



Astria Astral

Por Stephen Hlace, Phil Hine
y Jason Augustus Newcomb
(Traducido por Manon)

Índice

Proyección Astral por Stephen Flace

- | | |
|-------------------------------------|---------|
| 1. Introducción | Pág. 05 |
| 2. El Cuerpo Astral y Su Separación | Pág. 08 |
| 3. Manejando Espíritus | Pág. 12 |
| 4. Preparaciones para la Proyección | Pág. 22 |
| 5. Estrategias Astrales | Pág. 27 |
| 6. Autenticidad Astral | Pág. 33 |

Textos de Phil Hine

- | | |
|--|---------|
| 7. Magias Astrales | Pág. 38 |
| 8. Una Introducción a la Magia del Sueño | Pág. 47 |
| 9. Trabajos de Sendero y Templo Astral | Pág. 57 |

Texto Jason Augustus Newcomb

- | | |
|-----------------------|---------|
| 10. Soñando la Verdad | Pág. 65 |
|-----------------------|---------|

1

Introducción

La proyección astral es una convención de contemplación que nos ofrece acceso directo a nuestras mentes inconscientes. Todo lo que percibimos, todo lo que pensamos y sentimos sobre lo que nosotros mismos somos, está influenciado por procesos mentales que operan por debajo de la superficie de la consciencia. Una persona que parece muy exitosa puede ser internamente miserable; alguien asediado por problemas externos puede tener la competencia psíquica para transformar las energías negativas en positivas, y emerger feliz y triunfante. Tales diferencias pueden ser todas atribuidas a la forma en que procesamos nuestras circunstancias exteriores, la forma en que tornamos la información cruda de los sentidos en estados de ánimo, pensamientos y acciones. O para decirlo de otra forma, dependen de los poderes, complejos, estructuras, arquetipos, espíritus, demonios y cualquier otra cosa como deseemos llamar a los contenidos del inconsciente. Son a estos a los que podemos acceder y manipular a través de la técnica de la proyección astral.

El procedimiento que distingue la proyección astral de la meditación regular o yoga, es la separación del “cuerpo astral” del “cuerpo físico”, y es a través de este cuerpo astral que experimentamos lo que es por definición el plano astral. En este plano podemos explorar el inconsciente como si fuéramos viajeros desplazándonos a través de un paisaje, con nuestros varios elementos mentales como aspectos o habitantes de él. Esta región puede asumirse como infinita, en un rango que va desde los niveles personales a los niveles colectivos de todas las personas e incluso aquellos que incluyen las fuerzas formativas detrás de toda vida – los elementos de la Mente de Dios. Pero esto es una conjetura y yace más allá de nuestros propósitos aquí. En este ensayo estaremos principalmente interesados en el nivel

personal, los elementos que deben estar bajo control antes de que puedan ser añadidos estratos más profundos.

Antes de que comencemos, debería clarificar qué quiero decir con “mente inconsciente”. Yo no la uso para referirme a algo necesariamente patológico, sino que meramente a aquellos mecanismos mentales que operan por debajo de la consciencia de vigilia. No soy freudiano, y para mí el inconsciente incluye los patrones mentales detrás de los reflejos, inclinaciones, talentos, preferencias y respuestas emocionales a las circunstancias, así como aquellos complejos que podrían ser vistos como disfuncionales. Las formas en que tendemos a percibir las cosas, los tipos de relaciones en que tendemos a entrar, las formas de trabajo en las que tendemos a sobresalir – todos estos tendrán un componente inconsciente y por lo tanto, serán accesibles a la inspección y manipulación durante las proyecciones astrales. No veo que estos complejos se vuelvan inconscientes porque nos asusten, o por algún censor psíquico, sino que simplemente porque una vez asimilamos una rutina como una respuesta a las circunstancias, ella adquiere su propia identidad y se hunde en el nivel de lo reflejo, donde no puede ser recordada a la larga fácilmente. Por supuesto que experimentamos los resultados de sus operaciones, pero estas manifestaciones solamente nos dicen que los reflejos están allí. No las hacen disponibles para la inspección o la manipulación. De hecho, durante sus manifestaciones generalmente será imposible trabajar con ellas, porque literalmente nos poseen en esos momentos, forzándonos a experimentar nuestras situaciones en términos de las necesidades de sus operaciones, sin respeto por los estándares lógicos de realidad. Pero su recuerdo puede ser logrado si trabajamos en ellos, o través de la introspección, hipnoterapia, psicoterapia o proyección astral. Y sólo la proyección astral nos permite lograr este recuerdo directa y deliberadamente, de tal manera que podamos encontrarnos con el elemento inconsciente cara a cara. Una vez lo vemos así descarnado ante nosotros – sin ninguna interferencia de la intervención profesional para servir como barrera sanitaria – podemos confrontarlo directamente y obligarlo

a conformarse a nuestros deseos. Cualquier forma indirecta de intentar esta forma de manipulación, por ejemplo conjurando simplemente para producir el efecto deseado, será dudosa comparada con el trabajo astral. Durante una confrontación astral con un complejo inconsciente, ganaremos invariablemente alguna comprensión de sus orígenes y acciones, comprensión que nos ayudará en el entendimiento general de nuestras personalidades, aun cuando nuestra magia sola sea suficiente para controlarlo.

2

El Cuerpo Astral y Su Separación

Como remarqué al principio, la esencia de la proyección astral es la separación del cuerpo astral del cuerpo físico, y después viajar en ese cuerpo a través del espacio astral así revelado. Pero para hacerlo debemos primero definir y desarrollar nuestros cuerpos astrales. Aleister Crowley, cuyas instrucciones en *Magia en Teoría y Práctica* sirvieron de base para mis propias investigaciones astrales, declara que la forma de desarrollar el cuerpo astral es separarlo del físico, y después ejercitarlo usándolo en exploraciones astrales. Como él dice: “Desarrolla tu Cuerpo de Luz hasta que sea tan real para ti como tu otro cuerpo.” (p. 146) Debemos usarlo para efectuar viajes a cualquiera de los símbolos que reconozcamos como significativos, y operar cualquier ritual y conjuraciones que necesitemos para sacarles provecho. Es nuestro vehículo de exploración de los planos sutiles, y debemos educarlo en todos los aspectos de este trabajo.

La forma que Crowley sugiere para la separación de tus cuerpos es cerrar tus ojos e imaginar una forma semejante a ti, estando de pie frente a ti. Este tú se define como tu cuerpo astral, y para empezar la proyección tú transfieres tu punto de vista dentro de él, para que veas con sus ojos, oigas con sus oídos, y estés de pie sobre sus pies. Crowley remarca que deberías después mirar a tu alrededor para ver los objetos en la habitación a través de estos ojos, aunque por supuesto esta visión debe ser de los análogos astrales de estos objetos, más bien que sus naturalezas físicas. Crowley nos dice que no deberíamos desechar nuestros resultados como mera revelación de “recuerdos subconscientes”, que “el tiempo de comprobarlo vendrá después”. (p. 147) Pero quizá deberíamos admitir eso, y después decir que ya que es nuestra impresión inconsciente de cosas que deseamos examinar, que eso es todo lo que *deberíamos* querer. Pero entonces yo no

quiero obtener todo lo filosófico que hay implicado aquí, por lo que seguiremos adelante.

Es probablemente mejor para el novicio empezar sus prácticas astrales separando sus cuerpos como Crowley lo describe, pero también hay otros métodos. El método de la Golden Dawn implicaba la visualización de un símbolo del poder que uno deseaba explorar, entonces pasaba astralmente a través de él dentro del plano en sí mismo, usando el “Signo del que Entra” (quizá incluso físicamente) para proyectarse uno mismo a través del símbolo, y después una vez atravesado asumir por un momento el “Signo de Silencio”¹. Hablando de una proyección a través del símbolo táttwico de Tierra (un cuadrado amarillo) en el volumen cuatro de su *Golden Dawn*, Israel Regardie remarca que una vez atravesado, la impresión dominante “debería ser un fuerte sentido de estar *dentro* del elemento.” (p. 16) El viajero debería tener una impresión directa de la naturaleza del elemento, un sentimiento de la esencia de la cosa.

Para mí mismo, tengo una palabra de poder que me capacita para saltar de mi cuerpo físico y estar de pie en el astral – que aparece como una región justo por *encima* de donde mi cuerpo físico se sienta. Es *featureless* (sin rasgos distintivos), denotando que soy incapaz de examinar los objetos en la habitación, y que permanece así hasta que invoque algo dentro de ella. Antes de hacer esto, generalmente uso otra palabra que me hace ascender a una considerable altura por encima del reino físico, esto es para evitar una mezcla accidental.

Crowley también sugiere la ascensión antes de hacer cualquier invocación, aunque él aparentemente lo hizo por medio del ascenso voluntario, en lugar de usar una palabra de poder. Conforme a Crowley, en un cierto punto el viajero comenzará a

¹ Con el Signo del que Entra, también llamado de Horus, el mago proyecta su energía dando un paso hacia delante mientras agacha su cabeza y extiende sus brazos rectos hacia delante, sus dedos apuntando al lugar a ser penetrado o los objetos a ser cargados. Con el Signo de Silencio, también llamado de Harpócrates, el mago tira de su energía de vuelta hacia sí mismo, estando de pie erguido mientras pone sus dedos en sus labios, o su pulgar en su boca. Con ambos gestos, una consciencia del movimiento implicado al hacerlos es tan importante como la consciencia de la postura en sí misma.

ver entidades y paisajes. No son tan sólidos como los objetos materiales, pero lo son más que las imágenes mentales – “ellos parecen yacer entre los dos.” (p. 146) Por mi parte, hace ya años que no veo algo que no haya llamado. Esto puede querer decir que he hecho un buen y esmerado trabajo de limpieza del hogar, o tal vez que simplemente me estoy volviendo aburrido en mi vejez.

No hay por supuesto, nada correcto o equivocado aquí, excepto con respecto a la forma correcta de mantenimiento de la integridad psíquica. Y esto nos lleva a dos tópicos críticos: la reunificación de nuestros cuerpos, y nuestras relaciones con los espíritus. El primero lo usaré para cerrar esta sección; el segundo ocupará la próxima sección.

Para ir al astral, separamos nuestros cuerpos astrales de nuestros cuerpos físicos. Después viajamos en los cuerpos astrales, dejando los físicos detrás. Para regresar a la normalidad, debemos traer el cuerpo astral de vuelta dentro del cuerpo físico y fijarlo para que se adhiera. Para hacer esto debes devolver tu cuerpo astral a donde dejaste el físico, teniendo cuidado de volver en orden inverso sobre el mismo paisaje astral al que viajaste en la salida. Una vez de vuelta a tu punto de partida, deberías mover tu cuerpo astral de regreso a tu cuerpo físico para que los rasgos de sus respectivas anatomías coincidan – los dedos astrales correspondiéndose con los dedos físicos, los pies astrales correspondiéndose con los pies físicos, la cabeza astral correspondiéndose con la cabeza física, siguiendo así con todo el cuerpo. Después deberías tensar todos los músculos una vez, llevar tu índice a tus labios en el signo de Harpócrates, y después – **en un instante** – ¡despertar!

Crowley acentúa que es imperativo que el viajero haga esto al finalizar cada experimento, incluso el novicio que positivamente piensa que nunca separó sus cuerpos para comenzar. Descuidar esto es permitir al cuerpo astral vagar a su antojo, donde puede ser “atacado y obsesionado.” (p. 147) Esto resultará en síntomas que irán desde dolores de cabeza y malos sueños a parálisis histérica y demencia. En breve, estarás alejado

de todo en unos límites imprecisos, y la permanente degradación de tu aura será el resultado inevitable si continúas la práctica.

Ya que siempre he seguido los buenos consejos, nunca he puesto a prueba el procedimiento de Crowley ignorándolo, así que no puedo ofrecer mucho en forma de experiencia de primera mano. Pero una vez encontré una mujer que me dijo que una vez practicó la proyección astral sin molestarse en reunificar, simplemente yéndose a la cama tan pronto como estuvo cansada. Y después una mañana se despertó con un brazo paralizado, que le tomó dos o tres días el restaurar su funcionamiento. Por mi propia parte, puedo decir que no obstante prosaico puedo sentir al término de un viaje justo antes de la reunificación, el acto de reunión parece producir un salto cuántico en el estado de alerta. Puedo haber sentido la normalidad justo antes, pero la forma que la sentí después confirmó que no lo había sido.

3

Manejando Espíritus

Decir que las entidades, complejos, o nudos de éter que estructuran nuestras mentes inconscientes son “espíritus” es, lo admito, un convencionalismo, pero es uno que es efectivo, por lo que lo usaré aquí. Es justo cuando los tratamos como espíritus en el sentido mágico, que pueden ser dirigidos usando las técnicas de hechicería, y de esta manera parece prudente hacerlo así, incluso cuando es obvio por sus apariencias astrales que no lo son. Está bien y adecuado intentar descubrir lo que ellos “realmente” son, pero como Frater U. . D. . apuntó en su “Modelos de la Magia”, todo lo que conseguiremos si lo hacemos es otro modelo. Me parece a mí que confiar en los convencionalismos es la mejor salida a este enigma, justo en la medida en que nos centramos en la dinámica de lo que sucede en lugar de las etiquetas que adherimos sobre los componentes que estructuran el suceso.

Dado el uso del convencionalismo espiritualista, después, lo que hacemos cuando nos proyectamos astralmente es entrar en el reino de los espíritus y encontrarlos cara a cara. Haciéndolo así conseguimos la oportunidad de manipularlos, pero también nos hacemos a nosotros mismos accesibles para ser manipulados por ellos. Para mantener la integridad psíquica, es imperativo que siempre mantengamos una tirada superior. Tres consideraciones son de primera importancia: mantener a los espíritus separados de nosotros mismos, averiguar sus naturalezas verdaderas, y obligarlos a obedecer.

Mantener los espíritus separados de nosotros es una cuestión de guardar las distancias tanto “espacial” como emocionalmente, y del uso de destierros para purgar nuestras auras tanto antes como después del trabajo. Guardar la distancia significa que nunca deberías permitirte familiarizar con ellos. Cuando nos proyectamos estamos entrando en su territorio, y llamando a unos específicos, estamos encontrándolos en un estado fortificado. Así

que debemos estar seguros de que siempre somos los amos, y ellos los sirvientes. Esto implica la calmada asunción de autoridad. La pose imperiosa de un autócrata o un matón ellos la percibirían como sintomática de miedo interior, algo a ser explotado para su solaz, mientras que verlos como “seres sagrados” sería invertir los roles y dar la bienvenida a ser obsesionado por ellos.

El destierro por otra parte, simplemente es una forma de empezar limpio y acabar limpio, aunque puede también ser necesario como defensa durante la proyección en sí misma. Un destierro completo es vital antes de la separación de los cuerpos y justo antes de su reunión. Se debería usar también una breve forma de destierro, después de que se le da licencia para partir a un espíritu invocado, justo para asegurarse de que realmente se va. Esto podría ser cualquier cosa desde un pentagrama dibujado con la propia daga astral, a la vibración de una apropiada palabra de poder. En todas estas cosas la experiencia suministrará las herramientas, solamente si el progreso propio es deliberado y persistente.

Más sutil que cualquier esfuerzo de las entidades por invadir nuestras personas astrales, es el potencial para la decepción por su parte. Crowley nos advierte de que todo espíritu que encontramos – desde el más bajo al más alto – intentará persuadirnos de que es más importante de lo que realmente es. En el nivel más fundamental, está la tendencia humana de juzgar la importancia o validez de un espíritu por cómo de vívida la visión del mismo pueda ser. Puede que no sea un gran error, simplemente porque la intensidad de la visión sólo indica cuánta energía tiene detrás, y nada más. Así que la visión de un adolescente de su ansiedad sexual puede ser absolutamente impresionante, terrible de presenciar, pero madura para desinflarse por un buen rollo en el heno. La importancia de esta consideración puede ser ilustrada por cualquiera de los incidentes visionarios de los cánones Judío y Cristianos – desde la visión de Ezequiel del Carro de Dios, al encuentro de Saúl en la carretera de Damasco. En cada caso la visión fue registrada como absolutamente abrumadora, pero

incluso si confiamos en la sinceridad de los testigos, ¿qué parte de la visión fue el producto del propio desahogo de la desesperación del visionario (en el caso de Ezequiel), o la energía enviada por otros a través de ese tipo de conjuración conocida como oración (en el caso de Saúl)? Si Saúl reaccionó realmente a la energía enviada por los Nazarenos a los que estaba persiguiendo, quizá nosotros podríamos concluir que los últimos veinte siglos de fastidiosa pesadilla fueron puestos en movimiento no por una cuna mecida, sino que por la fulminante auto-rectitud de un mojigato auto-aborrecimiento.

Con tales potencialmente desastrosas consecuencias, podemos ver la importancia del conocimiento preciso de lo que un espíritu representa antes de que depositemos nuestra credibilidad en él. En algunos casos, por supuesto, es imposible estar absolutamente seguro. Como Crowley dijo, “el auténtico Nakhiel es indistinguible de la imagen personal de Nakhiel del Mago.” (p. 253) Cuanto más poder tengamos, más fácilmente creará el astral espíritus para satisfacer nuestros deseos. Por supuesto que uno que haya asimilado el sistema Rosacruz, tendrá una imagen de la inteligencia del Sol dentro de su inconsciente, y por lo tanto debe tener una apariencia astral. Lo esencial es mantener la verdad de lo que una inteligencia del Sol debería ser, y no permitirle inflarse a sí misma convirtiéndose en algo demoníaco. Después de todo, las primeras cosas que nosotros encontraremos una vez comencemos a explorar nuestras mentes inconscientes, son espíritus que representan nuestra propia auto-importancia, y si son capaces de elegir espíritus legítimos, y así reclamar nuestra credibilidad y apoyo, crecerán hasta engullirnos completamente.

En su *Ritual Magic in England*, Francis King ofrece una ilustración de este proceso cuando escribe sobre las actividades de la Stella Matutina, el más mágicamente orientado fragmento sobreviviente de la Golden Dawn después de la partida de W. B. Yeats y Annie Horniman. Dentro de la Stella Matutina hubo un grupo de tres “adeptos” que se entregaron a una adelantada serie de visitas astrales a una organización de los “Mestros Ocultos”.

Estas visiones se suponían que resultaban en grandes iniciaciones con importantes temblores de tierra, pero concluyeron en nada más que la ruptura mental de los participantes. De los tres miembros del grupo, uno murió en un hospital mental mientras la líder, una tal Miss Stoddart, “se convirtió en una especie de patriótica profascista.” Empezó escribiendo una columna para *El Patriota* bajo el nombre de “Búsqueda Interior”, convencida de que todas las órdenes mágicas incluyendo a la Stella Matutina, eran parte de una conspiración judía para dominar el mundo, una conspiración que incluía entre otros, a ¡La Plana Mayor General Alemana! La paranoia una vez empieza, puede no tener límites naturales.

King afirma que una causa principal de esta extravagancia astral, fue una aceptación no-crítica de la verdad de las visiones recibidas, tanto Mather como Crowley afirmaban que era necesario imponer una disciplina simbólica a las propias visiones, y esto se hacía mejor imponiendo un esquema simbólico dominante, mapa de poder, o “anatomía del cuerpo de Dios” sobre el propio universo simbólico. Para Mathers y Crowley, éste era el Árbol de la Vida de la Qabalah Hermética con sus diez Sephiroth y los veintidós senderos entre ellos. Un Taoísta por otra parte, tendría su propio esquema basado en las combinaciones del ying y el yang, un Católico Romano tendría la comunión de los Santos, y así con los demás. Crowley insistió en que los componentes simbólicos de cada uno de tales sistemas podrían ser acomodados sobre el Árbol, aunque a veces el observador desinteresado tiene la sospecha de que estuvo forzándolo.

En cualquier caso, antes de comenzar una proyección, uno debería elegir un símbolo específico a explorar y prestar atención a viajar a su lugar específico. Una vez en el astral, podrías empezar tu invocación del símbolo usando el Signo de Rasgando el Velo² para abrir una puerta blasonada con él, y usando el gesto opuesto inmediatamente para cerrarla una vez hayas pasado a

² Hazlo manteniendo tus manos frente a tu dorso con dorso, después abre tus brazos como si fueras a curiosear a través de una puerta de doble hoja abierta. Acompáñalo siempre del gesto de cierre una vez la hayas atravesado.

través de ella. Si el sistema de uno está basado en la Qabalah Hermética, se debería invocar con el apropiado nombre de dios y el pentagrama y hexagrama hasta que un espíritu guía aparezca. Este guía debería estar vestido con los colores del Sefirah apropiado al símbolo, y debería ser puesto a prueba asumiendo los signos del grado de la Sefirah y preguntándole si viene en el nombre del nombre del dios de la Sefirah. Los espíritus legítimos se harán más fuertes; los impostores se desintegrarán. Y lo mismo se aplica a cualquier otro espíritu que uno encuentre mientras se viaja alrededor del símbolo.

Otra forma clásica de afirmar autoridad, es asumir la forma del dios que tiene dominio sobre el símbolo en cuestión. La forma del dios es la representación tradicional del poder que el dios representa, una figura ideal, mientras que los espíritus que se encuentran en el astral son entidades reales con sus propias razones particulares para ser, y por lo tanto su propia independencia. Así que la asunción de formas divinas no es arriesgada, como lo sería permitir a un espíritu que ocupara tu aura. La asunción de formas divinas es invocación. Permitir a un espíritu que ocupe tu aura es una invitación a la obsesión.

Por supuesto que el problema con todo esto es, que solamente es apropiado para aquellos que están deseando programar sus mentes inconscientes con una tradición simbólica específica. En el caso de la Golden Dawn, significaba que cada unidad de significado que se deseaba investigar, primero tenía que ser atribuida a una localización específica sobre el Árbol de la Vida, porque de otra manera no se tendría un simbolismo estándar contra el que chequear la visión. Esto es obviamente inaceptable para aquellos que rechazan las suposiciones neoplatónicas en las que está enraizada la ontología Qabalística, o incluso aquellos como yo, que pueden aceptar aspectos del neoplatonismo pero encuentran el Árbol de la Vida demasiado limitado para describir las complejidades de la arquitectura inconsciente y su conexión con el Absoluto indiferenciado. Nuestras mentes inconscientes son únicas de cada uno y para explorarlas competentemente debemos hacerlo sin un mapa. No obstante, debemos dibujar el

mapa nosotros mismos mientras las sondeamos, dando nombre a cada localización o habitante con nuestros propios nombres especiales conforme las encontramos.

Pero todavía permanece el riesgo de auto-inflación y decepción, y en cualquier caso debemos tener la habilidad de llamar a lo que queremos. Por lo que necesitamos una manera de invocar entidades específicas y verificar nuestras visiones de ellas.

La solución que he adoptado es una variante del método de conjuración elemental de Austin Spare, aplicado al procedimiento de la Golden Dawn para la proyección astral. Para encontrar a cualquier espíritu específico en el astral, puedes comenzar tus preparativos definiendo su función en una sentencia breve. Después deberías eliminar las letras duplicadas para que sólo quede una de cada, y diseñar un monograma de ellas. Deberías empezar a llenar este sigilo con energía, visualizándolo cuando quiera que tengas la libre creencia de que lo has liberado desmembrando las pasiones vía el principio de Neither-Neither (Ni esto Ni lo otro). No debería tomar mucho vivificar tal sigilo para propósitos astrales; unas pocas idas y venidas y un escupitajo con tu afiliado pélvico deberían ser bastante, mucho menos que lo que te requeriría generar un evento físico. Cuando vas al astral, estás entrando en el propio territorio de los espíritus, no exigiéndoles que actúen en el tuyo, así que los requerimientos energéticos son mucho más bajos.

Una vez has energetizado tu sigilo, deberías empezar a usarlo como un medio para el dibujo automático, como una forma de diseñar una letra sagrada para representar al espíritu en cuestión. Para hacerlo simplemente garabatea a la deriva mientras que miras fijamente el sigilo - hasta que reconozcas una forma o arreglo de líneas que parezca representar el poder dinámico que el espíritu controla. Esto lo deberías abstraer en un carácter discreto. Una vez tienes uno que parezca apropiado, deberías confirmarlo con una serie de adivinaciones con cualquier oráculo que encuentres de confianza. Finalmente, puedes construir un mantra a través de una degradación fónica de la sentencia que define tu

espíritu (y que has usado para construir el sigilo). Esta técnica es descrita por Ray Sherwin en su *Libro de los Resultados* y Peter Carroll en *Liber Null*, y consiste en eliminar las letras duplicadas y reorganizar las sílabas para producir un nombre apropiadamente “bárbaro” de evocación. Tal mantra podría también servir como un nombre para el espíritu, o quizá encontrarás otros métodos que servirán mejor. Para mí, primero empecé a construir nombres con el “Orden y Valor del Alfabeto Inglés” de Crowley, después recibíéndolos directamente de mi Santo Ángel Guardián, que me dijo su nombre después de que tuve éxito en invocarla. Sin embargo tú hazlo, los nombres son necesarios. Necesitas tener un nombre para dirigirte al espíritu cuando lo enlaces. También necesitarás uno para llamar al espíritu o silenciarlo mientras estés en estado normal de consciencia, o para obtener su asistencia o ser librado de él. Una cualificación importante, sin embargo, es que éste necesita ser un “nombre bárbaro” en lugar de una descripción en inglés de lo que piensas que el espíritu representa. Las descripciones en inglés vienen de la consciencia, y eso puede ser limitador. Lo mejor es darle un “adecuado” nombre sin sentido, y permitirle definir su propia identidad.

En cualquier caso, con el mantra, el sigilo alfabético y la letra sagrada, deberías tener bastante simbolismo para llamar y poner a prueba al espíritu en cuestión, permitiéndote proceder en el uso de la técnica de Crowley justo como es descrita, o cualquier conveniente variación de ella. Lo que es, usar el sigilo o ir a través de un sigilo marcado en una puerta, para entrar al reino del espíritu, y llamarlo con el mantra, después usar el mantra con el sigilo y la letra sagrada para chequear lo que venga. Los impostores se desintegrarán donde los espíritus verdaderos se harán más fuertes, quizá tan fuertes que la confrontación se volverá desagradable, por ejemplo si el espíritu es un demonio cuyo más grande estímulo para crecer era alguna debilidad personal o inmadurez.

Pero esto no quiere decir que este método esté libre de dificultades técnicas. De hecho, en la práctica es increíblemente complicado. Cada espíritu requiere un sigilo propio para ser

llamado; es medianamente imposible averiguar la verdadera naturaleza de los espíritus que puedas encontrar “por casualidad” durante las proyecciones; y por lo tanto no hay forma de acotar los resultados de las exploraciones deliberadamente desenfocadas del paisaje astral. Francamente, si vamos a explorar el astral sin un mapa tradicional como el *Árbol de la Vida*, necesitaremos guía. Por esta razón, y no por cualquier aspiración hacia lo Más Alto Transcendente, frecuentemente he reiterado la necesidad de adquirir el Conocimiento y Conversación del Santo Ángel Guardián, esa entidad que fue introducida dentro de la tradición mágica inglesa por *El Libro de la Magia Sagrada de Abramelin el Mago*, traducido por S. L. MacGregor Mathers.

Ahora bien, los caoistas dogmáticos dicen que mi reiteración en este caso ha sido hecha *ad nauseam*, pero como cualquier ideólogo, los caoistas dogmáticos son invariablemente ignorantes, a diferencia de las iluminadas personas de mente abierta, que están leyendo este ensayo. Y teniendo yo mismo la mente abierta, voy a intentar mantener mis suposiciones prácticas concernientes al SAG tan no-dogmáticas como me sea posible, incluso aunque mis sentimientos personales sobre ello tiendan hacia lo neoplatónico. Pero estoy intentando ser implacablemente práctico, así que confesaré que lógicamente no hay forma de saber si la conjuración del Ángel llama a un espíritu preexistente desde los más altos aspectos de la personalidad (como Crowley y yo lo tendríamos), o si nosotros manufacturamos al Ángel de materia psíquica informe a través de largos meses de reiteración de la conjuración. Solamente una verdaderamente objetiva perspectiva podría decirnos cuál es la alternativa correcta, una perspectiva que no puede existir, o no en este universo.

Indiferentemente de dónde creamos que viene, la forma más inexorablemente práctica de ver al SAG es como un tipo de director personal, secretario ejecutivo o capataz que tiene el conocimiento y la autoridad sobre todos los elementos del propio enjambre espiritual, *pero ninguna otra función en absoluto*. Así que puede decirte qué espíritus son responsables de una función dada, cuáles son sus nombres, cómo evocarlos y si sería sabio

para ti evocarlos, pero no si tú todavía serías santo si compraras un coche nuevo. Al centrarnos así en la operación del Ángel, lo hacemos más poderoso que cualquier generalizado portador de buenos consejos, y también lo guardamos de ser contaminado por espíritus con ideas propias que podrían desear apropiarse de la autoridad de la función del Ángel para sacarle punta. Incidentalmente, esta restricción de la función del Ángel está completamente de acuerdo con el tratamiento de Abramelin del mismo. Para él, el buen consejo vino del Señor Dios, los Profetas y la Ley, con el Ángel teniendo autoridad solamente sobre los espíritus y cómo podemos usarlos apropiadamente.

La manera de familiarizarse con el propio Ángel de cada uno, fue originalmente la reclusión durante seis meses prescrita por Abramelin el Mago. Una versión más moderna es los diez meses de repeticiones de incrementada frecuencia del *Liber Samekh* sugerida por Aleister Crowley. Pero de hecho el método de usar sigilos y letras sagradas es también efectivo, y toma menos tiempo, aunque puede requerir varias semanas de rellenar tu sigilo con libre creencia antes de que tu Ángel aparezca en tu visión astral. Y debería añadir que después de que encontré a mi Ángel por el uso de este método, usé varias docenas de repeticiones del *Samekh* para cimentar la relación. Sin embargo tú hazlo, el punto crucial es aprender el nombre del Ángel, porque después puedes llamarlo con facilidad – sea para aconsejarte en los detalles de tu trabajo espiritual o para ayudarte a manejar alguna situación astral que esté en peligro de írsete de las manos.

Para cerrar esta sección sobre el manejo de espíritus, enfatizaría que antes de que trabajes con cualquier espíritu, desde el más bajo demonio hasta tu Santo Ángel, es necesario atarlo a tu voluntad. La manera de hacer esto es congregarlo frente a ti, dentro de tu visión astral y entonces recitar una carga ritual sobre él. Las cargas tradicionales de los antiguos grimorios funcionan muy bien aquí, pero si usas una de ellas o no, la carga que uses debería ser lo bastante larga como para que su recitación sea algo elaborado. Decir simplemente: “¡Obedéceme en todas las cosas!” sería un incompetente escabullirse, y puedes estar seguro de que

sería totalmente inefectivo. Yo mismo uso la carga de Crowley adaptada de su “Invocación Preliminar” para el *Goecia*, que dice:

Escúchame; y haz que todos los Espíritus estén sujetos a Mí: así que cada Espíritu del Firmamento y del Éter; sobre la Tierra y debajo de la Tierra; sobre Tierra seca y en el Agua; de Remolineante Aire, y de Dinámico Fuego; y todo Hechizo y Azote de Dios puedan serme obedientes.

Dichas con concentración total e intención, estas palabras serán difíciles de pronunciar, como si el movimiento de tu mandíbula fuera el que estuviera efectuando la atadura. Deberías repetir la carga hasta que su pronunciación se vuelva fácil, en cuyo punto puedes estar seguro de que el espíritu te obedecerá dentro de los límites de su poder, sólo si tienes la presencia de mente para ordenar su obediencia.

4

Preparaciones para la Proyección

La proyección astral, aunque es una de las prácticas ocultas más fáciles, aún así no es algo que puedas hacer sentándote y simplemente hacerla sin preparación. Dos tipos de trabajo preliminar necesitan ser atendidos: trabajo sobre una buena disposición mental, y trabajo sobre los procedimientos y apoyos que sustentan la proyección en sí misma.

La más básica forma de preparación mental es un periodo substancial de meditación regular, por ejemplo del tipo raja yoga que Crowley ofrece en la Parte 1 de su *Libro 4*. Necesitas adquirir al menos una postura simple como asana para que tu cuerpo no te distraiga, familiaridad con el pranayama para que tu respiración se haga automática, y necesitas practicar dharana para aumentar tu habilidad para concentrarte, y atender a la materia entre manos sin la intrusión de pensamientos que te distraigan. Esto último es especialmente importante si decides vivificar tus visiones astrales con sacramentos tales como el cannabis, que seguramente las harán más brillantes y definidas, aunque cueste algún control mental.

Una ayuda puramente mental para la visualización fue sugerida por Mathers en su introducción al *Libro de la Magia Sagrada de Abramelin el Mago*, y con su perfección puede venir el poder de la clarividencia.

Este pensamiento-visión es ejercitado casi inconscientemente por todo el mundo al pensar en un lugar, persona o cosa, que se conoce bien; inmediatamente, coincidente con el pensamiento, la imagen brota ante la visión mental; y no es sino que el desarrollo consciente y voluntario de esto lo que es la base de lo que comúnmente se ha llamado clarividencia. (p. xxvii)

Para aplicar esto en la práctica, simplemente traduce todo posible pensamiento en una forma visual. Si te recuerdas a ti mismo que tienes que encontrar a Fred para el té, a la misma vez te fuerzas a visualizar el establecimiento donde estarás tomándolo, la cara de Fred y probablemente su estilo de vestir, a qué mesa probablemente estarás sentado, y cosas así. Después de unas pocas semanas haciendo esto, el pensamiento visual viene mucho más fácil, quizá incluso suplantando tu flujo verbal de pensamiento por largos periodos de tiempo. El verdaderamente dedicado puede encontrar que la aplicación del *Liber III vel Jugorum* de Crowley, intensificará en gran medida el proceso.³

El *Liber III* practicado como una disciplina general, es también una excelente manera de desarrollar la fuerza de voluntad que te garantizará superioridad sobre cualquier espíritu recalcitrante, o demonio que puedas encontrar en el astral. Ya que estás yendo a su reino, es imperativo que seas más fuerte que ellos si quieres estar seguro de que retornarás con tu equipamiento psíquico intacto.

Las preparaciones físicas para la proyección astral consisten en las cosas que tienes que hacer y usar para hacerla funcionar. El requerimiento más obvio es que debes asegurar que no serás molestado durante la proyección. Incluso la amenaza de

³ *Liber III* es una disciplina que consiste en prestar juramento, por específicos periodos de tiempo, de prohibirte acciones arbitrarias específicas: actos físicos, la declaración de ciertas palabras, el pensar en ciertos pensamientos. Uno podría prohibirse el tocarse la propia cara con la mano izquierda durante una semana, decir la palabra “de” durante dos semanas, o pensar sobre política durante el mes anterior las elecciones presidenciales. Ya que es cierto que tal pacto será violado, un castigo debe ser especificado para todas y cada una de las infracciones, y el que suele ser práctico frecuentemente es el dolor físico. Crowley sugirió cortarse la muñeca con una hoja de afeitar, pero eso es patológico. Un alfiler, oculto en un dobladillo, puede ser adecuado para pincharte en la pierna; puedes ajustarlo a una densa banda de goma alrededor de tu muñeca y darte un buen pinchazo; o puedes morderte el pulgar.

Un punto esencial aquí es que las cosas que te niegas deben ser inocuas. Si tuvieran cualquier valor emocional o moral – por ejemplo si te prohibiste pensar sobre que fuiste intimidado en la escuela y los maestros no te cuidaron – eso sería represión, en la que todos los psiquiatras estarían de acuerdo que es una ruta segura hacia la enfermedad mental y física. Es mejor construir tu voluntad sobre prohibiciones que sean completamente arbitrarias, y entonces usarlas para hacer evocaciones formales de los demonios originarios de tales obsesiones, tratando así con ellos de una forma directa.

interrupción hará difícil entrar en trance, y un teléfono sonando o una demanda de atención de un animal o pareja pueden hacerle a uno perder los límites, de hecho. La solución obvia es vivir solo en el campo sin un teléfono, aunque trabajar tarde en la noche con comprensivas parejas que rápidamente caen dormidas, es casi tan aceptable.

Apenas menos importante que la seguridad física es la necesidad de mantener tu progreso astral general al menos mínimamente coherente, una meta mejor a conseguir haciendo un cuidadoso registro de todos tus trabajos astrales. Un registro es esencial para guardar una pista de los varios espíritus que encuentres – sus nombres, funciones y símbolos – y anotar cómo de exitosos fueron tus tratos con ellos. El trabajo astral es cosa de toda una vida, y a excepción del recuerdo o las notas casuales para guardar la pista de su progreso, tendrá garantizado su cese o su culminación en confusión.

Una vez estas materias organizativas han sido establecidas, la cuestión de las sustancias alteradoras de la mente necesita ser tratada. La más accesible de estas es el incienso, y en mi experiencia el incienso de Abramelin es excelente para el trabajo astral. Conforme a *La Magia Sagrada*, es un compendio de cuatro partes de frankincienso, dos partes de storax, y una parte de lignum aloes, “y no siendo capaz de obtener esta madera deberías tomar madera de sándalo, o de rosa, o de cidra, o cualquier otra madera olorosa.” (p. 77) Pero hay un problema con relación a lo que significa exactamente storax, siendo que hay dos muy diferentes tipos de sustancias que son llamadas así. La que yo uso se vende como “estoraque” en las herboristerías Santeras. Es una resina granular que parece como un tipo muy crudo de benjuí, con un olor que es un dulce, suave y distintivo perfume de almizcle – a esto es a lo que se parece, aunque no soy capaz de situarlo con exactitud. Pero el respirar su humo cuando es calentado, otorga un cierto sentido de disociación, y parece realzar el efecto sedante del frankincienso. El benjuí no hace esto, y el benjuí también huele mucho más dulce y fuerte. Incluso así, creo que esto es lo que probablemente Abramelin tenía en mente,

ya que el *Modern Herbal* de Mrs. M. Grieve destaca que el storax sólido de los antiguos era probablemente *Styrax officinale*. El benjuí tanto de Sumatra como de Siam es del género *Styrax*, y todos son de la familia *Styraceae*.

La otra cosa llamada storax viene de la planta *Liquidambar orientalis* de la familia *Hamamelaceae* y se vende en comercio como “Storax Praep”. Es un líquido con la consistencia de la melaza y es arquetípicamente pegajoso, lo que me hace pensar que es imposible de mezclar con cualquier otro sino que el mejor frankinciense curado. También cuando es calentado, expulsa un humo que parece bastante irritante para las fosas nasales, o para mis fosas nasales, para ser más exactos. Así que yo me uno al estoraque.

Las sustancias alteradoras de la mente menos accesibles son, por supuesto, aquellas que son ilegales. La marihuana y el hachís no-opiáceo, *en muy bajas dosis*, pueden ser muy útiles para la visualización en el astral, y también pueden ayudar a desentenderse del propio cuerpo físico, aunque por supuesto hacen más difícil la concentración. Pero si la dosis es demasiado alta, uno puede volverse tan eufórico que se haga imposible mantener el control, o incluso la coherencia de la visión. Y esta cuestión de la dosis es delicada, ya que se puede fumar una cantidad que parezca perfectamente manejable con la consciencia normal, después ir al astral y encontrarse que se ha tomado demasiado. Menos es más, la experiencia personal es la mejor guía, y no vaciles en desterrar y abortar el viaje si encuentras que has tomado demasiado.

Los psicodélicos como el LSD y la psilocibina no son convenientes para el trabajo astral. Le hacen a uno demasiado consciente del propio cuerpo como para realmente evadirse del mismo.

Mientras que para los implemente físicos como las velas, túnicas y demás, yo destacaría que las velas son lo mejor para alumbrar, iluminando suficiente para visualizar sin atraer la atención a su presencia. Vestir túnica y demás es necesario si tú lo necesitas, pero no por otra cosa. Por mi parte, yo sólo unto un

poco de aceite de Abramelin⁴ sobre cada uno de mis chacras mientras vibro sus nombres. No estoy seguro si el aceite tiene un efecto psicotrópico o no, pero si lo tiene es mucho más sutil que el del incienso, haciéndome pensar que su beneficio es principalmente psicológico. Pero dado que todo lo que encuentres en el astral, por supuesto, es un aspecto de la psique, ¿qué otro hay?

⁴ Para el aceite de Abramelin, combina cuatro partes de canela, dos partes de aceite de mirra, una parte de aceite de galangal, y tres partes y media de aceite de oliva.

5

Estrategias Astrales

Una de las mejores formas de evitar ser seducido por los aspectos desilusionantes del astral, es tener una razón práctica para cada viaje. Si vas para deambular alrededor de la búsqueda de iluminación y entretenimiento, la autodecepción será casi inevitable. Pero si tienes una intención específica cada vez, tendrás bastante en lo que ocuparte y por lo tanto estarás menos abierto a las distracciones. Y hay suficiente por hacer. Hay demonios por analizar, nombrar y obligar, poderes positivos a definir, acentuar y consultar, chacras a penetrar, energía de fuentes legítimas de resentimiento a dirigir, reflejos primarios a desconectar. Esto no quiere decir que se debería trazar un programa de antemano y entonces seguirlo al pie de la letra. Mucho de lo que puedes lograr depende del poder y control personal que puedas acumular a lo largo del camino, y los descubrimientos espontáneos que surjan mientras lo haces. Pero en mi experiencia todo ello (o algo como todo ello) necesita hacerse si la personalidad de uno se va a convertir en una herramienta para la voluntad en lugar de una carga, el vehículo en lugar del conductor.

Una de las primeras cosas que los neófitos viajeros astrales deberían hacer, es identificar, nombrar y obligar a sus más flagrantes demonios. Estos son los espíritus que más probablemente harán al mago miserable, todo lo más ya que el uso de una disciplina mágica para acumular poder, significará que los demonios tendrán mucho más que atraer para su beneficio y el peligro del mago.

Generalmente hablando, los demonios son adquiridos durante la infancia y adolescencia. Esto explica tanto su naturaleza profundamente inculcada, como la conducta infantil que se tiende a exhibir mientras se está poseído por ellos. Si durante la infancia nuestro sentido de auto-valía es asaltado de

una forma específica, forzosamente desarrollaremos una rutina específica en contra de los asaltos – correspondiente a la madurez física y emocional de un niño. Conforme nos hacemos mayores probablemente trascenderemos la necesidad de esta rutina; nuestras circunstancias cambiarán y encontraremos formas más sutiles de tratar con el estrés. Pero la rutina original permanecerá en la profundidad de nuestras psiques. Llenará nuestras mentes con sus voces infantiles en cualquier circunstancia que las requiera, y si dejamos de funcionar y actuamos según sus imprecaciones, generaremos desórdenes en nuestras situaciones, ya que nuestra conducta será inherentemente inmadura.

Un punto debería ser acentuado: todos los pensamientos y sentimientos negativos o agresivos, no deberían ser considerados demoniacos. Muchos de ellos pueden ser respuestas perfectamente legítimas a las circunstancias, e incluso si no fuera prudente actuar según sus consejos, tampoco es algo a ser reprimido, sino que más bien transformado. Trataremos sobre esta transformación hacia el final de esta sección. Los demonios, por otra parte, tienden a surgir por sí mismos bajo circunstancias totalmente inapropiadas, a menudo durante periodos de estrés medio o incertidumbre cuando el sufrimiento o la mera ansiedad, irritación o exasperación media serían más convenientes. Pero un demonio se manifestará aquí como pánico, furia, o una ardiente denuncia de las circunstancias. Cualquier observador objetivo diría que una persona que exhiba tal conducta está poseída, aunque por supuesto la persona esclava del demonio pensará que está perfectamente justificada. La razón para esto es que durante el ataque su punto de vista estará ocupado por el demonio, y así todo pensamiento y percepción estará organizado conforme a sus estándares. Después de que el ataque haya corrido su curso, la persona puede considerar que su conducta ha sido irracional. Si él entonces se hace consciente de que esta irracionalidad sigue un patrón consistente, puede decidir que se necesita hacer algo. Pero cualquier plan que se elija, tendrá que ser ejecutado mientras que el demonio esté en un estado de quietud. Intentar asfixiarlo mientras se manifiesta es tanto desesperanzado como peligroso

para el cuerpo y la mente. De ahí la ventaja de la proyección astral, que permite a la persona ir dentro de su guarida mientras duerme y amarrarlo antes de que despierte completamente.

El amarre del demonio, una vez es emprendido, no debería requerir más que una hora de trabajo. Llamarlos es fácil ya que, como Crowley nos dice, “ellos están siempre llamándote”. El mero diseño del sigilo, letra sagrada y mantra debería ser suficiente para asegurar su apariencia. El único problema surgirá probablemente cuando el demonio esté frente a ti pero todavía no esté atado, y en ningún otro momento es más necesario mantener a un espíritu separado espacialmente de tu forma astral. Si lo has evocado apropiadamente, deberías en este punto tener una clara imagen intuitiva del origen del demonio y su razón de ser. Y ya que es (después de todo) un demonio, esta comprensión será notablemente desagradable. Puede incluso que alguna debilidad infantil o irresponsabilidad por tu parte haya contribuido a la formación del demonio, y tales faltas deben ser reconocidas y aceptadas si el demonio va a ser amarrado exitosamente. En cualquier caso, la confrontación no será momento de ninguna forma de auto-decepción, y cuanto más profundo sea tu entendimiento de la dinámica del demonio, más completo será tu dominio definitivo sobre él.

Menos malignos que los demonios pero que igualmente requieren un tratamiento similar, son los trenes de pensamiento o recuerdos que son molestos y no sirven a ningún propósito. Un buen ejemplo sería los pensamientos sobre personas que fueron amigos pero ya no lo son. Aquí deberías definir simplemente el lugar de esa persona en tu mente como un espíritu y atarlo, entonces ordenarle silenciar cualquier pensamiento que sobre esa persona surja en tu mente.

Pero este proceso debería ser distinguido de lo que es requerido para tratar con cualquier ira o resentimiento, hacia la persona que no es por más tiempo un amigo. Esto no puede simplemente ser cortado, sino que debe ser transformado en algo útil. Ahogarlo sería represión, lo que Freud, Jung, Reich y todo el resto han identificado bastante correctamente como una fuente de

enfermedades tanto mentales como físicas. Silenciar a un demonio es admitir alguna herida del pasado incluso mientras mantienes tu respuesta inmadura a esa herida, siendo desde el robo del poder que tienes ahora, a la tergiversación de tu situación presente. Pero si la herida está aquí y ahora, tiene su propio poder que debe ser trabajado como tal y no meramente ahogado o barrido a un lado. La mejor solución que he encontrado para esto es sintetizar un espíritu cuya única función es transformar esa energía en algo que puedas usar, desde el poder para pintar mejores cuadros al poder para atraer más clientes a tu negocio de reparación de automóviles. Y no es sólo la ira hacia los amigos desleales la que puede ser usada aquí. En mi “Disciplina de Demonios” en *Chaos International* n° 10, di el ejemplo de transformación de la ira hacia el estado civil en creatividad literaria. Desde entonces he amarrado espíritus para transformar la lujuria por el resultado en poder para ver dentro de la esencia de cualquier situación, la impaciencia en poder mágico, y el resentimiento por ser tratado con menos que la debida consideración en poder personal. (Distingo entre poder mágico y personal al considerar al primero como la habilidad para aplicar la energía conforme a la voluntad, y el segundo como la cantidad de energía disponible para ser aplicada. El primero es como el poder del motor de un coche, mientras que el segundo es como la cantidad de gasolina en el depósito.)

El lector aquí podría ahora indicar que mis propósitos tienden más hacia el auto-desarrollo que a los resultados prácticos, pero este foco puede ser desechado como mi propia predilección en lugar del único camino para hacerlo. Tengo un amigo que usó este método para transformar la ira hacia un socio anterior, en más pedidos para la empresa que posee, y funcionó muy bien de hecho, considerando la deprimida economía de Nueva Inglaterra en dicho momento. En esto como en todas las cosas, *haz tu propia investigación*. Solamente estoy haciendo sugerencias.

En todos estos casos es naturalmente más fácil, si uno tiene la asistencia del Santo Ángel Guardián para llamar a los espíritus

específicos y darles nombres, aunque supongo que sería posible hacerlo con sigilos alfabéticos, letras sagradas, mantras y cosas parecidas. Pero no tengo idea de cómo podría yo hacer este trabajo si hubiera sido programado con el simbolismo Rosacruz. Incluso no sabría por dónde empezar.

Una última estrategia astral que debería mencionar es la desconexión de reflejos primarios. Tropecé con esto cuando obtuve el flash de que una de las razones de que envejecemos es porque así lo esperamos. Esta expectativa provoca una forma de negra depresión que es corrosiva para la integridad física, justo como cualquier otro estrés tal como el exceso de trabajo, la mala nutrición, enfermedad, etc. Así que pareció que eliminar esta expectativa de nuevo, ayudaría al menos a ralentizar el proceso. Cuando fui hacia el astral e inquirí de mi Ángel la sabiduría de esta empresa, fui llevado inmediatamente a una gran altura donde había sobre una docena de pabellones de mármol, cada uno de los cuales (me fue dicho) contenía el mecanismo para un reflejo como la expectativa del envejecimiento. Me fue dicho que podría solamente dirigirme a otros cuando tuviera el poder de discernir independientemente sus existencias, y después fui llevado al que estaba concernido con el envejecimiento, que contenía una barra de hierro resplandeciendo al rojo vivo. Tan pronto como aprendí su nombre y lo até con la carga, el resplandor cesó, y no he tenido que tratar con él desde entonces. Ni he tenido pensamientos de decadencia inevitable que hayan durado más de veinte segundos. Es decir, si ocurre uno parece como si estallara un fusible e inmediatamente perdiera poder. Por supuesto, todavía estoy en una edad en la que mi cuerpo no tiende a recordarme tales cosas; estaré más impresionado si todavía poseo este desapego de aquí a treinta años. Pero incluso si mi suposición original está equivocada, todavía puedo pensar que no hay ninguna razón para haber guardado ese pedacito de pensamiento reflexivo, y muchas razones a ser hechas con él.

En experimentos subsecuentes he intentado desconectar los reflejos que me hacen encontrar y mantener mi nivel de “rango” en las situaciones interpersonales, y que me hacen tomar mis

sueños seriamente, esto con la intención de ganar la habilidad de manipularlos al modo de Carlos Castaneda. En el primer caso mi intención original era ganar la habilidad de hundirme en un segundo plano en las situaciones sociales, pero encontré que tenía un efecto medianamente opuesto. Dos días después de la proyección me encontré a mí mismo en conversación con el supervisor en mi lugar de trabajo. En lugar de deferir a su rango, permití a mi sentido de la situación determinar mis formas hacia él. Antes de que yo lo supiera, acordamos que la cultura americana se estaba yendo al infierno, que no había forma de que una establecida organización educativa (como la que había donde trabajábamos) pudiera contrarrestar la influencia asesina-dementes de la televisión, y que era imposible para él centrarse sobre la administración de la insignificante disciplina que era su trabajo para tratar de y todavía preservar el fino margen de su intelecto. Incluso le dije que la mejor forma de aprender a leer bien era hacerlo mientras se estaba encarcelado con un montón de ficción basura, y que para mí, ello había tomado seis semanas. Antes de que lo supiera, él estaba firmándome el cuádruple del número de horas que previamente había estado trabajando, horas que definitivamente necesitaba para mantener alejado al lobo de mi puerta.

El esfuerzo en trabajo de sueño no fue exitoso después de todo. Parecían ser más vívidos y coherentes que antes, desplegando episodios que percibo como la realidad incluso en los más extraños. Una investigación avanzada es obviamente indicada.

6

Autenticidad Astral

La cuestión de si con lo que tratamos en el astral es real, o sólo fantasía, es imposible de responder solamente con los efectos que somos capaces de producir manipulándolo. Es medianamente verdad que con lo que trabajamos es “sólo imaginario”, pero a la sazón la imaginación es la interfaz entre la consciencia despierta y el inconsciente. El inconsciente puede imponer sus contenidos sobre la consciencia despierta a través de la imaginación, y adquiriendo competencia astral podemos devolver el favor. Por tus resultados podrás saber cómo de competente eres.

La clásica anécdota concerniente a la ontología astral fue escrita por Aleister Crowley al principio del Capítulo XVIII de *Magia en Teoría y Práctica*. Esta es la historia de los dos americanos en tren, uno de ambos “llevaba una cesta de forma inusual.” El otro sentía curiosidad y le preguntó por su contenido. Una mangosta, le dijo. ¿Qué era una mangosta? Le preguntó. Un animal que come serpientes. Así que ¿por qué quería el hombre de la cesta eso? Porque su hermano veía serpientes. Pero a esto el que preguntaba protestó que esas no eran *serpientes reales*. “Seguro,” dijo el hombre de la cesta, “pero esta mangosta tampoco es real.”

El único criterio de “realidad” de la mangosta imaginaria era si podía eliminar a las serpientes imaginarias. Las serpientes no podían ser de carne y hueso, pero aún así eran capaces de atormentar al hermano del hombre en su delirio. Eliminarlas sería aliviar un tormento real, y por lo tanto los medios de eliminación tendrían su propia realidad. Así que si nuestro trabajo astral es efectivo para manipular nuestros contenidos mentales, es real. Por otra parte sólo es irrelevante la auto-glorificación, auto-excitación, o alguna indulgencia o patología similar.

Por supuesto este es el mismo criterio para determinar la efectividad de cualquier trabajo mágico, pero en mi caso, tiendo a

mantener mis esfuerzos astrales a un más alto nivel que la magia que hago para atraer un suceso físico. Con la magia de resultados siempre hay preguntas sobre cómo de pronta está la situación para lo que queremos que suceda. Quizá la magia es la culminación del trabajo que necesitamos, pero tiene que ver más con hacer que las circunstancias maduren, que con realizar un suceso culminante. Por supuesto que se ha dicho que para obtener un gran resultado, se lo debería dividir en trozos y atacarlo por fases, pero esto supone que sabemos de antemano los mejores pasos para conjurar la meta distante desde el principio, actuando sobre la suposición de que así ejercemos presión sobre el Destino para realizar cualquiera de los pequeños pasos requeridos. Entonces después de hacer nuestra magia sólo deberíamos tener cuidado de responder a cualquier pequeña coincidencia que tienda hacia la meta definitiva, y no contabilizarlo como un fallo si toda la cosa no es inmediatamente realizada. Así si un hombre pobre tiene un deseo de casarse dentro de la aristocracia, y hace magia a este fin, debería considerar un resultado favorable si obtiene un trabajo, por ejemplo, como mensajero para una casa de corretajes. No es una presentación a la hija de la Condesa Boeuf-Marrow, pero obviamente es un paso más cercano a su meta, y no debería verlo como algún tipo de fallo. Y puede ser un camino más rápido para alcanzar un estado de casamiento próspero, que conjurando para promover alguna estrategia conscientemente elucubrada, por ejemplo obtener un préstamo para poder asistir a una escuela florista.

Pero con lo astral no se aplica ninguna de estas consideraciones. El blanco no es alguna condesa putativa con su propia voluntad, sino que los elementos de tu propia personalidad. No hay forma de que el eslabón pudiera ser más firme, y si te has tomado el problema de desarrollar tu voluntad con yoga y las disciplinas del *Liber III*, no debería ser una cuestión de quién es más fuerte. Por supuesto en algunos casos podría haber duda sobre la efectividad de los medios que has elegido – por ejemplo mi fallo en manipular mis sueños parando un simple reflejo. Pero para el trabajo básico de silenciar a los demonios y transformar

las irritaciones en poderes positivos, la situación debería ser de franca acción y reacción. Si las cosas no suceden de forma correcta, no lo estás haciendo correctamente.

Esta cuestión de la autenticidad astral se vuelve más espinosa cuando nos dirigimos a las representaciones astrales de las cosas externas a nuestras personalidades – objetos, personas, eventos del pasado y futuro, y cosas así. ¿Es la fuente de las impresiones astrales “subjetiva” u “objetiva”? Esto es, ¿nuestra impresión de una cosa externa tiene su raíz en nuestra percepción inconsciente de esa cosa – o cada cosa tiene una identidad astral por sí misma, una que somos capaces de ver con visión clarividente durante nuestra proyección astral?

Para empezar, permíteme decir que incluso si la verdad yace en la primera alternativa - que nuestro análisis de las cosas en el astral, simplemente nos hace conscientes de lo que ya habíamos percibido inconscientemente – eso no rebaja su valor. Nuestras percepciones subliminales de las cosas seguramente absorben hechos sobre esas cosas que nuestras mentes conscientes ignoran, pasan por alto, o rechazan. Por ejemplo, nuestras impresiones conscientes de una persona pueden estar coloreadas por lo que necesitamos, queremos o tememos de esa persona. Podemos tener una opinión favorable de un promotor porque nos beneficiaríamos financieramente, si el trato que nos propone lo llevamos a cabo, incluso aunque nuestra más adecuada pero subliminal impresión, es que él es un ladrón. Esta impresión podría ser desenterrada a través de la proyección astral.

El punto de vista alternativo aquí es que la esencia de todas las cosas está contenida en el Archivo Akásico o Luz Astral, y que cuando nos proyectamos, accedemos a este archivo.

El problema con la primera opción es que han vivido espectacularmente talentosos clarividentes, que han dado en el clavo sobre cosas distantes, bastantes veces como para desafiar todo comentario de intuición subliminal. Swedenborg, Rasputín y Edgar Cayce inmediatamente vienen a la mente, y es el tipo de cosa sobre la que autores como Colin Wilson gustan de escribir mucho. El problema con la segunda alternativa es que incluso

estos muy talentosos individuos estuvieron lejos de estar en lo correcto todas las veces. De hecho, rayaron a veces lo estrambótico, indicando que el Archivo Akásico, si es que existe como una cosa objetiva, absorbe la fantasía tan fácilmente como los hechos. Las afirmaciones de Cayce de una Atlántida en medio del Atlántico, por ejemplo, han sido ampliamente contradichas por la cartografía submarina de los submarinos nucleares, esto muestra que simplemente no hay nada abajo más que la falla en medio del Atlántico. Aún así conforme Colin Wilson escribe en su *Occult*, Cayce podía leer la enfermedad de la gente y prescribía tratamientos a grandes distancias; “el paciente no tenía que estar presente con tal de que Cayce supiera *dónde* encontrarle,” siendo la conclusión que podía “dejar su cuerpo bajo hipnosis, y examinar a las personas en otros lugares.” (p. 167) Él no estaba examinando sólo las mentes inconscientes que estaban justo frente a él; sino que habría un “mar de la mente” en el que él nadaría atravesándolo de forma análoga al espacio, o alguna parte psíquica de él que se separaba de la parte física para viajar a través del espacio físico para encontrar y examinar a sus pacientes.

De forma muy interesante, ambas alternativas apoyan otra gran suposición oculta – que existen inteligencias desencarnadas, seres que razonan, perciben y actúan sin el cimiento de un cuerpo físico. Si existe un “mar de la mente” como el Archivo Akásico, existiría la posibilidad de que soporte y esté habitado por “peces” puramente mentales, mientras que si en lugar de eso fuera posible para las mentes moverse a través del espacio sin un cuerpo, sería la razón para creer que podrían existir algunos para quienes ésta es la situación normal.

Esta noción de inteligencias desencarnadas es antigua en la magia, y es la suposición esencial detrás de la Revelación del Cairo de Aleister Crowley. Como alguien que acepta el *Liber AL vel Legis*, yo me encuentro unido al mismo, incluso aunque Crowley en su más tardía vida se tomara la libertad de identificar a Aiwass con su Santo Ángel Guardián. Para mí, no se oye su voz en ninguno de los escritos posteriores de Crowley – ciertamente

no en ninguno de los así llamados Libros Sagrados – pero es que cuando puede, Crowley siempre ve al SAG como un ser independiente, y no ninguna forma de Yo Superior. Si el “Yo Superior” es identificado con el sentimiento compasivo y lleno de reverencia del ego, un plagio de todo lo que una persona piensa como “bueno” sobre su personalidad, entonces fácilmente estaría de acuerdo con Crowley. En cualquier caso no estoy totalmente seguro de qué pensaría Crowley de mi modelo de “supervisor espiritual” para el SAG, incluso aunque según mi lectura es exactamente con lo que Abramelin y Abraham el Judío estaban trabajando en sus invocaciones.

Pero entonces quizá Aiwass no sea el mejor ejemplo. Las profecías son un tanto demasiado generales, y los símbolos en los que ellos se están acomodando podrían fácilmente haber sido trabajados por adelantado en el inconsciente de Crowley. Aunque acepto el libro, es todavía demasiado fácil para un descubridor de la verdad atacarlo. Mejores ejemplos pueden ser encontrados en los tratos de Crowley con algunos espíritus menores que encontré, incluyendo a Amalantrah y Ab-ul-Diz, cuyas historias pueden ser halladas en los Capítulos 70 y 85 de las *Confesiones* de Crowley. Ellos son distinguidos por profecías significativas y coincidencias numéricas salidas de las bocas de las amantes de Crowley, coincidencias que fueron realizadas por sucesos que provenían de lugares más allá de la esfera de control de Crowley. Así que a menos que deseemos rechazarle como un mentiroso, estamos bastante unidos a la hipótesis del espíritu independiente, aunque por supuesto esto dejará ampliamente abierta la cuestión sobre qué son realmente estos espíritus. Por sus trabajos podemos conocerlos, pero aunque estos trabajos nos dicen que algo ciertamente está ahí, no dicen mucho sobre qué precisamente.

Sus resultados claramente demandan estudio adicional.

7

Magias Astrales

Por Phil Hine

(Capítulo 7 de la Segunda Parte del Libro
Prime Chaos)

El plano astral. ¿Es real, o qué? Es el lugar donde tu cuerpo astral va cuando estás durmiendo o teniendo una Experiencia Fuera del Cuerpo. Está poblado por demonios en las más bajas regiones y ángeles en los más altos niveles. Los muertos pueden ser encontrados allí, también. Una vez estás allí, vas a cualquier lugar en el tiempo y el espacio. Es una extensión de nuestra imaginación y una región de la consciencia. Estas son sólo algunas de las propiedades que son popularmente atribuidas al plano astral. Las experiencias astrales pueden incluir vuelos de la imaginación, sueños, vagabundeo mental, experiencias cercanas a la muerte o incluso encuentro con fantasmas o alienígenas. Hay un vasto número de explicaciones de cómo opera, desde las derivadas de la Teosofía con una multitud de planos, a aquellas que se esfuerzan en colocar el plano astral sobre una base científica. Personalmente, encuentro que intentar explicar la experiencia astral racionalmente me confunde, en la misma medida que muchas otras facetas de la experiencia mágica, he dejado de intentarlo – al menos sobre el papel. Podemos estar agradecidos por tener el trabajo de Aleister Crowley al que dirigimos como fuente de mucha claridad sobre este a menudo confuso tema. En su ensayo, *Liber O*, Crowley advierte al lector de no atribuir ni “realidad objetiva” ni “validez filosófica” a las experiencias que se puedan tener en dicho lugar.

No sólo hay supuestamente una multitud de zonas astrales contenidas en su interior, sino que también se cree que el plano astral es idéntico a la realidad física, en la medida en que todo lo

que hay en el plano físico tiene una contrapartida astral, y que las acciones intencionales provocan ondas o ecos sobre el plano astral. Así si elevo mi brazo y dibujo un pentagrama, visualizándolo resplandeciendo incandescentemente en el aire delante de mí, ese pentagrama existe en el astral, y puede ser percibido tanto por entidades que moran en el astral como por seres humanos con talentos clarividentes. Por lo que es útil tener en mente a menudo, que cuando estás haciendo rituales en el nivel físico, también estás operando en el nivel astral.

El trabajo astral puede ser una de las más problemáticas áreas de la magia práctica. No es que sea particularmente difícil o peligroso, sino que se necesitan conseguir asideros con la cuestión íntegra de la veracidad de las experiencias que se tienen mientras se está allí. Hace algunos años, encontré a una mujer que me dijo que había hecho contacto astral con la sombra de Samuel Liddel Macgregor Mathers, una de las luces directoras de la Orden Hermética de la Aurora Dorada. “¿Y cómo supiste que era él?” le pregunté. “Oh”, replicó ella, “él habló con un fuerte acento escocés e indicó su nombre Macgregor Mathers.” Un tanto aturdido, repliqué que Mathers era un hombre de Hampshire, y que hay constancia de que solamente visitó Escocia una vez en su vida, para inspeccionar el templo de Amon-Ra de la Aurora Dorada en Edimburgo. Pude ver que la mujer estaba bastante orgullosa de que Mathers la hubiera elegido para el contacto. No pensé que mi comentario sobre que Mathers no era escocés fuera a ser un problema para ella por el momento. Ahora a pesar de que es fácil rechazar este tipo de cosas, ella me dijo que Mathers le había indicado que se instruyera sobre la Cábala, que le dijo que era importante para su progreso espiritual. Naturalmente le apunté en la dirección del excelente libro de Mathers, “*La Cábala Desvelada*” del que ella no sabía nada.

Hay dos apuntes a ser hechos sobre este ejemplo de suceso astral.

1. Un individuo encuentra un espíritu que le da un consejo como información.

2. El individuo acepta la realidad del suceso como algo significativo. El espíritu presenta sus credenciales y ellas son aceptadas.

El primer punto se relaciona con el proceso que está aparentemente ocurriendo. El segundo punto se relaciona con la cuestión de la “veracidad de la experiencia”. Cuánto crédito le da el individuo a la emergente “autenticidad” de la experiencia.

Crowley apunta a que el peligro del plano astral es que presenta experiencias que se conforman a las propias fantasías, y ofrece falsas ilusiones de autoinflación. Puede ser entendido como una retroalimentación recurrente: si sospechas secretamente que eres un gran mago, entonces bien puedes tener experiencias astrales que sirvan para reforzar tu creencia sobre ti mismo. En simples palabras, todas las experiencias astrales deberían ser tomadas con una pizca de sal.

Lo que es comúnmente denominado como el plano astral, puede ser entendido como una metáfora para una amplia variedad de experiencias que no comprendemos bien, pero tendemos a aceptar con diferentes grados de validez. Cualquier experiencia emergente parece consistir en, sea ella el encuentro con espíritus en sueños o visiones, la percepción clarividente de entidades, el encuentro con gente (sean ellos amigos o Magos fallecidos), o viajes a extraños y mágicos paisajes y la conversación con extraños ciudadanos, que lo importante es ser capaz de mirar por debajo de la superficie de lo que parezca estar sucediendo, y ser consciente de lo que está ocurriendo en términos de las dinámicas de la experiencia. Así, volviendo al ejemplo dado anteriormente, no es tan importante que la mujer del ejemplo se encontrará con Macgregor Mathers. Lo que es importante es que la experiencia la incitó a investigar lo que era para ella, una nueva rama de la magia. En una temprana edición de este libro, intenté discutir la experiencia astral usando la metáfora de la Magia Virtual. Mirando atrás, esto no funcionó muy bien, sin embargo a lo que estaba intentando apuntar era que, en alguna medida, nosotros

creamos y contribuimos en nuestras experiencias astrales en formas que no siempre son inmediatamente obvias.

Hay un famoso ejemplo de un diálogo entre un estudiante de Zen y su maestro. El estudiante dice, “Maestro, cuando quiera que medito, tengo una visión del Buda.” A lo que el maestro replica, “Oh todo el mundo consigue eso. Sólo respira profundamente y se irá.” Este es el tipo de actitud que es útil cuando uno se acerca al trabajo astral.

Mindscaping

Esta es una técnica muy común, por la cual el mago usa un juego de pistas (usualmente visuales u orales) para enfocar la atención hacia una faceta particular de la experiencia, en la que después se entra como un discreto espacio astral. En un viaje guiado o trabajo de sendero, el usuario puede ser presentado con una narrativa escrita que él lee o escucha (leída por otro o a través de una grabación). De una forma muy similar a cuando nos quedamos totalmente absortos leyendo una novela o viendo un programa de televisión, el usuario está atrapado por la narración. Los viajes son escritos a menudo para que provean no sólo pistas visuales, sino que también pistas para todos los sentidos y sentimientos, con la intención de capacitar a los participantes para sentirse a sí mismos estando realizándolos, tanto como sea posible. Algunos viajes son puramente pasivos en los que el participante marcha con la historia, mientras que algunos son interactivos permitiendo varios grados de libertad, para que los participantes tengan sus propias y únicas experiencias dentro de la narración. Los viajes pueden estar también basados en imágenes: las cartas del tarot son a menudo usadas por ejemplo, como base para el escenario sobre el que se desarrolla un viaje.

Hay algunas similitudes creo, entre participar en un viaje guiado y participar en los juegos de rol de fantasía. Un observador, viendo un Juego de Rol de Fantasía en progreso, puede ver sólo un grupo de gente, rodeados de piezas de papel, dados rodantes, y moviendo unos pocos puntos de apoyo a su

alrededor. Los participantes sin embargo tienen, desde el punto de vista de un mago, transferida una poca de su atención dentro de un enclave virtual en donde pueden experimentar sus roles más grandes-que-la-vida dentro de un definido y construido espacio. Cualquier apoyo físico actúa como punto de referencia; el flujo del juego provee una narrativa contextual, y la connivencia del grupo apoya y mantiene la realidad fantástica (virtual). Una buena sesión de juego de rol requiere tanto una narrativa de apoyo, como un grado de “libertad” para que los personajes del juego interactúen dentro, y exploren el mundo del juego. Jugar un rol exitosamente depende no sólo de haberse aprendido un guión, sino que también conlleva usar tu propia experiencia, consiguientemente mostrando aspectos de ti mismo a través del personaje.

El juego de rol puede a menudo conducir a sorpresas como los roles que empleamos para ayudarnos a definirnos a nosotros mismos. Asumir un rol que está fuera de tu repertorio, puede conducirte al descubrimiento de capacidades inesperadas. A menudo, éstas son posibilidades latentes que hemos rechazado o reprimido como incompatibles con nuestra autoimagen. El juego de rol puede en sí mismo ser un ejercicio mágico útil, hecho como una definida fantasía de grupo en la que los participantes encuentran aspectos de sí mismos en situaciones específicas. Las mismas dinámicas que mantienen un juego de fantasía pueden ser usadas para crear una mitología del grupo, que puede entonces ser explorada y modificada conforme a las experiencias de los participantes.

El Mindscaping (Arquitectura Mental) tiene una amplia variedad de usos. Uno puede decidir viajar dentro del paisaje de la carta del tarot, La Torre, con la intención de ganar intuiciones del significado de esa carta. Alternativamente, uno puede construir un viaje para visitar a la Diosa Freya y preguntarle alguna cuestión pertinente. Es común a los psicólogos hacer que la gente que se siente nerviosa por situaciones sociales, ensayen dichas situaciones antes de llevarlas a cabo en la realidad y reducir el estrés y la ansiedad. Si es efectivo, un viaje evocará emociones,

intuiciones e incluso revelaciones que son concordantes con el tema de la imaginería usada. En el encuentro con Freya durante un viaje, alguien puede ser impactado por la experiencia y recibir una respuesta o perspectiva sobre un asunto particular que había escapado a su atención.

El Mindscaping es también útil en ayudar a desarrollar la espontaneidad imaginativa. La mente tiene una maravillosa capacidad para crear realidades virtuales interna y muy rápidamente. La fabulación es un mecanismo psicológico de defensa, por el que la mente puede rápidamente construir falsas realidades, para hacer frente a una situación de ansiedad. Tales falsos recuerdos, que a menudo son altamente detallados y consistentes, algunas veces aparecen cuando un tema es cuestionado mientras se está bajo hipnosis y emerge, dependiendo de la situación, como recuerdos de abducción alienígena, vidas pasadas, o la involucración en rituales satánicos.

Un Templo Astral de Grupo

La creación de un templo astral de grupo más allá de favorecer el significado espacial del grupo, como individuos contribuye a la formación de un espacio de sueño compartido para la exploración y las magias de grupo. Un ejemplo de estrategia para la creación de un templo astral de grupo es como sigue:

Las consideraciones iniciales son dobles. Cómo crear un espacio astral compartido, y cómo crear un suceso astral por el que los participantes puedan interactuar los unos con los otros dentro de este espacio no local. El siguiente diseño fue redactado por un grupo de trabajo de tres personas.

Diseño Espacial

Una habitación cuadrada, de color negro, con puertas en las paredes Oeste, Norte y Sur, y un gran “espejo negro” circular colocado en la pared Este. En el centro del techo, flota una

caosfera negra – preparada para actuar como foco para el poder y energía, como una lámpara etérica para el templo. Sobre cada una de las puertas está grabado, con luz brillante, el sigilo de uno de los miembros del templo. Sobre el suelo del templo está un glifo realizado con los sigilos individuales de cada uno de los miembros, colocado en un patrón interbloqueador.

Este diseño es bastante simple en las fases iniciales de práctica, para que cada uno de los participantes puede fácilmente visualizarlo, y esforzarse en proyectarse a sí mismo a su interior. Cuando todos los miembros puedan lograrlo fácilmente, el grupo puede añadir habitaciones adicionales, corredores y puntos de salida hacia otras dimensiones. Como elementos básicos de diseño pueden ser añadidas sensaciones tales como el olor, tacto, humedad, color, sonido, etc., para crear la representación interna del área.

Para comenzar este experimento, cada uno de los miembros del grupo acordaría esforzarse para entrar en el templo, y registrar sus experiencias en el interior (habiendo quizás elegido momentos y fechas comunes para intentar el experimento). Estos pueden ser discutidos más adelante, y cualquiera detalles comunes pueden ser tomados como un éxito.

Técnicas que faciliten la Entrada

En este ejemplo, las siguientes técnicas pueden ser usadas para facilitar la proyección de la consciencia dentro del espacio del templo.

a) Esencia como un favorecedor del recuerdo.

Un perfume específico podría ser creado y usado dentro de un ritual diseñado para promover la confianza, empatía y afianzamiento del grupo. Cuando es usado individualmente para la proyección dentro del templo virtual, puede actuar como un recuerdo favorecedor de las emociones e imágenes apropiadas.

b) Fotografías para ayudar a la visualización.

Para ayudar a la visualización individual de otros miembros del grupo, se pueden preparar fotografías de cada uno de los miembros, en su vestimenta ritual.

c) Grabaciones de Mantras.

Puede prepararse un mantra estándar para ser usado por todos los participantes. Todos hacen una grabación de audio de sí mismos entonando el mantra, y se la intercambian, regrabándolas como una secuencia de cut-up para que cada una de las personas pueda tener la ilusión auditiva de que los otros miembros se le están uniendo entonando el mantra.

Para entrar al templo, cada uno de los miembros visualiza el sigilo del Templo y se ve a sí mismo pasando a través de la puerta apropiada, viendo a los otros pasando a través de sus portales. Cada miembro después envía un rayo de energía dentro de la Caosfera del Templo, que la activa.

Las condiciones por las que este experimento podría ser juzgado exitoso, podrían ser acordadas inicialmente, como experiencias registradas en donde cada participante entró al espacio del templo y vio a los otros miembros allí. Una vez se haya logrado esto, otras condiciones pueden ser colocadas, las cuales incluyen por ejemplo, un miembro dando una señal a los otros tal como un gesto particular, o la proyección telepática de una imagen o emoción.

Experimentos avanzados pueden ser intentados en los que dos miembros usan el templo para “atraer” a otro miembro a su interior. Esto puede ser intentado durante la meditación pasiva de uno de los miembros del grupo, mientras que los otros dos entran en el espacio del templo y representan un ritual virtual:

Ejercicio del Rayo Tractor Astral

1. Los participantes empiezan en el Templo Astral, habiendo cargado la Caosfera.
2. Declaración de Intención: “Es nuestro deseo enviar poder a ... (nombre)... para ayudarlo a transferir su consciencia a este espacio.”
3. Los participantes repiten el mantra de poder del Templo, mientras que proyectan energía pura Octarina (mágica) dentro de la caosfera. Gradualmente la caosfera se vuelve naranja, el color de la magia mercurial (las comunicaciones).
4. Los participantes visualizan la cara de la persona que desean atraer dentro del templo, y comienzan a salmodiar “... (nombre)... está aquí ahora.”
5. Ellos visualizan un rayo de energía Naranja que se extiende desde la Caosfera y golpea el cuerpo del blanco. El rayo entonces atrae a la persona blanco hacia el templo.
6. Los participantes se concentran en la puerta que lleva el sigilo de poder individual de la persona, y salmodian “...(nombre)... tú estás aquí ahora.” Hasta que “ven” a la persona aparecer a través del portal apropiado.

Otras sugerencias para experimentos dentro del espacio virtual pueden involucrar, que una persona usando el espejo oscuro del templo, en primer lugar se esfuerce en proyectar servidores mensajeros dentro de los sueños de otro miembro, y después, proyectarse a sí mismo dentro de los sueños de otro.

8

Una Introducción a la Magia del Sueño

Por Phil Hine

(Traducido por Alanon)

Explorar las posibilidades de la Magia Onírica, es una poderosa y efectiva forma de romper la consciencia lineal y permitir a la magia entrar en tu vida. Los potenciales magos pueden incluso ser identificados por la virtud del contenido de sus sueños, y no es inusual para la gente, encontrar sus mentores en sueños. Nosotros tendemos a pensar de los sueños, como un muy personal aspecto de nuestra experiencia, así que es algunas veces desconcertante cuando alguien que conocemos aparece en nuestros sueños. En los sueños, el tiempo histórico es abolido, y la distancia no es objetiva. Podemos ser testigos de eventos del pasado, futuro, o presentes alternativos. Los sueños son un útil punto de comienzo para entrar en los mundos interiores. Puede ser útil inducir sueños proféticos, o encontrarse con espíritus para que puedas discutir un problema particular. Una amiga mía que hace incienso y perfume, me contó que ocasionalmente sueña con un único olor, el cual al despertar, puede entonces analizar y manufacturar. El artista mágico Austin Osman Spare escribió, que algunas veces despertaba para encontrarse a sí mismo de pie, delante de un cuadro terminado, habiéndolo pintado en su sueño. Los sueños pueden traer nuevas ideas, revelaciones, y muchas sombras de experiencias mágicas. Tener alguna experiencia práctica en la Magia del Sueño, puede ser una ayuda para desarrollar las técnicas de la así llamada Magia Astral.

El Lenguaje de los Sueños

Encuentro, leyendo a través de mi diario de sueños, que hay parece ser diferentes tipos, o grados, del soñar. Algunos sueños parecen no tener sentido - no relacionados a otras áreas de mi vida. Algunos parecen estar un poco relacionados a cosas que me han ocurrido. Por ejemplo, la noche anterior escribí este párrafo, la última cosa que hice antes de irme a la cama fue escuchar una cinta de audio de comedia. Soñé que era un comediante viajando entre canoas. Otros sueños pueden tener una cualidad diferente - una consistencia interna que los hace más memorables. Algunos sueños pueden contener imaginación o eventos que están relacionados con tu trabajo mágico. Es generalmente tomada como una "buena señal" de progreso, que empieces a tener sueños sobre tu práctica mágica.

El lenguaje del sueño no es siempre claro - es a menudo críptico y personal. El significado de tus sueños se convierte en mucha medida, una materia de juicio personal. Encontrarás con el tiempo, que el "mensaje" de algunos sueños será muy claro, mientras que reconocerás intuitivamente que algunos son claramente carentes de sentido. Otros sin embargo, pueden no ser tan bien definidos, y pueden requerir una interpretación avanzada. Hay muchos libros que se esfuerzan en proveer "interpretaciones" generales para los sueños, pero sobre todo, es más efectivo si aprendes a comprender e interpretar tu propia imaginación onírica. Si un sueño parece ambiguo aunque significativo, podrías por ejemplo, virar hacia tus cartas del tarot u otra forma de oráculo en busca de "pistas".

Acercamientos Básicos al Control de los Sueños

Es remarcablemente fácil hacer el contenido de los sueños conformarse a las expectativas. La gente que experimentando el análisis freudiano, tienden a tener "sueños freudianos", mientras que la gente que está experimentando psicoterapia junguiana,

tenderá a experimentar "sueños junguianos". Puedes elegir comenzar experimentando con Control de los Sueños estableciendo un "tema" para tus sueños - tal como una particular localización de objetos o personas. Hay varios acercamientos diferentes para guiar intencionalmente el contenido de los sueños.

Control de los Sueños Usando Sígilos

Primeramente, antes de dormir, realiza un ejercicio de relajación y claramente formula la Declaración de Intento con atención a tu experiencia de sueño. Por ejemplo, "Es mi voluntad soñar sobre mi padre". Una vez esto es hecho, puedes permitir a tu mente "vagar" hasta que caigas dormido.

Alternativamente, podrías probar a visualizar una escena o imagen mientras te duermes. No necesita ser una fuerte visualización, simplemente el objeto de tu atención mientras te duermes.

Una tercera forma de que el contenido del sueño sea deliberado, es usar un sigilo gráfico o mántrico. Cualquier técnica que uses, recuerda que el punto no es imponer tu voluntad dentro de tus sueños, sino estar relajado y a la misma vez formular tu intención.

Dreamscaping

Esta es una técnica básica para inducir la repetición y extensión de un fragmento de sueño. Simplemente escribes lo que puedas recordar de un sueño y entonces, la próxima vez que yazcas en la cama para dormir, imagínate a ti mismo estar reexperimentando ese sueño. Yo he encontrado que ayuda si estás cansado, y puedes deslizarte dentro un medio dormido, medio consciente estado, cuando todos los tipos de imágenes sensoriales - voces, caras, lugares, etc., parecen girar alrededor tuyo. De nuevo, al despertar, registra cualquier fragmento que puedas recordar, y úsalo para extender lo que soñaste previamente.

Con el tiempo, este acercamiento puede capacitarte a generar tus propios paisajes de sueño - los cuales pueden ser usados en una forma similar a los templos astrales.

Telepatía en Sueños

La posibilidad de transmisión telepática de información en los sueños ha sido el objeto de una buena cantidad de investigación parapsicológica, usualmente en la forma de que un "remitente" se esfuerza en proyectar algún tipo de información a un soñador. Sin embargo, puede ocurrir que tendrás un sueño sobre alguien en una particular situación, lo cual ellos experimentan.

Por supuesto, la única forma que puedes encontrar para saber si un sueño ha tenido o no un contenido telepático, es preguntar a la persona/s concernida/s y descubrir si tu sueño tiene algún significado para la/s misma/s. Otra posibilidad es establecer un enlace telepático entre tú y otra persona usando un olor. Si dos personas usan una fragancia particular o perfume, en el grado que el aroma evoque la imagen o memoria de la otra persona, entonces esto puede ser usado para crear un enlace de sueño. Si la esencia es inhalada antes de dormir, mientras se está relajado formulando una imagen de la otra persona, y una Declaración de Intento para el sueño, entonces es posible que la otra persona pueda experimentar ese olor en sus sueños, y ser más receptivo a la experiencia telepática. Yo he usado esta técnica en una serie de experimentos, donde un compañero y yo encontramos que nosotros podíamos despertarnos durante una hora pre-convenida de la noche, usando el aroma como una señal telepática "impulsora".

Sueños Compartidos

Un sueño compartido es un evento donde dos o más personas experimentan el mismo sueño, o elementos de un sueño

similar. Alternativamente, puedes soñar sobre ti mismo y otras personas en un sueño, y encontrar después que ellos también han soñado contigo, quizás en un diferente contexto. De nuevo, la única forma de validar esto es informar a la gente concernida. Esfuerzos para orquestar un grupo de sueños compartidos, pueden ser un interesante ejercicio, quizás usando un trabajo de sendero semi estructurado, para proveer el escenario básico en el cual los participantes podrían después esforzarse en soñarse allí a ellos mismos. Algunos experimentos en sueño compartido, por ejemplo, se centran en que todos los participantes se esfuerzan en encontrarse los unos con los otros, en un lugar comúnmente conocido - que puede ser un lugar real, o uno imaginario conocido de todos los que están tomando parte en el experimento.

Soñando el futuro

Que los sueños tienen poder para advertirnos del futuro es una antigua idea, y los sueños precognitivos han jugado un importante rol en las antiguas civilizaciones. Sobre la base de un sueño, el destino de un país o estado podía ser formado. Los sueños sobre el futuro pueden ser simbólicos, deformados, o incluso altamente detallados y claros, pero es a menudo difícil, de antemano distinguir los elementos importantes del sueño. Hace unos pocos años, algunos amigos míos decidieron emprender un experimento de soñar el futuro. Planearon una visita a una ciudad que ninguno de ellos había visitado anteriormente, y entonces se esforzaron en soñarse a sí mismo allí. Una persona se observó viendo la recurrente imagen de un gato de cuello largo, sin poder figurarse lo relevante que sería para su vida. Cuando realmente visitó la ciudad, casi la primera cosa que vio después de salir del coche, fue una antigua tienda. En el escaparate estaba un modelo vidriado de un gato de cuello largo.

Sueño Lúcido

Una básica definición de un sueño lúcido es que tú sabes que al mismo tiempo que estás soñando - como si despertaras al conocimiento de que estás soñando. El término "sueño lúcido" fue acuñado en 1913 por una psiquiatra alemán, Frederick van Eeden. Examinando la incidencia de sueños lúcidos encontró que más del 50% de la gente había tenido al menos un sueño lúcido en su vida. Los sueños lúcidos son también distinguidos de los sueños ordinarios en que, cuando despiertas, hay mucho más sentido de continuidad desde el sueño, al estado de vigilia.

Acercamiento a Disparar los Sueños Lúcidos

1. Incongruencia.

Los sueños lúcidos pueden ser disparados por el repentino reconocimiento de la imagería incongruente dentro de un sueño. Por ejemplo, una vez soñé que estaba en una casa en la que no había vivido desde hacía una década. El sueño era perfecto en cada detalle, excepto que cuando miré a mis pies, vi que llevaba un par de zapatos que no tenía en ese tiempo. Esta incongruencia me sacudió hacia la consciencia de que estaba soñando.

2. Inducción Mnemónica de Sueños Lúcidos (IMSL)

Este acercamiento es hecho al despertar en la mañana temprano después de un sueño. Después de despertar, prueba a leer o andar por un rato, entonces acuéstate a dormir de nuevo. Imagínate a ti mismo soñando - ensayando los elementos del sueño que has tenido, y dite a ti mismo "la próxima vez que sueñe esto, recordaré que estoy soñando".

La lucidez puede también ser conseguida metaprogramándose uno mismo, que si una imagen particular o

escena aparece, esta disparará la lucidez, i.e. "Me haré lúcido cada vez que vea una esfera amarilla flotando hacia mí".

También es frecuente hacerse lúcido en un sueño cuando se realiza que se ha tenido el sueño antes, puede recordarse cómo se desarrolla, y no se quiere re-experimentarlo.

3. Vigilia Lúcida

Un psicólogo alemán, Paul Tholey, ha sugerido que si somos "lúcidos" cuando estamos despiertos, entonces quizá estaremos más lúcidos durante nuestra vida de sueño. Él sugiere que nos preguntemos a nosotros mismo muchas veces durante el día, "¿Estoy soñando o no?" No he encontrado a nadie que haya probado este método, pero la total determinación y persistencia que constantemente te recuerda esto cada día, podría actuar como una forma de autoprogramación.

4. Reconocimiento de una Imagen

El reconocimiento de una imagen o símbolo apareciendo en un sueño sobre el que uno ha meditado, puede disparar la lucidez. El brujo de Carlos Castaneda, Don Juan, aconseja a su estudiante aprender a mirar sus manos en el sueño, y de esa manera lograr lúcida consciencia del sueño.

Creación de un Tulpa de Sueño

Un "tulpa" es una forma de pensamiento conscientemente proyectada o servidor, que puede realizar una tarea particular para un mago o actuar como un "ayudante" general. Ellos son de una naturaleza similar a un Espíritu Forma de Deseo. Un Tulpa de Sueño toma la forma de un figura sombría - los chamanes tibetanos, de quienes el nombre deriva, a menudo proyectaban estas figuras en la forma de monjes - a quien deberías gradualmente comenzar a embellecer con rasgos con el tiempo.

Por ejemplo, podrías dedicar algunos minutos trabajando con el Tulpa de Sueño cada noche. Tu meta debería ser no tanto imponer rasgos sobre la forma de sombra - sino permitirles surgir. Mentalmente nota uno o dos rasgos (escríbelos cuando puedas) y déjalo así. La próxima noche, puedes encontrarte decidiendo que el hombre lleva pesados anillos de oro en sus manos. El truco es permitir a la forma crearse gradualmente, tomando más detalle y "vida" propia, hasta que espontáneamente cruce dentro de tu experiencia de sueño.

Saber que has soñado con el Tulpa, es en sí mismo un gran paso adelante. Si puedes alcanzar esa fase, entonces puedes considerar trabajar con el Tulpa conscientemente, en despierta, semi despierta, consciencia en el sueño, o guiarte en viajes a diferentes reinos en las tierras del sueño. Es importante que construyas una relación de confianza con el Tulpa, que le reconozcas como una entidad individual, a pesar de que tú eres responsable de él.

Cruzando la Consciencia Dividida

Puede ser gratificante probar y acercarse al sueño desde un punto de vista no occidental, tal como el de los Aborígenes Australianos. Los Antiguos Egipcios creían que el sueño es un "ensayo" para la muerte, y que los caminos a través de las tierras de la muerte podían ser cartografiados por medio de los sueños. Los Chippewa de Canadá y el Norte de Estados Unidos, creían que el origen de todas sus habilidades tribales, costumbres y valores, venían de los sueños o visiones.

Las Aplicaciones Mágicas del Sueño

Revelación y Oráculo

La búsqueda de revelaciones de un tipo u otro - o para una respuesta a un asunto acuciante o problema, puede a menudo

terminar en un sueño. En las sociedades "primitivas", el curso de una vida individual puede ser drásticamente cambiado por un sueño. En algunas sociedades de Nativos Americanos por ejemplo, el rol sexual de un Berdache (hombre-mujer) era a menudo confirmado a través de la interpretación de los sueños de un candidato.

Incubación de Sueños

Esta es una práctica por la cual sueños significativos son obtenidos durmiendo en un lugar sagrado relacionado con un culto o espíritu particular. Esta práctica destaca en muchas culturas, desde el Antiguo Egipto al Tíbet. En el tercer siglo antes de Cristo, se hizo popular en Grecia preguntar por la salud física por medio del sueño - el culto de Esculapio se convirtió en el más ampliamente generalizado culto de incubación de sueños. Los peregrinos tendrían que, siguiendo ritos purificadores y preparación (tal como sacrificios, oraciones, etc.), dormir sobre las pieles de animales sacrificados, rodeados por serpientes amarillas (un símbolo del dios), en demanda de que ellos pudieran soñar con el dios Esculapio - lo cual era en sí mismo una maravillosa cura. Después, en Roma, el sueño era no una cura en sí misma, sino una fuente de consejo médico.

Similarmente, es común para la gente que ha tomado parte en un ritual mágico, soñar con ello continuamente. Ha sido referido que dormir en el área donde un grupo ritual ha estado trabajando, puede facilitar esto.

Buscando Respuestas a través del Sueño

Las respuestas a cuestiones específicas o asuntos, pueden ser buscadas por medio del uso del sueño, por ejemplo, un sigilo de algún tipo. No siéndole garantizado a uno sin embargo, que la respuesta esté libre de ambigüedades.

Objetos de Poder y Nombres de Espíritus

Objetos de Poder personales, pueden ser obtenidos a través del sueño. Los símbolos o imágenes contemplados en sueños pueden ser transferidos dentro del mundo de vigilia como talismanes o fetiches. Tales artefactos "contienen" la esencia del sueño - quizás un recuerdo de la elevada consciencia experimentada dentro de él.

También los espíritus y otras entidades pueden nombrarse a sí mismos en sueños. Un amigo mío recibió su "nombre mágico" en un sueño. A las entidades encontradas en sueños les podrían ser dadas formas - tal como un croquis, o esculpidas, y trabajar con ellas a un nivel consciente.

Estas son simplemente unas pocas de las aplicaciones de la Magia del Sueño, pero hay bastantes aquí para comenzar a explorar esta fascinante área del trabajo mágico.

Un Proyecto de Magia Onírica

Durante los próximos 3 meses, experimenta con las técnicas de la Magia Onírica discutidas anteriormente. Prueba y aspira a:

- a) Algún éxito en tener sueños en los cuales la imaginería/eventos que aparezca, los hayas "programado" (i.e. usando un sigilo o tulpa).
- b) Un incremento tanto en la frecuencia como en la profundidad del soñar lúcido.

¿Encontraste que algunas técnicas funcionaban mejor que otras? ¿Descubriste un acercamiento nuevo a la Magia Onírica por ti mismo? ¿Has encontrado, en general, que ha aumentado la imaginería mágica en tus sueños?

9

Trabajos de Sendero y Templo Astral

Por Phil Hine

(Traducido por Alanon del libro *Caos Condensado*)

Gestalts Perceptuales

Aunque tendemos a aislar cada modalidad sensorial, nuestra experiencia real es una gestalt (totalidad). Estoy escribiendo esta sentencia, comiendo una galleta, consciente de la silla contra mi cuerpo, escuchando los coches pasar fuera de la ventana y consciente de la temperatura de la habitación. Aunque la facultad imaginativa tiende a ser considerada como principalmente visual, podemos también, por supuesto, evocar sabores, sensaciones propioceptivas (presión, temperatura), acciones quinestésicas (orientación del cuerpo en el espacio), olores y sonidos. Si por ejemplo, desearas imaginarte chapoteando en el agua, podrías integrar una gestalt perceptual que combinara la visualización de ti mismo en la escena, el sentimiento de tus pies estando en el agua, el movimiento del agua contra tus piernas, un olor apropiado, la sensación del sol contra tu espalda y una banda sonora.

El ensamblado y por lo tanto creación de tales escenas, constituye la base de lo que es conocido como *Pathworking* (Trabajo de Sendero). De esta forma, el mago construye una narración con un subtexto mítico o instructivo dentro del que él pasa, identificándose con la experiencia en tal medida que se vuelve personalmente significativa. El ensamblaje de la imagería puede ser emprendido conscientemente o puede ocurrir espontáneamente, pues la mente tiene una asombrosa

capacidad para construir complejas escenas usando muy poca información.

Generalmente hay, tres tipos de Trabajo de Sendero: Estructurado, Semi-estructurado y No-estructurado. Un ejemplo de un Trabajo de Sendero Estructurado es dado en el capítulo titulado Kali en la Disco. Estos Trabajos de Sendero son narraciones completas, que suministran pistas perceptuales, emocionales y conductuales, que el usuario sigue pasivamente. Estos Trabajos de Sendero son especialmente útiles como ejercicios de entrenamiento, particularmente cuando estás empezando a trabajar con un sistema de creencias con el que no estás familiarizado. Estos Trabajos de Sendero son útiles si los lees a una grabadora de audio, o como es más usual, los lee otra persona.

Un ejemplo de Trabajo de Sendero Estructurado sería:

Trabajo de Sendero de Ra-Hoor-Khuit

Este Trabajo de Sendero debería ser prologado por un ejercicio de relajación. Se debería realizar en una posición que te permita estar relajado y atento a la narración. Para mejores resultados, léeselo a una grabadora de cassette. Estás empezando a relajarte – escucha mi voz y déjate llevar – siéntete a la deriva en la oscuridad, y lentamente te haces consciente de una suave sensación de ser mecido...

Te encuentras sentado con la espalda bien erguida en un bote – las amplias, azules aguas del Nilo se alargan por delante de ti. El cielo es azul claro por encima de tu cabeza, y puedes sentir los cálidos rayos del sol de mediodía sobre ti. Una calmada brisa flota en el aire desde las velas mientras la embarcación se desliza sobre el sinuoso río. En la proa del bote está la alta figura de un hombre con la cabeza de un ave de largo pico – es el dios THOTH, tu guía en este viaje.

Mientras vas a la deriva, puedes ver gente caminando a lo largo de las orillas bordeadas de palmeras del río, y vislumbras las

altas columnas de un distante templo. Delante de ti, emergiendo de las dunas, puedes ver el ápice de una poderosa pirámide – tu destino.

Ahora el bote se desliza para descansar en un embarcadero de madera. Thoth gesticula con su mano derecha, apuntándote silenciosamente hacia tu meta. Sales del bote y delante puedes ver el sendero hacia la pirámide, una avenida pavimentada de piedra, guardada por una estatua de la inescrutable esfinge. Caminas lentamente hacia la esfinge y te paras brevemente, reflexionando sobre sus cuatro poderes mágicos: Conocer, Desear, Osar y Guardar Silencio. Por un momento, parece que la mirada de la esfinge de piedra está probando tu decisión, y entonces, el encantamiento se rompe y continúas tu camino. Andas lentamente a lo largo del sendero de piedra, sintiendo el calor del pavimento bajo tus pies, hasta que alcanzas la base de la pirámide.

La entrada está por encima de ti, alta en la cara de la pirámide; un oscuro y profundo arco, en lo alto de una escalinata de mármol. Subes los escalones, sintiendo los rayos del sol sobre tu espalda. Alcanzas el arco, y ves que está decorado con la imagen de Khephra, el Escarabajo que lleva el sol a través de la oscuridad. El arco está velado por una cortina púrpura, moteada de plata. Elevas tu mano y la apartas, entrando a su través hacia el otro lado.

Estás de pie en un oscuro y fresco pasadizo, que desciende hacia abajo. Todo está silencioso y calmo, tu respiración parece hacer eco en la piedra, así que te tocas los labios con los dedos, como si estuvieras acallando el aire que sale de ellos. Una vez más firme en tu resolución, empiezas a bajar dentro de los intestinos de la antigua tumba. Aunque el pasadizo es oscuro, empiezas a ver el camino delante, iluminado por una extraña radiación estelar, que débilmente resplandece sobre ti. Puedes sentir el peso de los siglos presionando sobre ti mientras avanzas, de tal manera que tu propio sentido del paso del tiempo se nubla – sientes como si hubieras estado descendiendo por este pasadizo durante milenios.

Y entonces el resplandor estelar revela un arco más adelante. Un par de balanzas cuelgan sobre él – el símbolo del juicio. Te paras por un momento, consciente del destino de aquellos que son puestos a prueba y encontrados en falta. Reuniendo tu coraje, das un paso hacia dentro del arco. Una pluma negra cae sobre tus pies, y te agachas para cogerla. Mientras te reincorporas, ves que has entrado en un templo.

El templo tiene cuatro paredes cuadradas de piedra. El techo resplandece con la radiación del cielo nocturno, completamente repleto de estrellas. El suelo está compuesto de baldosas alternas de plata y oro. En el centro, cerca de donde te encuentras, hay un altar. Está confeccionado en la forma de un doble cubo, hecho de bronce. Sobre el altar hay una pequeña cruz verde y una solitaria rosa roja. En el cuarto oriental del templo, hay un sólido trono verde. El aire en el templo parece cargado de energía, aún así es calmante y tranquilizador. Te llena con sentimientos de poder y gozo. Descansas aquí un rato, sumergiéndote en la fuerza de quien reside aquí, el señor con cabeza de halcón, Ra-Hoor-Khuit.

Miras y estudias la pluma negra en tu mano, y silenciosamente repites el nombre RA-HOOR-KHUIT. Mientras repites el nombre, el aire parece brillar, te rodea una radiación dorada, moteada con estrellas de la más profunda negrura. Sientes que la radiación está esparciéndose a través de tu cuerpo, y puedes sentir un hormigueo, como diminutas motas de oro brillante sobre tu cuerpo. Te giras una vez más hacia el trono, y ahora, sentado en él, hay una alta y regia figura. Tiene el cuerpo de un hombre alto, de poderosa anatomía, pero con la cabeza de un halcón. Estás ante la presencia de Ra-Hoor-Khuit, el señor del Aeon. Él te nota, y fija su mirada en ti. Sus ojos parecen quemar el mismo núcleo de tu ser. Él habla:

Soy el Señor con Cabeza de Halcón del Silencio y la Fuerza; mi nemys cubre el cielo nocturno. Soy el Señor de la Doble Vara de Poder; la vara de la fuerza de Coph Nia – pero mi mano izquierda está vacía, porque he aplastado un universo; y nada queda.

El fuego detrás de sus ojos salta más alto, y empiezas a temblar, casi de miedo. El dios eleva y sube sus brazos – sus manos se alargan hacia ti. La energía fluye desde las puntas de sus extendidos dedos –un chorro constante de fuerza dirigida dentro de tu corazón. Te meces hacia atrás sobre tus talones mientras la energía inunda tu ser – inflamando tu espíritu con la esencia divina de Ra-Hoor-Khuit.

El mundo parece girar a tu alrededor – tienes fugaces visiones de lo que puedes lograr con este poder. Después el aluvión se calma, y una vez más Ra-Hoor-Khuit está sentado delante de ti. Una sola estrella flota ahora encima del altar, el símbolo de tu aspiración. Elevas tus dedos hacia tus labios con reverencia, y sientes tu cuerpo encendido con fuerza silenciosa. Puedes ahora ver que cada una de las cuatro paredes a tu alrededor tiene un arco en su centro, y comprendes que estás en el cruce de caminos del Universo. Descansas un rato, preparándote para volver una vez más al mundo. Estás calmado, aún así sientes la energía dentro como una llama saltarina dentro de tu pecho. Sostienes la pluma negra y ofreces una oración silenciosa de agradecimiento a Ra-Hoor-Khuit. Te sientes atraído dentro de la radiación dorada y eres transportado a través del tiempo y el espacio. Hay un momento de oscuridad, y después, a tu ritmo, puedes abrir los ojos y estirar los miembros. Has retornado.

Los Trabajos de Sendero Semi-estructurados tienen menos detalles. Tienden a comenzar con una “secuencia de entrada” que coloca el lugar o zona a ser explorada, y en qué punto estás, después de lo cual eres dejado a tu propio albedrío. Por ejemplo, el narrador te conduce a un extraño castillo, dándote bastantes pistas perceptuales para construir la imaginería, y después te dice que debes buscar a alguien que te dará una “llave” para tu propio poder mágico. Después de lo cual, eres libre de actuar. Este acercamiento te da más libertad de movimiento y creatividad dentro del ejercicio.

Los Trabajos de Sendero No-estructurados o espontáneos, pueden consistir en una simple imagen tridimensional, tal como una carta del tarot, o incluso una runa o hexagrama del I Ching. La idea aquí es usar el símbolo o imagen como un portal o puerta, y proyectarte a ti mismo a través de ella dentro del paisaje mítico que yace más allá de la misma.

¿Para qué puede ser usado el Trabajo de Sendero? Aparte de entrenamiento y familiarización con un sistema de creencias, uno de los usos básicos es colocarte dentro de una situación en la que los disparadores emocionales y cognitivos, reaccionan en el nivel cuando te identificas completamente con lo que está ocurriendo. Un Trabajo de Sendero en el cual mueres, eres enterrado, y vas a través de las varias fases de la descomposición, aunque no sea nada más que eso, te recordará la inevitabilidad de la muerte, y quizá te ayude a trabajar sobre tu miedo a la muerte. Los Trabajos de Sendero pueden también ser diseñados con “áreas libres” para el scrying, hablar con entidades, o la realización de encantamientos.

Memoria Quinestésica

La consciencia de nuestra orientación en el espacio, y de cómo los movimientos musculares se combinan en movimiento, puede ser usada para elevar la consciencia de lo que es generalmente llamado el Cuerpo de Luz, el Cuerpo Astral o Doble. Eleva tu brazo izquierdo lentamente, siendo consciente de los cambios en los músculos, la ligera resistencia del aire, y el movimiento de las articulaciones y huesos. Hazlo unas pocas veces, y después evoca vívidamente aquellas sensaciones, mientras imaginas que estás elevando tu brazo izquierdo. Inténtalo hasta que puedas experimentar la elevación de tu “quinestésico” brazo izquierdo casi tan vivamente como la elevación de tu brazo izquierdo “real”. Si continuas probando esta práctica con un rango de movimientos y orientaciones del cuerpo, eventualmente encontrarás que puedes moverte libremente más o menos en este cuerpo. El Doble tiene una gran cantidad de

aplicaciones mágicas. Puede ser usado para “ensayar” situaciones o tareas potencialmente difíciles (como una extensión de la relajación y el Hacerlo Fácil). También puede ser usado en el cambio de forma y la invocación, y en la exploración en sueños y los trances liminales.

El Templo Astral

La construcción de un templo astral combina elementos de gestalts perceptuales y el uso de memoria quinesésica. El templo astral es donde “vas”, usando tu imaginación, para realizar actos de magia. Las descripciones tradicionales de templos astrales hacen gran uso del simbolismo cuasi-masónico y hermético, pero no hay razón para que no puedas desarrollar tu propio templo usando simbolismo e ideas de trasfondo que sientas como las más apropiadas, tales como una zona en el cyberespacio, estación espacial o rascacielos. El templo astral puede ser usado para todos los trabajos de magia que normalmente deberías hacer sobre el “plano físico”, y como punto de inicio para la exploración de los mundos y paisajes internos. Este es un reino donde el único límite es la medida de tu imaginación. Con la práctica puedes construir dentro de él asociaciones emocionales para que, cuando quiera que entres en él, te vuelvas calmado, relajado y te sientas al máximo de poder.

La Cámara Estelar

La Cámara Estelar es una esfera de cristal transparente suspendida en el espacio profundo. Sus dimensiones son capaces de ser agrandadas para satisfacer diferentes requerimientos. Para entrar en la Cámara Estelar, visualiza la estrella de ocho rayos del caos girando frente a ti, de tal forma que se convierta en un vórtice giratorio, que te atrae al interior de la cámara. En el centro de la cámara hay un pilar cristalino, colocado a la altura de la cintura. Si colocas tus manos sobre el pilar, la Cámara brilla con

un breve flash de luz púrpura, y tienes completo control de sus funciones. La Cámara Estelar es tanto un templo astral como un vehículo para el viaje a través del multiverso. Puedes moverte a cualquier punto en el espacio-tiempo colocando tus manos sobre el pilar de control y afirmando tu deseo. También puedes moldear varios dispositivos de las paredes de la cámara para realizar diferentes tareas – globos para scrying y generación de Servidores, proyectores de extrañas energías para la proyección de deseos, o pantallas y recolectores para almacenar la radiación de agujeros negros.

10

Soñando la Verdad

Por Jason Augustus Newcomb

(Traducido por Alanon de *The Book of Magic Power*)

"El Sueño Delicioso es entonces una Celebración del Cumplimiento de la Verdadera Voluntad, y la Pesadilla una Batalla Simbólica entre ella y sus Atacantes en ti mismo."

- Aleister Crowley

Los sueños son una parte tan importante del trabajo de tu consciencia y desarrollo psíquico que quiero incluir un breve capítulo sobre este asunto justo al principio de nuestras prácticas. Muchas escuelas de yoga, magiak y chamanismo enseñan la importancia y poder de los sueños. No tengo espacio para dedicar más de unas pocas páginas a este asunto. Hay varios libros recomendados en la bibliografía que pueden darte un más completo fundamento en esta exploración. Los sueños desbloquean portales en la consciencia, senderos a mundos ocultos y poderes escondidos. Los sueños pueden combinar los tres principios de imagen, energía e inspiración de una manera tan inmediata y poderosa que su fuerza puede ser increíble.

Estoy seguro que muchos de nosotros hemos despertado de un sueño y sentido que lo que había ocurrido en el sueño era tan poderoso que incluso aunque lo reconocemos como fantasía, todavía ronda nuestras emociones durante horas. Cuando aprendemos a dirigir esta fuerza del sueño, podemos explorar muchas cosas. Podemos visitar a personas, lugares y eventos a

través del viaje astral; podemos curar un problema de toda la vida dentro de nosotros mismos y llevar a cabo nuestras secretas fantasías y deseos. Podemos aprender sobre nuestro futuro y nuestro pasado, y conseguir inspiración creativa. Dedicamos casi la mitad de nuestras vidas a soñar, y el aprendizaje para entender y trabajar con nuestros sueños puede abrirnos literalmente a otra vida. ¡Y en nuestras vidas de sueño somos todo poderosos!

La ensoñación ha sido una parte muy importante de mi propio viaje espiritual, pero la he dejado fuera de la mayoría de mis escritos previos por muchas razones, principalmente porque estaba un poco apartada de los asuntos que previamente cubrí. Todavía me sorprende a menudo de tener una profunda intuición o de que venga a mí una lección mágica espontáneamente en la noche. He tenido muchos maestros de sueño, que me han ayudado a aprender la proyección astral, la consciencia cósmica y otras experiencias maravillosas. Durante las últimas pocas semanas, he estado dedicando más atención a mis esfuerzos en trabajo onírico, y te puedo contar de mi experiencia que es como montar en bicicleta. Una vez lo has conseguido puedes usarlo cuando sea que gustes con sólo un poco de esfuerzo.

Desde el tiempo en que era un niño pequeño, siempre he tenido sueños lúcidos espontáneos ocasionalmente y frecuentes sueños de vuelo, pero nunca podía predecir o controlar su ocurrencia. Cuando era un adolescente dediqué una gran cantidad de tiempo y energía a aprender a lograr estas experiencias a voluntad. En las siguientes pocas páginas, te daré lo que espero que sea el consejo práctico fruto de todo ese esfuerzo. Hay muchos libros que explican cierta cantidad de estas técnicas, y puedes leerlos si gustas, pero los principios centrales pueden ser explicados muy simple y rápidamente.

Recordar los Sueños

Pero mucha gente incluso no recuerda la vasta mayoría de sus sueños. Algunas personas incluso piensan que no sueñan después de todo. La verdad es que los investigadores han

demostrado que todos soñamos muchos sueños cada noche. Sólo que generalmente no accedemos a esta información y memoria cuando estamos despiertos. Mientras despiertas de un sueño rápidamente viajas a través de tres estados de consciencia distintos desde el estado Delta al Beta. A menudo es difícil recordar lo que ha ocurrido cuando nos movemos entre dos estados de consciencia, tales como cuando nos distanciamos absortos en un largo viaje en coche, y olvidamos mucho del mismo. Con una tan amplia laguna en el continuum de la consciencia entre los estados de dormir y vigilia, no es sorprendente que a menudo olvidemos nuestros sueños. Pero una vez aprendemos a recordar nuestros sueños y a familiarizarnos con el estado de sueño, es fácil convertir a tus sueños en poderosas herramientas de transformación.

La primera cosa que necesitas hacer para empezar el trabajo de exploración en sueño es comenzar a recordar tantos de tus sueños como te sea posible. Algunas veces recordarás cinco o seis en una sola noche una vez te acostumbres a ello. Si eres una de las muchas personas que no recuerdan la mayoría de sus sueños es un asunto muy simple empezar a recordar tus sueños, incluso esta noche. La clave para recordar tus sueños es realmente sólo empezar a mantener un diario de sueños. Una vez estés empezando a recordar al menos un sueño o dos por noche estarás preparado para comenzar a establecer el sueño lúcido y la programación de sueños.

Ejercicio 1 - Manteniendo un Diario de Sueños para Recordar

Tiempo Requerido: debe ser realizado cuando te retires por la noche

Necesitarás un diario para este ejercicio. Si has seguido mi consejo y has empezado a mantener un diario de tus prácticas, puedes usar este mismo diario para tus sueños. También puedes mantener un diario separado para los sueños si así lo deseas, pero puede que encuentres útil mantener todo tu trabajo junto. Esto

alertará a tu subconsciente del hecho de que estás considerando mantener el diario de sueños como una parte de tu trabajo mágico.

No todos nuestros sueños son particularmente interesantes o mágicamente iluminadores. Muchas veces los sueños son bastante aburridos y ordinarios; sólo son una forma de revolver los eventos y pensamiento que hemos experimentado recientemente. Sin embargo, debemos intentar incluso registrar y recordar estos sueños también, para que nuestras mentes subconscientes realmente cojan la idea de que queremos tener acceso a esta parte de nuestras vidas.

1. Mientras te estás preparando para ir a la cama, abre tu diario en la próxima página en blanco, y escribe arriba la sentencia que describa tu intención, tal como; "Esta noche recordaré mis sueños."

2. Mira estas palabras sobre la página y repítelas a ti mismo unas pocas veces.

3. Coge tu péndulo, y consulta con él sobre si entiende tu intención, y está de acuerdo en cooperar (ver apéndice 1 para la técnica). Tu subconsciente alberga el acceso a tu memoria, así que necesitarás el apoyo de tu subconsciente a fin de tener éxito. Consultando con el péndulo hará que tu subconsciente entienda realmente que consideras esto importante.

4. Cierra tu diario, y guárdalo cerca de tu cama mientras te acuestas para dormir. Incluso puedes guardarlo bajo tu almohada. ¡Asegúrate de tener un bolígrafo con él!

5. Cierra tus ojos, y empieza a distanciarte, mientras te relajas repite para ti que vas a recordar tus sueños con las mismas palabras que escribiste en tu diario. Haz esto de una forma relajada y placentera, y no te obsesiones con ello.

6. Ve a dormir.

7. Inmediatamente al despertar, escribe todo lo que puedas recordar de cualquiera sueños que hayas tenido bajo la declaración de intención que escribiste en tu diario. Haz esto incluso si despiertas brevemente en medio de la noche. A menudo despertarás de un sueño después de 5 ó 6 horas de haberte

quedado dormido y este es un excelente momento para recordar los sueños. También puedes despertar simplemente en la mañana, en cuyo caso deberías intentar una vez más recordar todo lo que puedas. No te levantes o muevas mucho hasta que hayas escrito algo de tus sueños. Sólo levantarte y estirarte puede causar que olvides cosas que recordabas vivamente momentos antes. No tienes que escribir grandes ensayos, incluso sólo unas breves notas e imágenes para que puedas recordar después lo que eran los puntos importantes del sueño.

8. Si no recuerdas nada, o muy poco, cierra tus ojos una vez más en la posición en que estabas cuando dormías. Intenta recordar lo que estabas haciendo. Intenta recordar una escena, una imagen, o algo que pudiera refrescar tu recuerdo. No luches, sólo relájate y piensa simplemente hacia atrás tranquilamente sobre dónde estabas...

Esta es una muy simple y extremadamente efectiva forma de empezar a recordar tus sueños. Pero puede que no recuerdes nada al principio, en cuyo caso deberías repetir este ejercicio calmada y pacientemente hasta que empieces el recuerdo de tus sueños. Eventualmente llegará, y estarás agradecido, una vez empieces a recordar poderosos y evocadores sueños.

Ejercicio 2 - Tira Tu Reloj Despertador

Tiempo Requerido: debe ser realizado cuando te retires por la noche

Uno de los obstáculos más duros a la hora de recordar tus sueños es el perjudicial despertar creado por tu reloj despertador. Este rápido despertar y ruido irritante causará que olvides tus sueños más que cualquier otra cosa. A fin de tener una ensoñación más efectiva, debes intentar realmente dejar de usar tu despertador tanto como sea posible. Pero, a la misma vez, no querrás empezar a llegar a tarde a trabajar por mí. ¡Serás despedido y entonces tirarás este pobre libro disgustado!

Así que para prevenir esta calamidad, por favor usa la siguiente herramienta para enseñarte a despertar automáticamente. Tu mente subconsciente tiene una excelente sintonización con el tiempo de reloj, y puede despertarte mucho más efectiva y pacíficamente de tus sueños que un despertador.

1. Elige una noche en la que no tengas ningún negocio apremiante al día siguiente, tal como en un fin de semana, para que no haya demasiada presión. La presión algunas veces es útil para refrescar la asistencia de tu subconsciente, pero no querrás estropear tu vida.

2. Toma tu péndulo y pregúntale a tu mente subconsciente si te despertará a una hora predeterminada (ver apéndice 1 para la técnica).

3. Obtén del péndulo por respuesta un "sí". Si dice "no", tendrás que inquirir por qué. Usualmente recibirás una impresión, sentimiento o pensamiento que indicará la razón si diriges tu atención a tu abdomen y preguntas.

4. Una vez hayas comprendido la razón, propón soluciones y comprueba si tu subconsciente encuentra las soluciones aceptables.

5. Una vez hayas recibido un "sí" definitivo por respuesta de tu subconsciente a que te despertará, establece un momento particular, y ponlo a prueba. Elige un momento apropiado. Si no te permites suficiente descanso, tu subconsciente se puede rebelar y no despertarte, incluso si dice que lo hará con el péndulo. Tu subconsciente es responsable de tu bienestar fisiológico, y esto puede desbancar a tus deseos conscientes. También, asegúrate de que te das suficiente tiempo para registrar tus sueños antes de que necesites estar en algún otro lado.

6. Una vez hayáis llegado a un acuerdo sobre el momento, puedes ir a dormir. Con toda probabilidad despertarás a cinco minutos de la hora que hayas acordado con tu subconsciente.

7. Si no has despertado a la hora correcta, no te enfades con tu subconsciente. Eso inhibiría más que ayudaría a tu progreso. Simplemente consulta con tu subconsciente el por qué, usando el

péndulo, y recibe las respuestas desde tu abdomen. Intenta la práctica de nuevo hasta que la pongas a funcionar.

Una vez que lo hayas puesto a funcionar serás capaz de recordar tus sueños mucho más fácilmente.

Ejercicio 3 - Programación de los Sueños

Tiempo Requerido: N/A

Este es un proceso simple para animarte a soñar sobre un tópico particular. Puede ser usado de muchas formas, y varias modificaciones serán encontradas a lo largo de este libro.

El siguiente ejercicio es muy flexible y útil, pero debes mantener en mente que no siempre funcionará, porque el soñar es una función muy importante de la consciencia, y algunas veces necesitarás soñar otras cosas además que lo que desees conscientemente.

1. Primero, necesitarás elegir un tópico que sobre el que te gustaría soñar. Este puede realmente ser algún lugar particular, una persona o algún tipo de escenario. Reúne algunos objetos o imágenes que te recuerden este asunto sobre el que te gustaría soñar, y míralos repetidamente a lo largo del día, pensando casi obsesivamente en el asunto sobre el que te gustaría soñar.

2. De hecho, piensa en este asunto constantemente a lo largo del día.

3. Cuando te estés preparando para irte a dormir, escribe al principio de la página en blanco de tu diario, "esta noche soñaré con... (tu asunto)."

4. Consulta con tu subconsciente usando el péndulo sobre si entiende tu intención (ver apéndice 1 para la técnica), y si desea colaborar. Consultando con el péndulo ayudará a tu subconsciente a entender que consideras importante esto.

5. Mientras caes dormido, continúa pensando sobre este asunto, permitiendo que las imágenes relacionadas con el asunto surjan en tu mente hasta que caigas dormido.

6. Cuando despiertes, escribe cualquier sueño ya sea que esté relacionado o no con el asunto.

Puede que tengas que hacer este ejercicio varios días consecutivos a fin de programar realmente tus sueños de forma exitosa.

Sueños Lúcidos

El siguiente paso en nuestro proceso es hacerte consciente de que estás soñando mientras estás en medio de un sueño. Esto ha sido popularmente denominado, "Sueño Lúcido". Es bastante más fácil de lograr y ocurre comúnmente más de lo que sus detractores pudieran creer. Puede que hayas tenido sueños lúcidos que incluso no recuerdes, aunque parezca extraño. Yo he tenido numerosas experiencias en las que despertaba, donde pensaba que no había soñado lúcidamente, sólo para descubrir conforme escribía mis sueños que sí lo había hecho. El efecto amnesia parece afectar incluso al estado de lucidez.

Hay muchas variedades de lucidez así mismo. Es posible tener el consciente y claramente lúcido pensamiento, "Estoy soñando ahora", y todavía reaccionar a los elementos del mundo de sueño como si fueran reales. Considero este un tipo de prelucidez, y una vez estás recordando los sueños y familiarizándote con tu mundo onírico tendrás experiencias como esta constantemente. De alguna forma, pienso que este estado es el preferido por tu subconsciente porque todavía permite que el procesamiento de la información de tu inconsciente siga mientras eres un testigo más activo de lo usual.

Todos tus sueños lúcidos y prelúcidos tendrán una cualidad mucho más vívida y poderosa que tus sueños usuales. Con esto quiero decir que tus reacciones "físicas" y emocionales a las cosas serán mucho más fuertes. Muchos libros de sueños lúcidos

describen estos tipos de sueños como siendo particularmente coloridos y detallados, pero en mi experiencia he encontrado que mientras que algunas veces son más vívidos y coloridos visualmente, es el impacto dramático y emocional lo que es más fuerte. Por supuesto este puede ser sólo mi caso.

Hay tres métodos principales de lograr el sueño lúcido. Estos son volverse lúcido en medio de un sueño, despertar desde un sueño, y regresar dentro del estado de sueño inmediatamente para experimentar la lucidez, e ir directamente desde el estado de vigilia a un sueño lúcido. Hay numerosos trucos y técnicas a los que las personas llegan a largo de los años, pero sólo cubriré los tres que pienso son mejores y más fáciles.

Ejercicio 4 - Comprobación de Realidad

Tiempo Requerido: N/A

No estoy seguro dónde oí por primera vez este ejercicio, pero pienso que puede haber sido creado por el Dr. Stephen LaBerge. Mi versión es ligeramente diferente de aquellas que he visto en otros lados. Una idea similar puede ser encontrada en las prácticas del yoga Tibetano del sueño, aunque con unas intenciones un poco diferentes. Generalmente este proceso es la mejor forma de empezar el proceso de volverse consciente en el estado de sueño.

La forma en la que esto funciona es que regularmente te chequearás a ti mismo a lo largo de todo el día, preguntándote si estás soñando. Al hacer esto constante y repetidamente a lo largo del curso de una semana más o menos, se convertirá en un hábito, y eventualmente te encontrarás a ti mismo preguntándote esta cuestión en tus sueños.

Esto de hecho puede que no ocurra exactamente de esta forma en tu caso. Personalmente, nunca me digo, "¿Estoy soñando?" En lugar de ello, sólo parece que tengo un "ajá", donde repentinamente reconozco que estoy en un sueño. A la misma vez, esto sucede más frecuentemente cuando estoy haciendo

regularmente los controles de realidad a lo largo del día, por lo que sé que está relacionado con esta técnica.

1. Lleva algún objeto contigo que constantemente te recuerde hacer las comprobaciones regularmente. Personalmente escribo la letra "c" sobre el dorso de mi mano, para recordarme que soy consciente. Algunas personas simplemente se chequean a sí mismas en ciertos momentos cada hora. Algunas personas usan un anillo o alguna otra pieza de joyería. Lo bueno de escribir sobre mi mano es que la gente regularmente me pregunta qué es. Esto me da otro estímulo para hacer un chequeo de realidad.

2. Cada vez que notes este objeto, o notes el momento, o cualquiera que sea el dispositivo que elijas, pregúntate mentalmente, "¿Estoy soñando, o estoy despierto?" Pregúntate realmente, y examina tu entorno. Esta es tu comprobación de realidad. Quién sabe, puede que realmente estés soñando. Haz esto religiosamente, tan a menudo como puedas. Pregúntate al menos una vez por hora.

3. Eventualmente, te encontrarás chequeando tu realidad en medio de un sueño.

Este método te conducirá naturalmente dentro de un sueño lúcido. Puede tomar un poco de tiempo, pero tu esfuerzo enfocado finalmente dará su fruto. Puede que también desees combinar este esfuerzo con la siguiente técnica, para dar un empujón al proceso. Sin embargo, no omitas el chequeo de realidad. Ayudará a tu consciencia estar más alerta en general, y cierto número de las técnicas posteriores requerirán esta vigilancia.

Ejercicio 5 - Retorno Despierto

Tiempo Requerido: debe ser realizado en medio de la noche

Este es un ejercicio que puedes usar para entrar dentro de un sueño lúcido en medio de la noche cuando hayas despertado de un sueño. Es muy simple y efectivo, pero es fácil caer de nuevo

dormido sin tener éxito, así que no te pegues si esto ocurre. Sólo sigue intentándolo.

1. Mientras vas a la cama, escribe en una nueva página de tu diario algo como, "Esta noche reconoceré que estoy soñando mientras esté en un sueño," o, "Esta noche soñaré lúcidamente."

2. Consulta con tu subconsciente usando el péndulo si entiende tu intención (ver apéndice 1 para la técnica), y está dispuesto a colaborar.

3. Mientras te quedas dormido, repite las palabras que escribiste, afirmando tu fuerte intención de soñar lúcidamente.

4. En medio de la noche o temprano en la mañana, mientras sales del sueño, recuerda que estás soñando. Sin levantarte, cierra tus ojos y piensa sobre el sueño, repitiendo las palabras de tu diario, y firmemente pretendiendo estar lúcido. Puede que empieces a soñar el mismo sueño de nuevo, o que entres en un sueño nuevo. En cualquier caso, permanece alerta y te volverás lúcido.

Esta técnica puede ser intentada por la mañana temprano al principio. Yo encuentro que este es el momento más fácil para soñar lúcidamente.

Ejercicio 6 - Directamente Dentro de la Lucidez desde la Vigilia

Tiempo Requerido: de 40 minutos a 2 horas

1. Esta técnica empieza justo como el patrón del estado Delta excepto en que intentarás permanecer completamente consciente a lo largo de ella. Es probablemente una buena idea hacer en otro momento que el periodo de sueño.

2. Entra a los estados Alfa y Theta (ver apéndices 2 y 3 para la técnica).

3. Desde aquí, simplemente permítete ir incluso más profundamente. Intenta mantenerte enfocado. Enfócate en las sensaciones de tu cuerpo, e intenta seguir tu flujo interno de

pensamientos e imágenes. Puede que eventualmente te quedes desconectado completamente, o que te pierdas en un sueño brevemente, pero tan pronto como te hagas consciente de nuevo, estarás soñando lúcidamente. Intenta relajarte y permanecer en el sueño, e intenta permanecer alerta.

Con cualquiera de las técnicas precedentes, probablemente encontrarás tu lucidez interrumpida por el despertar al principio. Estarás excitado por haber tenido éxito, y esto te traerá a la consciencia de vigilia. Debes procurar permanecer relajado y disfrutar simplemente de la experiencia. El tiempo te hará experto en esto.

Transformación Animal

Esta es una operación desafiante. Las historias de transformación animal tales como la licantropía o los guerreros animales son reliquias del chamanismo al inicio de la civilización, y esta práctica era generalmente inducida por drogas psicotrópicas y un trance que era más que un sueño o experiencia astral. Estos magos animales eran visibles sólo para aquellos que eran sensitivos y veían sus formas astrales, mientras ellos viajaban y liberaban su influencia en el mundo. Puede ser una práctica útil pensada, para aprender las lecciones que los espíritus de los animales pueden ofrecer.

Antes de que empieces, por favor elige un animal con el que te gustaría trabajar. Dedicar algún tiempo a investigar tanto como puedas sobre este animal. Estudia al animal profundamente, descubre cómo vive, dónde vive, cómo se mueve, qué come. Descubre todo lo que puedas sobre él en tanto detalle como sea posible. Piensa en el animal tanto como te sea posible, obsesivamente.

Ejercicio 7. Transformación Animal en Tus Sueños

Tiempo requerido: N/A

Esta es esencialmente una variación de la programación onírica. Serás capaz de usar esta técnica más efectivamente una vez te hayas perfeccionado en el sueño lúcido.

1. Consulta con tu subconsciente antes de empezar incluso a investigar tu animal elegido (ver apéndice 1 para la técnica), para asegurarte de que está preparado para participar en esta experiencia.

2. Una vez hayas conducido tu investigación, pon una imagen del animal cerca de tu cama o bajo tu almohada.

3. Cuando estés preparándote para irte a la cama, escribe arriba de una página en blanco de tu diario, "Esta noche me convertiré en un (tu animal) en mis sueños."

4. Consulta con tu subconsciente usando el péndulo sobre si entiende completamente la intención (ver apéndice 1 para la técnica), y está de acuerdo en colaborar.

5. Mientras te dejas caer en el sueño, continúa pensando en tu animal permitiendo que las imágenes relacionadas con este asunto jueguen a través de tu mente hasta que caigas dormido.

6. Cuando te vuelvas lúcido, imagina tu cuerpo transformándose, convirtiéndose en el animal. Ocurrirá fácilmente. También puedes simplemente encontrarte soñando lúcidamente siendo el animal. Si despiertas en medio de la noche, mientras vuelves a dormirte imagina que te estás transformando, y permítete reentrar en tus sueños en la forma animal. Explora este estado.

7. Cuando estés despierto, escribe cualquiera sueños que hayas tenido, ya estén relacionados o no con tu animal.

Viendo el Futuro

El único tiempo real es el ahora, este mismo momento en el que estás. El pasado se ha ido. No puede ser recuperado. Es sólo un recuerdo. Igualmente, el futuro no existe, y sólo existirá cuando se haya convertido en el ahora. Por esta razón, ver el futuro es una proposición insegura en el mejor de los casos. Nada está escrito en piedra, y siempre podemos alterar el camino por el

que corrientemente estamos caminando. Ciertas cosas parecen inevitables, pero incluso estas pueden ser cambiadas si realmente lo queremos y cambiamos drásticamente nuestro comportamiento. Billones de factores cambian el sendero de manifestación cada segundo. Lo más que podemos realmente esperar ver del futuro es obtener un sentido de a dónde las cosas se están dirigiendo ahora, con las acciones que corrientemente estamos tomando en nuestras vidas. También podemos obtener un sentido del tipo de curva inesperada con el que la vida nos lanza pelotas.

No esperes ver tu destino entero con cualquier técnica, porque estás creando este destino constantemente, y cambia con cada nueva decisión que haces. En lugar de ello, intenta usar el pensamiento futuro para ver hacia dónde te están conduciendo tus acciones corrientes.

La precognición y pronosticación son las artes del vidente. A través de la historia, grandes líderes, guerreros, reyes, hombres de negocios e incluso esperanzados amantes han buscado el consejo de la gente sabia cuya visión les permitía ver un poco más de lo que el resto de la humanidad podía. Todavía ocurre hoy en día. Muchos líderes del mundo aún consultan a astrólogos, psíquicos, y sus modernos herederos estadísticos, los futuristas.

Ejercicio 8. Cómo Inducir Sueños Proféticos

Tiempo Requerido: debe ser realizado durante las horas de sueño

Esta es sólo una simple variación de la programación onírica que te permitirá recibir imágenes de sueño que estén relacionadas con tu futuro. Puede que quieras saber algo específico, o sólo desees ver hacia dónde se están dirigiendo las cosas en general.

1. Cuando estés interesado en recibir un sueño profético, piensa sobre el asunto de tu interés constantemente durante el día, dándole vueltas una y otra vez en tu mente. Dale vueltas obsesivamente tanto como te sea posible durante todo el día, e igualmente cuando vayas a la cama.

2. Cuando estés preparado para acostarte, escribe arriba de una página en blanco de tu diario, "esta noche soñaré sobre mi futuro ... (tu asunto)."

3. Consulta con tu subconsciente usando el péndulo sobre si entiende tu intención (ver apéndice 1 para la técnica), y está dispuesto a colaborar.

4. Cambia tu mirada hacia el interior de la parte más alta de tu cabeza, enfocándote en la luz de encima de la misma para recibir información directa de tu mente superconsciente. Relaja tu atención allí, permitiendo a tu mente fluir, dejando que cualquier cosa que venga a tu mente aparezca. Mientras te dejas caer en el sueño, continúa pensando sobre este asunto, dejando que las imágenes relacionadas con este asunto se muestren a través de tu mente hasta que caigas dormido.

5. Cuando despiertes, escribe todos los sueños estén o no relacionados con tu futuro.

Espera un día o dos para analizar si tus sueños tienen alguna relación con tu pregunta. Si no consigues resultados satisfactorios la primera vez, puedes intentarlo tres o cuatro veces más, pero si nada viene, significa que tu superconsciencia está reteniéndote esta información. No empujes demasiado.

Escuela Onírica

Antes de dejar el asunto de los sueños quiero mencionar unas pocas cosas al final. Hay una noción popular en ciertos círculos respecto a que realmente estamos involucrados en algún tipo de escuela de consciencia cuando estamos soñando por la noche. Mientras que no es posible decir si esto es técnicamente verdad o no, he tenido demasiadas experiencias de trabajo con maestros en sueños he incluso he estado involucrado en específicas y útiles lecciones en sueños para desconsiderar totalmente esta noción. He tenido muchas experiencias en las que los adeptos oníricos me han enseñado algo sobre la consciencia, o han trabajado conmigo en la proyección astral, o me han iniciado

dentro de un nuevo nivel de consciencia. Quizá encontrarás también tus propias lecciones oníricas. Ciertamente notarás temas recurrentes y escenarios recurrentes, y con algo de suerte aprenderás una tremenda cantidad de material importante en tu estancia nocturna dentro del invisible mundo de la mente.

También es supuestamente posible experimentar sueños compartidos, en los que estás teniendo el mismo sueño que otra persona. Yo nunca he tenido tal experiencia, así que no puedo escribir sobre ello de primera mano. Cuando estoy lúcido, tiendo a estar tan fascinado por la experiencia en sí misma y las habilidades aumentadas de mi consciencia que la idea de intentar contactar con mis amigos o amantes nunca ha venido a mí. Si deseas experimentar con esto, simplemente intenta encontrar a uno de tus amigos cuando te hayas vuelto lúcido. Ellos puede que recuerden o no la experiencia, así que puede que quieras llamarlos tan pronto como te despiertes.

Como un pensamiento final sobre los sueños y el dormir, recomiendo altamente la siguiente práctica simple. Cada noche, mientras cierras tus ojos, envía amor y perdón a todo el mundo cuando vayas a dormir. Enriquecerás tu vida tremendamente.

Apéndice 1

Ejercicio 9. El Subconsciente y el Péndulo

Tiempo Requerido: de 10 a 15 minutos

Tú ya estás en constante comunicación con tu subconsciente en todo momento cada día. Sin embargo, es útil algunas veces aislar esta comunicación, para asegurarte de que estás dando a tu subconsciente una voz, y no estás simplemente hablando por él. Este método simple justo te permite eliminar la mayoría de dudas del proceso, permitiendo a tu subconsciente comunicarse directamente de una forma exterior que puedas ver con tus ojos. Por supuesto, todavía es posible para ti mover el péndulo conscientemente, pero si dejas a tu subconsciente controlar el

péndulo, tendrás un fácil método de comunicación en los dos sentidos. Este método mayormente limita la comunicación a preguntas que se responden con un sí o un no, pero aún así es de gran valor, y hay una plenitud de formas para expandir sus posibilidades.

Necesitarás tu péndulo para este ejercicio, así que si no tienes ya uno, ahora es el momento para obtenerlo. Tu subconsciente es muy infantil, y disfruta participando en juegos. Lo siguiente debería hacerse con un espíritu de diversión.

1. Siéntate sosteniendo el péndulo, para que cuelgue a más o menos siete centímetros de tus dedos, cómodamente.

2. Habla directamente a tu subconsciente, diciéndole que vas a hacer un juego con él. Di a tu subconsciente que un movimiento hacia delante y atrás significa sí, y un movimiento lateral significa no. Después demuestra los movimientos con el péndulo, repítele de nuevo los significados con tu subconsciente claramente.

3. Ahora, pregúntale a tu subconsciente si entiende estas normas, diciéndole que te muestre un sí con el péndulo. No muevas el péndulo, pero permite a tu subconsciente que use los músculos involuntarios de tu mano para crear el movimiento.

4. Ahora pide a tu subconsciente que te muestre un no.

5. Pregúntale a tu subconsciente unas pocas cuestiones cuya respuesta sea sí o no de las que conozca las respuestas (no tiene necesariamente que tener mucho más conocimiento que tú).

6. Este ejercicio simple ahora ha abierto la puerta de comunicación directamente con tu mente subconsciente.

7. Cuando hayas terminado, escribe tus observaciones en tu diario.

Apéndice 2

Ejercicio 10. Estado Alfa - El Trance Ligero

Tiempo Requerido: de 15 minutos a una hora

A menudo nos encontramos al menos al borde de este estado, así que no será un lugar poco familiar. Este estado ha sido llamado con muchos nombres, el trance ligero, el trance mágico, consciencia mágica, ensoñación de vigilia, meditación, introspección e incontables otras palabras así mismo. Es simplemente el estado de consciencia en el que limitamos nuestra atención, no relajamos y enfocamos hacia nuestro interior. Incluso aunque todavía estemos mirando hacia afuera, generalmente estamos referenciando estados internos cuando estamos en este estado de consciencia. El cerebro se ralentiza, y las ondas alfa empiezan a predominar. En este estado nuestra mente subconsciente se vuelve más activa, mientras que nuestras mentes conscientes se hacen más dóciles. Este es el motivo de que este estado sea tan perfecto para la exploración de la magia y lo paranormal. Conforme nuestro cerebro se ralentiza y se mueve hacia dentro empezamos a notar cosas a través de nuestros subconscientes a las que generalmente no les prestamos simplemente atención. Estos son los inicios de la consciencia psíquica y mágica. A menudo estamos de forma natural en el estado alfa cuando:

Vemos TV o una película.

Limpiamos.

Hacemos el amor.

Conducimos por una autopista.

Ensoñamos.

Meditamos.

Este es el más simple método que he encontrado para entrar al Estado Alfa en un contexto mágico. Puede parecer un poco largo al principio, pero es en muchas formas más simple y más directo que la técnica que he usado en Los Nuevos Hermetistas. Este ejercicio, será la primera cosa que harás alguna vez que desees conducir magia o exploraciones psíquicas. Este ejercicio te proveerá realmente de dos cosas separadas para ti. Te pondrá en el Estado Alfa, pero también empezará a conectarte con tu mente

superconsciente, al visualizar un globo de luz justo encima de ti, y esta luz brillando hacia abajo dentro de tu cuerpo. Conforme la luz viaja dentro de tu cuerpo, estarás conectando con tu subconsciente y superconsciente, y este es un portal al poder real. Contarás hacia atrás muy lentamente, de diez a uno, conforme envías la luz hacia abajo a través de tu cuerpo. Mientras estás haciendo esto, permite que cada parte de tu cuerpo se relaje completamente. Este ejercicio puede ser muy curativo y equilibrante así como te aportará una habilidad útil. La clave para el éxito con esta técnica es permitirte realmente relajarte conforme la estés haciendo.

1. Deberías encontrar un lugar donde no seas interrumpido por al menos media hora. Esto puede significar descolgar el teléfono. ¡No te preocupes! ¡Esas llamadas desde la costa pueden esperar!

2. Siéntate en un sillón confortable, o acuéstate en la cama. Esto último puede no ser la mejor idea porque es muy fácil dormirse, y realmente no queremos que eso ocurra.

3. Una vez estés sentado, (o acostado) cierra tus ojos y nota las sensaciones de tu cuerpo. ¿Hay dolores o picores que salten a tu consciencia? ¿Tienes que ir al baño? Ten tanto cuidado de estas cosas como puedas antes de empezar. Una vez empieces no querrás ser interrumpido mucho si es posible. Los picores pueden plagarte en las fases tempranas de este ejercicio, pero eventualmente los superarás.

4. Ahora que estás preparado, simplemente debes empezar a relajarte y enfocarte en tu interior. Toma tres o cuatro respiraciones, permitiendo a tu cuerpo relajarse profundamente con cada exhalación, y después vuelve tu respiración de vuelta a tu subconsciente.

5. Empieza a enfocarte sobre un lugar por encima de tu cabeza, imaginando un globo de brillante luz blanca del tamaño de un pomelo a corta distancia encima de ti. Esta luz es un punto de acceso a tu mente superconsciente. Es una conexión al espíritu y lo divino, así que esfuérate en sentir una sensación amorosa

emanando desde esta luz, y permítete sentir amor hacia este globo de luz. Tu visualización no tiene que ser clara o perfecta, sólo intenta hacer lo correcto. Funcionará en la medida en que intentes y sientas amor hacia la luz, permitiéndote estar divertido y relajado no importa cuán débil o temblorosa sea la imagen. Tu mente subconsciente también puede ayudarte en la visualización de esta luz situada encima de ti. Pide y mira a ver qué ocurre.

6. Imagina esta luz brillando sobre ti, y conforme la luz toca tu cabeza, imagina que la misma empieza a llenarse con luz. Mientras tu cabeza se llena con luz, deja que esta luz relaje la cima de tu cabeza, frente, ojos, mejillas, mandíbula y parte trasera de la cabeza, diciéndote mentalmente , "diez".

7. Permite que la relajante luz se mueva hacia abajo por tu cuello y garganta, relajándolos, diciendo "nueve".

8. Permite que la relajante luz se mueva hacia abajo por tu pecho y hombros, relajándolos, diciendo "ocho".

9. Permite que la relajante luz se mueva hacia abajo por tus brazos, manos y dedos, relajándolos, diciendo "siete".

10. Permite que la relajante luz se mueva hacia abajo por tu abdomen y espalda, relajándolos, diciendo "seis".

11. Permite que la relajante luz se mueva hacia abajo por tus ingles y nalgas, relajándolas, diciendo "cinco".

12. Permite que la relajante luz se mueva hacia abajo por tus muslos, relajándolos, diciendo "cuatro".

13. Permite que la relajante luz se mueva hacia abajo por tus rodillas, relajándolas, diciendo "tres".

14. Permite que la relajante luz se mueva hacia abajo por tus espinillas, relajándolas, diciendo "dos".

15. Permite que la relajante luz se mueva hacia abajo por tus pies y dedos de los pies, relajándolos, diciendo "uno".

16. Cuando hayas terminado, estarás en el Estado Alfa. Puede que no estés dentro de un extremadamente profundo alfa, pero estarás allí. Si quisieras ir más profundo, simplemente pasa de nuevo a través de los pasos del 5 - 16. Puede que te encuentres experimentando extrañas sensaciones, y completamente relajado. Si caes dormido durante cualquier parte de este proceso, no te

preocupes. Serás capaz de continuar tan pronto como despiertes, y en ese punto definitivamente estarás al menos en el estado alfa.

17. En esta fase, sólo tienes que estar familiarizado con este estado. Sinceramente, puede que incluso no seas consciente de que estás en un estado alterado. Puede que sólo te sientas relajado y esperanzadoramente lleno de energía amorosa y luz. Todo lo que ha ocurrido es que has cambiado muy ligeramente tus condiciones perceptivas, y reducido el número usualmente abrumador de señales de tu cuerpo físico. Tu foco ha sido girado hacia el interior, hacia estados más altos de consciencia y tus habilidades psíquicas.

18. Simplemente observa esta condición por unos pocos minutos. Puedes oír voces, y puede que ver imágenes. Estas serán de la misma naturaleza que la imaginería hipnagógica que puedes experimentar cuando empiezas a quedarte dormido. Aunque lo más probable es que no sea algo de importancia, deberías intentar recordar lo que has visto, y escribirlo en tu diario. Este hábito no puede ser enfatizado demasiado, ya que es la única forma de que puedas evaluar objetivamente tu progreso.

19. Después de unos pocos minutos, o tantos como te sientas cómodo, deberías empezar a retornar a la consciencia vigílica normal. Esto ocurrirá ciertamente por sí mismo después de uno veinte minutos más o menos, especialmente cuando estés empezando a trabajar con este ejercicio. Aún así, deberías esforzarte en controlar la situación. Para salir del trance simplemente revierte el proceso. Hazte consciente de tus pies, y lentamente agítalos. Hazte consciente de tus piernas, y ténsalas y desténsalas suavemente. Muévete a lo largo de todo el cuerpo, redespertándolo. Finalmente, abre tus ojos y levántate. Probablemente te sentirás muy relajado.

20. Registra tus experiencias en tu diario.

Apéndice 3

Ejercicio 11. Estado Theta - Trance Profundo

Tiempo Requerido: de 40 a 50 minutos

Ir incluso más profundo, justo a las tierras interiores de la consciencia, es muy fácil una vez has dominado lo anterior. Simplemente usarás la misma técnica que has usado para el estado alfa con una ligera modificación. Usarás una luz de color en lugar de luz blanca, y estos colores progresivamente te relajarán incluso más profundamente. Empezarás con una energética luz roja, moviéndote a través del arcoiris para calmarte, hasta la espiritual luz violeta. Esto eventualmente te llevará muy profundo. Puede de hecho que empieces a quedarte dormido, en algún lugar en medio de este ejercicio. Si lo haces, simplemente observa tu estado y continua enfocándote. En este estado verás mini-sueños, y puede que te sea difícil concentrarte. Simplemente haz lo mejor que puedas en el buen camino.

1. De nuevo, siéntate o acuéstate en algún lugar en el que no seas interrumpido.

2. Entra al Estado Alfa como antes.

3. Enfócate de nuevo sobre el globo de brillante luz blanca a una corta distancia por encima de ti. Ahora imagina que la luz se vuelve rojo brillante.

4. Imagina esta luz roja como brillando sobre tu cabeza, y mientras la luz toca tu cabeza, empieza a llenarla con luz. Mientras tu cabeza se llena con luz roja, permite que esta luz relaje la cima de tu cabeza, frente, ojos, mejillas, mandíbulas y parte trasera de la cabeza, diciéndote mentalmente, "diez".

5. Permite que la relajante luz roja continúe llenándote, moviéndose hacia abajo por tu cuello y garganta, relajándolos, diciendo "nueve".

6. Permite que la relajante luz roja continúe llenándote, moviéndose hacia abajo por tu pecho y hombros, relajándolos, diciendo "ocho".

7. Permite que la relajante luz roja continúe llenándote, moviéndose hacia abajo por tus brazos, manos y dedos, relajándolos, diciendo "siete".

8. Permite que la relajante luz roja continúe llenándote, moviéndose hacia abajo por tu abdomen y espalda, relajándolos, diciendo "seis".

9. Permite que la relajante luz roja continúe llenándote, moviéndose hacia abajo por tus ingles y nalgas, relajándolas, diciendo "cinco".

10. Permite que la relajante luz roja continúe llenándote, moviéndose hacia abajo por tus muslos, relajándolos, diciendo "cuatro".

11. Permite que la relajante luz roja continúe llenándote, moviéndose hacia abajo por tus rodillas, relajándolas, diciendo "tres".

12. Permite que la relajante luz roja continúe llenándote, moviéndose hacia abajo por tus espinillas, relajándolas, diciendo "dos".

13. Permite que la relajante luz roja continúe llenándote, moviéndose hacia abajo por tus pies y dedos de los pies, relajándolos, diciendo "uno".

14. Repite el mismo proceso a través de todo tu cuerpo con la luz naranja, después amarilla, después verde, después índigo, y después violeta. De nuevo, tu visualización de estos colores no necesita ser totalmente perfecta. La idea es lo que es importante, y la relajación.

15. Cuando hayas terminado, estarás en el nivel Theta de ondas cerebrales. Puede que encuentres sueños, voces o imágenes girando dentro de tu consciencia en algún lugar en medio del ejercicio; esto es un signo seguro de que estás entrando en el estado correcto. Mantente relajado, y asegúrate de no caer dormido en un sueño real.

16. Después de unos pocos minutos disfrutando este estado, o tanto tiempo como te sientas cómodo, deberías empezar a retornar a la consciencia de vigilia normal. Controla la situación. Para salir del trance simplemente hazte consciente de tus pies, y lentamente gíralos. Hazte consciente de tus piernas, y suavemente ténsalas y desténsalas. Muévete a través de todo el cuerpo,

redespertándolo. Finalmente, abre tus ojos y levántate. Probablemente te sentirás muy relajado.

17. Registra tus experiencias en tu diario.