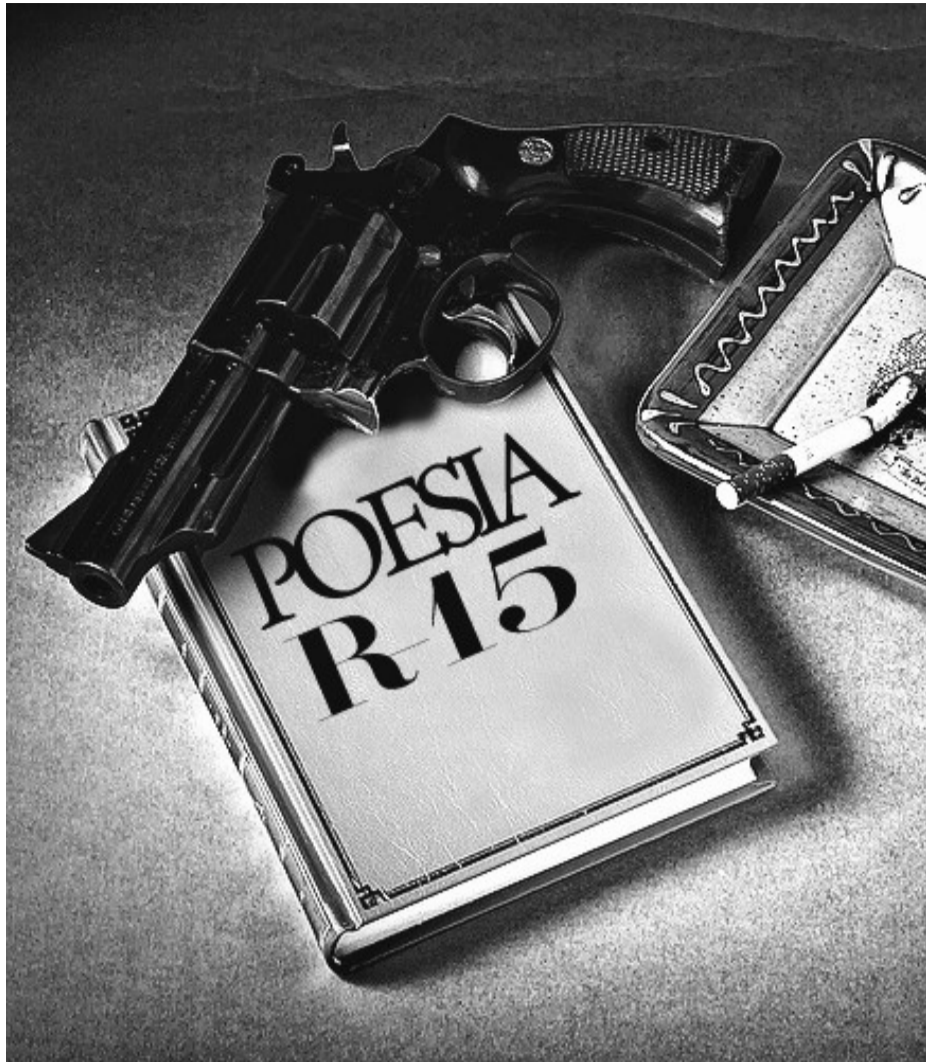


poesía





DIRECTORA: PAOLA KLUG

POESIA R-15 ES UNA ANTOLOGIA DE POEMAS CON FUERTE CONTENIDO SOCIAL EDITADA POR EL PROYECTO CULTURAL INFRAARTE Y LA REVISTA ARGOT & AISTHESIS.

PORTADA: SERGIO ORTIZ AGUILAR

Copia y difunde. Se permite la reproducción total o parcial del material. Siempre y cuando se cite la fuente y el autor.

Contacto y colaboraciones:

**Argotaisthesisrevista@hotmail.com
infraarte@gmail.com**

WEB: <http://argotaisthesis.weebly.com/>

FACEBOOK:

**ARGOT & AISTHESIS
INFRAARTE**

**POLITIC
ADVISORY
SOCIAL CONTENT**

¿Qué encontrarás en Poesía R-15?

Poesía R-15 es una antología de poemas y relatos con fuerte contenido social editado por el Proyecto cultural Infraarte y La Revista Argot & Aisthesis. En **Poesía R-15** encontrarás poetas que vomitaron su ira, dolor, inconformidad e impotencia por la situación actual de este País y del resto del mundo en sus textos.

Siendo honesta no creo que la Poesía pueda contra las balas, pero sí que puede contra el silencio voluntario de muchos seres humanos que prefieren la cómoda pasividad y la venda en los ojos a pronunciar una palabra en contra de quienes les pisan, denigran, humillan, golpean y asesinan día a día...

Poesía R-15 es el puño de un obrero, los dedos de una costurera, el sombrero roto de un campesino, el vestido sucio de una mujer indígena, el morral de un jornalero, la voz de los que han sido silenciados.

Espero, no que disfrutes este libro, pues solo los miserables pueden sacar placer del dolor. Solo espero que con él, tu conciencia, tu vitalidad, tu dignidad tomen fuerza y mañana al despertar dejes de vender tu vida a cambio de nada.

Últimamente nos han dicho una y otra vez que la culpa es de todos **¡Mentira!**
Nosotros no quisimos 50 mil muertos
Nosotros no tenemos, ni tuvimos el poder político para tomar esa decisión.
Nosotros no pedimos una Guerra
Nosotros no quisimos tanta sangre derramada a cambio del dolor, del miedo, de la inseguridad.
Los padres no pidieron ver morir a sus hijos, ni los hijos a sus padres, ni los hermanos a los hermanos.

**Poesía R-15 no hará ninguna diferencia en la situación del mundo,
la diferencia la harás tú.**

Paola Klug

DESTINO MANIFIESTO

La realidad arrebatada
en su estado de ocultación y encubrimiento:
apunta hacia las palabras y las hojas,
desgatilla el aliento del arma sobre la historia,
habla de ficciones, muertes y engaños.

Metralla los arboles,
apunta hacia los textos
que queden todos deshojados.
Haré que corras hacia la muerte
para comprobar tu condición de hombre,

haré que des la vida
para que no te coja la muerte.

Estas son mis armas:

balas y metralas.

La realidad arrebatada:

Déjalos que se maten solos.

¡Y qué tal si nos matamos juntos!

Amarra el revólver de tu mano
mientras yo meto las balas
a tu primer momento liquido.
En un árbol he sido sembrado
me descolgaron las balas y metrallas
para gritar poemas al alimón garcialorquianos,
para gruñir quebrantahuesos roquedaltianos,
para rezar a cadáveres exquisitos bretonianos,
para narcotraficar con mis palabras
tus metrallas me deshojaron
como deshojaron a Bolívar,
a Martí o a Guevara
la puntería de tus balas
intempestivamente
por la puerta trasera
forzados
sin poner ni discutir las reglas del juego
maniatados al momento.

El poeta sabe
que el dolor del mundo
es más grande que su propia congoja,
el poeta es un revólver en medio del dolor del mundo.
Lo que yo tengo no son balas ni metralas
lo que yo tengo se llaman balabras
bang bang bang.

KARLOZ ATL

ELLOS Y NOSOTROS

Ellos

los perniciosos

lo llaman México

nosotros

corazones de metáforas energéticas

lo llamamos

nuestras raíces

Ellos lo llaman

“su país”

nosotros lo llamamos

una alegoría de delantales ensangrentados

ellos lo limitan a sus propias fronteras

nosotros ni siquiera nos sabemos humanos

existe entonces

entre ellos y nosotros

un cauce magnético

una ola de sueños delirantes

una flor brotando como testigo

de nuestras profundas diferencias

nosotros

somos los niños cantores de un laboratorio humano que llaman “su país”

ellos

son solo la tuerca mal ajustada en una rueda del tren del universo

ellos ellos ellos

el índice putrefacto del tirano

nosotros nosotros nosotros

la húmeda nuca del sonriente decapitado

“su país”

tumba de una civilización muda

que aúlla silenciosa al rencor

“nuestras raíces”

una geografía con miles de penínsulas

penínsulas como tentáculos acariciando lunares

ellos

que se queden con su abanico de sarna

su sed de cacicazgo

y la rabia delatora de sus pupilas mezquinas

nosotros

expandiremos la piel de nuestros corazones

abriremos las alas para abrazar el infinito

y desde arriba los veremos caminar como zombies

zombies

sobre el férreo cuerpo de un “su país” infectado

en el seco vientre de una libertad a ecos

en el dorso de una mano que censura

en la lengua que lame la gruesa herida llamada “México”

colgados de símbolos ensangrentados

con los párpados cosidos a sus ideologías

con las manos llenas de vacío

arrastrándose sin vergüenza por la vida

¡zombies!

Nosotros

no les entregaremos “nuestras raíces”

nuestra geografía con tentáculos cariñosos

nuestro corazón-motor del tren a la nueva época

la época de las entrañas luminosas

de las manos ardientes y el parpadeo tímido

la era de los eclipses corporales

y la civilización sinestésica

que se escurre dichosa entre ocasos y amaneceres

¡Nosotros!

Nosotros

no se los entregaremos

no les entregaremos lo que llaman “su país”

quédense con sus desamor hacia sus propios

con su maquillaje de insolencia

y su abuso sistematizado

con su encarnado autoritarismo

quédense con su mirada agachada

sus insomnios perpetuos

y sus punzadas de angustia

pero

nosotros

no se los entregaremos

No entregaremos ni una pestaña de nuestro cuerpo extraterrenal

No entregaremos una sola carcajada a la desilusión

no entregaremos una caricia al sumiso cauce del poder

no entregaremos las vidas probables

no entregaremos la tierra celeste que nos habita

nuestras raíces

nuestro México

¡No se los entregaremos!

¡No se los entregaremos!

No se los entregaremos

No se los entregaremos

No se los entregaremos

No se los entregaremos

No se los entregaremos

No se los entregaremos

No se los entregaremos

No se los entregaremos

MAVI ROBLES CASTILLO

SI VAMOS A MORIR

Iremos a morir bajo los párpados cerrados
de la ausencia,
en el angosto color atrincherado entre los ojos
y en los harapos tendidos de la nada sideral.
Con la frente extendida al sol
como una afrenta,
la boca generosa escurrida de palabras
ante los cuervos ávidos de fiesta.

Seremos semilla germinante
y abono de tierra muerta
presente imperfecto de un futuro
incierto que se acerca.

Si nos vamos a morir
que sea después,
cuando la daga victoriosa parta
y llevemos la cabeza inclinada
hacia la sombra sonriente,
y sobre el pecho amordazado
las heridas de una guerra sin mañanas
hilada por la existencia infractora,
entre los sueños y la ciencia.

JAEL URIBE

ALGUIEN PREGUNTA POR LA SOLEDAD DE UN ÁRBOL

Esta Patria pregunta por qué no llueve
Y el suelo responde una plegaria
Que brota de lo más hondo de su tristeza
Se escucha en los surcos pálidos
Una voz de trueno
Sonido púrpura que rebota
En las paredes de la sequía
La mañana es más olvido en los párpados
De quien siembra sin saber
Si cosechará lágrimas o recogerá polvaredas
Que arrugan el cuero ceniciento de los días
Sin rostro, sin pico, sin alas los pájaros vuelan
Hoy es siempre cada día el aire sobrante
De las humedades de aquellos días
El viento peregrino que no cesa
La garganta sin agua que se muere
En un grito pasajero
Y las manos ausentes
El maíz que se quiebra en el tallo del silencio
Los huaraches perdieron la correa
Roto el sombrero de palma
El arado se oxida
En un descascarado territorio de sueños rotos
Que han emigrado como fantasmas
A otros desiertos, a otros soles
Con las rodillas quebradas y los ojos ciegos.

La Patria pregunta por las lluvias
Y sólo contesta la soledad del campo yermo.

Salvador Díaz Sánchez

MAQUILA CHAMBA

En altas horas de la noche
iban a tuestas y a paso lento
cruzando calles de pavimento
las niñas de Guatemala
las gabachas mexicanas
nicaraguas, Salvador
huyendo de la chamba
arrastrando su infortunio
maquila chamba pantalón
maquila chamba camisón
maquila chamba corazón.

En altas horas de la noche
mujer citas en acción
diecisiete abril
esperando un retozón
con veinteañeros febriles.
Un hombre ciego
lo siente todo
un mudo mira...
el sordo no oye
pero compone

maquila chamba cinturón
maquila chamba excitación
maquila chamba copulación
En altas horas de la noche
el hambre ya no importa
los labios blancos
con carmín mejor
el pelo güero
planchado al viento
apresurando el paso
se van de reventón
maquila gacha algodón
maquila chamba almohadón
maquila gacha abortón

En altas horas de la noche
hasta la madre
de la loquera
brincando siempre
al son del corazón
niña siempre quisiera siempre
niña ser siempre ser quisiera niña ser
maquila no maquilador
no quiero ser no

En altas horas de la noche
no quiero pensar si estas sombras
tienen un mañana o no
pero no quiero más extorsión
pero me falta la convicción
por tanta chamba y contradicción
maquila chamba enajenación
maquila gacha gacha maquila
crucifixión

En altas horas de la noche
me ha derrumbado
la preocupación
porque lo que nos falta
es cultura y formación
para un mañana mucho mejor
y nos recetan pura maquila
maquilador NO NO NO
no quiero perder mis sueños
maquila chamba colchón
maquila chamba condón
maquila chamba consumación
maquila gacha gacha maquila
liberación.

Mirna Valdés Viveros.

DOLOR REMOTO: Telepoema IV 1991

Sierra Pela' / Mi niño despierta
a ratos / Aviones caídos
por bombas / Quiere su teta
su leche / Hambre de millones
Quiere el calor de mi cuerpo
Estática / Otro Gandhi
asesinado / Seguros
que ofrecen protegerme
Dos canales atrás
los refugiados / Dos días
atrás nos visitó la familia
Mi niño ronca / Sus párpados
delatan rápido movimiento
Distancias y rumbos
del sueño / Rod Stewart
en el canal cristiano
Música con el tercer mundo
como fondo / El control remoto
en manos de mi esposo
Todo empezó con la búsqueda
del oro / Los botones se tocan
La información nos alcanza
Nos persigue el ruido
Buscamos silencio
en las miradas / No hay forma
de cambiar ese canal

Pilar Rodríguez Aranda

REBAÑO

Se mire por donde se mire,
el problema en el fondo
es siempre el mismo:

no importa la filiación
el color la bandera
o el rango

no admiten la diferencia:

quieren controlarnos
uniformarnos
quieren dirigirnos

quieren llevarnos
por el mismo camino

prometiendo el mejor pasto

y ninguneando
a las ovejas lobo

que disienten del pastor.

Vicente Muñoz Álvarez

BORDER LINE

**Bajo las faldas de las púas
entamba/ degolla
&
acaricia la navaja...
los testículos de los ángeles
del precipicio**

**Precipitada mala suerte
si te cae por encima
&
por la espalda
la sombra de la Santa Muerte**

**Border line...
frontera en el infierno**

**47
son los cuernos
AK
en la casa del Satán
Narco/
naco/
piel de diarrea
Cadena 28 kilates oro
Santita guadañera
AK
en la patria nuestra
de la América
que nos dejaron en el 47
desde el 1800 a la fecha**

**Sí
AK
México...**

**El que nos quedó
&
que hoy se escapa/ se fuga**

de nuestras manos

México...

**mano/ nalga barata/ abaratada
atrás de los muros de las barras**

&

las estrellas

**México con sus cadáveres
de cada día**

**Con sus muertas en el filo de la niebla/
sus ejecutados en la entrañas/
el espanto en la niña de sus ojos**

**Con sus jueces sin escrúpulos/
sus policías cómplices**

&

delincuentes

**Con sus soldados desleales...
atascados fusiles de droga.**

**México con su 1ª dama
de vestidillos de Chanel**

&

nuestro pueblo de miseria

Triste clonación de Carlota

&

Santa Ana

**México con su hambre
cruzando la Border Line/
abandonando su casa/
su patria**

&

su alma

**México mío & nuestro...
cada día sin esperanza**

**Con la pistola en la cabeza
&
los dedos cercenados**

**Secuestrado/ asaltado/ enajenado...
transitando hacia
un callejón sin salida
&
sin milagros.**

México pirata/ ambulante/ traga fuego...

**Caballo botella/ navaja que vuela con el viento
que gira hondo/ calando en el corazón de las tunas**

**Bala perdida/ huracán sin rumbo/
caballo sin silla/ espuela sin caballo**

Tequila sin garganta

Amor no correspondido

Casa pateada...

**Muchacha violada & muerta en el olvido
allá en Juárez de la Border Line**

AK

**en una calle cualquiera
de la ciudad DeFea**

**Triste destino rural o urbano
en esta era globalizada/
caótica & perdida**

**Border line...
frontera del infierno**

**Canción de olvido...
en esta patria briaga**

**¡México...México...
pinche canción de horror!**

EKTOR ZETTA EK BALAM

Mujeres de Juárez

I

¿Y si no, qué?

¿No buscar un corazón que te arrope a media noche?

¿Qué viva cautiva en las calles y cielos de su ciudad, al continuo acecho de los
burros ebrios que parió la ignorancia?
Cuarteles de palillos de mesa, son los refugios de
la esperanza.

Ser muda es el mejor oficio hoy en día.

Dócil, reservada, fértil y pequeña, virtudes necesarias
para cautivar a nuestro hueco Don Juan,
¡pisaré firme, no importa el terreno!

Estática con el odio en la garganta,
me descubro en un paisaje, entre hienas,
entre escenografías grises que esconden
cuerpos torturados

que quieren vengar su desgracia de destino,
en el olán del vestido, que sale de trabajar noche
¿y los perfumes? se vuelven rancios

¿y las pieles? se agrietan
¿y la sonrisa? muda, olvidada frente a un sol
y una luna, que no hacen más que diluirla al ras de la tierra.

Y ahí, con los ojos abiertos, cristalinos, secos,
con las moscas de sus hadas,
bailará la pieza infinita, del sueño impuesto.

II

Vivir con el miedo de cotidiano, múltiple tronar de dedos.
La paciencia cruel tormento de todos los caminos.
Al andar, al observar, al parar y tomar aire al mismo tiempo que volteo hacia
los lados, descubro los perros lascivos de la noche,
se masturban con su capa del “me vales madres”
fieles a su instinto de azufre de ciudad.
¡No dejaré de correr si es preciso, soy una guerrera!
Aventaré en mi camino dardos que perforan sus pechos.
¡No soy una provocadora soy una mujer que ejerce su derecho a ser!
¡Y seguiré bailando, me lo debo, se los debo!
¡No censuraré mi boca!
Al contrario les gritare a la cara y al hígado,
lo que no quieren escuchar.
¡No cubriré mis piernas este mundo de miopes
tiene que aprender a vivir con ellas!

Sin más, seguiré viajando por mi ciudad con el pulso de mi voz alerta.
No puedo ser más una testigo silenciosa,
ya no es tiempo de anudar la lengua
hay que romperle las rodillas a quien nos cubre el rostro,
a quien nos ahoga el amor,
a quien nos perfora los talones,
a quien se come nuestro sueños.
¡Me lo debo, se los debo!

En las rodillas lleva la penitencia
de un bien merecido sin condena,
marca de vaca, marca estigma de los tiempos.
Ampolla manos, curtidos pies,
tierra de obsidiana
tierra para el que la trabaja,
sonrisa de huitlacoche fértil,
garganta de pena y aguardiente,
tu canto es el de la esperanza,
esperanza censurada a pisotones,
grito cercado por fusiles sordos.

Argelia Ek Ballesteros

Genuflexiones verbales

Narco poesía, palabras que atentan contra la seguridad nacional. Tenemos que la política es entonces, desgraciadamente y gachamente, la política de los gansitos y las papitas. El sangrario corazón de Jesús. La Gris parada en la puerta está. Tus lindas ojeras no creas que no las valoro, no. El cuarto se cae. La casa se cae. Llueve. Vida y aliento. Cursi soy a veces y a veces un vulgar perro: apesto. Déjame conjugarte, con jugarte no me basta. Ahora podríamos apostar, ¿quién de nosotros morirá primero? Mientras te veía me echaba un pedo, ya después al recordarte estaba cagando y pensaba en lo mucho que te quiero. Ellos, los que no bebieron la sangre de sus hermanos, aquellos que se negaron a ser hijos de la noche, tendrán su premio de luz cegadora, que nada deja ver pero que todo lo ilumina. Nuestras miradas fueron raíces en el aire. Cuidado con la fiebre de dar consejos en esta época de dar consejos. Me gusta la berenjena con aguacate en un bolillo retorcido. Ciego, sin manos, sin pies, enfermo. La antítesis de esto y aún así estás triste. Imbécil, hombre o mujer. Un balazo bastará para sanarme. Paradoja: Los movimientos independientes en los espacios institucionales. El pene del vecino se avecina. Cuando el cáncer cerebral nos alcance nosotros estaremos muy lejos, en el reino de la pendejada fácil, donde todo está lleno de baba. Viendo la avenida, volteando varias veces, vacilando, sin aventarme. Soy el poeta de las mamaditas cortas y las chaquetas grandes.

CARLOS ROJAS MARTINEZ

Los Hijos del Sexto Sol

Las palabras se las lleva el viento
el agua apaga al fuego
el dolor del corazón se cura con el tiempo
y lo tecnológico se olvida con lo obsoleto.

Un día alguien hablo de progreso
la Madre Tierra se considero mercancía
el campesino así mismo se discrimina
siendo que es la esencia misma de la vida
ahora de su lugar y su gente, se va y migra.

Hoy día la civilización se está cayendo
la revalorización del ancestro está resurgiendo
se está revalorizando la cultura de los abuelos
y comienza la crisis de lo tecnológico y el dinero.

Pronto se colapsara la cultura cibernética
y no funcionara la especulación financiera
siendo más vulnerables los que trabajan
sin vinculo con la Madre Tierra
y sobrevivirán los que se hicieron ricos sin dinero
los que con sus manos producen su techo y su sustento.

Resurgirán de entre las cenizas
todas las brazas y conciencias prendidas
los más discriminados y olvidados
los más sabios, los más campesinos
los más indios
los que logran conjuntar
los ciclos de los días con sus manos
y construir el alimento pa' todo el año.

A estos sobrevivientes
a estas brazas calientes
se les conocerá
como los hijos del Sexto Sol naciente.

Emiliano – La Doñita - Robles

VIVIR

Alma de poeta que tiene sangre caliente,
vivir es jugarse la vida constantemente,
el circo del viento sopla y sopla,
el circo del viento baila y baila,
no vale la pena la condena de la mente,
An nochipa tlaltikpak:
san achika ya nikan.
(no para siempre en la tierra,
solo un poco aquí),
es mejor vivir como si no existe la muerte,
esposa caprichosa que es celosa de la vida,
rosa que marchita, es la diosa que te olvida,
he descubierto que ya volvi a nadar contra corriente,
simplemente puse palabras a las lágrimas
y un nombre al subconsciente.
Ti diidxa naca'ni ti le' ni biaana' ti que',
chuu tu lá ucaa ñee yanninu'.
(la palabra es el camino que quedó,
para que nadie nos pisotee).

Cae pronta la rima en la esquina de mi vida,
llueven canales hermosos,
carentes de palabras frías,
bailo entre destellos estirando ambos brazos,
y en cada uno llevo cristales en forma de vasos,
mi baile interrumpe el armonioso firmamento,
porque pinto con palabras llenas también de lamentos.

Soy parte de las partículas que describía Heisenberg,
y eso no es nada nuevo: en el reflejo también te ves,
y si tuviese cienpies,
ninguno estaría junto
ya que todos correrían a todos los puntos,
la gente quiere seguir escondida entre los juncos,
para olvidar todos sus asuntos,
quiero olvidarme de todas las tinieblas,
y olvidar así todos esos sustos.

Estoy atrapado en medio del silencio,
su hermoso sonido,
juega conmigo,
y en cada latido,
que mi corazón sintoniza,
camino más certero al borde del abismo.
Descubro el hermoso tonal en el eterno tiempo,
y cobro ventaja de mis ideas transitorias en todo momento.

Decenas, centenas y unidades de millar,
es como mi vida gira por tanto mirar,
y recuerdo la vieja vida,
fue entonces cuando emprendi mi huida,
sin saber que es lo que quería me encontraba triste,
como cuando sueñas, te enamoras, te despiertas y no existe.

Es común atesorar imágenes llenas de sonrisas,
para cuando las miras llenarse con lágrimas,
y así llevo en mi interior tu bella sonrisa,
para recordar con dulzura esa vieja vida,
atesoro las palabras que se gritaron al silencio,
para utilizarlas y plasmarlas en el horizonte de lo eterno.

Y en un barco de papel viajan mis rimas,
y se rien al saber que tan cerca están las salidas,
guardo debajo de mi almohada pedazos de la luna,
y uno por uno los tomo para probar esa dulzura,
que volara por siempre para regresar como vacuna.

Carlos Barraza

Century psique

i

200 mil individuos de fuerzas exclusivas
dominan la zona de modernos emperadores
resguardan 1 zoológico flamante con 8 cernícalos
graznan beligerancia, muerden banderas, afinan crestas
truecan tecnología, premian prensa vanidosa
venden muertos, compran lenguas y rentan ríos.

ii

Un *sheriff* ha infiltrado armas al enemigo
apuesta en Las Vegas y urde conflictos en Shanghái.
Dispara su revólver a niños desde una torre de neón
su mirada maniática refleja éxtasis de civismo.
Germina el horror desde nuevo Oeste
y todos desconocen la sentencia de una bala destinada.

iii

Un pueblo de uranio adiestra corceles salvajes
cabalgaran centenas de clones de Jesús
derribando aviones y estatuas de libertad.

No habrá nave espacial que salve lo atroz
sólo diluvio ácido polvo de huesos
y ego de humanidad.

iv

En un *gueto* preñado de fantasmas lloriquea un historiador nazi
filósofos adictos retan a muerte a prostitutas de un puerto
poetas se manifiestan y cimbran lenguajes del mutismo.
En pro del futuro y la ciencia extirpan matriz a 1 edecán
utopías y palabras enraízan en últimos habitantes.

v

1 presidente morfinómano

resuena las paredes del mundo con 1 soliloquio

en los *free ways* decapitan elefantes y tiernos principitos

en ciudades del silencio hay tumbas de estudiantes

todos matan, todos reencarnan en el sádico circo

este es un noticiero que devela:

la paranoia es la epidemia del nuevo siglo.

Aldo Revfaulknest

Al quedarme dormida

Creo que estaba quedándome dormida,
cuando escuche a lo lejos
los bang y bum de la pirotecnia...
Que recuerdos tan bellos,
de mi país lleno de ensueño,
de mis niños serenos,
y mis calles sin dueños.
Me pesaban mucho los ojos
rebuscando con la mnemotecnia
entre los recuerdos de mi infancia.
¡Que benévola es mi gente!
Mis vecinos y parientes;
seguro mañana les veré,
tan iguales como siempre.
Mi corazón estalla con la euforia
¡Que preciosa mi tierra bendita!
La sangre me abandona
con la boca llena de mentiras.
Me estaba quedando dormida,
con la esperanza de mis versos,
y la gente que había en la esquina,
me dejó sola en mi proceso.
La bala no me perdona
y cierro mis ojos por fin vencida;
Que bonitos los linderos
donde caí rendida,
un lunes tres de enero
a pleno mediodía.

Marcel Andrea Pérez Rodríguez

Antiritual 105

El tiempo se escurre las frases de la ocupación distorsionan lo visceral
malas palabras juntándose como cucarachas en este obituario lumínico
recordar la temporada del polvo tazas de porcelana papel satinado
labores temporales cálida bomba de tiempo un cañón paseándose
tremendismo genésico de espora y sangre argumentos agridulces
migrañas de estilos resucitados resonancia de espasmos
heraclítea curva del tiempo sangrar los volcanes satanizados
exigencias insaciables derretidas ella tomará un café en un aeropuerto
baño de oro en el mundo cartuchos lotería babosa y de Babel
en su memorial volará sobre toda Europa en sus malabares de aire
maridaje nueva pestaña permisiva respuestas en marchas forzadas
juicios veraniegos para los ciegos sesión de exploración ser parte
el nacimiento del desamor miles de madres enlutadas pobreza frío
salvaje inocencia comprobantes fiscales nostalgia oral
sin almacenar datos ella dice que reparará un castillo
lo que buscas son cables de alta tensión paladar de pacificación
crisantemo con pasamontañas marchas violentas violetas inútiles

madrugada con ruido de motor precaución niños jugando
nacimientos colectivos limpiaparabrisas agnósticos en la calle
el cadáver del enemigo tirado al mar salada mar salada
tumbas árabes perpetuadas por huecos de fotones a escala mundial
dilapidación odioso marketing de proximidad tomar un taxi dice
no hay próximo ni prójimo las puertas se hinchan des-encuadre
sólo deudas y compraventas cuando las bisagras se rompen en labios
alguien desertó del infierno los desiertos inacabados brillando en sus ojos
un mudo militante y espinoso Ella elevará sus manos de flor acuática
en el año del conejo los viejos animales vuelven a pastar

Eduardo Sabugal.

TRIBUTO

Un grano de arena cayó en mi ojo y en mi corazón, como un copo de nieve, quemándolo de frío. Las lágrimas que derramé cantaron un himno silencioso; presentí que ese grano de arena había llegado de los desiertos de África, de Irak, de Juárez. Jardines de amaneceres rotos, cultivados por monstruos leprosos de poder

La sangre sofocó la memoria por esas mujeres insepultas, sin voces, sin lluvia. Con las huellas de un sol que no calienta el alma, olvido solo olvido. Me siento tan muerta que me confundo con todas, en esta oscuridad demasiado intensa, y no puedo despertar.

Ceguera de un mundo lleno de mundos putrefactos y nadie quiere salvarlas. Estremecimiento intenso, oscilante, me abrazo al suelo, al miedo. El dolor me rompe poco a poco cuando las miro desfilando: un cirio en la mano, crisantemos en las cuencas vacías.

La poesía no alcanza, no para hacer el justo retrato del horror y se vuelve paradoja de palabras sin palabras, cuando nacer es un acto lúgubre y la vida calamidad desnuda, para las que solo escuchan el silencio de la esperanza cada día que viven, cada día que lloran y desde siempre y para siempre. Hasta la muerte, que es mujer, se llena de luto, gime, llora de espanto por esa mano que clava el puñal mientras sonrío.

Por eso hoy mis lágrimas no son salobres, sino amargas y cafés como la tierra y todas

caben en mi mano.

Iliana Hernández Arce

Pueblo unido

Vimos la sangre correr,
indignados estuvimos,
cada golpe cada jab
del pueblo era el placer.

Vimos la sangre salir
cuando gritábamos juntos,
cada golpe cada jab
sangra el pueblo carmesí.

Los jueces dieron el fallo
y vinimos injusticia
todos gritaban el fraude
todos describen el robo.

Mi Pueblo ¿dónde te escondes
cuando el pueblo come pueblo?
cuando eres alimento
del hambriento hombre del norte.

IVAN RIVAS

Limitantes

tengo las limitantes de mi lado
y mi vida no parece demasiado
puedo si quiero largarme
a cualquier hora
a cualquier parte
eso no me va
ni me importa
ni sé dónde
o cuándo terminan
a mis pies las fronteras
ellas ya no me dividirán más
sobre la faz de está tierra
podría ser una mejor persona
pero el temor no me lo deja
me tiro solo en la cama
de cualquier habitación
en cualquier hotel
de cualquier ciudad
a cualquier hora
y dejo pasar la vida
no quiero el sacrificio
de los días
prefiero esta soledad
que me alimenta
y me devora
si dejo de ser lo que soy ahora
la gente percebe podría
reclutarme en su memoria
yo no soy nadie
y ni siquiera puedo
y así estoy mejor que nunca
tengo las limitantes de mi lado
y mi vida no parece ser demasiado

JESUS URBINA

A la orilla de la civilización

Otro cadáver a la lista de la angustia
el peso de la vida se aliviana un poco más
ya el corazón es pura sangre revuelta
lo han torturado
le decapitaron su latido sin chistar
manos agarrando un cuello retorcido que tiembla
dedos cubiertos de sangre
se abren de par en par las puertas para que entre la muerte
entra con su civilización de asesinos
con su ejército de animales asquerosos
colgadas sus cabezas
bamboleándose como péndulos de carne
el desfile comienza
el capataz reparte latigazos
saboreando la crueldad
aunque punce por dentro
y los estómagos se llenan de coágulos
y hay más gritos
más dolor
más sufrimiento

¡Revientan todas las heridas!

¡Estalla la angustia de los corazones!

no hay tranquilidad en esta tierra de amputados anhelos

más miedo

más crueldad

más terror

ojos abiertos a una distancia indescriptible

a dónde miran esos ojos

a dónde ven mis ojos al mirar aquéllos lejanísimos

tal es su reflejo

me horroriza

debo seguir

debo tirarme un clavado a las fosas de descuartizamientos

nadar en ellos

recolectando satíricas notas de periódicos

encabezados con cabezas humanas

tambos llenos de cuerpos

vísceras de hombres en el ácido

intestinos inflados como globos de piel

no se distingue la humanidad entre tanta porquería

no hay un lugar para depositar una flor en esa masa gelatinosa

debo seguir

debo correr

debo brincar hasta tropezarme con más encobijados

debo arrastrarme entre los casquillos de bala

debo seguir

debo quedarme con los ojos bien abiertos

y nervios a punto de estallar

¡Que alguien agarre la cabeza del país

y la abra para ver sino está hueca!

¡Quiero escupir estas últimas lágrimas

antes de pasar a la muerte nacional!

vamos a dar el último aplauso

la verdad ha sucumbido

el sacrificio fue llenar los huecos con la muerte

la violencia estalla

la gente quiere matar

siento el dolor de la costumbre al ver tantos muertos

son demasiados

tantas personas alrededor de los cadáveres

viendo el reflejo de su propia muerte

su propia y próxima muerte

ojalá y no sea a balazos

ojalá y no les disparen en la cara cuando estén dormidos

ojalá y escapen de las bombas

ojalá y se termine esta pesadilla que han impuesto

ojalá que la gente se levante para reclamar su dignidad

ojalá que a los niños de hoy les toque ver el amanecer

ojalá que jueguen en jardines con sonrisas al viento

ojalá y que siembren frutos similares a las estrellas

y que nunca se apague su llama

que nunca se apague su llama

que nunca se apague su llama

que nunca se apague su llama...

ojalá fuera así

ojalá fuera

Jhonnatan Curiel

Aquí no pasa nada

Cuerpos mueren de granizos de plomo,
Caen al campo pos mortem,
De registros muertos, como tantos que ya no importan,
Por eso, ¡aquí no pasa nada!
Sólo somos gotas en el río de era coagular.

Y resulta que los cuerpos se pudren en solidaridad nacional.
¡Muerte sin banderas!
¡Hermanos de la inequidad!
Muertes sin bandos, ni ideologías,
Sólo muerte parcial.

Siguen gritando guerra, gritando muerte,
Como se fuera exportable,
Pero somos nada, pero somos pueblo
Y si no hay, buscamos democracia.
Por eso nos podremos en equidad nacional,
Para ser más que trincheras,
Más que muros de Bunker del holocausto nacional,
Y más, mucho más que fusiles y granadas.
Somos palabra, somos poesía cruda, sin miramientos de estilo,
Somos denuncia incallable,
Pues para ti, para tu guerra y tus armas
ya estamos muertos.

Jorge Armando Aranda Torres

DE QUIÉN QUIERO HABLAR

No del trabajador,
Del obrero
Que defiende su trabajo.
No, de ese no.
No del que lo protege
Y dignifica
Para entregar su vida
A cambio de un salario
Indigno.
Escaso.
Necesario.
No, no de ese.

Del que quiero hablar es del otro,
Del obrero que defiende
Al patrón.
Del que lo adora,
Del que roba en su nombre,
Sin resignación.
¿Sabes a qué me refiero?
El que besa por donde pisa,
El que no le tose porque
Al patrón
No hay quien le tosa.
El que odia al sindicalista
Y adora a su jefe.
El que desprecia a sus iguales.
De ese.
De ese quería yo hablar.

Pero no tengo nada que decir.

Velpister

Rojo Monterrey

Un casino en llamas
Un tiroteo en Garza Sada
El alcalde de Santiago asesinado
Monterrey tiene miedo
Monterrey llora
Llora por sus jóvenes muertos
Llora por sus familias destruidas
Un tiroteo en el Café Iguana
Negocios en la carretera cerrados
Rojo es el color de Monterrey
Sangre, violencia y corrupción
Nuevo León está secuestrado
Por el gobierno
Por los Narcos y Zetas
Por el ejército
La gente camina con miedo
Hay un grafiti en la calle:

Fuera militares y narcos de Monterrey

FERNANDO TRUJILLO

La tierra de la sonrisa

Hablemos de la situación
aquí los pueblos son explotados
los jefes duermen en su mansión
y los derechos humanos son desechados

¿Neoliberalismo o neo-opresismo?
¿Capitalismo o elitismo?
Es solo un tecnicismo
al final todo resulta en lo mismo

Matanzas por tu tipo de genes,
represión incluso desde que uno nace,
te dan menos cuando nada es lo que tienes
y todo para el que nada hace

La equidad es un cuento de hadas,
la marginación el pan de todos los días,
las oportunidades son mentiras disfrazadas,
aquí te quitaran hasta lo que no tenías

El poder es solo para unos cuantos
la mano de obra para unos demasiados
la expresión se reduce a vacíos cantos
pero estos voceros del pueblo son exterminados

Aquí ni dejando de dormir te alcanza
la inflación es de los precios y de los poderosos,
la justicia esta ciega y carece de su balanza
pero es fría y letal con los honrosos

El castigo es selectivo e injusto
las leyes son el papel de baño de los de arriba
el dolor, la pobreza, la codicia y la inseguridad es lo más visto
pero la política no hace algo con tal de seguir viva

Los que el pueblo elige para gobernar, les roban
y mientras uno trabaja ellos se bañan en billetes.

Corrupción aquí todos la practican
pero solo a los olvidados les pones grilletes

Aquí es la tierra de la sonrisa
donde para pocos pasa nada
pero para nuestra raza es una madriza
que deja a mucha gente colgada.

Gerardo Quiroz.

*

Donde vivo no hay espacio para un altar.
En la noche no encienden las luces,
sólo las estrellas y a veces, sólo la oscuridad.
No hay jardines ni rosas, no veo padres ni madres amorosas,
son las sonrisas de los niños, único adorno de las calles grises
que se ostentan tranquilas pero en realidad,
percibo tristeza, desesperanza, soledad.
Las casitas de muñecas refugian a los pequeños
que regresan ya a oscuras, sin ser llamados, cansados de jugar.
No reciben un regaño, tampoco una merienda calentita,
no les revisan la tarea, ni los mandan a bañar.
Donde vivo se lucha por la vida a cada segundo
mientras que se esté despierto, mientras sea de Dios la voluntad.
Vidas sin rumbo, porque no hay quien pueda detenerse
a mirar el camino recorrido y reflexionar.
Cuán bello sería poder repartirme en abrazos,
ver la luz de sus miradas,
ayudar a que alguno de sus sueños se haga realidad...

Johana Denisse Real

Sangre

El otro día un cocodrilo me sacó la sangre
También me arrancó la pierna derecha
mientras desayunábamos con mamá
Fue la venganza
por una langosta que alcanzó a verme
con su ojo negro
mientras yo me comía sus entrañas
La semana pasada
Hoy contemplé el atardecer
En las pupilas de mi dueña
Y guardé mis ganas entre sus piernas
Después vine a este hotel
Para que una niña
tomara mi glande con sus labios
Yo le pago
Para que mañana compre machaca
y tortillas de harina
Antes de eyacular escucho
Que en el cuarto de arriba
un asesino juega fútbol
con la cabeza de su enemigo
La pared azul se ha vuelto transparente
Toco un alegre maestoso
Sobre el ataúd de Steve Jobs
Detengo la pata del verdugo
que le saca la sangre negra a mi patria
Ra-ta-ta suena en los ipods
Ra-ta-ta suena en los antros
Donde la sangre corre
La viscosa y espesa sangre corre
Como atole
Como ríos de saliva

Inundando tus puentes levadizos
La mano de la muerte me masturba
A la hora de los demonios
No es una pesadilla
Es un día cotidiano en mi país

Orión Antarex

EL PROPIETARIO

De nuevo el interrogatorio,
aquí estoy esta mañana...

¿Tarde?

¿Noche?

Frente al individuo
que hace las preguntas
y formula la misma cuestión,
la que todavía no contesto,

la que me ha hecho tantos días...

¿Meses?

¿Horas?

¿Minutos?

¿Años?

-¿Tú, quién te crees, qué tienes?

En tanto que su luz
necia,

estúpida,

aferrada

me coce los ojos.

Pero nace la certeza...

¿Esperanza?

¿Milagro?

Contesto.

¡Soy el propietario de mis sueños!

Por dentro me alegro.

Aquella frase

sale de mi boca

espontánea,

como el descubrimiento

reciente que es.

El desconcierto

me invade súbitamente,

ante la inconcebible

e irreprimible

risa del uniformado,

que brota a borbotones

como la sangre

de una gallina degollada.

El fluido vital inunda
mi anonadado rostro,
e irreverente a su autoridad

digo:

-Pero tú;

policía,
militar,

sacerdote,

esclavo del uniforme

¿Cuál es tu posesión?
Número en una lista

¿Qué tienes tú?
Su risa se borra,
me reprende molesto
y me ordena decir
qué hay en mis sueños.

Contesto:

Hay pasillos que recorro,
puertas que abro,
tras una de ellas
hay una laguna
en la que caigo,
donde casi ahogado
braceo,
pataleo,
llego a la orilla
con mis últimas fuerzas.
La realidad me golpea
y lloro.

El interrogador estalla
en una lacerante carcajada,
hasta que mal conteniendo su risa
que se torna casi un rebuzno

dice:

-Tú (hu-hu-hu hu hu)

no tienes nada (hu-hu-hu)
los sueños (hu-hu-hu)
nada son soñador.
-¡Soy dueño de mis sueños!
Dice un escritor
que la vida sueño es.
Luego entonces
soy el dueño de mi vida.

¿Tú qué tienes?

Yo creo
que tu ni siquiera sueñas.

Realmente tú

no tienes nada.
-¡Soy el propietario de tus sueños!
¡Soy tu psicoanálisis!
¡Tu represión!
¡Tu violentador!

¡Yo hago nacer tus sueños

y también los hago morir!

Ray Manzanárez

La miseria

La miseria es un vaso de agua que toman todos los días mis hermanos

El rebozo de las madres pariendo sierras y copras sangradas

Las palomas de la libertad, presas en las garras del papel y del fusil

Título de mediocridad construyendo un olvido

Tirado en el campo un hombre machete en el costado.

Silencio, los arroyos lloran quimeras de maíz

Y yo, sembrado de muerte en los ojos

Un desfile de hermanos reinando en el barro

Una larga fila de llanto clamando justicia

La tea ardiendo en el pecho

Silencio, mis hermanos callan para que crezcan mejor sus raíces.

JESUS BALDOVINOS ROMERO

¿Del egoísmo?

Oí el llanto de un hombre
Que reclamaba a su Dios
Sin oídos.
Su mirada reflejaba
La angustia de su ser;
No me detuve,
No quería detenerme.
Conforme iba avanzando
El camino era más rudo,
Los pies más cansados
Y los sueños más destrozados.
Sin darme cuenta caí
Y comencé a llorar.
MI Dios no me escuchaba,
Mi Dios me había abandonado.
De pronto oí unos pasos,
No quise subir la mirada,
Me la buscó
Pero sólo pasó de largo
Y yo seguí llorando.

Nocihualpitzin.

RECICLAJE

**Cuando me preguntan
qué tan en serio tomo eso del reciclaje
no hago más que inclinarme
y recoger un sueño
de esos que siempre han sido pisoteados
por ser los más justos**

**tomo de mi bolsa el tiempo que he recogido
de las personas que lo han perdido
en tardes de oficina y medios días de fútbol**

**le pongo pedacitos de esperanzas
de esos que hay tirados en las calles y nadie atina a recoger**

**hago entonces la forma de un corazón
y voy con aquella mujer que no me quita el sueño
porque me ha dado cada uno de ellos
elijo con cuidado un beso pequeñito
ese que me dio para ser niño
niña viejo madre
cielo vaca esperanza amor
y lo coloco precavidamente
con detalle
al centro de este nuevo corazón**

**voy entonces con aquellos que lo tienen maltrecho
remendado con puntadas malhechas
y lo entrego**

**pero apresuro el paso con aquellos que no lo tienen
voy con el policía
ese que tanto nos ha fregado
y se lo entrego**

**voy con el militar
ese que desapareció a nuestros hermanos
y se lo entrego**

**incluso voy con aquel
ese que es más cruel y más siniestro
y se lo entrego**

**y quizás con ellos no entregue solo un nuevo corazón
sino la vida**

**pero así de serio soy
cuando de reciclar se trata**

Victor V

NEGACION Y DIAS GRISES

Que no escriban mis manos, sino mis lágrimas,

Me niego a perder mi capacidad de asombro,

A aceptar una bota en mi estómago y un rifle en mi cabeza,

Me niego a sentirme cómoda entre helicópteros que vuelan bajo,

Y ante patrullajes de enmascarados,

Me niego a conformarme, a girar la cabeza y mirar a otro lado

Mientras todo se derrumba

Me niego a hablar de amor cuando todo se basa en miedo,

A decirle arte a la cobardía.

Me niego a perder el NO en mi postura,

A la pasividad mecánica, a justificar sus muertes,

Me niego a creer en mentiras y participar en sus circos,

**A callarme, a gritar, a lavar sus manos manchadas de sangre con
palabras huecas.**

**Me niego a abrazar ideales caducos, a sentarme mientras los demás se
arrastran**

A ser como ellos, a perderme entre ellos, a morir como ellos.

Me niego, me olvido, me asesino...

Paola Klug

Poema placa

ESTE POEMA PLACA CONMEMORA LAS CINCUENTAMIL REPRESENTACIONES VIOLENTAS ININTERRUMPIDAS DEL GOBIERNO EN LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS. Primera temporada de la obra “Guerra contra el narcotráfico y el crimen organizado”.

Te conté hasta las caricias

Te conté hasta las caricias
que no te he dado a falta de virtudes entre tu habla de noche
y mis desvelos-fingíres de noche
donde se cargan no de mocos
sino de hombres de escaleras empalados
hacia el cielo
entre clavos dulces color naranja.

Y en mi cantar numérico tan
tan numérico
concuerto con tus caricias,
y concuerdo
en que debes callarte y sentir la sangre corriendo por tus palmas

y en que
en cada cabello enrizado en cruces y cera
demuestras el gusto del mundo por volcarse puertafuera,
y concuerdo con tus pulmones
que respiran inconscientes y permiten que me huelas,
y también colaboro contigo pensando
lo mismo respecto al agua
que sale de tu boca
ante los chasquidos de mis ojos que cambian,
y concuerdo...

¡Cállate y abrázame!

y concuerda conmigo entre las carnes
y los polvos de ambos y nuestras sales
nacidas no del mar sí de pieles
y en callar concuerda conmigo
y en abrazarnos
especialmente ocultos entre alguna senda del espacio.
de los sueños donde dejé un ramo de flores
siendo aquí de noche
y de noche siendo,
y así quédate y abrázame y abrázame contigo.

KARLOZ ATL

NO MATES AL POETA

**Por favor, no mates al poeta
no seques la esperanza del que sufre
déjanos soñar con poesía...
para conjurar el infierno y el azufre**

**No permitas que se nos muera el alma
frente a la crueldad y la ignominia.
Mientras con nosotros esté la poesía
al futuro alumbrará la luz del alba**

**Concede a los poetas, que en sus sueños,
nos transporten a los mundos de esperanza.
A esos que saben ver, pues son los dueños
de la magia que contiene la palabra**

**Dèjalo libre, no calles al poeta
que nos diga al oído sus afanes
tal vez cante al amor...o a la guerra
o ponga en su lugar a los rufianes**

**Armado con su pluma, el buen guerrero
saca humo que traspasa corazones.
No muere nadie, pero los escozores
pueden tocar la fibra al pueblo entero**

**¿Què les tienen, miedo o envidia?
¿Será porque guerrean sin pertrechos
o porque aun arriesgándose la vida
ponen en evidencia las flaquezas
de los que usan la ley en su provecho?**

No maten al poeta, dejen sobrevivir la poesía

Adelfa Martín

Crepúsculo

La mujer se muere
suspendida tras los átomos
de un universo radical.
Fulminada como sal
en su boca de luna distendida.
¡Ya no clama!

Salta del negro al gris
sin mutar existencia
unificando las partículas
de su masa fantasmal.
Es o no es
la preñez de un recuerdo absurdo.
Tiempo y espacio
en la invalidez de un momento más.

Se pierde en la insignificancia
de la estrella que se fuga
para luego detonar,
y sus restos son rocío de fuego
dilatados en la faz.

La mujer se muere
tras la ordinaria espera,
en el bólico de viento
que amenaza
y contrapesa libertad.
Esparcida entre los restos de un olvido
y las voces aspirantes a clemencia.

La mujer se muere en lo sombrío
de la involución
en el inocuo masculino de una mueca banal.
Con la risa enarbolada en su palabra
y en su rostro un llanto acre
que ondea sigiloso
en los cordeles de la faz.

Aún así su pellejo parturiente
resiste otro Big Bang,
aunque la fosa clame a gritos el verbo
de su nombre sin parar:

-¡Mujer que emanas angustia!
He aquí el descanso final...-

La mujer,
a las puertas del sueño eterno,
se niega a despertar.

JAEL URIBE

ERES LIBERTAD

UN PUÑO ALZADO

señalando al cielo
es el puño contenido
de los hombres de maíz
de un Batsil winik, Tojolwinik,
Náhuatl, Binizaa, Tlapasnek.

El grito rebelde
en plazas públicas,
en mercados, en camiones,
en escuelas y en las calles.

El reclamo
la movilización
de los ciudadanos de a pie
de este país llamado México.

El trepidar
de plumas tornasoladas
golpeando mi corazón.

La deslumbrante luz de tu segada flor
y la lluvia pertinaz cayendo
cayendo
cayendo.

Eres libertad
una sonrisa desplegada
como bandera
por todo lo ancho del territorio
regodeándose por las grandes avenidas
de los pueblos y ciudades.

Un saber no sé qué
de cómo
cuándo
dónde
repiqueteando como cascabel
en nuestro corazón envejecido
de sueños floridos
en nuestros corazones aguerridos
parchados
zurcidos
compartidos.

Un águila
una serpiente
enredadas en el corazón de la selva
librando una batalla de las mil batallas
esperando
esperando
esperando.

Eres libertad
un llamado
a la cordura
a la razón
una bofetada a la conciencia
para que despierte
y se levante digna
justa y transparente.

Una mueca de encabronamiento
una mentada de madre
un querer aventar el alma por una rendija
del mapa del mundo
que se abre como única posibilidad.

Un abrazo de sol
y dar y darnos con los de abajo
con los más pobres
con los pobres de los pobres
con los pobres de los pobres de los pobres más pobres
de estas tierras
que no tienen ya nada que perder
porque les han robado todo
 todo
todo.

Eres Libertad
un beso
amorosamente roto
como un eslabón abierto
por el impacto de tu amor al prójimo
los seres más queridos
que entregaron su vida
luchando por cambiar el mundo
donde un día quepamos todos
donde florecerá
el aliento de la vida
para ellos todo
para los que no te conocen
pero te defienden con pasión
con el corazón bien puesto
en su lado izquierdo
donde tiene su raíz
que se hunde en la tierra
que nos sostiene
nos abriga
con cantos de esperanza
regada por los caminos
 buscando
 buscando
 buscando.

Eres Libertad
el canto del cenizote
cuando a la tarde ya no le queda luz
sino sonrisas para cobijar tus penas
que se han podrido de pesar
en mi espalda que se agota
de este andar sin paz
sin luz
sin brillo.

Ese camino sembrado
regado y cosechado con la sangre de los caídos
en la fiera lucha contra el poder
ese camino que se viene construyendo
y se abre ancho ante nosotros
ante nuestros ojos
nuestros oídos
que no dejan de escuchar
la melodía de la primavera
que vendrá.

Eres libertad
Un puño alzado
señalando el cielo
una sonrisa desplegada como bandera
una ave con las alas extendidas
Un saber no sé qué
de cómo
cuándo
dónde
un llamado a la conciencia
un beso roto sin grilletes
un nudo desatado a golpes de verso
el nudo que ató mi corazón
y que sólo tu aliento desata.

Eres Libertad
el cenizote obstinado
cantando
 cantando
 cantando.

Y

la lluvia pertinaz cayendo
 cayendo
cayendo.

Mirna Valdés Viveros

Por la radio

En el tráfico paralizado de las ocho oigo
para que disfrutes la emoción de manejar
y pienso... ¿a cero kilómetros por hora?
soportando el apretón de la corrupción
autos por arriba y por abajo/ y el humano
enlatado en la inmovilidad no cabemos
ni sobre el pavimento ni entre el algodón
de nuestro dolor nos golpeamos con ruido
y mentadas/ la caricia es nula y la bendición
burla de mango enchilado/ absurdo pensar
que a la fuerza cabremos más/ sólo hay
cupo para el humo y cuerpo para el resuello
entre portezuelas y semáforos evitamos
el choque y el roce/ no hay contacto
mendigos nos hacinamos comprando
volantes y motores para estacionarnos
nos endeudamos/ la gasolina cuesta
y el escape apesta no hay esencia
en kilometraje hay constante ruptura
almas sin velocidades/ cláxones y mofles
que nos quiebran y aíslan/ destrozos interiores
tras polarizadas ventanillas apago esa voz
que me invita a la emoción/ mejor tocar
la tierra enchapopotada y ultrajada piel
tatuada paso tras paso tras...¡benditos pies!

Pilar Rodríguez Aranda

ANHELO

Quiero pensar que solo es un mal sueño, que la lluvia es lo que moja mis ojos,
Que los gritos y sollozos son el canto de las aves,
Que el oscuro cuarto es un jardín, rodeado de floridas jacarandas.

Quiero pensar que aun duermo en tu regazo, que el aire son tus dedos en mis
labios,
Que el tortuoso malestar es el placer de tenerte entre mis brazos,
Que la amargura incontenible son tus risas y tus besos.

Quiero pensar que despierto, que el sol es lo que ilumina los pasillos,
Que la estupidez e incongruencia es un mal chiste,
Que el fanatismo tan trivial, es la entrega a la libertad.

Quiero pensar que sigo vivo, que los cerros son lo que me rodea,
Que el fétido olor de alcantarilla, es el bosque en un valle,
Que la desesperación enfermiza, son pasos firmes a lo que anhelo.

Quiero pensar que todavía hay en que pensar.

EULALIO NAVA

Preguntas

¿Ante los ojos de quien se justifica el hambre?

¿En cual conciencia cabe tanta sangre?

¿Qué armas usar?

¿La pasiva letra o la furia rabia del golpe que rompe lo que tiene que romper, pero que nos lleva a los mismos métodos, de los que huimos, contra los que luchamos?

¿Cuál de todas las utopías conocidas por la historia, es la correcta?

La que hace que la gente no tenga frío

La que alimenta los sueños, el alma y el cuerpo

La que deja fluir las palabras y las risas por el universo

La que no censura a los oídos de las verdades

La que deja sentirse, sentirnos

¿Hasta que momento se dará cuenta el ciego de los miles de puños de lucha, que hay a su alrededor?

¿En que tiempo? ¿En que ciudad? ¿En cual realidad?

Los libros serán nuestros códigos para llegar a la comunión entre:

Tú y yo, yo y tú, ustedes y ellos, nosotros y ustedes

Sabemos lo que queremos:

noches tranquilas, días largos,

manos no rotas, sonrisas nutritivas,

horizontes claros, palabras directas,

abrazos colectivos, sal en todas las mesas,

es un derecho de origen, no tenemos por que mendigar para conseguirlo,

buscamos los medios para más respuestas y menos preguntas.

ARGELIA EK

Rostros de agua

Lluvia de fuego

O rostro de agua

Presos en una concha de caracol

Worth of Mouth/Antonio Mendiola

Al Mtro. Carlos Barreto Niño...

I

Filas interminables de rostros de agua

Veredas de mujer truncada en el quince

Cuerpos de ceniza vertidos en las barricadas de acero fundido

Avanzan atrás de un reloj retorcido

Presos en su concha de caracol

Mientras el caudillo hunde la bota en la miseria.

Angustias danzando en las aceras

Rotas las albas notas de un concierto que nunca terminan de armar.

Silencios y sangre les nacen en el cielo

Y como premios el hambre y el desempleo les dan un abrazo.

Hincan el colmillo en un cuerpo recién florido

La jauría cotidiana que se suelta al amanecer.

Y como respuesta una enredadera de pensamientos

Ahogados en las venas contritas.

II

Aprisa camina el hambre sobre el asfalto

Alzando la mano para alcanzar su cadena

Viviendo la zozobra de suspenderse en el aire

Sabiendo que tal vez el silencio lo alcance un día de estos

Rostro de agua sonriente al efímero infierno que le tocó vivir.

III

Caminan los rostros de agua con los pies hundidos en el barro

Buscando asirse a las barras que les separan del no comer al morir de hambre trabajando.

Se asen a las barras como si estas fueran los relámpagos que les harán vivir.

Un centímetro justo es continuar doliéndose la Historia en la espalda y llenando su estómago de promesas de burócrata

Un centímetro menos será fusionar con el asfalto 500 años de historia en
contra.

Esos son los rostros de agua que a veces calzan huarache de llanta y siempre
cargan un estómago acostumbrado a no llenar

JESUS BALDOVINOS ROMERO

Mente ácida

¿Ya viste como la ciudad está en llamas?,
¿ya viste como nadie se rescata?,
¿ya viste como nadie se percata?,
el constante trompeteo del constante aleteo,
se manifiesta aquí en mi mente contagiando el ambiente,
¿ya viste como todos se están quemando y nadie se da cuenta?,
prefieren no sentirlo para no caer en la cuenta,
Manipulo las palabras y las mentes a mi antojo,
creo estar parado en frente del cerrojo,
y camino a ninguna parte sintiendome vigoroso.
Tu te estas hundiendo y no te das cuenta,
te estas pudriendo y no te das cuenta,
¿se dan cuenta?, ¿se dan cuenta?,
¿se dan cuenta de como manipulo las palabras?,
yo te estrello y aniquilo puedo ser de ti tu mejor amigo,
puesto que no soy existo vuelo como el humo,
y vuelo a todas partes danzando en el murmullo.

Carlos Barraza

Antiritual 106

Diáspora de insecto quitinoso la simpleza de la desposesión
modalidades de pago construir una oración sin ensuciarse
me enchuecaron el espejo gotas hueso como lágrimas aún mundo aún yo
cinco tapetes publicitarios capitalismo guillotina seducir inducir
traducir
verborrea sin dormir y despierto en mi propio jardín de de-
licias
hilarante música que viene de todos lados los espíritus de fotones
Slogan espectacular vive en el cielo laptops para to-
dos
necesito pagar mis multas parapetarse ¿en qué? transparencia
sujeto verbo y predicado un sexenio olvidado estrategia viciada
una botella de Cloralex en el lomo de la cucaracha el duermevela ancestral
risa de rizoma interpelar el lado oscuro prédica arista anular erguida
profetas sin tierra Pепенadores de excesos retóricos
productores improductivos simulación ella despierta la pregunta
prescindir de las preposiciones el Zócalo con la masa enlutada

agitadores en los vasos y en las marchas piezas como enigmas
trasvasar los instintos colocarse delante del separador ilegible
el que llama paga todas las piernas de mujeres
sus detalles
muros identitarios llenos de poros monederos de piel cabrona
vasos comunicantes que desaparecen acércate y suspírame
magueyes y árboles de vocablos extranjeros hormigas enjauladas
visiblemente más cómoda fugas hacia el no saber
detrás de la lente y de Dios peleas de box dólares y juego de piernas
deconstrucción del héroe increíbles jeroglíficos que se disuelven en ti
las microhistorias y las microondas ya no entretienen almas de náufragos
paradero de Eros expresión en los ojos vespertinos hijos asesinados
mentiras de glamur budas de piedra balas entrando como ideas
vuelvan a sus casas dicen los idiotas y el remolino negro sigue dictando
muerte

EDUARDO SABUGAL

Revolución

La Revolución

*no se toma con Coca Cola
mucho menos con cerveza
Indio, Heineken ni Corona.*

La Revolución

*no se hace matando policías ni dictadores
con rifles ni pistolas pagadas
por las empresas gringas patrocinadas.*

La Revolución

*no se hace poniendo a tu carro patentada gasolina
para huir y no te agarre la policía.*

La Revolución

*no se hace poniéndose de acuerdo por celular
mientras le das tu dinero a Telcel, Unefon o Movistar.*

La Revolución

*no se hace enriqueciendo a los banqueros guardando con ellos tu dinero, mientras piensas
como cambiar éste económico modelo.*

La Revolución

*no se hace con reuniones clandestinas
aderezadas con botanas del Wal Mart compradas.*

La Revolución

*no se hace ofendiendo al vecino
agrediendo a la compañera
ni menospreciando al hijo.*

La Revolución

*no se hace tomando Pepsi, Coca
ni cualquier otro refresco de Cola.*

Emiliano – La Doñita - Robles

ÁNGELES

Hay ángeles sin cielo que de tan cotidianos, se ha vuelto cristalina su presencia para muchos. Son hombres, mujeres y niños que vuelan entre nubes de polvo; que con sus manos y su tímido estar, recolectan de nuestras calles las tristes materias que olvidamos en un jardín, que se fugan de nuestros autos y de nuestras manos en cualquier rincón.

Y es extraño que no podamos escuchar su sonora presencia en acecho de una lata, una botella, un papel... ni podamos ver a esos seres de luces antiguas que se mantienen de pie a pesar nuestro. Son poemas sociales que no leemos, ángeles en desvelo para quienes el bienestar de otros les representa apenas un mísero ingreso y para nosotros (sociedad) una certeza ciega.

Iliana Hernández Arce

Los orígenes del miedo

estos son/ los orígenes
de las calles/ del silencio
de los edificios/ sin nombre
de las ventanas/ sin motivo
de los terrenos/ baldíos
de la gente/ en la calle
de las cucarachas/ husmeando
en todas partes
de las ratas/ habitando
las habitaciones/ deshabitadas
de los vagabundos/ en las bancas
de los periódicos/ en sin palabras
de los muebles/ carcomidos
del polvo/ acumulado en los
rincones/ abandonados
y desapercibidos
del oxido/ en las cloacas
del camino/ silencioso
por las calles/ olvidadas
a donde al pasar/
agachamos/ la mirada
estos son/ los orígenes
del miedo

JESUS URBINA

Mis armas

Ahora que somos impotentes,
impotentes de hablar,
que sean ellas, nuestras armas las que hablen.

Apunto palabras y verdades en metrallas de verso.
Cuchillas bisturí, desangran egos y coacciones.

Mis armas hieren,
cantan himnos de banderas blancas.
Velan tus muertos, luchan por el pueblo del vengo.

Mis armas son onomatopeyas,
parodias fonéticas de las tuyas.
Pueden ser la sangre en Wagner.
Sonido, solo sonido,
Palabras, solo palabras.

No proyectil,
no fusil,
no muerte,
no tus armas,
solo bandera blanca.

Jorge Armando Aranda Torres

BANDERAS

Corre por las mojadas calles, esquivando charcos, la respiración agitada libra a la muchedumbre, ve desesperado como se enciende el alumbrado, sus piernas parecen ruedas de bicicleta, el sudor brota por la frente, siente la sangre expandirse y la excitación aumenta cada vez que tiene que brincar un coche, un puesto ambulante, un minuto. Tiene que dar su vida si es necesario, porque ese comunicado tiene que llegar.

-Lo antes posible, me oyes, lo antes posible.

Sube la calle y se acerca, ve ondear una serpentina multicolor atada a un asta, da vuelta a la esquina ante los ladridos estériles de un perro mugroso y desnutrido, llega a la entrada, lo registra el vigilante y sube las escaleras sintiendo el ardor del ácido láctico en sus muslos, el corazón parece una locomotora enloquecida y se detiene frente al escritorio donde lo observa una bella mujer de cabellera rubia con la raíz negra.

-¿Se encuentra el licenciado Vázquez?

-¿Quién lo busca?- pregunta con autoridad

-El mensajero de "arriba", le traigo un mensaje muy importante

-Démelo yo se lo entrego

-No, no el jefe me dijo que se lo entregara de viva mano

Ella oprime el botón y cansada se comunica atrás de aquel muro.

-Dice que esta bien, que pase

Abre la puerta lentamente y se introduce, observa el sillón forrado en piel, la alfombra, el librero repleto, las pinturas y el saco de seda colgando del perchero de madera tallada.

-Le traigo este mensaje, mi jefe dijo que era urgente

Extiende la mano temblorosa por el esfuerzo que ha realizado, la contraparte toma el papel, lo abre y de su rostro estalla una carcajada, aprieta el puño y tira el recado entre la mirada consternada del mensajero que no sabe si ver en la alumbrada plaza el volar de la bandera o ese papel inerte, no sabe que hacer.

-Puedes leerlo, si quieres, pero tienes que guardar el secreto ¿o.k.? sino ya sabes...

-Si señor- dice sumiso

-Anda recógelo

Desarruga el papel, aún no restablece la respiración y lee:

Vázquez:

Cambia a esa secretaria que tienes, me creerás que es muy bruta, no sirve, no sabe ni siquiera desabrochar un pantalón.

Atentamente

Tu Compadre

-Bueno ya que sació su curiosidad, puede retirarse, ¡ah! y cuando salga dígame a Lupita que pase.

Abandona aquel recinto aún sin comprender su apuración y cierra la puerta, dejando silencio como testigo y la impotencia como refugio.

Leonel Morgan

A flor de ...

Cae la lluvia, suave, tempestuosa, en la tierra
con cada vez más pocos árboles.

Mientras por otros lares, la tierra está sedienta
el calor incesante, agrieta, seca y reseca.

Va muriendo el ánimo de los animales, de los hombres
surge un grito de desesperación, ahogado, sin hidratación,
sediento de justicia, un grito de la tierra, un grito
de la fauna, de la yerba, de los hombres, mujeres y niños;
de los viejos que no consienten una realidad:
a diestra y siniestra ¡violencia imprudente!

En los cerros, bosques y selvas, se deja caer la lluvia.
Agua corriendo sin nada que la detenga,
que la aproveche, que la utilice, que la entretenga.
Y van los deslaves enmarcando su paso.

Ese sacro elemento, deja de ser bendición
para transmutarse en un real tormento.

Ya no es como otrora motivo de inspiración,
música de la naturaleza, sabia, creadora.

Ahora es un réquiem, es tristeza compartida y adquirida
es un llanto que contamina, y hace llorar...

de impotencia lloran los hombres, ancianos, mujeres y niños.

Es un sollozo de temor : impuesto y aprendido.

Son gotas de plomo, licitas e ilícitas
pero implacables, caen sobre su objetivo y lo hieren.
Caen sobre los hombres y mujeres, caen sobre los niños:
sobre su moral, sobre su seguridad, justo en los vitales derechos.
Caen sobre nuestras tierras, tanto en Veracruz como en Guerrero
desde Juarez hasta San Cristobal Chiapas.
Caen con pronunciamiento de guerra
cuando en realidad es : Matanza

Ocultan el robo al despoblado, con el velo
de buen gobierno y/o en aras del progreso.
-Lo cual no cree ni uno solo de los ciudadanos-

Así como la Tierra árida, moribunda
hastiada de tanta nada, hastiada de exterminio.
Exterminio de la Natura por proyectos mezquinos,
exterminio de lenguas tan nuestras, por falta de común sentido.
La identidad maniatada, a base de un discriminado exilio,
exilio de la existencia, exilio de la historia y su memoria
que aun corre por nuestra sangre con ancestral y guerrero brío.
Hay que recordar el sentido de comunidad de los abuelos
de los pueblos nuestros, esos escondidos y viejos.
Se tiene que recuperar la pertenencia, esa de la cual nos aleja
el modernismo banal , encerrándonos en la ciudad
con trabajos mal pagados; instituciones, sindicatos y medios de
comunicación
Vendidos y comprados, comprados y vendidos.

Se debe detener de una vez esta venta de nuestra nación
A pedazos... de tierra, de soberanía, de declarada sumisión.
Debe acabarse el deterioro dado a nuestra casa
por una cultura de la transa, una política del hueso
que año con año, sexenio a sexenio avanza y se afianza
chingando y jodiendo, ultrajando y reprimiendo
a un pueblo que resiste y aguanta, que le tiran y se para.

Es el tiempo ya en que la tierra despierte,
En el cual la conciencia se extienda, que abone
de la sociedad y población la mente.
Hora para que germine la organización
y se erija el cuerpo de la flor: comunión en comunidad.
Y el tallo, soporte más fuerte y protegido
elevándose guarecido por sus espinas
hechas de voluntad de acero y diamante
gracias a la indignación sistematizada
que da paso al gran fervor del coraje.
Ese, milenario que corre por nuestra sangre
ese sentimiento, clamor de dignidad,
esa ambición por alcanzar la armonía
que nos es tan lejana al día de hoy
por los efectos infames de ese mal que impera
llamado: Corrupción.

Y esto no es un poema que evoque lo suave
esto es un grito llamando a la emancipación
de la mente, la conciencia y las voluntades.
Para que dejen de lado la conformidad y el “qué dirán”
y le digan en cada acto No a la corrupción
No a dejar hundido a un amigo, o desconocer al vecino
No a la indiferencia que nos ata y mata
Ya no es tiempo de Resistir, mucho se ha aguantado Ya

México requiere de toda nuestra acción
y este mensaje es la voz de la montaña,
de la selva, de los desiertos y nuestros mares;
de los hijos y de las madres
en el pueblo , en la choza y en la selva urbana
del arado a la oficina,
de la maquila a la escuela,
de toda la realidad, que nos oprime
cruel y dolosamente el día de hoy
Como dijo Boca Negra
“un soldado en cada hijo te dio”

¡Despertad! Nos está llamando nuestra nación.

Majloc D.

La Montaña Alta de Guerrero

***Para los Indígenas, los y las discriminadas,
las y los abusados, los y las ignoradas.
Los despreciados y las deprecadas.***

En la montaña alta se respira polvo
se transpira polvo
se come polvo.
La tala depravada de los rabiosos
tiene a los pocos árboles sobrevivientes
sentenciados a muerte
secos
secos como las almas de sus taladores
secos como los estómagos de sus habitantes.

En la montaña alta reside el ahogo
la tierra se sofoca
se erosionan sus entrañas.
Los indígenas asoleados y secos
rasgados por la áspera huella del olvido
atrapados en el aullido de alguna lengua moribunda
malviven
mudos y sumidos en un eco sórdido
mudos e incrédulos como un sorpresivo y seco golpe en el rostro.

Maíz podrido
Niños desnutridos
Infancias uniformadas de estadísticas
Sonrisas de labios partidos
Mazorcas con cucarachas
Soledad y Cansancio
Mucha hambre
Tanta puta hambre

En lo alto de la montaña el “País” es invisible
una fina cortina de partículas secas
es la retina de la pobreza.
La esperanza es una navaja delgada y filosa
que traza con su agobio un camino
es la calzada a la desolación
una brisa ardiente y reseca consume a sus habitantes
dejando hombres y mujeres roídos y gastados
disecándolos lenta y dolorosamente.

En lo alto de la montaña hay tristeza
¿Tristeza dije? – ¡Qué va!- Hay mucha tristeza
miradas pérdidas en el panorama baldío
raíces deshidratadas
seres humanos despreciados y sin “Oportunidades”
cuya vida y la de toda su familia vale trece pesos diarios.
Seres que pacientes esperan la limosna bimestral del “Gobierno”
ríos de ceguera y pozos de agua desérticos componen su paisaje
es el paisaje del desprecio.

En lo alto de la montaña no se vive
muy pero muy difícilmente se sobrevive
misioneros llevan con sus bendiciones
el agua a las raquíticas y distantes viviendas
es el agua que más frecuentemente reciben
el agua de su unción final.
Muertos de hambre y de olvido
muertos de sed y de tristeza
muertos de tristeza y desprecio.

Lo verdaderamente triste de la montaña alta de Guerrero
es que todo “México” está repleto de esas montañas
sierras, bosques, desiertos, selvas, cordilleras
habitados todos por el paisaje del desprecio y la tristeza
cansados y lacerados unos cuantos sobreviven
en la sala de espera para una muerte inhumana.
En lo alto de la montaña alta de Guerrero no hay voces
empolvados e invisibles sobreviven nuestros hermanos
empolvados e invisibles como lo alto de las montañas.

MAVI ROBLES CASTILLO

Flor de Jacaranda

Flor de jacaranda...
la cálida primavera eterna
mutó a gélido invierno
La heladez de la muerte cabalga calavera/
al sur...
en la otrora tierra de libertadores zapatistas
El aroma de guayabos
esta pútrido/ agusanado...
apesta a pólvora/ a sangre amorangada
Jacaranda trastocada
a anaranjada flor de los difuntos
Chinascle/ hoyo negro...
madriguera de sicarios
La gente tiene miedo y calla
El pavor cierra puertas/ ventanas...
Cierra la boca/ cierra los ojos
Cuauhnáhuac rodeado de árboles
Cuernavaca sin cabeza
Degolladora paramilitar/ narco terrorista
El Ponchis y sus secuaces
Los jefes de los carteles
Un corrido vendiendo la infamia...
como si esta fuera una hazaña
Valle de águilas
Valle zopilote
Hoy sus calles se quedan solas por las noches
Los asesinos anuncian toque de queda
¡Nadie se mueva!
Ni el aire
Ni la respiración
Ni la libertad
Ni los sueños
¡Nadie se mueva!
Ni la policía
Ni los soldados
Todos en su casa
Todos en sus cuarteles
Todos en su caseta vigilante
“A la víbora/ víbora de la mar
de la mar que la muerte va a pasar...
Señales de cruces confirman la amenaza

Bardas pintas
Pintas bardas
Puerca guerra del miedo
Narco mantas
Infierno donde antes existía 1 paraíso
Augurio mortal que si se cumple
Las calles y los caminos están sembrados de cadáveres
Los muertos cuelgan de los puentes
Narco terror
Balaceras desatadas en medio de la noche
En medio del sol...
el del cielo/ el de la autopista/ el de los balnearios
Asesinatos a mitad de la calle
a mitad de los parques y las plazas
En cualquier momento sucede/ sucede que pasa
Pasa la sombra de la parca en troca negra
Pasa AK 47
Pasa USI 9 mm
Pasa relinchando el diablo y su caballo
Pasa la mismísima Santa muerte
pisoteando la flor de la vida
Flor de jacaranda
Bardas de piedra volcánica
Serenatas románticas
Besos en lo oscuroito
Suspiros a luz de luna
El viento silbando corazones
Flor de jacaranda
te arrancaron el alma
te cubrieron de maleza
te partieron en cachitos
te ataron las manos por la espalda
te encajuelaron
te torturaron
Flor de jacaranda
te mancharon con la
sangre derramada
de tus hijos
Te mutilaron las raíces los señores del poder

Ellos

los organizados desde la sombra...
los que si se organizan para matar/
para mal gobernar/ para enajenar/
para oprimir/ para robar/ para bendecir/ para secuestrar...
para ponernos una pistola en la cabeza
Los hijos de la mala madre del capitalismo depredador
que si son un peligro para la patria
los chahuistles y vampiros
prendidos del cuello
de cada una de nuestras almas

EKTOR ZETTA EK BALAM

Apocalipsis Mexicano

Se escuchan disparos en el Norte
Se escuchan promesas de campaña
Viene el 2012
Vienen las elecciones
Los partidos se disputan el poder
Los candidatos sonrían en la tv
Continúan los secuestros, la pobreza y la matanza
Gente acribillada en Tijuana
Levantados en Chihuahua
Cincuenta mil muertos en este sexenio
¿Cuántos serán en el siguiente?
En este Apocalipsis Mexicano
¿Dónde te vas a refugiar?
Los Zetas dominan Cancún
Los carteles se disputen el Norte
Las comunidades indígenas padecen hambre
Trata de blancas en todo el país
De Chiapas a Tijuana van vírgenes raptadas
¿Dónde te vas a esconder?
En este Apocalipsis Mexicano todo se va a acabar
En la televisión pasa la Academia
En la competencia pasan la telenovela
Nadie ve que el final se acerca
Bang, bang, bang
Ciudadanos acribillados
Bang, bang, bang
Estudiantes asesinados
Bang, bang, bang
Sicarios y policías en el parque
La capital sobrepoblada
Se viene un nuevo terremoto
México se va a acabar
Entre balas, injusticias, elecciones y secuestros
Viene el Apocalipsis Mexicano
Bang, bang, bang

Estados Unidos Mexicanos (1810-2012)
Descanse en paz

Fernando Trujillo

Agua pasa por mi casa

(Poesía EcoFeminista)

*Agua pasa por mi casa
dice el excéntrico millonario
echándose en la alberca
un despreocupado clavado.*

*Agua pasa por mi casa
dice el orgulloso diputado
cuando va a cobrar a la cámara
su acaudalado salario.*

*Agua pasa por mi casa
dice el exitoso empresario
que su planta industrial pone
junto al río y el barranco.*

*Agua pasa por mi casa
una vez a la semana
comenta la angustiada doña
con la preocupada marchanta.*

*Agua pasa por mi casa
de vez en cuando
comenta el sediento chamaco*

*esperando a su madre
que salió desde muy temprano.*

*Agua pasa por mi casa
toda sucia y contaminada
y ya hasta ronchas y lombrices
me salieron en toda la panza.*

*Agua pasa por mi casa
si es que llega la pipa
y no me deja plantada.*

*Porque la ultima vez
no afloje una lana
ni mucho menos las nachas
al pinche camionero gandalla.*

*Agua pasa por mi casa
gracias a que me levanto a las 4 de la mañana
porque mi marido, cuando suena el despertador
me pega con el codo
y dice:*

¡Vieja, ahí te hablan!

Emiliano – La Doñita - Robles

Terrorismo

Para Pancho y Migue, por los recuerdos de la infancia

El auto (usted puede imaginar cualquier marca y modelo, solo lo que recomendamos es que sea con aire acondicionado puesto que en las regiones costeras las temperaturas suelen incrementar tanto que puede provocar una deshidratación aguda; lo que no se recomienda es el uso de vidrios polarizados debido a que infringiría la ley que se estableció a raíz de que narcotraficantes y secuestradores los usaban para esconder su identidad, la de su nombre oficial y parecido físico, porque la cultural, en verdad que vivimos en un caos de acultura y transculturación que ya no se sabe), al menos voló** en mil*** pedazos. La carga de explosivos causó un efecto (sabemos que a toda acción corresponde una reacción, en este caso a una causa consecuentemente prosigue un efecto) que no había previsto. Inmediatamente una mano me introdujo al interior de la casa, de la oreja derecha****.

-Pero mamá*****, solo estaba jugando***** ...

Años más tarde, Miguel, Pancho y yo escuchábamos el estruendo de una explosión mayor. Sólo que en esta ocasión no habría una mano que nos salvara.*

*se puede referir el autor a que no habría una mano que los salvara, o porque ellos estaban muertos o estaban vivos; si estaban muertos era porque alguien más había colocado un explosivo en su auto y ellos eran las víctimas; si estaban vivos es que ellos o eran testigos de un acto terrorista o ellos mismos habían colocado el explosivo en el auto, por tanto ellos eran los terroristas. En cualquiera de los casos no habría salvación en ningún sentido para los tres.

**se puede referir al hecho de salir impelido por la fuerza de la explosión, no propiamente por que tuviera alas o la hiciera de un sueño de Ícaro; tampoco se refiere a esa metáfora de “tan pronto puedo, vuelo”, interpretado como el deseo fehaciente de ser libre para algunos o inestable para otros, y el cuento es no permanecer mucho tiempo en el mismo sitio, con la misma gente o con la misma pareja.

***esto de “mil” es meramente presunción pues los especialistas han elaborado pruebas cuyos resultados son contundentes y si acaso llegará a mucho menos de media centena los fragmentos que crean; cuando los vidrios llegan a estallar, estos si pueden incluso lanzarse en millones de fragmentos, pero hablamos solo de una parte del auto, que por la naturaleza de sus materiales no puede ser tomado en la integridad del mismo.

****se refiere a que lo haló de la oreja y lo metió con esa ternura que tienen las madres cuando ponemos en peligro no solo los juguetes sino la propia vista o la armonía que con tanto trabajo han construido, soportando por ejemplo la ropa sucia, la tarja rebozando de trastes sucios, el perro manchando los sillones, el esposo que seguramente andará con otra, o de borracho o de ambas cosas. Y lo de derecha no tiene que ver con alguna preferencia política del autor, pues de todos es sabido que de ese flanco ya no quiere saber absolutamente nada, a excepción de las hijas de los líderes de ese bando que lo apapachan con algunos regalos caros que su pingue salario no le brindaría, y de todos es sabidos que en nuestra política los flancos han delimitado con una fina línea sus respectivos lugares, al grado que desde afuera todos los gatos son pardos, pues a ratos los que se dicen centrales se hacen a la derecha sobre todo y los de la derecha se hacen más fascistas que de costumbre, o los de la supuesta izquierda toman actitudes de los anteriores centralistas e incluso se convierten en mano derecha de la derecha, y solo una oscura y a todas voces secreteaseada izquierda genuina se alza en la oscuridad lanzando gritos ahogados y esperando el momento de redimirse con los sueños de adolescente, con el romanticismo e idealismo que nos hizo pegar afiches del Che o consignas en nuestra prepa, pero que de todos modos muchos dicen que ya esta muerta.

Sabedores de que nuestro autor es congruente consigo mismo, y pertenece a una política crítica y combativa con hechos más que con palabras, la palabra derecha en este cuento no contiene un doble sentido de preferencia.

*****se refiere a su verdadera madre, que aunque a veces nos pareciera que no la tiene, si existe y es de carne y hueso, y en este caso se refiere pues a la progenitora, no a la mamacita que se contonea por las calles para que suene su tacón y los muchachos volteen a verla, aunque esta también hace lo propio pero más discreta, al menos ese es el consejo que le da a sus amigas.

*****obviamente que era un juego verdaderamente de niños, con los famosos carritos que antes existían y que ahora se han cambiado por maquinitas o revistas porno para niños; e incluso las nuevas generaciones carecen de las nociones necesarias para manejarlos a menos que sea en un pantalla plana; peor sería si los pusiéramos a jugar con los monitos enmascarados o peor más si les damos el balero o el yoyo.

Tampoco es una metáfora relacionada con el “juego de ajedrez” que todos jugamos aunque o no nos damos cuenta o no lo queremos ver, y si, en realidad se trataba de un acto lúdico meramente, donde podía proyectar parte de sus sueños y de sus traumas, aunque su psicólogo opinara otra cosa (que también sabemos no le gustaban los psicoanalistas pues apestaba eso de desenterrar el pasado, si hasta parecían arqueólogos, y luego con eso de que nada mas se la pasa escuchando sin mediar palabra; los conductistas menos, pues sus hábitos eran tan fuertes que estar con este tipo de terapia le causaba conflicto, así que decidió seguir con su terapeuta gestalt, pues cuando algo no funcionaba, simplemente se asumía a si mismo, y le valía madre lo que dijeran los demás y él continuaba su vida como si nada).

Nota: Jesús Baldovinos Romero: dícese del autor de este texto. Atención: tómese en cuenta que solo dice “dícese”. En realidad todos sabemos que varias noches de desvelo en un diario es agotador y en ocasiones llega a ocasionar lesiones neuronales y alucines. Es también de tomar en cuenta que las notas del momento predisponen a la persona a alucinarse de manera direccionada; y otro asunto importante es que si a esa persona le cuentan cosas de la niñes aunque no las hayan vivido, seguramente terminará por apropiarse de aquellas figuras. (Ver informe psiquiátrico completo en www.estanteriapsiq.org)

Acotación al margen.

Eso de salvara no se trata de salvamento del alma como algún religioso ingenuo pudiera pensar, de que su oveja negra se arrepintiera, pues conocemos que su trayectoria es la de un creyente fervoroso de la acción.

Finale finale.

Para aquellos que no les guste la versión anterior, simplemente lean la versión original del mismo cuento, en las siguientes líneas:

Terrorismo

El auto voló en mil pedazos. La carga de explosivos causó un efecto que no había previsto. Inmediatamente una mano me introdujo al interior de la casa, de la oreja derecha.

-Pero mamá, solo estaba jugando...

Años más, Miguel, Pancho y yo escuchábamos el estruendo de una explosión mayor. Sólo que en esta ocasión no habría una mano que nos salvara.

Se refiere al término universal donde un grupo usa todos los medios violentos, incluso la muerte para amedrentar o delimitar ante su enemigo la postura propia.

Se refiere a dos amigos del autor, que aunque no hayan compartido la infancia si compartieron la misma región para crecer y el mismo tipo de juego, y los tres en algún momento coincidieron de que hicieron la misma travesura, aunque cada cual en su tiempo, espacio y ganas. Por obvias razones sus apellidos no aparecen, pues de hacerlo, más de un suspicaz se atrevería a acusarlos de verdaderos terroristas.

Se refiere a los diferentes dispositivos con que los terroristas convencen a los demás de sus propias ideas o de los beneficios o conveniencias de estar de su lado. Independientemente de si se trata de dinamita, trinito, c4, y si se usa un dispositivo electrónico, de contacto o de mecha.

Hay que recordar que las teorías de la física moderna avalan esta postura, pues el mundo ya no se concibe construido de elementos con forma y función rígida; a partir de la física cuántica, de la teoría de la incertidumbre de Heisenberg y del Gato de Schrodinger, lo más probable es que quien sabe, es decir, lo mas seguro es que no es seguro asegurar.

Unos pocos, pues hablamos que aproximadamente en ese tiempo y por el tipo de juegos, contaba con 10 u 11 años, así que esos “años más tarde” serían entre unos 20 y 40 años, dado el tratamiento de la historia; es decir que el autor rondaría los cuarenta años cuando escribió este cuento.

Se refiere a que esa explosión pudo o no haber sido causad por ellos, pero es como repetirse puesto que esto ya lo habíamos explicado.

Jesús Baldovinos Romero

¡HASTA CUANDO!

Hasta cuando el mexicano de la calle
el que sale cada día a su batalla
se hará sordo ante tantas injusticias
y mentiras que le dicen...y se calla

Que le importa al muchacho de barriada
que se maten los bandidos en querellas
ellos quieren que les hablen de futuro
y el derecho a cupo en sus escuelas

No mas cuentos señores gobernantes...
Si queremos que se acabe con el narco,
pero también es necesaria mucha plata
que genere nuevas fuentes de trabajo

¿Que destruyen la canalla?, ¡qué grandioso!
serán miles que agradezcan tal proeza
pero una madre con chamacos necesita
tener siempre las tortillas en su mesa

Apoyar al empresario, al campesino,
al taxista, el tendero y al tianguista
son asuntos cada vez mas necesarios
si queremos transitar por buen camino

El usar la inteligencia en los repartos
del dinero, que tanto dicen escasea
es de grandes y de sabios gobernantes
sobre todo en los tiempos de pobreza

Y si no, que consulten con la doña
que con el mismo dinero cada día
va de compras, y se trae en una bolsa
un milagro que alimente a su familia

Adelfa Martín

DEATHWISH

**Yo no soy tu deseo de muerte
Soy agua y vivo en esta tierra**

**No soy radiación ni pólvora
No soy corrupción ni fuerza bruta
Yo no soy tu deseo por conquistar**

**Agradezco la vida que es la única verdad
Agradezco la lluvia, el ave, la flor, el maíz, el insecto**

**No soy yo quien mata a las abejas
No soy yo quien desaparece a los ciudadanos de Cuncamé
Yo no soy quien asesina a las Bety Cariño o a las Mariselas del mundo
No voy en una camioneta buscando a quién robar, a quién secuestrar, a
quién violar**

**Yo soy alma y soy carne y soy sangre
Soy aire que todo lo devuelve verde
Mi corazón no lo tienes**

**Yo no soy tu desprecio por el pobre
Ni tu obsesión por parecer siempre joven
No soy tu pornografía ni tus programas de irrealidad**

**Yo no soy el petróleo derramado del golfo
No soy el veneno que esparces en la fruta y en los granos
Yo no soy las hormonas con las que engordas el ganado**

**No soy tu negocio ni tu droga
Tampoco tu desierto
Mucho menos tu prisión**

**Soy vida, soy agua
Respiro, no gracias a ti, sino a pesar de todo lo que haces por evitarlo.**

No soy tu deseo por matar con tal de ganar un lugar en ese infierno llamado
historia

Me niego a ser hombre porque tu nombre es sinónimo de guerra
Y si tu nombre es México, también me niego a ser tú

Me niego a ser tú, asesino
Me niego a ser tú, mentiroso
Me niego a ser tú, golpeador
Me niego a ser tú que ni siquiera puedes darle el paso a un peatón

Me niego a ser tu desenfreno
Yo no soy tu deseo de morir
Agradezco esta tierra y su vientre, es lo único que nos sostiene

Y le pido perdón a tu nombre y el mío
Y le pido perdón
Y le pido

PILAR RODRIGUEZ ARANDA

2001-2006...

Hay que salvar al país de los rincones públicos
que esconden ignorancia,
de las bocas ociosas que se lamentan y murmuran vicio,
de la amnesia que confunde a los jóvenes,
de los ricos que se disfrazan de pueblo
para colgarse patriotismos que no les tocan,
de la mercancía china que educa a los niños,
de las infértiles palabras que emiten los titiriteros nacionales,
del odio histórico,
de la matanza sentimental pública,
de la ceguera que inunda los paisajes,
del hambre indocumentada,
de la desnuda violencia que se trepa
y se presenta como amigo íntimo,
del sexo abarrotero clandestino y salvaje.

A manera de justificación

Estos poemas no son para que se queden estáticos en una hoja, estos poemas recobran su valor, su esencia, su sentido en las calles, en los ejes viales, en las escuelas públicas y privadas de mi país, así como también en las cárceles, en los peseros, en los metros, en las sobremesas de cualquier fonda, en la carretera y en los oídos nobles de mis amigos y sobre todo de mis enemigos.

Esto poemas tiene que gritarse, berrearse con buena pronunciación, cantarse con todas las tripas y apoyando la voz en el culo.

ARGELIA EK BALLESTEROS

Box

Les parecía que la vida representada era más real que su vida cotidiana y les gustaba contemplar esa realidad. -Michael Ende-

Caer en el primer asalto, mientras la gente te mira con un pedazo de sonrisa perfectamente reglamentada.

El viejo y engranado sistema te prepara las palabras los aplausos y el amor por la bandera nacional, esta maquinaria aún conserva todas sus inofensivas mentadas de madre en su estuche original, (y Acordarte así de repente de Elena, la niña hermosa de la secundaria).

Te levantas de la lona bien encabronado y le dices: ¡ya estuvo cabrona!, mientras empiezas a brincar con los puños engorilados, y la cara hecha nudo; mentalizándote para darle uno, ¡aunque sea sólo uno pero bien dado a esa hija de su puta madre!

-Qué habrá hecho Elena con mi disco de los Doors?-

¡Oyes voces que gritan, mátalo!! mátalo! ya lo tienes! y de pronto te das cuenta que todos esos gritos son en contra tuya!. La colección de mártires de la máquina conspira para darte la bienvenida a su vida de cotidiana.

-La media sonrisa de Elena estaba de acuerdo en que no le hablara de mi amor-

La televisión llena sus mártires ojos de azul y de consuelo, repletos de ídolos reciclables, y así se sienten queridos y a la moda; se burlan todos los días del programa de la tía Lupe que comparte el mismo sillón frente a ese televisor de mansos conformes y callados espectadores!

"Desde mi ventana brilla el soool y el corazooón se pone triste contemplando la ciudad, porque te vaaas!..." -cómo le gustaba a Elena esa canción!-

Y recibes otro chingadazo y vuelves a caer escuchando todo apendejado "uno dos", (mientras piensas en Elena), "tres cuatro" (y te levantas otra vez lleno de pena), "cinco, seis" y el referí te toma los puños, te mira atento y piensa -ya valiste verga buey- y te deja continuar por puro morbo.

Y empiezas a tirar putazos a lo pendejo, bailando al son que la máquina quiere con los labios como crepúsculo a punto de estallar, *-que diría Elena si me viera caer otra vez?-*; te cae milagrosamente una toalla del cielo, pues Dios en su infinita misericordia afirma que ya fue suficiente, el público chifla la decisión mientras el referí levanta la mano de los sueños imposibles.

Te vas a tu esquina pensando en que la próxima vez no acatarás su reglamento y le darás tu mejor patada en los meros guevos cuando menos se lo espere; miras al público parado desde la segunda cuerda y le pintas guevos a todos los presentes y sonrías!

Y te das cuenta que el sistema te da la bienvenida a su selecto grupo de “virus inconformes creadores chimuelos pateadores de guevos”, te pone una etiqueta de enemigo de la tele y te deja ir con tu buena macaneada, tu pelo raro, tus libritos, tus apuntes, para dejarle un legado a la cultura cuando por fin un día hayas muerto sanamente de hambre mientras piensas en Elena, y algún día seas parte de sus libros de historia.

Héctor Cervantes

DIÁLOGOS

La ciencia no es más que un trozo de basura ante un sueño profundo,
la red de seguridad del océano no es lineal ni con la que sueñan los cangre-
jos...

los sueños crecerán y crecerán, sembramos el árbol que da dinero es más va-
lioso cuando aún es un capullo,

entonces conservaremos el recuerdo para siempre.

si no hay flor, no habrá fruto. Si no hay nada, entonces hare nada.

concibo las imágenes de mi mente recordadas siempre con la vista al frente,

elevo mis palabras al aire y el viento las lleva a toda vertiente,

arte retrospectivo, arte inusitado, arte no presenciado,

casi en todos los casos es la locura la que abre camino a la idea nueva,

Zazan tleino,

tetlapantenco moquequetza quateconpol.

Ecacaztli.

(¿Qué cosa está arrimado a la azotea,

como un bellaco cabeza de olla?,

la escalera, que se arrima para subir a la azotea),

¿Comprendes porque tiene que ser la locura?,

¿la espuma del epiléptico parece caracterizar al loco

como máscara de resonancia de una divinidad?.

CARLOS BARRAZA

Antiritual 107

Antes del tiempo-distorsión ella me llevará a otros lugares
insolación por contagio soledad de paso a desnivel espacio residual
análisis clínicos la mirada del otro y del ocupa sangre derramada
siempre hablar en pasado creen que hay mucho tiempo
¿dónde estaremos cuando todo se rompa? el reclamo del silencio
transformando las molestias recta a Cholula cerrada poros abiertos
hablas de la puta sociedad humorística sin etiquetas para la cruda
la guillotina de la omisión amanecieron en la era post-nuclear
ella dice estar muerta la fina estampa del miedo
terremoto geopolítico camisetas con terroristas estampados
tu ciudad inundable permanentes profecías de sismos
copular tripular cronometrar acciones de monitor
¿cómo sabremos celebrar los adioses? Inmortalidad de polaroid
¿dónde estaré cuando tú seas veneno? bulbos y vulvas
discurrir sobre el amor y la muerte
los fusilados de la madrugada andrajosa ir de reversa
altavoz tu espalda curvándose extirpe blanca inutilizada en la tierra

hipnotismos dulces y ciegos letras sexuales con colorante
asomarse al balcón y ver la torre que falta fueron por un six
querencia Lusitana régimen de vida o de pensamiento
dormirse sin el decibel preciso mejoras en lo aerodinámico
la estocada ya no duele bocas ópticas de paralaje
 enredarse contar las estaciones mentales
el letrero de aplausos encendido revocación de mandato
cicatriz transbordar fugarse en la capital de la fuga
curandero cansado plastificado dosificado cosificado
muñequita ocupada o ausente el balanceo de los suicidios híbridos
 después de todo seguir atrincherado en la fe y en palabras con olor a
 gasolina

EDUARDO SABUGAL

Percebe inoperancia

Ya me imagino sus futuros
holgazanes pedestres
parasitando el espíritu
de los ausentes
petrificando toda
su percebe inoperancia
sobre biografías
nunca terminadas
no tienen nada más allá
de lo que aun les falta
esa acumulación
de estupidez que les degrada
en su devoción espontánea
por la despreciable
monotonía humana
ya me imagino sus pasados
llenos de miedos y plegarias
y al voltear atrás la mirada
dirán ellos fueron polvo
cobardes sin remedio
y ahora no son nada

JESUS URBINA

Mar de serpientes

Olea México en un mar de serpientes,
Caníbales bestias suicidas
Tragan el cascabel que agitan

Esta es nuestra tierra:
Pueblo de peón en tablero,
Línea de fuego,
Cuerpos sembrados de muerte,
Lluvias de plomo.

Ya no me sacio de miedo
De odio me alimento.

Alguien grita guerra
Y respondo bilis
Son mis palabras de asco el fusil con que combato.

¡Este es mi pueblo!
Patria sin pinos,
 Sin últimas letras,
 Ni falsedades,
Patria de humanos.

Este es México
El que sobrevive,
El que existe.
El único,
El que exhorta:
 Desterrar coacciones.

Jorge Armando Aranda Torres

No lucen enojados, aunque preparan grandes desastres, un destino tumultuoso que espera, como alguien que se escupe en las manos y las frota una contra otra antes de realizar una proeza.

Entre grandes carcajadas, rebosantes, saltan unos encima de los otros. Tras constatar su aptitud y agilidad, sigue un ramillete de patadas, puñetazos, que alborotan e iluminan como una artillería sus extremidades, pero todo ello sin rencor.

Y se lanzan equivocados, a través de lo que empieza aquí, en la frontera de lo prodigioso. Y aprovechan el delirio, huyen con pie ligero a sus aventuras. Han crecido al sudor de gente sencilla, habitan con el pasado que los golpea con sus dos cuencas. Levantan muros, procesiones que son estertores. En esta hora, si me abrieran, los hallarían alucinantes en medio de la noche, alumbrados de balazos.

Óscar Muciño

De los Indignados

Nunca dudes de que un pequeño grupo de ciudadanos reflexivos y comprometidos pueda cambiar el mundo.

De hecho, es el único que alguna vez lo ha hecho.

Margaret Mead

¡Fuera con las jerarquías
de los gobiernos y ejércitos,
de curas y sus prosélitos,
de las viejas monarquías!

¡No queremos las franquicias
de los partidos decrepitos,
de sindicatos domésticos,
de las falsas anarquías!

¡Exterminemos al poder,
la propiedad, el dinero,
los Estados y la guerra!

Ya va siendo tarde, ¡joder!
¡Abajo lo financiero
y el expolio de la Tierra!

RODOLFO FRANCO

Que la muerte sirva de algo

Escribo desde los escombros de la peste muerta
donde la calma pesa como la miseria misma
y las migajas de la vida las devoran los pájaros
voraces e intransigentes,
impúdicos pellejudos arrancando mis ganas
de morir,
de vivir,
en las oscuras cavernas de la desesperación,
persiguiendo la gloria del poder suave,
henchido de afrodisiaca sangre inocente
que excita la carne despierta
de la humanidad perdida
que no se encuentra en la desdicha sórdida,
ni en la razón mundana de las clases altas,
sino en las horas pequeñas
ahogadas por gritos de pura voracidad,
que exigen pedazos de sueños podridos,
de agua pura,
de un plato de máxima saciedad.
Y yo, perdido en la historia conocida,
de la juventud soñadora,
me doy a morir por ellos,
para que coman de mi carne
y poder decir que mi muerte
le quitó el hambre a algunos pobres hombres
desesperados.

Oliver Neoquínico

Ayer se levantó la poesía
No sabíamos, madre mía, que estaba dormida
Le preguntamos al filo de su cama
Qué hacía perdida.
No es poética,
Ni ética
Ni parentética,
(ni de rima)
La convalecencia
Es que de ojetes,
Soy poco amiga.

Ayer se alzó la poesía
Esperando
Una venganza no dicha.
Con el silencio en los nervios
Soltó cien mandobles
A poetas y escritores.
Todos muertos ya caían,
Así mató a los ojetes.

Ayer masacró la poesía
Y mientras mataba ella se hería
Al final, con las piernas hechas trizas,
Ella caía.
Madre, ¿No lo oíste?
Ayer murió la poesía.

RUI CAVERTA

MI PATRIA TREPADA EN UN POSTE DE LUZ

Leí, no sé cuántas veces leí en tus ojos a mi Patria trepada en un poste
de luz,
a mi Patria derrumbada, ahogándose de polvo en una mina de carbón,
a mi Patria entristecida pidiendo limosna en el réquiem de una esqui-
na,
a mi Patria con sus rastas de pobreza, renqueando con su pata de palo
y masticando
congojas con su boca chimuela,
a mi Patria ensangrentada en las épicas barricadas de Atenco y de
Oaxaca,
a mi Patria que se retuerce de frío en los calabozos de Almoloya y de
Texcoco.
Leí, no sé cuántas veces leí en tus ojos ausentes, los acentos de la llu-
via que moja
el rostro taciturno del silencio.
Un silencio cruel que estruja las entrañas y perfora el corazón.
Un silencio que rompe en coraje ante el lúgubre cadalso de la
injusticia...
Pero también leí en tus ojos el discurso de la luz, la sonrisa de los
débiles,
también vi la rabia al aire de los que manejan los arados y los buldo-
zers,
las turbinas y la yuntas, vi la fuerza de la sangre que se alza en fuego,
vi esa mirada que humea humanidades, vi un espejo que parpadea
pueblos,
vi el coraje que invoca rebeliones, vi a convulsos hombres que empu-
ñan consignas,
vi, vi también la cólera de los pobres.

SALVADOR DIAZ SANCHEZ

Dios Murió

No se sabe cuándo
no se sabe de qué
¿Lo asesinaron?
Lo cierto es que Él ha muerto.

Desde hace tiempo debió retirarse
pero no tuvo a quien dejarle el trabajo.
ni él esperaba su muerte
y ahora el cielo cierra debido a banca rota

De los millones de seguidores
nadie llegó al funeral
pero no culpemos a la gente
las invitaciones se mandaron
la iglesia no las repartió
prefirió callar la muerte del jefe.

Descuiden creyentes
otras empresas se están alzando
pueden escoger la que más les acomode
y recen por que dure.

Gerardo Quiroz.

Como huracanes

Amémonos como huracanes. Que las gastadas aguas de nuestros poemas
eleven su nivel hasta los sexos
y las rapiñas bienvengan por los televisores tatuados
sobre el coxis y la nuca.

Las plagas y el delirio
los ahogados y sitios en inundación
sean el glande y el ano
la aureola de los pezones y el clítoris.

Fastidiados de vientos tibios
saladas y dulces aguas
y del ojo en calma
revienten nuestros poemas arena a trescientos kilómetros por hora
sobre nuestras costas.

Y luego cada turno sea el militar que carga en vez de armas víveres
y la mujer que reza por miedo a tanta agua
y seas la brigada de socorro y las actas natales y de grado desaparecidas.
Y todo eso.

Y todo eso en cada palabra del huracán sexo
del amor huracán
de la arena huracán
del cuerpo huracán
del militar huracán
de la costa huracán
del televisor tatuado huracán
de la rapiña huracán
del acta huracán
del rezo huracán
del socorro huracán
del glande huracán
del ano huracán
de la aureola huracán
del clítoris huracán.

Así así.

Así amémonos
como huracanes.

KARLOZ ATL

NUESTRA TIERRA HUELE A MUERTE

Nuestra tierra huele a muerte, con balas, con machetes, con cuchillos, con metrallas...

Muerte encapuchada, muerte cobarde.

Y la carne es secuestrada, torturada, mutilada en silencio, en la oscuridad.

La muerte que elige al azar en los camiones del norte,

Que vomita casquillos en la cabeza de inocentes,

Que desangra en las carreteras y en los malecones...

Nuestra tierra huele a sangre,

A dolor, a ira, a incomprensión.

Y la muerte nos vigila cerca,

Nos hace cómplices temerosos, pusilánimes egoístas...

Y corremos, nos hincamos, nos callamos y huimos.

Nuestra tierra huele a muerte,

De retenes, revisiones, violaciones, e interrogatorios.

Huele a muerte de fosas, de cabezas, de amenazas, de terror.

La muerte llamada gobierno, instituciones, violencia, apatía, bancos, dinero, mentira, televisión, periódicos, radio, democracia...

¿Cuánto vale nuestra dignidad? ¿Un plasma de 20 pulgadas? ¿Un carro del año? ¿Un contrato, una planta, un certificado, unos gramos de silicón? ¿El cuerpo inerte de un hermano? ¿Padre, madre, hijo?

Nuestra tierra huele a miedo, a balazos, partidos, alianzas, poder...

Y miramos por la ventana tímidamente después de oír los gritos, después salimos al llegar las sirenas y caminamos por la acera ensangrentada donde yace muerto nuestro vecino.

Entramos a casa, ponemos doble cerrojo y dormimos como animales irresolutos, incompletos...

Nuestra tierra huele a indiferencia,

Mañana le pagaremos tributo a esa muerte, con los impuestos, el banco, el súper, la hipoteca y rogaremos por un día más en esta patética subyugación, que huele a huérfanos, a diesel, a debates de circo, a niños quemados, a llanto de madre, a gritos de hermano, a sueños rotos, a vidas quebradas, aviones caídos, cascos con sangre, piernas rotas, caras desfiguradas, miembros castrados...

Nuestra tierra huele a tortura, ambición, a sicarios, a corruptos, a políticos, a desinterés, a insensibilidad a manos atadas, y nosotros hemos vendido a esa muerte nuestro sentido del olfato...

Paola Klug

Solitario

Jugar es un verbo colectivo
es la enseñanza para Narciso
el niño que solo supo
del juego consigo mismo

Jugar solitario es jugar a la tristeza
es abrazar el silencio
es matar lo único que nos queda
(el tiempo)

Solitario es el mundo que me rodea
Su enfermedad se llama odio
su enfermedad no tiene fondo

Es el yo que se sobrepone al nosotros
que se antepone al ustedes
y que se enfrenta a todos ellos

El yo que juega solo no conoce el turno:
la solidaridad
la pasión compartida
el mundo

Pilar Rodríguez Aranda

De la hipocresía lingüística

Nuestra hipocresía lingüística
ha llegada a un tal nivel
que el partido que más cuida
de los grandes intereses

de la elite financiera
se autodefine «popular»
y nuestro otro partido,
supuestamente de izquierda,

despreciando al ideario
que le nombra, «socialista»,
no es más que otro títere

en manos de ejecutivos,
de grandes corporaciones
y salvajes capitalistas.

RODOLFO FRANCO

HEDORES DEL HOCICO ABIERTO

Sus argumentos inferiores,
hojas secas arrastradas por el viento,
no pesan, aunque atraviesen como agujas
la garganta de la nada.

La nada es un cuchillito de palo
clavado en orejas fatigadas
de tanto verbo inútil
y contumaz mentira.

En honor a la lengua
los histriones de papadas gordas
suben como diocesillos
al olimpo de los léperos
a decretar la salud del pueblo
y el bienestar de los marginados
para ayudarlos a bien morir.

En nombre de la ley
pregonan la justicia
y despellejan la verdad
para violarla en igualdad de géneros,
mientras las dentaduras afiladas
practican el ultraje a troche y moche,
de día y de noche,
babeando negros crespones de luto
por sus belfos descarnados.

En sus paladares hendidos
proliferan los hedores
palpitan los embustes
se fraguan las traiciones
pervirtiendo al Estado de Derecho
con sus colmillos al acecho,
vieja cueva alacranera
cortada por la misma tijera
de los que tiran municiones
y procuran bendiciones.

Fieles al evangelio de los “puros”
sacrifican una paloma blanca
en los dorsales del pueblo moribundo,
incendiando la hojarasca seca
de su verbo nauseabundo.

A expensas del pueblo atribulado
devotos traficantes de promesas,
engañan al obrero, al aliado,
al amigo, de ellos todos presas
sentados en sus mesas
se enriquecen con desdoro
en prósperas empresas.

Aves del mal, que vuelan sin decoro
con su alas regidas por el oro
llegará el día, así como si nada,
¡que se vayan todos ya, a la Chingada!

SALVADOR DIAZ SANCHEZ

LAS MUERTAS DE CIUDAD JUÁREZ

Revolviendo archivos viejos de esos pueblos y ciudades para saber de las muertas de Ciudad Juárez, Chihuahua, pues dicen los policías y otras autoridades que exageran los que dicen que son 500 muchachas que seguro se fugaron, o se fueron de parranda, pues ellos no las encuentran, ni tampoco saben nada

Autoridades corruptas, coludidas con las mafias jamás buscan a ninguna, solo se quedan calladas. Han sido las propias madres, aun con las amenazas quienes han clamado al cielo, para así ser escuchadas por muchísimas personas que han apoyado las marchas

Varios han caído presos, solo chivos expiatorios pues los peces importantes, de este manejo asqueroso se siguen dando gran vida, con sus jugosos negocios a la sombra de los ciegos y al amparo de sobornos

Las Muertas de Ciudad Juárez, es tema lleno de abrojos no olvidemos a las madres que luchan contracorriente por encontrar de sus hijas, aunque sean los despojos y que seguirán peleando, con el apoyo de todos recabando información, que señale al indecente

Adelfa Marín

Petróleo

Dicen que es el oro negro
quizá por eso más se parece
a la maligna y negra peste.

Su explotación ha dejado muerte
humo negro, tóxico y maloliente.

Lo extraen de las entrañas
de nuestra madre tierra
y luego nos lo venden
en plásticos y díseles
gasolinas y uniceles.

Aquel país que lo posea
está altamente propenso
a que Estados Unidos
lo invada o intervenga
declarándole la guerra.

Ya son muchas las muertes
de inocentes que esto cuesta

ya sea por los humos venenosos
la basura en las barrancas
los derrames en las aguas
o las balas y bombas
en su nombre disparadas.

Emiliano – La Doñita - Robles

El Enano Gris de la Mano Roja

(Tragicomedia mexicana en un acto)

Escenario:

Un escenario blanco, luminoso. En la pared de enfrente una de las caricaturas que representan el mapa de la República Mexicana antropomorfa y acribillada a balazos o el águila del escudo nacional en las mismas condiciones. En medio y frente a la caricatura, la Silla Presidencial, sobre la que se encuentra el enano con un par de anteojos, vestido de riguroso gris y pensativo.

Personajes:

El enano gris de las manos rojas.

Un sacerdote.

Un niño y una niña menores de edad.

Coro.

Entra coro con máscaras que representan personajes de la sociedad, desde ejecutivos a putas:

“Tengo las manos lavadas”, dijo el enano sentado en su trono de Chapultepec.
“De Chapultepec no, ahí quiso vivir el asno en dos patas”.

Desaparece coro. Sale el sacerdote vestido de negro, bajo la larga sotana se agita algo que asoma las caras de repente. Son una niña con los labios pintados de rojo y un niño que llora lágrimas negras. El sacerdote trata de meterlos a la fuerza bajo sus ropas, diciéndoles: “Escóndanse amados míos, cuando estemos en la intimidad de mi cuarto...” Lo interrumpe la mirada preocupada del enano a quien se dirige. El enano se le arroja a los pies, arrodillado y besándole el anillo.

Sacerdote:

Herba terrestres...

Enano:

Caulibus erectis... acúseme padre de que por las noches SÍ puedo dormir pero sueño que mi manita derecha, antes azul, ahora está roja... y mi manita izquierda, antes amarilla, ahora está agrietada como tierra reseca, como si se hubieran quemado millones de hectáreas de bosques y no hubiese hecho nada... aparte me acosan gritos de gente y niños que lloran.

Sacerdote:

Bueno, hijo, si yo tuviera que oír a todos los niños que lloran en mi cama... (se aclara la garganta)... a ver, a ver, ¿has rezado a la Santísima Muerte?

Enano:

Sí, padre y nada... sigo teniendo la mano roja...

Sacerdote:

¿Le has puesto veladoras rojas a Santa Blandina, mártir de los hipócritas?

Enano:

Sí, padre y nada...

Sacerdote:

¿Te has azotado con un látigo de nueve colas y martillado en el yunque clavos benditos?

Enano:

Sí, padre y nada...

Sacerdote:

¡Ay, hijo, pues entonces manda tapiar las ventanas, hazte duro de oídos y tan sólo preocúpate de mantener la supervivencia del sistema!... ¡Ah, y no te olvides de socavar poco a poco el estado laico que, lentamente, ni se siente...! (Se aclara la garganta otra vez). A ver, a ver ¿has inventado que creaste cien mil nuevos empleos como te dije?

Enano:

Sí, padre y acabo de vender un estado más a los coreanos, a los españoles y el alma a los gringos. Desaparecí algunos sindicatos como el cometa que extinguió a los dinosaurios. También reforcé a las televisoras con más “libertades”
y...

Sacerdote:

A eso se le llama globalización, hijo, no es culpa tuya sino de los que te precedieron... Déjame revisar el repertorio de oraciones vanas. ¡Ah, sí! Repite conmigo...

Ambos:

En México hasta el frío está de luto.

Tengo la boca rellena de tierra.

Saturan los muertos el viento.

Interrumpe el coro, van saliendo con máscaras de campesinos, ejecutivos, putas, intelectuales, políticos, ancianos desdentados. Caminan como zombis, rodeando al sacerdote y al enano que fingen no verlos. El coro lleva las manos al frente, la boca abierta, babeando, van diciendo, de uno en uno, mientras miran al público, varias frases intercaladas con lo que dice el enano.

Coro:

No tengo tiempo, voy a abordar al metro.

Enano:

He socavado el estado laico...

Coro:

El sábado beberé cervezas...

Enano:

Extinguí cinco sindicatos...

Coro:

¡Jajaja, jajaja, que divertidos chistes dan en la tele... qué golazo metió pulgarcito... jajaja, jajaja!

Enano:

Vendí otro estado barato a los españoles y una ciudad a los japonecios...

Coro:

(Hablando por teléfono celular): Sí, jefe, lo que usted diga jefe, usted siempre tiene la razón mientras no me despida...

Sale de entre el coro un personaje con máscara negra de piel, que pinta sobre la caricatura de México una letra Z con pintura en aerosol. Un personaje del coro lo mira y dice:

¡El número dos!

Coro (otro personaje mirando la Z):

¡La marca del Zorro!

Desaparece el personaje de la máscara negra. Los integrantes del coro siguen caminando como zombis. Hablan a la vez: este sábado me emborracho, tengo una fiesta, lo que usted diga jefe, el pulgarcito metió otro gol... ¡Tengo las manos lavadas, dijo el enano! El coro queda en silencio, sólo se escucha el arrastrar zombi de pies, van con las manos delante, babeando.

Sacerdote:

Repíte conmigo: para que mis hijos duerman de noche y no tengan rivales, de los niños he acallado más voces.

Interrumpe coro:

Tengo las manos lavadas dijo el enano...

Enano, confesándose:

Para que mis flores puedan crecer mierda de abono necesitan tener...

El loto surge del fango...

Soy el Churchill mexicano...

Para que a los que me dieron la silla pueda pagar...

Coro:

Tengo las manos lavadas, dijo el enano.

Salen de debajo de la sotana del sacerdote los niños. Se ponen a cantar:

¡A, B, C! ¡A, B, C, van los niños a arder!

Regresan bajo la sotana. Todos se inmovilizan. Se escuchan voces provenientes de emisiones de radio y televisión. Son voces como rumor de olas, van y vienen con el viento.

Hoy, marcha de las putas.

Los jóvenes indignados...

El sindicato de electricistas...

40 mil víctimas y seguimos contando...

10 mil desaparecidos...

La francesa acusada...

La niña bajo la cama...

La epidemia de influenza...

Karnestein, candidato al FMI...

En México no pasa nada hasta que te pasa.

Se escuchan detonaciones seguidas de balazos, niños que lloran, perros que lardran, campanas sonando al viento. La voz del enano, gritando:

¡La historia me absolverá!

Sacerdote:

¡Por el momento yo te absuelvo, hijo mío!

Voz en off:

Saturan los muertos el viento...

Se apaga de súbito el escenario. Silencio.

PÉ DE J. PAUNER

Política Ambiental

Y el político dijo:
¡Voten por mi
yo les convengo!

¡Voten por mi
yo soy el bueno!

Y así pasaron
partidos y sexenios.

Y así pasaron
presidentes, senadores
y empresarios.

A hacerse ricos del erario
a costa de la salud
y del hambre de a diario.

A hacerse ricos
a costa del bosque
el aire, los ríos y los lagos.

Y así pasaron
burócratas y diputados.

Y los empresarios y políticos
después de hacerse ricos
dejaron contaminados los mares
y los bosques deforestados
pobreza y conflictos sociales
en los campos y las ciudades.

Emiliano – La Doñita - Robles

DEL LUGAR DE DONDE SOY

Del lugar de donde soy cosechamos raíces en las nubes,

Y miramos las olas del cielo cada atardecer.

Del lugar de donde soy despertamos con las lunas

Cuando las caracolas cantan

Y saludamos a los cuatro puntos

Cuando el trueno se ilumina y el relámpago nos llama.

Del lugar de donde soy los hombres nacen Dioses

Que no arrodillan ni se clavan en madera

Recitan poesía de estrellas

Y en sus venas corre el Universo.

Del lugar de donde soy las mujeres son escudos

Que no se amedrentan con temores, ni se cubren con llanto

No hay mártires, solo guerreras

Hechiceras que conocen la canción de la Madre Tierra.

Del lugar de donde soy el cascabel es nuestra lengua

Y las danzas nuestros pasos

El copal es nuestra alma

Y el huehuetl nuestro corazón.

Del lugar de donde soy nuestros ojos son el jade

y la piedra nuestra faz

Somos Guerreros de Quetzal

Águilas Jaguares

Chamanes Tlacuilos...

Paola Klug

Todos los domingos la visten de blanco,
le hacen la misma trenza y la mandan con dios,
camino a la iglesia vive su amiguita, también
la visten de blanco y zapatitos con moño.

Ambas tienen cinco años, también tienen papá,
y le van conociendo por historias y fotos,
en la iglesia Juanita exagera con dios,
que hay que pedir con el alma, que así todo es posible.

Ambas piden un taxi blanco, que ha de llevarle a sus papis,
con una barbie en la mano, de esas que hablan ingles.

A la misma hora, en otro país,
Tachito y el Topo están vendiendo tamales,
ambos tienen su fe puesta en un candidato,
y ellos creen que por negro ha de cumplir sus promesas.

Ambos sueñan llegar para navidad,
o semana santa a besar a sus niñas,
y con el voto latino se limpian el culo
y han de hacer con nosotros lo que han hecho siempre.

Ambos sueñan con un taxi blanco, que ha de llevarle
a sus nenas, con una barbie en la mano de esas que hablan ingles.

Inocencia II

If god exists why the fuck these divisions?
I wish the end, of every saint and senator,
if god exists, it might turn my voice off,
but before I want every suppress to scream.

Scream, scream,
Scream for all the death that comes back
to life in every revolution,
scream for all alive that it most die if
it wants something better

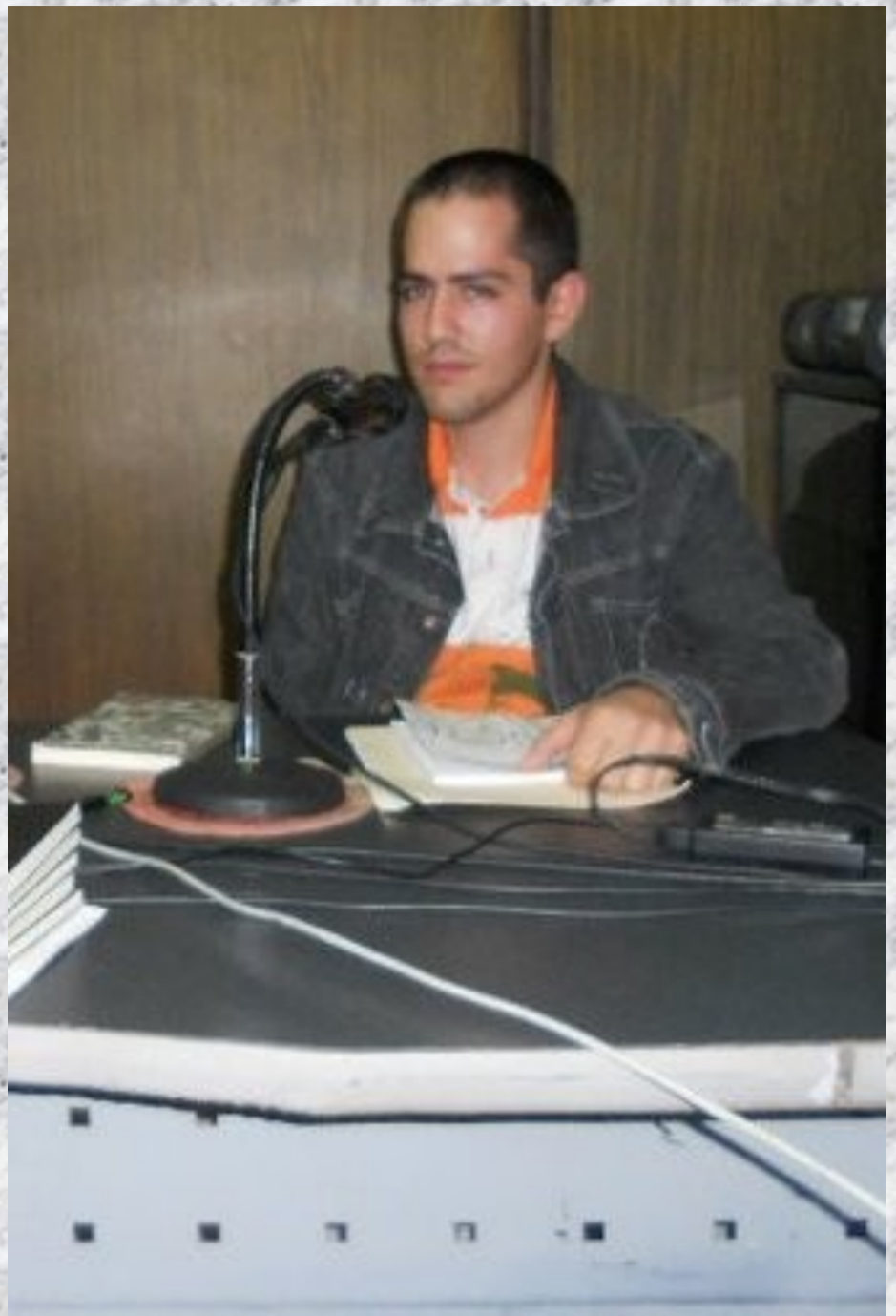
Adelfa Martín

Poeta originaria de Guadalajara Jalisco. Ha escrito un par de novelas y algunos libros de poesía y cuentos que pueden encontrar en el siguiente enlace:

<http://cuentosyotrofantasmas.blogspot.com/>



JORGE ARANDA- Empieza a escribir a los 13 años, a los 16 ingresa a los talleres literarios de Efraín Amador y Xóchitl Ramírez, en la Preparatoria No. 7. A los 17 publica un poema en el primer número de la Revista “Final del Juego”. En el año 2009 forma parte del Jurado Mezcal del XXIV Festival Internacional del Cine en Guadalajara (FIGC), ese mismo año es publicado en el primer número de la Revista “Vaivén”, es ganador del Concurso FIL Joven 2009, en la categoría de poesía. El año siguiente es publicado en el segundo número de la Revista “Vaivén” y antologado en el libro “La otr@ antología” de Arturo Accio. El año 2011 es publicado en la Revista “Luvina Joven”.



En marzo de 2011 funda el grupo proliterario *XOOK – VOZ Y LETRA*, del cual es el director.

Actualmente cursa el 3er semestre de la Licenciatura en Gestión Cultural en UDG Virtual.

Blog: www.nebulosapoetica.blogspot.com

ARGELIA EK:

Desde que tengo uso de razón he andado en el Arte ya que mis padres, ambos, papá y mamá, Enrique y Abigail tenían un grupo de teatro y música: el Grupo Zumbón, con ellos recorrí casi toda la Republica Mexicana acompañándolos a dar funciones en plazas, campos de futbol, teatros, comunidades indígenas, hospitales, asilos etc. El fin era comunicar, llevar teatro aunque no hubiera teatro, transformar los espacios cotidianos en espacios donde la magia de la música y el teatro nos transportaran a lugares menos hostiles o nos informaran sobre como organizándonos podíamos y podemos conseguir la paz y la libertad, por que como dice la canción:

“Sus manos se abren al pasar, su manos como dos palomas, como dos palomas de paz.

Jugando con la brisa va” Así viví la primera etapa de mi vida, siendo el comodín del grupo Zumbón; que si se necesitaba un niño de lazarillo, para el ciego Tiresias, “que Argelia lo haga” que si a la canción le faltaba una voz “que Argelia la cante”, y ahí va la chavita a cantar, actuar, a dar las llamadas, a repartir los boletos, a ver miles de veces las obras, como la espectadora más fiel... En fin, me hice en el camino, en las tablas...

Ya despuecito la poesía llego a mí, me encontró y me consolé con ella, escribía y escribo para interpretarme, para deshacerme de esos maremotos emocionales que dan, para tratar de entender los momentos críticos de mi país que me ayuden a compartir mi presente político, amoroso, feminista, urbano utópico; estos poemas los llevo a la práctica por medio de performances que empecé a llevar de manera autónoma, a calles, galerías, cafés, centros culturales etc. con la rabiosa necesidad de ser escuchada, con la ilusión de que por medio de estas acciones la gente sonriera, llorara, despertara de la cotidianidad. A veces sí y a veces no, se lograba el cometido.



Nocihualpitzin, me gusta leer y escribir mucho sobre diversas cosas, tal vez lo hago por la necesidad de encontrar el por qué de todas las cosas que suceden.

Estudio Lengua y literatura hispánicas, escribo desde muy niña y también dibujo mucho. Cada día trato de mejorar como persona, pero no creo en la perfección.

Lo que escribo, principalmente es poesía, cuentos y trabajos de escuela.

Si quieren ser empáticos les recomiendo “Después de los treinta”.

<http://aguita30.blogspot.com/>



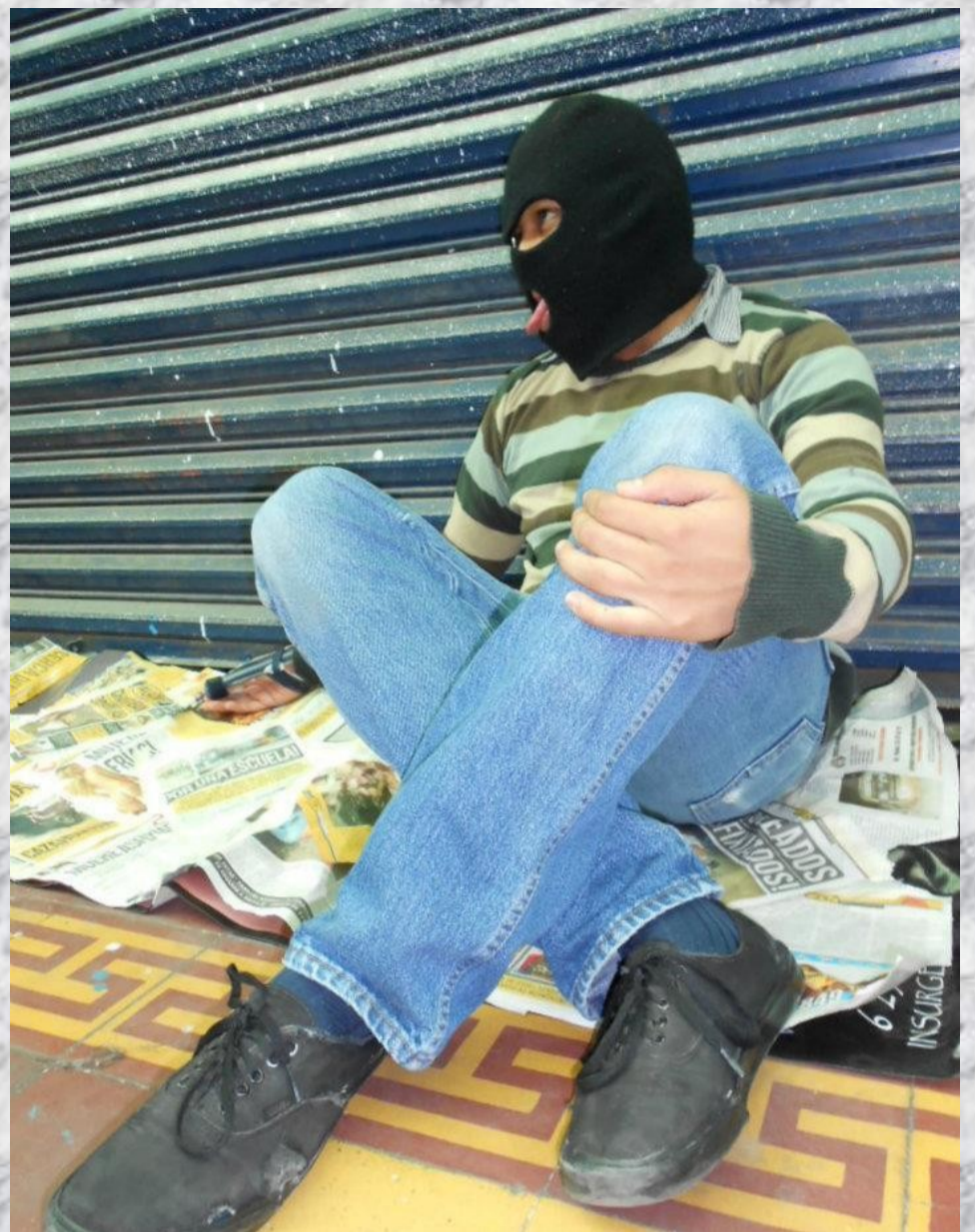
Jesús Baldovinos Romero. Nacido en Lázaro Cárdenas. Escritor, fotógrafo y promotor cultural. Director de Sueño Colectivo.

jesuslazar066@yahoo.com.mx

<http://www.bar68.webs.com/>



Jhonnatan Curiel (Tijuana, 1986). Poeta y licenciado en Comunicación por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Ha publicado los poemarios *Estival* (2006), *Crónica de unos zapatos* (2008) y *Kayrós* (2011). Fue ganador del Premio Interamericano de Poesía Nava-chiste 2011 de Jóvenes Creadores con el poemario *Flores cerebrales*. Actualmente forma parte del Colectivo Intransigente de Tijuana.



Enlaces:

Blog personal

www.jhonnatancuriel.blogspot.com

Colectivo Intransigente

<http://colectivointransigente.blogspot.com/>

Constelación Poética

<http://constelacionpoetica.tumblr.com/>

Kodama Cartonera

<http://kodamacartonera.tumblr.com/>

Emiliano La Doñita Robles nació en la Ciudad de México Tenochtitlan, Valle del Anahuac, en 1976. Es Eco-poeta por inspiración y necesidades del corazón, Eco-político por convicción y Biólogo por deformación. Se ha desarrollado en el campo de la educación ambiental, utilizando diversas herramientas para generar reflexión ante los problemas del mundo. Actualmente es recitador de poesía de la conciencia **ambiental, con su personaje La Doñita y comparte blablablerias con el colectivo “Poesía Mal Dezida”** con su personaje El Muerte.

<http://libros.casaeolo.com/authors/emiliano-robles-becerril>

<http://facebook.com/poesia.ecologita>



EKTOR ZETTAEK BALAM, escritor y poeta mexicano, auto-definido como **ESTRIDENTE Y ATROZ**, ha encontrado en la expresión de las letras el camino para dejar huella de su libre forma de pensar y de sentir.

“Escribo/ pienso/ amo/ sueño/ existo... de acuerdo a mis convicciones y mi instinto.

Escribo en forma independiente, autárquica...

Comprometido con mi propia causa...

Creyente del todo y de la nada, forjado como escritor fuera de muros académicos, de guetos intelectuales...., autodidacta confeso y recurrente.”

Escritor compulsivo, originario de la Cd. de México, antigua Tenochtitlán, llegó a este mundo al final del año 55 del siglo pasado, a los 30 minutos del amanecer de un martes 13; en la Colonia Santa María la Rivera.

“Crecí inconforme, rebelde, fiel creyente de la transformación constante de la vida, de la necesidad de preservar y defender lo mejor de ella.”

En este nuevo siglo **EKTOR ZETTAEK BALAM** reivindica los principios de las corrientes literarias de vanguardia del siglo XX, así como las nuevas tendencias poéticas del nuevo siglo, como base para continuar una nueva expresión de cultura alternativa, creatividad rebelde dentro del nuevo contexto de la realidad actual y siempre en busca de la utopía de la renovación del hombre y el planeta.

Ektor Zettaek Balam ha publicado los poemarios “ZERO PARA TUS OJOS”, y “PARÍS DE NOCHE”.

Tiene en proceso de publicación los poemarios: “MADRID ME MATA EN INVIERNO”, “NUEVA YORK... MANZANA MORDIDA”, “BEDUINO SUEÑO” e “IVAGÍNATE” (Antología de Estridente Poesía Atroz Invaginaría)

Ha sido incluido en las antologías:

NUEVA POESÍA Y NARRATIVA HISPANOAMERICANA, POESÍA DEL SIGLO XXI, (2009), y NUEVA POESÍA MEXICANA, (2010), Madrid, España.

REVISTA LITERARIA INTERNACIONAL_SOCIEDAD PERUANA DE POETAS, (2009)

Ediciones CASCADA DE PALABRAS:

GARAGE 69_Poesía Erótica Ibero Americana), (2010).

POESÍA DE LA ERA DEL VACIO, GRITO DE MUJER_POESÍA REBELDE, POESÍA DEL CAOS, (2011), México.

MIL POEMAS A PABLO NERUDA

Ediciones POETAS DEL MUNDO , Isla negra, (2011), Chile.

Poemario en homenaje al poeta Infrarrealista EDGAR ARTAUD

“PERO ODIO LA POESÍA”

Ediciones TEGUS, (2011) México.

Revista Cultural ARGOT & AISTHESIS

Nº 1 y MICTLAN, (2011), México.

BLOG:

ektorzetta.blogspot.com

FACEBOOK:

EKTOR ZETTAEK BALAM

E.MAIL:

ektor.zetta@gmail.com



Eulalio Nava. Nació el 19 de mayo de 1973 en México D. F. Curso la vocacional en el C.E.C y T. No.4 Lazaro Cardenas del Instituto Politecnico Nacional
Poeta urbano, baterista, punk-oi, electricista, pintor, albañil, zapatero, etc...Fundador del Grupo Cultural Con Arte Se Puede, organizador de sociedades cooperativas, integrante del Frente Autentico del Trabajo y luchador social.
Seudonimo: Dinamo.

Mail: conartese puede@yahoo.com.mx

Facebook: Con Arte Se Puede

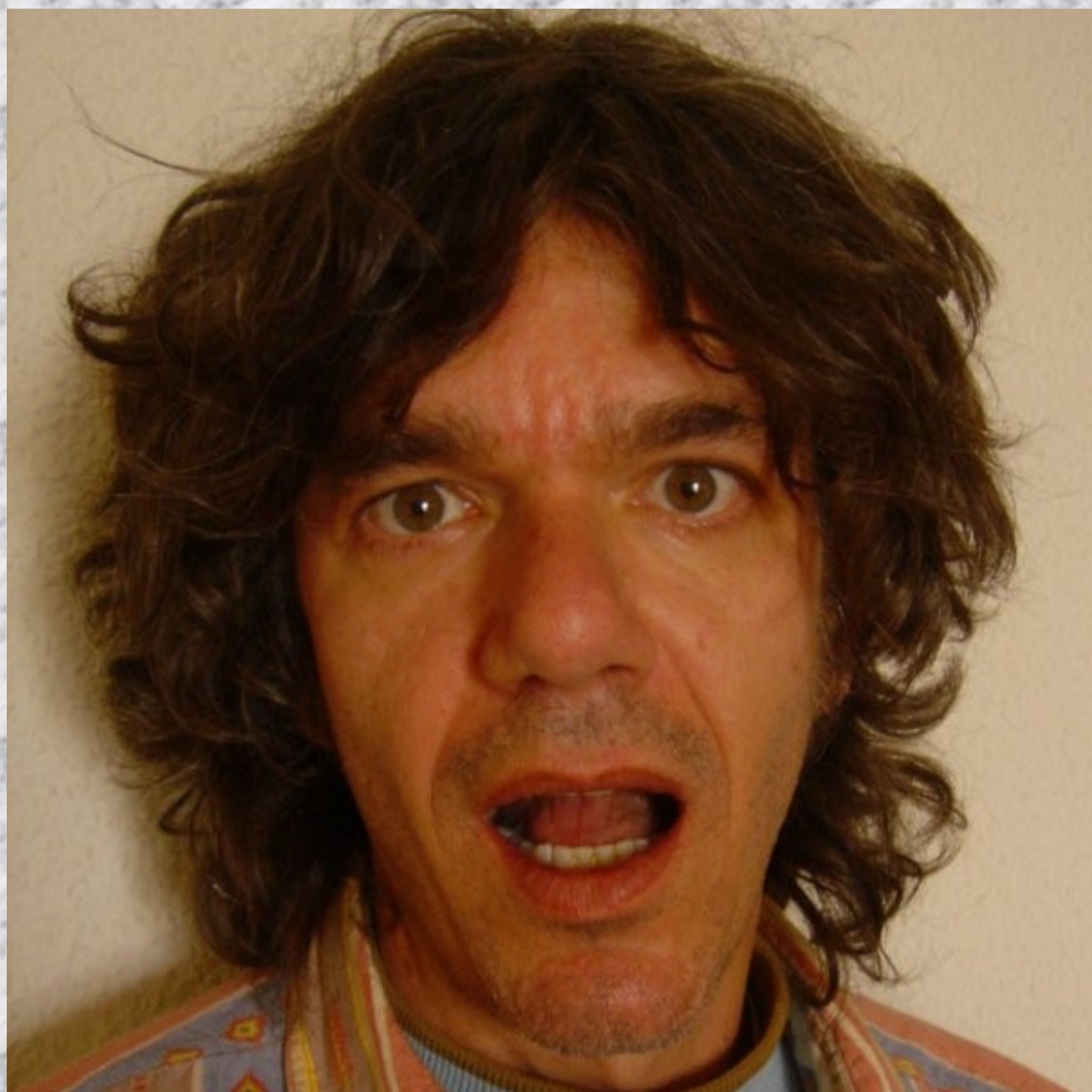


RODOLFO FRANCO.

Antropólogo de formación, diseñador gráfico de profesión, poeta de vocación, cazatalentos experimentado, forofo dedicado, además tiene la pretensión de llegar a mago. Nace en Brasil vive en la península desde 1989 donde, destacamos, co-editó en Madrid la revista «Delta Nueve» y publicó los libros

«Almanak» [Aristas Martínez Ediciones, Badajoz,

2010], «Sonetos» [Dadá Ediciones, Badajoz, 2010], «Álbum de Cromos» [Diputación de Badajoz, 2004] y «22 Corazones» [Gonzalo de Luis Editor, Madrid, 1996]. Ha colaborado en diversos libros colectivos, revistas, catálogos, webs, exposiciones, encuentros y festivales, contando su trayectoria con más de setecientas participaciones en publicaciones y eventos en catorce países, como el Festicumex II en Buenos Aires y el Encuentro de Poesía Digital en Pekín. Obra tanto en español como en portugués y desde varios frentes: formas clásicas, jaicus, poemas concretos, poemas visuales, videopoemas, performances, canciones y practica procedimientos ludolingüísticos como los palíndromos y los anagramas. También es miembro integrante del grupo musical Comando Macondo [letrista, videojockey y maestro de ceremonias].



<http://issuu.com/rodolfofranco>

<http://www.myspace.com/doorforfalcon>

<http://www.vimeo.com/rodolfofranco>

<http://rodolfofranco.deviantart.com>

<http://picasaweb.google.com/doorforfalcon>

HECTOR CERVANTES “HACS” Compositor, escultor, textete-ro, ocioso, malacopa y diseñador gráfico. Actualmente participa en uno que otro evento poético de publicaciones independientes y también en conciertos varios en los que difunde sus canciones definidas como “rock and trova alterativa de 45 watts”.

Ha grabado dos discos “La linterna de los ahogados (2001)” “Se retocan niños dioses (2011)”, Promueve su obra musical desde el 2002 en varios centros de cultura, delegaciones, universidades, de la misma forma en espacios de la iniciativa privada (cafeterías, bares, fondas, peseros, cantinas y donde lo dejen) en la republica mexicana; ha publicado en compilaciones poéticas independientes varias de 1996 a la fecha incluyendo a los chispazos de su puño y letra de las bancas de parque, baños públicos, y dos árboles.

Ha expuesto su obra escultórica en diversos lugares culturales del D.F. donde la obra la provocado todo tipo de reacciones: escepticismo, enojo, risas, asombro, diversión, chacota y hasta le han lanzado jitomatazos (plan que el mismo urdió para vender a cinco pesos cada jitomate), ha sido vetado por alguno que otro académico o dueño del centro cultural afortunadamente.

Podríamos seguir enumerando los variados intentos desesperados por llamar la atención de este *Hartísta* con (H de harto), pero mejor dejaremos para sus ganas y su tiempo el que se indague sobre él.

<http://hacs.multiply.com/>

<http://www.myspace.com/aliaselhacs>





Iliana Hernández Arce.

Ángel de pies cansados, frente amplia y días oscuros.

Bajo la inmensidad de las noches miro los astros mientras vaga mi alma inquieta, para no perder la elegancia me cubro con fragantes alas de rosa y espina. Espero dejar a mi paso una estela de apasionado rastro.

Publicaciones en las que he participado:

Letrambulario. Las sesenta y nueve y una noches Otoño 2009

Letrambulario. edición especial. Invierno 2009

Revista Argot Aisthesis. Edición Especial Mictlan. 2011

Caleidoscopio VIII. Editorial La Luciérnaga. 2011

Osadía. Poesía. Editorial la Luciérnaga 2011

IVAN RIVAS. Poeta en tiempos difíciles. Ha desarrollado su obra poética dentro de un viaje astral que lo ha llevado a experimentar formas y significados.

Hoy, desilusionado de su única realidad, decidió poetizar lo que se pinta de decadencia. Sus poemas fueron elegidos para participar en la antología *Somos poetas ¿y qué?*. Actualmente es estudiante de las licenciaturas en Lengua y Literatura Hispánicas y Filosofía, ambas en la Universidad Nacional Autónoma de México, campus FES-Acatlán.

<http://naviotnes.blogspot.com/>





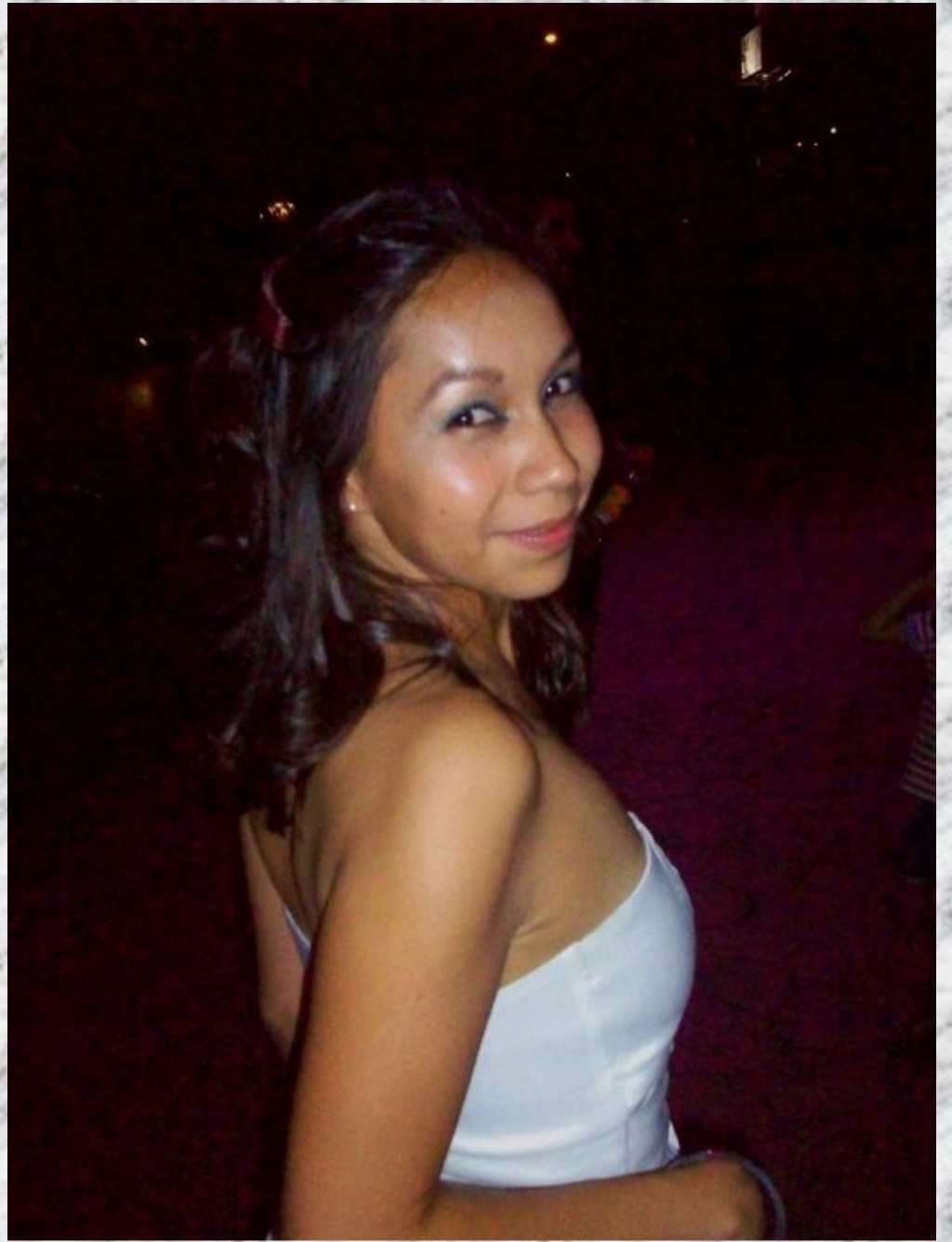
Jael Uribe es una escritora de nacionalidad dominicana. Ha colaborado con varias revistas tanto impresas como digitales, eventos culturales y programas de radio y televisión en diferentes países Latinoamericanos.

Ha formado parte y colaborado con diversos movimientos y grupos, siendo de mayor relevancia su labor como líder del **Movimiento Mujeres Poetas Internacional (MPI)** el cual fundó en el año 2009 con la misión de promover la labor de la mujer contemporánea en la poesía y la creación del **Festival Internacional de Poesía “Grito de mujer”** realizado en diferentes países en homenaje a la mujer y en contra de la violencia de ésta.

Jael, es egresada en Artes Publicitarias, posee un diplomado en Relaciones Públicas y Comunicación Corporativa, entre otros estudios referentes a la literatura, el arte y la tecnología, además de ser Traductora, Artista Plástico, Diseñadora Gráfico y de Interiores por vocación. Poemas y escritos suyos forman parte de varias antologías a nivel nacional e internacional.

Este blog es sólo un perfil de referencia. Puede conocer una pequeña muestra de poemas y escritos de Jael Uribe en su blog: **<http://poemasdelalma2.blogspot.com>** o siguiéndola en Facebook y Twitter, además conoce su proyecto **Mujeres poetas Internacional** .

Johana Denisse Realyváquez Lozoya. Nací un domingo de pascua. Viví una infancia indescriptiblemente feliz, entre mimos de mis abuelos, amigos reales e imaginarios, jugando a ser sacerdotisa o bailarina. Crecí y estudié nueve maravillosos semestres de licenciatura en lengua inglesa. Me gusta mucho leer, escribir y traducir del inglés al español y viceversa. Me uní a un hombre y tuve una hija. Me desuní.



Un día encontré a un bello elfo y me dijo algo en su idioma - tristemente, yo no hablo ni entiendo élfico- así que, supongo q al darle la mano, cerré un pacto secreto q hasta el momento no he logrado comprender... deseos materializados, mucha euforia y varias noches después, sigo sonriendo. Ahora espero al Hada Madrina, ojalá y un día me la tope por ahí: mientras tanto, no sé estarme quieta. Brinco en hojas secas para escuchar su sonido. Busco lo alto, porque desde ahí todo se ve mejor. Y sueño... ¿por qué será que siempre sueño?

Facebook: Johana Denisse Realy
e-mail: jhndnssrealy@gmail.com

“Karloz Atl”

Cd. de México, 1988. Estudiante de la Licenciatura en Desarrollo y Gestión Interculturales, FFyL, UNAM. Coordinador del Colectivo



“PoesíaYTrayecto”. Ha desarrollado los proyectos 1° Festival Poesía Re-apropiada (Cd. de México, abril 2011); Slam poético con temática infantil (1° Slam poetry dentro de la instalaciones del STCMetro, Cd. de México, mayo 2011); Diversidad cultural en espacios públicos, ejercicio de difusión mediante el acto poético e intervención de espacios (Ponencia impartida en el 1° Coloquio de Estudiantes de DyGI, Mérida, Yucatán, junio 2011); Taller Performance poético e Intervención de espacios (Cd. de México, julio-agosto, 2011) Corto-Documental “El poeta es un revólver en medio del dolor del mundo” (En colaboración con Racconti Producciones, dentro del movimiento internacional “100 mil poetas x el cambio”, julio-septiembre, 2011).

Su obra poética se ha publicado en diversas antologías como “Somos Poetas ¿Y Qué?” de Honda Nómada Ediciones, en la Revista Trajín Literario, Revista Argot & Aisthesis, etc., donde destaca el verso libre con temática erótica, contestataria y de la vida cotidiana, así como el empleo del náhuatl.

Desde 2011 ha tenido una participación constante en distintos festivales y encuentros de poesía en varias partes del país, transporte y plazas públicas, radio, cafés, bares, universidades, museos, etc. mediante performance, lectura de poesía, interpretación e improvisación escénica; siendo varias veces ganador de los Slam de poesía. Actualmente gestiona proyectos de difusión cultural, re-apropiación espacios **públicos y patrimonio cultural.**

Contacto electrónico y telefónico:

carlosunam.dgi@gmail.com;

Móvil: 55 29 62 49 92.

URL:

<http://intervenciondelarealidad.blogspot.com/>

<http://www.youtube.com/user/poesiaytrayecto>

<http://www.facebook.com/karlozatl>



Paola Klug es una escritora veracruzana, editora de Infra-arte y fundadora de la revista cultural Argot & Aisthesis. Ha sido publicada en diversas publicaciones, virtuales e impresas en México, España, Argentina y Colombia. Ha realizado dos poemarios: “Irkalla” y “Bajo la Sombra de un Sabino”

Se especializa en cuentos, poesía y activismo artístico, experimenta un poco con la fotografía y realiza reseñas de arte gráfico para diversas publicaciones. También es una catarina y algunas noches una libélula que baila en el farol del portón.

Le encanta fumar, adora los tatuajes y el café. Canela es su apodo, y toma jugo de zanahoria con hielos.

Es fanática de Bukowski, Chopin y Juan Matus.

<http://paolaklug.weebly.com/>

PD LE CAGA LA MADRE CALDERON

Leonel Morgan Sotomayor .Cuenta con estudios en Relaciones Internacionales (UNAM), Diplomado en Cultura y Relaciones Internacionales (Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos), Créditos en sistema abierto en la Licenciatura en Comercio Internacional (IPN), Asistencia a diversos cursos en materia de comercio exterior y gestión cultural impartidos en México y Sudamérica. Con más de 17 años de experiencia en cargos de gestión cultural, en el diseño, elaboración y evaluación de proyectos de desarrollo y gestión cultural; regulaciones a la importación y exportación; logística de manejo, traslado, custodia, fianzas y aseguramiento de bienes; búsqueda de patrocinios; elaboración de contratos; negociación y trato con artistas, proveedores, agentes aduanales, editores, escritores, chefs, diseñadores, fotógrafos, coleccionistas y funcionarios públicos.

Ha tomado talleres literarios en el Instituto Nacional de Bellas Artes y en la Casa del Libro de la UNAM.

Experiencia en asesoría e impartición de talleres en materia de gestión cultural internacional.



Majloc Demon, Totonaco nacido en la tierra del conejo (Tuxpan), hace ya más de 26 inviernos bajo el signo de sagitario. «A veces estudiante, a veces esclavo, viajero empedernido, divagador perenne. Con afición por los asuntos técnicos, sed de cultura y necesidad por las letras. Vale decir: un adicto a la poesía.

Miembro activo del colectivo adict@s a la poesía, parte de su obra se ha publicado en Diario AZ. Colaborador en la revista Abiert@. En la red ha publicado en el sitio palabras malditas de editorial anagrama, y bibliotecas virtuales. Xalapeño de corazón. «Lego en literatura académica, salvaje de las letras».

Publiqué este año poemario Lunático Idilio, de la independiente editorial Aria



MARCEL ANDREA ROSALES. Buena lectora, buena memoria (buenísima mas bien, jeje aguas con la modestia), pero mala en matemáticas, aun asi suficientemente valiente para estudiar una ingeniería: Próximo ingeniero de Software, poetisa y romántica, tarotista en proceso y wiccana por decisión.

A grandísimos rasgos lo que yo soy.





Mavi Robles-Castillo. Poeta Tijuanaense-Intransigente y activista, Co-fundadora de la revista de mini ficción Magín, ha publicado en diversos medios electrónicos, ha participado con varios colectivos y en múltiples proyectos culturales en México e internacionalmente, invitada a encuentros de poesía como Caracol, Festival de Literatura del noroeste, Feria del libro de Tijuana, Horas de Junio, Festival de RioHacha Colombia, Subterrá-

neo de Poesía 2010 en el DF. etc.

Comunicóloga resignada, ensayista y Voyeur por naturaleza.

Colectivo Multidisciplinario de Intransigencia Poética en
Tijuana

<http://marocaism.blogspot.com/>

Mirna Valdés Viveros (México; D.F.) Artísta Plástica y poeta. Ha publicado su trabajo poético en la revista *Cultura de Veracruz*, *40 Barcos de Guerra*, *Antología de Poesía y sus Editoriales*, Ed. Verso Destierro 2009, *Mar de Amores*, *Antología de Poesía Concreta*, Ed. Leega, 2010, *Memorias 1*, Verso Destierro 2010, en el suplemento *La Valquiria*, del Diario de Xalapa, Diario AZ, *Suplemento Laberinto* del Periódico Milenio Portal. Miembro fundador de Adict@s a la Poesía

www.mirnavaldes.org
www.adictosalapoesia.org



Oliver Neoquínico, es el pseudónimo de Mauricio Oliver, quien nació el 22 de abril de 1988, en la Ciudad de México; actualmente, cursa el 5° semestre de la licenciatura de Ciencia Política, en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es actualmente uno de los jóvenes que se ha propuesto dignamente representar a su generación, anteponiendo una praxis social y crítica al México “moderno”. Escribe sobre la necesidad de repensar el papel de la sociedad en las relaciones de poder.

En sus poemas late la esperanza, tal como diría Ernst Bloch, la esperanza verdadera, aunque los temas son diversos, hay uno que es común: reconstruir a México desde su tragedia.

En el nuevo poema de Oliver, Que la muerte sirva de algo, se plantea la necesidad urgente de comprender mejor las formas, en que la violencia puede inspirarnos una mayor solidaridad entre los hombres y mujeres que buscan justicia, no se entendería de otra manera cuando dice: Y yo, perdido en la historia conocida, de la juventud soñadora, me doy a morir por ellos, para que coman de mi carne y poder decir que mi muerte le quitó el hambre a algunos pobres hombres desesperados.

Sin lugar a dudas, el presente poema reflexiona sobre la situación de vulnerabilidad que se hizo visible para la nación mexicana en el periodo actual de gobierno (2006-2011-y lo que falte) y sobre las reacciones que ella generó. La respuesta del gobierno mexicano fue la provocación de más muertes y violen-



cia; como explica con una claridad magistral el autor de este poema, los hechos que dislocaron la aparente gobernabilidad del México “moderno” ofrece, también, la oportunidad para imaginar un México nuevo en el que esa violencia pueda ser minimizada, en el que la interdependencia de nuestros pueblos y los hombres pueda ser concebida como la base para una sociedad de otro orden.

Finalmente, aunque Oliver en el presente poema habla de la muerte de los hombres, no se refiere a la muerte de los pueblos.

Óscar Muciño (Ecatepec, 1984) Poeta y traductor. Ha publicado en medios impresos y electrónicos. Incluido en la antología *40 barcos de Guerra*. Formó parte del Consejo Directivo de la revista electrónica *Dédalus*.

Mail: pavelmucino@gmail.com



Pé de J. Pauner Soy escritor de la piel transgresora: las sendas del Eros recubiertas de metales, látigos, máscaras y velas y una copa de vino en la mano.

Narrador y ensayista nacido en 1973. He sido traducido al catalán y al inglés y he ganado algunos premios en el género del cuento corto. Como biólogo terrestre (en este caso firmando como Pedro Paunero), he ejercido el activismo en el área de la ecología

(director de asociación civil, en un tiempo blogger para la Fundación Bertelsmann de Alemania). Me ha desenvuelto como crítico de cine (para la UNAM y articulista en correcomara.com), de arte (en el terreno pintura, grabado, fotografía y vídeo) y como Performer. Colaborador asiduo de la Revista Hontanar en Español de Australia. Mi obra erótica se ha comparado a veces a la de Jean Genet y Céline.



<http://pauner.jimdo.com/>
<http://uneever.blogspot.com/2010/08/pedro-paunero.html>

PILAR RODRIGUEZ ARANDA. Poeta de la palabra y del video, traductora e intérprete y aventurera transfronteriza. Chilanga repatriada desde el 2005 luego de haber vivido en California, Tejas, Nuevo México y Morelos.

Sus videos han recibido premios y reconocimientos en diversos festivales; ha sido becaria de IMCINE, del FONCA, del Instituto de Cultura de Morelos y de la Ciudad de Austin. Ha publicado en diversas revistas de México y América del Norte. En noviembre del 2011 participó en el XIX Encuentro de Mujeres Poetas en el País de las Nubes.

<http://anarcafilms.blogspot.com>



Raymundo Manzanárez. Acapulqueño desde que nació, estudió la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro en la UNAM, es también escritor y artista plástico, ha sido publicado en *Antología de Poetas residentes en el estado de Guerrero en 1996*, en *Textos de lo Guarresco y lo Arrabalesco*; en *La Chunga*, suplemento cultural del *Sol de Acapulco*, en *Metáfora*, hoja de poesía, en *Trajín Literario*, en *El Grifo*, en la *Gaceta de Morvoz* y en *Alter Líbido 2*. Obtuvo **Mención Honorífica** en el *Torneo de Poesía Adversario en el Cuadrilátero 2009*; En 2010 y 2011 editó *La Hoja de RayM* con obra de su autoría.

Facebook: Raymundo Manzanárez,
e-mail: raymundomanzanarez@gmail.com
cel. 55-1093-6059, tel. 5772-3635
Blog: Teatro del Nuevo Mundo



Rui Caverta nació en la década de los 80 en México y ha publicado en diversas revistas electrónicas e impresas como Clarimonda, Cuadrivio, Registro, Hotel y Argot & Aisthesis.

Forma parte de la antología de poesía ¿Somos Poetas y qué? de la editorial (H) onda Nómada. Es miembro del consejo editorial de la revista Ergo y en estos momentos se encuentra trabajando en un libro de prosa y otro de poesía para buscar su publicación.

<http://piensoergoescribo.wordpress.com/>



Warning: Don't be addicted to 9GAG.COM

Eduardo Sabugal Torres es escritor de cuento, guión y teatro. Es maestro en Lengua y Literatura Hispanoamericana. Desde hace siete años produce y conduce en PUEBLA FM, el programa “Perifonía” (primer revista radiofónica en Puebla, especializada en cine) actualmente el programa es transmitido todos los martes de 9 a 10 pm por el 105.9 fm. Desde otoño del 2005 a la fecha, es catedrático universitario.

En el 2010 publicó su primer libro de cuentos

“Involuciones” en la serie narrativa en la colección la letra digital. Su segundo libro de cuentos “Liquidaciones” permanece aún inédito. Ha sido ganador dos veces de la Beca Estatal FOESCAP dentro del área de literatura en el género de cuento. En el 2009 en la categoría de Creadores mayores de 30 años, y de la Beca Estatal FONCA 2003 para Jóvenes Creadores en el área de literatura.

Actualmente publica reseñas y viñetas literarias en diarios locales y revistas como “Crítica” de la BUAP.

<http://columna33revoluciones.blogspot.com>



Salvador Díaz Sánchez. Crecido en los maizales del periodismo y sobre todo del cine militante, el irreverente Salvador Díaz, prácticamente despoblado de obra literaria impresa, con excepción del cuento “La espera”, en el cuentario *Lo que germinó del sueño*, toma aire y raíz fundamentalmente en el espacio del cine y video documental de corte político radical. Ahí ha logrado una fecunda y prolífera producción. Sobre todo en los últimos cinco años, cuando las tecnologías digitales le permitieron deleitarse con la realización de tres y hasta cuatro documentales por año.

La gran mayoría de éstos abordan causas populares como la lucha por la presentación de los desaparecidos, la gesta de la Coalición Obrera Campesina Estudiantil del Istmo (COCEI) en la década de los 80 del siglo pasado, las deslumbrantes guerrillas de Lucio Cabañas y Genaro Vázquez en Guerrero en la misma época, la heroica resistencia y victoria de los campesinos de Atenco contra el proyecto del mega aeropuerto, la luminosa lucha de las obreras del sexo en la Merced, o la poética tenacidad de los indígenas mapuche en el hemisferio austral por la reivindicación de sus espacios perdidos hace 100 años a manos de los conquistadores chilenos.

De su estilo metafórico y poemático dibujado en sus trabajos cinematográficos ha derivado un trabajo poético interesante que ha paseado intensamente por los maravillosos paisajes virtuales

Sobre todo en su blog “Furgón de lunas bajo cielo mapuche” y en esa increíble vitrina digital que es el Facebook. He aquí una muestra de su labor en el trigal donde espigan los versos proletarios y fermentan los pies ajados de la tierra.

Canal de Salvador Díaz en YouTube:

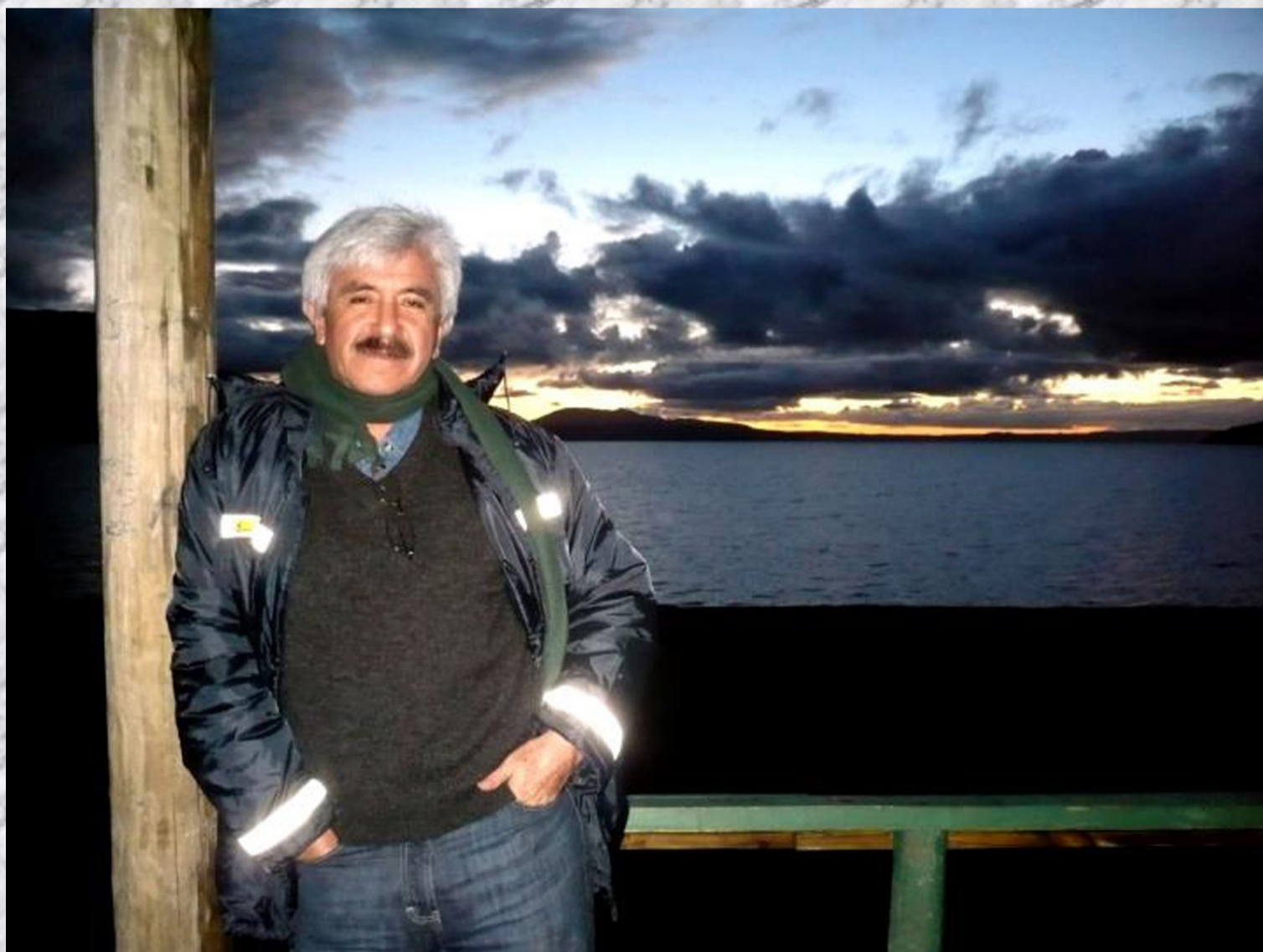
**[http://www.youtube.com/user/saldeubas?
feature=mhee](http://www.youtube.com/user/saldeubas?feature=mhee)**

Blog personal:

<http://furgondelunas.blogspot.com/>

Facebook:

https://www.facebook.com/cantodelmar?ref=tn_tnmn



Carlos Titos Barraza.

Ingeniero, políglota, músico y poeta, es un explorador incansable. Estudia Ingeniería en Comunicaciones Electrónica.

Ferviente adepto a los slams de poesía, es parte del Colectivo Poesía y Trayecto dedicado a la intervención de lugares con acciones poéticas.



También forma parte del Colectivo Ojo Rojo con el que se dedica a la experimentación multimedia, a la creación de visuales en stop motion y street art.

Gusta de tocar el saxofón en azoteas y comer Rancheritos con limón.

Mantiene los blogs:

<http://lespistoilettes.blogspot.com>

<http://poesiaytrayecto.blogspot.com>

Aldo Revfaulknest. Ha realizado estudios de Lic. en Historia en la Universidad de Guanajuato. Ha publicado en *Ediciones El Tlacuache*, las plaquettes *Memoria en Luto*, (Cuento y poesía) *Efigies crisálidas*, (poesía) *Filamento del silencio*, (poesía). Ha ganado un segundo lugar en el certamen de cuento: Día de Muertos con *Los hijos desobedientes* y ha ganado un certamen con la poesía *Pétalos imbricados* ambos convocados por:

La casa de la Cultura de Cancún y el Instituto Quintanarroense de la Cultura (IQC), también obtuvo un 2do. Lugar con el poemario *Arrebol Trémulo* en el Certamen Universitario Espiral 2010 de la Univ. De Guanajuato.

Su poesía ha aparecido en revistas nacionales *Tropo a la Uña* y en *Revista Revuelta*, Aparece en las antologías *Altaller Guanajuato 2011*, y *Altaller San Luis Potosí, 2011*.



FERNANDO TRUJILLO. Nací un 4 de noviembre en la ciudad de Mérida ¿Qué puedo decir sobre mí? Desde los catorce años decidí que quería ser escritor, escribir para mí no es un hobby o un pasatiempo, es mi vida.

Mi primer contacto con los libros fue en un cumpleaños que me regalaron “El Guardián de las Palabras” no recuerdo al autor pero me enamore del libro, los leía y releía todo el tiempo. Aun lo conservo después de tanto tiempo.

Recuerdo que en quinto año leí el “Infierno” de Dante, una versión ilustrada en la escuela que me impresiono mucho. Luego estaban los comics, adoraba (y aun adoro) leer comics, recuerdo que cuando era un niño me gustaban las historias de “Gosth Rider”, las historias de Marvel y DC ocupaban un lugar muy especial en mi habitación. Más tarde con el inicio de la adolescencia llego Spawn que se convirtió en mi comic favorito y más tarde Sandman de Neil Gaiman un comic que ha influido en mis textos.

A los quince descubrí a Nietszche, Poe, Crowley y a Lovecraft tres escritores que han dejado una huella muy honda en mis libros.

Siempre me ha gustado lo sobrenatural, lo aterrador, el mundo de las sombras y a la edad de catorce años decidí que tipo de escritor seria: un autor de relatos fantásticos y de terror.

En el año 2004 publiqué mi primer relato titulado “En la noche” dentro de la revista Alterarte, después siguió un relato llamado “Poe” dentro de esta misma revista en una edición especial llamada “Asesinos” una edición muy polémica dentro de la conservadora sociedad yucateca.

No era para menos el contenido de la revista era crudo, sangriento, repugnante y logro su cometido, alterar las buenas conciencias, mi relato en cuestión trataba del asesinato de una niña perpetrado por sus padres. Al leerlo mis padres estaban horrorizados.

En cuanto a mi poesía mis primeras influencias fueron Baudelaire, Poe, Rimbaud, Burroughs, Blake y Artaud sus versos demenciales, oscuros, pesimistas, imaginativos me atraparon desde la primera letra. En la escuela nos enseñaban a Neruda y a Sor Juana pero para ser sincero siempre los deteste, aun los aborrezco como también aborrezco toda esa poesía melosa y cursi.

Los poetas mediocres cantan al amor cursi, a las flores azules, a la figura materna y al moralismo burgués. Los poetas verdaderos desprecian todos estos valores, ellos cantan a la sangre, a la lucha, a la locura y a la rebelión.

Acepto que he escrito un par de poemas románticos pero ese no es el eje de mi poesía, como dije en “La Mente es una Prisión” la poesía es transgresión, es liberación, es una forma de exorcizar prejuicios y temores, es un conjuro mágico y una bomba atómica.

En el año 2007 publiqué mi primer libro “Himnos al Individuo” una recopilación de poemas que dediqué a una mujer a la que ame con todo mi corazón y mi alma. Poemas nihilistas, satánicos, blasfemos, violentos, insanos, vitalistas.

¿Sabían lo que dijo esa mujer? Dijo que yo le parecía aterrador y se alejó de mí, un duro golpe sin duda alguna pero he continuado mi camino.

He publicado diversos libros desde antologías poéticas, de historias, novelas cortas y distintos ensayos en diversos blogs.

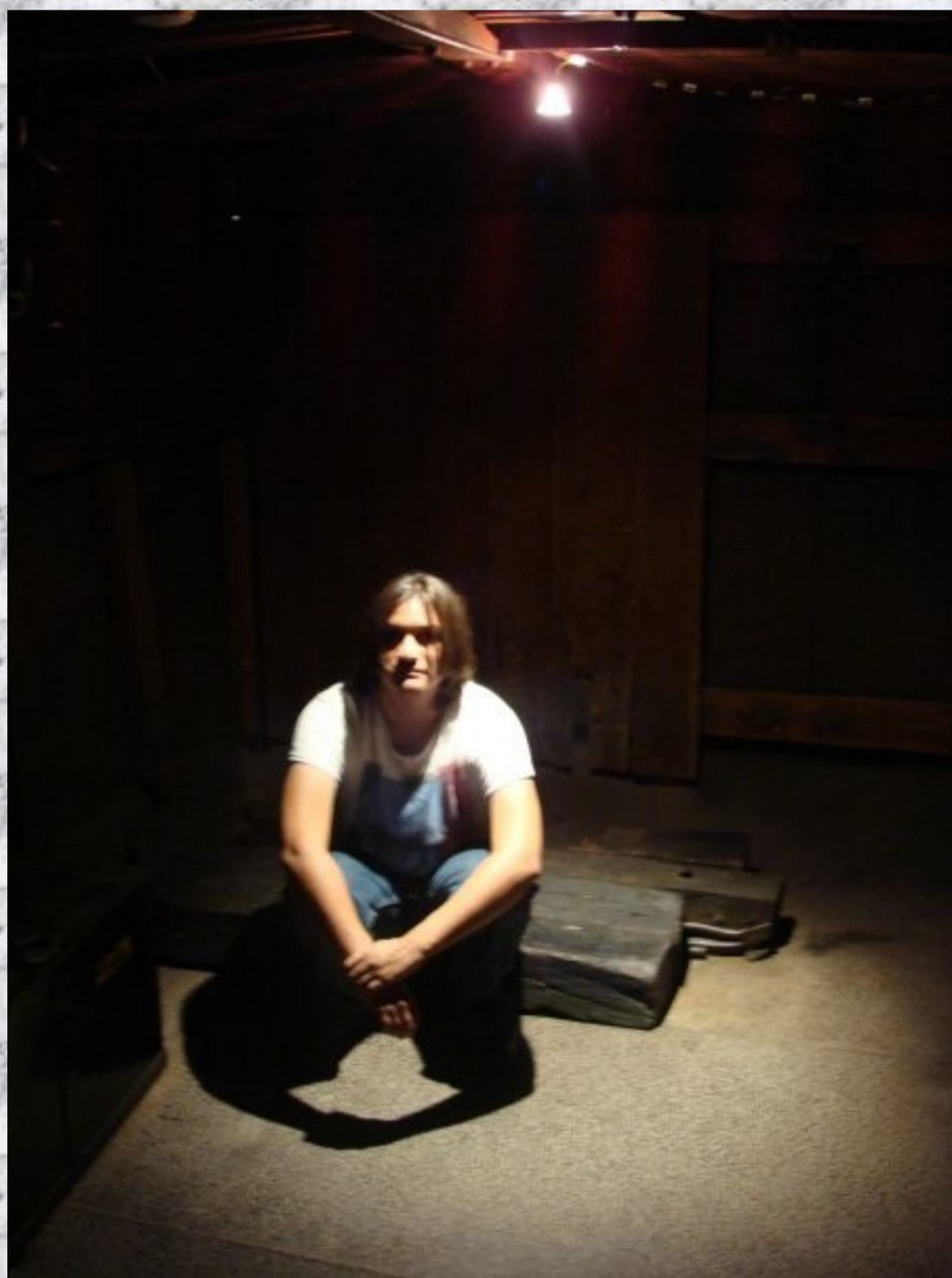
¿Algo más? Puedo decir que estoy distanciado del mundo intelectual, tan frívolo, tan conformista, todos los nuevos intelectuales solo están interesados en ganar premios o aplausos. Todos (o la gran mayoría para ser justos) son portadores de una obra mediocre y sin alma.

No me interesa ganar convocatorias, becas o premios para anotarlos en mi curriculum, no me interesa la política burguesa ni tampoco ser discípulo de algún “venerable maestro” de las letras latinoamericanas.

Estos poemas son parte de mi alma, parte de mi impotencia y mi enojo ante una sociedad injusta y adormilada, ante un gobierno corrupto y ante una democracia hipócrita. Como poeta soy un guerrero y estos versos son mi ataque contra el Sistema.

El poeta guerrero tiene un revolver y es su pluma, sus balas son los versos y las letras que harán pedazos la tranquilidad del lector.

<http://imaginacionalpoder77.blogspot.com/>





Jesús Urbina. Nació en México DF un 21 de Abril de 1985, día en el que se venera a la diosa Romana Vesta, y se les rinden honores a las sacerdotisas que presidían su culto. Vesta es la diosa Romana del hogar, que se corresponde a la diosa Griega Hestia, diosa de la cocina, el

hogar y la arquitectura, tal vez de está influencia mitológica provenga mi vocación como Arquitecto.

Teniendo la siguiente de/formación académica:

2000-2004 Colegio de Ciencias y Humanidades plantel sur

2001-2002 Taller de poesía en el cubículo Francisco Villa

2004-2011 Facultad de Arquitectura UNAM

2011 Taller de Poesía, en Casa del Lago

2011 Iniciación al arte contemporáneo I, MUAC

2011 Taller Arte Urbano: la mirada que mira... MUAC

Del 2010-2011 se me ofrece la oportunidad de pertenecer al programa becario del Museo Universitario Arte Contemporáneo MUAC, dónde realizo la función como Enlace, siendo un mediador en las salas de exhibición, así mismo, he tomado distintas capacitaciones, foros abiertos, debates, lecturas, con distintos artistas contemporáneos y curadores de arte, así como otros especialistas en el tema, ya sean nacionales o extranjeros.

Para la 4ta. Edición de la semana de Com.Unica Radio Tecnología y medios, del 2 al 7 de mayo del 2011, realizada en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (UNAM), fui invitado junto con otros compañeros de Enlace educativo del MUAC, a participar en una exposición colectiva, de la que el tema de exposición fue: “Tecnologías y medios”, en la cual participe como “Museógrafo” y como “Expositor”, la exposición contó con video instalación, fotografía, arte objeto y grafica, finalmente se Inauguro la exposición el 2 de mayo a las 11:00am durando una semana la exposición que termino el viernes 7 de mayo, donde se clausuro la misma a las 17:00pm.

Para la exposición del artista Argentino Enrique Ježik “Obstruir, Destruir, Ocultar”, que está en exhibición del 11 de junio al 27 de noviembre de 2011, en el MUAC, colaboré con el artista y un grupo de enlaces de Arquitectura y de la ENAP en la realización de un mural titulado “Rastreo”, dentro del núcleo “Ocultamiento”, qué consistió en realizar un helicóptero “Apache” escala uno a uno, con carboncillo y pintura en polvo industrial, dentro de la sala de exposición numero dos del museo. Para la misma exposición elaboré el taller llamado “Espacios efimeros” que actualmente se imparte en el Ágora del MUAC.

Como poeta he escrito y publicado los siguientes libros:

- **Espantapájaros Noveno**
 - **El diario de la nada**
 - **Oscuridad**
- Desnuda sobre la tinta**

También he participado en distintas lecturas de poesía, así como irrupciones callejeras con megáfono, en caravanas poéticas, y como poeta visual-callejero, además de participar en exposiciones de poesía visual/conceptual.

Actualmente participo en el colectivo Poezpacio, en donde realizamos eventos poéticos, como la intervención de "Poesía en voz alta" en el marco del día de muertos en las Islas CU, también realizamos una intervención de "Poesía visual" En Faro de oriente, donde intervenimos al rededor de 20 mamparas con poemas visuales.

En el marco del primer festival "Pasearte" en Salamanca, Guanajuato, participé con la elaboración de un poema visual, dentro de un corredor de arte.

Finalmente, queda por decir que a pesar de todo, tan sólo soy y estoy "Parasitando la vida".

Contacto: jesusurbina18@hotmail.com

Blog personal: <http://dibujando-poemas.blogspot.com/>

Velpister, Barcelona 1970. Es un artista multidisciplinar, pintor, pianista compositor, narrador y poeta, pero, sobre todo, un creador indeciso.

Ha expuesto en diferentes locales de cultura alternativa de Galicia España y Europa, así como en diferentes galerías y salones internacionales de arte. Colabora como ilustrador con revistas como Vinalia Trippers, Al otro lado del espejo, Groenlandia, en sentido figurado, etc, ha realizado ilustraciones y portadas para diferentes libros de autores diversos como David González, Patricio Rascón, Javier Pascual, Artur Alonso, etc. También ha creado escenografías para espectáculos músico/teatrales. Como músico y pianista ha organizado y dirigido varios conciertos multidisciplinarios creando la escenografía y coordinando a un elenco de varios participantes compuesto por actores, músicos y bailarines. Sus recitales son una mezcla de repertorio clásico y composiciones propias, el escenario se decora con sus creaciones pictóricas.

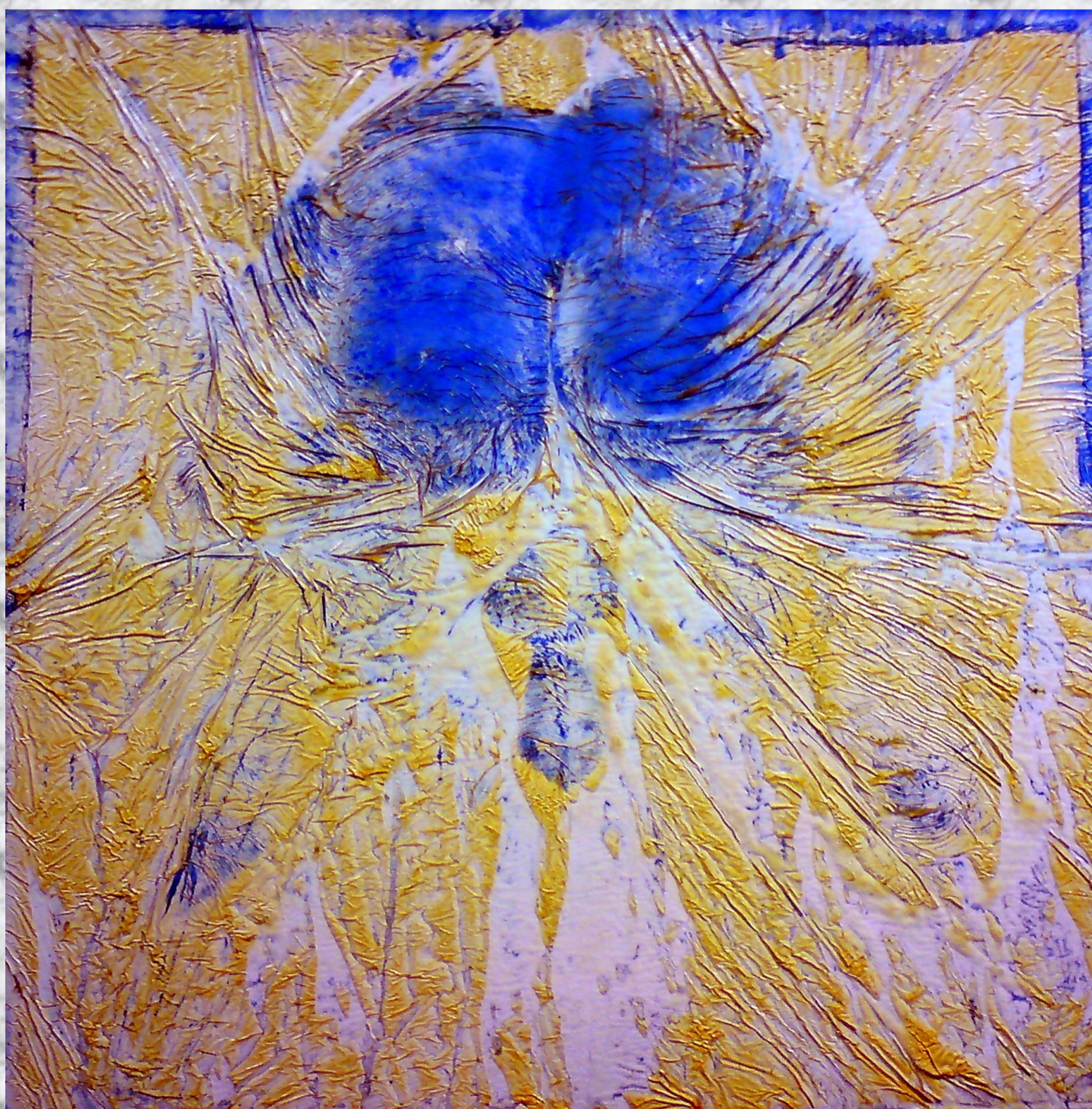
Ha publicado el poemario "transeúntes del olvido" ed. Groenlandia, puede ser leído en la red de manera gratuita.

Además participa en numerosas antologías y publica relatos y poesías en diferentes revistas literarias y culturales.

Acaba de editar un Cuadro/DVD cuya portada es un óleo/ tabla de pequeño formato único para cada ejemplar, el DVD contiene musicoplastidramas, es decir, relatos y poemas con música e imágenes de sus cuadros.

Varios proyectos de futuro, publicaciones de libros de relatos y poesía, exposiciones de gran envergadura en museos públicos y la salida de otro Cuadro/DVD con los textos de su poemario del mismo nombre.

<http://velpister.blogspot.com>





Vicente Muñoz Álvarez
(León, 1966).

Narrador, editor y poeta.

Ha publicado poemarios:
Canciones de la gran deriva
(Ateneo Obrero de Gijón,

1999), *38 Poemash* (Vinalia Bolsillo, 2000), *Privado* (Baile del sol, 2005), *Estación del frío* (Eds. del 4 de agosto, 2006), *Parnaso en llamas* (Baile del sol, 2006).

Relatos y novela: *Monstruos y Prodigios* (Premio Letras Jóvenes Castilla- León, 1995. Reedición Amargord, 2007), *El pueblo oscuro* (Las palabras del pararrayos, 1996), *Perro de la lluvia* (Iralka, 1997), *Buscando la luz* (Vinalia Bolsillo, 1998) *Los que vienen detrás* (DVD ediciones, 2002), *El merodeador* (Baile del sol, 2007), *Marginales* (Eje Ediciones, 2008), *Mi vida en la penumbra* (Eclipsados, 2008).

Y ensayo: *El tiempo de los asesinos* (Iralka, 1998).

Ha coordinado antologías como *Golpes, ficciones de la crueldad social*, con Eloy Fernández Porta (DVD ediciones, 2004), *Tripulantes. Nuevas aventuras de Vinalia Trippers*, con David González (Eclipsados, 2007), *Hank Over: Resaca. Un homenaje a Charles Bukowski*, con Patxi Irurzun (Caballo de Troya/Random House Mondadori, 2008. Segunda Edición), *23 Pandoras: Poesía alternativa española* (Baile del sol, 2009. Segunda Edición) o *Beatitud: Visiones de la Beat Generation*, con Ignacio Escuín Borao (Baladí, 2011).

Su obra poética y narrativa figura en antologías como *Dos veces cuento* (Ediciones Internacionales Universitarias, 1998), *Poemas para cruzar el desierto* (Línea de Fuego, 2004), *Voces del Extremo* (Fundación Juan Ramón Jiménez, 1999, 2000, 2002, 2006), *Cuentistas* (Ateneo Obrero de Gijón, 2004), *La venganza del Inca. Poemas con cocaína* (Cangrejo Pistolero Ediciones, 2007), *Poesía para bacterias* (Cuerdos de atar, 2008), *Qué nos han hecho* (IslaVaria, 2008), *Palabras Malditas* (Efímera Editorial, México, 2009), *Perversiones* (Ed.Traspiés, 2010), *Viscerales* (Ediciones del Viento, 2011) o *Narrando Contracorriente* (Ediciones Escalera, 2011).

Edita el fanzine *Vinalia Trippers*.

Blog personal:

<http://mividaenlapenumbra-vinaliatrippers.blogspot.com/>

Blog Hankover:

<http://hankover.blogspot.com/>

Blog *Vinalia Trippers*:

<http://vinaliaplan9espacio.blogspot.com/>

Archivo *Vinalia Trippers*:

<http://vinaliatrippersproyecto.blogspot.com/>

Blog *23 Pandoras*:

<http://23pandoras.blogspot.com/>



Niño Ereje es un artista que va contra los dogmas, cuestiona, analiza, piensa..

Oriundo de Sombrerete, Zacatecas, Niño Ereje creció marcado por su gusto musical, mismo gusto que capitalizó a temprana edad participando en diversos grupos musicales aun cuando comenzó a radicar en Los Estados Unidos a los 15 años navegando por diversos géneros en una búsqueda por su propia personalidad musical.

De su interior comenzaron a surgir letras, pensadas, críticas, analíticas, sociales y de este modo surgió su personaje: Niño Ereje y su primer disco "Alas de Hielo" después vendrían "La tarima" y finalmente "Calle Zulema.

¿Quién es Niño Ereje? quienes conocen su nombre se lo guardan, basta decir que es un hombre franco y con pocas ganas de recibir halagos, un artista con muchas ganas de expresarse, un ser que camina por la izquierda y no porque sea inglés , alguien que no tiene más arma que sus manos y su guitarra, y que también se dedica a la pintura y la literatura.

Los músicos que le acompañan son:

Boris Polissky: Guitarra

Ivan Wallis: Bajo

Tim Collins: Guitarra

SERGIO ORTIZ AGUILAR. Poeta, diseñador grafico, artista conceptual creador de Carteleria Postershop.

Quien nos hizo el honor de crear la portada de este libro.



Carlos Rojas Martínez Nací en Morelia, Michoacán, un 21 de octubre del año 1983. Ahí está. Puedo decir de mí que no he tenido nunca carro, nunca, nunca, que ando en bici. Casi no he escrito en los últimos dos años porque, como el vino, los pensamientos deben añejarse, o también, como el tepache, descomponerse, para que den lo mejor de sí. El problema es que me he descompuesto también yo. Yo. Vinagre. El lector y el guiño, eso me gusta. Algo que es importante decir siempre se olvida. Para imaginarse al (dizque) escritor:

- Moreno y narizón (nariz chueca)
- Pie plano y dientón, harto dientón.
- Con dactilomegalia y erotómano frustrado.
- Allegado al sistema y conformista gastronómico.
- Discípulo del Perro.

Ese soy yo, Carlos Rojas Martínez alias “Caliche Caroma”, por aquello de la fama puteada y los hijos de puta.

Viva Babilonia la Chica.



VICTOR V. Una obra de crítica a la consciencia

Claramente influenciado en sus cuentos por los clásicos fabulistas como Esopo, Fedro o La Fontaine se vale del género, que en perspectiva literaria son ficciones alegóricas de las cuales se deriva una enseñanza, para trascender las lecciones éticas que queden como simples anécdotas y lograr incomodar a los lectores.

Sus fabulas no contienen enseñanzas morales o éticas, tampoco son espejos donde se refleja la verdad y mucho menos guías en el camino de la virtud.

Su intención es inquietar, pero inquietar la consciencia; si nuestros actos en conjunto construyen al mundo, la reflexión de nuestros actos construye nuestra consciencia y no debiera quedarse tranquila.



Sus cuentos reprochan los cimientos con los que se ha construido esta civilización, desde la pontificación de la razón sobre las emociones en el cuento El niño y el helado, hasta la reacción alérgica a la naturaleza de esta humanidad en El Búho, el ratón, la serpiente y el hombre. Ante imágenes tan claras de lo que somos no queda más remedio que saltar, te invita a abandonar la certidumbre, ese lugar de confort en el que tan a gusto estamos; su obra aporta el espacio para reflexionarnos, para entendernos y criticarnos para conocer las consecuencias de nuestros actos, nos concebimos aislados de la naturaleza, de los animales, incluso aislados de otros seres humanos. Así individualizados creemos en nuestra propia satisfacción, Hecho a la medida es uno de sus primeros cuentos que sencillamente aborda este problema.

La reflexión acompañada de fábulas y poesía te permite escapar a lo incierto, hurgar en tu interior y reflexionar sobre acciones cotidianas que podrían cambiar el mundo.

Cuentos incómodos y poesía con aliento.

Su poesía tiene claras influencias del movimiento vanguardista, rompe con convenciones literarias, pero también con las estructuras que avalan esas convenciones, al suprimir la rima y la métrica también va eliminando todo rasgo de hipocresía y apariencia que suelen tener académicos y artistas con títulos de nobleza; en lugar de ello introduce lo cotidiano y se sacraliza en la belleza, porque en lo cotidiano esta la vida y el arte debe manifestar esa vida.

Es también en lo cotidiano donde se encuentra el ser, en sus decisiones diarias, lo que come, lo que ve, lo que siente, lo que habla, lo que consume y es a través de este cotidiano que se manifiesta una profunda herramienta de transformación ética y política, es donde los luchadores sociales más aguerridos tiemblan y es donde la congruencia y la nobleza se manifiestan, es en lo cotidiano como bandera del cambio social que los cuentos y poesías se vuelven brisa fresca y aliento para un día más.

Su poesía es cálida te permite sentirla muy cercana, tanto en Reciclaje como en El día de hoy gracias a los elementos literarios y las imágenes que recrea se pueden apreciar las cualidades humanas de entrega y esperanza; hay una rebeldía implícita de no aceptar el mundo como lo muestran en televisión, como muchos quieren que lo veamos y mostrarlo con la mirada limpia y el corazón abierto; encuentras en sus palabras fotografías de una vida anhelada que ya se encuentra en los ánimos de muchos.

Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obras que hay en este libro bajo las siguientes condiciones

-RECONOCIMIENTO: Debe reconocer los créditos del autor

-NO COMERCIAL: No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Si desea mas información sobre los autores que componen este libro, póngase en contacto con nosotros.

Mail: argotaisthesisrevista@hotmail.com

Mail: infraarte@gmail.com





PROYECTO

INFRA ARTE

WWW.INFRAARTE.COM

poesía

