

# Entrenando para ver el aura

Por Lorian y Death

## Comentario de los autores:

*“Este artículo fue originariamente escrito por Robert Bruce, cuya página web está en inglés y es [www.astraldynamics.com](http://www.astraldynamics.com) Ésta es una traducción de su método, observaciones y teorías para que todas las personas de habla hispana tengan acceso a ella”*

Este artículo echa un buen vistazo a las auras, ¿Qué son?, ¿De dónde vienen?, y nos muestra como puede cada uno aprender a verlas. Ver auras no es tan complicado como puedes pensar, si vas en la buena dirección. Esta es una guía fácil, paso a paso para aprender a verlas. Esto empieza desde el principio, con las técnicas más fáciles para ver todas las auras – el color de las auras – y trabajando, en fáciles etapas, hasta llegar hasta la parte más difícil del aura humana.

Un aura es la parte más visible de los suaves procesos energéticos que se producen en el interior de todos los objetos físicos. Toda la materia tiene un aura de algún tipo, incluso una sencilla roca, pero es bastante “oscura” cuando es comparada con la compleja interacción de los colores del arco iris que crea el aura del ser humano. Las auras emanan de los objetos físicos, fuerzas vitales y colores como lo hacen otras fuentes de energía.

El primer paso en esta guía hace uso de un pequeño hecho que conocemos, “ Los colores tienen auras”

Cada color tiene su aura única, y ésta es de un color completamente distinto al del original. Las auras que son dadas por colores primarios y brillantes son mucho más densas y fáciles de ver de lo que lo son otros tipo es de auras. Usando las auras de los colores como una ayuda para el entrenamiento, muchas personas han sido capaces de ver auras la primera vez que lo han intentado.

He estado viendo auras por muchos años. No nací con esta habilidad, no obstante me enseñé a mí mismo, el camino más difícil. Me llevó muchos años conseguir hacer de la visión de auras una práctica útil. Sé de los problemas inherentes al desarrollo de la visión aural y por eso con este nuevo método de entrenamiento que he diseñado trato de solventarlos.

## 1. ¿Cómo funciona la visión aural/áurica?

La visión aural, así como todas las formas de visión clarividente, depende de los ojos y de la visión normal para funcionar. La visión física y la no física están muy estrechamente relacionadas. Ambas son dos formas de percepción que permiten a nuestro cerebro percibir energía, ya sea de un tipo o de otro.

Aquí explicamos por qué:

a) Visión Normal:

Los ojos reciben luz (que es un tipo de energía). Éstos transforman la energía luminosa en un impulso nervioso que, en la parte de atrás del ojo y a través del nervio óptico es transmitido al cerebro. Básicamente se transforma luz en impulsos eléctricos que el cerebro interpreta como una imagen. Es lo que llamamos visión normal.

b) Vista áurica:

El centro de la frente recibe un tipo más sutil de energía que la luz. Este tipo de energía se puede recibir solamente por el centro de la frente (a menudo llamado el tercer ojo o chakra de la frente) cuando está activo y preparado para recibir ese tipo de energía. El centro de la frente se sitúa directamente entre los ojos y está conectado íntimamente con la visión óptica normal.

La energía recibida por el centro de la frente se pasa adelante al centro de la vista del cerebro - igual que con la vista normal. El cerebro interpreta cualquier cosa que recibe como una imagen e interpreta energía áurica como una imagen también - como bandas coloreadas que rodean al sujeto.

\* Los ojos son los órganos para la vista óptica normal (un órgano físico).

\*El centro de la frente es el órgano para la vista no-física (un órgano no físico). Ambos órganos se sitúan en la misma área general, es decir, el tercer ojo se sitúa en la frente, directamente entre los ojos. La localización común y la función similar de ambos órganos (vista) sugiere que haya una relación cercana entre ellos, es decir, los ojos, tercer ojo y el centro de la vista del cerebro están ligados. Mi investigación confirma esto: Que todas las formas de vista no-física están ligadas de cerca al proceso de vista normal.

Aunque hay una relación entre la vista óptica y el centro de la frente (un aura definitivamente no un tipo de luz). Alguna gente cree que las auras son luz inmóvil, pero luz en una frecuencia mucho más alta que luz normal que es solamente visible para un clarividente.

Si esto fuera verdad, sería posible detectar y medir esta luz con los instrumentos electrónicos sofisticados disponibles hoy. Hay instrumentos científicos, las cámaras fotográficas electrónicas etc, que se pueden configurar para detectar cualquier parte del espectro ligero - no importa como de refinadas estén. Por ejemplo: infrarrojo, ultra violeta, rayos x, gammas, etc Todos estos pueden ser detectados, sin embargo las auras no se pueden.

Por lo tanto, es lógico suponer que las auras no están compuestas de ningún tipo de luz.

Cámaras fotográficas de auras: ¿Pero hay cámaras que pueden sacar fotografías de la del aura humana? Puedes incluso tener una foto de su propia aura, tomado en una feria psíquica. ¿Cómo puede esto ser? Una cámara fotográfica de auras no toma una foto real del aura. No puede ver realmente un aura. Crea simplemente la ilusión de un aura en la película.

¿Cómo funciona: una cámara fotográfica de auras?

A. Se colocan sensores en la piel, o ajustados a una silla de forma que estén en contacto con la piel del sujeto del experimento. Estos sensores miden la resistencia eléctrica en la piel. La resistencia eléctrica en la piel varía, según nivel de la sal y de la humedad. Estos

niveles son afectados por muchas cosas: dieta, líquidos, salud, temperatura, sudor, emoción, humor, actividad, etc.

B. Estas lecturas se alimentan directamente en un procesador electrónico pequeño, se unen a la cámara fotográfica (generalmente una caja negra pequeña) y son interpretadas por ella. Este procesador entonces genera un patrón de señales eléctricas, de estas lecturas, según cómo se programa.

C. Este patrón de señales entonces se alimenta en una cámara fotográfica especialmente modificada. Dentro de la cámara fotográfica, un dispositivo óptico del colorante crea un patrón variable de luces coloreadas, y emite esto directamente sobre la película, aquí es donde se toma la foto. Esto da la ilusión de un aura colorida que rodea al sujeto, según el patrón generado por las lecturas iniciales.

Debido a la manera que se instalan estas cámaras fotográficas, raramente conseguirás dos fotografías exactamente igual. Esto está debido al gran número de patrones coloreados posibles, de que se puede generar por lecturas levemente diversas del sensor. Sería raro conseguir dos sistemas idénticos de lecturas del sensor a partir de una persona y, por lo tanto, es imposible también hacer dos fotografías idénticas del mismo sujeto.

Una fotografía del aura, por lo tanto, es una ilusión electrónicamente creada, no una fotografía real de un aura.

## 2. Teoría Áurica:

Mi teoría es: esa luz es necesaria para que el centro de la frente se focalice en la energía áurica. Un aura que es una representación visual de esta energía, creada por el centro de la vista del cerebro. Ésta parece ser la única explicación lógica para la vista áurica.

## 3. La Complejidad De la Visión Normal:

El proceso de la vista áurica puede sonar muy complicado, pero es realmente muy simple, cuando se lo compara con el proceso de la vista normal. ¿Mira alrededor del cuarto en el que te encuentras, mira fuera de una ventana - ¿qué ves? Piensa de todos los millones de objetos y de colores y de tonos que estás viendo de una vez con un detalle tridimensional increíble.

Piensa cómo, no importa lo rápido que des una vuelta a tu alrededor, tu cerebro continúa con una imagen fantástica y compleja de lo que estás viendo. Tus ojos pasan una cantidad de información increíble a su cerebro, pero su cerebro lo interpreta todo inmediatamente. La vista óptica normal es una capacidad increíblemente compleja y de gran alcance.

Compare esto, con los pocos colores y remolinos de la luz que usted ve en un aura humana – No importa lo magnífico y hermoso que puede que parezca esto - sigue siendo una imagen muy simple.

No hay realmente comparación entre estas dos capacidades - la vista óptica normal es sumamente más compleja, y requiere mucho más de la energía del cerebro, que la vista áurica.

Para recapitular el antedicho: La vista áurica se liga a, y depende de la vista óptica normal, para funcionar. Lo que ves, cuando ves un aura, es la interpretación de tu cerebro de la energía reflejada, emanando del sujeto. Sus ojos se utilizan para templar y para enfocar su centro de la frente en esta energía.

Una representación eléctrica de esta energía se pasa al centro de la vista de su cerebro, donde es interpretada como una imagen de la vista por su cerebro.

#### **4. La Luz y el aura:**

La luz es necesaria para ver el aura principal en cualquier cosa. Las auras vivas reaccionan en la presencia de la luz, ampliándose y aclarándose. Esta reacción es más notable cuando un aura viva se expone a la luz del sol. Se podría decir que las auras son fotosensibles. He hecho observaciones extensas de esta reacción ligera. He observado las auras de la gente dentro de una casa, entonces tomándola inmediatamente afuera, a la luz del sol.

Las auras vivas de la gente se amplían con la luz del sol, y son mucho más brillantes. Chispean con bastante vida en luz del sol fuerte, directa. He visto auras ampliar a varias veces su tamaño normal en la luz del sol. Otra observación interesante, que agrega el peso a esta exposición, que las auras no son luz, pero que la luz es necesaria para que la visión aural funcione:

*El aura principal no se puede percibir en oscuridad completa. ¿Si las auras están hechas de luz, ¿por qué es necesario que haya luz, para verlas? Esto demuestra que la luz y la vista óptica normal son una parte importante de vista áurica.*

*\*\*Nota: En oscuridad total, es posible ver una cierta actividad leve alrededor del cuerpo energético, cerca de la piel. Esto es casi invisible, pero parece filamentos minúsculos, muy débiles y chispas de la luz azulada. Esto es muy débil y es más sensible alrededor de sus propias yemas de los dedos, cuando. Es también posible ver los puntos pequeños pero intensos de la luz, viniendo de los centros completamente activos de la energía primaria (chakras).*

*Éstos deben estar extremadamente activos para que esto se vea, y usted debe también muy centrado en el sujeto. Esto es mucho más fácil de ver si hay una poca luz.*

#### **5. Método de la Visión:**

La misma técnica básica, usada para considerar el aura del color, se utiliza para considerar el resto de los tipos de aura, incluyendo el aura humana. En esta misma técnica hay también una parte de clarividencia. Esta es la razón por la cual mirar las auras de colores es tal buen entrenamiento para ver la aura humana. El aura del color mucho más densa y más fácil de apreciar que la aura humana.

Esto permite que la técnica áurica de la visión sea mucho más fácil y se aprenda más rápido, si lo hace sobre colores que si lo hace directamente practicando en el aura humana.

#### **6. Los colores de las auras**

OBJETO	COLOR DEL AURA
Rojo	Verde
Naranja	Verde pálido
Verde	Naranja
Azul	Amarillo
Indigo	Oro

Violeta	Oro pálido
Rosa	Verde
Amarillo	Azul pálido

La sombra exacta y el tono del aura de los colores varía mucho dependiendo del color que estés observando. Las auras están también afectadas por el color de fondo con el que están en contraste

## 7. Imágenes diferidas:

Los colores áuricos son similares en aspecto a las imágenes diferidas. Las imágenes diferidas son generadas mirando fijamente - por veinte segundos o así- un color brillantemente iluminado, y después rápidamente cerrándose los ojos, o mirando lejos.

Se piensa comúnmente que las imágenes diferidas son generadas por el agotamiento del color, de las barras y de los conos en los ojos, causadas por mirar fijamente un color por demasiado tiempo. Esto genera el reverso, o el color negativo, de ese color. Una imagen diferida permanece en la vista hasta que se corrige este agotamiento del color, y los ojos vuelven a lo normal.

Discrepo con esta teoría - y por razones muy buenas. Las imágenes diferidas son generadas mirando fijamente durante mucho tiempo un objeto coloreado - para veinte de treinta segundos, o más. Esta es la razón por la cual discrepo con esta teoría.

Cuando la vista áurica es avanzada, el aura de un color se puede ver claramente, casi en cuanto se echa un vistazo con la vista áurica a un objeto coloreado. No se requiere mirar fijamente prolongado para percibir un aura. Acabo de hacer una prueba, mientras estoy sentado aquí escribiendo esto. En mi cuarto, a unos 7 pies hay una silla en la que hay colgada una camisa azul brillante.

No he hecho ningún ejercicio para estimular mi vista áurica, es temprano por la mañana ahora, sobre las 6 AM, y no estoy verdaderamente despierto. Un aura clara, densa, amarilla comienza a aparecer adentro los cuatro segundos siguientes justos (medí el tiempo de ella). ¿Esto es, seguramente, un tiempo demasiado corto para generar una imagen diferida? Hice esto varias veces y llegó a ser más rápido y más fácil hacer, y la aura más brillante, cada vez.

Ahora, usted podría decir que mis ojos se están agotando del azul del color, continuando haciendo esto, así más fácilmente generando la aura amarilla. Así pues, doy vuelta alrededor y miro una camisa roja que cuelga en un gancho detrás de mí, en el otro lado del cuarto. Esta vez, un aura clara, densa, verde intenso aparece en los cinco segundos inferiores justos.

Esto desde luego, muy poco tiempo para generar una imagen diferida. Ahora es cuando estoy en lo que yo llamo, un colmo clarividente, las auras de colores aparecen ante mí, casi de inmediato al echar un vistazo - en el plazo de un segundo. No hay retraso de ninguna manera, están justo allí. Las auras que veo, alrededor de colores así como la gente, se arrastran levemente en mis ojos, creando una clase de efecto de la imagen diferida si miro fijamente por demasiado tiempo.

Este efecto es similar a cómo se comporta una imagen diferida normal - arrastrando y siguiendo mi campo visual. Ahora, cuando observo el aura de una persona, pido normalmente que se quiten algo de su ropa. Esto me da una mucha vista más clara de su aura, sin la interferencia causada por los colores de su ropa. Veo claramente, los colores brillantes en estas auras.

La manera mejor de explicar el efecto reverso de la imagen diferida del color es: (colores áuricos lentos).

Mirando fijamente a un color, el color áurico del sujeto se imprime lentamente sobre el centro de la vista del cerebro. No son los ojos los que han detectado ese color, sino que se ha analizado el color áurico con el centro de la vista en el cerebro.

Las imágenes diferidas que aparecen, cuando usted mira fijamente los colores primarios, son iguales que los colores áuricos generados por esos colores. La semejanza en estos colores - más que contradecir la validez del color áurico – ayuda a ellos. ¿Por qué tendrían que ser diferentes?

Usted, en los primeros tiempos del entrenamiento para ver auras, causará un efecto muy fuerte de imagen diferida. Esto se arrastrará y seguirá sus ojos, y todavía se verá cuando usted cierre los ojos o mire lejos. Éste es el efecto áurico lento de la imagen - causado por mirar fijamente tan atento, y por tanto tiempo, mientras que intenta dominar la técnica básica para ver auras. Este efecto disminuye por etapas, gradualmente. Una vez que se domine la técnica básica, la mayoría del efecto de la imagen diferida desaparece.

Entonces, como el centro de la frente se convierte más tarde, siendo estimulado con el uso, el efecto de la imagen diferida disminuye gradualmente, hasta que son apenas sensibles. Sin embargo, habrá siempre una imagen diferida leve, cuando usted realmente estudia un aura. Esto es inevitable cuando usted mira atento sobre un aura.

La naturaleza de la vista áurica, y la implicación del proceso óptico normal de la vista, causarán siempre una fricción leve de la imagen diferida - o imagen áurica lenta, como yo la llamo. Esto sucede, incluso cuando la vista áurica se convierte en las etapas avanzadas.

## **8. Visión periférica:**

Las auras se captan con la visión periférica (visión lateral) y no pueden ser detectadas directamente centrándose en ellas. Para ver un aura, usted tiene que mirar al lado y más allá de su objetivo. La visión periférica es extremadamente sensible al movimiento, mucho más que la visión enfocada directa. Puede detectar los movimientos minuciosos que su central, (visión enfocada) no verá. La visión periférica es también sensible a muchos otros tipos de energía sutil que nos rodeen. La mayoría de la gente ha tenido la experiencia de la vista de un cierto movimiento - fuera de la esquina de su ojo - para no ver solamente nada cuando ella da vuelta y se centra en ella. Lo que sucede es:

1. Han visto un aura que se acumulaba en un objeto coloreado.
2. Han visto una entidad (fantasma) manifestarse cerca de ellos, y han detectado su energía con su visión más sensible, más periférica.

## **9.El Aura Humana:**

El aura humana es un campo de la energía que rodea el cuerpo humano, y refleja las energías sutiles de la vida en el trabajo dentro y alrededor de ella. Es algo como el campo magnético

que rodea un imán simple. Como un campo magnético, el aura se genera dentro de materia física - pero también está afectada por sus alrededores. Las energías que atraviesan el aura nos hacen lo que somos, y se encuentran afectadas por nuestras condiciones de la vida y estilo de vida.

El aura refleja la actividad de nuestros órganos, salud, actividad mental y estado emocional. También demuestra enfermedad - a menudo mucho antes del inicio de síntomas físicos. La fuerza y las características de un aura son determinadas por la cantidad, y la calidad, de las energías que la atraviesan.

### **10. El Aura Principal:**

El aura humana principal se congrega alrededor del cuerpo como si de estratos se tratase. Imagine una persona con densos y coloreados aros de luz alrededor de ella y se estará haciendo una idea más o menos acertada. Los colores principales del aura emanan de los centros de la energía primaria (chakras importantes - o los centros psíquicos). Las bandas individuales del color son difíciles de ver, a menos que usted tenga muy desarrollada vista áurica, y la esté observando bajo condiciones óptimas.

### **11. El Aura Etérea:**

Cerca de la piel está el aura etérea. Esto a menudo se llama "la envoltura de la vitalidad". Se ve (con vista áurica) como pálido, una banda muy delgada al lado de la piel, contorneando el cuerpo. Éste no es generalmente no más que mitad de la pulgada ancha - dependiendo de la vitalidad del sujeto. Parece una capa densa de humo pálido, aferrándose en la piel. Ésta es la parte visible del cuerpo energético, en su estado contraído.

Mientras dormimos, el aura etérea se amplía y se abre (llegando a ser más grande y más fina) para absorber y almacenar la vitalidad (¿Energía cósmica?) dentro de ella. Después del sueño, la energía se contrae y forma una capa de densa energía que rodea el cuerpo, la que hemos llamado antes, envoltura etérica. Esto lleva contiene todas las energías almacenadas que nosotros necesitamos para vivir.

De una manera, el cuerpo energético es como una batería de almacenaje viva. Durante el sueño, se concentra automáticamente en la recarga, substituyendo las energías que se han gastado durante el día.

### **12. Centros de la energía (chakras):**

Los centros de la energía primaria (chakras) son los órganos no-físicos del cuerpo energético. Hay por lo menos siete centros primarios, y sobre trescientos secundarios y centros de menor importancia, dispersados a través del cuerpo humano. Todos juntos, forman una red compleja de los componentes no-físicos de la energía. Éstos todos son ensamblados juntos interconectando caminos, o meridianos.

Estos centros, y sus caminos de interconexión (meridianos) fueron descubiertos por los chinos, y otras razas del este, miles de años atrás. Las versiones modernas de estos planos del cuerpo energético todavía se utilizan hoy, en muchos tipos de trabajo alternativo de la medicina y del cuerpo, es decir, acupuntura y reflexología.

Los centros de la energía primaria se unen a los órganos internos importantes, a las glándulas, al ganglio del nervio y a la médula espinal. Los centros secundarios y de menor importancia de la energía se unen a los empalmes, glándulas y racimos del nervio, a través del cuerpo. Hay centros activos - transformando y energía para la manipulación - que alimentan otros centros de la energía y que están encargados de los procesos de la vida – los dos tipos, físicos y no físicos.

Hay centros del almacenaje, centros de comunicación, y centros diseñados para absorber energía de otras fuentes de energía alrededor de nosotros.

Algunas fuentes de energía: Alimento, agua, oxígeno, luz del sol, energía planetaria, energía cósmica, amor, sexo, música.

Algunas de estas fuentes de energía son muy sutiles, pero todas son necesarias para nosotros para vivir una vida equilibrada. Los centros de la energía son invisibles al ojo desnudo pero pueden ser sentidos, de manera muy fuerte, cuando están activos (como sensación de la pulsación, vibraciones..).

Cuando la energía se transporta conscientemente de un centro a otro, con los meridianos que los conectan, este movimiento puede ser sentido como: Una sensación del agua que acomete, un calor que se separa, una sensación como el zumbir, o una combinación de éstos. Los centros de la energía (chakras) se pueden también ver - con vista áurica y clarividente - como vórtices girantes de luz intensa y coloreada).

Cada centro de la energía tiene funciones individuales importantes, en el cuerpo energético. También trabaja conjuntamente con el resto de centros principales y de menor importancia. Cada centro es individual, pero parte integral del cuerpo energético. Todos trabajan conjuntamente para el buen funcionamiento del cuerpo energético entero; un buen símil es el de todos los órganos físicos como: cerebro, corazón, hígado, riñones, glándulas, etc.

El cuerpo energético es extremadamente complejo. Está ordenado, de una manera, similar a un dispositivo electrónico. La energía fluye en el dispositivo electrónico por los caminos que conectan todo el cuerpo energético (meridianos). Estos caminos meridianos llevan energía a todos los componentes electrónicos (los chakras)

La energía está siendo cambiada, realzada y transformada continuamente por estos componentes; para servir una multiplicidad de diversos propósitos, requerida por el dispositivo, y en su totalidad la unidad, para funcionar correctamente. Un solo centro de la energía, es como un solo componente electrónico. Toma en energía de los componentes alrededor de él, y cambia su “valor”. Realza esta energía, de las varias maneras, transformándola en algo diferente, que es necesitado por la unidad entera.

Cada centro de la energía (chakra) toma los diversos tipos de energía que requiere.

La fuerza de cada centro de la energía primaria, en cualquier persona particular, depende del “maquillaje” individual de esa persona; su estilo, de la salud y de vida, así como su desarrollo espiritual, moral y psíquico. La energía generada por todos los chakras inmediatamente, se refleja en el aura, mezclándose y causando la tonalidad dominante del aura. Ésta, tonalidad dominante, es la parte que normalmente más se ve mediante la vista áurica.



Nombre del Chakra	Color
Raíz	Rojo
Sacro	Naranja
Plexo solar	Amarillo
Corazón	Verde
Garganta	Azul
Tercer ojo	Violeta
Corona	Amarillo

Localización de los 7 chakras principales

Raíz: Se encuentra en la base de la columna vertebral.

Sacro: en el área de la nuez

Plexo solar: En la base del esternón

Chakra del corazón: Sobre el corazón, en el centro del pecho.

Chakra de la garganta: e la base de la garganta, justo debajo de donde se une con el pecho

Chakra de la corona: En la parte de arriba de la cabeza.

**13. Clasificación básica de la tonalidad:**

La tonalidad básica del aura es él es color dominante. Éste es el color más visible de las energías múltiples generadas por todos los chakras (mezclados juntos) que crean un color general, total. Hay, por supuesto, muchos diversos colores en cualquier aura de la persona, pero la tonalidad básica es lo que generalmente se ve primero. Mucha gente piensa que las personas pueden ser clasificadas, según el tipo de persona que sea, por una tonalidad básica de su aura. Por ejemplo:

COLOR	CARACTERÍSTICAS
Rojo	Sensualidad, vitalidad, energía cruda.
Anaranjado	Emoción.
Amarillo	Energía de la personalidad, energía mental, intelecto.
Verde	Espiritualidad, amor, afinidad con la naturaleza, curador natural.
Azul	Profesor altamente espiritual, religioso, natural, curador.
Violeta	Muy altamente espiritual, psíquico, clarividente, religioso, profesor y curador
Oro	Espiritualidad, altamente avanzado y capacidades psíquicas - un adepto

Los significados básicos de los colores individuales son bien sabidos - como arriba. Encuentro el aura humana algo muy complejo, no puede ser clasificada de una manera tan simple. Por ejemplo: si una persona, con un aura predominante azul, está experimentando una crisis emocional, su aura será inundada con los remiendos grandes del naranja. Esto es un estado temporal solamente, y una vez que se resuelva la crisis, su aura volverá a azul natural.

Hay muchas cosas que pueden cambiar temporalmente el aspecto de un aura - a veces apenas para una hora o más. La adoración piadosa, por ejemplo, genera altas sensaciones importadas y amor espiritual profundo. Una persona inestable, emocional, dominante y violenta, su aura es, por ejemplo, naturalmente roja y anaranjada, con las rayas del negro en ella - puede generar colores espirituales más altos, durante la adoración. Éstos inundarán temporalmente su aura, dándoles el aspecto (a la vista áurica) de ser una persona muy espiritual - pero de ocultar sus "colores verdaderos" y por lo tanto, su naturaleza verdadera.

*El cultivar un huerto: "Cuando he estado cultivando un huerto - teniendo mucho contacto físico con las plantas - el aura alrededor de mis manos y antebrazos cambia a un verde encantador. Este verde se decolora lejos algunas horas más adelante. El contacto cercano con las plantas se parece tener un efecto en la energía del cuerpo. Aquí es quizá adonde el viejo refrán viene de "tener un pulgar verde" - para cultivar un huerto. Estos ejemplos demuestran la naturaleza cambiante del aura humana, de una manera muy general. Un aura es una reflexión variable de la actividad de la energía que va encendido dentro de una persona. La salud, el humor, la emoción, los pensamientos fuertes, drogas, y otras influencias, estimulan muchos diversos patrones de la energía en los centros primarios y secundarios de la energía. Estos diversos patrones cambian la calidad total de la energía que es reflejada en el aura. Genera diversos colores - que cambia temporalmente los colores dominantes de las auras."*

#### **14. El Aura humana y su Color:**

El aura humana es muy sensible al color. Reacciona a los colores de la ropa usados y a los colores de los alrededores. El color afecta el flujo sutil de energías dentro del cuerpo. Esta es la causa de nuestros gustos naturales fuertes y nuestras aversiones a varios colores, cuando viene a elegir los colores que usamos, y a los que nos rodeen. Esta sensibilidad varía, de persona a persona, dependiendo de cómo es de sensible y de cómo es sensible su aura.

Las mujeres, tienen generalmente auras más delicadas y más sensibles que los hombres. Son, por lo tanto, más sensibles a los efectos del color, que los hombres. El color puede tener un efecto fuerte en una persona muy sensible. Si usan un color que choque gravemente con su aura, se puede quedar físicamente enfermo. Es bien sabido el efecto del color en las emociones. Los colores de la pared cuidadosamente se eligen, en hospitales y otras instituciones. Las cortinas en colores pastel suave del color de rosa y del azul son los colores lo más frecuentemente usados para esto, debido a su efecto de calma bien conocido.

#### **15. Ropa:**

Es imposible conseguir una vista clara de un aura a través de la ropa. Los colores áuricos emitidos por cualquier ropa coloreada reaccionan con el aura del portador. Esto causa interferencia que bloquea y cambia el flujo natural de energías dentro del aura. Por ejemplo: una camisa azul inundará el aura natural del portador con amarillo - cambiándolo de aspecto. La ropa coloreada neutral uniforme bloqueará y amortiguará el aura - haciéndola embotada y difícil de ver.

Si, por ejemplo, usted observa el aura de una persona que usa una camisa roja: su aura contendrá mucho verde. Esto demuestra por qué la misma piel es la mejor, para conseguir una vista clara del aura. Los colores verdaderos del aura serán una acumulación considerada del borde externo de ese color. El color áurico reverso del material, y los colores verdaderos del aura viva, se afectan - cambian sus colores naturales.

## **16. Enfermedad:**

La enfermedad se muestra en cierta área del aura de muchas diversas maneras, a veces semanas o meses antes de que aparezca cualquier síntoma físico. Una infección del oído, por ejemplo, demostrará en el aura como una sombra sobre el oído y el lado de la cabeza. Esto se puede ver varios días antes de que aparezca cualquier síntoma físico.

La sombra comenzará como mancha gris clara, gradualmente espesándose y oscureciéndose. Cambiará eventualmente a un remiendo verdoso, más o menos del tamaño de su mano. Si la infección se empeora se convertirá en rayas, manchas y chispas rojas y anaranjadas. Una sombra en el aura es la primera muestra \_ de cualesquiera \_ problema de salud que se acerca. Verdoso, con las rayas rojas y anaranjadas, las manchas y las chispas, son comunes a la infección.

## **17. Muerte:**

Cuando una persona está muriendo, su aura experimenta cambios dramáticos. He observado las auras de la gente, al morir del cáncer terminal y otras enfermedades, en las semanas antes de su muerte. La primera muestra sensible es cuando el aura se descolora y comienza a crecer más débil y más pálida. Después (con enfermedades a largo plazo) una semana o antes de la muerte física, el aura comienza a ampliarse y a cambiar. Cambia en un lechoso-azul, unos colores (muy pálidos) hermosos a través con las chispas débiles, minúsculas, de plata y del blanco. Estas chispas destellan y centellean a través del aura. Cada chispa es solamente visible en una fracción de segundo a la vez.

\* Nota: El aura de una persona que muere es un lechoso-azul muy pálido. Es MUY pálido y débil y MUY difícil ver. Es absolutamente común ver un aura clara rodear de una persona sana, y éste no significa que están a punto de morir.

El Aura de una persona que muere es absolutamente diferente de un normal, sano, azul claro. Es un color, mucho más, en gran parte, que normal, muy lechosa y muy débil. Más cercano a la época de la muerte, el aura comienza a pulsar, hinchándose y contrayéndose irregularmente. Llenará ocasionalmente el cuarto entero, convirtiéndose en más de una atmósfera que un aura.

En otras veces será casi invisible a la vista áurica. Crece más pálida y más fina por día, y las chispas minúsculas de color plata y blancas llegan a ser más finas y aumentan de frecuencia. Hay mucha actividad en todos los centros de la energía, en este tiempo. La energía del cuerpo se está preparando para la separación final - del cuerpo físico del cuerpo no-físico (o del espíritu). Hay, ocasionalmente, oleadas débiles del color y se desmayan las chispas coloreadas, como las fuentes en colores pastel, aflojándose al caer de los centros primarios.

Se producen espasmos y estremecimientos y comienzan a generar un tipo mucho más alto y refinado de energía. Este cambio anuncia la separación inminente y final, del espíritu del cuerpo físico - que llamamos muerte. El antedicho debe no ser confundido desde el azul claro y las chispas normales que se pueden ver en un aura humana sana. La observación antes dicha no es visible a ningún nivel normal de la vista áurica, sino que requiere un cierto grado de clarividente IE, la capacidad de considerar las visiones del tercer ojo. En una cierta hora (variable) antes de la muerte física, el aura llegará a ser casi invisible a la vista áurica.

Solamente un resplandor débil, muy pálido todavía se verá, cerca de la piel. Ésta es materia etérea residual, aferrándose en el cuerpo físico. Hay, sin embargo, la actividad intensa inmóvil

que va encendida dentro de la energía del cuerpo, pero se encuentra lejana a éste, ahora más allá del alcance de la vista áurica normal. El aura ahora se está reflejando en un nivel mucho más alto de la realidad - otra dimensión. La vista clarividente y astral es necesaria, para ver más actividad de la energía, durante las etapas finales del proceso de la muerte.

En el momento real de la muerte, si usted está mirando de cerca, usted verá una niebla muy débil, pálida, oleada para arriba fuera del cuerpo, y desaparece rápidamente. Éste es el espíritu que sale del cuerpo físico. La niebla débil es materia etérea residual, aferrándose en el cuerpo del espíritu, pues sale. La sincronización real para estos cambios en el aura ocurran, depende grandemente del tipo de enfermedad, de la duración de ella, y de la fuerza de la persona que muere.

Con algunas condiciones, este proceso entero puede suceder muy rápidamente, a menudo una cuestión de horas. Con otras condiciones, esto puede suceder sobre varios días, semanas o aún meses.

### **18. Energía Del Espíritu:**

Hay siempre mucha energía y de actividad del espíritu, rodeando a una persona que muere, en los días y las semanas antes de su muerte. La cantidad de esta actividad del espíritu parece depender grandemente de su sistema de creencia, así como su desarrollo moral, espiritual y psíquico. El más fuerte que he sentido siempre es en niños al morir.

Los niños parecen estar mucho más enterados de su espiritualidad que los adultos. Los Adultos, parecemos perdernos tanto de este conocimiento - de nuestra naturaleza espiritual y divina – a medida que nos hacemos más viejos. He estado en la presencia de muchos niños que morían. La única manera que puedo describir esto es que, en estas horas especiales, he notado una presencia santa - más allá de mi comprensión pobre de la realidad. Los niños ganan una clase especial de sabiduría y de un alto nivel de la comprensión del espiritual - y no tienen ningún miedo de la muerte.

Accidentes: Nunca he tenido la oportunidad de observar el aura alguien que moría, poco después un accidente, así que no puedo comentar respecto a este aspecto de la muerte.

Muerte prematura: Conozco gente sana que ha muerto repentinamente, de movimientos, de ataques del corazón y de aneurismas del cerebro. Los he observado, en los días y las semanas antes de sus muertes prematuras. He observado cambios similares, como puede ser que espere ver en una persona que moría: auras ampliadas muy lechoso-pálido-azules, plata y chispas blancas, y porciones de energía y de actividad del espíritu alrededor de ellas.

Ella era toda, gente sana, vital, pero había algo absolutamente diferente sobre ella - una atmósfera indefinible. En todos los casos, parecían saber, de forma intuitiva (pero no consciente) que su tiempo en este mundo estaba casi terminando. Todos hicieron ciertas cosas, pusieron en orden sus asuntos, o hicieron cosas derechas de una cierta manera, en los días y las semanas antes de su muerte.

### **19. Por qué la mayoría de la gente no puede ver Auras:**

La razón más común por la que la gente no puede ver un aura, es simplemente la manera en que la aborda. El aura humana no es un buen entrenamiento para el principiante. Esto es lo que sucede generalmente: Su voluntario se sienta y espera, por un tiempo muy largo, mientras

que usted lucha por ver su aura. Usted está intentando relajar y concentrar - y dominar una técnica visual difícil - todos en el mismo tiempo.

Su subconsciente se preocupa de lo que él está pensando de usted. Esta clase de presión causa tensiones sutiles, que niega con eficacia el estado relajado necesitado para considerar su aura. El intentar conseguir resultados, bajo esta clase de presión, como principiante, es imposible. Aquí está una carta del email de un hombre joven. Demuestra algunos malentendidos comunes, cuando las auras primero se encuentran:

David: " me sentaba en clase de economía, cuando comencé a ver un tono blanco débil alrededor de la cabeza del profesor (no realmente sin embargo, no puedo realmente describirla), rodeaba los lados de su cabeza.

Y, podría también ver algo similar, viniendo a partir de uno de los estudiantes que se sentaban delante de él, excepto que el estudiante tenía una clase de tinte azulado en ella.

Seguí mirando, y un resplandor amarillo brillante apareció alrededor de su cabeza. Entonces comencé a ver un tono blanco similar al de algunos de los monitores de la computadora. Al principio, esperaba que pudiera ver auras, pero entonces cuando la vi. En los monitores, tenía mis dudas."

Yo: Cada vida y objeto tiene un aura, incluyendo monitores. La razón de lo que usted vio cuando usted lo hizo es (déjeme conjeturar) que usted estaba cansado, muy relajado, quizá no durmió muy bien. ¿Sus ojos estaban cansados, pesados, y usted tenía apuro el mantenerlos abiertos?

¡Éstas son las condiciones PERFECTAS para ver un aura!

David: ¡"Era exactamente así!. "De todos modos, me preguntaba si usted puede decirme si vi realmente auras. Intenté mirarme fijamente en el espejo para ver mi aura, cuando conseguí hacerlo, intenté ver el aura de los amigos, pero no funcionó. No he podido ver un aura, desde ese día, hace una semana o dos.

Yo: ¡Usted vio el aura! Los colores emitidos de los objetos varían con el color del objeto, pero los objetos inanimados, tienen generalmente un aura pálida, cremosa simple que los rodea. La aura que usted vio, rodeando las cabezas de la gente alrededor de usted, era su aura etérea - que es un color pálido, cremoso, generalmente con un tinte azul pálido a ella. El aura humana es más brillante alrededor del área principal, por dos razones:

1. La ropa bloquea el aura.
2. El área principal es generalmente la piel (ninguna ropa para bloquearla) y es donde está el más activo, el amarillo del intelecto, que es absolutamente fácil de ver. Este amarillo varía en intensidad, según el grado de actividad mental que se tiene cuando se trata de ver el aura. Esta actividad mental aclara el aura en el área principal. ¿Quizá el estudiante que usted observó estaba realmente prestando atención aquel día

David comenzó a ver el aura, sin ninguna dificultad, cuando él estaba cansado y no intentaba verla. Él estaba cansado, y con sueño (un estado muy relajado). David luchaba para permanecer despierto y forzaba sus ojos para permanecerlos abiertos. Esto \_ que fuerza \_ sus ojos a permanecer abiertos, crea una acción mental fuerte de la abertura del tercer ojo. Esto estimula el tercer ojo y combinado con una mirada fija relajada, no enfocada, provoca vista áurica espontánea.

## 20. Cómo Ver Un Aura:

(Técnica básica) para ver el aura, usted tiene que poder relajarse y concentrarse, en el mismo tiempo, y hay un truco para enfocarse los ojos de una manera especial.

\* Un aura debe ser sobre mirada - no mirada.

\* Luz: Primero, usted necesita una luz natural, suave. Es muy importante no tener ninguna luz fuerte brillando o reflejando en sus ojos. Si usted tiene una ventana luz del amanecer en el cuarto, en su campo visual, mientras que intenta ver un aura, le distraerá y hará un aura mucho más difícil de considerar.

Paso 1: Consiga un libro y cúbralo en papel azul o rojo brillante, primario. Esté parado vertical, en una tabla, seis o siete pies de usted (cerca de 2 metros). Experimente con la distancia hasta que usted encuentre la que le resulta más adecuada, pero la distancia mínima no debe ser ningún menos de 4 pies (1,2 metros).

Cerciórese de tener un llano, fondo bastante neutral. No recomiendo una pared brillantemente coloreada, o el papel pintado chillón. Si el color de la pared es incorrecto, cuelgue una hoja del documento o del paño coloreado neutral sobre la pared, como contexto. Una sabana, pegada a la pared, hará muy bien.

Notas: El libro es solamente un apoyo para el papel coloreado, es decir, es el aura del papel coloreado que usted va a mirar - no el aura del libro. Usar un ladrillo, cubierto en papel coloreado, daría el mismo resultado que colgando un pedazo de documento coloreado sobre la pared. Las auras de los colores azules y del rojo son, en gran medida, las más brillantes y las más fáciles de considerar. El brillo y el tono del aura de un color varían con el fondo y el tono del color usado, así que use colores primarios brillantes solamente. Usted puede utilizar cualquier objeto brillantemente coloreado para esto: ropa, frascos de la cocina, juguetes, o aún cuadrados de la cinta del papel coloreado directamente a una pared.

Paso 2: Cierre los ojos, tome algunas respiraciones profundas y relaje. Cuando usted este tranquilo, mire el libro. Centre sus ojos un poco al lado y apenas más allá de él. Esto es como si usted lo mirara, pero no a el, sino a la pared detrás de él. La idea entera es relajar totalmente el foco de sus ojos y visión periférica, o la visión lateral.

Por la visión lateral, significa apenas al lado de su área enfocada normal de la vista (un par de pulgadas solamente) no fuera de la esquina de su ojo. Relaje suavemente esa mirada fija y relaje sus ojos. ¡Concentrado! Usted necesita un intenso, pero muy relajado estado de concentración y mirar constantemente, similar a soñar despierto.

Centelleo: El centelleo normalmente cambia, y no se preocupe por él. El centelleo causará que el aura que usted está viendo tienda a desaparecer - por un segundo o dos solamente - pero él reaparecerá rápidamente - si usted permanece en calma y continúa con una mirada relajada. Es necesario utilizar un cierto tipo de ejercicio de la abertura del tercer ojo, para estimular su tercer ojo en un modo receptivo.

Esto permite que usted reciba la energía que lo rodea - como vista áurica. Es posible ver el aura del color sin hacer esto, pero es muy difícil ver un aura viva, sin primero estimular y abrir su centro de la frente. Esto causa una sensación, si usted se observa de cerca, como usted está intentando levantar un velo pesado, vago, de detrás sus ojos. Cuando sucede esto, los músculos de sus ojos no están respondiendo muy bien, así que la acción llega a ser casi enteramente mental. Pare por un momento recuerde como se siente esto.

La lucha para abrir ojos cansados causa una acción mental fuerte de la abertura, en el sitio del centro de la frente – y de tal modo se puede aprovechar y estimularlo. ¿Cómo funciona esto?: Esta acción mental de la abertura, su conocimiento corporal en el sitio de su tercer ojo. Cuando su conocimiento corporal se enfoca en un área de su cuerpo, y usted manipula esa área con su mente, usted estimula la energía de su cuerpo en esa área - de una manera dinámica.

Si esta acción mental de la abertura se continúa para bastante tiempo, y se pone bastante esfuerzo mental en ella, su tercer ojo comenzará a abrirse. Si usted realiza esta acción mental de la abertura, cuando se relaja, y usted no está mirando directamente su objetivo – una vista áurica espontánea se podrá apreciar. La acción mental de la abertura dada aquí es similar, sólo mucho más fuerte y más eficaz que la normal

\* De nuevo al libro coloreado: Mientras que usted está mirando constantemente, con una mirada relajada, en su libro cubierto azul o rojo - reconstruya la misma acción mental, según lo descrito arriba.

Cambie de puesto su conocimiento corporal al área entre sus ojos. Sienta esta área con su mente - concentre todo su sentido de la sensación, su conocimiento corporal, en esta área.

Extremidad: Toque ligeramente la piel directamente entre sus ojos, y apenas sobre ella, en el centro de su frente, con una uña. Esto le ayudará a abrir su tercer ojo. ¡Cambie de puesto su conocimiento corporal al área entre sus ojos - concéntrese en estar enterado de esa área! Levante mentalmente esta área entera - como si usted intentaba forzar sus párpados para abrirse - pero no permita que los músculos en esta área tensen para arriba o respondan de ninguna manera (esto es todo mental). Aísle el comando mental que levanta sus párpados.

Obsérvese de cerca. Imagínelos que sus ojos son muy pesados, y deje cerca en usted, y ábralos algunas veces. Observe qué músculos usted utiliza hacer esto. Utilice este mismo comando del músculo - con su conocimiento corporal basado en la mente, en que área - pero sin dejar sus músculos del párpado obedezca. Haga esto repetidamente otra vez - levantando, elevación, levantando - como si usted levantara una sombra pesada de detrás sus ojos.

Repita esta acción, repetidamente, pero no permita que cualquier músculo al tiempo que hace para arriba responda. Esto es un pedacito difícil al comienzo pero dominado fácilmente con un poco practique. Esta acción mental de la abertura es \_ muy \_ importante.

Es el primer paso en aprender cómo controlar su centro de la frente y, más adelante, el resto de su cuerpo de la energía - usted decide progresar a desarrollar clarividencia y otras capacidades psíquicas. En los primeros tiempos, no importa si usted se siente que usted está levantando un área demasiado grande sobre su frente. Tendrá un efecto de la abertura en su centro de la frente. Con práctica, usted podrá enangostar el foco de esta acción mental de la abertura - al área del centro de la frente solamente Si usted continúa esta acción mental de la abertura, usted estimulará su centro de la frente - forzándolo para llegar a ser activo. Su foco constante, relajado, en su tema, templará su centro de la frente en la energía emitida por él. Esta energía será pasada adelante al centro de la vista de su cerebro. Allí, será interpretada como parte de la vista - una venda brillante de la luz coloreada. Extremidad.

Cuando usted ha aislado esta acción de la abertura, y puede hacerla mentalmente, usted encontrará un lado del velo detrás de sus ojos más fácil levantar que el otro - la derecha es generalmente más fácil. Básicamente, su sensación es causada por los dos diversos hemisferios de su cerebro - uno es mucho más fácil de utilizar que el otro.

Si esto es un problema, utilice una acción mental que remolina a la derecha, sobre el sitio del centro de la frente, para estimularlo. Por a la derecha, significa a la derecha del interior. Utilice el mismo comando mental del músculo que hablamos arriba, como con los ojos cansados, pero remoline en el como si usted revolviere mentalmente esa área con un lápiz. Es mejor alternarse entre la acción principal de la abertura, y esta acción que remolina, al intentar activar su frente se centra.

La acción principal de la abertura todavía se necesita para concentrar su centro de la frente en un aura.

Nota. Recuerde: todos estos ejercicios del estímulo de la energía dependen de conocimiento corporal localizado, específicamente - conocimiento superficial localizado en la piel. Usted tiene que SENTIR estas acciones mentales al practicarlas, para hacerlas eficaces.

Su primera aura: Mientras que usted está haciendo todo el antedicho, continúe pacientemente su mirada fija relajada, apenas al lado y más allá del objeto. Después de un rato (cualquier cosa a partir de algunos segundos a varios minutos - en los primeros tiempos) usted verá débil en el aire, alrededor del libro. Entonces, usted verá un pálido color, cerca del borde del libro. Ésta es el aura etérea de los libros.

\* ¡Estancia relajada!

\* ¡No cambie su foco - de ninguna manera!

\* ¡No mire directamente a él! Pronto, un aura brillante-amarilla (libro azul) o el aura verde intenso (libro rojo) comenzará a acumular el color pálido, etéreo alrededor del libro. Si usted cambia su foco, para arriba, o mirada directamente en ella - el aura desaparecerá inmediatamente. El aura tiene que ser observada con su periférico, o la visión del lado. Si sucede algo, y desaparece el aura, no se preocupe. Continúe observándola, tranquilamente, y pacientemente y reaparecerá. En los primeros tiempos, el aura tenderá a desaparecer absolutamente un pedacito. Esto es absolutamente normal. La subsistencia en ella y ésta sucederá menos y menos, como usted domina la técnica que ve.

Paso 3: Una vez que usted haya terminado el primer ejercicio, recolecte varios libros y envuélvalos, cada uno en un diverso color primario. Más brillante es el color - más brillante es la aura - y más fácil es ver. Estudie estos libros coloreados, uno a la vez, y anote los colores que usted ve. Observe los libros, los dos a la vez, y verá cómo sus colores áuricos se afectan. Muévelos alrededor, mézclelos, siéntelos encima de uno a, obsérvelos todos en una fila.

Paso 4: Consiga una planta del pote, o algunas flores frescas, y estudie su aura. El aura que usted verá alrededor de ellas es un aura viva. Tenga presente los efectos de los colores áuricos de los pétalos y se va. La tonalidad anaranjada que usted verá, alrededor de las partes verdes de los vástagos de las plantas y se va, viene del color áurico del verde - igual que con la observación de un libro verde. Algunos de los otros colores, con las flores, vendrán de los colores de los pétalos.

Usted verá etéreo y más fuerte más distinto, efecto óptico alrededor de la planta. Las auras vivas son más sutiles y, así, una poco más difícilmente considerar, que el aura de un color simple. Con práctica las auras de plantas llegarán a ser mucho más fáciles de considerar.

Paso 5: Observe el aura de un árbol. Escoja un buen árbol clasificado que usted pueda ver, destacado contra el cielo. Es el mejor observarlo con el sol detrás de usted, temprano por la mañana o tarde en el día. Si el sol, o cualquier reflexión fuerte, están en sus ojos, hará esto muy difícil de hacer. El brillo alrededor del árbol será mucho más imponente e intenso, que con una planta pequeña.



El color del aura de un árbol también será influenciado, por los colores de las hojas y corteza, pero también por el color del cielo sí mismo. En un día soleado, el aura de un árbol parecerá ser una cortina del azul. En un día nublado, aparecerá ser cremoso-gris. Distancia de la visión: Experimente con esto, depende del tamaño del árbol. Cerciórese de que usted pueda ver la tapa entera del árbol en su campo visual.

Usted necesita ser, aproximadamente, tres veces la altura del árbol lejos de él, o más. La aura de un árbol puede ser enorme, dependiendo del tamaño del árbol y cómo de fuerte es. En la tapa del aura del árbol usted puede ver a veces un efecto fuente, como si esa aura rociara lentamente para arriba de él. No estoy seguro qué causa esto, y no he visto esto con cada árbol que he observado. Alguna gente dice que es el espíritu del árbol, o un espíritu de la naturaleza que vive dentro del árbol, que lo causa. Algunos árboles se parecen tener una clase de sentido dentro de ella, así que éste puede ser verdad.

Paso 6: Para el paso siguiente, utilice un animal, cualquier animal: un perro, un gato, un canguro, un camello, un león, un tigre, un elefante, etc., si usted tiene acceso a uno. Inténtelos y observe cuando se están reclinando. Las auras animales no son tan coloridas como auras humanas, sino que son todavía muy buenas para practicar.

Tenga presente, de que el color de los animales que la escapa afectará el color de su aura. La enfermedad se puede detectar en el aura de un animal, igual que con un tema humano. Esto hace observándolos muy buena practica, para diagnosticar las muestras de la enfermedad tempranas en un aura.

Paso 7: Observe su propia aura: Esto se puede hacer afuera, con el sol detrás de usted, o el interior, contra un fondo neutral. Sostenga su brazo hacia fuera y estudie su mano y antebrazo. Usted puede también colocar y observar la aura de sus pies y piernas.

Paso 8: Un tema humano: Del principio, es el mejor observar el aura humana en dos etapas:

Etapa 1: Tenga sujeta una camisa, un vestido o un paño colorido - cualquier cosa hará. Utilice cualquier color pero el azul - no utilice el azul - pues esto inundará y ocultará el amarillo del intelecto, el color visto lo más comúnmente posible alrededor del área principal. Cerciórese de que su área superior del cuello sea pura piel. Observe su área del hombro, usando el mismo ajuste y técnica, como con el libro original. Usted verá el color de la camisa fácilmente, acumulándose alrededor de su hombro.

\* Se cerciora de usted continuar haciendo la acción mental de la abertura - con todos estos ejercicios. Cuando el aura de la camisa está clara alrededor de su área del hombro, cambie de puesto su mirada fija levemente más arriba - así que usted está mirando más allá de su área sin ropa del cuello. Mantenga la visión en el aura de la camisa - no cambie lo que usted está haciendo - y ver lo que pueden tomar otros colores usted alrededor de su cuello. Este ejercicio se cerciora de que sus ojos y centro de la frente estén trabajando juntos, como con el libro.

¡No se centre directamente en el cuello de su Objetivo! Todas las auras se deben mirar en y observar con la visión periférica. Usted debe comenzar a ver un color levemente diverso, acumulándose cerca de la tapa de su color áurico de las camisas - alrededor de su cuello y cabeza. Ahora, cambie de puesto su mirada fija levemente más arriba, así que su línea de la vista es llana con su área principal. Mantenga su mirada fija relajada y no cambie cualquier

cosa. Usted debe ver un cierto amarillo alrededor de esta área. Cuando usted ve un poco, pida su conforme a hacen una cierta aritmética mental, o piensan difícilmente algo. Vea si su aura aclara cuando hacen esto.

Etapa 2: Consiga a su voluntario quitar algo de su ropa superior. Estudie un área sin ropa de la piel, contra un fondo neutral - igual que con el libro. El brazo y el área superiores del hombro es el mejor lugar para comenzar su observación. Con la piel pelada, la primera cosa que usted verá es un efecto fuente leve, una borrosidad en el aire cerca de la piel.

Después, usted verá la acumulación etérea del aura de su piel. Esto parece el humo cremoso, azul claro, aferrándose en su piel. Esto es absolutamente distinto y normalmente sobre mitad de la pulgada profunda. Lleve a cabo su foco y los colores principales del aura comenzarán a acumularse, y hacia fuera, del aura etérea. Primero aparecerá como banda estrecha del color, destacando el borde del aura etérea. Esto aparecerá y desaparecerá, crecerá y se contraerá, absolutamente un pedacito.

Esta parte lo frustrará, pero la subsistencia en ella y ella conseguirá más fácil. El color crecerá más grande y se convertirá lentamente más densamente y definió más bien. Lleve a cabo su foco y vendrá varias pulgadas o más densamente. El aura principal puede desaparecer y reaparecer muchas veces, como he dicho, mientras que se está acumulando.

Esto es causará centelleo y el minuto cambia de puesto en su foco, y no puede ser ayudado. Extremidad: El brillo del aura de una persona tiene mucho que ver con su humor y cómo se sienten. Si se sienten felices y llenos de vida, su aura será mucho más fuerte, más grande y más brillante. Agriete algunas bromas y tenga una buena risa. Esto ayudará a energizar su aura y a hacerla más fácil para que usted la vea.

### **21. Practique y mida el tiempo:**

Toma practica para ver el aura humana, así que no está decepcionado si usted falla, o ve muy poco los tiempos primeros que usted intenta. Si usted manejó ver la aura del libro azul original, usted PUEDE aprender ver el aura humana.

Usar este método de entrenamiento estimula el centro de la frente, que es responsable de todos los tipos de vista no-física. Con su uso, crecerá en fuerza y ver auras llegará a ser progresivamente más fácil de hacer. Puede tomar semanas, antes de que usted consiga su primer, ojeada apropiada del aura humana, si usted tiene capacidad natural pobre para esto - pero con práctica, como lo hice, usted podrá verla.

Sugiero que usted practique los ejercicios mentales de la abertura y del estímulo, y observe las auras por lo menos algunos minutos cada día. Esto estimulará su desarrollo de los centros de la frente.

### **22, Vista áurica espontánea:**

Usted encontrará esto los días en que las auras son muy difíciles de considerar. Usted también encontrará esto los días alrededor de cuando las auras apenas aparecen en la gente y los objetos, sin ningún esfuerzo consciente en su parte de verlos. Usted encontrará esto el suceder en las horas impares, cuando su centro de la frente es, por una cierta razón, muy activo.

Usted puede sentarse abajo de hablar con alguien, y todo el repentino usted verá su aura, o el aura de su ropa, sin esfuerzo en todos. Los episodios de la vista áurica fuerte,

espontánea, sucederán con frecuencia, una vez que usted comience a estimular y a desarrollar su centro de la frente, con practican de observar auras.

Una letra que demuestra esto: Eric: " ahora he estado practicando su diario del método, por sobre un mes, pero no he tenido éxito en ver mucha de un aura humana, hasta este momento. Puedo ver generalmente las auras colores y las plantas, y puedo no puedo ver mi propia aura. Encima de hasta este momento, he podido solamente ver las auras del color, del etéreo y de algunos remiendos de la distorsión alrededor de la gente, cuando intento y veo sus auras.

Ayer, trabajaba en mi computadora, y mi novia vino a mi sitio. Acabo de mirar su "AURA!!!" Había esta aura enorme todo alrededor de ella. Era el mirar realmente hermoso y sólido. Era sobre todo verde alrededor de su cuerpo con un resplandor amarillo alrededor de su cabeza. Oh - había algunos remiendos rojos alrededor y anaranjados sus caderas y estómago. No intentaba ver su aura. Intentaba acabar mi trabajo y estaba muy cansado, qué con los exámenes que vienen encima de la semana próxima. Acaba de aparecer alrededor de ella como magia. ¿Qué sucedió, cómo podría verlo sin intentar?

Intenté el día siguiente, pero no podría verlo otra vez. Qué sucedió?" Yo: ¡Bravo Eric! Usted está haciendo extremadamente bien. Qué usted vio era la aura viva completa de su novia. ¿La imagino que ella estaba desnuda cuando usted la vio? Esto le habría ayudado a conseguir una vista mejor de ella. Ésta es vista áurica espontánea, causada por toda la práctica ha estado haciendo - de ver auras.

Esto sucederá más con frecuencia, desde ahora. Apenas sucederá, a partir de tiempo a la hora, cuando su centro de la frente es muy activo, para una cierta razón u otra. Éste es una muestra que su centro de la frente está respondiendo bien a los ejercicios que le di, y el convertirse agradable. Sus sueños deben también aumentar de frecuencia y llegar a ser mucho más vivos, con sueños más lúcidos etc. Ésta es otra muestra de su convertirse del centro de la frente.

Éste, arriba, es un buen ejemplo de la vista áurica espontánea. Eric estaba cansado y relajado, cuando sucedió - el estado perfecto para ver auras. Él había estado practicando los ejercicios áuricos de la vista por varias semanas. Esto había estimulado su centro de la frente, haciendo que la vista áurica espontánea sucediera.

Eric era bastante afortunado tener un sujetdesnudo para su primera opinión de un aura, demostrándole el aura humana completa, sin interferencia de la ropa etc. Con Eric, esta clase de cosa sucedió cada pocas semanas, por alrededor de un año. Entonces aumentó de la frecuencia, sucediendo alrededor una vez por semana, en promedio. A veces esto solamente le demostró un remiendo del color en alguien, por algunos segundos - en otras veces, él ve un aura completa.

Después de que Eric tuviera este primer combate de la vista áurica espontánea, él encontró mucho más fácil ver el aura humana, cuando él intentó. Él todavía no puede ver el aura entera - cuando él desea - a menos que suceda espontáneamente. Él ahora puede, aunque, ve vendas y los remiendos de colores en las auras de la gente, de que él no podría ver antes.

### **23. Cierre:**

He enseñado a mucha gente a ver la aura usando este método de arriba. Los resultados rápidos, en los primeros tiempos, ayudan a construir confianza y a mantener interés alto.

Aseguro que con esfuerzo e ilusión los resultados son rápidos. Una vez que usted haya visto su primera aura, usted ha tomado su primera medida en un mundo mucho más grande, y más colorido.

Si usted practica y gradúa a ver, incluso una ojeada, del aura humana ilusoria, entonces usted está haciendo un progreso muy bueno de hecho, y su centro de la frente está demostrando que está en desarrollo - con su capacidad creciente.

El paso siguiente de esto es desarrollar clarividencia. Ésta es la capacidad de ver las energías más sutiles en el mundo alrededor de usted. Estas energías contienen dentro de ellas: influencias "karmicas", condiciones de la vida, los resultados de últimas acciones, y acontecimientos y probabilidades futuras - más porciones de la otra materia emocionante e interesante.

Esta energía se considera, clarividencia, como imágenes metafóricas, llenas de significado rico simbólico. Se ve esto como cualquier cosa de un cuadro inmóvil simple.

## **LICENCIA:**

Documento bajo Licencia Creative Commons 2.5



**Usted es libre de:**

- Copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra

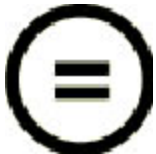
**Bajo las condiciones siguientes:**



**Reconocimiento.** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciadador.



**No comercial.** No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin obras derivadas.** No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.