiens o Soubbas. Este nombre quiere decir <<bautizadores>>. Se decían buenos discípulos de Juan. Consideraban a Juan el Bautista como el verdadero Mesías, como la Vida y la Luz. Es contra ellos, y contra los Cerintios/*Cerintianos* que es hecho el prólogo del Evangelio de Juan, y no contra los Gnósticos. Los Esenios se fundieron con el Dositanismo.

Retomaremos más tarde la continuación histórica de esta secta; veremos como el famoso Simón el Mago no es más que "Simón el que obedece", o Shema que se

pronuncia Shimô. El Mesias Shimô no es otro que Jesucristo que tubo discipulos entre los Dositanos. Estos discipulos son los primeros Gnosticos. Su Maestro, que ellos llamaban Shimô, Dios, no es otro que Jesús. En una palabra, conocieron al Cristo-Jesús como Shimô, como Dios.

Bajo la pluma ingenua de Irineo, se convierte en la sorprendente historia de Simón el Cirineo, sustituyendo a Jesús y crucificado en su lugar. Para colmo de la mentira, esta invención ha sido puesta en boca/*según el parecer* de Basilides.

La Escuela de Alejandría debe ser considerada como un periodo de refundición de las principales filosofías de la antigüedad. Es como un crisol gigantesco en el que las religiones y las filosofías del mundo procedían a mezclarse. El helenismo, en particular, desvela allí la augusta sabiduría de los misterios,, bebiendo de la fuente común: Egipto; pues es quien opera este acercamiento magnifico de un Filón y de un Platón.

Tre centros de estudios rivalizan *en* Espíritu:

los discipulos de Filón son Judios helenizados;

los Gnósticos son sobretodo orientales;

los Neo-Platonicos son Griegos.

Ammonius-Saccas, fundador de la doctrina neoplatónica, se vuelve pronto una luz: paganos y cristianos, cosa admirable, apelaban a él. Clemente de Alejandría, Orígenes, cristianos, se encontraban en su casa con "paganos" como Plotino y Porfirio (*Plotin y Porphyre*). Los Gnósticos trabajaban en desenmarañar el enredo de la filosofía, ciencia sagrada. Abordaban audazmente la Gnosis, los más grandes problemas, y pretendían resolverlos. Lo que explica que la mayor parte de los Padres, griegos, alimentados de la Gnosis de Alejandría, hayan guardado esa huella de alta espiritualidad: Clemente de Alejandría, Juan, Chrysostome, Justin, Orígenes. Un siglo antes de Agustín, primero Cátaro y después Maniqueo, antes de ser cristiano católico, Atanasio, obispo de Alejandría, profesaba una doctrina del alma digna de un verdadero gnóstico. Tertuliano, como Montan, fundador de la primera secta Cátara, en el 140; como Novat, obispo Cátaro en Cartago; como Novatien, que fue Papa y permaneció como tal, en el 250, durante 20 años.

En verdad, de Rama, el archidruida, a Hermes, el Trismegisto; de Hermes a Pitágoras; de Pitágoras a Virgilio, de Virgilio a Dante, es la misma corriente espiritual y secular la que circula. Celtismo y Pitagorismo son hermanos; Druidismo y Cristianismo se completan y ello no es por puro azar! Lo esencial de la doctrina de los Druidas es cristiano en sus puros fundamentos, aunque elaborados antes del Cristo. <<Lo que se llama hoy religión cristiana>> escribo

Agustín, <<no ha dejado de existir desde el origen del género humano>>. <<Las diversas cosmogonías de los pueblos antiguos>>, dice a su vez el abad Moreux, <<proceden de una fuente común anterior, sobre la que no sabemos nada. Un hecho permanece: es que dura y que cada época recibe de ella, de una manera más o menos aparente, una dispensación nueva.>>

Egipto, India, la Grecia de Pericles, la Grecia Alejandrina, Pitágoras, Platón, Jesús, Dante, la Gnosis Sarracena, para volver definitivamente a Europa -con los Cátaros, los Rosacruces y los Templarios- hay allí toda una cadena, toda una serie de eslabones soldados unos con otros. Es siempre la misma idea en el trabajo, un pensamiento religioso idéntico, que se encuentra y que se ha continuado bajo símbolos diferentes.

Acabamos de verlo, el misterio envuelve todos los orígenes: los del mundo, los del Cristianismo, los del hombre. El Cristo, mismo, opera en una nube luminosa, y cuando ha enraizado profundamente el trono divino, se ve surgir de él, a través de una confusa vegetación, tres grandes tallos madre:

la rama judía y tradicional de Pedro;

la rama griega y dogmática de Pablo;

y la rama oriental, platónica y mística de Juan.

¿Con cual de estas tres ramas primitivas se relacionan los Cátaros, Rosacruces y Templarios, el Cátartismo pirenaico, con el Maneismo Aquitano? Evidentemente con el último, con Juan, hijo de Zebedeo, el discípulo bienamado del Señor.

Moises descendió de las nubes tronantes del Sinaí, llevando las tablas de la ley; el Cristo, elevándose en la gloria, no deja más que su Palabra al mundo. La Palabra se condensa en un Evangelio primordial. Este protoevangelio hebreo se fragmenta en cuatro evangelios griegos que se pulverizan en una multitud de leyendas evangelicas redactadas en todos los idiomas del oriente. Cada nación posee su biografía de Jesús; cada secta modifica a su idea la imagen del Cristo. Los Judios lo proclaman <<hijo de Abraham>>. Los Griegos lo declararán <<Hijo del hombre>> y hacen remontar sus orígenes hasta Adam. Los orientales suprimen toda genealogía humana, y no ven en él más que la Palabra, Hijo de Dios.

El Cristo tiene también su mitología. La Iglesia rechaza esta loca y estéril vegetación de leyendas apócrifas: ella no conserva más que los cuatro evangelios: al hombre, al león, al toro y al águila. El concilio de Nicea los declara los únicos ortodoxos. Pero el manantial de estos cuatro ríos, el ejemplar único y original, el Protoevangelio ha desaparecido.

<<Mateo>>, dice Gregorio de Nazianze, obispo del siglo IV, <<ha escrito para los Hebreos; Marcos, para los Romanos; Lucas, para los Helenos; Juan, para todos los pueblos del universo.>> Se ve, por estas palabras, en que estima era tenido el Evangelio de Juan. Pero Gregorio de Nazianze se expresa como un grigo asiatico, como un patriarca de Constantinopla, que reconoce a Juan por patrón, apostol del oriente y cuya basilica metropolitana estaba consagrada a la *Hagia Sophia*, la sabiduría sagrada.

Los Cátaros compartian, superandolas, todas las ideas de Gregorio de Nazianze. únicamente, en lugar de la Palabra invocaban al Paracleto. Concedian una supremacia inmensa al hijo de Zebedeo. Sus escritos formaban, aproximadamente, toda su Biblia: el evangelio Juanista comenzaba su historia, y el Apocalipsis de Patmos abría su epopeya. Su genio tenía el temperamento del aguila, simbolo del *Boanerge*, y eran verdaderamente los hijos del trueno, del sol y de las nubes.

Por el apostol Juan, el amigo del Salvador, y por su evangelio, <<la perla de la Biblia>>, los Cátaros eran no únicamente de la más pura linea evangelica, si no además del más alto origen ortodoxo. Y sin embargo, salen de la ortodoxia por un refinamiento magnifico, y por un impulso perdido hacia el ideal cristiano. No

contentos de tener el evangelio espiritual, lo interpretaban en el sentido del más alto misticismo. No eran solamente místicos, eran también Gnósticos.

Su cristianismo era una Gnosis, es decir un conocimiento, una predicación, y no un sacrificio. Su jefe era la Palabra que enseñaba, y no el hombre-Dios que sufría. Como el Dios Salvador de Platón, sabía por la verdad, no por la expiación y el martirio. El Cátarismo, en el fondo, suprimía la cruz, eliminaba al crucificado, velaba con una nube el Calvario. Los Gnósticos habían sido conducidos a esta negación por su concepción filosófica del origen de las cosas. La razón no ha podido jamás explicarse la coexistencia simultánea del infinito y del finito, de Dios y del mundo. Si el Espíritu es el ser, la materia es la nada; si el Espíritu es el bien, la materia es el mal, es decir el no ser. Siendo Dios el ser infinito, la carne no es más que una sombra, el mundo un fantasma, el destino un drama lugubre, pero fantasmagórico. De ahí las consecuencias que modificaban profundamente la teología, la moral y el culto.

Nos es suficiente señalar que el Cristo Cátaro no era un hombre; que su cuerpo era luminoso y etéreo; que no sufrió físicamente en la cruz; que no fue realmente crucificado en el patíbulo del Calvario; que el cordero no es realmente inmolado sobre el altar celeste del Apocalipsis.

V

LA GNOSIS - LOS GNÓSTICOS

(II)

Habían Gnósticos judíos y Gnósticos greco-sirios. ¿Con cual de estas dos ramas se relacionaban los Cátaros pirenaicos?

Tenían horror a todo lo que era hebraico; rechazaban al Jehova hebreo, al Jesús de Galilea, la Biblia mosaica, los evangelios judíos y eludían todo lo que Juan conserva de israelita. Eran pues greco-orientales. Dios es Amor. Pero no tenían

relación ni con Bardesane, ni con Basilides, ni con el primer Valentín; no tenían relación ni con Montan, ni con Marcion, ni con los primeros Cátaros (140 al 199), ni con Novat, ni Novatien, el papa Cátaro (como ya dijimos precedentemente). Se podría decir de ellos que eran ultra-cristianos.

No eran Maniqueos, sectarios de Manes, (del fin del siglo III, a comienzos del siglo IV). Adoraban a <<Mani>>, o Espíritu Santo. Mane-ismo no ha querido decir jamás Manique-ismo. Y sin embargo, que tragicos errores ha causado esta confusión deseada. Es todo el drama Cátaro.

¿Eran cristianos? Eran los discipulos de Juan y los descendientes de las siete iglesias de Asia, a los cuales el profeta de Patmos dirige su Apocalipsis (Sinodo de Caraman, 1167). Pretendían ser de la más alta raza evangelica, de la más docta y luminosa filiación cristiana, Ello es lo que expresa la palabra "gnóstico", ortodoxo aún en el siglo II, al menos en Alejandría y en Oriente, y sinonimo de un Cristianismo especulativo y transcendente, opuesto al cristianismo vulgar tradicional y católico (Clemente de Alejandría).

Los Gnósticos quitaron ampliamente lo inutil de/ *podaron* los evangelios judios, y no conservaron intactos más que los escritos juanistas; su interpretación es totalmente mística. Su teoria está salpicada de pensamientos de Origenes, de Gregorio de Naziance, de Synesius, de las más puras flores del oriente. El

Gnósticismo aquitano podría incluso ser fácilmente reducido a una especie de Origenismo más etereo. Pensamiento del Cristo, encendidos en el altar alejandrino de Platón, el Catarismo formaba una especie de teosofía que escapaba de los evangelios, como un perfume, por lo alto, por el ideal, por lo infinito.

Bajo este punto de vista, el Maneísmo aquitano (bautizado más tarde, a propósito, como "Albigismo"), puede ser considerado, y ha debido considerarse incluso, con razón, como una nueva evolución del Cristianismo y como su florecimiento definitivo, su *evaporación*, su volatilización suprema y celeste.

La Triunidad de la esencia divina ha producido un triple desarrollo correspondiente, una triple manifestación correlativa, de la forma religiosa. Si el Moiseísmo es la religión del Padre (Jehovah), si el Cristianismo es la religión del Hijo (Jesús), el Catarismo es la religión del Espíritu (el Paracleto). Como el Cristianismo se desembaraza del Moiseísmo por la Palabra, el Catarismo se libera del Cristianismo eclesiástico por el Paracleto. El Moiseísmo representa el poder; el Cristianismo representa la inteligencia y el Catarismo representa el amor de Dios.

El Catarismo, que reivindicaba su madre, la Iglesia Cristiana, no apreciaba la sinagoga judía. Ésta había expulsado a la iglesia cristiana como demasiado

intelectual; ésta, a su vez, expulsaba a la iglesia cátara como demasiado espiritual, demasiado ideal. De manera que la Iglesia Cátara, que aún aspiraba legítimamente al título de cristiana, debía más tarde, después de esta evolución, llevar más exactamente el nombre de "Paracletiana".

Por esta osada evolución, el Catarismo, que, bajo muchos aspectos, no es más que un cristianismo más etéreo, puede ser considerado como una nueva religión que escapa de la Iglesia como la mariposa de la crisalida. Esta transformación, que fue su infortunio resplandeciente en el pasado, debe ser en el futuro su gloria funebre.

El género humano, según el cristianismo es salvado por el Hijo, y no por el Espíritu; por la Palabra y no por el Amor. Según el Catarismo, la salvación procede del Paracleto, del Consolador; tiene la gracia mística, el encanto celeste. Del Espíritu, <<que vuela como el viento en el espacio>>, dice el Evangelio, tendrá la movilidad, la viabilidad misteriosa, la necesidad del Infinito, como el ángel. Los primeros "Amigos de Dios" eran una secta igualitaria, que profesaban el sacerdocio universal. Más tarde, la lucha se presentó en la organización; tres grados se formaron en la igualdad primitiva: el noviciado, la perfección y el

sacerdocio. El diaconado ascendió a episcopado, y el episcopado alcanzó el patriarcado.

Allí, se detuvo su jerarquía, la cual, en lo sucesivo, conservó el monopolio del patriarca. Esta aristocracia patriarcal no se *presentó*, jamás, *como* monarquía teocrática. Ella no *cayó/se volcó*, en ningún momento, en el sueño de Manes, quien envolvía al mundo entero en su proyecto de teocracia universal. El Catarismo pirenaico fue, en su esencia, demasiado espiritualista, para encarnar al Paracleto en un hombre: su papa es el Espíritu; su Vaticano es el cielo.

Nada de verbo sellado en la Biblia; nada de escritura encadenada en el templo; nada de Dios cautivo en el tabernaculo, nada de sacerdotes carceleros de Dios; nada de papa portero del cielo y del infierno, nada de esclavitud y de muerte del Espíritu. Dios salvó dos veces al mundo de este materialismo y de la corrupción, por la inmensa revolución de la Gnosis: los místicos, los gnósticos, los solitarios de los desiertos, los grandes pensadores de las cavernas. Sublevó a los Cátaros, los Leonistas, los espirituales de Narbona y de Calabria contra la fe y el dogma no razonados: eran las iglesias proscritas de Juan y de Pablo; eran los Rosacruces y los Templarios, hermanos de la Fraternidad Universal, con los Cátaros, quienes elevaron el templo del Espíritu; era el gran Mani de Aquitania, el Maneismo (no el Maniqueísmo) Pirenaico, que supo conservar la cruz del gran maestro del Templo (no de los Templarios). Y que Cruz:

GRABADO DE LA BARCA DE LA LUZ DEL SOL

la barca de Isis,

la columna de la Luna (símbolo ardiente del Espíritu),

la columna del Sol (símbolo del Cristo),

la columna crística,

en una palabra, el divino "camino de las estrellas", el Grial mágico con su duro sendero de la perfección.

El Catarismo, llegó a Occidente, bajo su forma pura, con Marcos de Menfis, antes del año 350; fue expandido, por su alumno favorito, Prisciliano de Avila, en toda España, en toda la Galia, Inglaterra, Bélgica, Suiza, Holanda y Alemania hasta el año 382, fecha en la que fue decapitado en Trêves (Alemania); por los grandes discípulos Elipand, arzobispo de Toledo, y Felix, obispo de Urgell (Andorra y Sabartez) que se encontraba en los mismos caminos de Prisciliano (del 788 al 800) en Narbona, en Ratisbonne, en Francfort, en Aix-la Chapelle; con Joaquín de Flore y Nicetas; nosotros decimos que el Catarismo era la expresión del Helenismo platónico y juanista, expandiéndose en el mundo latino.

Es en el vasto circo comprendido entre los Alpes, el Mediterraneo, los Pirineos, y el Oceano, que primeramente es el suelo sagrado y tragico de la epopeya romana y despues del martirologio albigense.

La religion del Espiritu consolador y purificador, tan antiguo como el dolor y el mal, a los que ella quiso curar las heridas, se remonta a los primeros dias del mundo. Antes del Cristo, que fue como la aurora, el Catarismo proyectó sus rayos en los Brahamanes de la India, en los Magos de Persia, en los Esenios de Judea; en Grecia/*los griegos*, en Pitagoras y en Platón. Despues del Cristo, así como todos los gnósticos, es de Platón que proceden, por el pensamiento, y de Pitagoras, por la moral, conservando, en el oriente de lo alto, su rayo virgen: rayo celeste y lampara griega.

Indo griego de genio/*de character*, rechaza el Judaismo, los libros hebreos, las violencias de Moises, las trompetas de Jehovah, Alejandrino de inspiración, se distingue del Neo-platonismo rechazando todas las mitologias, las tradiciones orficas, homericas y olimpicas, para unirse por Juan, al Cristo. Gnóstico, se separa de los otros gnósticos rechazando los eones, los abraxas, los diagramas y los numeros cabalisticos.

Se separa limpiamente del Maniqueísmo Persa, rechazando su dualismo de espíritu y materia, su eternidad del mal, sus restos de Mazdeísmo. Zoroastro le es tan antipático como Moisés. Cristiano, y anterior al Cristianismo de Nicea, no acepta ni los libros judíos, ni los evangelios judaizantes, ni los símbolos de la Iglesia imperial, ni las pompas paganas de la teocracia romana.

Se desata del tronco cristiano por la rama madre de Juan y forma como un Neo-Cristianismo por el dogma generador del Paracleto. Difiere del misticismo de Calabria en que no admite el evangelio eterno de Joaquín de Flore, y que el evangelio de Juan es, para él, "el volumen llevado por el ángel al zenit del cielo".

Se separa de Francisco de Asís, como de Joaquín de Flore, por su dogmática alejandrina, y su invencible horror a Roma, los horribles procedimientos de la Inquisición, la muerte de los herejes proclamada desde León I en el 447, la vergonzosa condenación del pensamiento libre por los grandes teólogos católicos, cuyo modelo, limpio y claro, nos es proporcionado por Tomás de Aquino, 1225-1274. Contemporáneo y compañero de obra del Leonismo, se aleja de él por su jerarquía, su teología platónica, su carácter oriental.

Dios es Amor. Hemos empleado antes la expresión "su invencible horror a Roma"; en efecto hay *razón* para experimentar este sentimiento, sin añadir a ello

la menor idea de venganza, contraria a todo Espíritu Cátaro. Sin entretenernos en este tema, *por desgracia*/¡Ay! inagotable contentémonos en rebuscar en la historia.

Tomás de Aquino escribió: «La herejía es un pecado por el cual se merece, no solamente ser separado de la iglesia por la excomunión, sino también ser excluido del mundo por la muerte. Si el hereje se obstina en su error, la Iglesia, desesperando de su salvación, debe ocuparse de la salvación de los demás hombres, suprimiéndolo de su seno por una sentencia de excomunión. Por lo demás, ella lo abandona al brazo secular, con el fin de eliminarlo de este mundo por la muerte.»

¿La espada? No: ¡el brazo secular! ¡Horrible hipocresía! Prosigamos: Mgr. Vidal, en su trabajo *El Tribunal de la Inquisición de Pamiers* -tribunal fundado en 1318 por Jacques Fournier, obispo de Pamiers (que luego fue el papa Benedicto XII)- nos dice apoyándose en el manuscrito 4030 del Vaticano:

«Cinco acusados examinados por el Tribunal de Pamiers son entregados al brazo secular. La obstinación en el error, y la reincidencia, eran crímenes irremisibles. Castigándoseles con el último suplicio, la inquisición vengaba la fe.

El castigo era exclusivamente vindicativo/*vengativo*, la conversión no salvaba la vida al relapso/*al que reincidía en una herejía*. Penitente o no, era quemado.>>

La hoguera estaba reservada al brazo secular; pero nadie se dejaba engañar por la fórmula platónica detrás de la cual el juez trataba de resguardar/*tranquilizar* su conciencia: *Te relinquimus Curiae saeculari* -<<Te abandonamos al tribunal secular, suplicándole afectuosamente, como lo exigen los santos canones, que por su sentencia, te evite la muerte y la mutilación.>> Supremo horror, ya que esta cláusula era puramente ilusoria: el impenitente era siempre ejecutado.

Sin duda, la pena de muerte habría podido ser conmutada si el hereje se hubiera sometido; pero, justamente, había sido remitido al brazo secular porque no había querido someterse. Ésta era la hipocresía: la inquisición había usado esto así con respecto a Pierre Autier, obispo de las Iglesias de Bouan, del centro iniciático de Ussat-Ornolac. Sabía que no había nada que hacer con este Perfecto.

Contra los herejes y sus creyentes muertos en la impenitencia, y a la memoria de los cuales se había intentado un proceso, la inquisición de Pamiers (con Jacques Fournier como obispo), pronunciaba la confiscación de los bienes, la exhumación y la incineración de sus osamentas. Hogueras para los esqueletos...

Se impone una información, que preside en la historia de todas las guerras religiosas que siguieron: Cuando Jacques Fournier fundó su tribunal en 1318, los perseguidos */las persecuciones* se vuelven raras: durante más de 100 años, los Cátaros habían sido exterminados. El Sabartez (Alto Ariège), casi solo, sobrevivía en estos días sombríos de luchas medievales. El obispo encontró el trabajo/*la obra* y desplegó una energía poco común en acorrallar a los últimos fieles, (de la Iglesia del Amor). Encontró su recompensa en el sombrero rojo y la tiara.

Queremos creer que sus excesos en la represión de la herejía en el Sabartez le sean imputados como el cumplimiento de un deber. Pero entonces, una pregunta se impone: aplicando el procedimiento en todo su rigor, de 1318 a 1325, e incluso en 1329, en una época en la que la Iglesia misma -sumergida por la sangre de las Cruzadas y por las cenizas de las hogueras, jamás apagadas- recomendaba la indulgencia, ¿Que juez *la tubo* en el tiempo de la persecución intensa de la herejía? Se tiembla nada más que de pensar en ello.

Lo que un historiador de la Iglesia traducía así: <<Desde entonces, los Albigenses, privados de toda protección, fueron comodamente destruidos.>> Después de haber dicho en otra página: <<Los Maniqueos habían abandonado el dogma fundamental de su secta: la hipótesis de los dos principios. Ya solo

hablaban del mal principio como nosotros hablamos del demonio, y remarcaban el imperio de este por la multitud de desordenes que reinaban en el mundo>>.

Maniqueos, Albigenses, Cátaros. Que diluvio de palabras para extinguir/*apagar* la verdad. Los Maniqueos sin el dualismo, no eran Maniqueos. Los "Albigenses" jamás han existido en Albi, como secta propiamente dicha; palabra inventada para destruir el Maneismo, es decir Cátaros, Rosacruces y Templarios (amenaza directa para estos últimos). Los Cátaros no eran ni Maniqueos, ni Albigenses, lo que facilmente podemos determinar por el historiador de la Iglesia, Abbé Guyot, entre otros:

<<Este nombre de "Albigenses" designa, historicamente, una confederación de herejes del siglo XII: Petrobrusianos, Henricianos, Arnaudistas, Valdenses, Cátaros, Maniqueos (que habían modificado sin embargo el sistema de Manes)>>.Y el Concilio general de Latran añadió: *Brabantianos*, Aragoneses, Navarros, Vascos, *Cottereaux y Triaverdinos*>> ¿Es suficiente?

Los Petrobrusianos eran adeptos de Pedro de Bruys (Dauphine), un predicador itinerante que criticaba severamente los numerosos abusos de la Iglesia de Roma y cuyas ideas conocieron un eco particularmente favorable en el Languedoc. Lo mismo ocurrió para Enrique de Toulouse, cuyos adeptos fueron llamados los Enricianos. Pedro de Bruys fue quemado vivo en Saint Guilles entre 1137 y 1139. Enrique de Toulouse probablemente murió en prisión hacia el 1150. Los Arnaudistas eran los adeptos de Arnaud de Brescia que trabajaba en Italia. Fue quemado vivo en Roma en el 1155. Los Brabancons, que fueron juzgados por el tercer concilio de Latran (1179) no eran herejes, sino bandas errantes de mercenarios que,

La cruzada contra los Albigenses, despues de la cruzada del legado Henri de Albano, en el 1181 (ide una crueldad sin igual!), era la cruzada contra el Catarismo pirenaico, el Imperio del Amor de la bella Occitania. La palabra "Albigense", como antaño la palabra "Maniqueos", escondía la sangrienta y odiosa expedición ordenada por Inocencio III, bajo el nombre de <<cruzada contra los Albigenses>>.

¿Comprendeis ahora lo que queriamos decir con las palabras: <<su invencible horror de Roma>>? Y aún no conocéis la agonía del Catarismo pirenaico precipitada por el Tribunal de Pamiers fundado en el 1318.

Para los Cátaros, la palabra "odio" no existe: Dios es Amor. Puros Cristianos, cuyo Cristo es el Divino Maestro; Mesianistas de siempre, han conservado y conservan su divino origen: *Adveniat regnum tuum*- ¡Que tu Reino llegue!

saqueando y devastando, querían sobretodo los bienes de valor de las iglesias y conventos. Los señores que los habían deseado/que los tuvieron a su servicio fueron por esta razón igualmente punibles de excomuni3n por el concilio. Los Cottereaux o Cotterelles recibieron su nombre a causa de la cota, una especie de blus3n azul, que tenían costumbre de llevar. El origen del nombre de los Triaverdinos no es conocido. Por lo que es posible de verificar, no son nombrados más que en las actas del concilio de 1179.

El Marianismo, que Dominico de Osma instaló durante la cruzada de los Albigenses, no es la transformación querida por el papa León III: formación, reformatión y transformación. Volveremos a hablar de ello.

VI

EL GRIAL EN LOS PIRINEOS (I)

El Grial es el más misterioso secreto de la Edad Media que se encuentra en varios lugares: en Glastonbury, en Fécamp, en Bruges, en el Rin y en el legendario país del Este. Igualmente se le encuentra en los Pirineos, en el Languedoc y en el Norte de España.

La palabra *Graal* es de la lengua de Oc: es la palabra *grasal*, que designa un vaso mediano, generalmente de tierra, y en particular una copa bastante grande; su femenino es *grasalo*, o gran tarrina. Esta palabra es aún bastante corriente en los pueblos de las montañas del ariège. Los Templarios designaban al Grial como el *Sant-Grésal*, o el *Sant-Gréal*.

Las más antiguas versiones de la leyenda son: *Pârsîvalnâmä*, muy poco conocido, o Canción de la piedad, *Perceval le Gallois*, de Chrestien de Troyes (1150-1191), *Parzival* y *Tituriel*, de Wolfram von Eschenbach (1170-1220). De este último Wagner tomó la leyenda de Parsifal, y ella difiere enormemente de la leyenda de Galaad que fue adaptada por Malory y Tennyson.

Los registros del profesor F. Suhtscheck, en 1931, han permitido descubrir un manuscrito: el *Pârsîvalnâmä*. Es el único texto maniqueo totalmente <<cerrado>> encontrado hasta hoy. El *Pârsîvalnâmä* se fundamenta en las partes incompletas de la *Canción de la Perla* que probablemente es del tercer siglo después de Cristo, y que se piensa que es, según sus doctrinas y su esoterismo, de la misma mano de Manes.

He aquí algunos nombres que figuran en el *Pârsivalnâmä*: Gahimarth, Gajôpard, Gahmurd, Gajmurat, Tréfrázäand, Na Fartus, Clinschor, Kaichûcrû, Arta Chûsru, Kûh-i sâlchwâschâ, Mûnsalwasche.

En Wolfram, encontramos: Gachmuret, Trévrizent, Anfortas, Klingsor, Arthus, Muntsalwasche.

En el *Pârsivalnâmä*, la palabra "piedad" está traducida y significa "preciosa perla". La *Canción de la Perla* es pues la canción de la piedad. La analogía es sorprendente, siendo dadas las diferentes pronunciaciones: Gajmurat y Gachmuret, Tréfräsand y Trévrizent, Na Fartus (na = an) y Anfortas, Clinschor y Klingsor, Arta Chûsru y Arthus, Mûnsalwasche, Montsalvat, Montréalp, es decir Monte salvage, Monte salvado, Monte real.

Wolfram von Eschenbach nos dice que el la ha sacado/*se ha basado* en la obra de Chrestien de Troyes, pero que era del más antiguo *Perceval* del que Chrestien habría hecho una adaptación muy libre. Este "antiguo" *Perceval*, tal como dice Wolfram, era la obra de un poeta trovador llamado Kyot o Guyot, (de Provins, ¿con la pronunciación "Provence"?).

Ahora bien, Guyot vivía en la corte de Matilde de Anjou, pues era angevino. Matilde *revivio/vivio* en 1147. Como Guyot, apodado de Provins, era habitual de las cortes de Champagne (en Provins), de las cortes de Foix y de Aragón, nos será fácil seguir a Wolfram en sus observaciones en cuanto al origen del Santo Grial.

Precisamente en el tiempo de Kyot la herejía Cátara, llamada albigense, estaba en su completa expansión en el Languedoc, en Provence y sobre todo en los Pirineos. En estas fechas aparece por primera vez el rey Arturo. Chrestien de Troyes no había nacido aún; y el rey Arturo aparece al mismo tiempo en Francia y en Inglaterra. Así pues comprendemos las palabras de Wolfram:

*Kyot, así se llamaba el valeroso cantor,
Que se dedicaba sin descanso a su arte.
Era necesario para él cantar y contar
para alegrar con ello a los hombres.*

Seguimos a Kyot de Anjou en el Languedoc, después de Aragón a Foix, de Carcassonne a Provins. Es en Provins, en la corte de Champagne, donde

Esta cita, al igual que las siguientes del Parzival de Wolfram von Eschenbach, han sido tomadas por el autor de la traducción francesa del libro de Otto Rahn *Kreuzzug gegen den Gral* (Cruzada contra el Grial), Fribourg-en-Brisgau, 1933.

Chrestien tomaba su inspiración. ¿Creeis pues que Guyot de Provins, "el valeroso cantor" Kyot, fuera allí un extranjero?

Wolfram von Eschenbach censura a Chrestien por sus innovaciones y declara que el mismo seguira el Grial de Kyot/ *de Wolfram*:

*Si, de Troyes, el Maestro Chrestien
a este relato ha hecho daño,
Kyot, con derecho, por ello podría irritarse,
el cual nos transmite los relatos veridicos.
De Provenza (¿Provins?), en pais aleman
el verdadero relato nos fue enviado,
y la aventura alcanza buen puerto.*

(Chrestien de Troyes escribe hacia el fin del siglo XII; la fecha del Parzival está fijada en el 1210; la fecha del original de Kyot debe preceder, naturalmente, a la muerte de Chrestien en el 1191).

Wolfram von Eschembach nos da algunos indicios del más antiguo Perceval de Kyot. Nos dice:

*Un pagano, que tenía por nombre Flegetanis,
el cual se vanagloriaba de rico saber,
elegido de la raza de Salomón,
descendiente del tronco de Israel,
se pone, el primero, sobre las huellas del Grial.*

*En el polvo de Toledo,
Guyot, el maestro de gran renombre,
encontró, en enredada escritura pagana
la leyenda que alcanzó el manantial primero de las leyendas.*

La historia puede proporcionarnos algunas informaciones: Alarico, rey de los visigodos, llevó "el tesoro de Salomón", de Roma a Carcassone, en el 410. Procope afirma que los objetos del tesoro habían pertenecido a Salomón y habían sido aportados por los Romanos de Jerusalem. Teodorico transportó una gran parte de ellos a Ravenne; Belisaire los transportó a Bysance.

Los Visigodos fueron aplastados por los Arabes en la batalla de Jerez de la Frontera, en el 711. El tesoro de Salomón cayó en Toledo en manos de los Musulmanes: pero, la mesa de Salomón no figuraba en él. Los Arabes atravesaron los Pirineos en el 718. Viejas romanzas españolas quieren/ *dicen* que la mesa de

Salomón, que ellos llamaban también "joyero", había sido conservada en la gruta mágica de Hércules. El rey de los Godos, Roderic, habría penetrado en la gruta de Hércules y habría descubierto, en un sombrío rincón, este joyero y, en el joyero, tres copas.

<<La gruta mágica de Hércules>>, es la gruta de Lombrives, la Catedral de los Albigenses; es la gruta en la que Hércules Tyrien ha dejado la leyenda de Pyrene, madrina de los Pirineos. El poeta latino Silius Italicus nos la transmitió hace ya casi veinte siglos. Además, detalle sorprendente, es allí donde el obispo Cátaro Amiel Aicard, *cumpliendo ordenes*, transportó el tesoro sagrado de los Cátaros en la noche de la rendición de la fortaleza de Montsegur, en el 1244.

Veremos, a continuación, a Parzival dirigiéndose/*rindiéndose* al Castillo del Graal, el Gralsburg de los Templarios. Mount Salvatge, Montreal, y dirigiéndose a un eremita, el Perfecto Trevrizent. Éste hace entrar a Parzival en una celda, conduce al caballo a una primera gruta, Fontane-la-Salvatge, y conduce al caballero a una segunda gruta donde se encontraba descubierto el altar:

*Allí abajo, se levantaba también, según el uso del día,
el altar descubierto; en el medio estaba este joyero.*

Como se ve estamos en el centro del país del Graal. El Ariège, afluente del Garona, tiene su manantial en los Pirineos, en la frontera de Andorra, y desemboca en el Garona un poco antes de Toulouse. Atraviesa el departamento que le da su nombre, el Ariège, del Sur al Norte. Este departamento formaba el Condado de Foix que había englobado la Veguería del Sabartez establecida por Carlomagno. Alrededor de veintidos siglos antes de Jesucristo, los Iberos, venidos de Asia, habían ocupado España y toda Aquitania. Más tarde los Celtas se infiltraron en los Iberos y formaron los Celtiberos. El Ariège estaba ocupado por la tribu celtiberica de los Sotiates, de los cuales una parte venía de los bordes del mar Egeo. Estos Egeos estaban concentrados alrededor de las numerosas grutas de la región de Ussat, y formaban, en el Alto Ariège, el país de los Taruskes (los Tarusconienses de Plinio), con Tarusko (Tarascon) por capital.

¡Cosa curiosa! Estos Taruskes tenían hermanos en las orillas del Ródano, cerca de Massilia (Marsella). Es con los Taruskes Rodanianos que vino a vivir María Magdalena y su numerosa comitiva, en una *balme*, bien entendido. (Balme, baum, una gruta; del galo: beer, baour, pozos). Los Taruskes pirenaicos tenían más de cincuenta grutas en su centro. Ahora bien, el Grial de María Magdalena, en los Taruskes rodanianos, no era inferior en nada espiritualmente, al Grial pirenaico. Una gran corriente estaba establecida.

El Ariège recibe en Tarascón un río, el Vic-de-Sos, del nombre del antiguo oppidum de los Sotiates llamado *Vicus Sotiatum*. Este río atraviesa un pueblo muy bonito, llamado también, Vic-de-Sos. Rodeado por altas montañas, cuya parte sur forma el Macizo de Montcalm, uno de los gigantes de los Pirineos (3141 m), Vic-de-Sos está dominado por el este por una inmensa roca a pico, gigantesca quilla colocada al borde del pueblo y del río. Esta masa tenía uno de los castillos más poderosos del país de los Taruskes, más tarde el Sabartez. Este castillo, Montrealp-de-Sos, ya no posee más que ruinas. Richelieu lo hizo dismantelar; el tiempo y los hombres han hecho el resto. Solos, quedan algunos lienzos del muro, y una gruta de doble salida, una grutita de iniciación.

Estos son los objetos sagrados de los que nos hable Perceval el galo, de Chrestien, que están representados en tres colores en esta gruta. Único en el mundo, este panel del Santo Grial sirve para probar para que estaba destinado el castillo, y porque los Templarios habían establecido *une manse* al lado de Junac, Capoulet-Junac: guardianes de los escalones del Montcalm y de Siguer, guardianes del Santo Grial, al mismo tiempo estaban los doce Puros encargados del Castillo del Grial, el Gralsburg, es decir de Montrealp, la Montaña de los Reyes.

Se ve allí, sobre la pared rocosa, de bello trazo, per, ligeramente deteriorados por las interperies: unas cruces rojas, una espada rota, una lanza, un taillover/**un joyero** decorado portando cinco gotas de sangre, y, en el centro, el Grial en forma de sol resplandeciente. Dibujo unico en el mundo: iun vistazo y todo el libro de Perceval desfila instantaneamente ante vosotros! He aquí:

En el castillo del Rey Pescador, rey del Grial:

<<En esta sala, había tan gran luz del fuego, de las candelas, de las antorchas y de las teas, que parecía verdaderamente que las estrellas, que erraban en los cielos, producian tan gran claridad.>>

La lanza

<<Mientras que unos y otros dividen/**desunen** juntos diversos propositos, un caballero sale de una camara llevando una lanza blanca en su mano. Ella era de madera [...] y de hierro. El hierro era blanco como la nieve. Del hierro de la lanza salía una gota de sangre que manaba hasta la mano del caballero que la

portaba. Después en la sala, entraron dos escuderos llevando cada uno en su mano un bellissimo candelabro de oro. Estos escuderos estaban ricamente engalanados. Sobre cada candelabro habían al menos diez candelas.>>

El Grial

<<Después entró una bellissima señorita, siguiendo a los dos escuderos,, la cual, entre sus manos, llevaba un Grial. Cuando entró en la sala, apareció una claridad tan grande del Grial que ya no se percibían la claridad de las antorchas o de las candelas encendidas, ni tampoco la de las estrellas, o del sol o de la luna cuando lucen. Alrededor del Grial habían piedras preciosas muy caras/*queridas*, de diversas clases y naturalezas, las cuales sobrepasaban en valor a todas las otras piedras del mar o de la tierra.>>

El Taillover

<<Después de ella, entró todavía otra señorita que la seguía, llevando un taillover de plata en su mano>>. (*Taillover*, es una vieja palabra que designa una bandeja). Cinco gotas de sangre habían caído sobre el taillover. Unas señales, unos símbolos que se referían al Cristo.

La espada rota

<<Gauvain es un brillante señor, que cree haber recorrido la gesta del Grial, es decir el camino del bien, de tal manera que puede ser reconocido como "perfecto caballero", digno de recibir el Santo Grial. Ante él desfilan las diversas partes de las que se compone el Grial.

La puerta de una cámara se abre. El señor entró llevando en las manos una espada hecha y templada de fino acero. Era la espada de un caballero que yacía en el ataúd.>>

En el cuarto de al lado el rey hace levantar a Gauvain y lo conduce cerca del ataúd. Saca la espada de la vaina. Estaba rota y no tenía más que la mitad; la otra mitad estaba sobre el muerto. <<Buen señor caballero>>, dice el rey, <<esta espada, si lo quiere Dios, será soldada por vos,. Si los dos trozos se vuelven a soldar, tened por seguro y cierto, y no es necesario dudar de ello, que sois el mejor Caballero del Mundo.>> Gauvain saca la espada -la espada no se vuelve a soldar.

Las cinco gotas de sangre

Corresponden a las cinco heridas recibidas por el Cristo. Una gota de cada herida. Corresponden a los cinco estados de la perfección, indispensables para alcanzar, si ello fuera posible, la perfección del Cristo.

Las cruces rojas

Las cruces rojas, bordeando el dibujo, seis a la derecha y seis a la izquierda se refieren a los doce guardianes del Santo Grial. En el centro, una treceava cruz está reservada al Cristo, siempre ausente, pero presidiendo siempre las asambleas sagradas.

Perceval, como Gauvain, había fracasado, una primera vez, su gesta siendo incompleta, es decir que no habían alcanzado aún la perfección. ¡El camino del Santo Grial, de la perfección, es tan largo y duro de recorrer!

En su segunda gesta, después de transcurridos cinco nuevos años pasados en perfeccionarse, Perceval, volviendo al castillo del Rey Pescador (el Gralzburg), tiene la buena idea de volver a ver al ermitaño Trévrizent. Nosotros ya lo hemos visto, en su celula, Perfecto, piadoso anacoreta ocupado en la gruta de Fontanet-la-Salvatge y en una segunda gruta, la gruta mágica de Hercules. Los

sabios consejos de Trevrizent, sus bellas charlas, profundas y vivas, terminan de allanar, para Perceval, el último tramo de su gesta:

Combatía el poder del diablo

sufriendo la pena del ayuno.

Dios le había dado tales sentimientos

que no vivía más que para preparar

el tiempo en el que se cerniría *sobre* el cielo.

Vuelve al castillo del Rey Pescador. La procesión del Santo Grial pasa de nuevo ante él. Una damisela, más blanca que la flor de lis, sale de una habitación, llevando el Santo Grial en la mano, y pasó. Después viene otra damisela, vestida de un púrpura muy fino, llevando la lanza cuyo hierro sangra gota a gota. Después venía un escudero que llevaba en sus manos una espada rota por la mitad, que tendió sobre la mesa al lado del rey. Este último invitó a Perceval a intentar un sublime esfuerzo. Perceval toma la espada *que se suelda*. Es el caballero perfecto, el mejor Caballero del Mundo.

Antes de retirarse para un reposo bien merecido, antes de instalarse Perceval en su lugar, el Rey Pescador le da a Perceval las siguientes explicaciones: <<Cuando Jesús fue crucificado, gloriosamente colgado, donde su precioso costado fue perforado, después de que la lanza saliera de él, la sangre corría hasta los pies, y

Jose de Arimatea, que era de los discipulos del Cristo, asistio a su pasión, considerando por inspiración este misterio tan divino. Para la reverencia de nuestro Dios, recibio en un vaso esta sangre sagrada. La sangre cayó en este vaso. El abaco, fue el que recubría el Santo Grial cuando la sangre cayó allí. Y de es to estoy bien seguro.

La espada que habeis soldado es la del rey Gondesert, mi hermano. Fue sitiado en el castillo de Quinqueneau poe Espinegres. Sobre la cabeza de mi hermano, dió un gran golpe que le partio de un tajo hasta el arzón/arnes de la silla. La espada se partió en dos.

El felón,. es Pertinans, o Pertinel, señor de la Torre Roja. Pertinel, más tarde, es vencido por Perceval que lleva su cabeza al Rey Pescador. Ha vencido al mal.

Entre las preguntas planteadas por Perceval al Rey Pescador se encuentra esta: <<¿Como llegó a esta región el Santo Grial?>> A lo cual es Rey responde: <<Cuando Jesús fue colgado en la cruz, Jose de Arimatea lo bajó de esta cruz acompañado por Nicodemo. Por esta razón, Jose fue puesto por los Judios, en una cartuja/chartre oscura, donde querian dejarlo morir de hambre y de otras pobrezaas. Estubo, durante cuarenta años, sin comer ni beber.

Pero nuestro Señor le envió el Santo Grial para servirle, dos o tres veces por día; servía un alimento más dulce que el mana del cielo. Y mientras Jose permaneció encerrado no soportó ningún dolor, ni ninguna pena, a causa de la visitación del Graal y de la santidad de este. Cuando Tito y Vespasiano, llegaron al país de Judea, sacaron a Jose del cartujo y se lo llevaron con ellos a Roma. Jose se llevó la preciosa lanza, y después el Santo Grial volvió por la autorización de Dios.

Algún tiempo después, cuando los discípulos de Jesús se dispersaron, Jose vino a esta tierra. Edificó esta casa, volviéndose el rey del país; yo soy de su progeñe y de su linaje. Cuando rindió su alma a Dios, las preciosas reliquias, el abaco, el Graal y la lanza fueron conservadas; después ya no han partido, y, con la ayuda de Dios, no partirán jamás.>>

El Rey Pescador muere. Perceval llegó a hacerse coronar en su lugar. El rey Arturo asistió a las fiestas de coronación. Era el Santo Grial quien servía: <<Vieron por una puerta el Santo Grial al descubierto que llevaba una señorita, y que dió tres vueltas ante las mesas. Las mesas fueron entonces provistas de manjares preciosos y deleitables.>>

Perceval permaneció allí siete años, y después fue a terminar sus días en una ermita. El Grial, la santa lanza, le siguieron divinamente, con el santo abaco de plata. Al cabo de cinco años, el eremita con quien vivía Perceval, lo hizo

sacerdote el día de la natividad de Juan. Perceval vivió aún diez años, durante los cuales no bebió ni comió.

Mount-Salvatge (Monte Salvaje), era el castillo del Grial, el Gralsburg de Wagner. Los Templarios velaban sobre la preciosa reliquia; el símbolo de estos Caballeros del Templo era la lanza, símbolo de la preparación al combate.

Pues era bien velada y vigilada
por unos caballeros, esta comarca;
de manera que jamás se pudo
atravesar el bosque por duelo y artificio.

Comarca violenta y salvaje, sí; en cuanto al castillo mismo:

Solo, un castillo se levanta arrogante:
suprema recompensa del deseo terrestre.
Cualquiera que, con prudencia y celo
lo quiera buscar, ¡Hay! no lo encontrará jamás.

Wolfram pasea a Perzival por rincones y recovecos perdidos en la montaña y los bosques, cuyos nombres ha retenido bien, y que parece haber visitado, ya que los detalles aparecen, minuciosamente, con una exactitud sorprendente:

A la Fontane-de-la-Salvatge se fue
a un lugar solitario perdido en las rocas,
que Trevrizent había elegido por residencia.
Cerca de él, Parzival aprendió
nuevos secretos del Grial.
A una gruta, al huesped le condujo.

Numerosas relaciones existen también entre *La canción de Esclarmonde*, del ciclo de Huon, y los poemas del Grial: corona, lanza, copa mágica, el bosque, el pescador, el lago, el castillo. Ahora bien, el autor de la canción nos dice: <<Señor, esta ciudad, Terrascone tiene por nombre>> Terrascone, Tarascón, el viejo Taruske del tiempo de los romanos, guardian de los valles del Santo Grial: camino de Montrealp-de-Sos, camino de las grutas de Ussat-Ornolac (las Tres Iglesias, la catedral de los albigenses, Fontane-la-Salvage, Bethléem).

Las paredes de las grutas de Tarascon son como las páginas de un libro santo donde los iniciados podían leer allí su doctrina. Iberos, Euskes, Bebykes,

Sotiates, Tarusconienses, Visigodos han hecho el lecho del Sabartez. Mito solar, mito de la gran Diosa Madre, mito de Ram y del Aum, Cristianismo primitivo, Catarismo pirenaico, imperio del amor, caballeria, han dejado, poco o mucho, huellas de su pasaje a traves de los siglos: sol cercado en rojo, luna creciente, serpientes blancas, animales rojos o grabados,, diosa amarilla, inscripciones magicas, diosas grabadas, objetos sagrados de los mitos egipcios, tortuga-sirena de los Egeos, teología grabada de los Puros. Los milenios han pasado, los siglos han continuado su ronda vertiginosa en el tiempo. La Biblia de la Humanidad ha permanecido totalmente abierta para el buscador. El Espíritu sopla en la materia que se anima y canta la gloria de su Creador.

<<Es de los lugares donde sopla el Espíritu,>> ha podido escribir Maurice Barrés. Se puede designar a Ussat como uno de esos elevados lugares donde el Espíritu ha soplado desde hace numerosos milenios. Las grutas de esta región privilegiada han servido de culto a los hechiceros magdalenianos, a los sacerdotes neolíticos, a los de la edad del bronce y del hierro, y finalmente a los sabios de las sectas albigenses (los Cátaros), que tienen aún sus adeptos.>> (André Glory, Al descubrimiento de los hombres prehistoricos).

VII

EL GRIAL EN LOS PIRINEOS (II)

Teodorico I, rey de los Visigodos establecido en los Pirineos, fue muerto en el 451 en los Campos Catalanes contra Atila (419-451). Había confiado a su hijo, Teodorico II (453-466) la vigilancia/custodia de los Caminos de España. Estos Caminos comprendían las vías de acceso al Montcalm y del puerto de Lartigue, las vías de acceso a los puertos de Siguer, los de Aston-Andorra y los de

Hospitalet: es decir los valles del Ariège y sus afluentes, todos ellos próximos de las corrientes del Segre que fluye hasta Urgel, vías de penetración directa a la Iberia-España. En razón de la importancia de la región, después del rechazo de los árabes a España (778), Carlomagno y Luis, su hijo, fundaron la Viguería del Sabartez, para los Caminos de España, concediéndole instituciones, enteramente parecidas a las de Andorra.

Los Taruskos, Tarusconienses de Plinio, independientes antes de la conquista del César, permanecieron independientes, después de la sumisión de las Galias, en la Galia de Augusto. Y el Sabartez, que era exactamente el país de los viejos Taruskos, o más bien de los señores soberanos del Sabartez, se volvió vasallo directo de la Corona. Mucho mejor: cuando el Sabartez fue englobado en el Condado por la Casa de Foix, conservó su independencia y sus franquicias; se mantuvo como un "país de estado". En efecto, los Condes de Foix dependían directamente del rey de Francia en lo que concernía al Sabartez (1075).

Así pues es fácil comprender, porque las numerosas grutas de la región eran hábitats seguros; porque algunas sirvieron de lugares de iniciación; porque los señores, verdaderos reyezuelos casi independientes y celosos de sus rocas, se volvieron los defensores de estos dominios misteriosos. Las numerosas fortalezas

dominaban todos los valles, guardando al mismo tiempo, los Caminos de España.

El 20 de octubre del 1136, Roger III, Conde de Foix-Sabartez, y su mujer, dieron a los Caballeros del Templo el lugar de la Nogarède, situado a la derecha del Ariège, a poca distancia más abajo de Pamiers. Eximieron a los nuevos señores y a los habitantes de sus derechos de leudo sobre estos dominios. Arnaud de Bedos y Raymond de Gaures recibieron, en el nombre de su Orden, esta donación *de las manos de* Amelius, obispo de Toulouse. El Conde quiso que el nombre de la Nogarède fuera cambiado por el de la Ciudad de Dios. Después del aniquilamiento de los Templarios, este dominio pasó a los Caballeros de Malta, hasta la Revolución. Fue simplemente llamado <<La Caballería>>.

Los Templarios fueron designados para la guardia de los Caminos de España, frente a los Arabes de España. Tuvieron una *mansión* de reposo en Capuleyo (Capoulet) cerca de Montréal-de-Sos, que guardaron inviolado, incluso después de su condenación.

El valle de Vic de Sos y el valle del Alto Ariège eran ricos en recuerdos espirituales: los Druidas también habían venido a ocupar los preciosos rincones de la naturaleza a los que tanto afecto tenían. Naturalmente, los Cátaros y los Rosacruces primeramente, y los Templarios a continuación, se instalaron en los

emplazamientos druidicos, marcados por el dolmen de Sem, las cruces de Eden de los Rosacruces, el dolmen de Lapège con sus inscripciones; los circulos de Ussat, de Ornolac, de Soulombrié con su menhir de 78 metros de altura, las virgenes negras. Los tres, gnosticos del mismo origen, fundadores del Templo del Espíritu se encontraron para animar la Occitania del mas puro amor de la Fraternidad Universal. Dios es Amor.

Se han dicho y se han escrito muchas falsedades sobre los Templarios y los Cátaros: hermanos en la Gnosis, vecinos inmediatos, atrayeron los rayos de Jacques Fournier, obispo de Pamiers. Este último, para establecer mejor un recuerdo constante, hizo construir una casa solariega justo al encuentro de los dos valles del Ariège y del Vic de Sos: esta construcción que antaño formó parte de los bienes de la familia Garrigou, el Patriarca del Sabartez, es aún llamada <<Casa de Fournier>>, situada frente a la Casa de Florac, construida en la misma época, por los Caballeros de San Juan de Jerusalem, protectores de los Cátaros. Pero, desde hace tiempo, los valles del Ariège y de Sos comunicaban entre ellos a voluntad: las grutas de Lombrives y de Niaux atravesaban toda la separación de la montaña. De manera que con total seguridad, secretamente, Cátaros, Rosacruces y Templarios, tenían entre ellos una vía de comunicación.

¡Que vías aún escondidas en las entrañas del Sabartez!

El Grial, la sangre de Cristo, es la pureza, la perfección. El Camino del Santo Grial, es el trabajo de cada día para evitar el mal, para permanecer en el bien; es el simbolo que debe guiarnos en nuestros esfuerzos para seguir este camino. Se ha dicho a este respecto: <<De todas maneras, el Grial era un simbolo material de la fe cristiana. Ello no está en armonia con las creencias del Catarismo pirenaico, puesto que los herejes rechazaban todos los simbolos materiales, y se limitaban a las formas más simples de culto. El ritualismo del castillo del Grial habría sido contrario a la manifestación de sus creencias.>>

No, los Cátaros, que no tomaban jamás las armas, no eran los guardianes del Grial, la sangre del cristo. La letra mata, el Espíritu vivifica. La palabra <<simbolo>> debe ser tomada en su sentido esotérico. No puede venir al pensamiento de nadie que la sangre de Jesucristo hubiera podido conservarse durante siglos. Hagamos la pregunta de Perceval: <<¿Por qué y como?>> No, la palabra <<simbolo>> debe ser reemplazada por la palabra <<caliz>>, que, por otra parte, conviene a todas las religiones, sea en sentido exotérico, sea en sentido esotérico.

Wolfram von Eschenbach ha sido mucho tiempo desconocido/*poco apreciado*;se le reprochaba buscar la oscuridad verbal y contar fabulas. No se puede negar, hoy, que ha mezclado, en sus narraciones, ensueños, cuyo misticismo

corresponde no solamente a ciertas instituciones religiosas creadas por la espiritualidad del tiempo, sino también a una concepción nueva de los misterios cristianos. La mención de los templarios, guardianes de un suelo sagrado, donde nadie profano puede arriesgarse, no es el efecto del azar. Suelo sagrado, igualmente del catarismo.

Y lo que tiene aún más valor, son las enseñanzas de Trévrizent, el Perfecto eremita, introducidos por el autor, de manera intencionalmente misteriosa, y donde es fácil encontrar el reflejo de una doctrina secreta. Encontramos allí alusiones evidentes al Neoplatonismo; como ya hemos visto, la religión del Templo del Espíritu, Cátaros, Rosacruces y Templarios, Alejandrino de inspiración, se distingue incluso del neoplatonismo por unirse, por Juan, al Cristo. Kyot y Wolfram conocían, ciertamente, el Leviticon, la iniciación de los Perfectos y Templarios, la Fraternidad Universal. Se puede añadir que Wagner, gran iniciado, él también, ha sabido afirmar, al mismo tiempo que su genio, el valor espiritual de Wolfram von Eschenbach.

Volvamos a Parzival que, en adelante, llamaremos <<Perceval>>, palabra francesa. Perceval recorre a grandes pasos el sendero, es su segunda búsqueda del Grial, la que le conduce a Fontane-la-Salvatge: encuentra allí, en su celda, al sabio Trévrizent. Es un viernes santo, lo que hace decir al ermitaño: <<¡Ay!,

Señor, ¿Que ha sucedido en este santo día? ¿La pasión de las aventuras os ha puesto en camino para ganar el premio del amor? Entonces, consagraros al amor perfecto, que celebramos en este día.>> Añade en el transcurso de la conversación: <<Creedme, los osos o los ciervos me inquietan más que los hombres. Yo no fui ni cobarde, ni enemigo de mujeres. Como vos, yo fui caballero y tendí al alto amor. Hace mucho tiempo que he renunciado a ello.>>

Trévrizent instala a su huésped -ya lo hemos indicado- en un segundo subterráneo que contiene el libro y un altar de piedra, desnudo, como lo exigen los ritos. La conversación se compromete: <<¿Aspirais a la posesión del Grial? Debo compadecer vuestra inexperiencia. En efecto nadie puede pretenderlo, a menos que este predestinado a ello por el cielo, que lo conoce bien. Si yo debo hablar así del Grial es porque lo he visto. Lo conozco bien. Está defendido, en Montsalvatge, por bravos y numerosos caballeros: Son Templarios, que forman una tropa temible. Una piedra los alimenta, cuya naturaleza es incorruptible, y que se llama: lapis ex coelis, piedra del cielo. No hay enfermedad tan desesperada, que la vista de esta piedra no preserve del fallecimiento; no importa que día la vea, y ello durante toda la semana. Aquel que la vea, durante dos siglos no vera sus cabellos blanquear. Le comunica tal vigor que los huesos y la carne guardan para siempre la juventud.

Esta piedra se llama también el Grial. Hoy, viernes santo, recibe un mensaje que se puede observar y del cual depende su soberana virtud. Una paloma, de una blancura inmaculada, desciende del cielo llevando en el pico una pequeña hostia blanca; la deposita sobre la piedra, reanudando después su vuelo hacia los cielos. Cada viernes santo, aporta este presente de donde la piedra saca la fuerza de prodigar, como si fuera un favor del Paraíso, los manjares, las bebidas más exquisitas, *escucho/conozco* los productos de la tierra>> (Parzival, traducción de Wilmote).

Trevrizent da el origen de la piedra: <<Mientras que Lucifer, ambicioso y orgulloso, atacado por deseos inmoderados, fue precipitado fuera del cielo, descantillo una estrella al caer: estos trozos de la estrella, fueron dando vueltas por el espacio y fueron detenidos por la tierra. Piedra del cielo, piedra pura, piedra perfecta puesto que cayó del cielo, esta fue el Lapis ex coelis del Grial. Los ángeles, con todo justos y buenos, que se abstuvieron en la lucha de Lucifer contra la Trinidad, fueron relegados en la tierra, a la custodia de la piedra, cuya pureza es inaccesible. Dios los ha retirado de aquí abajo. Desde entonces, la custodia está confiada a los que Dios elige.>>

Completamos las informaciones sobre el origen del Grial: Guyot (Kyot), el ilustre maestro, descubrió en Toledo el manuscrito que contenía la primera

fuelle de su relato. Es un pagano renombrado por su ciencia, físico, descendiente de Salomón quien ha hablado primero de ello, Flegetanis. Percibio con sus ojos */El vio*, en las constelaciones, señales misteriosas de las que solo habla con temor, y afirmó la existencia de un prodigio cuyo nombre, el Grial, le aparecio claramente escrito en el cielo. Una legión de angeles lo dejó en la tierra y despues volvio a subir a lo más alto del firmamento. Confiado a un pecador, desaparecería; así pues ha sido preciso en adelante, para guardarlo, una raza pura. ¡Solo admite en su presencia a los que son dignos de ello!

Siempre la pureza, la perfección. El Santo Grial, sangre del Cristo, el Santo Grial, lapis ex coelis, son, el uno y el otro, la imagen de la perfección del divino Maestro; es, por la búsqueda del Grial, el sendero que debe conducir a la pureza. Mucho mejor, para el Templario como para el Perfecto, Cátaro o Rosacruz, es el objetivo supremo de la iniciación.

<<El camino del Santo Grial era largo, más de cuatro años pasados en el centro; era severo, duro, las grutas y cavernas solo ofrecian su silencio, la meditación, la oración y las asperezas de la roca. Paciencia, coraje: Aguanta el mal, soporta el mal.>> Es lo que Tennyson ha querido explicar en su bella "Leyenda de Percival", apoyandose en ella en los momentos de duda o de desaliento que se

deben sobrepasar para alcanzar el objetivo de toda búsqueda verdaderamente seria.

Cuando Galaad fue instalado en el asiento peligroso, hubo al momento como un flechazo/*un rayo*; y un rayo de luz, siete veces más brillante que el día, iluminó la sala. Sobre este rayo vino el Santo Grial, pero cubierto de una nube luminosa, y nadie podía ver quien lo llevaba. Entonces los Caballeros prestaron juramento de ir a encontrar el Grial y de no abandonar la búsqueda durante un año y un día.

Cuando el rey Arturo, que estaba de caza, volvió a Caerleon, se disgustó mucho al enterarse de esta noticia; avisó a sus caballeros, en términos justos, que no conocían las desgracias que su voto temerario podría acarrearles (...) que la mayoría de entre ellos no seguirían más que fuegos errantes.

Antes de la partida, tuvo lugar un gran torneo en el que Galaad y Percival ganaron los premios. Al día siguiente partieron. Como Caerleon había venido a saludarlos; las bellas mujeres lanzaban flores en el camino, encomendándolos a Dios en sus oraciones.>>

Percival, viendo todo esto y acordandose de sus triunfos en el torneo, se sentía intrepido/*orgulloso* en su corazón: nunca el cielo le pareció tan azul, ni la tierra tan suave y estaba seguro que encontraría el Santo grial. ¡Oh Percival! el orgullo y la ambición han ganado tu corazón: ¡Atención!

Percival se acuerda de lo que el rey había dicho; entonces, cada mala palabra, cada mal pensamiento, cada mala acción de su vida se despierta en él y le grita: <<¡La búsqueda no es para ti!>> Y a continuación se encontró en un desierto en el que no había más que arena, y tenía una sed intensa. <<La búsqueda no es para ti>>. Pero continuó su camino. Y cuando se sentía dispuesto a morir de sed vio un bello jardín, con un arroyo y árboles cargados de hermosos frutos. Se dijo: <<Yo no soy digno de la búsqueda; reposaré aquí.>> ¡Oh Percival! ¡el desaliento, la falta de valor!

Cuando se puso a comer los frutos y a beber el agua, el jardín, los frutos y el agua, todo no fue más que polvo/*se transformo en polvo*, y su sed permaneció. Una bella dama se presentó a él, llena de piedad le abrió sus brazos diciéndole: <<Repósate conmigo>> Pero en cuanto se lanzó en sus brazos, cayó en polvo... ¡Desilusión!

Entonces, llegó un caballero gigantesco, vestido de oro, coronado con un gesto de gemas: le pareció ver al señor de toda la tierra. Percival tubo la impresión de ser aplastado. El ser resplandeciente le abría los brazos, y cuando Percival lo tocó, el gigante cayó *transformado* en polvo... ¡Desilusión!

Encontró una ciudad poderosa, bella y rica, donde todo el mundo le gritaba: <<Bienvenido, Percival, el más grande, el más puro de los caballeros.>> Cuando hubo entrado en la ciudad, no encontró más que ruinas, y un viejo que cayó *transformado* en polvo cuando quiso interrogarle... ¡Ilusión!

Y Percival permaneció solo. En el dolor de su alma gritó: <<Incluso si encontrara el Santo Grial, caería transformado en polvo cuando lo tocara.>> ¡Oh Percival! ¡la duda, dudar del Santo Grial, la duda horrible!

Se había vuelto delgado y débil a consecuencia de sus experiencias y ninguna visión le apareció. Llegó a una bonita ciudad donde bellas y dulces jóvenes le quitaron su armadura y le condujeron ante su reina. Esta reina no era otra que la predilecta de Percival en su juventud. Ella había desposado al rey de esta rica ciudad: Había muerto. Todas sus tierras, todas sus riquezas pertenecían a la reina viuda. El amor de Percival se reavivó; por su parte también la reina sentía reavivarse su amor. Todos los habitantes aplaudieron este amor diciendo:

<<Cásate con nuestra reina, oh Percival; reina sobre nosotros: Tu serás como Arturo en nuestro reino.>> Estaba muy contento.

Pero, un día, su juramento de Caerleon le dio remordimiento. Huyó. Encontró un ermitaño a quien contó su historia. <<¡Oh hijo,>> le dijo el santo hombre, <<tu no tienes la verdadera humildad, el vestido que llevaba el Señor de Todo. Tu no te has perdido a ti mismo para encontrarte, como Galaad.>> Justo en ese momento apareció Galaad. Los dos siguieron el servicio del eremita, durante el cual Galaad, solo, vio el Graal.

<<La hora ha llegado,>> dijo entonces Galaad a Percival. <<Yo partiré de aquí abajo. Yo ceñiré una corona, lejos, en la ciudad espiritual. Ven conmigo, pues tu veras la visión cuando yo parta.>>

Subieron a una montaña. Por todas partes, les rodeaban la calamidad y la muerte. Un vasto pantano, negro, hediondo, cubierto de osamentas humanas se extendía lejos, muy lejos. Solo podía atravesarse por un puente estrecho. galaad lo franqueó como un relámpago. El puente desapareció en llamas en seguida que lo franqueó.

Percival no pudo seguir a Galaad. Vio abrirse el cielo, escuchó el trueno *estupendo/que rueda* como las aclamaciones de los Hijos de Dios. Al horizonte,

distingue la ciudad espiritual en su gloria, como una perla fina y pura. Y el Santo Grial se le aparece al fin como una rosa por encima de la cabeza de Galaad. El Grial se confunde con la estrella que lanza su luz gloriosa sobre las torres de la ciudad.

Nos es necesario volver a la parte histórica de todas estas diversas cuestiones espirituales e inquietantes. En 1244, Montsegur, el refugio del sacerdocio albigense, cae, y los doscientos cinco Perfectos y Perfectas que se habían refugiado allí, son quemados en el *Camp des Cremats*. La caballería está en Carcassonne en la *Mura* de la Inquisición. Todos los señores de los castillos del Sabartez son completamente expoliados. Ramón Sanche de Rabat, yerno de Raymond de Pereille, los dos grandes defensores y víctimas de la Inquisición, tiene dos hijos, prisioneros también. Pero su castillo fortificado de Miramont, en el centro mismo del viejo Tarascon, se reconstruía; hasta tal punto que los inquisidores vieron en él una reconstrucción de Montsegur. En 1247 ordenaron la demolición de Miramont. Nuevo golpe dirigido al catarismo renaciente.

1247: Los Templarios enviaron a Enrique III de Inglaterra un *vas vetustissimus* que tenía la apariencia del cristal que estaba considerado como */que se suponía* que contenía la sangre preciosa de Jesucristo. Fue enviado por el Magister Templi y se garantizaba que era autentico por el Patriarca de Jerusalén y por

algunos obispos y otros señores de la Tierra Santa. Era llamado el San Gréal y se decía que antaño perteneció a Nicodemo y a José de Arimatea. Precisamente es en este año 1247, en el cual la Inquisición se mostró terrible en el Sabartez, que el Magister Templi envió el San Greal a Enrique III, rey de Inglaterra. ¡Inquietante! Desgraciadamente, nadie ha vuelto a oír jamás hablar de este San Greal. Es lo mismo que en el Santo Grial de Percival:

El mismo día de su defunción, en la misma hora que murió, el Grial, la santa lanza y el digno ábaco de plata, todo ello (*fue evidente*)viéndolo los asistentes, fueron arrebatados y llevados a los santos cielos. Y después de que Percival rindiera su alma a Dios por nadie en la tierra ha sido visto. Y sobre su epitafio se grabó:

Aquí yace Perceval el Galo
que acabó las aventuras del Santo Grial

VIII

EN EL CAMINO DEL SANTO

GRIAL

Extractos de una carta al autor, dando las impresiones de una visita hecha por una pareja que buscaba unos lugares amados y jamás vistos.

<<Tengo como una nostalgia de los caminos pedregosos que suben al asalto de las murallas ciclopeas hacia unos astros impresionantes. Cuantas veces hemos evocado, mi mujer y yo, estos senderos conocidos de usted que serpentean a través de las higueras y los boj, los terebintos y el perejil salvaje, sal de la piedra hacia Beth-oe-loïm, Belén, su losa santa de granito, su mística estrella de cinco puntas y su escapada hacia las estrellas. Me pregunto si les ocurre a muchos visitantes el quedar tan impresionados como me ocurre a mi. No lo creo. Se habría de decir que me esperaba un no se que imponderable. ¿Quizás una dama, cerca de nosotros nombró/*dio nombre* a unas formas pensamiento?

Una turbación que tocaba el corazón y el espíritu nos ganó, *en la medida que avanzaba nuestra excursión a vuestros lados / lugares*: mi mujer encontraba allí la capital espiritual de la región pirenaica, región que tanto ama; y, para mi, fue como un despertar, una especie de rememoración, un recuerdo atávico lejano, la impresión nebulosa de reencontrar unos lugares conocidos por *otros distintos a mi*, pero que *se encontraban/manténian en mi por un lazo*.

Ya, mi atención había sido atraída muy vivamente por esta vía megalítica, de carácter prehistorico, que trazan, a lo largo de la línea del tren que viene de Foix, enormes bloques de granito: bloques erráticos colocados con un espaciamiento que me parece regular, y no caídos allí al azar de algún fenómeno glaciario. Más bien, los dos a la vez, *la primera acción habiendo seguido el segundo enunciamiento*. Y estos bloques, que se encontraban atrancados en las diaclasas de Lombrives, la Catedral, parecían jalonar yo no se que tremendo camino del abismo hacia un mundo inferior; ¿un Aghartha, hacia las aguas esenciales, hacia algún reino chthoniano de las eras primitivas que unas generaciones *cumplidas* quizás conocieron?

He reflexionado mucho en lo que pudo ser un muy lejano pasado Cátaro. Para mi, en mi muy humilde opinión, la cuestión no deja ninguna duda: tales ruinas, al lado de tales grutas y de tales abismos, solo pueden ser santuarios de una prodigiosa antigüedad, seminario druidico, centro iniciador de la espiritualidad céltica y de su irradiación desde las edades más lejanas de la humanidad.

Unos especialistas en cuestiones de herejías han escrito y escribirán para fijar fechas de la aparición del catarismo, para establecer lazos con el Oriente. Maurice Magre, con mucha imaginación, supone a unos mensajeros venidos de la India en el curso de los siglos, en virtud o por el efecto de un sistema que se desarrolla hacia el 1840, y que por la teoría aria, hace venir toda la luz de las Indias. La

raza céltica sería el producto de una colonización asiática en la anterioridad de los tiempos.

¿Que hace lo Asiático, espiritualmente hablando? Es como un vigilante que mantiene una luz casi invariable. ¿Se puede decir que es una de las formas de su sabiduría? El genio apostólico del verdadero Celta ha experimentado siempre una necesidad impulsiva de colonizar, de iluminar, de elevar. Los pueblos civilizadores no van del Este al Oeste, y las más venerables tradiciones colocan en el Occidente el lugar de los orígenes, al menos espirituales. El jardín de las Hesperides es , etimológicamente, el Occidente/*Poniente* del Antiguo Mundo. La Cólquida no puede ser más que la tierra de Occidente, *el despilfarro de nuestras viejas compoix catastrales* que designa al Oeste.

Los Antiguos situaban los infiernos en la extremidad Oeste del continente, y estos infiernos tenían un carácter sagrado que la religión romana ha desfigurado completamente. Según Homero, el Eliseo no era una parte del reino de los muertos; él colocaba estos lugares al Oeste de la Tierra, cerca del océano, y los describe como una región afortunada, de clima agradable.

La inhumación, la colocación de un muerto bajo una losa, o en un sarcófago de piedra, ¿no es acaso una simplificación de un regreso a las grutas ancestrales? Y el entierro en ciertas cavernas, ¿no era como el regreso del hombre a la Tierra de

la cual había salido, podríamos decir, al final de la era terciaria? La momia en el hipogeo, el hombre *de la Chancelade atada en su balme*, el cristiano bajo la piedra cerca de la iglesia, no son considerados como larvas, *antes* de transformarse en crisálidas, antes de volverse mariposas? ¿Pero no es acaso todo esto un reflejo de la metafísica de los Druidas y de los misterios del viejo Egipto?

Fuerte ley, esta ley druídica, esta ley de Hermes, que solo aceptaba como monumento la piedra bruta, que abolía el uso de la escritura. ¡Que alta sabiduría revela esto! Se diría que sus sacerdotes, sabios de experiencias milenarias sobre el alma humana, sabían todo el mal que podían ocasionar las falsas interpretaciones de las doctrinas, el peligro de las divulgaciones erróneas, del abandono de la simplicidad, los riesgos producidos por la riqueza y aquellos que se vuelven posibles por unas iniciaciones muy prematuras.

Una serie de tradiciones nos relatan que después de los hechos evangélicos, los principales personajes del drama van a la Galia. Están las Santas Marias. Que subieron/*se remontaron* hasta un Tarascón, en unión espiritual con el otro Tarascón, está Zaqueo de Saint-Amdour; está Longin, que se dirige hacia el país de Gex; está Pilato, que va *a/con* Dauphine; está incluso Judas, que encuentra en la leyenda irlandesa de Brandamvenido a expiar su traición en alguna isla del océano. Y está también José de Arimatea llevando, o más bien buscando el Santo Grial.

¿Que base, o que razón, ha podido motivar estos relatos? Cuan sorprendente es constatar la asimilación del Nuevo Testamento por el elemento céltico. Se podría decir: <<Lo reconocía como si lo hubiera hecho>> ¡Una religión que parece salida de casa de los judíos, que no tiene éxito entre ellos y que es absorbida por el Occidente! Todo parece haber pasado como si Jesús y Juan hubieran venido *de un sitio diferente a Palestina*, predicadores en medio de tribus disidentes. Es preciso convenir que en este mundo un gran número de hechos han sido falseados, transformados, vueltos boca arriba/*invertidos*, borrados, tanto en lo histórico como en lo religioso.

¿Pensáis a veces en el estado de las cosas modernas que hace que estemos rodeados de lugares cuyos nombres, nueve veces de cada diez, son incomprensibles? En otros términos, ¿que los lugares en los cuales vivimos tuvieron una historia que el nombre cuenta en parte porque ha guardado un reflejo de él en cada una de sus letras? Pero, nos hablan una lengua desconocida, frecuentemente más vieja que el viejo francés, frecuentemente anterior al latín y al griego. ¿Quizás Ibero o Celta? ¡Probablemente el Ibero y el Celta!

Quedé un momento sorprendido al escuchar de vuestra boca, el término del ariege para designar una gruta: Ramploco, Ramplocos, conjunto de las grutas del

mismo centro (plural). Ram-Ploco, Ram-Ploque. Restituyendo un sonido vocal sincopado he hecho de ello: P(ae)loque, a=a, e, i; i=y, ou=u, siguiendo los dialectos. Así pues: Paeloco, Paelouco, Paelounco, de la misma manera que Palauqui, Paelaunghae, Paelounquae, etc.

Tenemos en la lengua de Oc, el Pélenca, el Pélenguie, los Pélinques, Pélenc, Plancartié, la Plancarie, los Plancas, lugares que designan grutas. Tenemos muy cerca spélunca, *cerca de la primera letra*. Spélunca ha dado spoulga, gruta fortificada del centro espiritual de Ussat-Ornolac. Así Pael-oun-ca, Spael-oun-ca, Spoul-ga, Pl-o-quo, son formas variadas, más o menos reconocibles de una palabra que, siguiendo a Virgilio o Vitruve, designaba: caverna, antro, gruta, guarida, conducto subterráneo, cavidad espaciosa.

Si los latinos tenían spelunca de los Griegos, encontraríamos ésta combinación en la lengua de Homero; pero los griegos solo tienen spelaion con el sentido idéntico. ¿No habrían en ello algunas razones para que spelaion y nuestra spelunca tengan un sentido suplementario, profundo?

Ahora bien, el latín nos da sepelio que significa ordinariamente inhumar, meter en el oúm, enterrar, amortajar, quemar un cadáver, dormir. Encontramos ya una idea de <<sepultura>> que no está absolutamente unida a la idea del

lugar/*momento*. Pero está también espeli (lengua de Oc), expello (latín), abrir, nacer, salir del huevo, de la cascara, hablando de los pájaros, de los insectos; comenzar a abrirse, hablando de las flores. Es el renacimiento de un principio de vida que, durante un cierto tiempo, ha estado dormido en una envoltura.

¿No encontráis que el sentido de este término nuestro, forma exacta de sepelio, sepelis, es, si puedo decirlo el sentido Cártaro de la muerte? Si, para el profano, la sepultura es una simple *puesta en tierra*, para otros es el punto de partida de un renacimiento. El cadáver es como una larva, y su espera en la tierra es como el sueño de la crisalida, antes de la nueva metamorfosis y la resurrección.

He aquí más concluyente, más conmovedora, la spelunca de los Patriarcas:

Abraham, Genesis, 23:9: <<A fin de que me dé su caverna de Macpelah que está en el extremo de su campo>> (traducción Osterwald); <<A fin de que me dé su caverna doble que está en el extremo de su campo>> (El Maestro de Sacy).

Abraham depositó el cuerpo de su mujer Sara en la caverna doble del campo que mira a Mambre>> (versículo 19)

A la muerte de Abraham, sus hijos, a su vez, lo traen a la caverna doble de Macpelah: Isaac e Ismael, sus hijos, lo enterraron en la caverna de Macpelah, en el campo de Hephron, que está frente a mambre>> (Genesis 25:9, traducción Osterwald). <<Isaac e Ismael, sus hijos, lo llevaron a la caverna doble situada en el campo de Hephron, frente a Mambre>> (traducción Le Maître de Sacy).

Ha Macpelah, de Ma Cpelah, caverna doble. Ma, pronombre demostrativo: *ce qui, ce que*; Kephael: cosa doble, el doble/*lo doble*; Kâphal, Caphaul: replegar, doblar. Terminación: ah, femenino. Esta caverna de Hephronhabría tenido pues un nombre significativo: <<la que es doble>>.

Sentido físico, material: doble en cuanto a sus aberturas, doble en cuanto a su disposición, doble en una caverna de dos salidas.

Sentido simbólico: el adepto es recibido en la gruta, muere a su vida material, abandona la vida sensible, y sale de nuevo por la otra extremidad, completamente cambiado, transformado, lleno de una nueva vida: la vida espiritual. <<Yo soy el Alfa y el Omega,>> ha dicho Jesucristo <<el comienzo y el fin>>

Tengo ante los ojos esta galería monumental de Arnolac, (Arn, roca; ol, cavidad, gruta; ac, santa, sagrada) tallada, parece, por la mano del hombre para las necesidades de una causa, llena de alvéolos para una luminaria de fiesta. Iglesia

(Capilla), donde el adepto era recibido en el granito, moría a la vida material, y salía de nuevo por la otra extremidad de la bóveda para una nueva vida espiritual.

Se encuentra en "La cueva de las ninfas" de Porfirio, un comentario precioso de un pasaje de Homero sobre el antro de Itaca: "Fue allí donde Ulises termina su tiempo de iniciación y pasa por la Iglesia: Circe - Kirké."

A la entrada del puerto crece un olivo de largo follaje. Cerca de él se abre el Antro agradable y tenebroso, consagrado a las ninfas *que se les llama/que se le llama* Naiades. En el interior hay crateres y anforas de piedra, donde las abejas construyen sus panales. También hay largos telares de piedra, sobre los cuales las ninfas tejen telas/*tejidos* tintadas de púrpura, maravillosas a la vista. Allí aún manan manantiales inagotables, y hay dos entradas: una hacia el Boreas, deja descender a los hombres; pero la otra hacia el Notos, es para los Dioses. Y jamás por ellas entran los hombres: Es la ruta de los inmortales.

(Odisea, Canto XIII)

Los Ancianos consagraban los antros y las cavernas al mundo considerado en su universalidad o en sus partes: tomaban la tierra como símbolo de la materia de la que estaba compuesta el mundo. Es a causa de la materia que el mundo es

oscuro y tenebroso, pero la forma se añade a ella y lo ordena (cosmos: orden, aderezo, mundo) y por ello se vuelve bello y agradable. Hasta tal punto que el exterior y los primeros accesos de los antros son agradables, y que las íntimas profundidades son tenebrosas.

Los magos de Caldea, de Persia, para significar místicamente el descenso del alma y su regresión, dan el nombre de caverna al lugar donde se realiza la iniciación. No se miraba únicamente el antro como el símbolo del mundo sensible, sino también de todas las energías escondidas: porque los antros son oscuros y la esencia de estas energías es misteriosa. Los Egipcios, los Pitagóricos, y después de ellos Platón, llamaron al mundo un antro y una caverna.. las energías conductoras de las almas dicen: <<Hemos llegado al antro escondido.>> (Empedocles)

Se dice en Platón (VII, La República): <<He aquí a los hombres como en un antro subterráneo, y en una morada como una caverna, con una larga entrada para la luz en toda la caverna. Tú empleas una comparación inexacta. Es necesario pues que la adapte a lo que hemos dicho antes: la morada que tenemos ante los ojos parece una prisión y el fuego que vemos en ella resplandecer a la energía del sol.>>

El antro es doble: dos puertas han sido establecidas para los sabios de las teogonias pasadas: el Cancer y el Capricornio, que Platón llama los <<dos orificios>>. Y se le dice que por el Cancer las almas descienden. Su regresión se hace por el Capricornio. El Cancer es situado hacia el Boreas, y apropiado para el descenso; el Capricornio es situado hacia el Notos y apropiado para la regresión.

Boreas, regiones boreales, razaqw mortal, sujeta al nacimiento; Notos, regiones de calor, raza más divina. Simbolo del olivo, o laurel, o *perséa* (en los egipcios) o terebinto (en los cátaros pirenaicos)

El arbol siempre verde indica la designación misteriosa del antro. Ante el antro, imagen del mundo, está plantado el arbol siempre verde, característica/*señal* de la sabiduria divina. Así pues tiene una propiedad que conviene muy bien a los cambios de las almas en este mundo, y se sabe que el antro esta consagrado a las almas.

<<En este antro, dice Homero, es necesario dejar todo lo que lleva afuera; despojarse; revestir el habito de los suplicantes; herirse el cuerpo; rechazar todo lo superfluo; alejar incluso los sentidos.>> ¿No son las reglas fundamentales de toda iniciación? ¿No se ve en ello las diversas pruebas a franquear, para seguir dignamente el camino del santo Grial?

No puedo terminar mejor estas reflexiones que repitiendo lo que antaño, usted nos explicó tan bien sobre el terreno: La Iglesia- spoulga de Ormolac, donde el piadorso Loup de Foix se había convertido al Consolador, golpeado por el conjunto de sus muros en ruinas: recintos, puertas, murallas. Pero la Capilla de Belen está bien conservada. Ah, si ella pudiera hablar, y repetir lo que ella ha escuchado; si pudieramos conocer las cuestiones colosales tratadas al abrigo de la roca: Dios, el universo, la creación, la caída, la salvación por el Cristo, la eternidad de las penas, la conversión de Satan, la extinción del infierno, el purgatorio sideral, la migración de las almas de astro en astro; ¡si estubieramos al corriente de las meditaciones de las que la plataforma fue durante tanto tiempo y tan frecuentemente testigo!

¡Las montañas! ¡El Sabartez! No olvidemos que Jesús amó particularmente las montañas: los actos más importantes de su carrera divina pasan en las montañas. Los Perfectos, los Puros, como el Cristo, su divino Maestro, encontraban aquí Bethphagé, Gethsémani, el Monte de los olivos; y, como El, podían dedicarse a su gusto a la contemplación, a la oración, a la meditación pues aplicaban al pie de la letra las palabras de Jesús: «No os preocupéis del alimento que tendreis para sostener vuestra vida, ni de los vestidos que tendreis para cubrir vuestro cuerpo. No digais con ansiedad "¿Que comeremos? ¿Que beberemos? ¿Con que nos vestiremos?». Son los paganos quienes se preocupan de todas estas cosas;

vuestro Padre Celeste sabe de lo que teneis necesidad. Pero buscar primeramente el reino de Dios y todo el resto os será dado por añadidura.>>

¡Pobre, simple, y sin embargo grandiosa, capilla de Belén! Lugares venerables donde resuena frecuentemente la divina y dulce orden del Maestro. <<Yo os doy un mandamiento nuevo: que os améis los unos a los otros como yo os he amado. La señal por la que se os conocera que sois mis discipulos será que os améis los unos a los otros.>>

Si, podemos, despues de Alberto el Grande, arzobispo de Ratisbonne, exclamar: <<Aquí estan escondidos tesoros inapreciables, y nadie los conoce... sino aquellos a quienes Dios quiere revelarlos.>>

IX

SOBRE EL CAMINO DEL SANTO

GRIAL (II)

En el octavo fascículo de nuestro trabajo espiritual, hemos dado las impresiones de uno de los numerosos visitantes del viejo centro de Ussat- Ormolac, centro de sabios gnosticos, Cátaros, rosacruces, templarios, que atrayeron sobre ellos los

rayos terribles de Roma y del brazo secular, el imperio del amor. Nos parece útil completar estos datos con algunas precisiones.

¡La ilusión oriental! Somos profundamente respetuosos con toda tradición auténtica: cada una tiene su valor y su razón de ser. Amamos a los teócratas fundadores de las religiones antiguas y guardamos para Lao Tseu el lugar que le corresponde:

ni enviado del demonio,
ni rey del mundo,
ni príncipe de este mundo,

sino, filósofo sagaz,
maestro de muchedumbres,
guardian fiel del espíritu.

No convertiremos jamás al cristianismo a las masas hindúes o chinas, a pesar del ardor y la fe de nuestros misioneros occidentales. No podemos creer más en la ilusión oriental, en la panacea de la filosofía hindú exotérica. ¿Esta filosofía puede detener la anarquía que roe el mundo oriental? ¿Los sabios orientales pueden curar este desarrollo general, este vacío espiritual que carcome el oriente, vacío

propicio para la revuelta y la miseria? Sin duda, el Occidente no es apenas brillante sin más: constatamos que el microbio nos viene de Oriente.

<<La caridad de muchos ya se ha aplacado,>> nos anuncia el Evangelio. <<Cuando vuelva el Hijo del Hombre, ¿creeis que encontrará aún fe sobre la tierra?>> ¡Dolorosa pregunta y aún más dolorosa respuesta! El Mesianismo se muere. El Cristo posee aún iglesias; pero pocos corazones son fieles a su ejemplo. El Espíritu ha sido perseguido; Pedro ha querido oprimir a Juan. El Marianismo ha nacido de satan y de los demonios de la Edad media. El Mesianismo, combatido inconsideradamente por aquellos que debían servirlo, espera siempre su hora. ¡Que tu reino venga!

La verdad no es de Oriente o de Occidente, ni más del Tibet que de Roma. La verdad, es la Palabra, y la Palabra, es la Vida. No unicamente la Palabra cósmica, que tanto reverencian, y aveces mejor que nosotros, los altos dignatarios de las antiguas religiones de Asia; sino tambien la Palabra encarnada, Jesús, del que Pascal dijo que estaría en agonía hasta el final de los tiempos.

Es aquí donde nos separamos claramente de las teorías orientales sobre Jesús, y más claramente aún de los que traicionan al Espíritu, ofreciendonos vulgarizaciones fetichistas. La venerable Asia está no progresa desde hace más de

dos mil años. Ésta luz de la Palabra hecha carne, no pretendemos imponerla. Robar un alma es una acción monstruosa: el alma oriental es libre, como su hermana de Occidente.

No es el rito el que hace al cristiano, sino más bien la caridad, la humildad, la presencia del Cristo vivo en él. El asentimiento intelectual *como* una de las formas del cristianismo no es suficiente para hacer un cristiano; de la misma manera que el conocimiento de toda la literatura esotérica hindu, y el asentimiento intelectual a esta forma de saber, no son suficientes para hacer un liberado.

Nuestro iniciador ha venido, no para abolir la ley, sino para rematarla/*cumplirla*; no para suprimir una parte, sino para coronarla con un mandamiento nuevo que constituye para los cristianos, con la fe en él y en sus palabras, lo único necesario: <<Os doy un mandamiento nuevo: Amaros los unos a los otros. En esto todos conocerán que sois mis discípulos, si tenéis amor los unos por los otros.>> ¡Mandamiento amado y seguido, así como lo deseaba el divino maestro, en las spoulgas y cavernas de los Perfectos del Sabartez! ¡Dios es Amor! Y el Imperio del Amor había nacido.

Los Ancianos habían probado/*tratado/ intentado* ya: el templo de la diosa Kali estaba escabado en plena montaña, en el medio de un espeso bosque: era una inmensa caverna de la que nadie conocía el fondo. A la entrada de la caverna nacía un árbol verde, regado por un limpio manantial: era el árbol de la vida.

La virgen Devaki concibió a Krishna, el hijo divino; Krishna hizo construir el templo de los iniciados. Este templo estaba escabado en la roca, en su mayor parte escondido.

De la misma manera en Egipto para el templo de Osiris, lugar únicamente conocido por los grandes iniciados: avenida tallada en la roca, gran sala que abría las criptas subterráneas, abismo impresionante, santuario oculto y negro, sin salida visible, silencio completo.

Los sabios esenios se reunían en una gruta tallada en el interior de la montaña: gran sala subterránea con una mesa y sillas de piedra. Dos entradas: una para los iniciados, la otra solo para el jefe de la Orden. Nadie podía franquear esta puerta sagrada.

La llanura de Frigia fue antiguamente conquistada por los Galos: 280 años antes de Cristo. Estos Galo-Frigios se apresuraron a abrazar el Cristianismo, desde el momento en que escucharon la voz del apóstol Pablo. La Galia fue una de los

primeros y más ardientes focos del culto cristiano. Las siete iglesias de Asia se volvieron el centro, el núcleo de donde irradió, a todas partes, la civilización cristiana. Pablo eligió una roca, cerca de Esmirna. Hizo arreglar/*Transformó* ésta roca en una misteriosa ciudad: lugares secretos de reunión. Los catecúmenos penetraban por una entrada, generalmente baja. Entraban en la sala de recepción: se volvían fieles. La otra entrada estaba reservada absolutamente al jefe de la orden, jefe espiritual, que tenía, el solo, el derecho de hacerla franquear, una sola vez, al nuevo iniciado. Era la recepción en el gran sacrificio común.

En "Huon de Bordeaux", Oberón, rey de las hadas, muere después de haber coronado a Huon y a Esclarmonde. Sus despojos mortales son amortajados en una gran caverna doble, (Caverna mística de Hércules y de Pyrene: Lombrives, la Catedral de los Albigenses). Pequeña entrada, inmensa salida.

Ya hemos hablado de Loup de Foix. Este príncipe Cátaro de la casa condal de Foix-Sabartez, había sido recibido Perfecto en Belén-Ornolac, en el 1213, por el obispo Cátaro Guilhabert de Castres. Fue este último quien le hizo el honor de franquear la puerta del jefe de la Orden, en la Capilla, para, después del pasaje por la puerta mística (fin de la iniciación), devolverlo a su nueva misión, a través de los pueblos del Sabartez y de la Occitania. Es él, Loup de Foix, Príncipe y Perfecto, quien no dejaba de repetir: «Es necesario postrarse ante el Muy Alto,

antes de entrar en su Templo.>> La entrada de los Perfectos era siempre baja y estrecha.

Terminaremos esta parte con las citas del Genesis continuando el opusculo/*capitulo* precedente:

Capitulo 49: <<Antes de morir, Jacob reunio a sus hijos, *dont Jose*: les hizo este mandamiento/*mandato*: <<Yo voy a ser reunido con mi pueblo: sepultadme con mis padres en la caverna doble que está en el campo de Efrón el heteo que mira a Mamre, en el pais de Canaan, la cual compró Abraham con el mismo campo de Efrón el heteo, para heredad de sepultura. Allí fue enterrado con su mujer, Sara. Allí sepultaron tambien a Isaac con Rebeca, su mujer, y allí sepulté tambien a Lea.>>

<<Habiendo llevado a Jacob al pais de Canaan, lo sepultaron en la caverna doble que Abraham había comprado a Efrón el heteo con el campo que mira a Mamre, para hacer allí el lugar de su sepultura.>>

El embalsamamiento del cuerpo de Jacob llevó cuarenta días; Egipto lloró a Jacob durante setenta días: los funerales duraron siete días.

El "*persea*" era el árbol sagrado de los egipcios para señalar los lugares de iniciación, como la caverna doble de Hefón. Pero en el país de Canaan el roble era el árbol consagrado a las grandes acciones espirituales. La piedra, por un lado, el roble sagrado por el otro. El "*persea*" estaba en vías de extinción, y, efectivamente ha desaparecido en Egipto. ¿Porque ésta concordancia entre la piedra y el roble? Concordancia todavía reconocida: ¡piedra y terebinto, en nuestros antros sagrados!

Veamos algunos pasajes de la Biblia relativos a los Patriarcas, a la piedra desnuda y al árbol sagrado.

Genesis 21: 33: <<Abraham plantó un encinar en Beerseba, e invocó allí el nombre del Eterno.>>

Genesis 31:45 ss: <<Jacob tomó una piedra y la erigió como monumento. Y Jacob dijo a sus hermanos: "Tomad piedras". Y ellos tomaron piedras, e hicieron un montón, y comieron allí sobre el montón. Y Laban dijo: "El montón que hay aquí es un testimonio entre tú y yo este día.">> Se le llamó el "montón del testimonio".

Exodo 20:25: <<Si tu me haces un altar de piedra no lo tallaras. Si levantas el hierro encima, tu lo mancillaras.>>

Josue 4:9: <<Josue levantó doce piedras en el medio del Jordan.>>

Josue 5:2: <<El Eterno dijo a Josue: "Hazte cuchillos de piedra y circuncida a los hijos de Israel">>

Josue 24:26: <<Josue (...) tomó una piedra grande que levantó, allí, bajo el roble que estaba en el lugar consagrado al Eterno. Y Josue dijo a todo el pueblo: He aquí, esta piedra servirá de testimonio.>>

Jueces 9:6: <<Todos los habitantes de Siquem (...) se reunieron cerca del roble (de los adivinos) plantado en Siquem, y proclamaron rey a Abimelec.>>

Jueces 9:36,37: <<Gaal vio al pueblo y dijo: He aquí un pueblo que desciende (...) de las alturas (Tabor) del país, de la misma manera que una tropa viene por el camino del roble de los adivinos.>>

Deuteronomio 32:3,4, Cántico de Moisés: <<Glorificar a nuestro Dios. Él es la roca; sus obras son perfectas.>>

Señalemos, simplemente, algunas expresiones:

El roble de los adivinos,

el roble santuario,
la elección de un jefe bajo un roble sagrado,
el montón de piedras, montón del testimonio,
el uso de los cuchillos de piedra para la circuncisión,
el *cavin* como testimonio y como termino,
la cena ritual sobre un montón;
la piedra de sacrificio.

Para los druidas el toro era el emblema de la Palabra, como el árbol era el emblema de la sustancia. Para Moises el origen de la materialización de Adam era el árbol del conocimiento del bien y del mal.

Aesus, el ser infinito en si mismo, el ser finito en relación a lo finito, era representado cortando el roble sobre el mismo roble. Alusión al muerdago, cuyo nombre significa "hierba de la ciencia", llamado por los Galos <<el remedio universal>>. El muerdago, llamado tambien <<el ramo de los alto>>, era <<el emblema y el sujeto de una panacea>>. Este termino debe ser tomado en sentido figurado: la piedra de la sabiduria, la piedra filosofal, la ciencia divina, la sapiencia. Lo que en la lengua de Oc llamamos : "Lou saber".

Es la enseñanza de esta sabiduría esencial la que dispensaron los Druidas, los *Gabires* de Ormolac en el Sabartez, a los que venían de muy lejos para ganar la iniciación, para elevar su alma, adquirir el conocimiento, el derecho de reinar, de conducir a los pueblos, de ejercer altas funciones sacerdotales y a su vez preparar a otros adeptos. En verdad, nada está por encima de la sabiduría, tal como la entendían los Ancianos (Job 28):

La sabiduría vale más que las perlas.

El topacio de Chus no es su igual,

Y el oro puro no entra en la balanza con ella.

No se compra a peso de plata.

No se pesa con el oro de Ofir,

ni con los preciosos onix, ni con el zafiro.

Pero la sabiduría ¿dónde se encuentra?

¿dónde está la morada de la inteligencia?

El hombre no conoce el precio.

No se encuentra en la tierra de los vivos.

Volvemos a caer en el Camino del Santo grial, sangre del Cristo o lapis ex coelis.

La gesta de Perceval, el galo, debe ser renovada sin cesar. ¿Quién no tiene necesidad en este mundo, de sostener su vida y de reconfortarla?

<<No creo>>, dice el ermitaño, <<que haya *luz*, lamprea o salmón en este Grial. Pero, es tan digno y tan precioso, que por la virtud que esta en él, solamente llevandolo, el Rey, despues de doce años, sostiene su vida y la reconforta.>>
¡Pureza! ¡Perfección!