

Tratado de Oshosi

Nombres del Orisha Oshosi

Nota: Estos nombres se le dan a Oshosi cuando es de cabecera. Cuando se recibe como Adimú no se le pone nombre.

Oshosi Adebí
Oshosi Bì
Oshosi Gurumiyó
Oshosi Ode
Oshosi Odeode
Oshosi Odemata (Divinidad de la cacería. Dueño de los animales silvestres)

A Oshosi se le ponen rositas de maíz o aovado con azúcar blanca, un huevo de addie o ekuekueye y otro de etú. Se embarran con efun, oti, epo, oñi y se le pasan a todas las personas de la casa. Después se le ponen los huevos a Oshosi.

A Oshosi se le dan tres eyele carmelitas, tres pichones de etú y tres akuaro.. Se rocían con anisado y se ponen arriba de Oshosi. Después se mandan para la manigua.

Los Babalao y los Santeros que tengan Oshosi machacan el aovado con azúcar blanca, se lo ponen a Oshosi y después lo riegan por la ciudad.

En caso de que tenga un enemigo fuerte, que lo hostigue mucho en sus negocios o algún policia, se coge a Oshosi y se le pone un eyá tuto, se le mete en la boca un papelito con el nombre de la persona, le mete tres alfileres y se lo pone a Oshosi con alpiste, eku, eyá, epo, ori y se cubre con ewe espartillo y ewe eran (hierba fina), se le da a Oshosi tres jio jio, se le enciende tres itana. Después se lleva a Oshosi a la manigua.

Tratado del Iyawo de Oshosi

Cuando se saca al Iyawo se coge una otá que se cuelga en el trono con ekú, eyá, aovado y frijoles carita con un hilo y el día del itá se baja. Cuando sale el Iyawo para la calle con el nombre que se le pone, se le entrega a la madrina este secreto para que lo ponga dentro de Inle. Ya que la llamada a Oshosi se hace a través de Inle.

Se coge un pilón de almendra, se talla un agboran, éste se carga con eru, obi kola, obi motiwao, osun, obi boro, leri akparó [codorniz], leri de tojosa, leri de ounko, leri de etú, leri de judío, y veintiún igui fuertes.

Este se entierra comiendo ounko, akuko y etú. Después se saca y vive en el patio.

Hierbas de Oshosi

- 1- Mano Poderosa
- 2- Peregún
- 3- Cardo Santo
- 4- Jagüey
- 5- Piñón Africano
- 6- Coralillo
- 7- Alacrancillo
- 8- Tuna
- 9- Mango Macho
- 10- Prodigiosa
- 11- Ítamo Real
- 12- Hierba Fina
- 13- Manajú
- 14- Mangle Rojo
- 15- Aguinaldo Blanco
- 16- Zarza Blanca
- 17- Mamoncillo

Hierbas de Oshosi con las que se trabaja fuerte

- 1- Cuaba Amarilla
- 2- Tuatúa
- 3- Romero de Costa
- 4- Dormidera
- 5- Guaguasí
- 6- Piñón Africano
- 7- Cuaba Blanca
- 8- Romerillo Francés
- 9- Incienso de Costa
- 10- Bejuco de Canasta
- 11- Hierba de la Sangre
- 12- Palo Africano (ewe onu)

Aghe

Este es el equivalente dahomeyano de Oshosi. Para la consagración de este Bodun se realiza una ceremonia que los dahomeyanos le dan el nombre de Latafofo, en la cual la cabeza del chivo de Oshosi se ahúma y se coloca en un plato y se pone en el trono del Asie. Esto se llama Gbate.

Para ello llevan el chivo al monte por espacio de cuatro horas. Siete awoses. Cada uno lleva en la mano izquierda una hoja de peregún. Ahí está en un árbol el Asie, el cual tiene todo el cuerpo cubierto de Azan (mariwo). En una mano un racimo de corajo y un racimo de plátanos. En la cintura, un collar hecho de maní tostado y a la espalda, dos

etú funfun. Entonces se le canta a Aghe y una Ahunse de Otanogosi lo trae a la casa. Allí se le da el Behomenosi a Aghe.

Inshe Osain Ire de Oshosi

Este Osain se monta en un tarro de chivo del que se le da a Oshosi. Lleva los siguientes ingredientes: Raíz de perejil, raíz de hierba fina, pata de gallina, ciruela, guanguere, raíz de maravilla, escoba amarga, ewe oriye (todas las raíces), gungun de gunugun, leri de awasa (jutía macho), leri de etú, leri de akuaro, azúcar blanca, ekú, eyá, atare, cuentas de color ámbar, corales, punzó, cuentas azules, siete palos distintos.

A este Inshe hay que darle sangre de guineo.

Odde y Oshosi

Odde es el padre de Oshosi, esposo de Yemayá. Es. el rey y brujo de los cazadores. Vive con Osain, del cual se dice que es hijo. A Odde le pertenecen 101 pájaros, aunque en su carga se utilizan veintiún pájaros. Lleva muchas raíces entre las cuales no puede faltar papa chayo y varias tierras y palos, donde se monta en un muñeco que tiene la leri forrada de caracoles y rematada con un frontil de venado con sus astas y dos de buey.

Oshosi es hijo de Odde y de Yemayá. Su verdadero nombre es Oluofosi y su mujer se llama Uja.

Este Orisha cuando es cabecera debe montarlo el Awó. Se monta fijo en una cazuela de barro grande sobre una masa de ilekan, eru, obi kola, osun, eku, eyá, siete ewe de Oshosi, palo de manajú, caja, papa chayo y piñón africano. Siete ota que se buscan en el monte y se pregunta si son Oshosi. Minerales de todas clases, azogue, cuero de tigre, de león, de hiena y de venado; raíz de siguaraya, siete tierras distintas entre las cuales no puede faltar tierra, del cementerio; leri de aya, leri de ounko, siete atare, jsale de araba y de jagüey.

En la cazuela se pinta la atena siguiente: Oshe Tura, Oshe Folokokana, signo del awo, Okana Yeku, Okana Sa Bilari, Otura She y los dieciséis Meyi. Dentro lleva una mano de ikines y bastante palo moruro.

El Oshosi será grande y llevará dos lanzas que abran para los dos lados y que van cruzadas y soldadas a la flecha de Oshosi. Llevará como corona una leri de agbani completa. Al montar esta deidad se le da akuaro a la leri y éstas se quedan dentro de la cavidad de la leri de la ikoko y del leri de agbani. Lleva dos revólveres a cada lado y trabajan de frente al igual que las dos lanzas. Después todo se fija bien con cemento y se adorna con caracoles al rededor.

Cuando está montado no se levanta más, sino es para darle de comer; lleva dos perros y unas esposas (que hayan trabajado). El cuerpo de los akuario se asan dándole cuenta. Este Orisha es poderosísimo. Se destapa cuando se lleva a dar de comer. Come akuko, eyele, akuario, conejo y toda clase de pájaros; también carnero, chivo, etú, etc.

Cuando el Iworo va a hacer un Oshosi, lo primero que se hace es hacerle siete comidas al muerto y al entrar a darle de comer a Oshosi va con un akuko con bastante etubon.

Cuando el awo le hace el ebbo de entrada, tiene que hacerlo al pie de un árbol. Después tiene que ir a buscar su otá que representa a Oshosi; así se le hace la ceremonia con el chivo y viene con la carne colgada de la espalda y la otá amarrada de la cintura arrastrándola. Después durante siete días tiene que ir, el futuro lyawo, con el padrino a buscar las hierbas y una piedra grande, que se preguntará si es su pilón.

El último día el lyawo tiene que venir corriendo y meterse en el trono, que será hecho en el patio. Cuando se está Yoko Osha hay que buscar la manera que caiga en trance, por lo menos, una hija de Oshun.

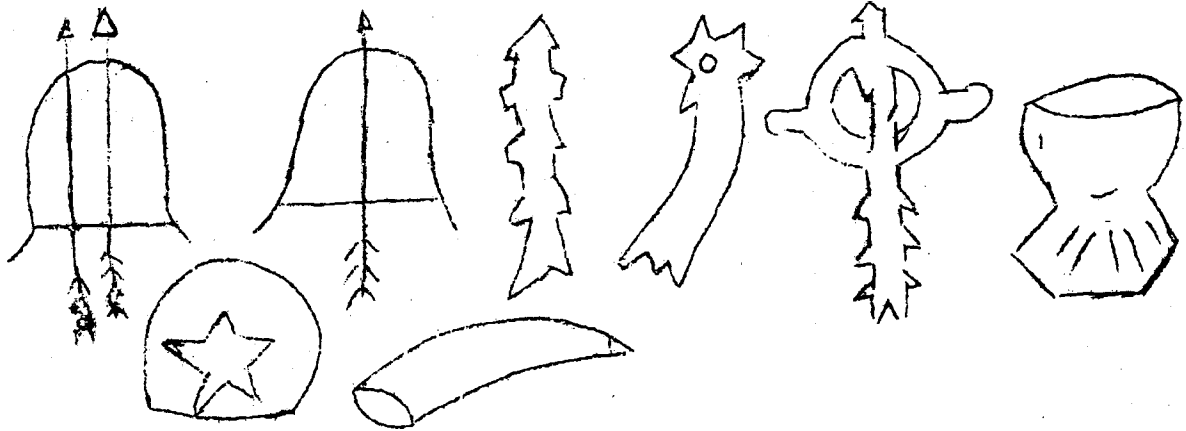
En el trono se cuelga la pierna del chivo (la izquierda delantera) ahumada que se trajo del monte, un perro; tres o veintidós tipos de bebidas, sin que falte anisado y oti. Además se le da un Inshe Osain a la madrina que monta el trono, que se colgará en el trono. Este Inshe el Babalawo tiene que montarlo o prepararlo de antemano. En el tronco se colgará también una flecha grande con su arco de hierro o acero que se entizará.

Lleva un revólver y vive en freidera, lleva ámbar y a veces se le pone dilogun al final; esto se pregunta si lo coge; si se le pone dilogun, éstos debe pasar de tres dilogunes.

Lleva un collar que es de dos hilos con siete cuentas azules, siete de Oshun, siete corales, siete ámbar. A veces se le ponen dilogun al final; si los cogen no deben pasar de tres dilogunes. El idde se hace de los mismos colores utilizados, utilizando sólo tres ámbar. No lleva collar de mazo.

Lleva un tarro de buey en forma de trompeta, un peso macho, un arco con dos flechas, otro arco con una flecha y dos flechas más (ver diagrama posterior). Más un tarro de venado, lleva una cartera de piel de tigre o de venado forrada de cuentas y dilogun. También lleva un delantal de los mismos cueros, este delantal de Oshosi se carga con afoshe de leri de akuario, eyá, eku, rasura de tarro de agbaní, leri de etú (esto va en el afoshe). Esta carga va en el centro del delantal en forma de bolsillo o bolsa que irá vestido con una mano de dilogun. Lleva también en su consagración tres igbas con rositas de maíz y van pintadas de rojo y negro.

Diagrama de las herramientas de un Oshosi de cabecera



Nota: El lyawó consagrado en Oshosi todos los días se le saca a la calle.

El traje del lyawo de Oshosi se confecciona de la siguiente manera: El traje de Oshosi lleva una capa forrada en su interior de azul. La capa en su exterior debe ser de piel de tigre o adornada con piel de tigre y cubierta de dilogunes. Con las dos puntas de la capa que hacen nudos en el cuello.

El traje de este Osha es de color café con ribetes en azul y el cuello de esta capa va adornada con dilogunes. El traje termina en la mitad de la pantorrillas y hacia los pies va pintado el lyawo, simulando un par de botas, pintado con el mismo osun que fue al leri del lyawo. Se le pone una cinturilla de mariwo al rededor de la cintura con una faja de tela azul gruesa. Al lyawo se le pone un frontil de piel de venado, lleno de cuentas y dilogunes, al igual que al collar.

El día antes de Itá se le da un akuko a evita merin o se pregunta qué animal quiere comer. A veces sólo quiere comer anisado u otra bebida. Esta se le da con ekú, eyá y aovado y se le da obi allí. Si es posible se le tiran tres tiros y sé quemará un poco de etubón. Cantándole tres cantos de Oshosi y llamándolo bien.

En el trono habrá un tronco de siguaraya, ciruela o guayaba que será su pilón. Tendrá el lyawo en la mano derecha una escopeta y todo el tiempo se lo pasará apuntando a todo el que llega a saludar el trono y a todos los que se encuentren presentes.

En el trono debe haber bastante ewe, tres pájaros, tres güiros; uno con eku, eyá y aovado, otro con anisado o caramanche y el tercero con epó; tendrá también el trono pájaros cazados, colgados, todo entre las hierbas; una botella de oñí y un racimo de plátanos indios verdes; una manzana, sí la hay, una güira verde, una jutía ahumada entera, un eyá ahumado y tabacos. Entre los ewe se colgarán dos jaulas, una con tres akuaro vivas y la otra con tres bijiritas o palomas rabiches (pueden llevar tres tomeguines también).

El Iyawo, sale él mismo a botar su ebbo el día de Itá. Llevando eku, eyá, aovado, oñí, epó, anisado o caramanche y una botella de omi. El Iyawo puede ir acompañado de la Oyubona a la manigua. Porque cuando se llega allí hay que cantarle tres cantos a Oshosi y darle todo eso que lleva el Iyawo y un akuko a nombre de Oshosi. Este se hace para presentar el ile de Osha. Se le da obí para ver si ebuarda. Terminada esta operación ceremonial, el Iyawo comienza a arrancar y a recoger hierbas. Todas las más que pueda, para traerlas de regreso al ile de Osha. Cuando llega el Iyawo a la casa, el padrino tira un tiró (esto si es posible), sino, quema etubon, como secreto, esta operación la puede realizar el mismo Iyawo.

Nota: Este Osha hay que saber bien el nombre que se le ponga: Odde, Iyaki Oshosi, Odei.

Nota: Odei o Odde, es el padre de Oshosi. Lleva como secreto principal en su carga gungun leri ni Eggun, iqui jagüey y aboreo ekun y veintiún pájaros.

Al Omo Oshosi, la víspera de los siete días, se le da akuario meta. Este es un Orisha que hay que darle a comer todo lo más que se pueda. Siempre debe estar encendido o con luz. Dentro de una freidera de barro lleva una mano de dilogunes grande. Cada vez que se haga este Osha, debe haber por lo menos un omo Oshosi que Orisiguillo Ko, fun Eleda.

Tres días antes de asentar este Osha, no se puede oficale trupon. Debe llevarlo y lavarlo un hombre. Y si es mujer, que no esté indispueta y que haya pasado varios días de haberlo estado.

Nota: El ebbo tiene que hacerlo bien, para que no vaya preso.

Nota: Es muy bueno, cuando se hace el ebbo de tres meses, se le dan akuario meta a Oshosi. La víspera de los siete días se le pregunta a Oshosi si quiere que se le de eyebale de eyele meta (esto es inmejorable).

La víspera se le pueden dar también eyebale de dos palomas rabiches.

Las flechas de Oshosi, pueden ir forradas de piel de tigre y adornadas con siete caracoles (esto se pregunta).

Aparte de la cazuela montada, se le pone un lebrillo donde van las, herramientas con siete otases. Una grande negra y seis amarillas, un peso macho, y un tarro de buey para llamarlo.

Nota: A Oshosi se le cubre con aboreo de ekun o un pañuelo morado.

Como se monta Oshosi por Ifá

Este Orisha debe montarlo el Babalawo. Cuando es de cabecera, se monta en una cazuelita mediana de barro o en una cazuela grande de barro. Va sobre una masa de ilekan, con eru, obí, kola, osun, eku, eyá, abagdo, epó, otí, oñí y siete tipos de ewe de Oshosi. Siete palos manajú, caja, piñón africano, tengue, yaya, yamao o moruro, siete otá de nigbe, (seis otá keke, que van dentro de una otá grande, que es la que sobresale del cemento, sirve de vestidura a la cazuela de Oshosi.

A estas otá hay que ir las a buscar a nigbe, con cuatro pedazos de coco y allí preguntar si son Oshosi y si comen con la cabeza del interesado.

Oshosi lleva en su carga minerales de todas las clases, azogue, cuero de tigre, de león, de venado y de hiena, siete atare, raíz de araba, de jagüey, una mano de Ifá (ikines) consagrada, leri de aya, de etú, eyele (de la que se le da eyebale a la carga); la leri, el okokan y los eleses van en la carga; leri de akuario meta (de las que se le dan eyebale a la carga), las leri y los okokan van en la carga; siete vainas de pica pica, dos garras de tigre, siete tipos de pájaros (si los hay se le echan 21 tipos de pájaros), entre ellos no pueden faltar; arriero, zunzún, azulejo, negrito, tomeguín, cernícalo, sijú; leri de paloma rabiche (la leri y el okokan van a la carga después de haberle dado eyebale a la misma), opolopo etubón (pólvora), anisado, rasura de tarro de agbani, tres dilogunes, eñí addié o de eyele, enteros o rotos, junto con la carga.

Un par de esposas que hayan trabajado, un peso de plata yyefá de Orunmila rezado. Lleva siete clases de tierras y la principal es inle Yewá.

En el fondo de la cazuela se pinta con efun y osun naburu, una atena con los siguientes signos: Oshe Tura, oddun del Awo, del padrino, de la Oyubona, Oshe Nilogbe, Oshé Bile, Okana Sa Bilari, Otura She y los dieciséis Meyis.

Oshosi lleva dos lanzas, que abrirán para los lados y que van cruzadas y soldadas. Tres flechas, lleva como corona una leri de agbani con sus tarros (frontil). Al que al montarlo, sobre la carga se le dará eyebale dé una de las tres akuario que se le dan a la carga y las leri de estas van dentro de la carga de la ikoko. Lleva dos revólveres, uno a cada lado y trabajan de frente, al igual que las flechas; dos manillas de hierro torcido. Después de todo esto, se fijan bien estas piezas con cemento, el cual va ligado con iyefá de Orunmila, rezado con los odun de rigor, omiero del que se usa para lavar las piezas de Oshosi y obi, eru, kola, obi motiwao y osun. Se adornan con una mano de caracoles de veintidós caracoles, todos puestos alrededor de la cazuela, por la parte superior de la misma. Este Osha después de montado no se lava más.

Nota: En el lavatorio de las piezas, hay que cantarle a Elewa, Oggun y bastante a Oshosi.

Este Orisha hay que montarlo con Luna Nueva. Esto es de suma importancia. Cuando se está montando no puede haber ninguna obini por los alrededores. (Hay que tener

mucho cuidado con esto). Tres días antes del montaje, ni el padrino ni el interesado pueden tener contacto sexual.

El día anterior a la ceremonia de montaje, hay que poner la ikoko con la carga descubierta todavía al sereno, de forma que la Luna bañe con su relente a esa carga. Por la mañana bien temprano se retira del sereno y se comienza a sellar y a montar las piezas a la ikoko de Oshosi.

Cuándo ya esté montado, no se lava más, sino que antes de la eyebale de consagración, hay que salir a pasear con Oshosi (el interesado) con un tabaco prendido bebiendo anisado (se pide un trago de oti) lo que se sopla a Oshosi de ese trago, después tomado un, poco y se le hecha humo de tabaco allí mismo.

Al regreso a la casa, el padrino, quemará etubon (pólvora) a la entrada y se entra en forma de procesión hacia el lugar donde se le va a dar la eyebale o Ile Bodun de consagración de Oshósi.

Se procede a darle obi y después la eyebale, que será de los siguientes animales: un gallo o pollón cantón (del cual se le dará eyebale a Elegba convidado). Una etú, una ayapa, una eyele y tres akuaro.

Cuando se termina esta ceremonia, el interesado repartirá en forma de brindis opolopo oti, a todos los presentes.

Nota: Oshosi come ayapa, akuko, etú, eyele, y akuaro. Del akuko se convida a Elegba.

Obras para defenderse y salvarse al pie de Oshosi

Para sacar de Ile Oshosi. M.F. y A.T.C.

Se coge una cadena con siete eslabones y un candado con sus llaves rogandolo al pie de los guerreros, se le da una paloma a Oshosi y un gallo a Eleguá y a Ogún, luego se baña con cuatro hierbas de Obatalá, el gallo se rellena y se bota con la ropa que tiene puesta y se bota para la manigua, luego se esposa a la persona con la cadena que se le puso el candado y se le dice a Oshosi:

"Antes que la justicia lo prenda que lo prenda usted. "

Ya tiene que tener un pajarito vivo y sin estropearlo se limpia la persona y después en una pata se le amarra un pedacito de papel con el nombre del juez y fiscal y el número de la causa y si es que esta esperando el indulto se suelta en la secretaría de justicia.

Cuando lo indulten o lo suelten o lo absuelvan entonces se le da un chivo a Oshosi.

Para sacar de Ile Oshosi. M.F. y C. Sevilla.

Se coge un carretel de hilo bien grande y se ruega al pie de los guerreros, después se va a la jefatura o cárcel (donde esté el preso) y desde ahí se empieza a desenredar hasta la casa de la persona, si esta no se puede limpiar, se ripia delante de Oshosi y Eleguá una ropa sudada de ella y se pása por el tablero y se enciende una vela y se pregunta cual de los santos se responsabiliza del inshe y lo que quiere comer.

Con el carretel de hilo se hace un Osain.

Para sacar de Ile Ochosi. A. T. C

Se va a la manigua y se arrancan siete raíces de cualquier mata distintas y conjuntamente con un huevo se le pasa a la persona y compra la oración de justo juez, si es hombre la de la mujer y si es mujer viceversa, después que se haga la oración junto con ellas y el huevo se entierra en la puerta del juzgado o de la cárcel y la persona a los nueve días a las doce del día la oración de santa mata quince minutos todos los días, luego con un poco de agua de coco al medio una rosa, aceite almendra se enciende una mechita de algodón.

Osain para la puerta al pie de Ochosi

Una eyele funfun se le pasa por todo el cuerpo a usted y a todos los presentes y la abre por el medio, por arriba la rellena con erú, aguaddo, oñí, azúcar blanca, doce centavos, kolá; y en la puerta de la casa abre un hoyo y le echa en el mismo, obí, aguaddo, azúcar blanca; sobre esto tres clavos de línea entizados con hilos de siete colores de

triángulo con la cabeza para la puerta, la eyele se pone en cruz'sobre los clavos con la cabeza para la calle y se le rocía con omí Olofin y ori y se le reza así:

"Moyuba Olorun Akkokoibero Moyuba Olofin Moyuba Bogbo Made Lo Ile Yanza Moyubba Eleggud, Oggún Ochosi Osun Osain Ochagriñan, Oduduwa Yaguno Ochanla Ochanlu Fonbayufons Ole Ole Ile Otá Alufina Chavoko Oba. "

Después se le pone encima una flecha de Ochosi, la tapa con maíz, ekú, eya, obí, oñí y la rellena todo con cemento para que todos los que entren en la casa tengan que pisarlo.

Inche de Osain con Ochosi para Achelú

Se le da a Ochosi un guineo con todos los ingredientes, corazón, tres plumas, se pone dentro de la almohada, la persona el día antes de salir para el juicio coge una batea de agua le echa dos litros de leche y se baña con elle, después coge un tomeguín lo saca de la jaula y se lo pasa por el cuerpo al echarlo a volar dice:

"Según te deje libre tomeguín así con el favor de Ochosi me vea libre dé Achelú y de los enemigos en el juicio que voy a echar".

Inche de Osain con Ochosi para resolver

Este Inche se hace en el monte. Se hacen tres círculos y en el medio se pone a Ochosi y se cubre con ewe de atiponla, se pone una flecha lejos del círculo y a partir de esto se riega etubon hasta donde está la flecha. Se deja abierto un joro joro a la derecha del círculo para que después que se mate el conejo la cabeza se entierra con ese joro joro. Después se le da obí a Ochosi, dándole cuenta del Inche y después el cuerpo del conejo se botó a la manigua y se vuelve a dar obí a Ochosi para saber si todo está bien.

+
I I
I I
I I
I I

BABA EYIOGBE

Eyioambe: Habla Obatala y Oshosi (habla de pérdidas y llantos).

Ode Odemata Omatare Odeneruco Bale Eye Oke Aguaneyo...

Nota: Al que le salga este oddun tiene que rogarse la cabeza, porque sus enemigos lo están cazando.

PATAKIN

Este camino: Obatalá salió a buscar a Oshosi, que era montero y cazador. Oshosi creía que no tenía padre y que él había nacido de la nada, Obatalá cuando fue a buscarlo se disfrazó de venado, poniéndose en la frente un espejo, internándose en el monte, Oshosi al sentir el ruido empezó a tirarle al venado, que no era otro que Obatalá disfrazado, Oshosi mientras más tiraba menos le daba y en eso el venado empezó a cantar:

Bansemi Semi Bansemi Semi, Eke Eke Omo Eyaluko Egue Gui Omo Temi...

Oshosi pensaba en como aquel animal le cantaba y en el canto le decía que él era su padre y él creía que no tenía familia. El venado se le iba acercando más y la seguía cantando y Oshosi le seguía tirando pero ninguna flecha le daba.

Cuando el venado estaba bastante cerca de Oshosi, levantó la cabeza y el reflejo le encandiló los ojos a Oshosi con el sol, entonces Oshosi se arrodilló y tiró su arco y sus flechas en el suelo y empezó a cantar:

Bansemi Semi Boromi Romi Aruciko Kekiko Erosibaba Karere, Erosibaba Yaloko Erosibaba Temini...

Que quiere decir: Estoy vencido, ya encontré a mi padre. Entonces Obatalá le contestó que hasta las hojas de las matas tienen padre y madre, porque la tierra es la madre y el agua es el padre; puesto que la tierra y el agua le dan la vida a las plantas. No hay quien viva solo, todos tenemos quien nos domine.

+
I 0
I 0
0 0
I 0

OYEKUN BIRETE

Rezo: *Yana Yana Ifá Aberele Yebe Ifá Ode Adebi Oshosi Ayebi Ota Owa Yebe Ni Awo Ara Eyeku Lorun Obani Shangó Awo Obayire Awo Oyeku Birete Bayere Wara Babara Abaiyeku Oluopopo Eyeku Birete Wewe Ifá Aba Obari Boru Tenta Orun Abaiyeku Ni Shangó A Iña...*

Ebbó: Akukó, un pedazo de acero destemplado, una ayapa chica, osiaddié jabado, toda clase de granos, tres flechas de hierro, un pedazo de gungun que tenga eran malu, un collar de toda clase de cuentas, opolopo owo.

Nota: En este Ebbó la jicotea se le da a Shangó, a Oshosi y al pedazo de hierro destemplado; después se le saca la carne y los huesos con la carne se ensartan en el collar de cuentas variadas y se enreda con la carne y el hueso de la ayapa y el pedazo de hierro destemplado y después se refrescan y se pone dentro del ebbó.

Nota: Se aclara que a todo esto, primero se le da candela: el pollo jabado y a los granos. Se limpia al interesado y se le da a Oluo Popo (el pollo, después del ebbó va con granos a la manigua), después de terminado el ebbó y antes de cerrarlo el Awo se limpia con una eyelé y le dará sangre al ebbó; éste va a un joro joro y al pie de una mata de ceiba donde se llamará Bien a Shangó o á Oshosi, dándole eyebale de etu.

Ebbó: Este se realiza a los pocos días después del anterior, con tres flechas, otro pedazo de acero destemplado, juju de gunugun, bogbo ileke, bogbo inle, ewe oguma, bogbo iguí, raspa de las piezas de Oggun, tina eyele, siete huevos, opolopo owo.

Nota: A este 1 ° ebbó, antes de empezar, se ponen las flechas y el pedazo de acero, encima de Shangó y se le dará un pollo y tres eyele, el acero se junta con la juju de gunugun, ewe oguma y se queman, metiéndolo después dentro del ebbó (las tres flechas van dentro del ebbó) las rasuras van dentro; terminado el ebbó, se le dará una paloma a Oggun, con el pescuezo para abajo y los siete huevos se ponen en distintos lugares, hay que preguntar si este va al río o a la manigua.

PATAKIN **EL MEJOR ACERO DEL MUNDO**

En la tierra Yana Yana gobernaba Oluópopo; existía el control de distintas tierras, debido a que Oluopopo le había hecho grandes consagraciones a su hijo llamado Awa Yebe Ni Awo convirtiéndolo "en el mejor acero del mundo" lo que lo hacía más fuerte

que nadie deduciendo y resolviendo todos los problemas en una u otra forma; porque Oluopopo se había empeñado con un gran secreto al cual llamaba cuando estaba en apuros para aumentar su fuerza de la siguiente manera:

"Odana Odana Oni Odana Abaiyekun Oluopopo Omo Abera Ni Laye Awa Yebe Ni Awo" .

Y así destruía todo a su forma. Oshosi preocupado porque en la visita que realizaban Obatalá y Oggún a la tierra Yana Yana Ifá, siempre lo aconsejaba todo bien; entonces Oshosi ' decidió ir personalmente a dicha tierra, para ver lo que realmente pasaba. Por el camino iba cantando Oshosi:

"Baraicu Laye Iku Layeo Barala Oni Shangó"

Y Shangó, que lo escuchó, se le presentó a Oshosi y le dijo: Procura entrar de noche y que nadie te vea, para que puedas oír y ver lo que está pasando allí y después puedas contarme; porque allí se está viviendo mentira y se está engañando a todos los omo de esa tierra y del mundo. Oluopopo sabe mucho y ha querido hacer de su hijo el más fuerte y el más grande del mundo, pero aquí estoy yo.

Oshosi se disfrazó de mendigo y por la madrugada sin que nadie le viera entró en la tierra Yana Yana Ifá, oyéndolo todo y viendo lo que allí estaba pasando y la vida de ofo laitashu que todos estaban viviendo. Cuando Oluopopo se dio cuenta que Oshosi estaba en su tierra porque se había quitado el disfraz, llamó enseguida a su hijo Awa Yebo Ni Awo y lo puso al corriente de la presencia de Oshosi. Oluopopo le dijo a su hijo que reuniera a toda la gente de su confianza y le diera una fiesta grande y un banquete a Oshosi.

El hijo localizó enseguida a Oshosi y le saludó y se lamentó de no haberle anunciado su llegada, para haberle rendido los honores que él se merecía; Oshosi se excusó de que no era un viaje premeditado, que salió a caminar y cuando se dio cuenta ya estaba en esa tierra; el hijo de Oluopopo le dijo: De todas formas mañana le vamos a rendir un gran homenaje. Y acto seguido lo llevaron a descansar al mejor lugar de aquella tierra.

Sin embargo Oshosi rehusó todas aquellas atenciones diciendo que él prefería seguir; caminando y viendo cómo se encontraba la población. El hijo, molesto por aquellas palabras de Oshosi, trató de enfrentarse a éste para destruirlo, pero Oshosi por su virtud, sacó una paloma y se dio eyebale y mientras todos miraban esta operación, volvió a convertirse en mendigo y desapareció, yéndose enseguida en busca de Awo Aberale Yebe Ifá a quién le dijo: A ti te vienen engañando y no te dejan ver lo que está pasando, tenemos que ir donde esta Shangó. Lo que lograron disfrazados, Cuando le contaron todo a Shangó éste le dijo a su hijo: Tienes que hacer ebbó, el primero para que llegues con Oshosi, sin que nadie los vea, vayan a la tierra Yana Yana Ifá y hagan la operación que yo les he indicado; el primer ebbó lo llevaré yo.

Así se hizo todo y Shangó salió con el ebbó para la tierra Yana Yana Ifá.

Enseguida que llegó a allí mató al pollo a la entrada; lo sazonó y cocinó bien y lo puso bien sabroso, por lo que Oluopopo que hacía tiempo tenía ganas de comer pollo se entretuvo comiendo; oportunidad que aprovechó Shangó para llegar y presentarse a Awa Yebe Ni Awo envuelto en candela. Logró prenderle fuego a todos los palos. Al acercarse Awa Yebe Ni Awo; éste perdió la fuerza y fue vencido por lo que el pueblo se botó a la calle.

Oluopopo que vio esto salió corriendo hacia allá y se encontró con Shangó que estaba molesto ya que le habían quitado todos los poderes a su hijo.

Shangó le dijo a Oluopopo: Ahora para que quedes bien con Obatalá y Olofin a quienes has venido engañando y para que yo no vuelva a ponerme bravo, tienes que arreglar todas las malas cosas que has hecho en tu vida.

Nota: Cuando se terminan de hacer todos los secretos de este signo, el Babalawo limpia todo con un pollo y bogbó ashó y hará oparaldo con el mismo que guindará y se le dará candela.

OJUANI SHIDI

+
I 0
0 0
0 I
I I

A Olofin le habían dicho que Oshosi era muy buen cazador y como necesitaba que le trajeran al mono de los siete rabos, mandó a buscarlo y le dijo: Me han dicho que tú eres muy buen ca dor y yo necesito que traigas al mono de los siete rabos. Oshosi se fue a casa de Orula y le dijo lo que Olofin le había encargado; Orula lo miró y le vio este Ifá, haciéndole ebbó cargado: animal muerto, un hueso, una trampa y una sogá y que tenía que atravesarse tirado en el suelo por donde tenían que pasar los monos para que lo creyeran muerto. Así lo' hizo Oshósi, entonces vinieron los monos y lo empezaron a oler creyéndose que Oshosi estaba muerto y dijeron: Ya se murió el que nos podía hacer daño a nosotros y a nuestro rey. Lo cargaron entre todos y lo llevaron para la cueva donde estaba el rey de los monos o sea el de los siete rabos, para que éste lo viera muerto, entonces Oshosi al estar junto al rey le echó garras y se lo llevó a Olofin, echándole éste su bendición.

Nota: A la persona que le salga este Ifá, se hace la muerta a ver el entierro que le hacen. Si la que se mira es mujer, es una persona apática en el momento de su vida sexual, también padece de dolores fuertes.

Suyére: *Ina Kiri La Sere Wari Kiyanya Ki ya*

Ebbó: Akukó, carne olorosa, hueso de jamón, sogá, una trampa, ekú, eyá, otí, agbado, ashó ara y owó meyo.

Rezo: Obibara Babara Elegbara Quicato Adifafun Cafu Arofo Tinocho Orolla Elle Afimilu Oble Quiato.

PATAKIN

Oshosi tenía una cría de venados, pero entre ellos el tenía su predilecto, era uno con grandes tarros que se distinguía de los demás y Oshosi tenía obsesión con este animal y todos los días iba a su rancho a contemplar aquel animal.

Los criados cuidaban de la manada con sumo interés y principalmente del predilecto y contaban diariamente las cabezas de ganado, entregandole todos los días la cuenta a Oshosi.

Cierto día se desapareció el venado de Oshosi y los criados procedieron a buscarlo, después de largo rato de búsqueda y no hallarlo fueron a informar de lo ocurrido a Oshosi; éste se puso muy disgustado ordenando que organizaran grupos y que lo buscaran a través de llanos, montes y montañas; pero no lo hallaron.

Oshosi dijo que él mismo personalmente iría a buscarlo, pero que por donde iba a comenzar la búsqueda, era por el rancho ya que los criados lo habían buscado por los llanos, montes y montañas y empezó por el establo, al rato notó que entre las pajas de heno y las tablas del establo se le habían trabado los tarros al venado, Oshosi soltó al venado que el salió airoso con su belleza y característica de siempre. Oshosi requirió a todos los criados.

Nota: Esta historia enseña que: "El ojo del amo, engorda al caballo." Puesto que nadie cuida lo suyo mejor que uno mismo.

PATAKIN

Oshosi era un cazador que se dedicaba a cazar los animales para los santos, pero él cazaba los animales, los tiraba y no le pagaban; por lo que no podía seguir en esa situación y se decidió ir a casa de Orunmila para que le resolviera esta situación, donde Orunmila le dijo: Lo que tienes que hacer es engañarlos y traerles los animales equivocados.

Así lo hizo Oshosi, pero resultó que esa equivocación beneficiaba a los Santos, porque eran buenos animales y la situación empeoró para Oshosi, pues de todos modos no le pagaban.

Entonces fue a ver a Olofin y este le dijo: Lo que tienes que hacer es irte para otro pueblo y trabajar como herrero; y así lo hizo, pero estuvo una semana y Oggun como vio que él no era herrero, lo puso de ayudante, y pasado unos días, Oshosi se fue a otro pueblo y aprendió otras cosas.

Y así estuvo de pueblo en pueblo y aprendió en cada uno cosas diferentes, hasta que Olofin necesitaba un hombre que supiera de todo para que fuera rey un pueblo, y se presentaron muchos hombres sabios, los cuales no sabían más que una sola cosa.

Oshosi, al enterarse de eso; fue y se presentó y como sabía de todo fue nombrado rey del pueblo.

OSA WORIWU

+
0 0
I I
I I
0 I

Rezo: *Iñamu Osolamaopa Baoroko Opa Guadafe Mefa Eyo Ofun Guada Addie Okan Meloda Atiloyo Orunmila Lodafun Ode Ki Ode Kobo Akodie Akofo Lodo. Olokun.*

Ebbo: Ounko, akuko, addie meyi, eyele, akofa meta, eku, eya, aovado, akoide mefa, opolopo owo.

PATAKIN **EL NACIMIENTO DEL TRUENO**

Akiloyo fue a casa de Orunmila y éste le marcó ebbo con arco y flechas y este se negó a hacerlo y dijo: Que cómo él iba a cazar-los animales, qué si los iba a cazar con los dientes.

Akiloyo se fue y se adentró en el monte y no encontró a ningún animal que pudiera cazar, se dirigió a la mar y la encontró seca y vio a Olokun, que tenía una ikoide puesta en la frente, a la vez que estaba en la laguna con todos sus hijos alrededor de él.

Akiloyo, que era como se llamaba Oshosi en esa tierra, preparó la flecha para tirarle a Olokun, y éste le dijo: No me tires, que yo te daré cinco muchachos y criados.

Acto seguido se los dio y cuando Oshosi se iba, hubo de encontrarse con Elegwa que le preguntó que donde había conseguido tantas cosas y Akiloyo le dijo que Olokun se los había dado.

Elegwa le dijo: Deja eso aquí, yo te lo voy a cuidar, ve de nuevo a ver a Olokun, a ver si te da más cosas. Oshosi así lo hizo y Olokun le dio mas cosas. Eshú que lo esperaba en la orilla y le dijo: Ve a buscar más cosas. Así lo hizo por tres ocasiones más. Posteriormente Olokun se puso a cantar llámalo a Olofin:

"Olokun Agba Kile Olofin Omo Yare Omo Sokun"

Como no había llovido Shangó oyó-el canto y por mandato empezó a tronar y a llover, la mar se llenó de agua y Akiloyo tuvo que ir a casa de Orunmila junto con Elegwa a hacer el ebbó y así fue como aseguró su riqueza.

Dice Ifá: Que cuando usted vaya a hacer una obra de ebbó, que use todas las cosas completas y que después lo devuelva todo.

Kaferefun Oshosi, cuando se fue para el campo a cazar, dijo: Estoy mal en la ciudad y voy a buscar recursos y se fue a buscar pájaros.

PATAKIN

CUANDO OGGUN Y OSHOSI PRETENDÍAN A LA MUJER DE SHANGÓ

Oggun vivía en el monte y Oshosi en la sabana y ambos estaban enamorados de la mujer de Shangó y cada uno por su parte la querían seducir y al ver que no podían llevar a efectos sus planes, cada uno por su parte fueron a casa de Orunmila, para que este por medio de Ifá le indicara lo que debían hacer.

El primero en llegar fue Oshosi; Orunmila le hizo osode y le vio este Ifá, indicándole que para poder lograr sus planes, tenía que hacer ebbo, pero Oshosi respondió que él no tenía que hacer nada, pues en su territorio él era el señor de la sabana y que no iba a sacrificar nada para poder seducir a una mujer y agregó; no tengo yo acaso un ejercito de ñames venenosos y arbustos de espinas, todo eso esta listo para protegerme de los embates de su marido.

Cuando Oggun llegó a casa de Orunmila, este le hizo osode, dando la casualidad de que le vio este mismo Ifá y Oggun hizo el ebbo que Orunmila le mareó. Sucedió que Oggun no pudo seducir a la mujer de Shango sin que aquel se enterara, pero resultó que la mujer de Shango fue a ver a Oshosi para entregarsele, pero Eshu, que había sido puesto por Shango para vigilar á' su mujer, al ver que ella se dirigía a casa de Oshosi fue y se lo dijo a Shango y este se enfureció de tal forma, que empezó a echar candela por la boca y dirigiéndose a casa de . Oshosi le dio candela al sembrado de ñames venenosos y a los arbustos de espinas que Oshosi cultivaba para su defensa, toda la sabana fue pasto de las llamas y Oshosi tuvo que salir huyendo para no morir quemado sin haber podido seducir a la mujer de Shango, en cambio las llamas respetaban el bosque en el cual vivía Oggun.

Nota: Por este Ifá la mujer que vive con la persona no es mujer fiel que lo hará feliz y la misma acepta los galanteos de otros hombres y puede llegar a traicionar a su esposo, debido a la constancia de sus pretendientes.

Ebbo: Akuko, un osadie, malaguidi meta, uno obini y dos okuni, akofa, ada, atitan ile, asho funfun; dundun, pupua, eku, eya, epo, aovado, obi, atana, oñi, oti, ori, efun, owo.

Distribución: Akuko con sus ingredientes para Shangó, osadie con sus ingredientes para paraldo, se bota el osadie en la manigua y allí se le prende una ataná.

Por este camino es donde Igbin le robaba el otí a Obatalá

La persona escupe mucho y tiene una babasidad y hormigúeo en la garganta y padece del vientre y no puede ingerir bebidas alcohólicas blancas.

Igbin le robaba el otí a Obatalá y por esto fue a casa de Orunmila, quién le vio éste Ifá y le dijo que para que pudiera coger el ladrón tenía que orubó, con akuko, adie. eyele, oti, iyó, akofa meyi, eruru, en una mano de atofe que se quema antes de empezar la rogación, un adan chiquito, opolopo owo y por intori arun mamú ewe eyeni (ateje).

Obatalá le dijo a Orunmila que él quería saber quién era el ladrón y éste le contestó que después del ebbó lo agarraría y que después de hacer el ebbó juntara el iyó con el del robo y pusiera el otí en el medio.

Por la noche vino Igbin y al entrar en el círculo salió huyendo y babeando y se fue al campo y se escondió debajo de la raíz de un árbol que tenía un agujero.

Por la mañana cuando Obatala se levantó y vio que lo volvieron a robar y que no había cogido al ladrón, se puso furioso y a decir que había hecho ebbó y a pesar de eso lo habían robado de nuevo y que no sabía quién era el ladón, pero en esto entraron Shango y Oshosi, enterados del asunto se pusieron a examinar aquella habitación y Shango después le dijo a Obatala: Espere, mire ahí el rastro, vamos a seguirlo. Y Shangó y Oshosi salieron siguiendo el rastro y encontraron a Igbin en el agujero de la mata y doscientos Igbin más encima. Entonces Shangó quiso prenderle candela al árbol para cogerlas, pero Oshosi no lo dejó y tiró su flecha y engancho a las doscientas de arriba y después cogió la que estaba debajo; las echaron en una cesta y salieron de regreso pero antes de llegar a donde estaba Obatalá, entraron casa de la madre de Oshosi, la que sin ellos saberlo cogió una Igbin de la cesta.

Cuando llegaron a casa de Obatalá éste al ver la cesta llena, muy contento les preguntó: ?Y cuantas hay? Ellos le dijeron doscientos una. Obatalá desconfiada las contó y sólo habían doscientos y les dijo mentirosos. Molesto Shangó las volvió a contar y solo habían doscientos y le dijo: Papá, nosotros no decimos mentiras, contamos doscientos una, parece que alguien robo una. Obatalá, pensando que esto lo decían para justificarse, les volvió a decir mentirosos y Oshosi entonces cogió su atefa y dijo: Que está flecha busque a quién se robo la Igbin. Y la disparó, y la flecha fue y se la clavó en el vientre a su propia madre que estaba oboñú y se murió.

Nota: Habla del poder mental, tisis intestinal, enfermedad del vientre, cirrosis hepática.

Tomar: Marilópez para el estomago como agua común contra la descomposición estomacal.

Tomar: Raíz y hojas de ateje contra la tisis intestinal. La persona escupe mucho, padece de babasidad o garraspera en la garganta.

PATAKIN

LA MALDICIÓN DE OSHOSI AL PUEBLO DE KETEU. LAS TRES FLECHAS

Oshosi nació en Iyebú Oddé pero reinó en Ketu; tuvo tres hijos que fueron cazadores como él: Arísítasi, Arisitasí y Atamatasí.

Como ellos vivían felices despertaban mucha envidia entre sus arayos y éstos empezaron a calumniar a Oshosi y a sus hijos. El pueblo les hizo caso a esas calumnias y un día el Consejo de Ancianos determinó enviar a Oshosi, que era el Obá, un cesto con 101 ojos de loro que era la sentencia para hacerle saber al Obá que estaba condenado a muerte y que su pueblo no lo deseaba más como Obá.

Oshosi fue a mirarse con Orunmila y le salió Oshenilogbe y le dijo a Oshosi que tenía encima a Ikú, que él había demorado mucho en ir a verlo (Orunmila era su padrino). El reino estaba perdido, la conjura estaba bien hecha, pero Ifá le daba la palabra de salvarle la vida a él y a sus hijos. Y secretamente le dijo lo que tenía que hacer.

Esa noche mandó a Oshosi regar por todo su palacio un polvo negro que Elá le había dado. y que éste había traído de la tierra Mina Ashanté. Mandó reunir a todos los de la corte y al pueblo.

El se paró frente al pueblo con sus tres omodés detrás (las tres flechas en el flechero) y les dijo: Sabiendo como he sido con ustedes me han tratado mal, ingratos; no los deseo, sólo que mis palabras sean de ashé. Y sacando una flecha la tendió en el arco y la lanzó al norte diciendo: Por donde lanzo esta flecha vendrán los enemigos y los vencerán y los harán esclavos.

Sacó otra flecha, la lanzó al este diciendo lo mismo e igualmente hizo con la tercera. Entonces el pueblo, guiado por los enemigos de Oshosi, se lanzó sobre éste al verlo desarmado pero él encendió el polvo negro (pólvora), llenándose de humo todo el palacio y sus alrededores, aprovechando esto Oshosi y sus hijos y escaparon al monte.

Cuando el humo se disipó, donde había estado Oshosi, sólo se encontró una chafá de plata (manilla torcida). Este era el emblema real que fue venerado desde entonces por el pueblo de Ketu.

Al poco tiempo la maldición se cumplió pues a la tierra de Lukumi la asolaron por el norte los Haussá, por el este los Mandinga y por el oeste los Tumu.

Nota: En este odun nace el secretó de las tres flechas de Oshosi y el porque Oshosi no tiene otá.

+
I I
I O
I I
I O

OGBE NILOGUE

Ebbo: Ayapa; osadié meyi; akofá meta; malaguidi meta; abiti; tierra de tres puntos cardinales (norte, este y oeste); pólvora; ekú; eyá; agbadó; oñí; itaná; otí; opolopo owó.

Distribución: Se hace un Inshe Osain para vencer al enemigo con lo siguiente: ayapa; osadié; iqui dominador, vencedor, vence batalla y pólvora.

Se le da eyelé meyi a Oshosi en este odun.

Aquí Oshosi lleva akofá meta y en caso de guerra se extrae y se prepara un afoche con los mismos palos y tierra de los tres puntos cardinales, donde va entizado en la punta, los nombres de los enemigos con hilo rojo y negro.

PATAKIN LA MALDICIÓN DE OSHOSI Y LOS AKOFÁ META

En este camino Oshe nació en Iyibu Odo, pero este reinó en Koton, allí tuvo tres hijos, que fueron cazadores como él, Arigitage, Arigitase y Atamatase. Estos vivían felices y esto era el motivo para que despertara la envidia entre sus enemigos. Estos arayé empezaron a calumniar a Oshe y sus hijos y el pueblo les hizo caso a estas calumnias. Un día el consejo de ancianos determinó enviarle al Obá, un cesto con ciento un ajos, lo cual era la sentencia, para hacerle saber al Obá que estaba condenado a muerte y que su pueblo no lo deseaba más como Obá. Oche fue a registrarse con Orunmila y le salió Oshe Ni Logbe. Donde Orunla le dijo que la muerte la tenía arriba y que él era su padrino, pero que se había demorado mucho en irlo a ver. El reino estaba perdido, la conjura era mucho mayor de lo que él pensaba. Entonces Orunmila le dijo que Ifá le daba la palabra de salvarle la vida a él y a sus hijos. Y secretamente le dijo lo que tenía que hacer. Esa tarde mandó a Oshosi a regar un polvo, que Orunmila le había dado, por todo el palacio y a través de una niña mandó a reunir a todos los de la corte y al pueblo en general.

Oshe se para frente a su pueblo con sus tres hijos detrás y las tres flechas en el flechero y le comunicó que él lamentaba como ellos sabiendo como él había sido en su mandato, ellos no lo querían, entonces expresó que no les deseaba mal sino que sus palabras le sirvieran de ashe y sacando una flecha la tendió en su arco y la tiró hacia el norte, pronunciando: Por donde lanzo esta flecha vendrán los enemigos y los vencerán a ustedes y los convertirán en esclavos. Sacó otra flecha y la tiró hacia el este diciendo lo mismo, y sacó otra flecha y la tiró paró el oeste diciendo lo mismo. Entonces el pueblo alentado por los enemigos de Oshosi, se lanzaron sobre este. Entonces

Oshosi al ver esto empleó la pólvora, llenándose de humo todo el palacio y sus alrededores, ocasión que aprovechó él, junto a sus hijos, para irse del palacio y huir hacía el monte. Cuando el humo desapareció donde estaba Oshosi solo se encontró una manilla de plata torcida que era el emblema real y quedó la manilla venerada por el pueblo de Koton. Al poco tiempo la maldición se cumplió, pues a la tierra Lukumi la asolaron por el norte los Huasa y por el este los Mandingas y por el oeste los Ntumus.

Nota: En este oddun nace el secreto de las flechas de Oshosi y explica el porque Oshosi no tiene otá.