

HERRAMIENTAS Y SÍMBOLOS EN EL BUDISMO VAJRAYANA



Breve Historia del Simbolismo dentro del Budismo

Para que los símbolos budistas puedan ser debidamente comprendidos se aconseja que sean considerados dentro del marco histórico en el que aparecieron. Por lo tanto, muchos de los símbolos tempranos tiene relación con la India antigua y pueden ser encontrados también en el Hinduismo, aunque con un significado un tanto distinto.

El buda histórico vivió en el siglo seis antes de Cristo, pero no se conocen artefactos budistas antes del siglo tres antes de Cristo. En los sutras se menciona que el buda utilizó casi ninguna imagen para ilustrar sus enseñanzas, una de las pocas conocidas es “La Rueda de la Vida”. La primera evidencia arqueológica que se tiene es de piedras talladas de la época del emperador Ashoka (273 – 232 A.C.) quien se convirtió al Budismo y ayudó a popularizarlo en la India y más allá.



*Make effort to destroy the cycle of suffering
Enter the path to liberation
Abandon all delusions
And learn to cherish others*



En el segundo siglo antes de Cristo, se comenzaron a construir monasterios budistas en piedra, y aparecieron una gran cantidad de artefactos que perdurarían a través del tiempo. Probablemente el típico monumento budista más antiguo es la Stupa, la cual frecuentemente era decorada de una forma particular. Las primeras imágenes del buda histórico aparecieron alrededor del siglo primero antes de Cristo, así que hasta entonces, el significado de los objetos era meramente simbólico.



Con la aparición del Tantra Budista, alrededor del siglo sexto, aparecieron una gran cantidad de nuevos objetos y símbolos, ya que la imaginación y la visualización conjuntan una técnica fundamental de la práctica meditativa de esta tradición. De este momento en adelante, aparecieron un panteón de arquetipos de conciencia, tanto pacíficos como semi-iracundos e iracundos, junto con una vasta colección de objetos simbólicos, tales como el vajra y la campana, mandalas, etc. Esta tradición fue preservada mayormente en lo que hoy se conoce como Budismo Tibetano y parcialmente en la tradición japonesa conocida como Shingon.

Símbolos para el Buda

Al buda no le gustaba que hubiera imágenes de él mismo ya que se corría el riesgo de que fuera venerado como persona. Así que el arte temprano, para simbolizar al buda utilizó principalmente **La Rueda del Dharma** y **El Arbol de la Iluminación o Bodhi Tree**, pero también **Las Pisadas del Buda**, un **Trono Vacío**, **El Cuenco de un Mendicante** y un **León**.

Rueda del Dharma

La Rueda del Dharma o Dharmachakra en sánscrito simboliza la puesta en movimiento del Buda de la Rueda del Dharma, de la Verdad o de la Ley.

La Rueda se refiere a la historia de que poco después de que el Buda lograra la Iluminación, Brahma (Dios de la Creación, junto con Vishnu y Shiva) bajó del cielo y le pidió al Buda que diera enseñanza ofreciéndole el dharmachakra. Al Buda se le conoce como el girador de la rueda: aquel que pone todo un nuevo ciclo de enseñanzas en funcionamiento o movimiento y, en consecuencia, cambia el camino del destino.

Tiene ocho radios para simbolizar el noble óctuple sendero. Los tres segmentos en remolino en el centro representan las tres joyas del refugio.



El árbol de la Iluminación o Bodhi Tree

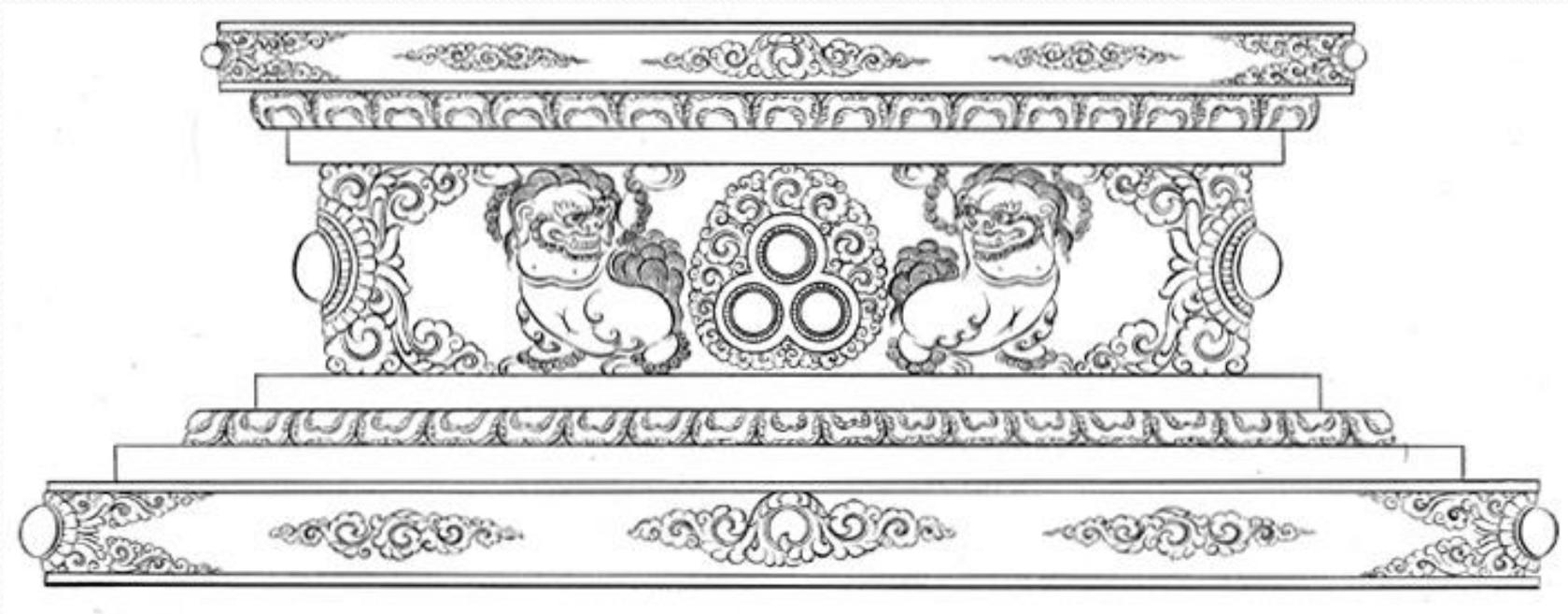
Se refiere al árbol debajo del cual el Buda logró la Iluminación. El culto a los árboles ya era parte de la cultura existente en la India, así que el desarrollo del árbol de la iluminación y la hoja como un símbolo fue natural.

Se dice que el buda después de lograr la Iluminación pasó los siguientes siete días en contemplación disfrutando del gozo de su nueva perspectiva, la historia luego cuenta de otros cuatro periodos de siete días cada uno pasados debajo de un árbol diferente, primero el Banyan, el Mucalinda y el Rajayatana , para regresar otra vez al Banyan. Cada uno con su distinto significado. Al Banyan también se le conoce en latón como Ficus Religiosa, o árbol sagrado. Hay un descendiente del árbol original aún creciendo en Bodhgaya.



El Trono

Hace referencia tanto al origen soberano de Sidartha como también a la idea de soberanía espiritual. Normalmente se muestra la rueda del dharma o el árbol de la Iluminación sobre un trono y en ocasiones la base del trono está decorada con leones o venados, ambos relacionados con las enseñanzas del Buda.



El León

Es uno de los símbolos budistas más potentes. Tradicionalmente el león es relacionado con la legalidad, la fuerza y el poder. Por lo tanto es un símbolo apropiado para el Buda quien además era un príncipe. A las enseñanzas del Buda en ocasiones se les conoce como “El Rugido del León” de nuevo indicando su poder y fuerza.



El Cuenco de un Mendicante

Este símbolo se relaciona con el momento en que el buda logra entender el camino medio. Cuando decide alimentarse con lo justo después de haber castigado los sentidos y comer sólo tres granos de arroz al día.

También se relaciona con la vida monástica y la tradición de los monjes Theravada de comer diariamente sólo lo que la comunidad le da de limosna en el cuenco.



Los ojos del Buda

Este símbolo parece haberse desarrollado tiempo después y es muy común encontrarlo dibujado en Stupas, como frecuentemente es visto en Nepal. Observan a las cuatro direcciones, representando la mente omnisciente del Buda





Los ojos compasivos del buda mirando al mundo - “No nos podemos esconder de nuestro karma”

Las tres joyas del Refugio o la Triple Joya

El núcleo del budismo está compuesto por tres pilares: El Buda, el Dharma y la Sangha. Los cuales pueden ser comprendidos en múltiples niveles y encierran enseñanzas muy profundas. Obviamente , estos tres pilares son representados como tres joyas



Venados

Los venados son una referencia directa a la primera enseñanza que dio el Buda en el Parque de los Venados, Sarnath. Lo que este símbolo sugiere es que la enseñanza fue tan impactante y la presencia del Buda tan tranquila y pacífica que hasta los animales se acercaron a escuchar. En la tradición Tibetana, un monasterio que guarde las colecciones Kangyur (traducciones de la palabra) y Tengyur (traducciones de los tratados) de los textos antiguos, tendría este símbolo de los venados a ambos lados de la rueda del Dharma en el techo.



Stupas

Las Stupas generalmente representan la mente iluminada del Buda. Eran construidas desde antes de que existiera el budismo como tal y servían como monumentos funerarios a figuras importantes. Uno de sus simbolismos es el representar los cinco elementos: tierra, agua, fuego, aire y espacio. También son utilizadas para resguardar reliquias de maestros importantes. Hay diferentes formas y tamaños de Stupas.







SPACE
WHITE

All-encompassing space / buddha



WIND
GREEN

All-accomplishing wisdom / karma



FIRE
RED

Discriminating awareness wisdom
padma

EYES



WATER
BLUE

Mirror like wisdom / vajra

CHEST

VAJRASATTVA MANDALA

LEGS

CHAKRASAMVARA MANDALA

THRONE

MAIN HALL



EARTH
YELLOW

Wisdom of equanimity
ratna

JEWEL = enlightenment

SUN = prajna/wisdom

MOON = bodhicitta/heart
of awakening

PARASOL = karuna/compassion

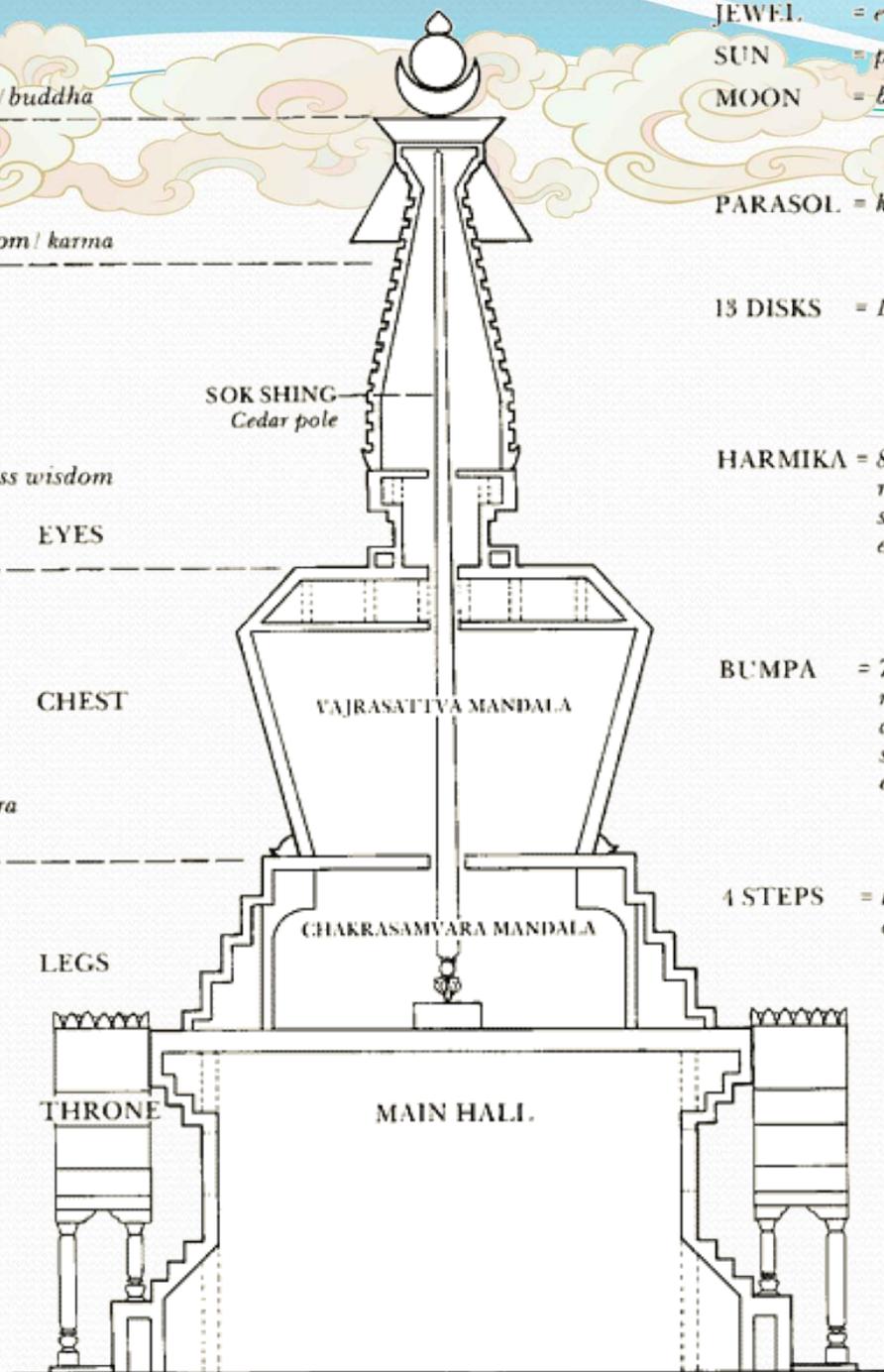
13 DISKS = 13 powers of the Buddha
or styles of teaching

HARMIKA = 8-fold noble path of
right: view, realization,
speech, action, livelihood,
effort, mindfulness, samadhi.

BUMPA = 7 elements of enlightenment:
mindfulness, discriminating
awareness, diligence, joy,
shinjang, samadhi,
equanimity.

4 STEPS = the 4 immeasurables: maitri,
compassion, joy, equanimity.

3 STEPS = 3 refuges:
Buddha,
dharma,
sangha.





SPACE
WHITE

All-encompassing space: **BUDDHA GROUP**

WIND/AIR
GREEN

PARASOL = *karuna* (compassion) and the state of a Victorious One.

All-accomplishing wisdom: **KARMA GROUP**



FIRE
RED

Discriminating awareness wisdom:
LOTUS GROUP

State of Fluidity



WATER
BLUE

Mirror like wisdom:
VAJRA GROUP

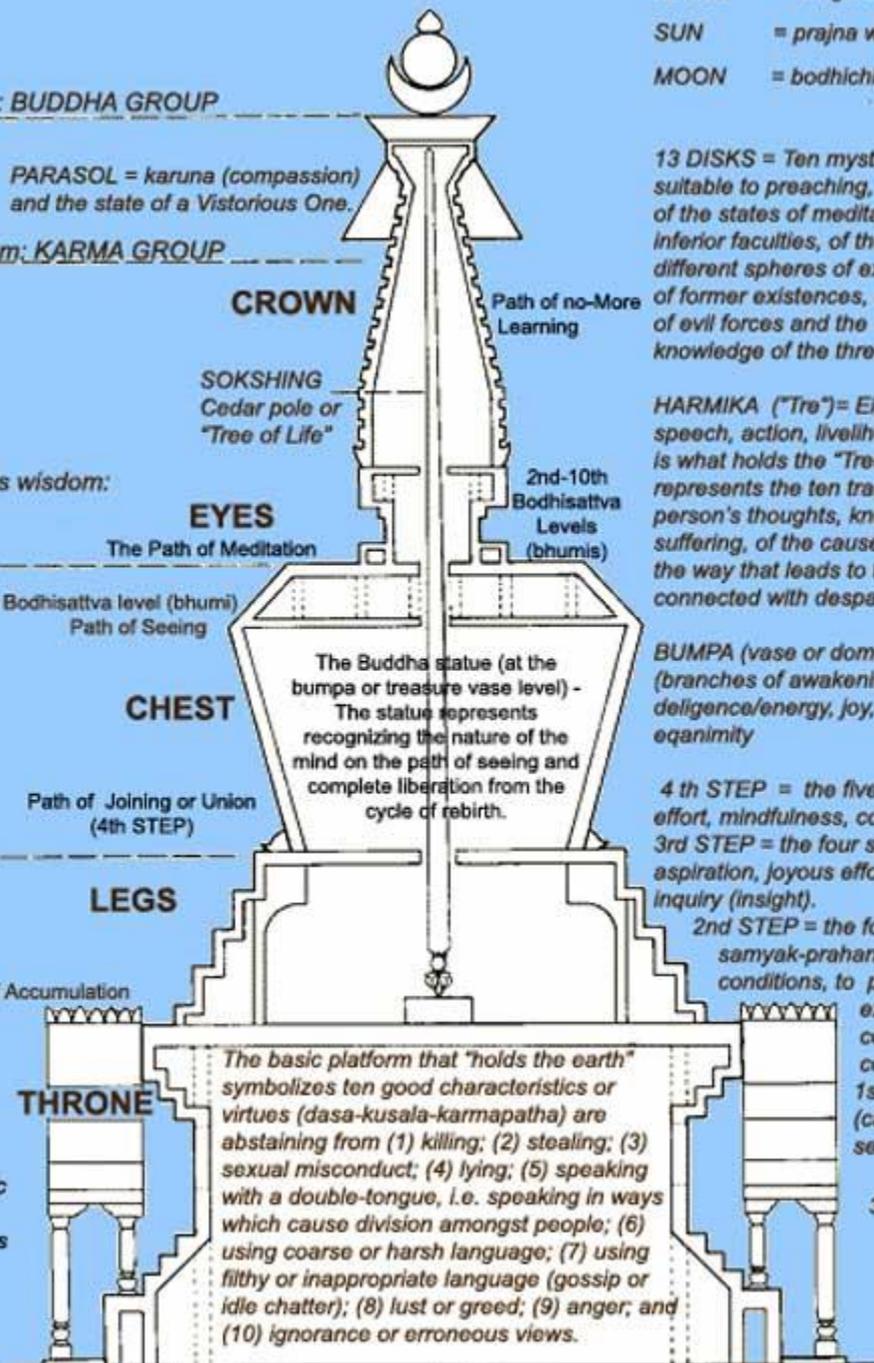
State of Solidity



EARTH
YELLOW

Wisdom of equanimity:
JEWEL GROUP

The four corners of the basic throne symbolize the four immeasurables or boundless ones: love, compassion, sympathetic joy, equanimity



JEWEL = enlightenment

SUN = *prajna* wisdom

MOON = *bodhichitta* heart of awakening

13 DISKS = Ten mystical powers of the Buddha: knowledge of places suitable to preaching, of the ripening of different kinds of Karma, of all of the states of meditations with higher spheres, of the superior and inferior faculties, of the different inclinations of other beings, of the different spheres of existence, of the ways that lead to a desired end, of former existences, and of time of death and rebirth; the destruction of evil forces and the Three Essential Remembrances, that is knowledge of the three times: past, present, and future.

HARMIKA ("Tre")= Eight-fold noble path of right view, realization, speech, action, livelihood, effort, mindfulness, samadhi. The Harmika is what holds the "Tree of Life" or the pole of the parasol which represents the ten transcendent knowledges: of the law, of other person's thoughts, knowledge of relations, empirical knowledge, of suffering, of the cause of suffering, of the annihilation of suffering, of the way that leads to the annihilation of suffering, of the things connected with despair, and of the non-production of things.

BUMPA (vase or dome) = Seven elements of enlightenment (branches of awakening): mindfulness, discriminating awareness, diligence/energy, joy, shingang/serenity, smadhi/concentration, equanimity

4th STEP = the five faculties (*pancendriyani*) of faith, energy/joyous effort, mindfulness, concentration, and reason.

3rd STEP = the four supernatural feats or psychic powers of aspiration, joyous effort, thought/concentration, and investigation or inquiry (insight).

2nd STEP = the four correct endeavors (*sammapadhana* or *samyak-prahana*): Striving to preserve existing favourable conditions, to produce such conditions not yet existing to ward off existing unfavorable conditions, and to make it impossible for such conditions to arise.

1st STEP = the four foundations of mindfulness (*cattari satipathani*): The mindfulness of body, sensation, mind, external phenomena.

3 FOUNDATION STEPS = Three refuges:

The Buddha

The Dharma (the teachings of the Buddha)

The Sangha (the Assembly who practice the teachings)

Mudras

Las imágenes del Buda fueron reproducidas del siglo quinto en adelante. La naturaleza sagrada de la representación se ve reflejada en la meta artística de crear un aura de ecuanimidad, perfección y virtud. La gran cantidad de reglas que gobiernan la ejecución de un retrato o una estatua requiere de una comprensión erudita de la simbología budista. Cualquier figura búdica hecha por un artista cualificado exhibe una multitud de características que sutilmente comunican significados e intenciones al espectador. La más importante de estas características son quizás los mudras o gesto con las manos. Estos bien definidos gestos tienen un significado fijo que trasciende todos los estilos y periodos de arte budista.



Bhumisparsa Mudra: tocar la tierra, como lo hizo el buda Sidartha, para invocar a la tierra como testigo a la verdad de su realización. Akshobya y Shakyamuni.



Varada Mudra: La satisfacción de todos los deseos, el gesto de la generosidad o caridad. Ratnasambhava, en ocasiones Avalokiteshvara, Tara y Shakyamuni de pie.



Dhyana Mudra: El gesto de balance absoluto, de meditación. Las manos están colocadas en el regazo, y las puntas de los dedos pulgares se tocan ligeramente, cuando se muestran acompañados de un cuenco de mendicante representan la cabeza de una orden.



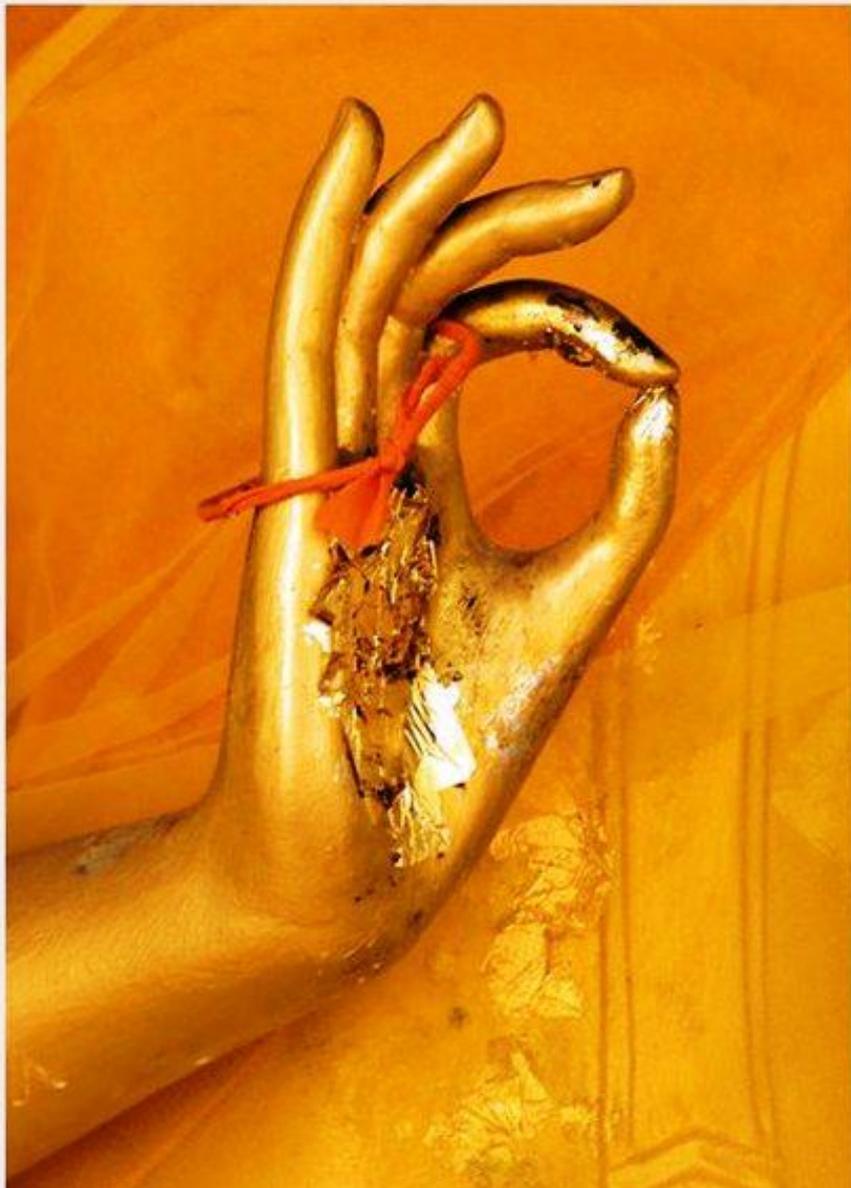
Abhaya Mudra: Gesto de protección, consuelo, y bendición “No tengas miedo”. Sakyamuni y Amogasiddhi.



Dharmachakra Mudra: El gesto de enseñanza interpretado como poner en movimiento la rueda del Dharma, las manos están a la altura del corazón, el pulgar y el índice forman círculos



Vitarka Mudra: Argumentación, debate y discusión intelectual, el círculo de los dedos representa la rueda del Dharma, ciertas taras y bodhisattvas portan este mudra.





Tarjani Mudra: Amenaza, precaución. El dedo índice extendido se apunta la oponente. Puede ser horizontal o vertical. Característico de arquetipos iracundos.



Namaskara Mudra: Gesto de bienvenida, oración y adoración. Los budas ya no hacen este gesto porque no muestran devoción a nada.



Jnana Mudra: Enseñanza. La mano está a la altura del pecho y el pulgar y el índice se tocan de nuevo simbolizando la rueda del Dharma.



Karana Mudra: Gesto con el que se expulsan los demonios. Puede ser horizontal o vertical. Como los cuernos de un Yak contra el enemigo. Se puede encontrar en combinación con el **Abhaya Mudra** en arquetipos como Yama y Vajrapani.



Ksepana Mudra: dos manos juntas con el gesto de rociar el nectar de la inmortalidad



Uttarakbodhi Mudra: dos manos juntas arriba de la cabeza con los dedos índices juntos y los otros dedos entrelazados. El gesto de la suprema iluminación.



Shramana Mudra: este gesto también se conoce como el mudra de la renunciación. La mano apunta hacia abajo lejos del cuerpo como símbolo de renuncia de los placeres de la vida secular.



Cincihna Mudra: En este mudra el índice y el pulgar se tocan como si tomaran un fino objeto como un grano de verdad. Es símbolo de entendimiento espiritual.



Buddhashramana Mudra: Gesto más allá de la miseria, también conocido como gesto renuncia del asceta. Mano derecha a la altura del hombro palma hacia arriba dedos hacia afuera. Vasudhara y Usnishijaya.



Tarpana Mudra: Gesto de homenaje. Brazos doblados en el codo, manos a la altura de los hombros, dedos un poco doblados con las puntas extendidas hacia los hombros , palmas hacia abajo,. Frecuentemente usado por Namasangiti.



Ushishijaya



Vasudhara

Los Ocho Símbolos Auspiciosos

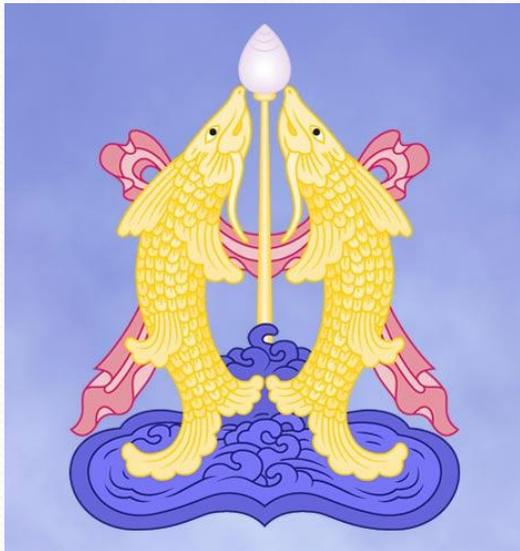
Originalmente ofrecidos por los dioses hindúes al Buda histórico en el momento de su iluminación.

1. Parasol o chhatra
2. Peces dorados o matsya
3. Vasija de tesoros o bumpa
4. Loto o padma
5. Concha o shankha
6. Nudo infinito o shrivatsa
7. Estandarte victorioso o dhvaja
8. Rueda del Dharma o Dharmachakra

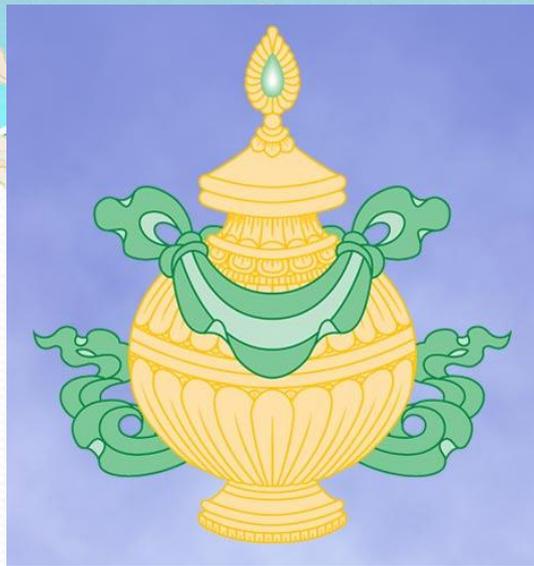




Simboliza abundancia o realeza. Apunta hacia el poder y excelsa ligereza que se experimenta con la práctica budista del desapego. También representa las actividades virtuosas que protegen a los seres del daño y el disfrute del resultado de estas acciones como una sombra agradable.



Simbolizan la felicidad, fertilidad y abundancia. Sus orígenes se relacionan con los ríos Yamuna y Ganges de la India. También representan el sol y la luna. El pez es un símbolo que se comparte con otras culturas, por ejemplo los egipcios y los cristianos primitivos.



Representa desearle al buda larga vida y abundancia. Trae una cata de seda puesta por los dioses. Nunca puede ser vaciada totalmente. Mientrás más se extraiga más aparece. Representa las enseñanzas inagotables del Dharma.



El Loto representa en este caso la iluminación misma. Este es un símbolo complejo y muy importante. Representa la total purificación de cuerpo, palabra y mente. Cuando está cerrada representa el potencial hacia la iluminación.



El loto

Blanco o Pundarika: Representa el estado de perfección espiritual y total pureza mental (bodhi). Se asocia con Tara Blanca.

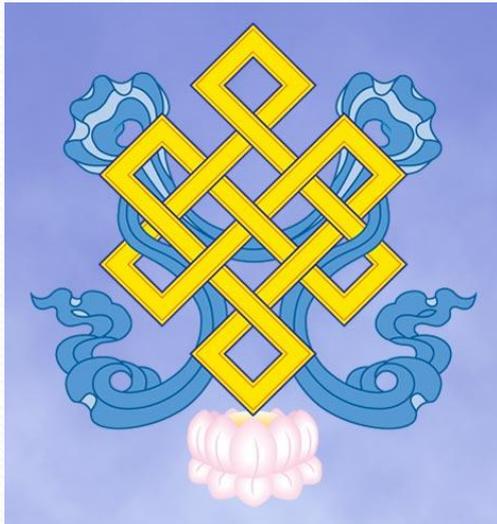
Rojo o Kamala: Simboliza la naturaleza original y pureza del corazón. Es el loto del amor, compasión, pasión y el resto de las cualidades del corazón. Es la flor de Avalokiteshvara.

Azul o Útpala: Simboliza la victoria del espíritu sobre los sentidos y la sabiduría del conocimiento. Es la flor de Manjushri.

Rosa o Padma: Este es el loto supremo, generalmente reservado para el arquetipo más excelso, relacionado con el buda mismo.



Símbolo de mantener subyugadas las fuerzas de baja energía. Se dice que el sonido de la concha tiene el poder de ahuyentar los malos espíritus, desaparecer energías oscuras, hasta detener desastres naturales. Su sonido representa el profundo y melodioso sonido del Dharma que permea todos los rincones y despierta a los seres de su ignorancia.



Similar al símbolo del infinito representa la sabiduría y compasión infinita de la energía plenamente iluminada. Representa la naturaleza interdependiente de la realidad y el carácter ilusorio del tiempo.



Simboliza el vencer las bajas energías mundanas y el entregarse a la persecución de cuestiones espirituales: conocimiento, sabiduría, compasión, meditación y ética. También representa la victoria del buda sobre la muerte e ignorancia. Los techos de monasterios tibetanos son frecuentemente decorados con estandartes de distintos tamaños y formas.



Como ya se mencionó anteriormente, representa las leyes naturales del universo y lo que las sostiene.



La Swastika

Es un símbolo popular de la buena suerte en la India. En sánscrito, significa “conducente al bienestar”. En la tradición budista simboliza los pies o las pisadas del buda y en ocasiones se usa para marcar el inicio de los textos. Con la expansión del budismo ha entrado a la iconografía de China y Japón donde es utilizada para denotar pluralidad, abundancia, prosperidad y larga vida.

En la India se utiliza para marcar el inicio de libros de contabilidad, umbrales, puertas y ofrendas. La que gira hacia la derecha es un símbolo solar y la de la izquierda representa Kali y magia (destrucción y cambio). Hay referencias en varias otras culturas incluyendo la maya, mesopotámica, cristiana temprana, escandinava y navajo.



Símbolos Tántricos



La mayoría de los símbolos aquí presentados han sido tomados de tradiciones tibetanas, ya que ellos son considerados como los preservadores de las enseñanzas tántricas más completas.

El Vajra

Mitológicamente se dice que era el arma o cetro de Indra, el dios de los cielos. El arma estaba hecha de los huesos del gran sabio Daichi. Simboliza lo indestructible, por eso a veces es sinónimo de diamante (puede cortar cualquier cosa menos él mismo) o trueno (fuerza irresistible). Se relaciona con la verdad absoluta, la naturaleza de la realidad, la vacuidad. Indicando creatividad ilimitada, potencia y actividad iluminada. Conocido como el “Cetro de Diamante”

Derivados: Vajrasattva (ser), Varjapani (poseedor), Vajrakilaya, Vajrakula, Vajrayana.

La práctica de agregar el prefijo vajra implica el intento consciente de reconocer el aspecto trascendental de todos los fenómenos.

El Vajra

También se le conoce como el cetro de los Lamas y junto con la campana simboliza la compasión. En tibetano se dice Dorje Do, piedra Rje, noble.

Existen vajras varias puntas, 1, 3, 5, 9...

La parte externa tiene el aspecto de las garras de un monstruo mítico llamado Makara

Two Aspects of Vajra Symbolism



The five pronged *vajra* as the mandala of the five Victor Buddhas.

There are mirrored mandalas at each end, one being the phenomenal and the other being the noumenal.

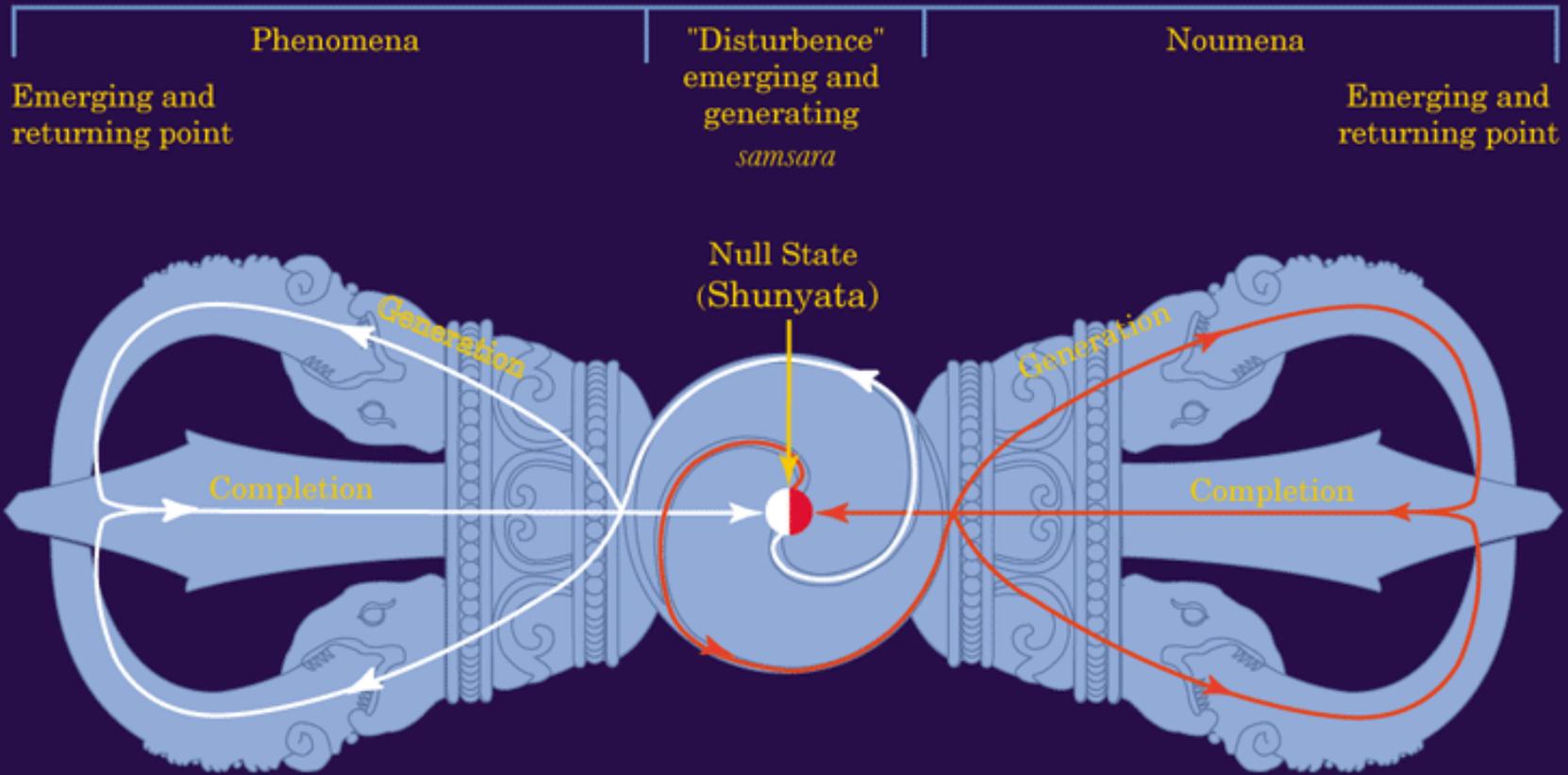


The nine pronged *vajra* as the mandala of the five Victorious Buddhas and their female aspects, the Buddha Prajnas.

There are a number of variations according to specific mandalas.

Es una criatura marina de la mitología hindú. Mitad animal marino, mitad terrestre. Representa la unión de opuestos.

En la iconografía budista que un arquetipo lo sostenga en su mano derecha simboliza el emplear medios hábiles, técnica o método.



The path of disintegration and reintegration of the phenomena and noumena from the null state to the samsaric realm and returning through the single point of the *vajra's* core structure





Poison

desire

anger, hatred

delusion

greed, pride

envy

Wisdom

wisdom of
individuality

mirror-like
wisdom

reality wisdom

wisdom of
equanimity

all-accomplishing
wisdom

Buddha

Amitabha

Akshobhya

Vairocana

Ratnasambhava

Amoghasiddhi

Los 5 Budas y los 6 Reinos del Samsara Budismo Tibetano

	BUDAS	DIRECCIÓN	COLOR	ANIMAL	CONCEPTO	CONSORTE	SIGNO	TEMA
1	Vairochana	Centro	Blanco	León	Absoluto	Akasadhatisari	Espacio Infinito	Recepción espiritual
2	Akshobhya	Oeste	Azul	Elefante	Inalterable	Lochana	Visión Clara	Desarrollo de la conciencia
3	Ratnasambhava	Sur	Amarillo	Caballo	Joya	Mámaki	Todo Integrado	Disfrute y gozo
4	Amitabha	Este	Rojo	Pavo Real	Flor de Loto	Pandaravasini	Mente Pura	Refrescante y relajado
5	Amoghasiddhi	Norte	Verde	Garuda	Vajra Doble	Tara	Flujo de Vida	Trasporte y movimiento
			Humo	Víbora, gallo y cerdo				

(Continuación)

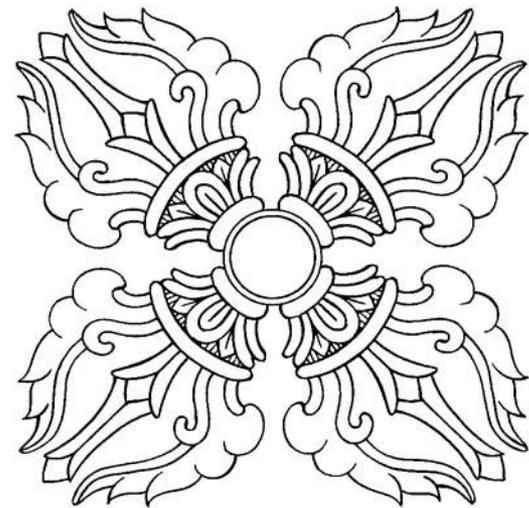
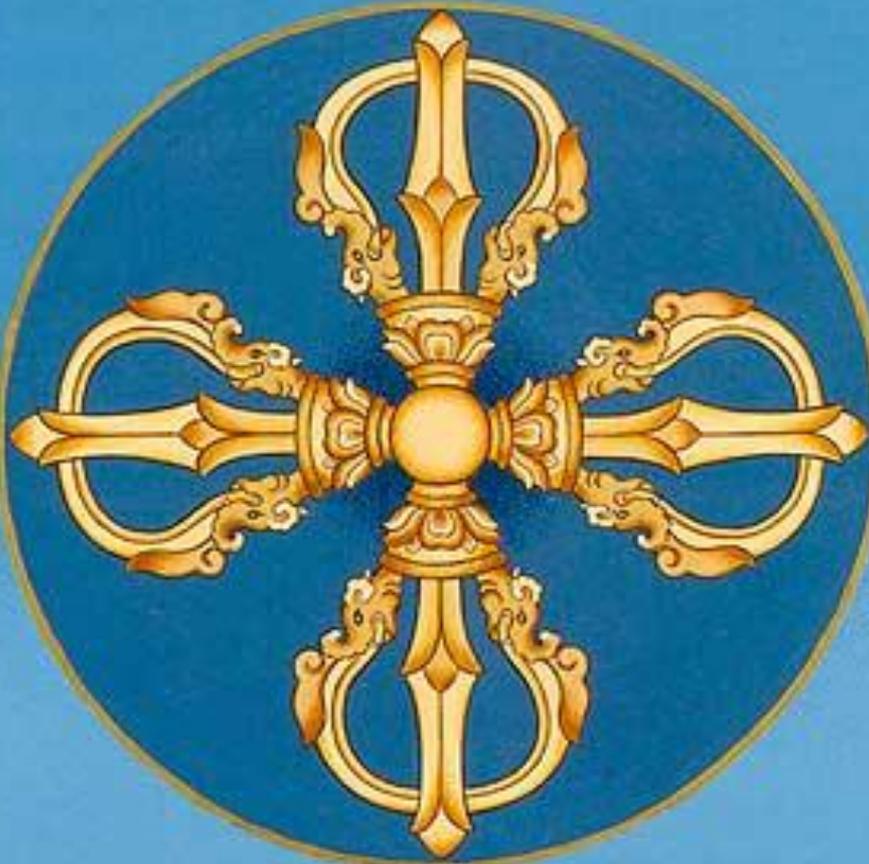
	REINOS	Sabidurías	INSTRUMENTO	ANTITODO	EMOCIÓN NEGATIVAS
1	Dioses	Dharma-dhatu (Cosmos)	Buda tocando el laúd	Impermanencia	Apego a placeres, éxito, fama y ganancia
2	Animales	Espejo (Conoce tal y como es)	Buda leyendo un libro	Desarrollo espiritual	Acciones y conductas torpes y erróneas
3	Humanos	No-discriminación. Igualdad	Buda con un tazón	Compasión	Experiencia de sufrimientos y dolores
4	Pretas (espíritus)	Distingue (Ve las diferencias)	Buda con comida	Satisfacción	Deseos neuróticos y obsesiones
5	Asuras (semidioses)	Logro (habilidad para el hacer)	Buda con espada flama	Sabiduría	Presencia de odio, guerra, celos y agresión
6	Seres infernales		Buda con néctar (amrita)	Descanso	Enfermiza ansiedad, prisas e intranquilidad



2002

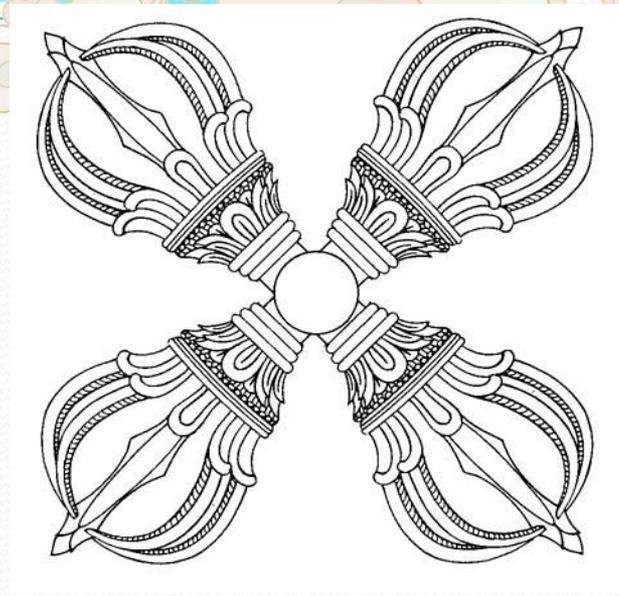
Doble Dorje (Visa-vajra)

El más grande sello de gozo y vacuidad – el máximo símbolo de Iluminación.



Se le conoce como *Dorje Gyatram* o cruz vajra que es la base de todo el universo físico. También se le conoce como dorje doble o *visvavajra*, símbolo poderoso relacionado con Amoghasiddhi, líder de la familia búdica “karma” o de la acción. Representa determinación inamovible.

El doble vajra ya sea vertical o en forma de equis, es considerado también un emblema de protección. *Vishvavajra*, en sánscrito tiene la connotación de “el universo tal como lo conocemos”, representa la estabilidad o la base de este mundo físico. Es una marca frecuentemente utilizada como sello o estampa y puede ser encontrada impresa o grabada en la lámina de la base de figuras que mantiene dentro y protege reliquias y oraciones.



La Campana

En rituales tántricos el varja normalmente se sostiene con la derecha y la campana con la izquierda. En esta combinación el vajra representa el método, el gozo y el aspecto masculino. La campana, como un todo, representa el sonido del Dharma y es frecuentemente utilizada en rituales tántricos para brindar sonido.





Tradicionalmente la parte de arriba de la campana es un medio vajra de 4 puntas, y debajo está el badajo que simboliza a Vairochana , en conjunto son las 5 sabidurías. En los “hombros de la campana hay ocho pétalos de loto con sílabas dentro de ellos. Los pétalos representan los ocho grandes bodhisattvas y las sílabas a sus consortes .

Como se puede sospechar, cada uno de los detalles de la campana tiene un elaborado simbolismo. Su totalidad puede incluso simbolizar un mandala completo.

Cuando uno tiene estos objetos en sus manos, es conveniente que uno recuerde estos significados simbólicos y gradualmente familiarice a la mente con estas ideas; esta es la idea principal detrás de la meditación.

El Mala

Conocido como rosario budista o cuentas de oración. Es similar al rosario católico o las cuentas utilizadas en el islam o el hinduismo. Se utilizan para ayudar a enfocar la mente en la recitación de mantras, o contarlos como parte de una práctica específica.

Existen, por ejemplo, prácticas que requieren 100,000 repeticiones.





El mala tibetano, tiene por lo menos 108 cuentas, este número posiblemente tiene relación con los 108 nombres de deidades hinduistas , incidentalmente el mismo número es utilizado en el islam para nombrar a dios.

Los tibetanos con frecuencia le cuelgan un hilo con una pequeña argolla que funciona como contador para así llegar a las 100,000.

La palabra rosario proviene del nombre japa mala hinduista, que originalmente era una guirnalda de flores.

WHAT NOT TO DO WITH A MALA

Wearing a mala without knowing its significance is similar to when a woman adorns herself with a necklace, according to the Tibetan Bön sutra. The sutra specifies that one should hold the mala above the waist when praying, and that one should avoid:

stepping on a mala

passing one's mala to others while one is engaged in recitation

mixing different types of beads together in one mala

decorating one's mala to make it look more beautiful

using a mala that might have been used by impious person

using a mala that is not consecrated

hanging one's mala from one's belt

placing one's mala under contaminated things

throwing one's mala in a playful way

carrying one's mala while going to the toilet.

From information compiled by His Holiness Lungtok

Tenpai Nyima, spiritual head of the Tibetan Bön Buddhist tradition.

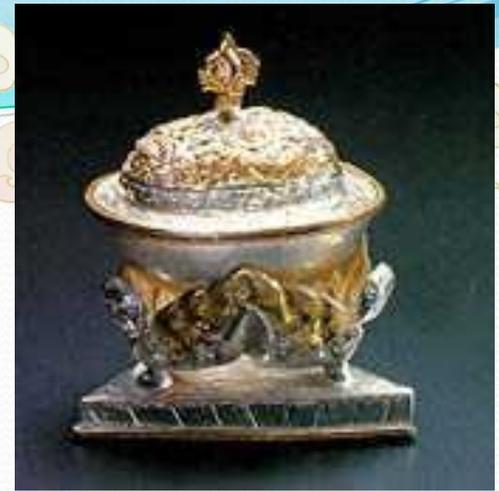
Kapala

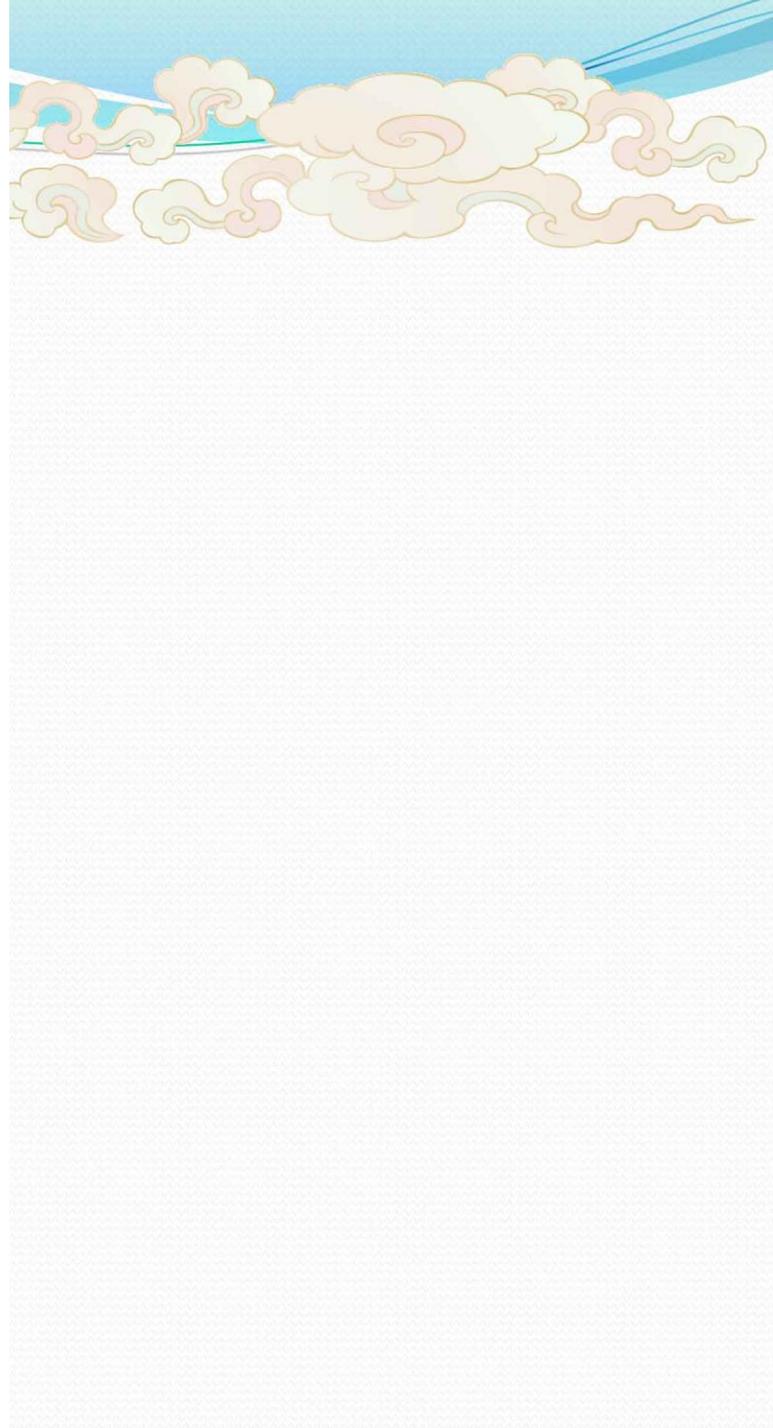
Cráneo en sánscrito o copa craneal “skullcup” es una copa hecha de craneo humano usada como un implemento ritualista (cuenco) tanto en el tantra hinduista como en el budista. Especialmente en el Tibet, eran frecuentemente talladas e incrustadas con metales preciosos y joyas.

Se relaciona con el desapego y el desprendimiento de experiencias mundanas.

Muchos de los arquetipos del budismo tibetano , incluyendo mahasidas, dakinis y dharmapalas, son representados sosteniendo kapalas usualmente en su mano izquierda.

Vajrayoguini bebe sangre de la kapala.





Dhamaru y Tambor del Chod

Ambos son frecuentemente utilizados en rituales tibetanos. El segundo es más grande que el primero . Son tambores dobles con hilos con pequeñas cuentas. Cuando uno rota el tambor hacia enfrente y hacia atrás, las cuentas tocan el tambor.

Típicamente está hecho de madera y cuero y en ocasiones está hecho de cráneo humano. Se toca con una mano.

Es conocido como un tambor de poder y tiende a incrementar la energía espiritual. También simbolizan la energía masculina y femenina de creación y destrucción. Mantras frecuentemente son escritos en la parte interior de los dos craneos o pedazos de madera. Se sostiene con la mano derecha, la mano del “método”. Es un elemento heredado de la tradición Bön.





El dhamaru, frecuentemente hace pareja con la trompeta de femur dentro de rituales.

Tradicionalmente los craneos eran obtenidos de “sky-burials” o de terrenos de cremación. La creencia tibetana dice que el cuerpo no es más que un recipiente y, después de la muerte, debe continuar el ciclo vital, por lo tanto, los cadáveres son expuestos a los elementos para su descomposición, en lugares designados llamados terrenos de cremación.

La selección de craneos para la creación de dhamarus involucra varios factores incluyendo la edad del fallecido, género y causa de muerte.



Monje o yogui tibetano
nómada que vive como
ermitaño.

Espadas

Como la del bodhisattva Manjushri, representan la habilidad de cortar a través de los engaños u obstáculos, y como tales representan la sabiduría, conocimiento, o la protección de la sabiduría de Dharma.



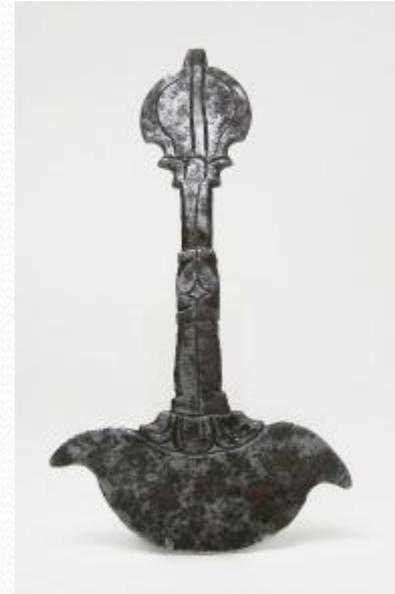
La espada de Manjushri se llama Prajnakhadga literalmente espada de sabiduría. Destruye la oscuridad de la ignorancia. Simbólicamente representa rectitud, justicia, ecuanimidad, amor y creatividad. Es una espada de dos filos y sale de la boca de una makara y el mango es medio vajra de 5 puntas (cinco elementos y sabidurías).



Kartika

O cuchillo curveado, simboliza el cortar a través de la sabiduría convencional por medio de la comprensión máxima de la vacuidad. Usualmente se presenta como un par junto con la Kapala llena de néctar de sabiduría.

En un nivel más sencillo, el cráneo es un recordatorio de nuestra impermanencia. Entre el cuchillo y el mango está la cabeza de una makara.









Khatvanga



ankusa

Phurba





Bumpa



MANDALAS



Tormas



Tsog



Fire Pujas













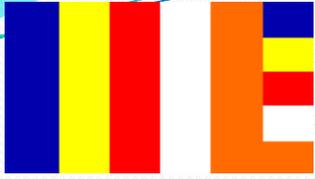






Eight Precious Offerings

The "Seven Royal Symbols" (Tib: Gyalwae rinchen nadiin) of the Chakravartin kings together with the "Great Treasure Vase" (Tib: Ter chen.poi bumpa) form the eight precious offerings - precious wheel, precious jewel, precious queen, precious minister, precious elephant, precious supreme horse, precious general and great treasure vase - part of the mandala offering.



Loving kindness, peace and universal compassion

The Middle Path - avoiding extremes, emptiness

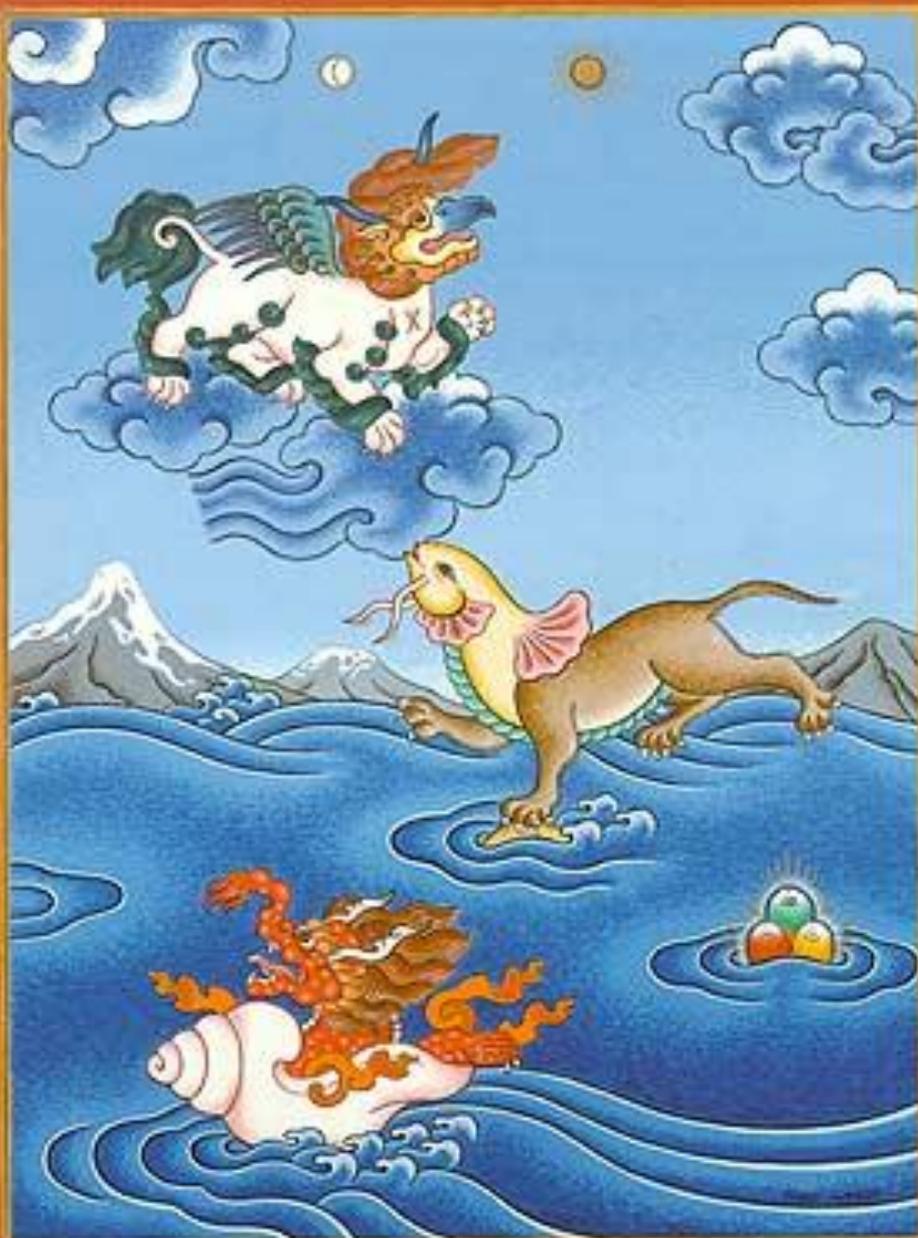
Blessings of practice Buddhist flag - wisdom, insight

Four noble truths

Purity of Dharma - it leads to liberation, outside of time or space

The Buddha's Teaching - wisdom

A much more recent Buddhist flag was designed in 1880 by Colonel Henry Rhys. The five colours of the flag represent the colours of the aura that emanated from the body of the Buddha.



མི་མཐུན་གཡུ་ལྔ་ལྔ་

The Three Symbols of the Victory in the Battle Against Disharmony

The pairing of the six
traditional enemies — garuda
and snowlion, otter and fish,
crocodile and seasnail —
creates the three mystical
animals, symbols of universal
love.



The Four Friends

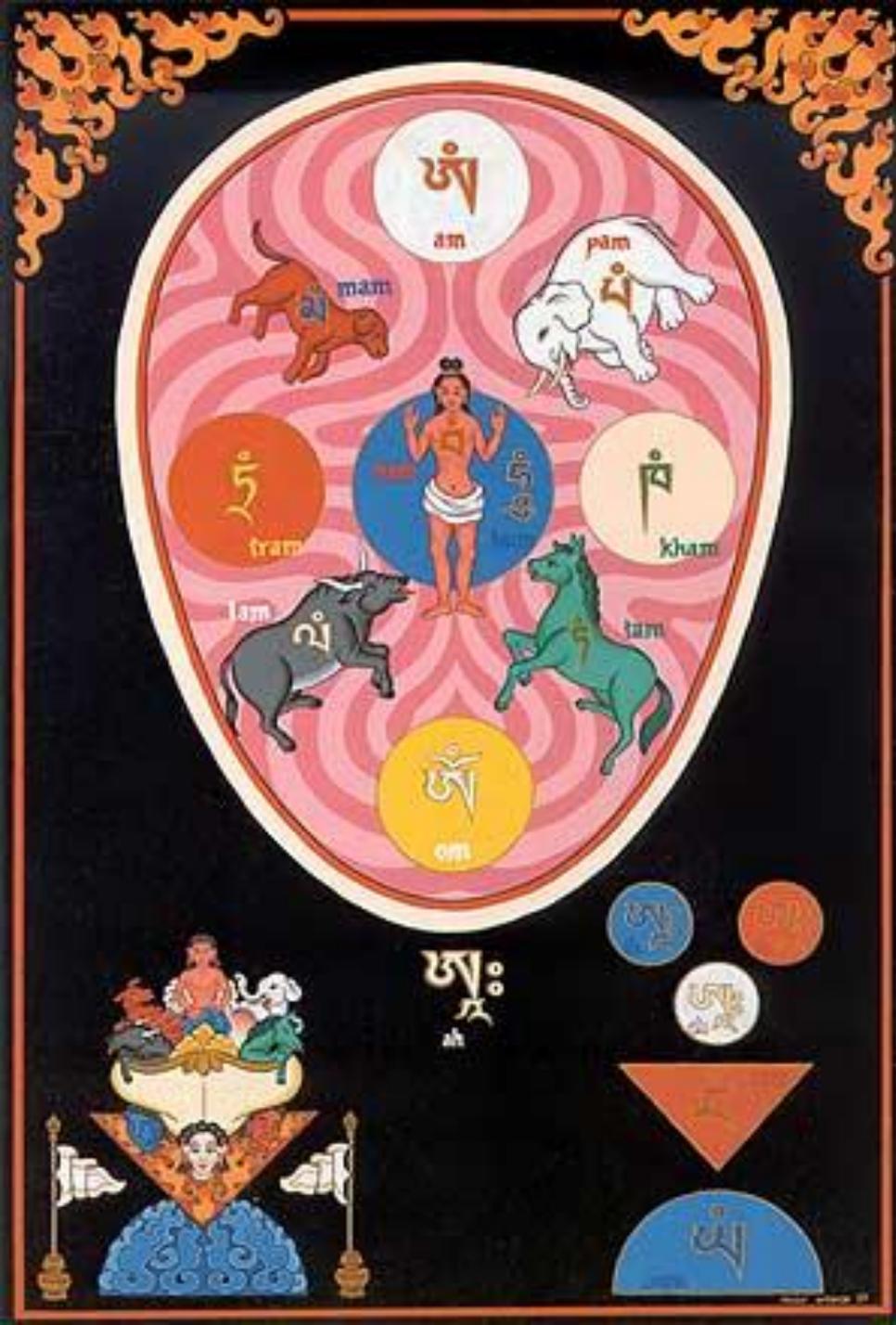
This symbol attracts harmony to the environment and is a reminder to respect our elders.

Offering of the Five Senses

These are known as the offering of the five qualities of enjoyment. On the outer level they are expressions of veneration towards the enlightened beings (the buddha, deity, lama) and the practitioner will visualize the most beautiful and valuable objects. On the inner level the practitioner is reminded during preparation and presentation, that these offerings actually represent **ALL WE POSSESS**, as everything we experience is as a result of what we perceive through these five doors. The mirror represents sight, (in some tradition the mirror also represents the offering of pure thought); lute - sound; scarf - touch; incense - smell; fruit - taste. A powerful daily Mahayana Buddhist practice to conquer and overcome one's greed.



འདོད་ཡོན་ལྷན་ལྷ།



Inner Offering

In the tradition of the Heruka and Vajrayogini tantras, the "Inner Offering Meditation" - the mixing of the five meats and five nectars is used to purify the outer and inner environments and to transform them into uncontaminated bliss.



Mount Kailash



Pilgrimage to Mount Kailash

