

UNIDAD 13

Poesía

En esta unidad leerás y disfrutarás varios poemas. Verás distintos modos de usar las palabras: para causar un efecto musical, para sugerir significados variados y hasta para dibujar. Y también vos tendrás la oportunidad de jugar con las palabras.

LECTURA



1. Antología poética



a) A continuación, vos y tus compañeros encontrarán una breve antología de poemas. Pregúntenle al docente cuál es el poema que más le gusta, y pídanle que lo lea para todos.

b) Leé la breve selección de poemas.

La flor

Al higo de la higuera un picotero
le comió el corazón;
y ahora, sin querer, el higo negro
se parece a una flor.

En la higuera me haré, después de muerto,
un higo blanco, amor;
y tú serás curruca o benteveo,
o calandria o pinzón.

Y ha de llegar el día que en el huerto
me verás bajo el sol,
y picarás y picarás mi pecho,
hasta hacerme una flor.

José B. Pedroni, en AA.VV., *Los poetas de Florida*,
Buenos Aires, CEAL, 1968.



José Pedroni (1899-1968). Poeta argentino. Le escribió a su paisaje y a la vida cotidiana, al atardecer, a los campesinos, al amor, al agua y al viento.

Obra: *Gracia plena* (1925), *Poemas y palabras* (1935), *Diez mujeres, romances* (1941).

UNIDAD 13

18

Llorar a lágrima viva. Llorar a chorros. Llorar la digestión. Llorar el sueño. Llorar ante las puertas y los puertos. Llorar de amabilidad y de amarillo.

Abrir las canillas, las compuertas del llanto. Empaparnos el alma, la camiseta. Inundar las veredas y los paseos, y salvarnos, a nado, de nuestro llanto.

Asistir a los cursos de antropología, llorando. Festejar los cumpleaños familiares, llorando. Atravesar el África, llorando.

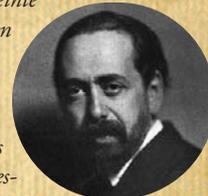
Llorar como un cacuy, como un cocodrilo... si es verdad que los cacuiques y los cocodrilos no dejan nunca de llorar.

Llorarlo todo, pero llorarlo bien. Llorarlo con la nariz, con las rodillas. Llorarlo por el ombligo, por la boca.

Llorar de amor, de hastío, de alegría. Llorar de frac, de flato, de flacura. Llorar improvisando, de memoria. ¡Llorar todo el insomnio y todo el día!

Oliverio Girondo, *Espantapájaros*, Buenos Aires, CEAL, 1991.

Oliverio Girondo (1891-1967). Poeta argentino. A raíz de sus contactos con los poetas exponentes de la vanguardia europea, publicó en 1922 su primer libro de poemas, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*, seguido luego por *Calcomanías* (1925), *Espantapájaros* (1932), *Persuasión de los días* (1942), *Campo nuestro* (1946) y *En la masmedula* (1954), obra que constituye su trabajo más audaz en el campo de la poesía.



Paz

Vamos hacia los árboles... el sueño
Se hará en nosotros por virtud celeste.
Vamos hacia los árboles; la noche
Nos será blanda, la tristeza leve.

Vamos hacia los árboles, el alma
Adormecida de perfume agreste.
Pero calla, no hables, sé piadoso;
No despiertes los pájaros que duermen.

Alfonsina Storni.

Alfonsina Storni (1892-1938). Poetisa argentina de origen suizo. Autora de *El dulce daño* (1918), *Irremediablemente* (1919), *Languidez* (1925), *Ocre* (1925), *Mundo de siete pozos* (1934), *Mascarilla y trébol* (1938).



Hoy no me alegran
los almendros del huerto.
Son tu recuerdo.

Jorge Luis Borges, *La cifra*, Buenos Aires, Emecé, 1981.

Jorge Luis Borges (1899-1986). Narrador, poeta y ensayista argentino. Su obra, exigente con el lector y de no fácil comprensión, ha despertado la admiración de numerosos escritores y críticos literarios de todo el mundo. Libros de poesía: *Fervor de Buenos Aires* (1923), *Luna de enfrente* (1925), *Cuaderno San Martín* (1929).



El negro mar

La noche morada sueña
sobre el mar;
la voz de los pescadores
mojada en el mar;
sale la luna chorreando
del mar.

El negro mar.

Por entre la noche un son
desemboca en la bahía;
por entre la noche un son.
Los barcos lo ven pasar,
por entre la noche un son,
encendiendo el agua fría.
Por entre la noche un son,
por entre la noche un son,
por entre la noche un son. . .

El negro mar.

—Ay, mi mulata de oro fino,
ay, mi mulata
de oro y plata,
con su amapola y su azahar,
al pie del mar hambriento y masculino,
al pie del mar.

Nicolás Guillén,
Sóngoro cosongo y otros poemas,
Madrid, Alianza, 1998.

Nicolás Guillén (1902-1989). Poeta cubano. Máximo representante de la poesía negra o afroantillana, en su vertiente de denuncia social y política. Algunas de sus obras son *Motivos de son* (1930), *Sóngoro cosongo* (1931), *West Indies Ltd.* (1934), *El son entero* (1947), *La paloma de vuelo popular* (1958), *El gran zoo* (1967), *El diario que a diario* (1972) y *Por el mar de las Antillas anda un barco de papel* (1977).



Puñal

Tu primera
mirada
tu primera

mirada de pasión

Aún la siento clavada
como un puñal dentro del
corazón

José Juan Tablada.

José Juan Tablada (1871-1945). Escritor modernista mexicano. *El florilegio* (1899), *Al sol y bajo la luna* (1918), *Poemas sintéticos* (1919), *Li Po y otros poemas* (1920) y *El jarro de flores* (1922) forman parte de su importante obra.



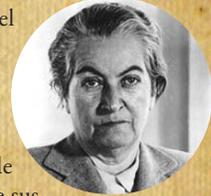
UNIDAD 13

Meciendo

El mar sus millares de olas
mece, divino.
Oyendo a los mares amantes,
mezo a mi niño.
El viento errabundo en la noche
mece los trigos.
Oyendo a los vientos amantes,
mezo a mi niño.
Dios Padre sus miles de mundos
mece sin ruido.
Sintiendo su mano en la sombra
mezo a mi niño

Gabriela Mistral, *Antología poética*,
Castalia, 1997.

Gabriela Mistral, seudónimo de Lucila Godoy (1889-1957). Poetisa y educadora chilena. Los temas predilectos de su poesía fueron la maternidad, el amor, la comunicación con la naturaleza, la muerte como destino y la religiosidad. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1945. Entre sus obras se destacan *Desolación* (1922), *Ternura* (1924), *Tala* (1938), *Poemas de las madres* (1950) y *Lagar* (1954).



Soneto LXVII

La gran lluvia del sur cae sobre Isla Negra
como una sola gota transparente y pesada,
el mar abre sus hojas frías y la recibe,
la tierra aprende el húmedo destino de una copa.

Alma mía, dame en tus besos el agua
salobre de estos mares, la miel del territorio,
la fragancia mojada por mil labios del cielo,
la paciencia sagrada del mar en el invierno.

Algo nos llama, todas las puertas se abren solas,
relata el agua un largo rumor a las ventanas,
crece el cielo hacia abajo tocando las raíces,
y así teje y desteje su red celeste el día
con tiempo, sal, susurros, crecimientos, caminos,
una mujer, un hombre, y el invierno en la tierra.

Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor
y una canción desesperada*.
Cien sonetos de amor, Barcelona, Plaza y Janés, 1998.

Pablo Neruda, seudónimo de Ricardo Neftalí Reyes (1904-1973). Poeta chileno. Autor de una obra amplísima que cubre casi todas las etapas de la poesía contemporánea. Algunos de sus libros: *Crepusculario* (1923), *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924), *Residencia en la Tierra* (1933), *Canto general* (1950), *Odas elementales* (1954-1957), *Memorial de Isla Negra* (1964) y *Confieso que he vivido* (1974). Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971.

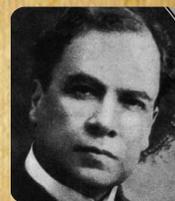


Abrojos - XLIV

Amo los pálidos rostros
y las brunas cabelleras,
los ojos lánguidos y húmedos
propicios a la tristeza,
y las espaldas de nieve,
en donde, oscuras y gruesas,
caen, sedosas,
las gordas trenzas,
y donde el amor platónico
huye, baja la cabeza,
mientras, temblando, se mira
la carne rosada y fresca.

Rubén Darío, *Obras completas*,
Madrid, Aguilar, 1971.

Rubén Darío, seudónimo de Félix Rubén García Sarmiento (1867-1916). Poeta nicaragüense. Fue el escritor en lengua castellana más influyente de su época al iniciar el modernismo en el continente americano. Entre sus obras se destacan *Epístolas y poemas* (1885), *Azul* (1888), *Prosas profanas* (1892), *Los raros* (1896) y *Cantos de vida y esperanza* (1905).



1. A partir de la lectura, elegí, como hizo tu docente, el poema que más te guste.
2. Leelo varias veces, en silencio y en voz alta, en algún rincón, para escuchar vos mismo la sonoridad de tu poema favorito.
3. Una vez que cada compañero haya ensayado suficientemente la lectura de uno de los poemas, reúnanse para escucharse. No importa si coincidieron al elegir alguno de los poemas, de todos modos, cada interpretación será diferente.



2. Nuevos poemas

a) Agregá a la selección anterior otros poemas que te gusten. Quizá conozcas alguno de años anteriores, que hayas encontrado en algún libro, puede ser la letra de alguna canción que te encante, una poesía que te recitaba tu abuela..., en fin, otros poemas.

b) Prepará la lectura de uno de los poemas que trajiste para hacérselo conocer a tus compañeros.



c) Después de haber dedicado un tiempo a los textos poéticos, comenten entre ustedes las siguientes consignas y anoten sus comentarios en la carpeta; luego volverán a leerlos.

1. ¿Qué características tiene la poesía? ¿En qué se diferencia de otros textos literarios?
2. Revisen los poemas y vean si alguno de ellos tiene rima, si alguno tiene versos libres (es decir, sin rima), si descubren alguno especialmente musical, es decir, casi una canción, con repeticiones y estribillo. Indiquen en sus carpetas lo que han observado.

UNIDAD 13

- d) Relean juntos el poema de Alfonsina Storni, poetisa argentina.
1. ¿Qué sensaciones te producen las imágenes de este poema?
 2. Estas imágenes, ¿aluden a su título: Paz? ¿Cuáles?

*Vamos hacia los árboles... el sueño
Se hará en nosotros por virtud celeste.
Vamos hacia los árboles; la noche
Nos será blanda, la tristeza leve.*

A 3. La rima

- a) Lee varias veces el siguiente poema en voz alta, para poder leerlo luego a tus compañeros.

Olas grises

Llueve en el mar con un murmullo lento.
La brisa gime tanto, que da pena.
El día es largo y triste. El elemento
duerme el sueño pesado de la arena.

Llueve. La lluvia lánguida trasciende
su olor de flor helada y desabrida.
El día es largo y triste. Uno comprende
que la muerte es así..., que así es la vida.

Sigue lloviendo. El día es triste y largo.
En el remoto gris se abisma el ser.
Llueve... Y uno quisiera, sin embargo,
que no acabara nunca de llover.

Leopoldo Lugones,
El libro de los paisajes (1917),
Buenos Aires, Otero y García.

Leopoldo Lugones (1874-1938). Poeta, ensayista y narrador argentino. Autor de una rica y variada obra poética, considerada como una de las que más influyeron en las generaciones de poetas hispanohablantes posteriores. Su primer libro de poemas fue *Los mundos* (1893), al que le siguieron, entre otros, *Las montañas de oro* (1897), *Los crepúsculos del jardín* (1905), *Lunario sentimental* (1909), *Odas seculares* (1910), *Las horas donadas* (1922), *Poemas solariegos* (1927) y *Romances del Río Seco* (publicado luego de su muerte).





b) El poema de Leopoldo Lugones es particularmente nostálgico, gris como el día que describe, ¿verdad? Reunite con tus compañeros y comenten juntos las siguientes consignas.

1. Fíjense cómo terminan los versos. ¿Se repiten los sonidos? ¿En qué versos?
2. La repetición de sonidos al final de los versos se llama la rima. Lean el poema “Una estrella” que está en la actividad siguiente y observen cómo terminan los versos.
3. Además de la rima, los poemas pueden adquirir musicalidad por la repetición de sonidos, palabras o expresiones en otros lugares del verso. Vuelvan a leer el poema de Lugones y fíjense qué sonidos, palabras y expresiones se repiten.
4. Observen qué ocurre en el poema “18” de Oliverio Girondo. ¿Hay rima? ¿Qué sonidos y palabras se repiten?

• • • **La rima y otros modos de producir ritmo**

La **rima** es la coincidencia, parcial o total, de los sonidos finales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

Si se repiten sólo los sonidos de las vocales, se trata de una **rima asonante**.

*Al higo de la higuera un picotero
.....
y ahora, sin querer, el higo negro*

Si se repiten todos los sonidos (vocales y consonantes) se denomina **rima consonante**.

*Fue preciso que el sol se ocultara sangriento,
que se fueran las nubes, que se calmara el viento,*

También la repetición de sonidos, palabras o expresiones en distintos lugares de los versos provoca un efecto musical.

*Llueve en el mar con un murmullo lento.
.....
Llueve. La lluvia lánguida trasciende
.....
Sigue lloviendo. El día es triste y largo.
.....
Llueve... Y uno quisiera, sin embargo,
que no acabara nunca de llover.*

UNIDAD 13

A

4. Comparaciones, metáforas y personificaciones



a) Leé con un compañero el poema que sigue.

Una estrella

Fue preciso que el sol se ocultara sangriento,
que se fueran las nubes, que se calmara el viento,
que se pusiese el cielo tranquilo como un raso
para que aquella gota de luz se abriese paso.

Era apenas un punto en el cielo amatista,
casi menos que un punto, creación de la vista.

Tuvo aún que esperar apretada en capullo
a que se hiciese toda la sombra en torno suyo.

Entonces se agrandó, se abrió como una flor,
una férvida plata cuajóse en su interior
y embriagada de luz empezó a parpadear...
No tenía otra cosa que hacer más que brillar.

Baldomero Fernández Moreno, *Poesía y prosa*,
Buenos Aires, CEAL, 1968.



Baldomero Fernández Moreno (1886-1950). Perteneciente a la generación posterior al modernismo, descolló como poeta de lo cotidiano, de las cosas sencillas, todo ello expresado en versos directos y armoniosos, de raíz hispánica. *Las iniciales del misal* (1915), *Versos de Negrita* (1920), *El hogar en el campo* (1923), *Aldea española* (1925), *El hijo* (1926), *Seguidillas* (1936), *Antología* (1941) son algunos de los títulos que integran su obra poética.

b) Entre los dos, respondan las siguientes preguntas en relación con el poema que leyeron.

1. ¿Qué momento del día describe el poema?
2. ¿Qué característica de la estrella destaca el poeta: su tamaño, su color, su brillo, su forma?
3. A lo largo del poema, si bien no se nombra a la estrella, se hace referencia permanentemente a ella. ¿Qué palabras o expresiones utiliza el poeta para referirse a la estrella?
4. ¿Qué diferencia hay entre la rima de “Olas grises” y la de “Una estrella”?
5. Volvé a leer el siguiente verso de este poema:

Tuvo aún que esperar apretada en capullo

- ¿Con qué se compara a la estrella? ¿En qué otro verso se establece esta comparación?

Entonces [cuando el sol se ocultó, cuando se alisó el cielo, la estrella] se agrandó, se abrió como una flor.

6. Fernández Moreno escribe:

*Fue preciso que el sol se ocultara **sangriento***

- ¿Qué significa la palabra *sangriento* en este verso? ¿Por qué otra expresión podrían reemplazarla sin que cambie el sentido? Elegí entre las siguientes:

rojizo - morado - como llamas de fuego - rojo como una flor - como chorros de sangre

7. ¿Por qué dirá el poeta “una férvida plata cuajóse en su interior”, es decir, una ardiente plata se cuajó en el interior de la estrella? ¿Qué color parece atribuirle a las estrellas?
8. ¿Qué quiere dar a entender el poeta cuando escribe que la estrella está “embriagada de luz”?

- c) Como viste, el poeta compara la estrella con una flor: “la estrella se abrió como una flor”. ¿Qué otra comparación podrías establecer para la estrella? Agregá el término que falta en las siguientes comparaciones:

La estrella brilló como

La estrella hizo ver su luz como

La estrella se ocultó tras las nubes como

1. En algún momento de su obra, sin embargo, el poeta compara la estrella sin establecer explícitamente la comparación. Releé los siguientes versos.

*para que **aquella gota de luz** se abriese paso.*

*Era apenas **un punto en el cielo amatista,***

2. En algunos de los versos, el poeta ya no dice “la estrella era como una gota de luz”, sino que afirma “aquella gota de luz”. ¿De qué otra manera podrías llamar a una estrella?

Gota de luz, punto en el cielo, pequeño ojo del cielo,

“Gota de luz”, “punto en el cielo”: el poeta emplea una **metáfora** para designar a la estrella, es decir, no expresa la comparación de manera completa sino que utiliza el segundo término de la comparación para nombrar la estrella. Si decís “el faro de la noche” o “el llanto del cielo” estás empleando una metáfora para designar la luna o la lluvia.

- d) Si volvés al poema, verás que su autor le atribuye a la estrella algunas acciones. Dice, por ejemplo, que la estrella “no tenía otra cosa que hacer más que brillar”.

1. Releé el poema y tratá de encontrar otra acción que el poeta le adjudique a la estrella.
2. También en el poema de Nicolás Guillén encontrarás que el poeta dice, por ejemplo, que la noche morada y la luna realizan ciertas acciones. Buscalas en el poema.

En el lenguaje poético es común atribuirle a los objetos (la estrella, el horizonte, el cielo mismo que resulta herido) los sentimientos que sólo pueden experimentar las personas o las acciones que sólo ellas pueden realizar (dice el poeta que la estrella “tuvo aún que esperar”).

UNIDAD 13

• • • **Recursos: la comparación, la metáfora, la personificación**

En poesía es muy frecuente encontrar palabras que no se usan con su significado literal, sino para sugerir otros significados (como en el caso de “el sol sangriento”, “la estrella embriagada” del poema anterior). En el lenguaje poético también es habitual el uso de determinados recursos para sugerir nuevos significados y enriquecer el texto.

La **comparación** consiste en establecer una relación de semejanza –por medio de una expresión (por ejemplo, “como”) o de un verbo (como “parecer”)– entre dos elementos.

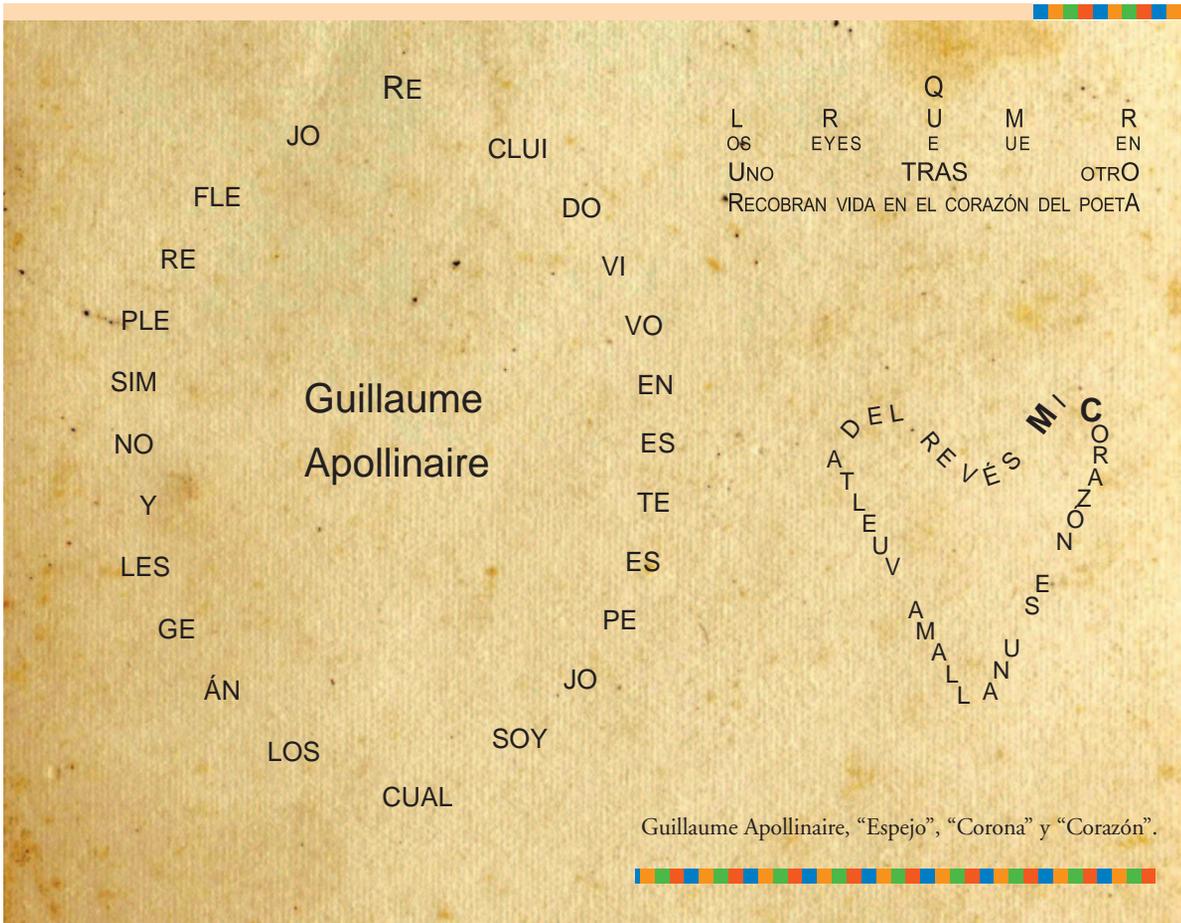
La **metáfora** también establece una relación de comparación pero no explícita (por ejemplo: “mi hermana fue la estrella de la fiesta” significaría que mi hermana se destacó o sobresalió en la fiesta como una estrella brilla en el cielo).

Otro procedimiento frecuente es el de atribuirle rasgos humanos a objetos, ideas o animales. Este recurso se denomina **personificación**.

A

5. Poemas para mirar, versos para contar

a) Observá los siguientes poemas de Guillaume Apollinaire.



1. ¿Cuál es el tema de cada uno de estos textos? ¿Cómo te das cuenta? ¿Qué relación hay entre la imagen y el contenido de estos poemas?
2. ¿Cuál de los poemas que leíste al comienzo del capítulo es un caligrama? ¿Por qué?

Los **caligramas** son “poemas visuales” en los que las palabras “dibujan” un personaje, un animal, un paisaje, un objeto... Sin embargo, las palabras empleadas para dar contorno a la imagen hablan también del objeto representado y se refieren poéticamente a él.

b) Leé los siguientes poemas de dos poetas japoneses.

Haikus

A la intemperie
Se va infiltrando el viento
Hasta mi alma

En la campiña
Sin tocar cosa alguna
Canta la alondra

Matsuo Bashô (1644-1694).

Ciruelos granas
Ataca el sol poniente
Pinos y robles

Que aclare el día,
Que aclare ya la noche
Croa la rana

Yosa Buson (1715-1783).

Haikus inmortales, selección,
traducción y prólogo de Antonio Cabezas,
edición bilingüe, Madrid, Hiperión, 1999.

1. Los poemas que acabás de leer reciben el nombre de haikus. Observá su forma.

- ¿Qué tienen de parecido en cuanto a su estructura?
- ¿Cuál de los poemas que leíste en la breve antología al comienzo de la unidad tiene una forma similar?

El **haiku** es un poema breve de aproximadamente diecisiete sílabas organizadas en tres versos. Con un lenguaje sencillo, suelen tratar sobre la naturaleza, la realidad, lo percibido por los sentidos. Su origen es japonés, pero ha tenido también un gran desarrollo en Occidente.

UNIDAD 13

A

6. ¿Qué es poesía?

a) Los poetas se expresan sobre la poesía. Leé las frases que algunos de ellos han anotado en diversos momentos.

El poeta ve lo poético aun en las cosas más cotidianas.
Olga Orozco, poetisa argentina (1920-1999).

Los poetas son hombres que han conservado sus ojos de niño.
León Daudet, escritor francés (1867-1942).

La música, cuando va acompañada de una idea placentera, es poesía.
Edgar Allan Poe, poeta y escritor estadounidense (1809-1849).

La poesía es pintura de los oídos, como la pintura poesía de los ojos.
Lope de Vega, poeta español (1562-1635).

La poesía, al penetrar en la palabra, la descompone, la abre como un capullo a todos los matices de significación.
José Gorostiza, poeta mexicano (1901-1973).

1. En cambio, en diversos libros sobre literatura, se pueden leer las siguientes definiciones:

Obra o composición en verso.

Obra literaria que pretende expresar la belleza.

Discurso literario que se caracteriza por un uso figurado del lenguaje y en el que se juega con las palabras, con sus sonidos y con su distribución en el espacio.

2. A partir de los poemas, las definiciones y las frases que leíste, volvé a mirar lo que escribiste al comenzar esta unidad y fijate si podés cambiar o ampliar la noción que tenías sobre este tipo de textos.



b) Vuelvan a lo que anotaron en la consigna **c** de la actividad **2** y comenten entre todos:

- 1.** ¿Cuál de estas definiciones es la más cercana a lo que ustedes anotaron antes de leer los poemas?
- 2.** Después de haber leído los poemas y observado sus características, ¿cuál les parece que es la definición más adecuada (la que abarca todos los textos que leyeron)? ¿Por qué?
- 3.** Traten de ampliar o enriquecer lo que ya habían anotado en sus carpetas.
- 4.** Lean con el docente la explicación a la que llegaron sobre la poesía.

ESCRITURA



7. Jugar con el sonido de las palabras

a) Leé el siguiente fragmento de “Ojo con los Orozco”, una canción de León Gieco que probablemente conozcas.

Nosotros no somos como los Orozco,
yo los conozco, son ocho los monos:
Pocho, Toto, Cholo, Tom,
Moncho, Rodolfo, Otto, Pololo.
Yo pongo los votos sólo por Rodolfo,
los otros son locos, yo los conozco, no los soporto.
Stop. Stop.

1. Evidentemente, León Gieco juega con las palabras. ¿De qué modo lo hace? ¿Qué búsqueda realiza para producir en su canción un efecto sonoro tan especial?

2. Escribí un breve texto poético (en verso o en prosa) usando todas las palabras con un mismo sonido. Podés elegir otra vocal, el especial sonido /ch/, o pensar ideas expresadas mediante palabras que empiecen todas con r, por ejemplo.



b) Compartí con tus compañeros en voz alta los textos que cada uno escribió y luego comenten: ¿salieron textos parecidos o muy distintos?; ¿se repitieron algunos temas?; ¿encuentran algo en común entre todos los textos?



8. Haikus

a) Los haikus son poemas sencillos de tres versos, de 5, 7 y 5 sílabas respectivamente, de la antigua tradición japonesa (sin embargo, cuando son traducidos del japonés, no siempre es posible conservar la métrica de sus versos). Podés intentar crear algunos y sentirte poeta.

1. Elegí algunos de los siguientes versos:

<i>Primera nieve</i>	<i>Un mar revuelto</i>	<i>Lluvia de mayo</i>	<i>Lejos un trino</i>
<i>Luna de agosto</i>	<i>Una campana</i>	<i>Un sauce verde</i>	

UNIDAD 13

2. Si combinás alguno de los versos anteriores con los siguientes podés comenzar a complementar la elección que hayas hecho antes (podés escribir otros, por supuesto).

Cruza campos nevados

Una calida lluvia

Delgada rama al viento

Voz alegre y lejana

Se va infiltrando el viento

La fogata de un templo

3. Como ves, los temas son sencillos. En general, los haikus tratan sobre la naturaleza (en ellos no se habla de amor, otro de los grandes temas poéticos, como viste). Falta ahora el tercer verso. Elegilo entre las siguientes posibilidades o creá uno que consideres más apropiado para los que tenés ya escritos.

En el gran cielo

Alba con nubes

Vino el otoño

Fin del invierno



b) Compartí con tus compañeros en voz alta los haikus que escribieron. Elijan los que más les gusten y escribanlos en un cartel para colgar en el aula.



9. Dibujar con palabras

a) Elegí alguno de los siguientes temas para representar con un caligrama: un pez, un árbol, una flor, un molino.

1. Hacé con lápiz un dibujo que represente el tema que hayas elegido. Luego escribí con birome el poema siguiendo el contorno o rellenando la figura de manera que los versos no sobrepasen los bordes.

2. El contenido del texto debe relacionarse con el tema elegido. Por ejemplo, leé el siguiente texto:

*Silueta inquieta en el agua. Burbuja viva, veloz y hambrienta... Deja una huella en la salada ola marina.
Silueta inquieta*

- ¿Sobre el contorno de qué imagen podrías inscribir el texto que acabás de leer?

b) Borrá el dibujo e intercambiá tu caligrama con tus compañeros.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE



10. Adjetivos

- a) Como viste al leer los diversos poemas, los autores recurren a distintos recursos para presentar a los lectores su visión poética de los paisajes, la mujer amada, la naturaleza...
- b) Releé los versos iniciales de los haikus que aparecen en esta unidad o de los que vos mismo escribiste.
 - 1. ¿A qué fenómeno u objeto de la naturaleza se refieren los distintos poetas, en cada caso?
 - 2. Hacé una lista con esos sustantivos (en este caso, los fenómenos u objetos de la naturaleza de los que hablan los poetas).

En cada caso, los poetas amplían o expanden la presentación.

- crudo invierno
- rama seca
- flor blanca
- Flores rojas

En estos casos, el poeta recurre a un adjetivo que se une al sustantivo en la frase para modificarlo. Así, es posible expandir información, describir mejor un objeto, un paisaje, un momento del día o a una persona.

- c) Releé el bello poema “El negro mar”, de Nicolás Guillén. En ese texto, el sentido nocturno de la escena poéticamente presentada está depositado en especial sobre dos sustantivos muy reiterados y sobre un adjetivo que descubrirás rápidamente. Escríbilos en tu carpeta.
 - 1. El poeta juega con la noche y el mar que, reunidos, parecen elementos suficientes para presentar un paisaje. Pero reitera la condición de “negro mar” (en realidad, la noche es negra).
 - ¿Qué adjetivo le adjudica a la noche?
 - ¿Qué adjetivo le adjudica a “la voz de los pescadores”?
 - ¿Qué adjetivos le adjudica al mar?
 - 2. En la distribución de los adjetivos centra el poeta el sentido de su obra. Completá en tu carpeta las siguientes frases.

El mar negro.....

La noche.....

La voz de los pescadores

El mar y

UNIDAD 13

Es a través de los adjetivos que el poeta va trasladando los sentidos de uno a otro elemento: “la voz mojada” (no el agua), “el mar hambriento y masculino” (no los pescadores que oyen cantar a la mulata en la playa). También traslada otros sentidos; es posible imaginar la escena: en la noche, los barcos de los pescadores pasan cerca de la playa y se oye la voz de una mulata cantando un son; dice el poeta que “los barcos lo ven pasar” (al son)... Es la mulata la que, en realidad, ve pasar los barcos de los pescadores...

• • • **Adjetivos**

El adjetivo es una clase especial de palabras que cumple el papel de ampliar o precisar la significación del sustantivo. En general, los adjetivos han sido clasificados semánticamente, es decir, teniendo en cuenta su significado.

–**Adjetivos connotativos**: tienen significado permanente, más allá del sustantivo al que se refieren. Algunos de ellos son los **adjetivos calificativos**, que expresan una cualidad del sustantivo (*blanco, negro, inteligente, alto*) y los **adjetivos numerales**, que añaden al sustantivo un valor numérico más o menos preciso; estos pueden ser **numerales ordinales** (“el *primer* alumno”), **numerales cardinales** (“*tres* lápices”) y **numerales partitivos** (“*medio* pan”).

–**Adjetivos no connotativos**: tienen significado ocasional. Algunos de ellos son los **adjetivos posesivos**, cuyo sentido de pertenencia que agregan al sustantivo depende de quién sea la persona que expresa la frase (“*mi* hermano”, “*tu* libro”, “*nuestra* casa”) y los **adjetivos demostrativos**, que expresan una relación espacial o temporal respecto también de la persona que habla (“*Esta* familia”, “*aquel* barco”, “*esa* casa”).

e) Buscá en el diccionario los siguientes adjetivos: *alto, ágil, inteligente, veloz, bueno*.

Vas a encontrar que, en el caso de algunos adjetivos, el diccionario te ofrece dos opciones (*blanco, -a; lindo, -a*), una para el masculino y otra para el femenino ya que, en muchos casos, el adjetivo ajusta sus formantes de género (las terminaciones que indican género *-o* y *-a*) en concordancia con el sustantivo al que se refieren. En otros casos, los adjetivos son invariables (“la liebre *veloz*”, “el leopardo *veloz*”), es decir, tienen una única forma que se ajusta a ambos géneros.

f) Transcribí el siguiente texto en tu carpeta. Luego subrayá los adjetivos que encuentre. Indicá a cuál de los grupos que estudiaste anteriormente pertenece cada uno.

El mar silencioso y oscuro baña aquellas costas olvidadas... Mi padre nació allí; pasó una infancia tranquila, pero los barcos lejanos que venían para el nuevo continente llamaron su atención desde que se hizo adolescente. Y a los veinte años viajó a América.

ORTOGRAFÍA



11. A la búsqueda de rimas

a) En la unidad anterior, reflexionaste sobre la ortografía de algunos prefijos y sufijos.

final **imprevisible**

fiesta **inolvidable**

le era **imposible** *recuperar la vertical*

incontables *estrellas*

1. En el diccionario buscá otras palabras que comiencen con los prefijos *in-* o *im-* y escribilos en tu carpeta.

2. ¿Cuáles de estas palabras conocías? ¿Cuáles podrías usar en versos?

b) ¿Qué palabras se te ocurren que terminen con los sufijos *-ucho*, *-ito*, *-azo*? ¿Qué otros sufijos conocés que podrían rimar con estos?

c) En la unidad 10 trabajaste con los adjetivos *rojizo*, *cobrizo*, *movedizo*, *enamorado*. Identificá en estas palabras el sufijo y pensá cuál es el significado que le agregan a la base. Revisá la sección **Ortografía** de la unidad 10 para identificar el significado de este sufijo.

1. ¿Con qué otros sufijos podrían rimar?

2. Pensá otros adjetivos o sustantivos que terminen con sufijos que rimen con *-izo*.

Para finalizar

Para cerrar esta unidad, retomá los poemas de autores latinoamericanos. Podrás disfrutarlos nuevamente en tu casa e intercambiar opiniones con tus compañeros sobre ellos (qué versos les gustaron más y por qué).

