





# **POESÍA SACRA ECIJANA**



*Creación y encuentro:  
homenaje  
al alumnado de 4º ESO,  
“presencias reales”  
del XVI Concurso:  
Recital Poético SAFA.*

*El nombre de mi alma es tu Palabra  
y yo soy, Señor, el que Tú has querido.*

Marcelino Fernández Piñón, *Paraíso  
figurado*, 1995: 74.



Paco de la Matta: *Gólgota*, 1998. 23/7/1998. Técnica mixta sobre tela. 100 X 100 cm.

Texto: *Poesía sacra ecijana*.

Diseño y digitalización de la Portada: SAFA-ÉCIJA.

Maquetación: Ceferino Aguilera Ochoa.

Edita: Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia de Écija, 2014.

Depósito legal:

Los textos de este libro son propiedad de sus autores. Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida, grabada en sistema de almacenamiento o transmitida en forma alguna ni por cualquier procedimiento, ya sea electrónico, mecánico, reprográfico, magnético o cualquier otro, sin autorización previa y por escrito de sus creadores.

**PARTICIPANTES EN EL XVI RECITAL POÉTICO SAFA**

**Tania M<sup>a</sup>. Encina Fernández, SAFA:**

*Vi a la Esperanza esta tarde,*  
de Francisco J. Fernández-Pro.



**Nuría Pérez Gálvez, SAFA:**

*Vivo sin vivir en mí,*  
de Santa Teresa de Jesús.



**Teresa Palacios Sánchez, SAFA:**

*Cristo de la Sangre,*  
de Francisco J. Fernández-Pro

**Roberto Pinillos Trasmonte, SAFA**

*No me mueve mi Dios para quererte,*  
Anónimo.



**María González Rovira,**

**NUESTRA SEÑORA DEL VALLE:**  
*El tiempo,* de Rosario Siliceo Ambía.

**David Folgosa Escribano, SAFA:**

*Cristo de las Tres Caídas,* de  
José María Rubio.



**M<sup>a</sup>. del Valle García Pérez, SAFA:**

*Cristo de San Gil,* de F.J. Fernández-Pro.

**Tania Pérez Serrato, SAFA:**

*Retorno del emigrante en Semana Santa,* de  
Francisco José Fernández-Pro.



**Isabel María Pérez Ostos, SAFA:**

*Virgen de la Esperanza,* de  
Francisco José Fernández-Pro.



**Alberto Ávila Soriano, SANTA MARÍA NUESTRA SEÑORA:**  
*Soneto a Jesús crucificado, Anónimo.*



**Anselmo Cruz Carrillo,**  
**SANTA MARÍA NUESTRA SEÑORA:**  
*Hombre bueno, de Agustín Rivero Torres.*



**José Ángel Farfán Martín, SAFA:**  
*Vivo sin vivir en mí,*  
de Santa Teresa de Jesús.



**Rocío López Rodríguez, SAFA:**  
*En una noche oscura,*  
de San Juan de la Cruz.

**Celia Parejo Benítez, SAFA:**  
*En la calle de Feria,*  
de Ramón Cué.



**Alba Tirado Rabal, SAFA:**  
*A Jesús cautivo, de*  
Francisco J. Fenández-Pro

**M<sup>a</sup>. Soledad Batista Rodríguez, SAFA:**  
*Semana de pasión, de*  
Juan Manuel Díaz Baena.



**Lorena Reyes Borja, SAFA:**  
*El Cristo del Camino,*  
de Manuel Ángel Pérez del Moral.





# ÍNDICE

## Página

Participantes en el XVI Recital Poético SAFA .....	7
<b>1.- Palabras preliminares del Director, Rafael Flores Díaz .....</b>	<b>10</b>
Esta edición .....	12
<b>2.- Un lugar de la Literatura Ecijana: la poesía sacra, Ceferino</b>	
Aguilera Ochoa .....	14
<b>3.- POESÍA SACRA ECIJANA .....</b>	<b>32</b>

### **I Pregón Poético de la Semana Santa de Écija, Manuel**

Mora Jiménez .....	34
3.1. Hermandad de Nuestra Señora del Valle Coronada .....	37
3.2. Hermandad de la Virgen del Rosario .....	47
3.3. Agrupación del Olivo .....	55
3.4. Hermandad del Cautivo .....	62
3.5. Hermandad de la Yedra .....	69
3.6. Hermandad de la Expiración .....	77
3.7. Hermandad de San Gil .....	86
3.8. Hermandad de Confalón .....	98
3.9. Hermandad de la Sangre .....	105
3.10. Hermandad del Silencio .....	117
3.11. Hermandad de San Juan .....	125
3.12. Hermandad de Jesús sin Soga .....	134
3.13. Hermandad de la Piedad .....	143
3.14. Hermandad de la Mortaja .....	152
3.15. Hermandad de la Soledad .....	157
3.16. Hermandad del Resucitado .....	166
3.17. Archicofradía de M <sup>ra</sup> . Auxiliadora .....	176
3.18. Hermandad del Rocío .....	184
3.19. Flamenco y Religión: Saetas .....	194
3.20. Tertulias Cofrades Ecijanas .....	198

**4.- MAPA: GUÍA DE LA SEMANA SANTA ECIJANA, Antonio García Visglerio.**

**5.- CD DE LA SEMANA SANTA ECIJANA: MÚSICA PROCESIONAL, Juan Palomo Ibáñez.**

## PALABRAS PRELIMINARES

*“Niños de alma blanca  
con palmas en las manos,  
abrid la Semana Santa  
en mi pueblo ecijano.  
Cofrades del mañana  
que con la Borriquita vais,  
gritad al mesías  
¡¡Hosanna!!  
Él es Cristo que estrenáis,  
seguidle siempre  
como verdad del mundo,  
es su Sangre  
nuestra Fe  
y su Cruz,  
nuestro escudo”.*  
**Ramón Freire (1990)**

En esta edición, presentamos el libro *Poesía Sacra Ecijana*, un texto innovador que fusiona de forma acertada la poesía con la pasión por una costumbre popular: la Semana Santa. Una vez más, los versos se transforman en emociones y sentimientos, en devoción por las imágenes de los cristos y vírgenes que procesionan por nuestras calles ecijanas.

Con este bonito poema de Ramón Freire, quiero destacar la importancia que tiene la transmisión de los valores y la cultura entre las diferentes generaciones. Nuestra Borriquita entraña el alma y el futuro del mundo cofrade de nuestra ciudad, donde los niños lucen su primera túnica, dan sus primeros pasos como nazarenos, algunos incluso finalizan su acto de penitencia en brazos de sus padres; por primera vez escuchan la voz del Hermano Martillo, una saeta y bonitos versos que salen de un

balcón, descubren al respirar un olor genuino de nuestra primavera, la mezcla del incienso con el azahar...

Así mismo, el Recital Poético SAFA pretende generar cantera de poetas, amantes de la literatura y de la poesía, de la belleza del lenguaje. Como ocurre en el Domingo de Ramos, todo empieza como un juego; en esta ocasión la pronunciación de palabras que riman, con armonía, con cierta propiedad musical... finaliza en la recitación de un verso cargado de sensibilidad.

Este año cumplimos dieciséis ediciones de esta bonita experiencia, donde docentes apasionados por los versos, por la lectura, intentan impregnar a sus alumnos la pasión por la literatura. Como en un juego, profesores y alumnos se divierten y aprenden entre libros y poemas.

**Rafael Flores Díaz,**  
*Director SAFA ÉCIJA*

## ESTA EDICIÓN



Tras nuestra *Poesía ecijana a la Carta* (SAFA. Écija, 2013), en la que publicamos una selecta *Guía gastronómica de Écija* acompañada de poemas culinarios ecijanos, en esta XVI edición del ya tradicional Recital Poético SAFA, hermanamos el patrimonio literario cofrade astigitano con el pictórico y el musical en las puertas de la conmemoración de ese gran acontecimiento histórico de nuestra ciudad: el cuarto centenario del voto concepcionista mariano (1615-2015).

La obra que tienes entre tus manos, amigo lector, realiza su recorrido procesional a lo largo de cinco *estaciones*: **1)** la **Cruz de Guía** de las Palabras Preliminares e introductorias de la obra constituye la primera estación que, al tiempo que la fundamenta, te orienta sobre el sentido último de esta nueva procesión literaria. **2)** En la segunda estación del libro se halla una visión del *lugar hermenéutico* de la poesía sacra ecijana. A continuación, **3)** una cuidada **Antología** de nuestro “Sacro Museo Literario”, temáticamente estructurado e ilustrado, deudora de la gratitud e historia de nuestras queridas Hermandades y Cofradías (de Penitencia, Sacramentales y de Gloria) de Écija, impulsa el recorrido poético de nuestros más reconocidas Imágenes Titulares. Por último, **4)** una Guía de la Semana Santa ecijana y **5)** un **CD significativo** de las marchas procesionales trazan, con dos nuevas *chicotás*, la cartografía y la banda sonora de este nuevo volumen de la colección SAFA de poesía ecijana contemporánea, cuyos seis títulos actuales han ido reconociendo el legado literario de los clásicos ecijanos contemporáneos: Tomás Beviá Aranda, Pepita Tomás, Pedro

Abaurre, Francisco Aguilar Hidalgo, Guadalupe Valpuesta Güeto, Manolo Mora Jiménez...

Agradecemos, desde estas páginas, la inmensa generosidad de la Junta Superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Écija por permitirmos utilizar la pertinente información, los poemas y las imágenes procedentes tanto de su propia sede como de su magnífica página web: <http://www.consejohermandadesecija.org/>. Asimismo, reconocemos nuestra deuda de gratitud con la bibliografía consultada, especialmente, con la imprescindible obra de nuestro Ecijano de Oro, Ramón Freire Gálvez: *Ayer y hoy de las Hermandades y Cofradías ecijanas* (2002).

La antología de la poesía sacra ecijana que ofrecemos al lector es **tradicional**, no personal –de un escritor–, acaso de alcance histórico más amplio, colectiva y pública (no es un álbum o cancionero personal: el antólogo no es un escritor, sino que aspira a ser un lector responsable que se siente lector entre lectores, un yo que forma parte de un nosotros). Se trata, pues, de una antología **temática y atemporal**, que recoge un presente eterno: la poesía religiosa de Écija; que quiere hacerse portavoz de una honda tradición literaria ecijana que pervive en nuestro momento histórico. Reúne poemas de nuestro pasado que traemos a nuestro presente dándoles actualidad, sucesividad y continuidad hacia su futuro porvenir.

Así pues, nuestras seis antologías publicadas hasta la fecha quieren hacer posible una continuidad e influir en esa continuidad que lanza un género reinante en Écija: el **género lírico**. Pretendemos crear un **corpus**, una especie de microcosmos que refleje un lugar de la literatura ecijana, a Écija en general, a Écija tal como es: mariana, cristiana.

Ceferino Aguilera Ochoa

## UN LUGAR DE LA LITERATURA ECIJANA: LA POESÍA SACRA

*Bendito seas, Señor, y Bienaventurados los hombres que cada primavera cogen su cirio, toman su cruz o se colocan bajo Tus andas, para acompañarte por la Vía Dolorosa de la Ciudad, donde sigues muriendo cada instante en las miserias humanas que, como Tú, esperan ver algún día la Eterna y Gloriosa Resurrección.*

*Figuras de la Pasión  
tal como el pueblo las ve:  
Vivo espejo de una Fe  
transformada en Redención  
que se abre en devoción  
por los barrios ecijanos.  
Que nos une como hermanos  
a un Cristo que es VIDA y LUZ,  
y que muere en una CRUZ  
Clavado de pies y manos.*



“Semana Santa de Écija 2014”,  
de Rafael Amadeo Rojas.

Juan N. Manuel Díaz Baena (*¡Y se hizo la LUZ...!*).

El asombro, no la costumbre, de nuestra Semana Mayor ha llevado a nuestros poetas a “ver”, a contar y a cantar, en prosa y en verso, la Semana Santa de Écija<sup>1</sup>. Lejos de la lírica semanasantera – siempre para ella nuestro máximo respeto y agradecimiento–, hay memorables textos literarios en que se expresan las experiencias de la calle cuando llegan esos días de esplendor; existen esos versos contenidos en la hendidura del poeta que resisten el paso del tiempo por su tratamiento de la *metáfora*, por esa su *visión lírica* de una liturgia impulsada por el amor que interpela nuestros sentidos y cala en nuestros

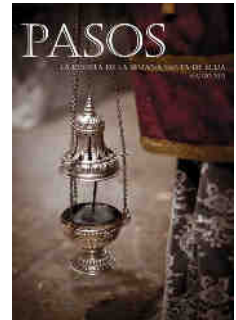
---

<sup>1</sup> Agradezco la generosidad de Eugenio Benjumea y el ejemplo y el magisterio de Paco Robles con su libro *Semana Santa. Antología Literaria*. Signatura Ediciones de Andalucía. Sevilla, 2006: motivación de esta publicación.

sentimientos: las imágenes portan sus nombres: Yedra, Caridad; Expiración, Dolores; Salud, Esperanza, Amargura, Sangre, Silencio, Fe...Alegría, Resurrección.

En ocasiones la perfección formal encaja en un verso octosílabo; la vida tiene como unidad temporal la Semana; la *luz con el tiempo dentro* de la infancia: Écija queda idealizada por un amor neoplatónico, *metaforizado*, animado por la memoria agradecida del poeta; la ciudad queda vivenciada y perfumada por el incienso y el azahar: “Écija, en toda su amplitud de sus plazas y calles, se hace templo en los días augustos de nuestra Semana Mayor, en los que el cielo tachonado de estrellas, y encendido por la luna, se convierte en palio bellissimo que cobija el desfile de nuestras Cofradías” (José Miguel Rivero Patricio, 1995: 9).

Como ha afirmado Javier Reverte (ABC, 19 de enero de 2014:3), “desde siempre, la literatura ha sido una forma de tratar de explicarse el mundo, un medio de reflexión sobre la vida y una manera de educar... y de dotar de un sentido moral a la vida”. La literatura es vida y está llena de aromas. Cada lugar de la literatura ecijana tiene dimensiones sensoriales, tiene su **color, su olor y su sabor**. Olor a incienso en la poesía sacra ecijana; color a traje de luces, en el albero de su poesía



taurina (jaimista, bartolista o dedicada al triunfo de Juan Belmonte, el Pasma de Triana, en su plaza de toros); sabor a cocina, en su poesía gastronómica... Si bien es cierto que la gran literatura carece de apellidos, no obstante, sí tiene su lugar, es localizable, cuenta con un espacio propio de creación y encuentro, que en Écija queda codificado y canalizado por un signo particular, por un género literario recurrente a lo largo de su historia, incluso en las páginas no literarias (cfr. columnas periodísticas en *El Mundo*, de Manuel Martín Martín, por ejemplo, o en las prosias de Juan Jesús Aguilar, pues el signo lírico puede descubrirse en la prosa que también contiene ritmo) o en textos literarios de otros géneros. Se trata del “signo lírico”, de la poesía, ese discurso que canaliza la necesidad humana de expresar los sentimientos, de cantar las emociones, de rezar, o incluso de llorar la pérdida de un ser querido. Un

viaje por los *lugares* de la literatura ecijana nos hará más patente esta última afirmación.

La **poesía sacra** constituye un privilegiado lugar de la literatura ecijana. En la presente publicación agrupamos obras y autores en vasos comunicantes presididos por la Hermandad, clave hermenéutica, social y antológica de esta obra, que ha suscitado con el correr del tiempo diversos estilos y cosmovisiones literarias de sus titulares, formas distintas de entender y de escribir la Semana Santa de Écija. Las **características literarias** presentes en la mayor parte de los textos seleccionados nos permiten escribir sobre casi setenta años de la historia literaria ecijana: desde una postguerra con una interpretación nacional-catolicista de la Semana Mayor “*unívoca, ortodoxa y religiosa*”<sup>2</sup> combinada con notas populares (por ejemplo, el Pregón de Fernando Torralba, 1945) hasta una poesía “*más acorde con la experiencia, más coloquial y menos rimbombante*”<sup>3</sup> (así el pregón de Francisco J. Fernández-Pro Ledesma, 2002).

Con frecuencia los Boletines de nuestras Hermandades y Cofradías ejercen una inestimable **función antologizadora** de la mejor poesía sacra ecijana: contienen una sección en la que dan a conocer a todos los Hermanos las páginas de los Pregones de Semana Santa referidas a sus respectivas Hermandades. De este modo, muestran **cómo se ven sus Hermandades desde otros puntos de vista**, especialmente desde la cosmovisión de cada pregonero.

Son principalmente los poetas ecijaneros los que han ido desarrollando una serie de imágenes poéticas que van conformando el modo de ver las imágenes titulares de las Hermandades y Cofradías de Écija. Así Ntra. Sra. de la Caridad es “*la de los ojos grandes, la que más amor repartía*”, según Ramón Freire; “*la que derrocha bondad*”, para Francisco Aguilar Hidalgo. En otras ocasiones, como acontece en el poemario *Las voces de mis cristos* (2014), memorable selección de poemas (romances, décimas, sonetos... ) extraídos de los pregones, conferencias y recitales del gran poeta de Hontanar, Francisco J.

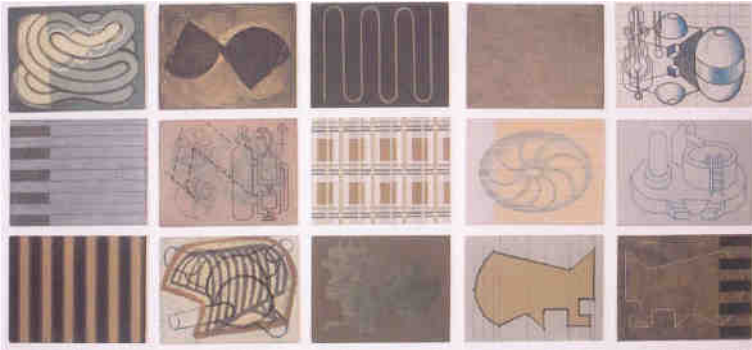
---

<sup>2</sup> Cfr. op. cit. pág. 12.

<sup>3</sup> Op. cit. pág. 13.



Fernández-Pro Ledesma, el eje fundamental del signo lírico, como subraya el propio Fernández-Pro, “*es la reflexión humanista –a través de las distintas advocaciones de imágenes cofrades- del mensaje de Jesús y el verdadero compromiso que deberían adquirir los cristianos –y todos los hombres- ante la injusticia permanente en la que viven tantos cristos abandonados*”.



Paco de la Matta: *Colada mística*, 1997. Técnica mixta sobre tela. 46 X 61cm./c.u. 15 piezas.

La topografía del lugar de la literatura ecijana nos permite configurar un campo literario articulándolo desde múltiples lugares que hoy muestran también a Écija como una rica ciudad literaria, al tiempo que aún carente de una historia de su literatura. Recorramos, brevemente, algunos de sus *lugares* más significativos: **1)** sus imprentas, periódicos y revistas, junto a otros constantes medios de comunicación (radio, televisión, internet), principales forjadores de los marcos, temas y formas de la literatura ecijana; **2)** sus fecundas Asociaciones Culturales; **3)** sus creativos Casinos; **4)** sus fieles Hermandades y Cofradías, boletines y pregones; **5)** sus recurrentes Tertulias; **6)** su Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Luis Vélez de Guevara”; **7)** sus diversos Premios Literarios; **8)** sus géneros literarios predilectos, entre la novela, el ensayo y el teatro, sobre todo, el signo lírico: la poesía; **9)** al compás de Écija, su poesía en el flamenco; **10)** poesía y toros; tradición literaria ecuestre; **11)** poesía y canción de autor; **12)** poesía y gastronomía; poesía y carnaval, tradición ecuestre, pintura, cine, poética urbana...

Si cada uno de estos *lugares* ya mencionados (asociaciones culturales y centros educativos) ya crean y promueven la Literatura con

su particular modo de proceder, quisiera, no obstante, destacar que son, sobre todo, las Hermandades y Cofradías ecijanas, de Gloria y de Penitencia, las que generan cada año un verdadero **sistema literario** (*producción* de textos, *mediación*, *recepción* y *recreación* de los mismos): generan un cuantioso caudal de publicaciones<sup>4</sup> literarias, múltiples y diversas. Los boletines informativos de las diferentes Hermandades<sup>5</sup>, Cofradías y Tertulias Cofrades<sup>6</sup> de Écija, junto a sus correspondientes páginas web y sus perfiles en las principales redes sociales (Twitter y Facebook), constituyen no solo una forma íntima de acercamiento e interacción entre los propios hermanos de cada comunidad parroquial a la vida de su Hermandad, sino también un *lugar*

<sup>4</sup> Cfr. AA. VV.: *Manifiesto para el Santo Entierro Magno*. Edita: Consejo Local de Hermandades y Cofradías de Écija. Gráficas Sol. Écija. 1998. 155 págs. **Jiménez Sánchez-Malo, J-L.**: *Semana Santa Ecijana*. Edita: Hermandad de la Resurrección de Écija. Imprenta Serrano. Écija, 2004. 81 págs. **Ramón Freire Gálvez** (coautor): *Poemario Sangre y Dolor en Jueves Santo*. Écija, 1995. 75 págs.

<sup>5</sup> *Boletín de las Hermandades y Cofradías de Écija. Écija Cofrade*. Dirección del Boletín: **Juan Palomo Ibáñez**. Año 1. Nº 1. Écija, Cuaresma de 1998. 65 págs. Contiene, entre otras, la colaboración de un destacado miembro de la Tertulia Literaria Ecijana, **Manuel Gómez García**, pregonero además de la Semana Santa de Écija 1969: “*Bajo la mirada del Nazareno: Vivencias de Semana Santa. REMEMORANDO*” (op. cit. págs. 48-50).

<sup>6</sup> Cfr. Boletín del X Aniversario de la Tertulia Cofrade “*LA CHICOTÁ*” (1994-2003), fundada en 1992. Grafisol. Écija, 2003. 56 págs. Incluye, entre otros contenidos, imágenes de tres poetas de **Hontanar**, **Manuel Pérez del Moral** y **Juan Manuel Díaz Baena**, presentador del orador y exaltador, respectivamente, del Cartel de la Chicotá Semana Santa 1996 (op. cit. págs. 16-17); **Francisco Aguilar Hidalgo** y Juan Manuel Díaz Baena, exaltador el primero; presentador, el segundo, del Cartel “*La Chicotá*” 1997 (op. cit. pág. 20-21). Asimismo, se incluyen los artículos “*Exaltador 1996*”, de Juan Manuel Díaz Baena (op. cit. pág. 18), “*Jueves Santo, tarde de dolor*”, de Francisco Aguilar Hidalgo, “*El Poli*” (op. cit. pág. 22); “*Blanco y verde de Caridad en Yedra. 1998*”, de Ramón Freire Gálvez, exaltador del Cartel “*La Chicotá 1998*” (op. cit. pág. 28); “*Una larga Chicotá*”, de **Pascual Freire González** (ya presentó antes, en 1998, el Cartel de la Tertulia Cofrade “*El Hermano Martillo*” Écija, 1998), exaltador del Cartel “*La Chicotá 1999*”, que incluye su poema “*En nuestra tierra sin par*” (op. cit. pág. 34-35); “*Toda la pena en un cartel*”, de **Manuel Yélamo Crespillo**, con su poema “*Jesús Cautivo del pueblo*” (op. cit. pág. 44-45).

privilegiado en el que anualmente pueden localizarse buenos textos literarios de escritores ecijanos que funden *Poesía y Oración* en un circuito de comunicación literaria pluridireccional que trasciende con creces su lugar de origen y repercute en el sistema literario, pictórico, musical<sup>7</sup> y audiovisual<sup>8</sup> de la ciudad de Écija. Cada año aparecen publicados, en estos *vasos comunicantes*, múltiples poemas tanto de autores consolidados<sup>9</sup> como de jóvenes poetas<sup>10</sup> que hacen de estos

<sup>7</sup> Cfr. el artículo de **Miguel Aguilar** titulado “*Música de las Siete Palabras de Don Manuel Guerrero*”, donde este célebre compositor ecijano pone en valor “*esas coplas, plegarias, himnos, versos, cantatas, etc., que desde el siglo XVIII hasta hace más o menos veinticinco años han acompañado las distintas funciones religiosas y culto organizados en honor a nuestros titulares*” (Boletín Confalonero. Año IV. Écija, marzo 2001. Nº 4: 6).

<sup>8</sup> Cfr. *DVD Semana Santa de Écija 2013*. Dirección: Fernando Pérez. Écija al Día.

<sup>9</sup> “*Atención pueblo cristiano*”, de **Agustín Rivero Torres**, compuesto en abril de 1982 y reproducido en *Hermanos de Sangre y Dolor*. Época I. Diciembre 1992. Nº 0: 12; “*Cristo gitano*”, de Agustín Rivero Torres, en *Hermanos de Sangre y Dolor*. Época III. Nº 32. Navidad 2006: 8; “*Al Cristo de la Sangre*” y “*A la Virgen de los Dolores*”, de **Pascual Freire**, en *Hermanos de Sangre y Dolor*. Época I. Nº 1. Diciembre 1992: 12; “*Cristo de la Sangre*”, de **Manuel Pérez del Moral**, en *Hermanos de Sangre y Dolor*. Época I. Nº 1. Diciembre 1992: 12; “*Horizontes sombríos*”, de **Rosario Jurado Duarte**, en *Hermanos de Sangre y Dolor*. Época III. Nº 31. Cuaresma 2006: 12; los poemas de **Pepita Tomás Montero**: “*A los costaleros de Nuestro Padre Jesús Nazareno*”, en *Boletín Informativo Nazareno*. Écija, Cuaresma, 1993:5; “*A nuestra Señora de las Misericordias*”, fragmento del Pregón de su Semana Santa 1985. *Boletín Informativo Nazareno*. Écija, Cuaresma, 1994; “*Ser costalero*”, en *Boletín Informativo Nazareno*. Écija, Cuaresma, 1995: 4; “*La oración de una humilde cofrade*”, en *Boletín Informativo Nazareno*. Écija, diciembre, 1995: 10; “*De tú a tú*” (Oración ante Jesús Nazareno), en *Boletín Informativo Nazareno*. Écija, Cuaresma, 1996: 6. El mismo poema se publica en el Boletín de 1998. “*Cuando sale el nazareno*”, fragmento del Pregón de su Semana Santa 1985, en *Boletín Informativo Nazareno*. Écija, Cuaresma, 1997: 16. “*Padre Nuestro Nazareno*”, en *Boletín Informativo Nazareno*. Écija, Cuaresma, 1999:11. “*A nuestros amados titulares*”, *Boletín Informativo Nazareno*. Écija, Cuaresma, 2000:20. “*Apuntes de una colaboración improvisada*” (contiene su famoso soneto “*Permíteme, Señor, cuando yo muera*”), en *Boletín Informativo Nazareno*. Écija, Cuaresma, 2001:11. “*¡Semana Santa 2002!*”, en *Boletín Informativo Nazareno*. Écija, Cuaresma, 2002:17-18. “*A los costaleros de*

boletines un *lugar* singular donde se forja y se comparte la sacra palabra poética<sup>11</sup>. Asimismo, en estos esperados boletines anuales suelen

*nuestra Hermandad*”, en *Boletín Informativo Nazareno*. Écija, Cuaresma, 2005:17. “A los costaleros de Nuestro Padre Jesús Nazareno”, en *Boletín Informativo Nazareno*. Écija, Cuaresma, 2009 (año de la muerte de la poeta): 23. “Una década de amor, ilusiones y proyectos”, de Pepita Tomás Montero (*Resurrección*. Nº 3. Écija, abril 1998: 6-7; 13); “A Jesús Cautivo y Ntra. Sra. de Las Lágrimas”, de Pepita Tomás Montero (*Cautivo*. Época I. Écija, marzo 1997. Nº 1: 14); “Tráeme otra vez los besos”, de **Marcelino Fernández Piñón**, de su libro *Paraíso figurado (Soledad*. Nº 5. Écija, Cuaresma 1996: 19) o su elevada prosa literaria “Soledad” (cfr. *Soledad*. Nº 6. Écija, Cuaresma 1997: 6; el poema “*Todo gime, todo llora*”, de **Juan Manuel Díaz Baena**. Extraído de su Pregón de la Semana Santa de Écija organizado por la Tertulia Cofrade “*El Hermano Martillo*” (*Soledad*. Nº 4. Écija, Cuaresma 1995: 10-11); “A Nuestro Padre Jesús Nazareno Abrazado a la Cruz”, de la Ecijana de Oro, **Guadalupe Valpuesta Güeto**. Este poema va precedido del artículo “En recuerdo de Nuestra Hermana Guadalupe Valpuesta” (q.e.p.d.), en *Silencio*. Écija, 2013: 16. Asimismo, de la misma autora, “A la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad” (*Soledad*. Nº 23. Écija, Cuaresma 2013: 25). “Al costalero de la Piedad”, de Pascual Freire González (*Exaltación* 2012. Nº 14. Écija, Cuaresma 2012: 24). Del mismo autor: “Al capataz de la Santísima Virgen de la Piedad”; “Al viejo costalero del Cristo de la Merced (*Exaltación* 2013. Nº 15. Écija, Cuaresma 2013: 30; 46). Cfr. la composición “*Suenan campanas*”, de Juan Palomo Ibáñez, para el Coro de Costaleras Virgen de la Alegría (*Resurrección*. Nº 3. Écija, abril 1998: 9).

<sup>10</sup> El poema “*La pasión de un costalero*”, de Juan Carlos Rueda Herrera; el poema “*Llámame, Señor, Jesús*”, de J.C.S. (*Soledad*. Nº 5. Cuaresma 1996: 14-15; 18). El Boletín Informativo *Resurrección*, coordinado y dirigido por Juan Palomo, ya incluye en 1997 el poema de la alumna Isabel Arenilla Juanas, extraído del Pregón Juvenil de la Semana Santa ecijana 1997 y titulado “*El domingo en la mañana*” (*Resurrección*. Nº 1. Écija, marzo 1997: 15), aparte de “Domingo de Resurrección”, de la poeta Rosario Jurado Duarte (*op. cit.* pág. 13). Asimismo, cfr. los poemas de dos costaleros, “*El murmullo se apaga*” y “*Brillarán hermosas las estrellas*”, de José Manuel Méndez Carmona y Francisco Fernández Rodríguez, respectivamente. (*Cautivo*. Época I. Écija, marzo 1997. Nº 1: 20).

<sup>11</sup> Hemos tenido acceso a múltiples boletines informativos, que aún seguimos investigando. *Hermanos de Sangre y Dolor* es el boletín cofrade pionero en Écija: vio la luz en el mes de diciembre de 1992, impreso en Gráficas Sol, en casa de **Manolo Mora**. Desde sus orígenes tiene una sección de poesía titulada “*Entre Zamoranos y Caleros*”: “*A solas contigo*”, de Salomé Torres Fernández

(Época III. Cuaresma, 2007. Nº 33: 11). Poesía “*A mis doce primaveras*” de Mercedes Flores Jiménez (Época III. Navidad, 2007. Nº 33: 10). Nueva versión de la Poesía “*A mis doce primaveras*” de Mercedes Flores Jiménez (Época III. Semana Santa, 2008. Nº 34: 15). “*Costalero, por favor*”, de Manolo Garrido (Época III. Cuaresma, 2009. Nº 37: 16). Carmen Flores Jiménez: “*Güana de color moreno*”, de Carmen Flores Jiménez; “*Siempre juntos*”, de Mercedes Flores Jiménez (Época III. Cuaresma 2012. Nº 39: 13). *Cautivo*. Cfr. el poema “*A nuestro Padre Jesús, Señor Cautivo*”, de **Antonio Morales Martín**, Hermano Mayor Cofundador de la Hermandad, fechado en diciembre de 1955 (*Cautivo*. Época I. Écija, marzo 1997. Nº 1:4). “*Coronación*”. Nº 24. Año XXII. Cuaresma 2009. Contiene un RINCÓN POÉTICO (págs. 17-18) en el que aparecen dos poemas: “*Dedicada a Pablo Gutiérrez Tagua*”, de **Guadalupe Valpuesta Güeto** (Écija, marzo-1975), en el que esta Ecijana de Oro homenajea al Albacea Mayor Perpetuo que falleció a los pies del paso de la Santísima Virgen en la noche del Miércoles Santo de 1974; y “*Coronación de espinas*”, de Pablo Anzur (Pedro Abaurre). Un poeta clave de la Tertulia Poética *Hontanar*, **Marcelino Fernández Piñón**, con su poema “*Luz del Valle Astigitano*”; otro, paradigmático de la poesía sacra ecijana, Pascual Freire González, con sus “*Poemas a la Virgen*” (Septiembre de 2011. 3ª época, nº 10: pág. 21). “*Écija cofrade. Boletín del Consejo General de Hermandad y Cofradías de la Ciudad de Écija*”. Contiene, entre otras interesantes cuestiones, la entrevista al pregonero de la Semana Santa 2003 (Año 4. Nº 4. Cuaresma de 2003. 15-16). “*Boletín de la Fervorosa Hermandad del Stmo. Cristo de la Yedra y Ntra. Sra. de la Caridad de Écija*”. El poeta de *Hontanar*, **Francisco José Fernández-Pro** Ledesma, pronuncia el Pregón del cincuentenario de la primera salida procesional de Nuestra Señora de la Caridad (Época I, enero 2013, nº 22: 18). Otro poeta de *Hontanar*, Juan N. Manuel Díaz Baena, firma “*In memoriam*” (Época I. Marzo 2005, nº 14), donde el poeta homenajea a José García Priego (Pepe Cobacha) y reproduce unos célebres versos de su padre:

*Verdes son sus costaleros.  
Los blancos cirios son verdes  
y verdes sus nazarenos.  
Y verde, la yedra verde  
que abraza sus pies morenos.*

*Exaltación*. “*Canto a la Virgen de la Piedad*”, de Pascual Freire González; XII Pregón de la Navidad, de Rafael Benjumea Gómez, que además incluye la presentación del pregonero de José Manuel Farfán Pérez (*Exaltación*. Boletín nº 11. V Centenario (1509-209). Écija, 2009:55; 60-100, respectivamente).

“Cristo de la exaltación” y “A mi abuelo Domingo”, de Juan Fran Vega Fuentes (*Exaltación* 2012. Nº 14. Écija, Cuaresma 2012: 52). Presentación del XV Pregón de la Navidad a cargo de José Manuel García Moreno, quien presenta a la pregonera Inmaculada Santa Cruz Álvarez (*Exaltación* 2012. Nº 14. Écija, Cuaresma 2012: 55-76). “Piedad”, de Juan Damián Madero Madero (*Exaltación* 2013. Nº 15. Écija, Cuaresma 2013: 26-27); “A mi tía Carmelita” y “Exaltación”, de Juan Fran Vega Fuentes (*Exaltación* 2013. Nº 15. Écija, Cuaresma 2013: 56). Presentación del XVI Pregón de la Navidad a cargo de Inmaculada Santa Cruz Álvarez, quien presenta al pregonero Antonio Jesús Rodríguez Báez (Op. cit. págs. 62-84). *Expiración*. Contiene un fecunda sección titulada “Poesía y oración”: “¿Por qué vas preso, Padre?”. *Expiración*. Año XII. Écija, 2009: 28. *Boletín Confalonero*. Poesía y música. Cfr. “Santísimo Cristo de la Sagrada Columna y Azotes”, de Azahara Calderón (*Boletín Confalonero*. Año IV. Écija, marzo 2001. Nº 4: 52). “Cristo de Confalón”, de Fercodi; “A la Santísima Virgen de la Esperanza de Écija”, de Francisco Valdés Montes. *Boletín Confalonero*. Año XI. Febrero 2008. Nº 11: 40. Recoge una reseña de la presentación y exaltación del Cartel “Écija, jueves Santo 2008”, que este año corrió a cargo del poeta de Hontanar, y Ecijano de Oro, Francisco Aguilar Hidalgo. Asimismo, incluye el poema “El hombre bueno”, de José Laguna Menor, y “Himno a la Esperanza”, de Juan Velázquez. El músico y compositor Miguel Aguilar ha adaptado para la Hermandad el primer tema de esta marcha homónima, cuya letra compuso Antonio Burgos. (*Boletín Confalonero*. Año XII. Febrero 2009. Nº 12: 24). “Presentación Cartel Jueves Santo 2012”, de Rafael Benjumea Gómez, que incluye su inspirado poema “Al son del yunque y la fragua” (*Boletín Confalonero*. Año XV. Febrero 2013. Nº 16: 17-19). *Boletín informativo de la Hermandad Sacramental de la Sagrada Mortaja*. Silencio: “A Nuestro Padre Jesús Nazareno Abrazado a la Cruz”, de Guadalupe Valpuesta Güeto. Este poema va precedido del artículo “En recuerdo de Nuestra Hermana Guadalupe Valpuesta” (q.e.p.d.). Silencio. Écija, 2013: 16. *Soledad*. Este Boletín contiene una magnífica “Página Poética”, cuya trayectoria histórica ha ido seleccionando una verdadera antología literaria. “La Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad, un singular epílogo de nuestra Semana Santa”, de Juan Méndez Varo; el poema “La pasión de un costalero”, de Juan Carlos Rueda Herrera; el poema “Lláname, Señor, Jesús”, de J.C.S. (*Soledad*. Nº 5. Cuaresma 1996: 10-11; 14-15; 18). “Doble Duelo” y “Perseverancia”, de Rosario Jurado Duarte, natural de Écija, 1943 (*Soledad*. Nº 6. Cuaresma 1997: 18-19). Estas composiciones poéticas están en la base del libro posterior de la autora, *Un alto en el camino. Cuaderno de poemas*. Talleres Gráficos Codiar. Écija, 2011. Cfr. la selección de poesías transcritas procedentes de la *Exaltación a Ntra. Sra. de la Soledad*, del hermano Ángel Alberto Reina Arispon (*Soledad*. Nº 7. Navidad 1997: 10-22

incluirse entrevistas al pregonero<sup>12</sup>, inspiradas composiciones líricas<sup>13</sup>, actos poéticos de las Tertulias Cofrades<sup>14</sup>, referencias a las exaltaciones

---

11). Asimismo, el poema “*Soledad de Soledades*”, de J.C.S, inserto en la sección “Rincón de la Poesía” (*Soledad*. Nº 8. Cuaresma 1998: 10-11). Cfr. el poema anónimo “*El señor es mi luz*” (*Soledad*. Nº 9. Cuaresma 1999:5). Además, las nueve “*Saetas a la Virgen de la Soledad*”, de José Martín Jiménez (*Soledad*. Nº 9. Cuaresma 1999: 15). El poético “*Himno de la Solemne Novena a Ntra. Sra. de la Soledad*” (*Soledad*. Nº 10. Cuaresma 2000: 17). Cfr. la sección “Página Poética” y las composiciones “*Esperas el cadáver de tu hijo*”, de Enma-Margarita R. A.- Valdés; “*Soledad*”, de Sergio García López; “*Soledad*”, poema anónimo (*Soledad*. Nº 13. Cuaresma 2003: 21-22). “*Huele a cera y azahar*”, de J.R. C.S. (*Soledad*. Nº 18. Cuaresma 2008: 22). “*Soy la sombra que busca...*”, de Pedro Salinas; “*Virgen con miriñaque*”, de Federico García Lorca; “*Tu silencio, Señor, sabe a tormento*”, de Osvaldo Pol; “*Recibe mi angustia y toma*”, de José María Pemán; “*Abandonado de tu Dios y Padre*”; “*Estaba en honda agonía*”, de Zorrilla (*Soledad*. Nº 17, Écija, Cuaresma 2007). “*Canto a la Virgen de la Soledad de Écija*”, “*Canto al Santo Entierro de Écija*”, de Pascual Freire González. *Soledad*. Nº 19, Écija, Cuaresma 2009: 21. *Resurrección*, Boletín del Resucitado. Presentación Cartel de Semana Santa “*Domingo de Resurrección, Écija 2005*”, por Juan Palomo Ibáñez. *Resurrección*, Boletín del Resucitado. XXV Aniversario de la Primera Salida Procesional de la Hermandad. Écija, 2005. 16 págs. *Virgen del Valle*. Gráficas Sol. Écija, septiembre 2003. II Época. Nº 2. *Pasos. La revista de la Semana Santa de Écija*. Marzo 2013. Su primer número ya contiene colaboraciones del poeta de *Hontanar*, Francisco José Fernández-Pro (“*Reflexiones sobre María*”, pág. 13); de Ramón Freire Gálvez (instantáneas para el recuerdo, pág.34), de Eugenio Benjumea Palomero (entrevista al pregonero, pág. 5).

<sup>12</sup> Cfr. la entrevista al pregonero de la Semana Santa 2007, el Padre Luis J. Revolo González. (*Hermanos de Sangre y Dolor*. Época III. Cuaresma 2007. Nº 33: 12-14); al pregonero de la de 2008, Rafael Benjumea Gómez (*Hermanos de Sangre y Dolor*. Época III. Semana Santa, 2008. Nº 35: 18-9) o al de la de 2011, Francisco Javier Rojas Bersabé (*Hermanos de Sangre y Dolor*. Época III. Cuaresma, 2011. Nº 38: 32-33). Asimismo, cfr. la entrevista al pregonero de las Glorias de María 2013, Ceferino Aguilera Ochoa, en *Viva el Periódico de Écija*, viernes, 9 de agosto de 2013: 15.

<sup>13</sup> Cfr. “*Exaltación de la Semana Santa de Écija*”, de Enrique Casellas (*Hermanos de Sangre y Dolor*. Época III. Cuaresma 2012. Nº 39: 38).

<sup>14</sup> Cfr. Acto Tertulia La Chicotá '09 (*Hermanos de Sangre y Dolor*. Época III. Cuaresma, 2009. Nº 37: 6-7).

de la saetas<sup>15</sup>, organizadas por la Peña Flamenca Antonio Mairena astigitana e incluso, antologías poéticas<sup>16</sup> de clásicos españoles y extranjeros, extractos literarios de los pregones de Semana Santa y de las Siete Palabras<sup>17</sup> vinculados con la Hermandad pertinente<sup>18</sup>, así como espacios de comunicación y encuentro entre los propios pregoneros<sup>19</sup>,

<sup>15</sup> Cfr. “*Una carta a mis hermanos*”, del exaltador de la saeta 2008, Manuel Fernández, que incluye su poema “*Se rieron “tos” de Ti*” (*Hermanos de Sangre y Dolor*. Época III. Navidad, 2008. Nº 36: 11).

<sup>16</sup> “*Soy la sombra que busca...*”, de Pedro Salinas; “*Virgen con miriñaque*”, de Federico García Lorca; “*Tu silencio, señor, sabe a tormento*”, de Osvaldo Pol; “*Recibe mi angustia y toma*”, de José María Pemán; “*Abandonado de tu Dios y Padre*”; “*Estaba en honda agonía*”, de Zorrilla (*Soledad*. Nº 17, Écija, Cuaresma 2007). Asimismo, varios poemas de Rosario Jurado Duarte (“*Dobla de Guardia*”, “*Bañada en lágrimas*”); y “*Por la cruz a la pascua*” (cfr. *Silencio*, pág. 32).

<sup>17</sup> Cfr. “*Pregón de las Siete Palabras*”, de Alberto José Santos Martín, quien además incluye un extracto de su *Pregón de la Esperanza 2011 (Expiración, Écija, Cuaresma 2012. Nº 15: 29-30; 36-7)*. Asimismo, cfr. el fragmento poético “*Decir tu nombre, Soledad*”, extraído del Pregón de la Semana Santa de Écija 1999, de Jerónimo Valpuesta Güeto (*Soledad*. Nº 11. Cuaresma 2001: 17); “*No vas sola, Soledad*”, del Padre Luis Rebolo González, pregonero de la Semana Santa Ecijana 2007 (*Soledad*. Nº 18. Cuaresma 2008: 22); cfr. “*Misericordia es la virtud...*”, de Jesús Martínez Moreno, pregonero de la Semana Santa de Écija 2001, y, además, la meditación cuaresmal del “*ilustrado, erudito e insigne poeta, N.H.D. Juan Manuel Díaz Baena* (pregonero también de la Semana Santa de 1995)...*Se reflexionó sobre los misterios de la vida y sobre la presencia profunda del Señor en nuestras vidas. Nunca unos silencios hablaron tanto, Nunca unos versos llegaron tan hondos*”, en Boletín Informativo Nazareno. Écija, Cuaresma 2012: 1; 40).

<sup>18</sup> Cfr. el poema “*¡Pascual, manda a tierra!*”, del pregonero de la Semana Santa 2009, José Manuel García Moreno, en el boletín *Hermanos de Sangre y Dolor* (Época III. Cuaresma 2012. Nº 39: 33-34) y las líneas también dedicadas a la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sangre y Nuestra Señora de los Dolores por Manuel Fernández Romero, pregonero de la Semana Santa de Écija 2010 (*Hermanos de Sangre y Dolor*. Época III. Cuaresma 2011. Nº 38: 4-6).

<sup>19</sup> Cfr. “*Cuaresma, desierto del hombre viejo, florecer del hombre nuevo*”, de Rafael Benjumea Gómez (*Exaltación 2012. Nº 14. Écija, Cuaresma 2012: 19-22*); “*Es Cristo quien espera*”, de Rafael Benjumea Gómez (*Exaltación 2013. Nº 15. Écija, Cuaresma 2013: 22-25*) y, asimismo, los artículos de nueve pregoneros de la Semana Santa de Écija con motivo del XXV aniversario de la



hoy agrupados en el emergente *Colectivo de Pregoneros Ecijanos*, bajo la presidencia del ilustrísimo, y gran Benefactor de la Ciudad, Francisco José Fernández-Pro Ledesma.

**Pregonos de Semana Santa.** La saeta es perla, nítida, perfumada, tersa. *Es tu saeta canción/ que hacia el cielo se levanta/ grito de tu corazón, / que al pasar por tu garganta, / se convierte en oración* (Hermanos Quintero). “*Écija posee un caudal inapreciable de saetas, que se conservan en el archivo de la memoria de los Hermanos de las diversas cofradías. Rico filón demosófico, por su forma métrica y musical, de valor artístico extraordinario, precioso legado de nuestros*

---

reorganización de la Hermandad de los Estudiantes: **Juan. A. Gamero Soria** (1965), **José Enrique Caldero Bermudo** (1984), **Ramón Freire Gálvez** (1990); **Jesús M. Ostos Aguilar** (1992), **Francisco Manuel Acedo Díaz** (1993), **Alberto José Santos Martín** (1994), quien además publica su poema “*Costalero de Santiago*” (pág. 95) en la sección titulada POESÍA Y ORACIÓN (págs. 95-101), en la que aparecen tres poemas más escritos por hermanos de esta Hermandad: “*Nazareno de la Misericordia*”, Elena Castro Cano; “*Peregrino de amor*”, de Francisco Fernández Rodríguez” ;”*A nuestra Señora de los Dolores*”, de Manuel Fernández Romero, pregonero del año 2010; **Juan Palomo Ibáñez** (1996), **Misericordia Ojeda Linares** (2000), **Luis Joaquín Rebolo González** (2007)–cfr. asimismo su “*Carta del Director Espiritual*” (Boletín Informativo *Sine Labe Concepta*. Nº 1. Écija, Cuaresma 2008: 4-6). *Expiración*. Boletín informativo de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Expiración, Nuestra Señora de los Dolores y Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Misericordia –Hermandad de los Estudiantes: Écija, Cuaresma 2007. Año 10. Nº 10.102 págs. Asimismo, cfr. el memorable y esclarecedor artículo titulado “*La Inmaculada Concepción de María en Écija*”, del fecundo cronista oficial de Écija, José Enrique Caldero Bermudo (Septiembre de 2011. 3ª época, nº 10: pág. 20-22). Asimismo, “*El valor del silencio*” (*Silencio*, pág. 29), del mismo autor, y el cuento literario escrito por Antonio Siria, pregonero de la Semana Santa de Écija 1991, en el que recrea la Semana Mayor de 1956 en Écija (*Soledad*. Nº 12. Écija, Cuaresma 2002: 19-21). Antonio Siria González protagoniza también “*40 años junto a Él*”, donde relata la escena de la primera estación de penitencia de Nuestro Padre Jesús Cautivo, acontecida el Martes Santo de 1956 (*Cautivo*. Época I. Écija, marzo 1997. Nº 1: 18). Por su parte, el pregonero de las Glorias de María 2013, Ceferino Aguilera Ochoa, publicó “*Camino de Resurrección ante el gran Jubileo*” (*Resurrección*. Nº 3. Écija, abril 1998: 4).

*mayores, testimonio y ejecutoria de su fe*<sup>20</sup>. Uno de los lugares de la literatura ecijana donde puede mejor apreciarse el devenir del *signo lírico* se encuentra en la dilatada historia de los **Pregones de Semana Santa**<sup>21</sup> (se documentan ya, en 2014, cincuenta y un pregones oficiales,

<sup>20</sup> Cfr. *Pregón de Semana Santa de Écija*, 1945, del Doctor Fernando Torralba y García de Soria. Écija, 1945: 43. Asimismo, TORRALBA Y GARCÍA DE SORIA, F.: Discurso de ingreso como Académico Numerario pronunciado el 28 de enero de 1968. Contestación de Fernando Caldero Martín. Écija, 1968. 54 págs.

<sup>21</sup> Agradezco la generosidad del ejemplar investigador ecijano, José Manuel González Núñez, cuya ecijateca salvaguarda documentos esenciales de la cultura ecijana. **CRONOLOGÍA DEL PREGÓN DE SEMANA SANTA: Año 2013**. Organizado y editado por el Consejo General de Hermandades, Teatro Municipal. A cargo de D. EUGENIO BENJUMEA PALOMERO. Presentación del pregonero realizada por Macarena Piña Ruiz. Impresión: Gráficas Sol. Fotografías: Francisco Lozano Martín. Écija, 2013. 83 págs. **Año de 2012**. Organizado y editado por el Consejo General de Hermandades, Teatro Municipal. A cargo de D<sup>a</sup>. MACARENA PIÑA RUIZ. Presentación de la pregonera realizada por Francisco Javier Rojas Bersabé. Impresión: Gráficas Sol. Écija, 2012. 51 págs. **Año de 2011**. Organizado y editado por el Consejo General de Hermandades y la Fundación Cajasol Obra Social. Teatro Municipal. A cargo de D. FCO. JAVIER ROJAS BERSABÉ. Presentación del pregonero realizada por Manuel Fernández Romero. Foto portada. Tomás Rojas Losada. Impresión: Gráficas Sol. Écija, 2011. 79 págs. **Año de 2010**. Organizado y editado por el Consejo General de Hermandades y la Fundación Cajasol Obra Social, Teatro Municipal. A cargo de D. MANUEL FERNÁNDEZ ROMERO. Presentación del pregonero realizada por José Manuel García Moreno. Impresión: Gráficas Sol. Écija, 2010. 60 págs. **Año de 2009**. Organizado y editado por el Consejo General de Hermandades y la Fundación Cajasol Obra Social. Teatro Municipal. A cargo de D. JOSÉ MANUEL GARCÍA MORENO. Presentación del pregonero realizada por Rafael Benjumea Gómez. Impresión: Gráficas Sol. Écija, 2009.76 págs. **Año de 2008**. Organizado y editado por el Consejo General de Hermandades y la Fundación Cajasol Obra Social, Teatro Municipal. A cargo de D. RAFAEL BENJUMEA GÓMEZ. Presentación del pregonero realizada por Rvdo. Padre Luis Joaquín Revolo González. Fotografías: Javier Roán. Impresión: Gráficas Sol. Écija, 2008. 75 págs. **Año de 2007**. Organizado y editado por el Consejo General de Hermandades y la Fundación El Monte, Teatro Municipal. A cargo de D. LUIS JOAQUÍN REBOLO GONZÁLEZ. Presentación del pregonero

---

realizada por Tomás Rojas Losada. Impresión: Gráficas Sol. Écija, 2007. 49 págs. **Año de 2006.** Organizado por el Consejo General de Hermandades y la Fundación El Monte, Teatro Municipal. A cargo de D. TOMÁS ROJAS LOSADA. Presentación del pregonero realizada por José Manuel Farfán Pérez. Impresión: Gráficas Sol. Écija, 2006. 78 págs. **Año de 2005** Organizado y editado por el Consejo General de Hermandades y la Fundación El Monte, Teatro Municipal. A cargo de D. JOSÉ MANUEL FARFÁN PÉREZ. Presentación del pregonero realizada por M<sup>a</sup> del Carmen Fernández Sánchez. Impresión: Gráficas Sol. Écija, 2005. 73 págs. **Año de 2004.** Organizado y editado por el Consejo General de Hermandades y Fundación El Monte, Teatro Municipal. A cargo de D<sup>a</sup> MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ SÁNCHEZ. Presentación de la pregonera realizada por Joaquín M. Rojas Coronado. Impresión: Pinelo. Talleres Gráficos. Écija, 2004.79 págs. **Año de 2003.** Organizado por el consejo General de Hermandades y Fundación El Monte, Teatro Municipal. A cargo de D. JOAQUÍN M. ROJAS CORONADO. Presentación del pregonero realizada por Francisco José Fernández-Pro Ledesma. Impresión: Pinelo. Talleres Gráficos. Écija, 2003.116 págs. **Año de 2002.** Organizado y editado por el Consejo General de Hermandades y la Fundación El Monte, Teatro Municipal. A cargo de D. FRANCISCO FERNÁNDEZ-PRO LEDESMA. Presentación del pregonero realizada por Jesús Martínez Moreno. Impresión: Pinelo. Talleres Gráficos. Écija, 2002. 98 págs. **Año de 2001.** Organizado y editado por el Consejo General de Hermandades y la Fundación El Monte. Teatro Municipal. A cargo de D. JESÚS MARTÍNEZ MORENO. Presentación del pregonero realizada por Misericordia Ojeda Linares. Impresión: Pinelo. Talleres Gráficos. Écija, 2001. 83 págs. **Año 2000.** Organizado y editado por el Consejo General de Hermandades y la fundación El Monte. Teatro Municipal. A cargo de D<sup>a</sup> MISERICORDIA OJEDA LINARES. Presentación de la pregonera realizada por Jerónimo Valpuesta Güeto, S.I. Impresión y maquetación: Gráficas Sol. Écija, 2000. 56 págs. **Año de 1999.** Organizado por el Consejo General de Hermandades, editado con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Écija. Teatro Municipal. A cargo del PADRE JERÓNIMO VALPUESTA GÜETO. S.I. Presentación del pregonero realizada por Carmen Rivera Martín. Impresión: Gráficas Bersabé. Écija, 1999. 55 págs. **Año de 1998.** Organizado por el Consejo General de Hermandades, y editado por el patrocinio de la Caja Rural de Sevilla. Teatro Municipal. A cargo de D<sup>a</sup> CARMEN RIVERA MARTÍN. Presentación de la pregonera realizada por Juan A. Sevillano Coronado. Impresión y maquetación: Grafisol. Écija, 1998. 70 págs. **Año de 1997.** Organizado por el Consejo General de Hermandades y editado por el patrocinio de CajaSur. Teatro Cabrera. A cargo de D. JUAN A. SEVILLANO CORONADO. Presentación del pregonero realizada por Juan Palomo Ibáñez.

---

Impresión: Tipográfica Católica. Écija, 1997. 61 págs. **Año de 1996.** Organizado por el Consejo General de Hermandades y editado por el patrocinio de la Caja Rural de Sevilla. Teatro Cabrera. A cargo de D. JUAN PALOMO IBÁÑEZ. Presentación del pregonero realizada por Javier Madero Garfias. Fotografía: Ricardo Comas. Impresión y maquetación: Gráficas Sol. Écija, 1996. 61 págs. **Año de 1995.** Organizado por el Consejo General de Hermandades y editado por el patrocinio de la Caja Rural de Sevilla. Teatro Cabrera. A cargo de D. JAVIER MADERO GARFIAS. Presentación del pregonero realizada por Alberto Santos Martín. Impresión y maquetación: Gráficas Sol. Écija, 1995. 69 págs. Asimismo, este mismo año La Tertulia Cofrade “*El Hermano Martillo*” edita, con el patrocinio de la caja Rural de Sevilla, el Pregón de Semana Santa pronunciado en la Iglesia Conventual de San Pablo y Santo Domingo, el día 25 de marzo de 1995, por Juan Manuel Díaz Baena. Presentación del pregonero por José Miguel Rivero Patricio. Impresión y maquetación: Gráficas Sol. Écija, 1995. 77 págs. **Año de 1994.** Organizado por el Consejo General de Hermandades y editado por la Caja Rural de Sevilla. Teatro Cabrera. A cargo de D. ALBERTO SANTOS MARTÍN. Presentación del pregonero a cargo de Francisco M. Acedo Díaz. Fotocomposición e impresión: Gráficas Sol. Écija, 1994. 50 págs. **Año de 1993.** Organizado por el Consejo General de Hermandades y editado por la Caja Rural de Sevilla. Teatro Cabrera. A cargo de D. FRANCISCO MANUEL ACEDO DÍAZ. Presentación del pregonero a cargo de Jesús. M. Ostos Aguilar. Fotocomposición e impresión: Gráficas Sol. Écija, 1993. 47 págs. **Año de 1992.** Organizado por el Consejo General de Hermandades, Teatro Cabrera. A cargo de D. JESÚS MIGUEL OSTOS AGUILAR. Presentación del pregonero a cargo de Antonio Siria González. Imprenta Serrano. Écija, 1992. 42 págs. **Año de 1991.** Organizado por el Consejo General de Hermandades y editado por la Tertulia Cofrade “*El Hermano Martillo*”, con la colaboración de la Hermandad de El Cautivo y la del Consejo General de Hermandades. Teatro Cabrera. A cargo de D. ANTONIO SIRIA GONZÁLEZ, miembro fundador de ella. Palabras de presentación del pregonero de Ramón Freire Gálvez. Impresión: Gráficas Sol. Écija, 1991. 66 págs. **Año de 1990.** Organizado por el Consejo General de Hermandades, Teatro Cabrera A cargo de D. RAMÓN FREIRE GÁLVEZ. Palabras de presentación del pregonero de Manuel Martín Martín. Fotocomposición e impresión: Gráficas Sol. Écija, 1990. **Año de 1989.** Organizado por el Consejo general de Hermandades. Teatro Cabrera A cargo de D. MANUEL MARTÍN MARTÍN. **Año de 1988.** Organizado por el Consejo General de Hermandades. Teatro Cabrera. A cargo de D. MANUEL YÉLAMO CRESPILO. **Año de 1987.** Organizado por el Consejo General de Hermandades, Teatro Cabrera A cargo de D. FRANCISCO AGUILAR HIDALGO. Edita: Asociación Amigos de la ciudad de Écija. Presentación del

pregonero realizada por **Pepita Tomás Montero**. Impresión: Grafisol. Écija, 1987. **Año de 1986**. No hubo Pregón. **Año de 1985**. En esta edición se procede al compromiso de presentarse unos pregoneros a otros, de modo que la presentación del pregonero siguiente sea realizada por el pregonero de la Semana Santa anterior. El Pregón de la Semana Santa de Écija de 1986, Organizado y editado por el Consejo General de Hermandades, Teatro Cabrera, corre a cargo, por vez primera en su historia, de D<sup>a</sup> PEPITA TOMÁS MONTERO. Presentación de la pregonera realizada por José Enrique Caldero Bermudo. Fotocomposición e Impresión: Gráficas Sol. Écija, 1985. **Año de 1984**. Organizado por el Consejo General de Hermandades, Teatro Cabrera A cargo de D. JOSÉ ENRIQUE CALDERO BERMUDO. Palabras de presentación del pregonero a cargo del presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías de Écija, Juan Antonio Gamero Soria. Fotocomposición e Impresión: Gráficas Sol. Écija, **1984**. De forma no oficial D. LUIS ENRIQUE ELIAS DE LOS SANTOS, Peña Flamenca. **Año de 1983**. No hubo Pregón. En la Iglesia de La Merced se celebra “Las Siete Palabras” con diversos Feligreses. **Año de 1982**. D. FRANCISCO AGUILAR HIDALGO, Teatro San Juan. Oficial. D. JUAN DELGADO ALBA, Teatro Cabrera. De forma no oficial. **Año de 1981**. Organizado por Asociación Amigos de Écija. Teatro Cabrera. A cargo de D. MANUEL DÍEZ-CRESPO. **Año de 1980**. Organizado por el Consejo General de Hermandades. A cargo de D. JUAN JOSÉ RIVERA ÁVALO. **Año de 1978**. Organizado por el Consejo General de Hermandades. Teatro Cabrera A cargo de D. MANUEL LOZANO HERNANDEZ. **Año de 1977**. Organizado por el Consejo General de Hermandades, Teatro Cabrera A cargo de D. JOSÉ JOAQUÍN GÓMEZ GONZÁLEZ. **Año de 1976**. Organizado por el Consejo General de Hermandades, Teatro Cabrera. A cargo de D. JOAQUÍN DE SOTO CEBALLOS ZÚÑIGA. **Año de 1975**. Organizado por el Consejo General de Hermandades. Teatro Cabrera. A cargo de D. JOAQUÍN NOGUERA ROSADO. Écija, 1975. 53 págs. **Año de 1971**. Organizado por la Sociedad Casino de Artesanos. A cargo de D. TOMÁS BEVIÁ ARANDA. Poema “*El maestro amigo*”, de **Manolo Mora**. Presentación del pregonero, a manera de prólogo, realizada por Antonio Fernández-Pro. Delegación de Cultura de la Sociedad Casino de Artesanos. Talleres tipográficos Grafisol. Écija, 1971. 42 págs. **Año de 1969**. Organizado por la Sociedad Casino de Artesanos. A cargo de D. MANUEL GÓMEZ GARCÍA. Presentación que a manera de prólogo pronunció en el acto literario Joaquín J. Noguera Rosado. A manera de epílogo, el poeta y periodista **Manolo Mora**, dedicó a pregón y pregonero “*Un canto pregonero*”. Delegación de Cultura y Arte de la Sociedad Casino de Artesanos. Talleres tipográficos Grafisol. Écija, 1969. **Año de 1968**. Organizado por la Sociedad Casino Artesanos. A cargo de D. JOSÉ M<sup>a</sup> GUTIÉRREZ BALLESTEROS,

aparte de los no oficiales; de los **Pregones Juveniles** de la Semana Santa de Écija complementarios; los **Pregones de Navidad** (desde 1996); los **Pregones del Costalero**; los **Pregones de Aniversario** (cincuentenario de la Hermandad de la Yedra y de Nuestra Señora de la Caridad, por ejemplo); el **Pregón del V Centenario de la Hermandad de la Piedad**, 1509-2009, del Ilustrísimo Javier Madero Garfias); el **Pregón de la Coronación Canónica de la Imagen de María Santísima del Valle**, del recordado Manuel Gómez García (1999); los **Pregones del Corpus Christi**; las **Exaltaciones (Tertulias Cofrades** “La Chicotá”, “El Hermano Martillo”, “El Varal del Puente”; la Cruz de Mayo...); las **presentaciones del Cartel de la Semana Santa de Écija y de las diferentes Hermandades**; los numerosos **Pregones del Rocío** (desde 1974); los seis Pregones del Pastorcito Divino (6), dedicado a la juventud rociera; los de las **Glorias de María** (10); y los **Pregones de las Siete Palabras** (4) del Colectivo de Pregoneros. Todo este *lugar*

---

Conde de Colombí. **Año de 1967**. Organizado por la Sociedad Casino Artesanos. A cargo de D. MANUEL LOZANO HERNÁNDEZ. **Año de 1966**. Organizado por la Sociedad Casino de Artesanos. A cargo de D. JOAQUÍN J. NOGUERA ROSADO. **Año de 1965**. Organizado por la Sociedad Casino de Artesanos. A cargo de D. JUAN A. GAMERO SORIA. Presentación realizada por Manuel Martín González. Poema “*Esto fue*”, soneto de **Manolo Mora**. Delegación de Cultura y Arte de la Sociedad Casino de Artesanos. Talleres tipográficos Grafisol.Écija, 1965. 41 págs. **Año de 1962**. Organizado por la Agrupación de Cofradías. A cargo de D. JUAN FLORIT GARCÍA. **Año de 1961**. Organizado por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Sta. Cruz en Jerusalén y Nuestra Señora de las Misericordias. A cargo de D. ANTONIO RODRÍGUEZ BUZÓN. **Año de 1957**. Organizado por la Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno Abrazado a la Cruz. A cargo de D. MANUEL FIGUEROA ROJAS. **Año de 1956**. Organizado por la emisora Local “Radio Écija”. A cargo de D. ANTONIO MORALES MARTÍN. **Año de 1955**. Organizado por la Emisora Parroquial “Radio Santa Cruz”. A cargo de D. ANTONIO MORALES MARTÍN. **Año de 1946**. Organizado por la **Tertulia Literaria Ecijana**. A cargo de D. JOSÉ MONGE BERNAL. **Año de 1945**. Organizado por la Hermandad del Stmo. Cristo de la Salud. A cargo de D. FERNANDO TORRALBA Y GARCÍA DE SORIA. Asimismo, **Manuel Mora Jiménez** pronuncia el Pregón de la Semana Santa de Écija el 18 de marzo de 1945 en el Cinema Imperial. Prólogo, “Como un contertulio más”, de Ramón Soto. Écija, 1945. 18 págs.

---

constituye un **polisistema literario** que transparenta las diversas etapas literarias de la literatura ecijana: miembros de la *Tertulia Literaria Ecijana* (el poeta Manolo Mora, Manuel Gómez García, Joaquín. J. Noguera...), de la *Tertulia Poética Hontanar* (Tomás Beviá Aranda, Francisco José Fernández-Pro Ledesma; Francisco Aguilar Hidalgo, Juan Manuel Díaz Baena...); intelectuales, cofrades y poetas de Écija como Pascual y Ramón Freire, Juan Palomo Ibáñez o Rafael Benjumea Gómez, entre tantos otros grandes ecijanos, han protagonizado y siguen impulsando esta fecunda **poesía sacra ecijana**, aún necesitada de un estudio crítico y de una imprescindible antología poética que ponga en valor su honda oración cristiana y su incuestionable alcance literario.

Como afirma José Enrique Caldero Bermudo<sup>22</sup>, cronista oficial de Écija, el Pregón de Semana la Santa ha sido pronunciado por esclarecidos oradores nacidos fuera de la vieja Astigi, aparte de un elenco de pregoneros ecijanos, en “*el cual han destacado espléndidos escritores, elevados poetas, cultos sacerdotes, magníficos conocedores de la Semana Santa y grandes amantes de Écija*”.

Ceferino Aguilera Ochoa

---

<sup>22</sup> CALDERO BERMUDO, José Enrique: *Pregón de Semana Santa 1984*. Palabras de presentación del pregonero a cargo del presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías de Écija, J. A. Gamero Soria. Écija, 1984.

# POESÍA SACRA ECIJANA






**XVI Recital Poético SAFA**  
**XIX Jornadas Culturales**

*¡Sangre! ¡Sangre...! ¡Sangre!  
¡Sangre de Cristo en las calles!  
Primavera ensangrentada.  
Claviles color de sangre  
y lúnicas coloradas...*

*(Antonio Barrios Rodríguez (1911-1972))*

**Teatro Municipal**  
**Viernes, 4 de abril de 2014.**  
**20 horas.**

**Presentación del libro:**  
**Poesía Sacra Ecijana**

  **ECIJA** 



## I PREGÓN POÉTICO DE LA SEMANA SANTA ECIJANA<sup>23</sup>

Ayer el nazareno ha partido la noche,  
con la espada barroca de su torre bordada  
abrió el paso al silencio por una encrucijada  
de recodos de fuentes y azahares de incienso.

Hoy San Gil está arriba, esperando a la luna  
que dijo adiós al sol para besar la Cruz  
y en la doble agonía de la tarde y Jesús  
mil campanas palomas mensajeras a una.

Un rosario de cruces y promesas espera;  
luego Cristo bajando busca los naranjales,  
donde se hizo la noche, entre los soportales  
inclinación de palmas y lágrimas de cera.

---

<sup>23</sup> Cfr. *Ecos* (Año X, nº 415, 1945): “*El Pregón de la Semana Santa*”, donde se recuerda la memorable velada que “*cierta fiesta de la Epifanía se celebrara en nuestra Sala Capitular con la aportación de académicos y literatos nacionales ilustres; Eugenio D’Ors, Eduardo Marquina, Adriano del Valle; Lloset y Marañón, Díez Crespo y nuestro paisano ilustre el elocuentísimo y culto orador doctor don Fernando Torralba y García de Soria*”. El I Pregón de la Semana Santa de Écija se pronunció el 18 de marzo de 1945. Antonio Morales Martín inició el acto con la comunicación titulada “*Estampas típicas de la Semana Santa Ecijana*”; le siguió la “*inspirada vena poética*” de **Manolo Mora** con su “*Semblanza lírica de Nuestra Semana Mayor*”; Fernando Morales Martín trató sobre “*Écija y su Semana Santa*”, cerrándose el acto, que incluyó ilustraciones religiosas musicales y saetas, con la intervención del doctor Fernando Torralba.

Una legión de antenas de la Fe van pasando  
por esta plaza nuestra que tallaron los ángeles  
y un aleteo murmullo como rezo de arcángeles  
va lanzando el anuncio que Jesús va llegando.

Su mirada está rota y en el costado quieta  
y su sangre caliente entintando claveles,  
enroscada en el viento la oración de los fieles  
como un suspiro hondo da a luz una saeta.

Y el paso de María meciéndose en su pena  
en un compás preciso como un rito de dioses  
y entre el salmo y la noche solo se oyen las voces  
de un capataz que indica y un martillo que ordena.

Luego ciudad adentro, por las calles galanas,  
por las plazas chiquitas como chorros de cristal  
la inclinación candente y dulce del metal  
hacia el único Cristo que pasa con campanas.

Y un tránsito de miércoles a madrugada muere  
como muerto está Cristo cuando llegue otro día  
y el Sol del Jueves Santo calienta una agonía  
que un tablero de pinos denunciánosla quiere.

Un encaje de Blondas dibuja en la mañana  
la mantilla tipismo, belleza, luto y raza  
y un mediodía de encajes y avemarías se enlaza  
en altares de tules como una filigrana.

Ese barrio moreno de exaltación cristiana  
ha vestido sus casas de calés y de rosas  
y veinte “seguirillas” de mujeres graciosas  
van a decirle a Cristo su devoción gitana.

Bajo el sol y una torre que en azulejo brilla  
el Cristo de la Sangre en su dolor de espinas

va arrancando oraciones por todas las esquinas  
de la plaza del Valle al arco de Sevilla.  
Es portador de un beso de la madre patrona  
que llevará a la frente de todos los hermanos  
a los viejos devotos que en calle Zamoranos  
lloran el lacerado dolor de su corona.

En el barrio de enfrente, en el lado del Río  
los hombres les regalan su carne al pavimento  
y entre amores de vivas con paso firme y lento  
va la cruz plata y concha, calvario, muerte y frío.

Hay en el santuario al borde del camino  
una pasión sentida por llegar al salón  
y en un lugar espejo Cristo de Confalón  
ve pasar el cortejo de otro Jesús divino.

Las horas van pasando respetuosamente  
dando al tiempo solemne quietud de Viernes Santo  
de la Merced al Carmen se cruzan entre tanto  
rumores de desfile por el pueblo silente.

Ese Cristo inclinado sostenido en el viento  
por una piedad falsa de sayones y lanzas  
va en esta tarde íntima colmado de esperanza  
al pecador fundido en su remordimiento.

Y el entierro solemne como una llamarada  
despeinada en la noche y regando perdón  
es una estela honda de luto y devoción  
cuando pasa el cortejo por la Puerta Cerrada.

Y esta noche engarzada a nuestra tradición  
prende un broche carey abriéndose a la vida  
y la Madre de Dios en su dolor transida  
va archivando la pena de la crucifixión.

**Manuel Mora Jiménez**

**NUESTRA SEÑORA DEL VALLE CORONADA**



---

Tal y como el “*Romance nuevo y devoto de la Reina de los Ángeles María Santísima del Valle, de la ciudad de Écija, y martirio de sus religiosas por los moros en la pérdida de España, por un esclavo de dicha reina, a quien lo dedica*”<sup>24</sup> resume la leyenda tradicional diociesca sobre los orígenes de la devoción a la Virgen del Valle, San Leandro, obispo de Sevilla donó la imagen llegada de Roma a Santa Florentina, hermana del obispo de Écija, San Fulgencio, con el fin de que se le diera culto en el monasterio fundado por ella en esta ciudad.

Las monjas colocaron la imagen en su iglesia y pronto comenzaron a invocarla con el nombre de Nuestra Señora del Valle, alusivo al lugar que ocupaba su retiro, en una llanura paradisíaca junto a la ribera del río Genil. Seguidamente relata que la invasión sarracena motivó que estas religiosas, temerosas de posibles desmanes sacrílegos, la ocultaran en un torreón contiguo al convento, antes de sufrir martirio junto a la famosa columna de la ermita del Humilladero. Culmina este romance con la descripción del hallazgo milagroso de la imagen, por parte del Conde de Palma, tras verse sorprendido por la aparición de una blanca paloma, y la posterior fundación, en ese lugar, de un monasterio de monjes jerónimos bajo su patrocinio. Gracias a la devoción de los ecijanos se labró una primorosa capilla a la Patrona de Écija en el Monasterio del Valle, cuya fundación tuvo lugar en 1486, gracias al mecenazgo de Luis Portocarrero, señor de Palma.

Autores clásicos de la historiografía ecijana eluden en sus obras cualquier referencia al hallazgo milagroso de la Virgen del Valle. Acaso la invención de esta leyenda del siglo XVIII se deba a cuando los jerónimos mandaron pintar nueve cuadros al objeto de excitar y propagar la devoción entre los fieles por un supuesto hallazgo milagroso de la sagrada imagen. De los referidos cuadros, que ilustraban los momentos más significativos de la devoción, aún se conservan siete en la parroquia mayor de santa Cruz, donde hoy se venera a Nuestra Señora del Valle. Dos estos lienzo escenifican el momento del hallazgo: uno

---

<sup>24</sup> Cfr. Asociación Cultural Ecijna “Martín de Roa”. Documentos para la historia de Écija. Documento nº 11 con motivo del X aniversario de la Coronación de Ntra. Señora del Valle. Écija, 2009. Recogemos la información aportada por Marina Martín Ojeda-Gerardo García León: *La Virgen del Valle de Écija*. Écija, 1995.

representa a Luis Portocarrero disparando a una paloma en las ruinas del antiguo convento fundado por Santa Florentina y otro, la aparición de la Imagen en el mechinal de un derruido torreón.

### **MADRE DEL VALLE<sup>25</sup>**

Salve María, virgen bendita,  
reina del cielo, madre de amor,  
flor de las flores, campo de espigas,  
divina madre del Redentor.

Luz de la aurora de nuestra vida,  
dulce consuelo de mi dolor,  
astro del cielo, torre divina,  
refugio y guía del pecador.

*Virgen del Valle, reina y señora,  
eres la madre de mi ciudad,  
eres María, quien me enamora,  
la eterna meta de mi caminar.*

Virgen del Valle, te veneramos;  
Écija entera vive tu bondad,  
y en sus plegarias los ecijanos  
te hacen patrona de su ciudad.

Sus once torres cantan a coro  
un bello canto de fe y de amor  
y el sol del cielo cubre de oro  
el gozo amante del corazón.

Francisco José Fernández-Pro Ledesma

---

<sup>25</sup> Letra del Himno oficial a la Virgen del Valle en su Coronación, de Francisco José Fernández-Pro Ledesma (música de José Peralbo, 1984).

## OSADÍAS DE UN JUGLAR ENAMORADO DE SU REINA Y PATRONA, LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL VALLE

Si yo fuera tu juglar,  
un madrigal compondría  
para ensalzar, ¡Madre mía!  
Tu gracia, tan singular...  
¿...Qué digo de un madrigal...?  
¡Tú mereces mucho más...!  
Odas. Sonetos. Cantigas.  
metros de octava real,  
un romance medieval.  
Loa de amor (llama viva)  
y balada sensitiva  
de alejandrino versar.  
Lira y arpa con timbal  
en la epopeya creativa  
de tu Gloria Universal...

Si los Ángeles del Cielo  
magnifican tu Grandeza  
y el albor de tu Pureza  
lo pregona el mismo Dios,  
¿cómo quiero que mi voz  
en metáforas vulgares  
y con ritmos populares  
vayan de tu esencia en pos...?  
¡Perdonad esta osadía!  
Dejando que mi poesía  
por humildad genuina  
sea la flor que se inclina  
perfumando los senderos:  
jara, tomillo y romero  
en verdor que no declina.

Espliego y lirio sumido  
en las trochas del trival.  
Del agave y el nopal



al sabroso malvavisco,  
la retama y el lentisco,  
adelfas multicolores,  
espino de los alcores,  
alcauciles, manzanilla,  
alcaparras que se orillan  
con rapa en flor de olivar.  
Algazul de arena y sal  
y amapolas ruborosas  
que son, como mariposas  
sesteando en el sembrado...  
No por nimios, su tocado  
deja de tener encanto  
y son a la tierra un canto  
siempre fiel y enamorado.

¡VIRGEN DEL VALLE! ¡Señora!  
Mira que mi verso llora  
porque quisiera llegar  
y, en el Trono de tu Altar,  
dejar sus rimas al viento.  
Impregnando el sentimiento  
de un pueblo, que en Ti confía,  
que te llama ¡Madre Mía!  
y en su vivir cotidiano  
reciclando va en tus manos  
sus ansias y sus fervores;  
sencillos como las flores  
que te he dejado al pasar...  
(Aunque Tú mereces más  
por tu Gracia seductora).  
¡Deja que pueda soñar  
por un momento, Señora!  
Que yo he sido tu juglar.

Pepita Tomás Montero.  
Écija, 8 de julio de 1995.

## VIRGEN DEL VALLE<sup>26</sup>

La patrona de mi pueblo  
se llama Valle,  
bonita donde las haya  
amiga, hermana y madre.

Espiga que llega al cielo  
y no la roza ni el aire  
a sus pies la media luna  
y entre los brazos un ángel,  
en una sombra de torres  
y en un revuelo de salves,  
une a los hombres en sonrisa  
que las riñas no son riñas  
si está la Virgen delante.

Si mi pueblo está florido  
tan lleno de claridades  
es porque la Virgen mía  
tiene encendido el semblante,  
y a flor de piel le florecen,  
tantas cosas celestiales  
que presumen de cristianas  
todas las flores del parque.

La Patrona de mi pueblo  
se llama Valle,  
todo el blanco del jazmín  
tiene la noche y la tarde  
cuando se asoma mi Virgen  
a la esquina de su calle.  
Y cuando el pueblo la mira

---

<sup>26</sup> Poema del poeta gitano, Agustín Rivero Torres, leído en la visita de la Virgen del Valle a las monjas Concepcionistas de Écija, 1999 (Cortesía de J.M.González Núñez). La Coronación Canónica de la Virgen del Valle culminó el 8 de septiembre de 1999, festividad de la Natividad de Nuestra Señora.

cara cara, pa rezarle,  
las mujeres son más guapas  
y los hombres más cabales.

La Patrona de mi pueblo  
se llama Valle,  
andaluza y ecijana,  
lo mismo que mi madre.  
Virgen del Valle,  
si yo pudiera  
te llevaba del brazo  
por donde fuera.

Agustín Rivero Torres

### **SONETO A LA STMA. VIRGEN DEL VALLE**

Juntos de amor mariano, Virgencita,  
unos te llaman Luz, otros Estrella.  
Porque Tú aceptas, Madre, la más bella,  
Nombre según lugar de tus ermitas.

Y te llaman Rocío y de la Cinta,  
y Montserrat tras la montaña aquella,  
Guadalupe y de Lourdes, pero entre Ellas  
en Écija naciste más bonita.

Los que tus santuarios recorrieran,  
al contemplarte, Virgen Ecijana,  
viendo tu imagen, la del Cielo vieran.

Que si en el Cielo nombre te escogieran,  
al verte a Ti, Patrona Astigitana,  
¡Del Valle, sí! ¡¡Del Valle te pusieran!!

Guadalupe Valpuesta Güeto. Junio, 1995.

## **PREGÓN DE LA CORONACIÓN CANÓNICA DE LA IMAGEN MARÍA SANTÍSIMA DEL VALLE PATRONA DE LA CIUDAD DE ÉCIJA<sup>27</sup>**

Es la palabra una especie de aire repetido o sonido articulado que, desde el principio confuso del Génesis, tuvo valor de creación. Es también un elemento expresivo de sentimientos.

Yo me atrevo hoy en el nombre el Padre, del Hijo y del Espíritu Santo a hacer uso de ella, tratando de extraer de la misma toda la fuerza que encierra para intentar glosar los hechos, méritos y circunstancias que se dan en la PEREGRINA y MILAGROSA IMAGEN de nuestra VIRGEN DEL VALLE para ser coronada, cosa que vamos a hacer con la FE de lo cierto y la ESPERANZA de lo deseado.

Quiero antes de empezar mi disertación dirigir un saludo, como un requiebro de mi corazón en esta hora del Ángelus, a la que siendo MADRE DE DIOS es MADRE, REINA y SEÑORA de todo lo creado:

**DIOS TE SALVE MARÍA  
REINA Y SEÑORA DEL VALLE.  
HIJA DEL DIOS PADRE.  
MADRE DEL DIOS HIJO.  
Y ESPOSA DEL ESPÍRITU SANTO.  
¡¡DIOS TE SALVE!!**

Manuel Gómez García

---

<sup>27</sup> El día 5 de septiembre de 1999 el ilustre ecijano Manuel Gómez García, pronuncia un maravilloso Pregón con motivo de la Coronación Canónica de la Imagen de la Virgen del Valle, en la Parroquia Mayor de Santa Cruz. Hizo los honores de presentación el no menos ilustre ecijano, Juan Antonio Gamero Soria quien, como no podía ser menos, se deshizo en merecidos elogios para con su paisano y pregonero.

## EN ESTROFAS SIN FRONTERA<sup>28</sup> ...

En estrofas sin frontera,  
ora y rima cada verso  
a sus pies el universo,  
y las torres por bandera.

De esa bendita manera,  
en su Valle ve su ser,  
y en temprano acontecer  
en tan regia Inmaculada,  
le consagra la alborada,  
su más bello amanecer.

## ÉCIJA LLEVA EN SUS VENAS<sup>29</sup> ...

Écija lleva en sus venas  
los sudores de su estío  
y el antiguo señorío  
de amuralladas almenas.  
Y en Valle de gracias plenas  
su bendita Soberana,  
alba y luz astigitana  
en su fe deslumbradora,  
de la que aprende su aurora  
al nacer cada mañana.

Pedro Abaurre Pérez

---

<sup>28</sup> *Pablo Anzur: Valle celestial. Cien décimas a la Virgen del Valle con motivo de su Coronación*, Écija, 1999:9. Ambos poemas seleccionados fueron leídos en la presentación de la obra por Marcelino Fernández Piñón y Francisco José Fernández-Pro Ledesma, respectivamente.

<sup>29</sup> Op. cit. pág. 28.

## ECIJANO, BUEN AMIGO

Ecijano, buen amigo,  
¿Está la primavera  
vistiendo ya las calles de Écija,  
su río y sus caminos? En sus plazas  
y conventos, sus barreras y torres,  
¡es tan bella y dulce cuando llega!...

Ya el naranjo de nata florecido,  
las flores con el sol juegan,  
y revolotean las golondrinas  
por plazas y barreras.  
¡Écija, Ciudad del Sol,  
se ofrece fragante y fresca!

Como rosa en la mañana,  
Écija llora, siente y sueña,  
vive y goza con María.  
En su palio azul de cielo le reza.  
Once fieles torres, once varales,  
y, entregada, en sus labios, la saeta.

Ecijano, buen amigo,  
*Con los primeros lirios*  
*y las primeras rosas de las huertas,*  
*en una tarde azul,*  
camina por el Valle,  
por el fértil valle, ¡aquí está *su* tierra!

Ceferino Aguilera Ochoa

## HERMANDAD DE LA VIRGEN DEL ROSARIO



La última aprobación de la Cofradía del Santísimo Rosario, por haber recibido en lo inmemorial el nombre de Angustias, fue en 8 de febrero de 1551, en vista de las Bulas por el Ldo. Cervantes de Oaeta, Provisor de Sevilla y salía el Viernes Santo a las seis de la tarde. La palabra rosario significa rosal, plantel, ramillete de rosas. El rosario lo instituyó en el siglo XIII el gran Santo Domingo de Guzmán, por especial inspiración de la Stma. Virgen y fue arma poderosa para luchar contra la herejía que por entonces estaba muy difundida.

Posteriormente, apariciones de la Stma. Virgen recomiendan esta devoción. En Lourdes (1858) se apareció dieciocho veces con el rosario en las manos. En el año 1917 son seis las apariciones en Fátima, recomendando su rezo diciendo: *Soy la señora del Santo Rosario*. El papa León XIII y otros muchos papas, entre ellos Juan Pablo II, recomiendan que se rece a diario. Pasan de quinientos los documentos de la santa Sede referidos al Rosario, considerándola como oración por excelencia. La cofradía ecijana de Nuestra Señora del Rosario<sup>30</sup>, ubicada en el convento de San Pablo y Santo Domingo, honra a su titular, la Virgen del Rosario, los primeros sábados de mes, e impone el rosario a todos aquellos que lo deseen, pues son muchísimos los beneficios que se obtienen rezándolo. Cabe destacar los cultos que realiza esta Hermandad dedicados a su Virgen durante todo el mes de octubre (mes el Rosario), instituido en Écija por el Padre Peralta O.P., exportado a Roma y de aquí a todo el mundo. Todos los domingos de dicho mes tiene lugar el Rosario de la Aurora que parte desde los distintos conventos de religiosas de Écija para terminar en Santo Domingo con la santa misa. El día 7 de octubre se celebra la festividad de Nuestra Señora del Rosario teniendo lugar una función solemne, celebrándose también la novena del 23 al 31 del mismo mes. El rezo del rosario predispone al pecador a la reconciliación con Dios, fortalece los lazos de la Fe y de la Esperanza, pues al rezarlo, tiene de la Santísima Virgen especiales promesas de protección en recompensa por cuanto por él se glorifican sus misterios. Con versos de Pascual Freire González (*Pregón de las Glorias de María*, 1996):

*Es la del Rosario, flor de mi ciudad  
con Ella gozo, sufro con Ella  
como dos versos de un solo cantar.*

---

<sup>30</sup> Boletín *Écija Cofrade*. Écija, 1998: 24.



**Aquí me tienes, Señora<sup>31</sup>.**  
¡Madre mía del Rosario!

A tus pies, en este templo  
que nuestro Patrón San Pablo  
buscara como testigo  
para obrar aquel milagro.

Aquí me encuentro, Señora,  
con mi noble antepasado:  
Ese gran Francisco Díaz,  
dominicano y ecijano  
al que la Iglesia venera  
como mártir y beato.

Aquí me tienes dispuesto,  
en día tan señalado  
de la Virgen del Pilar,  
Patrona del suelo Patrio.

Hoy vengo lleno de júbilo  
en esta hora del Ángelus,  
para abrir mi corazón;  
pregonero y enviado,  
de una Écija que llena  
con su sentir mariano,  
las páginas más hermosas  
de su historia y su pasado.

Aquí estoy, de par en par.  
¡Madre mía del Rosario!  
¡Con la voz entrecortada!

---

<sup>31</sup> Juan Manuel Díaz Baena: *Pregón de las Glorias de María*. Presentación del pregonero a cargo de Pepita Tomás Montero. Tertulia Cofrade “El Hermano Martillo”. Gráficas Sol, 1992: 27-28.

¡Con el aliento forzado!  
¡Con el llanto en mis pupilas!  
¡Con el temblor en mis manos!  
¡Con un nudo en la garganta  
al mentar tu nombre santo,  
y el corazón al galope  
como un potro desbocado!

¡No me abandones, Señora!  
¡Cúbreme bajo tu manto!

Quiero ser la torre firme  
de tu fe; tu campanario.

¡¡Para repicar tus glorias  
con el verso entre mis labios!!

Juan Manuel Díaz Baena

**Al compás de este Pregón<sup>32</sup>**

Écija entera es sagrario  
y la Virgen del Rosario  
dueña de la devoción.

La vieja Astigi la mira  
con dominicos aromas  
y las cuentas no le salen  
para tan grande Señora,

...que le están sobrando palios  
mientras Écija le rece  
y le llame por Rosario.

...porque Écija la inunda  
de saetas sin balcones  
para que nunca esté inquieta,  
que aquí se dice Rosario  
y mueren once veletas.

Que se mueren las veletas  
cuando se duermen los vientos,  
robando los sentimientos  
de los mejores poetas.

Aquí despiertan los soles  
entre ecijaneros geranios  
y entre salves y quinarios  
aquí duerme su dulzura  
nuestra Virgen del Rosario.

Aquí la luna se duerme  
y se detiene el reloj,  
aquí se dice ¡Rosario!

---

<sup>32</sup> Manuel Yélamo Crespillo: *Pregón de las Glorias de María*. Presentación del pregonero a cargo de Juan Antonio Gamero Soria. Tertulia Cofrade “El Hermano Martillo”. Gráficas Sol, 1997.

y se para el corazón.  
Aquí dicen que María  
es la Virgen del Rosario  
y las torres lo pregonan  
al son de sus campanarios

...que le están sobrando cantes  
mientras Écija la aclame  
y no pare de rezarle.

...que le sobran los varaes  
mientras Écija le diga  
que es su Virgen y es su Madre.

...que le sobran candelabros  
mientras Écija la alumbre  
con las velas del Rosario.

...que le sobran las saetas  
mientras las torres se inclinen  
y le canten sus veletas.

...que le están sobrando palios  
mientras Écija le rece  
y le llame por Rosario.

Manuel Yélamo Crespillo

## LAS CIGÜEÑAS DE LAS TORRES<sup>33</sup>

*Las cigüeñas de las torres  
quisieran verte pasar,  
y lo sueñan los balcones  
que un buen día tu Hermandad  
cubrió de oraciones  
para la Humanidad.*

Yo me acerco, María,  
con hondo recogimiento  
a rezarte en este día  
en dominico convento.

Si antes fui tu costalero  
en la aldea de Fuente Álamo,  
hoy soy tu pregonero  
en Écija, tu Santuario.

María Santísima Madre y Señora,  
con el Padre Peralta hoy te cantamos  
en tu Mes de Octubre, el Mes del Rosario,  
en este domingo, en esta Aurora.

*Las cigüeñas de las torres  
quisieran verte pasar,  
y lo sueñan los balcones  
que un buen día tu Hermandad  
cubrió de oraciones  
para la Humanidad.*

Las veletas lo piden y pregonan:  
de San Pablo y Santo Domingo el paso,

---

<sup>33</sup> Ceferino Aguilera Ochoa: *Pregón de las Glorias de María*. Presentación del pregonero a cargo de Rafael Benjumea Gómez. Consejo General de Hermandades y Cofradías de Écija. Écija, 2013.

las saetas que lloraron sin demora  
quieren ver hoy a la Virgen bajo palio.  
¡Qué mármoles negros, rojos y blancos,  
qué paredes cubiertas con boiseres,  
qué hermosas se pintaron, oh, Rosario,  
pinturas chinescas de fondo verde  
en la Capilla en que los ecijanos  
*por espejos de pureza quieren verte*  
construyéndote este bello retablo,  
*reflejo de luz divina por quererte*  
y expresar su devoción y entusiasmo!

La nueva Astigi hoy te mira,  
la nueva Astigi hoy te ora,  
que los padres dominicos  
supieron darnos tu aroma.

Si ocho ángeles primero te bailaron  
los misterios gozosos del Señor,  
sobre un tablado alzado con sus manos  
ven tus ojos misterios de dolor.  
Que la devoción de los ecijanos  
misterios de Luz y de Gloria son:  
hoy todo el mundo reza a tu lado  
la expresión de encuentro y alabanza a Dios  
gracias al que supo cumplir tu encargo,  
tu íntima experiencia de Salvación:  
dar a la Iglesia tu devocionario.

*Las cigüeñas de las torres  
quisieran verte pasar,  
y lo sueñan los balcones  
que un buen día tu Hermandad  
cubrió de oraciones  
para toda la Humanidad.*

Ceferino Aguilera Ochoa

**AGRUPACIÓN PARROQUIAL DE NUESTRO PADRE  
JESÚS DEL AMOR EN SU PRENDIMIENTO Y MARÍA  
SANTÍSIMA DE LA CONCEPCIÓN. VULGO: EL OLIVO  
(Sábado de Pasión)**





Aunque sus primeros pasos se remontan a la Cuaresma de 2003, no se reconoce al grupo como **Asociación Parroquial de Santiago el Mayor** hasta el 25 de septiembre de 2007. La **Agrupación Parroquial de Nuestro Padre Jesús del Amor en su Prendimiento y María Santísima de la Concepción** nace, propiamente, el día 8 de diciembre de 2010, fecha de su nombramiento por parte del Arzobispado de Sevilla como "Agrupación Parroquial", lo que supone el paso previo a constituirse como Hermandad de Penitencia.

Realiza su "*I Estación de Penitencia*" el Sábado de Pasión del 2012, fecha en que procesionó la Imagen Titular de Ntro. Padre Jesús del Amor desde la Iglesia de Santiago el Mayor, recorriendo principalmente las calles del barrio de La Alcarrachela. La Banda de Cornetas y Tambores de la Coronación de Espinas de Córdoba estrenó el pasado 15 de febrero de 2014 la memorable marcha musical "*Prendido por Amor*", obra del compositor y subdirector de la Banda del Santísimo Cristo de las "Tres Caídas" de Triana, Francisco Ortiz Morón (Sevilla, 1985), dedicada al Titular de la Agrupación, Nuestro Padre Jesús del Amor en su Prendimiento.

El Señor del Amor es obra reciente (2011) de Juan Manuel Miñarro (*uno de los más importantes especialistas en la Síndone*), inspirado en el rostro del hombre de la Sábana Santa de Turín, supone la primera representación del Cristo sindónico vivo. En él queda reflejado el fenómeno del sudor de sangre experimentado por Jesús momentos antes de ser apresado en el Huerto de los Olivos. María Santísima de la Concepción es obra de Francisco Buiza (1974). Es una Virgen dolorosa de candelero de estilo neobarroco sevillano.





La imagen de Jesús del Amor en su Prendimiento, ha recordado Francisco José Fernández-Pro Ledesma, *sólo tiene dos años y fue tallada por el Profesor Miñarro, en base a la reproducción tridimensional realizada por ordenador, a partir de los restos dejados por el hombre que fue envuelto en la Sábana Santa. Tres años antes, había esculpido la imagen del hombre con todas las heridas de las que quedan huella en el lienzo de la sábana y tras los estudios de especialistas interdisciplinares (médicos forenses, anatomopatólogos, hematólogos,...). El Cristo esculpido de esta forma, se conserva en la Capilla de la Hermandad de la Universidad de Córdoba. Esta otra imagen, se realizó limpiando a la primera de los restos de heridas e inflamaciones que aparecen en la sábana. Se supone, pues, que es la imagen más fidedigna que se ha esculpido del hombre que, en su día, fue envuelto en la Síndone de Turín.*

El cartel que preside esta sala cofrade es obra del fotógrafo Emilio Miguel Gómez González. Fue exaltado por el gran poeta de *Hontanar*, Fco. J. Fernández-Pro Ledesma, cuya presentación comenzaba con estos sentidos versos:

*Porque no soy piedra y porque vivo,  
 porque en Cristo vivo y Él me vive  
 (pues sé, por su Amor, que así me existe  
 y me existe, así, porque le existo)...  
 he venido aquí para decirle  
 lo que vi –cuando lo vi- en los olivos.*

Francisco J. Fernández-Pro Ledesma, *15 de febrero de 2014.*

**Déjenme. ¡Por Dios! Déjenme<sup>34</sup>**

solo un minuto siquiera  
para cantarle a esta Reina,  
que desde el cielo ha bajao,  
a quedarse en esta tierra...

Déjenme. ¡Por Dios! Déjenme,  
solo un minuto siquiera,  
para echarle unos piropos  
a esta Madre que no estaba  
presente entre tanta letra.  
Porque vino hace poquito,  
por mirarse en el Genil,  
regando nuestras riberas,  
para quedarse ya así  
en el barrio que fue huertas  
y está muy cerquita de aquí.

Su nombre es Concepción,  
Inmaculada su seña,  
la que esta tarde mismo,  
sin ir más lejos siquiera,  
volará desde Santiago,  
con brisas de primavera...

Sobre un manojo de ángeles,  
que bajo sus trabajaderas,  
desde el cielo la bajan,  
y por Écija la llevan,

---

<sup>34</sup> *Primera Exaltación en Honor de Nuestro Padre Jesús del Amor en su Prendimiento*, a cargo de Don Rafael Benjumea Gómez. Pregonero de la Semana Santa Ecijana del año 2008. Miembro del Ilustre Colectivo de Pregoneros Ecijanos y Vicesecretario de la Junta Superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Écija. Parroquia de Santiago el Mayor. Écija, a 2 de marzo de 2013. Año de la Fe.

perfumada de azahares,  
bajo un sol de madreperlas.

Su nombre es Concepción,  
Inmaculada su seña,  
la que se va entre arriates,  
por entre torres risueñas...

Como Dios la coronara,  
como Dios la concibiera,  
a buscar mil corazones,  
que florecen en primavera,  
como florecen las almas  
de toda esta gente buena,  
en esta buena ribera.

Allí se fue el olivo,  
a plantar su sementera...  
Allí se fue mi Concepción,  
cual hermosa quinceañera...

La que bajó del cielo,  
pa quedarse en esta tierra,  
al compás de mil luceros,  
bajo sus trabajaderas,  
entre nubes de algodones,  
como Dios la concibiera,  
para buscar esa humildad,  
de un barrio que es humilde,  
como humilde es su nombre,  
¡Alcarrachela!

Rafael Benjumea Gómez

**Aunque el resto de mi vida ya viviera**<sup>35</sup>

sin aliento, sin luz y sin consuelos,  
rodeado de trabajos lastimeros  
y herido, por mi anhelo, padeciera.

Aunque el hambre y la estrechez que yo sufriera,  
enfermaran mi carne y humillaran  
mi honra, mi honor, mi nombre y mi fama...  
sólo ante ti, mi alma se rindiera,

sólo recordaría tu mirada  
de parasceve, olivo y luna llena,  
de soberano amor y de miel serena,  
que regalas, Señor, y que derramas.

Cuando el postrer aliento en mi garganta  
me devuelva al barro en que me miras,  
cuando llames a juicio a esta espiga,  
que, inútil, marchita se desgrana,

iré hacia ti, alborozada mi alma  
y vestida de eterna primavera,  
desnuda exultará mi calavera  
porque, de nuevo, volveré a ver tu cara.

Más que una vida entera ya estuviese,  
sin noticias del Dios, por quien me postro,  
me bastaría ver aquel día tu rostro,  
para amarte mil vidas que viviese.

Rvdo. P. D. Luis Joaquín Rebolo González

---

<sup>35</sup> Luis Joaquín Rebolo González: *Aunque el resto de mi vida ya viviera*, poema endecasílabo dedicado al Señor del Amor, publicado en el Boletín SINE LABE CONCEPTA de la Agrupación Parroquial del Olivo. La composición fue escrita la madrugada en la que el Prof. D. Juan Manuel Miñarro remitió la primera foto del modelado en barro de dicho Cristo al autor del poema. Al reproducir la iconografía la imagen de la Sábana Santa, el autor hace hincapié en su fascinación al contemplar el verdadero rostro de Jesucristo.

*La lámpara de tu cuerpo es tu ojo (Lc 11,31)*

**Jesús del Amor que así te nos entregas**  
dándonos la célula más íntima que habitas  
y esa sangre que al sudor se precipita  
como océano de Amor con que me anegas.

Jesús del Amor que en tu mirada  
nos llevas, nos miras, nos agitas,  
nos salvas, Señor, y nos invitas  
a seguirte en el Amor de tu Palabra.

Jesús del Amor y del Olivo,  
de la vida, de la luz enamorada,  
del aire y la tierra bien labrada,  
principio y fin de la Vida y lo vivido.

Jesús del Amor, que me adivinas  
-en los ojos y en el son de mi latido-  
las ansias de estar siempre contigo,  
junto a Ti, Señor, mientras me cuidas.

Jesús que respondes si te miro  
y me miras desde el más profundo Amor...  
¡que bien sabes rescatarme del dolor  
que siente -por Ti- mi corazón herido,  
cuando Tú, desde el tuyo, así me miras!

Porque no soy piedra y porque vivo,  
porque en Cristo vivo y Él me vive  
(pues sé, por su Amor, que así me existe  
y me existe, así, porque le existo)...  
he venido aquí para decirle  
lo que vi –cuando lo vi- en los olivos.

Francisco J. Fernández-Pro Ledesma

**ILUSTRE Y FERVOROSA HERMANDAD Y COFRADÍA  
DE NAZARENOS DE LA SAGRADA ENTRADA  
TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN, NUESTRO  
PADRE JESÚS CAUTIVO, NUESTRA MADRE Y SEÑORA  
DE LAS LÁGRIMAS Y SANTA MARÍA EN SU  
INMACULADA CONCEPCIÓN  
(Domingo de Ramos)**





Su fundación tuvo lugar en diciembre de 1955 (quedó aprobada su Regla el día 13 de abril de 1956 con el título de "**Nuestro Padre, el Señor Cautivo**") gracias a un grupo de devotos de la imagen de Jesús Cautivo que decide constituirse en Hermandad para rendirle debido culto. Antonio Morales Martín, cofundador, fue el primer Hermano Mayor de esta Hermandad, cuya sede canónica se encuentra en la parroquia de Santa María. Su primera estación de penitencia se produjo la tarde del Martes Santo, 27 de marzo de 1956. La imagen del *El Cautivo* fue tallada por el sevillano Cayetano González y entregada a la parroquia de Santa María en 1947, siendo objeto desde estos momentos de un especial fervor. Debido al auge conseguido por la Hermandad en la década de los sesenta, tras el cabildo general del día 5 de mayo de 1967, se decide ampliar el culto a **Nuestra Señora de las Lágrimas**, talla anónima del siglo XVIII de autor desconocido, cuya primera salida aconteció el 7 de abril, Domingo de Ramos de 1968. En 1973 se acordó crear una sección infantil y se encargó al escultor sevillano Luis Álvarez Duarte una escultura de **Nuestro Señor sedente sobre una Borriquita** (2000), bendecida el Domingo de Ramos de 1974, y que abre la Semana Santa en Écija, acompañada por niños portando palmas. El Domingo de Ramos, día 1 de abril de 2007 se estrena la primera de las imágenes que acompaña a Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén: **San Juan Evangelista**, realizada Sergio Saldaña. El 16 de marzo del 2008 se estrena una nueva imagen para el paso de Misterio: **San Pedro**, y el 5 de abril del 2009 dos nuevas imágenes de **Niños** (niño y niña). El 4 de diciembre de 2008 se incorpora la imagen de la **Inmaculada Concepción**. El día 13 de septiembre de 2011 el Proyecto de Modificación de Regla en el que se recoge el nuevo título de la hermandad, se incorporan los nuevos actos de cultos y se adapta todo su articulado a las Normas Diocesanas para Hermandades y Cofradías de 1997, es presentado junto al Acta del

Cabildo Extraordinario, en el Arzobispado de Sevilla para su aprobación. El día 26 de enero de 2012, se recibe el decreto de APROBACIÓN de las REGLAS de nuestra Hermandad, De esta manera la Hermandad adopta, finalmente, su título actual. La **canastilla del paso** combina la talla de madera de su color con aplicaciones de metal plateado, obra de los Talleres de los Hijos de Juan Fernández, Sevilla. Juego de 4 candelabros de madera de estilo barroco, constando de 20 luces (5 luces cada uno), realizados por el tallista sevillano Juan Manuel Pérez y Pérez. Coronillas de plata, para los guardabrisas, realizados por Orfebrería Hijo de Juan Fernández, de Sevilla. Faldones en terciopelo rojo con malla en oro y flecos de toralillos en oro, realizado por el bordador ecijano don Jesús Rosado Borja. La imagen de **Jesús Cautivo** tiene como particularidad la Corona de Espinas; fue restaurada en 1998 por el imaginero sevillano don Francisco Fernández Enríquez. Las potencias son de estilo neobarroco, de plata sobredorada, cincelada y repujada por Cayetano González. El paso de estilo barroco, con talla de Guillermo Riego Vargas y dorado por José Luis Asencio. Candelabros, talla y dorado de Antonio Martín Fernández. Durante los años 2000 y 2004 fue restaurado el dorado del paso por Miguel Santana Morata de Sevilla. La Imagen de **Ntra. Madre y Señora de Las Lágrimas** fue restaurada en 1968 por los artistas ecijanos Joaquín Ojeda y Ricardo Comas. En 1992 el escultor sevillano Francisco Berlanga reforma las articulaciones de brazos de la Virgen y, en el año 2007, es restaurada por el escultor sevillano Juan Manuel Miñarro López. Viste saya bordada en oro fino sobre terciopelo granate. En 1970 se cambia el bordado de la parte trasera a la delantera, realizado por Don Joaquín Ojeda Osuna. Procesa en paso de palio bordado sobre terciopelo color "burdeos", obra de José Luis Asencio. En el techo de palio, pintura oval de Rafael Amadeo Rojas. La orfebrería del paso es obra de los talleres de Hijos de Juan Fernández, y el juego de jarras de Talleres Villareal.



**Yo soy un niño que quiere**<sup>36</sup>  
acompañar tu salida  
en un Domingo de Ramos,  
Señor de la Borriquita.

Yo soy un niño que quiere  
acompañar tu salida.

Y con mi rama de olivo,  
y con mi inocencia limpia,  
como lo hiciera tu pueblo  
ir tras tus huellas benditas.

Yo soy un niño que quiere  
acompañar tu salida.

Para ofrecerte mis cantos,  
para entregarte mi vida,  
poner un beso en el aire  
y un hosanna en cada esquina.

...¡Quién pudiera retornar  
a aquella infancia perdida...!

Para volver a ser niño  
en aquel hermoso día  
de una mañana de ramos;  
y entre repiques y vivas,  
volver a sentir contigo,  
Señor de la Borriquita.

Juan Manuel Díaz Baena

---

<sup>36</sup> Juan Manuel Díaz Baena: *Pregón de Semana Santa 1995*. Presentación del pregonero a cargo de José Miguel Rivero Patricio. Tertulia Cofrade “El Hermano Martillo”. Gráficas Sol. Écija, 1995: 27-28.

---

## A JESÚS CAUTIVO Y NTRA. MADRE Y SRA. DE LAS LÁGRIMAS

Como si fuera un ladrón  
cautivo va, quien es Rey  
y ante la ecijana grey  
rezuma amor y perdón.  
No le importa su baldón  
ni el sufrimiento, la pena...  
si el pueblo que le condena  
asume su redención.  
Y por amor, sufre y calla  
sin rebelarse siquiera...  
En una esquina cualquiera  
su grandeza, se desmaya  
si una saeta restalla  
y con su voz lastimera  
va dejando en las aceras  
un lamento que avasalla...  
Porque detrás va María:  
¡puro llanto, pura pelea!,  
compartiendo la agonía  
de aquella injusta condena  
que el atardecer traía.  
Como una madre cualquiera  
llora la culpa afrentosa  
que el Hijo no mereciera  
y más parece una rosa  
que al rocío floreciera.  
Porque sus ojos, canales  
y regueros de amargura  
pone en Écija raudales  
si Ella despliega ternura  
y consuelos maternos  
que prodiga, dulcemente

si el dolor, los amilana.  
Jesús y Madre, pacientes  
van por calles ecijanas  
ante el clamor de la gente  
y van dejando una huella  
de amor, dolor y ternura...  
Se puebla el cielo de estrellas  
en las aceras perdura  
el dolor de Cristo y Ella.

Pepita Tomás Montero.  
*Cautivo* nº 1. 1997.

### **A nuestro Padre Jesús, Señor Cautivo<sup>37</sup>**

Erguido... tus sienes desgarradas,  
eres Rey coronado con espinas crueles,  
que en tus divinas manos unos cordeles  
las huellas del dolor dejó marcadas.

Cautivo por mis culpas. Tus carnes laceradas,  
al golpe del insulto o la burla sangrienta  
es fuente del amor, al ser afrenta  
y la luz de la verdad, mis culpas perdonadas.

Erguido... en la sombra sin Ti de nuestra vida  
con tu lívida cara de bondades llena  
eres supremo anhelo... la ilusión sentida,

antorcha de una luz clara y serena,  
bálsamo al dolor, consuelo de la pena,  
Santa Imagen de Dios, ¡La Gloria Conseguida!

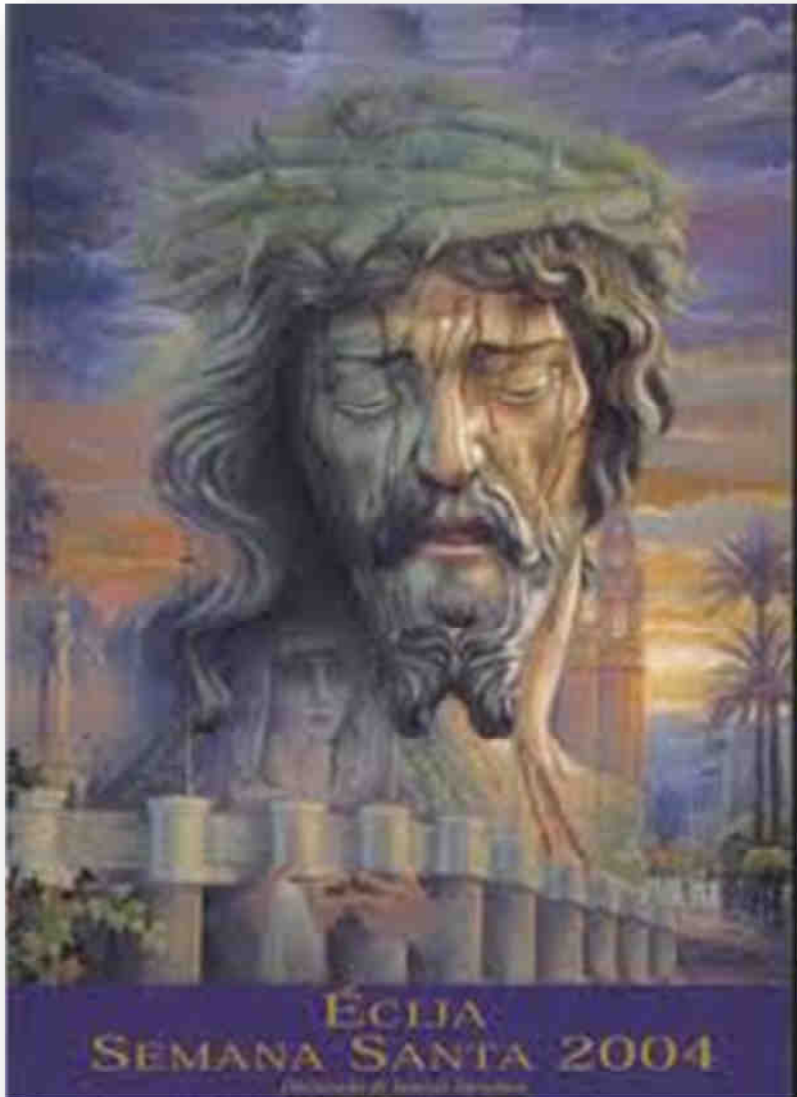
Antonio Morales Martín

Exhermano Mayor Cofundador de la  
Hermandad en diciembre de 1955. Hermano Mayor  
Honorario.

---

<sup>37</sup> *Cautivo*. Cuaresma 2013. Écija, 2013: 37. El poema seleccionado ya fue publicado, con variantes respecto al que ofrecemos, en *Cautivo*, 1997: 4.

**FERVOROSA HERMANADAD DEL SANTÍSIMO CRISTO  
DE LA YEDRA Y NTRA. SRA. DE LA CARIDAD  
(Lunes Santo)**





En **1959** un grupo de vecinos del barrio del Puente decide fundar una nueva Hermandad penitencial con un **triple objetivo**: **1)** abrir al culto la iglesia de Santa Ana; **2)** venerar debidamente a la imagen del Santísimo Cristo de la Yedra; y **3)** contribuir al esplendor de la Semana Santa ecijana con un nuevo desfile procesional. La cofradía adopta una advocación cargada de simbolismo cristiano: la yedra o hiedra, siempre verde, alusiva al mito del eterno retorno y de la vida eterna. Y precisamente su constitución venía en cierto modo a dar nueva vida y continuidad a una Hermandad de disciplina disuelta tras los embates desamortizadores del siglo XIX.

La antigua Hermandad, instituida en **1589** en la entonces ermita de Santa Ana, nació con los títulos de "**Santo Ángel de la Guarda y Ecce Horno**", si bien en los siglos XVII y XVIII agregó las advocaciones de Cristo de la Humildad, Santa Ana, San Joaquín y Cristo de la Yedra. Documentalmente se sabe que el día 14 de abril de 1589 fue sancionada por el Arzobispado de Sevilla la Regla primitiva. Este ordenamiento fijó el Martes Santo como día para efectuar la estación de penitencia, único dato que de la misma nos ha sido transmitido. La cofradía logró subsistir hasta que las iniciativas revolucionarias del siglo XIX motivaron su crisis y posterior disolución, así como el pase del convento de Santa Ana a la Jurisdicción Ordinaria. Andando el tiempo, el feliz proyecto de 1959 (de constituir una nueva hermandad con sede canónica en la iglesia de Santa Ana), se vio reflejado pronto en la redacción de la correspondiente Regla. En 1615 la ermita de Santa Ana, que pronto se convertiría en convento de Terceros de San Francisco de Asís, amenazaba ruina. La cofradía del "Ecce Horno, Humildad de Cristo, Santa Ana y Ángel de la Guarda" suscribió convenio con Menda y Mariana Rojas y Guzmán, patronas del nuevo convento, para labrar su propia capilla, dotada de bóveda de enterramiento, en la iglesia que iba a reedificarse.

Enviada al Palacio Arzobispal de Sevilla el día 25 de agosto de 1960, fue aprobada el 3 de octubre de 1962 por el cardenal Bueno Monreal. Como Hermandad de penitencia, efectúa el recorrido procesional en la tarde-noche del Lunes Santo.

La Sagrada Imagen del **Cristo de la Yedra** que se venera en el antiguo convento de la Orden Tercera Franciscana (Santa Ana), en el popular barrio del Puente, es obra atribuida a Juan de Mesa, de hacia 1630. Procesiona en paso de estilo barroco con candelabros de guardabrisas, tallado por Antonio Martín y dorado por Ángel de la Feria. La Santísima **Virgen de la Caridad** es talla del imaginero sevillano Francisco Buiza Fernández, de 1961. Procesiona en paso de palio estilo sevillano, cuya orfebrería fue realizada en los talleres de Juan Fernández. Los bordados de las bambalinas, por Jesús Rosado.

En el año 1961 sería proclamada Reina del Puente y en 1962 realizaría su primera salida procesional *“sobre trono de Nuestra Señora la Virgen del Valle, con el resplandor de la Hermandad del Confalón, portando el manto de la Expiración y coronada con la que fue llamada la Corona de las prisas, cedida por la Hermandad de la Sangre”* (Francisco José Fernández-Pro Ledesma).

En 1992, tras varios años acogida en la parroquia de Santa María, la Hermandad del Santísimo Cristo de la Yedra y Ntra. Sra. de la Caridad (*“la de los ojos grandes, la que más amor repartía”*, según Ramón Freire; *“la que derrocha bondad”* (Francisco Aguilar Hidalgo) regresa a la iglesia de Santa Ana.

**Y DENTRO DE NUESTRA SEMANA MAYOR**, el Lunes Santo, tiene para el Pregonero<sup>38</sup> una significación especial. Ese día, el barrio del Puente, mi entrañable barrio del Puente, hace un alto en sus labores y faenas cotidianas para vivirlo enteramente en el amor y devoción al Santísimo Cristo de la Yedra y Santísima Virgen de la Caridad. Esta Hermandad que tuvo gran esplendor en el pasado siglo, vuelve a florecer en la década de los cincuenta, gracias al esfuerzo y entrega de todos los vecinos del Puente.

Este barrio íntegramente habitado por trabajadores de las más rudas faenas del campo y río, que sufre anualmente las consecuencias trágicas de las aguas desbordadas del Genil, y de cada avenida fluvial resurge como Ave Fénix, olvida todas sus penas y como una sola persona, aúna voluntades y esfuerzos para conseguir que ese Lunes Santo sea un día inolvidable para todos sus moradores con la triunfal procesión de nuestros amantísimos Titulares. Es emocionante ver cómo hombres y mujeres del Puente vuelcan toda su ilusión y trabajo hasta conseguir que, con sus solos esfuerzos, el Lunes Santo se vean las sufridas y martirizadas calles del barrio, pletóricas de ecijanos del Puente, presenciando el desfile multitudinario del Cristo de la Yedra y de su Santísima madre, Virgen de la Caridad, entre el amor y la devoción de todos los ecijanos. No puede el pregonero menos que sentir un intenso escalofrío y una gran emoción, agradeciendo a todos los cofrades de nuestra Hermandad la generosidad de haberme designado ser Hermano Mayor en esta segunda etapa de nuestra cofradía, casi un siglo después de su inexplicable paralización. Tened todos, queridos Hermanos del Puente, la seguridad de que todo mi esfuerzo, que tengo la certeza cuenta con vuestra valiosísima e inestimable ayuda, se encaminará a que todos los Lunes Santos las Imágenes del Santísimo Cristo de la Yedra y la Santísima Virgen de la Caridad, recorran nuestras calles prodigando su bendición sobre todos los ecijanos.

**Joaquín de Soto Ceballos-Zúñiga**

---

<sup>38</sup> *Boletín de la Hermandad de la Yedra*. N° 4. Marzo, 1995: 8-9. El “abogado de los pobres”, “el apóstol del agua”, don Joaquín de Soto Ceballos (Jerez de los Caballeros, 1927- Écija, 2014: q.p.d.), alcalde de Écija (1960-1973), Hijo Adoptivo de la Ciudad (29 de mayo de 1964), fue cofundador y primer Hermano Mayor de la Hermandad de la Yedra desde su “refundación”, en 1959, hasta el año 1986. En **1976** fue pregonero de la **Semana Santa de Écija**.



**Padre mío de la Yedra**<sup>39</sup>,  
cuando pasas por el Puente,  
mi alma siente un quejío.  
Toda Écija se engrandece,  
hasta se ensancha el río  
y “to” el barrio se estremece,  
por lo mucho que has “sufrío”.

(...) Atrás vendrá su madre, la Santísima Virgen de la  
Caridad, y nada más salir la saeta no se deja esperar:

La que se venera en el “puente”,  
la fiel corredentora,  
la que derrocha bondad,  
la reina y siempre señora,  
es la Virgen de la Caridad.

Francisco Aguilar Hidalgo

---

<sup>39</sup> El *Boletín de la Hermandad de la Yedra* (nº 11, marzo de 2002: 27) seleccionó este fragmento del Pregón ofrecido el Domingo de Pasión del año 1987 por el poeta de Hontanar, Francisco Aguilar Hidal, “El Poli”.

## AL STMO. CRISTO DE LA YEDRA<sup>40</sup>

Santo Cristo de la Yedra,  
Rey de tu barrio del Puente,  
ese barrio que te reza,  
ese barrio que te quiere.  
Ese barrio que te lleva  
en la Cruz que te sostiene,  
con esos clavos de hierro  
que te amarran a la muerte.  
Solo a tus pies, Santo Cristo,  
mi Cristo bueno del Puente,  
se enreda desde la tierra  
de un calvario de claveles.  
Una yedra que te busca  
subiendo como una sierpe,  
desde tus plantas Divinas  
en plegaria viva y verde.

Santo Cristo de la Yedra,  
haz que mi fe siga siempre  
abrazada a tu Doctrina.  
Hazme un cristiano valiente,  
que siga tras de tus huellas  
y que un día pueda verte.  
Eternamente en tu Gloria  
cara a cara y frente a frente.

Santo Cristo de la Yedra,  
Rey de tu barrio del Puente.

Juan Manuel Díaz Baena

---

<sup>40</sup> *Boletín de la Hermandad de la Yedra* (nº 11, marzo de 2007: 13).

**¡Caridad! Es tu paso de palio<sup>41</sup>**

un cachito de cielo  
de paseo por las calles de mi pueblo.

Bajo un manto de estrellas  
bordando de amor bambalinas de duelo,  
un racimo de candelabros,  
luciendo como luceros,  
van tejiendo en la noche  
encajes en tu pañuelo,  
mientras el fino aroma del incienso  
perfuma en la brisa  
la pena desnuda de un sufrimiento.

Un “puñao” de cirios ardiendo,  
bordando de luz tu cara  
sentidas plegarias son del cerero  
para morir en caprichoso “chorreo”  
al dulce vaivén del costalero.

Es tu paso de palio, ¡Señora!,  
doce oraciones rogando al cielo,  
doce nardos en flor,  
doce estrofas, doce versos,  
doce lamentos vivos  
de las entrañas del saetero.

¡Ay, Caridad!  
Mi guapa chiquilla de los ojos negros,  
fanal de luz en un parque,  
que te puso palmeras por labrados varales,  
que se hizo fragancia de jazmín para besarte,  
blancos gladiolos de pureza en tu semblante,

---

<sup>41</sup> Rafael Benjumea Gómez: *Pregón de la Semana Santa*. Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Ciudad de Écija. Fundación Cajasol. Obra Social. Écija, 2008: 35-36.

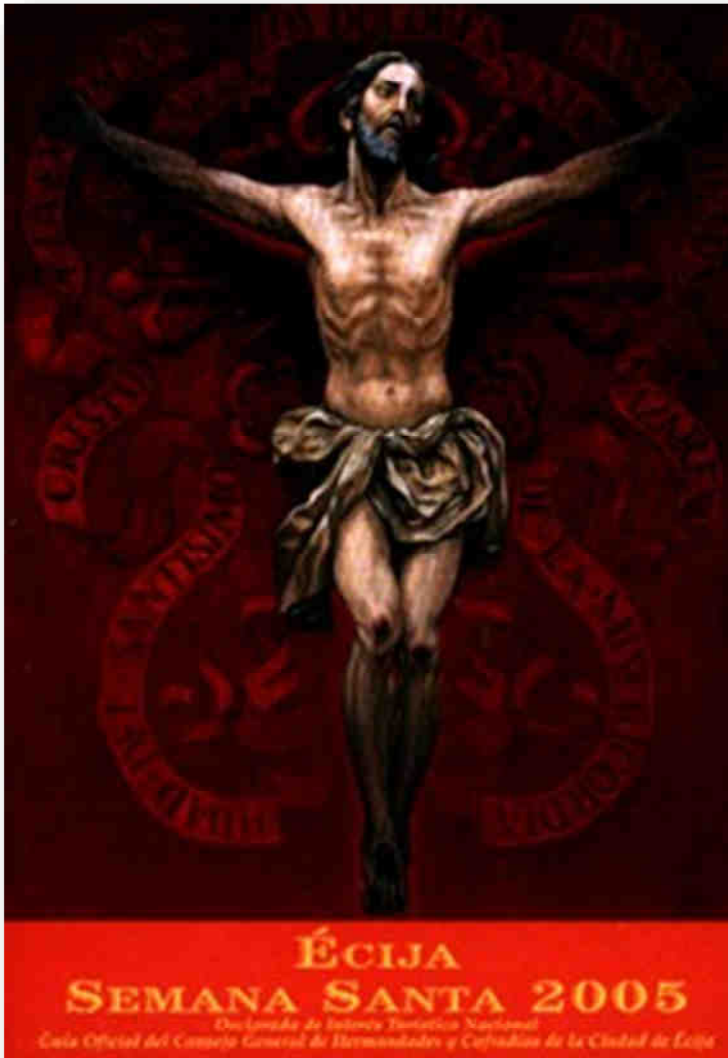
y claveles sonrosados en tu labios celestiales.

La noche se fue muriendo,  
y el río, mudo, quedó al contemplarte  
vestida de grandeza, majestad y arte,  
al vaivén de tu palio,  
¡Caridad!, cruzando el parque.

Ya lo dijo Saulo,  
aquel apóstol caminante,  
que te pregonó como nadie;  
Vírgenes, muchas, bellezas inigualables,  
pero tu Caridad ¡La del Puente!  
como ninguna, ¡Madre!

Rafael Benjumea Gómez

**HERMANDAD DEL STMO. CRISTO DE LA  
EXPIRACIÓN, NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES Y  
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE LA  
MERICORDIA.HERMANDAD DE LOS ESTUDIANTES  
(Martes Santo)**





Los orígenes de esta Hermandad se remontan al año **1579**, cuando fue aprobada la Regla de la cofradía de disciplina de **Nuestra Señora de la Encarnación**. Con el paso de los siglos, la Hermandad aumentó el número de sus advocaciones y modificó su nombre, permaneciendo siempre establecida en la parroquia de Santiago. La Regla de la Hermandad de Nuestra Señora de la Encarnación fue ampliada en **1759** para adaptarse a los nuevos tiempos, intitulándose a partir de ese momento **Hermandad del Cristo de la Expiración**.

De esta forma continuó existiendo la cofradía hasta que, en los primeros años del siglo XX, la escasez de recursos económicos hizo que decayera su actividad. Entre 1908 y 1936 no efectuó estación de penitencia, celebrando únicamente el septenario de Nuestra Señora de los Dolores; estos cultos llegaron a interrumpirse durante la Guerra Civil. En 1940 se reanudan los cultos, pero no así las procesiones; a partir de 1942 se alzaron voces que proponían la creación de una **Hermandad que aglutinase a los estudiantes ecijanos** en torno al Cristo de la Expiración.

En 1954, a propuesta del párroco de Santiago, se celebró un cabildo general de elecciones para reorganizar la Hermandad que no obtuvo el fruto deseado; reiterado de nuevo el intento, en 1962, cristalizó con la creación de una comisión gestora que llevó en Vía Crucis al Cristo de la Expiración, hasta las parroquias de Santa María, San Juan y Santa Cruz, acompañado por más de 500 devotos. La nueva Hermandad de la Expiración inició su estación de penitencia en la Semana Santa de 1965 y es la que, con renovadas energías, mantiene vivos aún el mismo fervor y devoción religiosa que, en 1579, unieron a un grupo de ecijanos de la collación de Santiago.

El primer paso representa el misterio del pasaje evangélico de las **Negaciones y Lágrimas de San Pedro**. La imagen de **Jesús Nazareno de la Misericordia** es talla de Montes de Oca (1729) y procesionaba en 1833 con la Hermandad, reincorporándose nuevamente el 27 de octubre de 1996. La estructura del paso, así como su canastilla, construida por el taller ecijano de Antonio Balmaseda Rodríguez e Hijos, y su talla una vez terminado completamente, irá al más puro estilo barroco ecijano, diseño de Rafael Amadeo Rojas. La imagen de **San Juan Evangelista**, obra maestra del mismo autor. Túnica del Nazareno: túnica en tisú de plata bordada en oro realizada por los talleres ecijanos de Jesús Rosado.

El **Santísimo Cristo de la Expiración** es obra maestra de Pedro Roldán (1679). Restaurado en 1991 por José Rodríguez-Rivero Carrera. El paso es obra del ebanista J. Belmonte (1965), tallado por Antonio Martín y relieves con escenas de la Pasión de A. Borrego con policromía de J. Ojeda. Los **cuatro Evangelistas** son de Rafael Amadeo Rojas. Los faldones y respiraderos bordados sobre terciopelo rojo son diseño de José L. Asencio. La Imagen de **Ntra. Sra. de los Dolores**, atribuida a la Roldana (1713), fue restaurada en 1991 por José Rodríguez-Rivero Carrera. Paso inspirado en el barroco ecijano en metal plateado de Díaz Roncero, y madera en su color de Moreno Anguita. Ráfaga, corazón y media luna en plata de ley de los punzones de Franco (s. XVII) y corona también en plata, al parecer del mismo orfebre. El bordado del manto es de Joaquín Ojeda.

**AL CRUZAR EL ARCO DE SANTA MARÍA**<sup>42</sup>, se entra en un mundo distinto; los pasos se confunden con balcones y ventanas, después, la comunidad religiosa que desarrolla una inmensa labor de caridad con enfermos, necesitados y jóvenes. Son momentos que parecen asemejarse al cielo, es el prelude de la gloria. Allí, en el convento de Sor Ángela de la Cruz, estos ángeles de la tierra se hacen canto y rezo para invocar la grandeza del Señor y el amor de su Bendita Madre. Todo en dulce intimidad, que pediría fuera respetada por aquellos que tenemos el privilegio de compartir. Al realizar el último esfuerzo, nazarenos y costaleros muestran en su agotamiento la satisfacción plena del deber cumplido.

–**Y el Martes se hizo Santo,**  
brilla hermoso el sol  
entre azahares, palmeras y arcos  
y contenida respiración.

–Una Hermandad hace penitencia  
desde la plaza en clamor  
en la inigualable iglesia  
de Santiago el Mayor.

–Y el arco se hizo palio  
y el convento, oración  
y la saeta es quejío  
que emana del corazón.

–Es que es Martes de amores,  
de pública devoción.  
Es que es Martes de Dolores,  
es Martes de Expiración.

Alberto Santos Martín

---

<sup>42</sup> Alberto Santos Martín: *Pregón de la Semana Santa Ecijana*. Presentación de Francisco Manuel Acedo Díaz. Écija, 1994: 28.



## NAZARENO MISERICORDIA<sup>43</sup>

Dios mismo fijó su nombre  
“Jesús de Misericordia”,  
y fue aquel su amor tan grande,  
por el hombre, que a la tierra  
vino para dar su vida  
–Misericordioso- en ella;  
quedando al latir patente  
de tan cruentas escenas  
en el alma y en la mente  
de quien, junto a él, gobierna.

Tu presentación, Señor,  
fue, para tus fieles, fiesta;  
cuando, en Santiago el mayor,  
el Arcipreste Gallardo  
y mujeres con peineta,  
con argumentos muy sólidos,  
junto a tu Hermandad moviera  
–un veintisiete– a dar vida  
a ese gran paso hermandad  
que es razón de ser y entrega.

Pilatos, por cuenta y riesgo,  
se hizo cargo del Profeta  
y mostrándolo ante el pueblo  
optó por pedir clemencia,  
pues se inclinaba a creer  
en Jesús y en su inocencia:  
pero muy pronto el gentío  
cambió al verse con las riendas,  
y eligiendo a Barrabás  
a Él condenó sin defensa.

---

<sup>43</sup> Boletín informativo *Expiración*. Nº 2-febrero 1999: 22.

Ha muerto el Hijo de Dios  
sin más recursos ni emblemas  
que su Gran Misericordia,  
su justicia y su clemencia:  
sus mesiánicas parábolas,  
su mansedumbre y su fuerza,  
su confianza en sí mismo,  
su congoja y su firmeza,  
su apostolado y su perdón,  
su padrenuestro y su pena.

Rosario Jurado Duarte

**¡No llores más!<sup>44</sup>**

Virgen de los Dolores,  
las estrellas de la noche  
tiemblan al verte llorar:  
cuando pasas por el arco,  
María no tienes igual.  
De tus lágrimas cristalinas  
que son sentimientos divinos  
bebemos los costaleros  
“pa” apaciguar tu destino.  
Madre, yo no soy nadie  
“pa” decirte que no llores,  
pero aquí me tienes debajo  
de tus pesados faldones;  
porque quiero consolarte  
y darte mi vida entera  
que es un pañuelo sereno  
para quitarte las penas.  
No llores más, luz del día,  
no te aflijas, corazón,  
porque después de tres días  
resucita el Redentor.

Manuel Fernández Romero

---

<sup>44</sup> Boletín informativo *Expiración*. Nº 1-febrero 1998: 15. Manuel Fernández Romero, costalero, capataz, pregonero, exaltador... pronunció el Pregón de la Semana Santa de Écija 2010.

## A las Hermanas de la Cruz<sup>45</sup>

¡Alpargatitas de esparto!  
¡Enaguítas de estameña!  
¡Palomas de pecho blanco  
y alitas color canela!  
¡Un zureo de rosarios  
de la cintura a la lengua!  
Y una sonrisa clara...

Siempre son dos. ¡Dos monjitas!  
y dos son una pareja,  
pero valen por ¡diez!  
en sus benditas tareas...  
Cuidando y acompañando,  
lavando ropita vieja,  
llevando paz a las casas  
en largas noches de vela:  
enfermeras para el cuerpo  
y del alma, son maestras,  
y enseñan con humildad  
a sufrir con entereza,  
al pobre, en su escasez  
y al rico, en sus dolencias...

Ellas lo hacen por Dios  
sin esperar recompensa.  
¡Me gusta cuando las veo  
por una calle cualquiera!  
quizás al rayar el alba,  
después de hacer sus faenas,  
y son sus caras dos rosas  
cuando el rocío las besa.  
¡Seguro que van rezando  
en su rosario de cuentas!

---

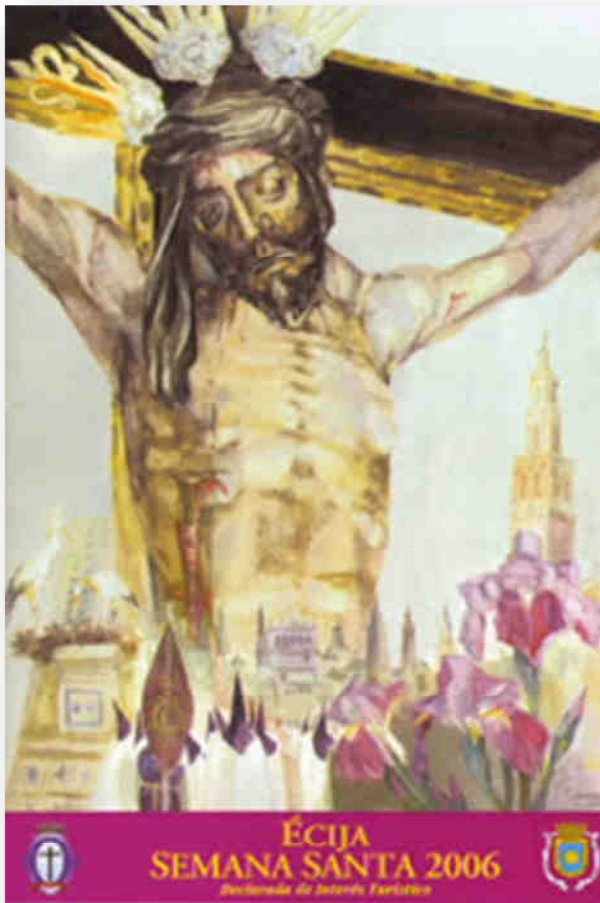
<sup>45</sup> Boletín informativo *Expiración*. Nº 1-febrero 1998: 15.

¡Seguro que amortajaron  
a un pobrecito cualquiera  
y se lo dieron a Dios  
limpio por dentro y por fuera!  
Seguro, que Dios sonrío  
cada vez que pasan ellas...

¡Alpargatitas de esparto!  
¡Enagüitas de estameña!  
Con esa dulce mirada  
¡propia de las almas buenas!  
Que así sonrían los ángeles  
a su paso por la tierra.

Pepita Tomás Montero

**HERMANDAD SACRAMENTAL Y REAL  
ARCHICOFRADÍA DE NAZARENOS DE LA  
CORONACIÓN DE ESPINAS DE NUESTRO SEÑOR  
JESUCRISTO, SAN MARCOS, SAN ROQUE, SANTÍSIMO  
CRISTO DE LA SALUD, NUESTRA SEÑORA DE LOS  
DOLORES, SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS Y SAN  
JUAN DE DIOS  
(Miércoles Santo)**





La Milagrosa y Devota Imagen del Santísimo **Cristo de la Salud** ha sido el remedio de las penas y sufrimientos del pueblo ecijano en los últimos cinco siglos: ante su sagrada efigie se han postrado los ecijanos en demanda de remedio para sus enfermedades del cuerpo y del alma. La Imagen del Santísimo Cristo de la Salud, y su Hermandad, han estado siempre en la Iglesia Parroquial de San Gil. El rey San Fernando, tras la reconquista de la Ciudad de Écija, dividió la ciudad en cuatro collaciones. Necesidades posteriores motivadas por el aumento de la población requirieron que se incrementara en dos parroquias más, Santiago el Mayor, erigida extramuros de la ciudad, y la Parroquia de San Gil, que fue establecida en el recinto amurallado del Alcázar de la Ciudad. La nueva parroquia fue erigida en el año **1479** en la capilla del Alcázar.

Las **clases populares** han sido siempre el principal componente social de la feligresía de la parroquia de San Gil. El origen de la Imagen del Santísimo Cristo de la Salud se encuentra inmersa en la leyenda, llegando a ser vinculada la realización de la talla a San Nicodemo. Tradiciones piadosas aparte, se desconoce el autor de la Imagen del Istmo. Cristo de la Salud, aunque si podemos datar su realización a mediados del **siglo XVI**. Por comparación estilista podemos asumir que esta imagen formó parte de un Calvario junto con las imágenes de **San Juan Evangelista** y de **Ntra. Sra.**, probablemente del mismo autor. En una escritura de 1614 se indica que el Santísimo Cristo, junto con una imagen de la Virgen y San Juan, formaba parte de una viga de Altar de la primitiva Iglesia de San Gil.

Durante el siglo XVI, se encontraban erigidos **tres hospitales en la Collación de San Gil**, siendo uno de ellos el de San Marcos. Debido a la real orden de reducción de Hospitales de

1570, este hospital fue absorbido por el de San Sebastián, sólo once años después, sus cofrades reaparecen en la parroquia de San Gil creando la nueva Cofradía de la **Coronación de Espinas de Ntro. Señor y San Marcos**, recuperándose de nuevo la advocación del Santo Titular de la primitiva congregación hospitalaria. Era habitual en este periodo que las hermandades eligieran pasajes de la pasión, no siendo necesario tener imágenes sagradas que lo representasen. Esto fue lo que ocurrió en la primitiva hermandad de la Coronación, la cual no dispuso de un misterio propio de su Título hasta el siglo XVI.

La devoción que la Hermandad le fue profesando a la Imagen del Santo Crucifijo de la Iglesia de San Gil aumentó rápidamente, naciendo entre los cofrades la necesidad de hacer suya esta Imagen. Esta intención se hizo realidad cuando por escritura pública el parroquial de San Gil hizo entrega a la Hermandad de la Imagen del Stmo. Cristo por orden del señor Provisor. Esto sucedió el **10 de julio de 1614**. Hasta bien entrado el siglo XIX, se conoció a este sagrado Crucifijo como el Stmo. Cristo de Sr. San Gil, haciendo referencia al templo donde se encontraba. Aún hoy día, se le sigue denominando popularmente como Cristo de San Gil. La Hermandad fue fundada en 1581, un año después a que la peste assolase la ciudad. Quizás como consecuencia del azote de esta enfermedad, la Hermandad incluyó entre sus titulares al Santo protector contra la peste: San Roque. La consecuencia fue que, a partir de ese momento, cada vez que la ciudad se veía amenazada por alguna grave epidemia, se recurriese a los santos protectores: San Sebastián y San Roque.

De esta forma, la Imagen del Santo Cristo, quedaba como protector ante la enfermedad, por lo que los ecijanos empezaron a conocerla como **Santísimo Cristo de la Salud**, Al Cristo de la Salud. Asimismo, se le ha llamado a veces el **Cristo del Pueblo**, denominación totalmente adecuada, pues la devoción al Cristo de la Salud, aunque extendida a todas las clases sociales, siempre ha



sido más sólida en las clases humildes. Quizás el estar erigida la Hermandad en uno de los lugares más deprimidos socialmente de Écija haya contribuido a que las clases populares escogieran a esta devoción frente a otras.

La devoción popular al *Stmo. Cristo de la Salud* se caracteriza por los siguientes aspectos:

1.- **La Visita de los Viernes**, tradición heredada de padres a hijos, que consiste principalmente en la oración privada del devoto, y la realización de alguna ofrenda, como encender una vela ante el Stmo. Cristo. Esta tradición ha perseverado durante siglos, y podemos encontrar constancia documental de su celebración ya en el siglo XVIII.

2.- **Exvotos**. Como agradecimiento por algún Bien recibido y para dejar constancia del mismo, los fieles dejan en el Camarín del Stmo. Cristo de la Salud diversos objetos. Entre estos exvotos debemos resaltar varias pequeñas pinturas del siglo XIX que recuerdan milagros atribuidos al Stmo. Cristo, y pequeñas piezas de metal que representan a la parte del cuerpo que fue sanada por su intervención milagrosa. Aún hoy día se siguen dejando pequeños exvotos en las tablas colocadas por la Hermandad a este efecto.

3.- **Las promesas**. Normalmente se refieren a obligarse a la realización de la visita de los viernes y a participar en la procesión de Semana Santa.

4.- **La Bajada del Stmo. Cristo**. Previa a la salida procesional y los cultos cuaresmales, se traslada al Stmo. Cristo de la Salud, desde el altar de su Capilla al altar Mayor de la Parroquia. Este descendimiento y traslado se realiza con una presencia numerosa de público, y se permite a cualquier fiel que lo desee que porte el paso del Stmo. Cristo. Este traslado se viene realizando de forma similar desde tiempos inmemoriales.

5.- **La procesión del Miércoles Santo**. La procesión de la Hermandad de San Gil es la más numerosa de las que realizan su

estación de penitencia en la ciudad de Écija. Aunque el número de hermanos que portan la túnica de la hermandad es muy elevado (sobre mil personas participan en la procesión como nazarenos o costaleros), es aún mayor la cantidad de personas que se incorporan a la procesión sin tener que ser miembros de la Hermandad, ni vestir la túnica nazarena. A este grupo de personas se les conoce como **la cera de Devoción**, y aunque no forman parte de la Cofradía, la Hermandad está obligada por su Regla a considerarla como propia, procurando integrarla en el cortejo de la Cofradía. Además de la Cera de Devoción, tras el paso del Stmo. Cristo figuran nazarenas, vistiendo vestidos negros, portando cruces y cubriendo su rostro con verduguillo negro. La Hermandad organiza también tramos de penitentes con cruces portando la túnica de la hermandad.

**6.- La Capilla.** El lugar donde radica la devoción al Señor de San Gil durante todo el año es su Capilla (1778), no realizada gracias a cuantiosas donaciones, sino gracias al esfuerzo de sus hermanos. Objetivo fundamental de la Hermandad y del clero parroquial ha sido siempre dotar a la devoción al Señor de San Gil de un lugar adecuado para su culto anual.

**7.- Cultos.** La Hermandad y el clero parroquial han intentado siempre encauzar la devoción al Stmo. Cristo de la Salud dentro de la ortodoxia religiosa. Para ello se instituyeron una serie de celebraciones religiosas que se remontan a 1824: **cultos a la Coronación de Espinas de Ntro. Sr.; Cultos a San Marcos; Cultos a San Roque; Cultos a Ntra. Sra. de los Dolores** (con un lugar en el Título de la Hermandad desde comienzos del pasado siglo XX); **Cultos al Stmo. Cristo de la Salud**, celebrados desde 1828. Recientemente, se han incorporado a los Titulares al **Sagrado Corazón de Jesús y a San Juan de Dios**, y se han establecido sus cultos en torno al viernes más cercano a su festividad. En el año 2011, el Arzobispado de Sevilla le concedió a la Hermandad el título HERMANDAD SACRAMENTAL, por lo decidió hacer un Triduo a Jesús Sacramentado, durante los días jueves, viernes y sábado, anterior

al Corpus Christi. **Misa de los Viernes**, celebrada desde muy antiguo, dada la numerosa afluencia de fieles a la Capilla del Señor de San Gil.

Desde 1891 hasta la actualidad, el **Miércoles Santo** sigue siendo el día que realiza su procesión de Semana Santa. En la reforma de 1927, se decidió dejar de portar los pasos en la forma tradicional ecijana, (llevados por fuera por hermanos vestidos con túnica), y empezar a portarlos en la forma sevillana (oculto por faldones y que en un principio fue personal remunerado, siendo en la actualidad hermanos de la corporación).

El **Sr. de la Coronación** fue originariamente un Ecce Homo de autor anónimo del Siglo XVIII, que fue reformado por Don Santiago Blaglieto en **1864** que le incorporó piernas, transformándolo en Sr. de la Coronación. En **1991** fue nuevamente restaurado por Rafael Amadeo Rojas realizándole nuevas piernas talladas. Las figuras que acompañan al Sr. de la Coronación son obras de Rafael Amadeo Rojas (1992-1998) y representan a un sayón y un soldado romano coronando de espinas al Sr., un centurión en actitud dialogante con Poncio Pilatos y un sacerdote hebreo. Toda la composición procesiona sobre un paso tallado en madera de cedro en los talleres de Antonio Díaz de Sevilla (1990), en estilo barroco con seis candelabros de guardabrisas. En las esquinas las figuras sedentes de los cuatro evangelistas, tallados y policromados, con los ropajes estofados, obra del escultor Antonio Castillo Lastrucci, adquiridos en 1967 a la hermandad de San Vicente de Sevilla.

El **Stmo. Cristo de la Salud** es una escultura de autor anónimo fechada a mediados del XVI, formando en sus orígenes la escena del Calvario, con una imagen de Ntra. Sra. y San Juan, que figuran actualmente en el retablo mayor de la Capilla de la Hermandad. El Stmo. Cristo fue restaurado en 1985 por Luis Álvarez Duarte. La Cofradía procesionó desde su fundación a este

Santo Cristo, pero no fue de su propiedad hasta 1614. El actual paso del Stmo. Cristo de la Salud fue realizado entre 1967 y 1971 en madera de caoba de Guinea en su color, en estilo neobarroco por Antonio Martín de Sevilla. Las cartelas, realizadas en plata de ley, reproducen diversos motivos alusivos a la Hermandad y fueron realizadas por Díaz Roncero de Córdoba, junto con los apliques, las cartelas de las esquinas representan a los Cuatro Padres de la Iglesia, por Manuel de los Ríos. Está iluminado en sus esquinas por cuatro gruesos hachones, y en los entrantes del canasto, ocho faroles en metal plateado de Manuel de los Ríos.

La Imagen de **Ntra. Sra. de los Dolores** es de autor anónimo del siglo XVII, restaurada en 1985 por Don Luis Álvarez Duarte. En la Estación de Penitencia es portada en paso de palio, realizada su orfebrería en metal plateado, respiraderos, varales, peana, candelabros de cola, jarras y candelería en el periodo 1971-1976. El manto y la saya que visten a Ntra. Sra. están bordadas en oro fino sobre terciopelo en 1886 por Dña. Ana Antúnez de Sevilla. Palio bordado en oro en 2009 por Jesús Rosado Borja. La corona en plata sobredorada de Manuel de los Ríos en 1982.

## AL SANTÍSIMO CRISTO DE SAN GIL<sup>46</sup>

Semana... ¡Semana Santa!  
Miércoles de la Pasión  
en que Cristo se suspende  
en una Cruz de dolor.

Los músculos se contraen,  
la carne huele a sudor,  
silencio de cera virgen  
alumbra la procesión.

¡Cien penitentes descalzos  
cumplen con su obligación!

Las velas suspenden lágrimas.  
La noche sabe a oración.  
San Gil ha buscado un huerto  
de una primavera en flor  
para decirle a su pueblo:

¡Pueblo, yo soy el amor!

Antonio Garfias Rodríguez

---

<sup>46</sup> *Antonio Garfias. El hombre y su poesía.* Edición de Javier Madero, Luis Rebolo y Manuel Mora. Andupal. Écija, 2010: 84.

**Y, ¿qué te digo yo a Ti<sup>47</sup>?**  
que no te hayan dicho ya,  
que no te hayan rezado, pedido,  
prometido, hablado,  
¿qué te digo yo a Ti?,  
Corazón Inmaculado,  
El Cristo de Écija más amado,  
que vive y mora en San Gil.  
Que se llama de la Salud.  
y no es sueño, ni deseo, ni virtud,  
es Cristo Muerto,  
¡qué triste antagonía!,  
al que pedimos, cada Viernes y cada día,  
salvar una enfermedad,  
muerto está, tras una triste agonía,  
por los hombres, por todos nosotros,  
por nuestra humana cobardía.  
¿Y qué te digo yo a Ti?,  
que sólo por ver tu Cara,  
el pueblo cuesta arriba se encarama,  
llueva, truene o con desgana,  
para rendirte pleitesía.  
¿Y qué te digo yo a Ti?  
que no te hayan dicho ya,  
que, delante de tu dosel carmesí,  
cuidas de cada ecijano,  
y la salud les darás,  
al creyente y al profano.  
Y como no sé decirte nada,  
por favor, sigue cuidándonos,  
que nuestra Fe no se vea empañada,  
por favor, sigue cuidando a Écija desde tu altozano,  
¡Eres su Santísimo Cristo!,  
y de nuestra amada ciudad,  
¡¡El Soberano!!!

José Manuel García Moreno

---

<sup>47</sup>José Manuel García Moreno: *Pregón de la Semana Santa*. Écija, 2009: 36-37.

## AL CRISTO DE SAN GIL (“LA SALUD”)<sup>48</sup>

En el Alto Picadero  
al llegar Semana Santa,  
estando en su estrecha plaza  
se está más cerca del Cielo.

Por las puertas de San Gil  
aparece el Cristo bueno  
que, clavado en el madero,  
se refleja en el Genil;  
y yo, que lo veo venir  
entre cientos de “rebotos”,  
admiro en su bello rostro  
esa forma de morir.

Ocupando las esquinas,  
los ecijanos se aprietan;  
uno canta una saeta  
y ni la brisa respira.

En el balcón, las macetas  
parece que hasta se asoman;  
y en su vuelo, la paloma  
se encarama en la veleta.

Cristo viene coronado  
por un tormento de espinas  
y la gente se le arrima  
con los ojos espantados.

Más la espina del tormento  
en esa frente divina,  
se convierte en flor bendita,

---

<sup>48</sup>Francisco J. Fernández-Pro Ledesma: *Pregón de la Semana Santa* . Écija. 2002: 48-50.

por ser suyo el sufrimiento.

Con Él sufre el nazareno  
que, debajo del capillo,  
sueña duelos de chiquillos  
vestidos de terciopelo;  
y debajo, el costalero,  
que ¡cómo mece a la Virgen  
cuando llega a Caballeros!

Y en este terrible duelo  
(duelo grande y duelo amargo),  
desde los Balcones Largos  
quieren sumarse al cortejo,  
con las piedras de la calle,  
el dolor de cada sueño:  
desde el pequeño detalle  
de un rebate o un zaguán,  
a la torre de San Juan,  
filigrana de azulejos.

Luz de luces, luces, luces...  
hileras largas de luz  
que alumbran a la Salud  
en la sombra de las cruces.

Yo voy a sus pies rezando  
mirándolo a contraluz;  
y Él, desde su inmensa Cruz,  
viene a morir perdonando.

Écija sabe querer  
con la pasión desbordada  
y su Alma está entregada,  
en este hondo sentir,  
al Cristo que está en San Gil,  
por Amor, en el madero;

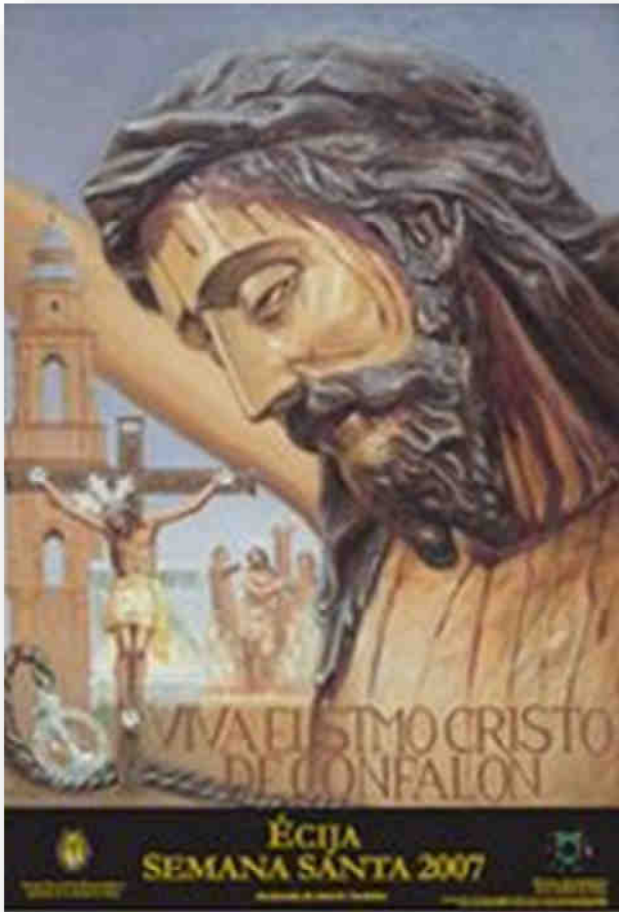


que estando clavado allí  
el Cristo más milagrero,  
Él nos muestra ese Sendero  
de su Santa Voluntad,  
y después, en su Piedad,  
siempre atiende nuestro ruego.

Écija lo quiso así:  
a la orilla del Genil,  
cuando pasa por mi Pueblo,  
es el Cristo en la Salud,  
el Faro que da la Luz  
desde el Alto Picadero.

Francisco J. Fernández-Pro Ledesma

**REAL Y FERVOROSA HERMANDAD Y COFRADÍA DE  
PENITENCIA DEL BIENAVENTURADO SAN  
FRANCISCO DE PAULA, SANTÍSIMO CRISTO DE LA  
SAGRADA COLUMNA Y AZOTES, SANTÍSIMO CRISTO DE  
CONFALÓN, NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA DE  
LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE MARÍA  
(Jueves Santo)**





Con sede canónica en el convento que fundaran los religiosos Mínimos de San Francisco de Paula, la Hermandad del Santísimo Cristo de Confalón consiguió la aprobación de su Regla el día 12 de diciembre de **1570**, tomando como advocación la Sagrada Columna y Azotes de Nuestro Señor Jesucristo. En 1583 se produjo una agregación de cinco capítulos a la Regla inicial; gracias a este hecho sabemos que la hermandad procesionaba, al menos desde 1570, cada Jueves Santo ante una imagen de Cristo atado a la Columna.

A partir de 1583, se ordena incorporar al desfile procesional las imágenes de Jesús con la Cruz a cuestas, un Ecce Homo y un Crucificado. Es muy posible que este Crucificado fuese ya el Santísimo Cristo de Confalón. La etimología de la palabra "**confalón**" se refiere a la **bandera, estandarte o pendón**, que guiaba a las tropas cristianas en su lucha contra los musulmanes; el Cristo de Confalón alude, por tanto, a la representación de un Crucificado que debía ostentar algún estandarte cristiano.

A partir de 1583, la Hermandad amplía su advocación a **Nuestra Señora de la Esperanza y a San Francisco de Paula**, que pasan a formar parte igualmente del desfile procesional. En la actualidad efectúa su estación de penitencia sólo con los pasos de Cristo Atado a la Columna, Cristo de Confalón y Nuestra Señora de la Esperanza. En 1895, por mediación de Fernando Pérez de Barradas, marqués de Peñaflor y Hermano Mayor de la Hermandad, la reina regente aceptó el nombramiento de Hermano Mayor Honorario para S.M. el rey **Alfonso XIII**, consiguiendo así la hermandad el título de Real. Este acontecimiento fue el determinante de un importante obsequio por parte del citado Marqués a la cofradía: un estandarte de terciopelo rojo, bordado en oro, con el título de Real Hermandad.



Firme, firme, firme  
 firme camina Jesús  
 descalzo lo llevan sus hermanos,  
 todos quieren llevar su cruz.  
 Para ellos el sacrificio es amor  
 el calvario una oración,  
 solo se escucha con devoción,  
**¡VIVA EL STMO. CRISTO DE CONFALÓN!**  
 Francisco Aguilar Hidaigo (El Poli)

Derribado el templo de Nuestra Señora de la Victoria en 1965, fue reconstruido años después imitando parte de su estructura. Conservados algunos de sus retablos sólo se mantuvo en pie la torre barroca del siglo XVIII y el panteón de los Marqueses de Peñafior, antiguos patronos del convento de Mínimos.

La **Sagrada Imagen de Cristo en el Misterio de la Sagrada Columna y Azotes en la Columna** (S. XVI), de autor anónimo, fue restaurada entre los años 1999-2000. Procesa en paso tallado, dorado y policromado de estilo rococó de Pérez Calvo (1940). Completan el misterio dos sayones y un centurión romano de Rafael Amadeo Rojas. La venerada Imagen del **Santísimo Cristo de Confalón** (s. XVI), de autor anónimo, es de estilo renacentista con influencias góticas y fue restaurado en el 2000. Está clavado en una cruz ebonizada y con taracea de nácar, marfil y carey. Procesa en paso al más puro estilo ecijano, con peana barroca del siglo XVIII dorada. Es iluminado con candelabros de metal sobredorado de oro fino, guardabrisas con lágrimas de cristal de roca. Procesa la **Virgen de la Esperanza**, de autor anónimo y restaurada entre los años 1997-1998, en magnífico paso de palio. Los bordados de “recortes” de tisú de oro sobre terciopelo verde en armónica conjunción con el manto son obra de José Luis Asencio. Habría que destacar las pinturas pasionistas en el interior de las bambalinas. La orfebrería es de Villareal.

**Al son del yunque y la fragua,**  
borbotea un venero,  
que bebe el confalonero,  
como si fuera de agua.

Al son del yunque y la fragua,  
de aquel Rivera, el viejo,  
paré mi vida un momento,  
y al entrar en tu convento,  
y al verte en tu cruz clavado,  
mirándote enamorado  
sentí que no te merezco.

Por mi culpa y mi pecado,  
preso en esa cruz te encuentro,  
**¡Confalón!** de injusta muerte,  
sin tu vida y aún presente,  
vivo siempre y nunca muerto.

Rafael Benjumea Gómez

## HIMNO A LA ESPERANZA<sup>49</sup>

Tú nos llamas, oh dulce Esperanza,  
y tu barrio responde a tu voz,  
y tu luz ilumina el sendero  
que conduce a los brazos de Dios.  
Por las rutas del mar que es la vida,  
Tú nos haces sentir la ilusión,  
de alcanzar la morada Divina,  
pues tu mano gobierna el timón.

Cuando el Hijo de Dios expiraba  
en la Cruz que le hizo caer  
un hermoso destino te daba:  
¡Esperanza del hombre has de ser!  
La Victoria es un faro que alcanza  
los confines de la Cristiandad,  
Esperanza, Esperanza, Esperanza,  
Todo el orbe será tu Hermandad

---

<sup>49</sup> El Himno a la Esperanza fue compuesto para la imagen de la Esperanza de Triana por el músico de la banda sinfónica municipal de Sevilla, Juan Velázquez. El primer tema de la marcha tiene una letra de Antonio Burgos, que **Miguel Ángel Aguilar Jiménez** ha adaptado para la Hermandad de Confalón.

**Vi a la Esperanza esta tarde<sup>50</sup>:**

me llegó con Voz Amiga  
y me encontró por la calle.

Hoy, que mi alma dormía,  
quiso que la pregonara...  
y yo, que andaba en la herida  
que cada día se abre  
desde hace un montón de días,  
quise hacerle este presente  
dándole Voz a mi herida:  
que no hay voz con más templanza  
que esta Voz de la Esperanza  
con la que andamos la Vida,  
esta fuerza que en el Alma  
nunca da lid por perdida.

Yo he sentido esta Esperanza  
que permanece encendida  
en la sombra del dolor,  
derramada en la sonrisa,  
animando al corazón  
si el corazón se intimida.  
Esta Esperanza que surge  
desde la cosa más nimia  
y me invade y me levanta  
y me sacude en mi huida...

Como el Genil que se vence  
en su rabia incontinida,  
la Vida nos estremece  
cuando desborda su ira...  
y la Esperanza es el Puente  
tendido sobre la Vida,

---

<sup>50</sup> Francisco José Fernández-Pro Ledesma: Pregón de la Esperanza 2010.  
Boletín Confalonero: 38.

que siempre está firme y fuerte  
sobre corrientes vencidas...

...y, siendo siempre Presente,  
la Vida es ese Río  
que pasa, tan de repente,  
arrastrando en la corriente  
desventuras, desafíos...  
y, en esa lucha, es el Puente  
quien permanece con brío,  
batiéndose, frente a frente,  
con las aguas y los fríos...

...pues cuando pasa este Río  
de los años por la vera,  
mirándose en nuestras sombras,  
abonando nuestras penas,  
regándonos la alegría,  
besando nuestras riberas,  
alimentando los días  
o rimando las estrellas,  
la Esperanza es la certeza  
que, firme, siempre nos queda.

La Esperanza es como el Puente  
que, aunque parezca de piedra,  
cuando lo azotan las aguas,  
en el agua se refleja,  
y permanece –tan quieto!–  
para no pasar con ellas,  
para quedarse en el Río  
como una dulce presencia  
de lo que, firme, no pasa,  
de lo que siempre se queda.

Francisco José Fernández-Pro Ledesma



**REAL, MUY ANTIGUA Y FERVOROSA HERMANDAD  
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE Y NTRA. SRA.  
DE LOS DOLORES  
(Jueves Santo)**





La Hermandad del Stmo. Cristo de la Sangre<sup>51</sup> se funda en el año 1564 en los extramuros de Écija, en el convento regido por la orden de los agustinos que se hallaba ubicado en el actual barrio de San Agustín, barrio gitano por antonomasia, donde el arte y la solera ha sido derramada a borbotones a través de los años.

Los padres agustinos, al igual que sus compañeros de orden en Sevilla, constituyeron y fundaron al igual que ocurriera en Sevilla, la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sangre y Ánimas Benditas. Las primitivas reglas fueron copiadas íntegramente de las que habían sido aprobadas en el año de 1571 por el Provisor D. Gerónimo Manrique, una verdadera joya que posee la Hermandad.

El día 29 de enero de 1567 Don Alonso de Orejuela contrata al escultor Gaspar del Águila para que realice un Crucifijo a imagen y semejanza del de San Agustín de Sevilla por treinta y tres ducados de oro, recibiendo once ducados en el momento presente, otros once ducados mediada la cuaresma y los once restantes al finalizar el trabajo, pero si el día acordado no hubiese acabado el trabajo, se le podía ejecutar y tomar otro maestro que hiciera la imagen del Cristo y todos los gastos derivarían por parte de éste. Esta documentación viene reflejada en el contrato original, otra de las valiosísimas joyas que posee esta Hermandad.

En el año 1816 parece ser que la Hermandad incorpora una Dolorosa que figuraba en el convento de San Agustín, como Hermandad independiente, uniéndose ambas Hermandades, figurando como titular la más antigua. En el año 1852 parece ser que no procesiona la Dolorosa debido a su mal estado, y lo hace con la Virgen de las Angustias del Carmen. Es por lo que el siguiente año se adquiere al escultor cordobés Antonio Poz la actual Virgen de los Dolores.

<sup>51</sup> Cfr. Boletín *Écija Cofrade*. Écija, 1998: 22.

En el año 1858 debido al estado ruinoso del convento de San Agustín, la Hermandad se traslada con todos sus enseres a la parroquia Mayor de Santa Cruz. En los archivos de la Hermandad podemos encontrar que el día 3 de septiembre del susodicho año celebra esta solemne función por el estreno de los nuevos altares en la citada parroquia, donde tiene establecida actualmente su residencia canónica.

En el año 1982 esta Hermandad de añejas tradiciones y fervor popular, alcanza un gran esplendor al incluir en su itinerario el paso por su barrio de procedencia, donde la poesía y la saeta se convierten en oraciones, forjadas en viejos yunques y fundida en crisoles, de dos razas bajo un manto, el de su Madre de los Dolores.

El destacado investigador ecijano, Ramón Freire Gálvez<sup>52</sup>, al amparo del cartel de la Semana Mayor (1995) dedicado al Stmo. Cristo de la Sangre, se propuso entonces varios objetivos con la pionera publicación del *Poemario Sangre y Dolor en Jueves Santo*: 1) "dejar huella en el mundo cofrade en general y en el particular de nuestra Hermandad"; 2) "reunir a varios poetas que cantaran al Señor y Cristo de la Sangre así como a su bendita Madre de los Dolores"... cuyos bellos y sentido poemas, nacidos del más puro sentimiento poético, sin distinción de raza ni coló...fueron creados para hacernos sentir el rojo color de la sangre y el blanco del Dolor en Jueves Santo"; 3) aplicar los beneficios de la distribución del libro a "las obras asistenciales que esta Hermandad tiene como fin primordial desde su fundación, la caridad"; celebrar el *cuatrocientos treinta y un aniversario de la fundación de la Hermandad* (pág.5).

---

<sup>52</sup> Cfr. Ramón Freire Gálvez (coautor): *Poemario Sangre y Dolor en Jueves Santo*. Hermandad del Stmo. Cristo de la Sangre y Ntra. Sra. de los Dolores. Parroquia Mayor de Santa Cruz. En conmemoración del cuatrocientos treinta y un aniversario de la fundación de la Hermandad. Écija, 1995. 75 págs. Agradezco públicamente la generosidad de **Ramón Freire Gálvez, Ecijano de Oro** 2014, al regalarme un ejemplar de esta memorable antología, cuya edición limitada y numerada resulta paradigmática en la historia de la poesía sacra ecijana.

Como hemos indicado, la idea de fundar la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre (1564), cuyas reglas primitivas se remontan al año 1564, nace en el desaparecido convento de San Agustín (1491), que se alzaba en la plaza de su nombre, al final de las calles Cruz Verde y Zamorano. En su capilla colateral izquierda estaba entonces uno de los mejores retablos de Écija, donde se veneraba la imagen de un “*notable crucificado, bajo el título de Cristo de la Sangre*”. La talla de esta Imagen se realizó en 1567 por el escultor abulense Gaspar del Águila. Los primeros documentos de la Virgen de los Dolores datan del año 1853, fecha en la que el escultor cordobés Antonio Poz “construye” su Imagen. El traslado de esta Hermandad, incluido su propio retablo, a la Parroquia Mayor de Santa Cruz se produce en 1868. Procesiona el Jueves Santo por las calles ecijanas, *que quedan impregnadas de Sangre y Dolor*.

La Sagrada Imagen del **Santísimo Cristo de la Sangre**, de estilo renacentista, procesiona en paso barroco diseñado por el ecijano José Belmonte, talla de Antonio Martín y Antonio Díaz como dorador (ambos de Sevilla). En las esquinas lleva candelabros de guardabrisas y evangelistas de Ricardo Comas. **La Virgen de los Dolores** es obra del escultor Antonio Poz, de Córdoba (1853). La orfebrería del paso de palio es obra de Villareal. Los bordados sobre terciopelo granate en el palio y morado en el manto están enriquecidos con bordados del siglo XVIII. En el frontal imagen de San Agustín en plata de ley donado por la cuadrilla de hermanos costaleros.

## JUEVES SANTO

(Al Cristo de la Sangre de Écija<sup>53</sup>)

¡Sangre! ¡Sangre...! ¡Sangre!  
¡Sangre de Cristo en las calles!  
Primavera ensangrentá  
Claveles color de sangre  
y túnicas colorá...  
¡El Cristo de los gitanos,  
camino de la Calzada  
clavado de pies y manos...  
¡Que se callen las trompetas!  
¡Que se apaguen los tambores!  
¡Que se pierdan las saetas  
y cuajen las oraciones!  
Que va caminando Cristo  
suspendido de la Cruz;  
¡y la tarde huele a sangre...!  
¡Y es la sangre de Jesús...!

Antonio Garfias Rodríguez

---

<sup>53</sup> *Antonio Garfias. El hombre y su poesía.* Edición de Javier Madero, Luis Rebolo y Manuel Mora. Andupal. Écija, 2010: 50.

*En pago de una promesa  
(Al Señor y Cristo de la Sangre),*

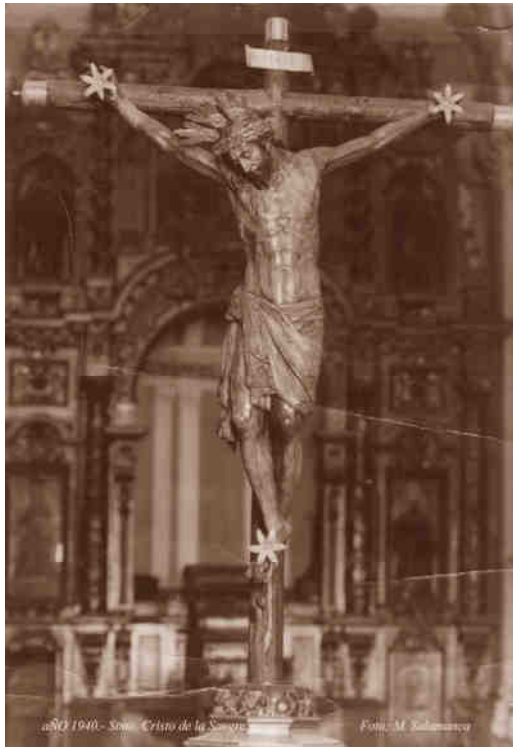
*Para mi nieto Sergio Castilla Freire.*

Llegó el Jueves Santo y, un año más,  
estoy bajo sus trabajadoras  
cumpliendo la promesa  
por aquellos favores que yo le pidiera,  
como Señor de la Sangre,  
ante el que mi padre me trajo  
al poco tiempo que yo naciera,  
viéndole por vez primera,  
coronado de espinas y clavados  
sus pies y manos por tres  
dolorosas azucenas,  
y, con el paso del tiempo,  
como Cristo de la Sangre,  
fue Señor para mis hermanos  
y mis hijos, desde que a la vida  
Él los trajera.

Hoy, Jueves Santo de Sangre y Dolor,  
Cristo y Señor, yo quiero que sepas:  
Que estoy bajo tus trabajadoras,  
cumpliendo la promesa que te hice  
al enterarme de la buena nueva, por el bendito hijo que a mi hija  
Tú le dieras;  
en definitiva,  
dándote las gracias por ese hermoso nieto,  
que Tú quisiste que naciera, y  
que ha florecido en nuestra familia  
como la más hermosa flor de primavera,  
al que hoy yo quiero presentarte,  
-con su túnica colorada y capa blanca-,  
en este Jueves Santo por vez primera,

igual que conmigo, y yo, con mis hijos,  
también lo hiciera,  
pidiéndote que lo cuides y protejas,  
por ser sangre de Tu Sangre  
y Dolor de Tu madre bendita y buena.

*Écija, Jueves Santo 2006.  
Tu abuelo: Ramón Freire Gálvez.*



## La maresita de tóos los gitanos

La Virgen de los Dolores,  
–Madre de Dios Afligido–,  
bajo su manto,  
guarda su llanto escondido.

¡Que me preste su voz el viento  
y las flores su color,  
y la luz el firmamento,  
para expresar yo el dolor  
que en esa cara divina  
lleva la Madre de Dios!

Dolor que se hace quebranto  
por Zamoranos y Caleros,  
con honda pena de duelo,  
con alarido de llanto  
y con cuchillos de fuego  
la noche del Jueves Santo.

¡Lola de mis amores!  
Toíto el mundo ha confesáo  
que eres Tú la más bonita,  
la del color bronceáo,  
gitana pura y bendita  
por tóos los cuatro costáos.

¡Ecijanós!  
Yo os digo como nazareno,  
como cofrade y cristiano,  
que esa es la Madre de Dios,  
la Virgen de los Gitanos.

Manuel Martín Martín



## AL CRISTO DE LA SANGRE<sup>54</sup>

Con las carnes del costado  
abiertas de par en par,  
va llegando a Zamorano  
con todo su Amor clavado,  
entre cera colorá.

¡Ay, tarde de Jueves Santo!,...  
¡Ay, tarde de Sangre abierta,  
ponle rejas a tus puertas  
y a sus llagas Caridad!

Sangre que va derramando  
(¡sus brazos de par en par!)  
este Cristo tan humano  
que, siendo Dios, sangra igual  
que, al herirme, sangro yo.

¡Ay, tu Sangre, buen Señor,  
que es la misma que la mía!

Flores rojas de tu herida  
que derramas hoy por mí...  
Viéndote sufrir así,  
¿quién no te entrega la vida?

Esas manos que has clavado  
en esa Cruz traicionera;  
ese abrazo en la madera  
de perfiles colorados;

---

<sup>54</sup> Francisco José Fernández-Pro Ledesma: *Las voces de mis cristos*. Círculo Rojo. Sevilla, 2014:39.

y ese estarse enamorado  
con mansedumbre tan quieta  
suspendido en una Cruz...

Esa forma, mi Jesús,  
de estarme siempre esperando.

¡Ay, tarde de Jueves Santo!

De pronto, la siguiyria  
(un corazón en la esquina  
que, con la Voz, se abre paso):  
“*¡Quitarle los marditos clavos!  
Que en Zamorano...  
¡no se nos muera el Cristo  
de los Gitanos!*”

Francisco José Fernández-Pro Ledesma

## EL CRISTO DEL CAMINO

Si pasaras, caminante,  
mira mis llagas y heridas;  
manar en gotas sentidas  
sangre roja y liberante,  
sobre estas piedras dormidas.

Toca la espina en mi sien;  
Palpa mis manos aspidas;  
Roza mis plantas clavadas;  
Que al ser la cruz mi sostén,  
Lleva mil glorias grabadas.

Si pararas, caminante,  
Inclinándote a mis pies,  
Te diré que veo delante  
A quien de amor tiene sed,  
y va a la fuente, anhelante.

No importa si no me rezas,  
Descúbreme tu alma fiel,  
Que estamos solos, ya ves.  
Y háblame de tus tristezas;  
Yo te hablaré de querer...

Manuel Ángel Pérez del Moral

## JUEVES DE PASIÓN<sup>55</sup>

El Jueves Santo volveré a contemplar,  
y a través de mis versos, presiento  
que la noche me deja sin aliento,  
su mirada anhelo recordar.

En Santa Cruz empieza su caminar,  
y mecido con suave movimiento,  
las saetas llevadas por el viento,  
que en la calle Zamorano suelen cantar.

En su tez morena lágrimas crecen,  
que a sus hermanos inundan devoción;  
sentimientos de sus manos florecen.

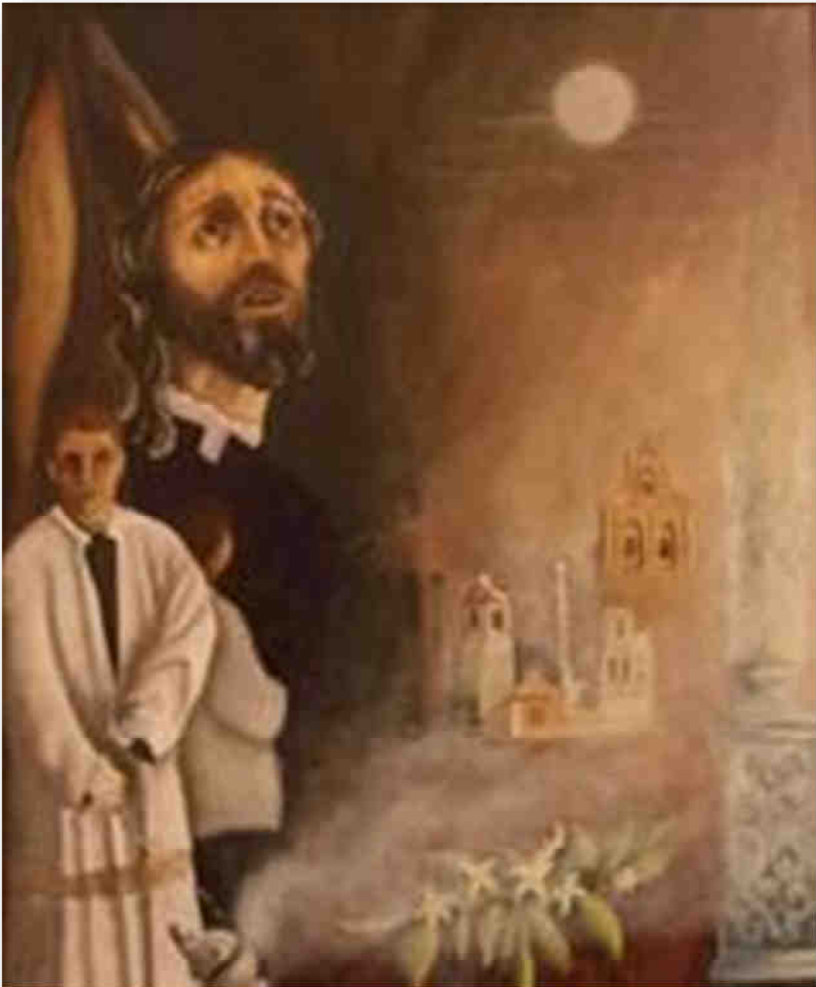
Cruz de madera que guía la salvación,  
claveles rojos que Sangre parecen,  
Cristo de los Gitanos, de la pasión.

Sara María Soldán Rubio

---

<sup>55</sup> El presente soneto, “Jueves de Pasión”, obtuvo el “**Premio Especial**” del I Certamen de Poesía al Cristo de la Sangre “*José María García Carrillo*”, en la modalidad reservada a los participantes menores de 18 años. Sara Soldán Rubio cursa actualmente segundo de Bachillerato de Ciencias en las Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia de Écija.

**REAL Y VENERABLE HERMANDAD Y COFRADÍA DE  
NAZARENOS DE NTRO. PADRE JESÚS ABRAZADO A  
LA CRUZ Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA.  
VULGO "EL SILENCIO"  
(Viernes Santo, Madrugada)**





La devoción hacia el cuadro que representa a Jesús Nazareno<sup>56</sup> abrazado a la cruz fue el origen de la fundación un **viernes 21 de marzo de 1666** en la parroquia mayor de Santa Cruz de Écija de una hermandad, instituida por el expreso fin de darle culto, en la “**capilla de los mármoles**” de la expresada iglesia, celebrando misa todos los viernes del año y una función anual tras la constitución del nuevo cabildo, cuya elección se desarrollaba en las festividades de la Ascensión.

La tradición popular sostiene que el primitivo lienzo fue colocado en el siglo XVIII en la fachada de una casa en la calle Zayas nº 18 que da a la Plaza de Nuestra Señora del Valle (o de Santa Cruz”) por los descendientes de los marqueses de Guadalcazar. Esa pintura permaneció en dicho lugar hasta 1939, siendo sustituida por un retablo cerámico de Mensaque Rodríguez y compañía con la actual imagen titular de la cofradía. En la parte inferior de la inscripción aparece la inscripción siguiente: “Recuerdo de Doña Carmen Guerrero Estrella Cabrera”.

El viernes 21 de mayo de 1666, como decimos, un grupo de devotos de Jesús Nazareno de la parroquia mayor de Santa Cruz, que habían decidido constituirse en Hermandad, aprueban su correspondiente Regla, que será sancionada favorablemente por el Provisor del Arzobispado de Sevilla con fecha 1 de junio de 1666. La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno Abrazado a la Cruz reproduce la forma amorosa con que Jesús aceptó, abrazándola, la Cruz en que iba a morir. Según piadosa y constante tradición, de esta forma se le apareció en varias ocasiones el Señor a su sierva Sancha Carrillo, hija de los señores de la villa de Guadalcazar, erigiéndose la hermandad que nos ocupa en memoria de aquellas apariciones acaecidas en torno a 1537. Instituida con la finalidad exclusiva de rendir culto al Nazareno, la

---

<sup>56</sup> Cfr. la investigación de Natalia Pérez-Ainsúa Méndez: *Vida de doña Sancha Carrillo (1513-1537)*. Asociación Cultural Ecijana “Martín de Roa”. Écija, 2007:18-19. Asimismo, <http://www.consejohemandadesecija.org/hermandad-del-silencio>

Hermandad limitaba sus prácticas de cultos a oficiar una misa todos los viernes del año a su Titular y a celebrar anualmente una función principal con música y sermón. A fines del siglo XVII, la Hermandad adquiere una interesante talla de Jesús Nazareno que atraerá un creciente número de devotos. El día 24 de septiembre de 1698, la Hermandad suscribió un acuerdo con Bernardo Alonso de la Paz, alguacil mayor de Sanlúcar de Barrameda y poseedor del vínculo que fundara el jurado Alonso de Marchena en una capilla contigua a la de Jesús Nazareno.

Mediante este convenio, la Hermandad obtenía permiso para instalarse en la citada capilla de la familia Marchena, pudiendo colocar en el testero de la misma su retablo, Imagen Titular e insignias. El día 21 de julio de 1699 fue estrenado el retablo y la nueva imagen de Jesús Nazareno. La Hermandad decayó en la segunda mitad del siglo XIX y es reorganizada en 1907. En estas fechas se redacta un nuevo Reglamento, aprobado canónicamente el día 27 de marzo de 1909, que le confiere carácter penitencial. En 1937 entra la Hermandad en un periodo de decadencia, que no logrará superar hasta 1957. Durante estos veinte años, pese a oficiar los correspondientes cultos cuaresmales, no procesionó. En 1957 es nuevamente reorganizada, adoptándose una serie de medidas sobre la estación de penitencia que aún se mantienen: ausencia de música en el cortejo, promesa de "silencio" en el desfile y salida anual en la madrugada del Viernes Santo. En 1963, se decide incorporar al cortejo una imagen de la Virgen en su advocación de la Amargura, talla debida a Castillo Lastrucci. La Imagen fue solemnemente bendecida el día 7 de marzo de 1965, actuando como padrinos de honor el Generalísimo Francisco Franco y su esposa.

Se atribuye la milagrosa imagen de **Jesús Abrazado con su Cruz** a **Pedro Roldán**. Su Cruz barroca es de plata de ley (s. XVII) ampliada por Villareal siguiendo su original diseño. Las potencias, también de plata de ley (s. XVIII) del rococó de Damián de Castro probablemente. Viste túnica con ricos bordados en oro sobre terciopelo morado del mismo estilo que la cruz (s. XVIII). Procesa en severo paso barroco, de madera tallado en su color, tallado por Francisco Palos, de Puente Genil, que se completa con diez faroles y medallones plateados, todo del taller de Villareal. La Santísima **Virgen de la Amargura**, obra de Antonio Castillo Lastrucci (1965). Paso de palio

estilo sevillano, bordado en oro y plata, obra del artista ecijano Joaquín Ojeda. Los varales son de Angula y los candelabros de cola de Villareal. Esta Hermandad se caracteriza por el silencio y por la sobriedad de su Estación de Penitencia.

**Aquí me tienes, Señor,**  
rezándote en voz alta  
a ti que eres mi dador  
y contigo nada me falta.

Aquí me tienes, Señor,  
recibiendo tu tierno abrazo  
como si fuera la Cruz de plata  
que reconfortas en tu regazo.

Aquí me tienes, Señor,  
postrado ante tu dulce  
y amorosa expresión  
y hecha jirones mi alma  
por aquella infame traición.

Aquí me tienes, Señor,  
para aliviar tu pesada carga  
y ofrecerte todo mi amor  
con estas torpes palabras.

Aquí me tienes, Señor,  
aguardando el juicio final  
y por siempre quedar a tu lado  
¡vistiendo el hábito celestial  
de color negro y morado!

Javier Rojas Coronado: *Pregón de la Semana Santa*. Écija, 2011: 60-61.



## AL SILENCIO DE SANTA CRUZ

En nuestra tierra andaluza,  
llegando la primavera,  
van llenando las aceras  
-con infinita dulzura ríos  
continuos de cera  
que en lágrimas precipitan  
y anuncian -¡Pasión bendita!-  
un milagro que se espera:  
el de un Dios, hecho de carne,  
muriéndose en la Madera.

Los balcones se engalanan,  
la gente por las callejas  
va rizando corazones  
con encajes de saetas,  
cuando allá por Santa Cruz  
(medio gloria y medio piedra)  
la noche se va cayendo  
con un tiritar de estrellas.

A las doce se abre el Templo  
con un sonido de puertas  
que no quiere ser sonido,  
sino el aire de una queja  
que deje paso al Silencio  
y a la Cruz que lleva puesta...  
y el Silencio rompe el aire  
y se despeña con fuerza  
por todos los corazones  
que contemplan esta escena.

Silencio de Santa Cruz  
¡cuántos sonidos te besan!...

el murmullo de las voces,  
el roce de las macetas,  
el rachear de los pasos  
de los hombres que te llevan,  
el espanto de los ojos,  
la oración de los que rezan,  
la negrura de la esquina,  
el brillo de cada reja,  
la mecida de las luces  
en las llamas de las velas  
y el aroma que se hermana  
con un recuerdo cualquiera  
de una infancia que pasó  
con el Silencio a la vera.

Silencio de Santa Cruz,  
¡quebrado por tantas penas!

Cuando pasa el Nazareno,  
camino de Canalejas,  
sale hermosa la Amargura  
con todo el Dolor acuestas,  
peregrina de silencios  
y de noches nazarenas.

Debajo, sus costaleros,  
la mecen como la seda,  
sin que apenas se les note  
que son ellos y no Ella  
los que andan El Calvario  
de esta noche tan tremenda.

Corazones cirineos,  
enamorado de veras  
de un Cristo dulce muriendo

y una Madre que lo acepta  
porque se abraza a su Cruz  
con las fuerzas que le quedan.

Corazones que se prenden  
a una túnica cualquiera,  
para llevar en cortejo  
a su Cristo y a su Reina  
en un pulso de calvarios  
que laten por primavera.

Silencio de Santa Cruz...  
¡cuántos sonidos te besan!

Francisco J. Fernández-Pro  
Ledesma, *Las voces de mis cristos*,  
2014:48-50.

**JESUCRISTO SALE A LA CALLE.** El cuerpo, encorvado por los padecimientos, se inclina hacia la cruz, hasta unirse a ella en suave abrazo. Los ojos, un día cargados de santa ira ante los mercaderes del templo, tienen la dulce expresión del que acepta su misión como un amoroso deber. Su salida no es acompañada por los acordes brillantes de una marcha, sino por el golpear acompasado de los pies de los costaleros en las rampas de madera, cuando el Redentor se muestra al pueblo ecijano, que le recibe con el impresionante silencio del amor, contrastando con la algarabía vociferante de los habitantes de Jerusalén, que pedían su muerte.

**EN ESTA NOCHE DE PASIÓN,** María no se aparta un momento de su Hijo, le sigue callada a lo lejos, sin el acompañamiento de una música que mitigue el sufrimiento, con la palidez del dolor reflejada en su rostro, mirando, vacías, las manos que acunaron al Niño. Y Ella, que es Estrella de la Mañana, Consuelo de los Afligidos, Causa de Nuestra Alegría, está inmersa en la Amargura indecible de la Madre que ve marchar al Hijo hacia la muerte. Los ecijanos no se atreven a romper el silencio de la Virgen, no osan proferir ni siquiera una palabra de consuelo y respetan su profundo sufrir, manifestando su devoción filial con la sola presencia en la calle, que es, más que nunca, calle de la Amargura, porque Ella la llena con la majestad serena de su belleza y su contenido dolor.

Jesús Abrazado a la Cruz, haz que sintamos en nuestros pechos la llama arrebatadora de tu amor, para que, acompañando a María Santísima en la Amargura por nuestros pecados, abrazando las cruces de cada día y uniéndonos por ellas a tu crucifixión y abandono, podamos participar de la vida de tu Resurrección.

José Enrique Caldero Bermudo,  
*Pregón de Semana Santa. Écija, 1984.*

**PONTIFICIA, ILUSTRE Y MUY ANTIGUA HERMANDAD  
Y COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO,  
SANTA CRUZ EN JERUSALÉN, MARÍA SANTÍSIMA DE  
LAS MISERICORDIAS Y SAN JUAN EVANGELISTA Y  
SAN FRANCISCO DE BORJA  
(Viernes Santo)**





El día 6 de marzo de 1582 fue aprobada canónicamente la Regla de la Hermandad de la **Santa Cruz en Jerusalén** de Écija, constando que fue su fundador Juan de Santa María. Desde su fundación, la Hermandad se dedicó exclusivamente a rendir culto a la Santa Cruz de Jerusalén; en 1592, ante la deficiente situación hospitalaria de la ciudad, se agregaron doce capítulos a la Regla primitiva, relacionados con la **curación y el cuidado de los pobres enfermos naturales y vecinos de Écija**. Sólo a partir de 1592, podemos afirmar que ofició sus cultos en la parroquia de San Juan Bautista.

Durante el siglo XVII, la Hermandad comienza a ganar prestigio y consigue su agregación a dos importantes cofradías de la ciudad de Roma, en 1613 y 1664. El culto a Jesús Nazareno, documentado desde 1635, se afianzó paulatinamente en la Hermandad y provocó que ésta cambiara su nombre por el de "**Santa Cofradía de Jesús Nazareno y Santa Cruz en Jerusalén**", a partir de 1663. Desde el siglo XVII, la procesión anual de Semana Santa estaba integrada por cuatro pasos o andas, sobre las que se portaba a Jesús Nazareno con su cruz a cuestras, Nuestra Señora de los Dolores, San Juan Evangelista y la Verónica. Abría el cortejo un hermano llevando el estandarte de la congregación, seguían treinta cofrades portando cruces, en recuerdo de la que llevó Cristo durante su martirio. Luego desfilaba una compañía de armados y, a continuación, venía un ciego, rezando delante de la Imagen Titular. Seguían veinte personas que iban alumbrando las insignias; y doce más portando hachas de cera de tres pabilos, iluminando a la imagen del Nazareno, en recuerdo de los Doce Apóstoles. Luego venía la capilla de ministriles, precedida de un clarinero y seguida por dos coros de cantores.

Las imágenes de la Virgen y el Discípulo Amado, en sus respectivas andas, eran alumbradas con diez hachas de cera y, la Verónica, con ocho. Cerraba el cortejo el parroquial de la iglesia de San Juan Bautista, formado por los clérigos, capellanes y beneficiados. Durante el siglo XVIII se produce un crecimiento notable en la fama y prestigio de la hermandad de Jesús Nazareno y Santa Cruz en Jerusalén,

que provoca un aumento paralelo del número de cofrades para sus Titulares.

La presencia de importantes miembros de la oligarquía nobiliaria local en sus cargos de gobierno permitió a la Hermandad agrandar su capilla en la parroquia de San Juan Bautista, mejorar sus enseres e imágenes o adquirir preciosas alhajas para sus titulares. A partir de la invasión napoleónica y durante las primeras decenas del siglo XIX, se aprecia un declinar en la cofradía de Jesús Nazareno que acabó por disolverse. A fines del siglo XIX se intentaba llevar a cabo su reorganización.

Entre 1891 y 1924, la Hermandad logró recuperarse tímidamente, aunque nunca llegó a consolidarse como en épocas pasadas; durante este periodo, efectuó su estación de penitencia de forma intermitente el Domingo de Ramos o el Viernes Santo con las imágenes del Nazareno (s. XVIII) y de Nuestra Señora de los Dolores (s. XVII). A partir de 1943, la Hermandad se recupera definitivamente y consolida su situación; desde entonces, comienza un proceso de ampliación y enriquecimiento de los pasos sobre los que son portadas sus imágenes, las cuales van a ser restauradas o nuevamente adquiridas.

La **Sagrada Imagen de Jesús Nazareno camino del Calvario**, es de la escuela sevillana del siglo XVII, de autor desconocido; restaurada en los años 60 del pasado siglo por Francisco Buiza y Joaquín Ojeda. Procesiona en paso con canastilla barroca reformada por Antonio Martín. Faroles de metal sobredorado de Villareal. Los cuatro evangelistas son de Ricardo Comas y los faldones de damasco morado de diseño y bordado de Joaquín Ojeda. La **Santísima Virgen de las Misericordias** acompañada por San Juan son obras de Ricardo Comas, de estilo sevillano. Imagen de San Juan del mismo autor y estilo. La orfebrería completa del magnífico paso de palio, es obra de Villareal. El manto de terciopelo azul con bordados en oro es del sevillano Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Las bambalinas bordada en oro sobre terciopelo granate son diseño de Joaquín Ojeda y el techo de palio con bordados del siglo XVIII sobre terciopelo granate, llevan un medallón de plata con la coronación de la Santísima Virgen bordado en oro y seda.

**Cuando sale el Nazareno,**  
la ciudad medio dormida  
se arrodilla en bienvenida  
de penitencia completa.  
Alguien canta una saeta  
con una voz afligida.

Y qué triste va Jesús  
en la bendita mañana,  
que su Imagen soberana  
se ha vestido de esplendores,  
paseando sus dolores  
por las calles ecijanas.

¡Cómo se advierte la pena  
en su rostro contraído!  
cuando su paso mecido  
por el fervor popular,  
hace a la gente llorar  
y vibrar en sus latidos.

¡Nazareno de San Juan!  
¡Triste reo de inocencia!  
¡Aldabón en la conciencia!  
del ecijano creyente  
que ante Ti dobla su frente  
y te sigue en penitencia.

Y bajo el palio María  
¡Bonita como una rosa!  
que se abre luminosa  
bajo el sol de la mañana  
y en su belleza se hermana  
con la joya más preciosa.

Hace a su paso camino,  
que ilumina el claro día,



la gente, con alegría  
la piropea al pasar.  
Ella, a punto de llorar,  
puede que también sonría.

Y San Juan, que la consuela,  
calla con admiración  
porque sabe con razón  
que Ella, ¡tan gran Señora!  
como cualquier Madre llora,  
y se le parte el corazón.

Al regreso en la plazuela  
un público estremecido  
llora de emoción, herido  
al verles entrar al Templo,  
mientras el reloj y el tiempo  
su girar han detenido.

En un eterno palique  
de la torre con el cielo  
se va descorriendo el velo  
de la tarde placentera,  
Écija sigue en la espera  
de más fervor y desvelo.

Pepita Tomás Montero,  
*Pregón de la Semana Santa. Écija, 1985.*

**DE MADRUGADA, AL AMANECER**<sup>57</sup>, cuando apunta el alba, las pesadas puertas de San Juan se abren y es como si se abriera el cielo para dar paso al Rey de reyes, al Verbo Divino hecho carne, que bajo el peso del madero encorvado por el dolor y abrumado por el terrible peso de nuestras culpas, sale majestuoso a la plaza más bonita de nuestra ciudad.

Tras el Nazareno, en el amplio patio de San Juan, la luz del paso de palio da claridad a la noche.

Como un lucero que no quiere ir con el amanecer, avanza Nuestra Señora de las Misericordias.

Igual que la madera se vuelve loca con el buril del artista y de la conjunción de ambos nacen esas tallas valientes, atrevidas revueltas y barrocas, Écija entera, en la mañana del Viernes Santo, se hace talla, medallón y escultura. Toda ella, loca de ansiedad y de entusiasmo, de fervor y de pena, de llanto y de gozo, porque por sus calles están el Nazareno de San Juan y la Virgen de las Misericordias.

La plaza Mayor, nuestro Salón, ha reunido al pueblo que, apretado y expectante, nos ofrece una manifestación pública y desbordante de fe.

Se nos presenta como medallón barroco, tallado en la más noble madera, con doble orla de arcadas y naranjos. Al centro, la imponente figura del Nazareno, pasión candente del hombre que sufre y que calla. Y tras Él, radiante de hermosura, fulgurante de candor, majestuosa, alegre en su dolor y afligida en su pena, su amantísima Madre que anda y pasea en esta mañana radiante de sol ecijano por nuestras calles.

---

<sup>57</sup> Manuel Gómez García: *Pregón de la Semana Santa Ecijana*. Écija, marzo de 1969: 40-41. Este paradigmático Pregón, lleno de acendrado ecijanismo y de una ejemplar visión poética de la Écija cofrade, fue elegido por la agencia de selección de libros (*Porter-Libros*) de Barcelona entre las publicaciones del año, para la Biblioteca del Congreso de Washington, en la figura.

Allá casi por el medio día, cuando la mañana se vence, la Plaza de San Juan, remanso de paz, verde yedra sobre centenarias piedras, se hace escenario único e incomparable de la más genuina, emotiva y popular entrada de nuestras cofradías.

El pueblo no quiere terminar con aquella estampa cofradiera; el paso de palio no anda, la muchedumbre lo amarra de entusiasmo y de aquí una saeta, de allí una plegaria, al fondo unos versos de amores y el clamor de un pueblo que se entrega al fervor de unas imágenes.

Y es que los de San Juan son así; ellos se consideran adelantados de nuestras cofradías y ponen en sus imágenes todo el fervor y el ardor, toda la pasión candente de un amor que reza y siente, que arrebató y contagia.

Manuel Gómez García,  
*Pregón de la Semana Santa de Écija, 1969.*

## NUESTRA SEÑORA DE LAS MISERICORDIAS

El misterioso mutismo y la inalterable expresión de nuestras imágenes no es ciega como la del arte griego. Toda la verdad del proverbio árabe “*quien no comprenda una mirada no entenderá un largo discurso*” la saben bien los ecijanos cuando observan a San Juan que indica el sendero de la realeza divina de Jesús.

Pero no me olvido, no puedo olvidarme de tu advocación más hermosa: Nuestra Señora de las Misericordias. Mi Virgen de las Misericordias. Y permitidme el uso del posesivo no porque ella sea mía, sino porque yo soy todo de ella. Con Nuestra Señora de las Misericordias llegamos a una de las cimas más celestialmente gallardas de nuestra Semana Penitencial, no solo porque la Imagen se humaniza y se acerca a nosotros, sino también porque está ungida de una palabra, Misericordia, en la que todos podemos sentirnos más seguros.

Dios te salve, Reina y Madre de Misericordias,  
porque eres Madre de los que sufren  
y Virgen de los que no tienen suspiro.  
Cuando tú misma, requiebro de suspiro,  
pasas por las calles,  
cuando la sombra de Sor Ángela  
se acerca y besa tu dorada faz,  
entonces todo es distinto:  
distintos los ojos con que te miramos,  
distintas las lágrimas que derramamos,  
distinta la voz con que te rezamos,  
porque tú nos purificas la mirada,  
nos bendices las lágrimas  
y nos santificas la voz.  
Y es que hasta los ciegos ven tu cara  
con los ojos de su alma,  
hasta los sordos oyen un célico cantar,  
hasta los mudos te gritan con la voz de su corazón.  
Y es que hasta las piedras saltan de gozo  
y te dicen: ¡guapa!, ¡guapa! y ¡guapa!

Y en ese día los más nobles arcos  
del mundo te envidian a ti, Écija,  
arco incomparable de Écija,  
porque tú sirves de techo  
a la muy augusta, serena e Inmaculada  
Virgen de las Misericordias.  
Mírame, Madre, ten misericordia para tu pueblo,  
y perdona que termine en este estilo:  
es sincero, sale hondo y va el alma en un suspiro:

Misericordia, Madre mía,  
tú eres sueño y luz astigitana,  
tú eres la mejor *nacía*,  
la más guapa y ecijana  
que yo he visto en *tó mi vía*.

Manuel Martín Martín,  
*Pregón de la Semana Santa de Écija*, 1989.

**HERMANDAD Y COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS  
SIN SOGA, NTRA. SRA. DE LA FE Y SAGRADOS  
CORAZONES DE JESÚS Y MARÍA  
(Viernes Santo)**





Los inicios de esta joven Cofradía se remontan a la primavera del año 1977. En este año, **dos grupos de jóvenes ecijanos** deciden unirse para fortalecer sus vivencias cristianas. El primero de ellos se dedicaba anteriormente a actividades de caridad, como la visita a ancianos o la ayuda a enfermos y necesitados, y el segundo estaba constituido por una serie de personas que consideraban que, formando una Hermandad, podían consolidarse como parte activa de la Iglesia para una mayor formación cristiana y una fuerte unión entre sus integrantes para llevar a cabo las enseñanzas evangélicas de Jesucristo en sus vidas cotidianas. Con la unión de ambos surge la formación de la Hermandad como medio para unir y organizar las actividades realizadas por cada grupo. Las bases de esta fundación fueron el culto en torno a unas imágenes de Dios y su Madre, como centro del amor cristiano, y a su vez, inspiradoras del amor hacia los hombres, a los cuales la Hermandad debe ayudar en sus peores situaciones e intentar guiarles en el camino que Cristo enseñó.

A partir de asentar las bases, se pidió permiso al Arzobispado de Sevilla para la **elaboración de las Reglas**, iniciándose después de un periodo de prueba supervisado por el clero local y el párroco de la iglesia de Santa María Nuestra Señora, de la que depende la sede canónica de la Cofradía: la iglesia de Santa Bárbara. En ella se establece la Hermandad gracias a la autorización concedida por Decreto el 11 de marzo de 1978 del Señor Obispo Auxiliar y Vicario Episcopal de Laicos, D. Rafael Bellido Caro, formándose una Junta Gestora que organiza la primera Estación de Penitencia de Nuestro Padre Jesús sin Soga desde Santa Bárbara el 24 de marzo de 1978. Las Reglas fueron aprobadas por el Arzobispado el 24 de octubre de 1988. Esta tardanza se debe a que la Hermandad recoge en sus Reglas la igualdad de derechos y deberes en ella tanto para hombres como mujeres, no haciendo ninguna distinción entre ambos, y reconociendo el derecho a las mujeres de formar parte de la Junta de Gobierno, hecho que no estaba recogido en el Derecho Canónico de la época. Una vez remodelada esta ley, el Arzobispado dio el beneplácito a las Reglas.

La Venerada Imagen de **Nuestro Padre Jesús sin Soga** es una obra de uno de los más importantes imagineros de la escuela barroca sevillana, José Montes de Oca, que lo talló en el año 1732. Representa a Jesús camino del Calvario con una gran influencia montañesina, la cual se refleja en el gran realismo y detalle de la cabeza, manos y pies del Señor; y mesina, en la zancada, potente anatomía y tensión en la imagen entre la fortaleza divina y el agotamiento y sufrimiento humano, respectivamente. La Imagen Cristífera ha sido restaurada en dos ocasiones: la primera en 1978 por Ricardo Comas y la segunda por Francisco Fernández Enríquez en 1992/1993, ambas veces en Sevilla. Antiguamente, recibía culto bajo la advocación de Jesús Cansado en la, ya extinta, capilla de San Gregorio que se situaba en el antiguo barrio del Matadero. La actual advocación es recuperada por la Hermandad en el año 1977 de una conocida leyenda ecijana, según la cual, el Nazareno del retablo callejero de la Capilla exterior de la iglesia de Santa Bárbara hizo el milagro de desprenderse de su cingulo de esparto y convertirlo en oro para socorrer a un hombre, ahogado por sus deudas debido al juego, que le rezaba devotamente. Sin embargo, el hombre, al pasar de nuevo por la casa de juegos, olvidó el milagro y se gastó todo el oro de nuevo. La tradición asegura que Jesús Nazareno, al ver la ingratitud del hombre y sabiendo que no podría negarle su auxilio si acudiera otra vez a Él, dispuso que se le borrara el cingulo para siempre cada vez que se lo pintasen. Procesa cada tarde de Viernes Santo sobre un paso neobarroco tallado en madera de color caoba por Guillermo Riego en el año 1957 con cartelas, crestería y moldura, que fue adquirido de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Abrazado a la Cruz, “El Silencio”, en marzo de 1983. Posteriormente, se añadieron cuatro faroles en metal plateado.

**Nuestra Señora de la Fe** es una hermosa representación de Mater Dolorosa de autor desconocido del siglo XVII. Es una de las pocas Vírgenes ecijanas que realiza Estación de Penitencia en un paso sin palio y la única en toda la localidad que tiene la particularidad de tener sus manos unidas en actitud orante. Incorporada al cortejo procesional en el año 1987, fue cedida a la Hermandad por los religiosos del antiguo convento de San Pablo y Santo Domingo en octubre de 1980, pues se trata de la Antigua Titular que procesionó durante los siglos XVII y XVIII, bajo la advocación de la Virgen de las Angustias,



en la Cofradía del Rosario que, curiosamente, realizaba su Estación de Penitencia en la tarde del Viernes Santo desde el convento dominico. Pero esta Hermandad dejó de realizar Estación de Penitencia en el año 1789. Hoy día, procesiona al tradicional modo ecijano (sin palio) en paso de madera realizado por José Rosado Morón y tallado por Francisco Palos Chaparro de Puente Genil y dorado por José Luis Asencio Muñoz. Las imágenes, de gran valor artístico, de las capillas de la canastilla del paso fueron esculpidas por los sevillanos Francisco Fernández Enríquez y Darío Fernández Parra. La corona de Nuestra Señora de la Fe es confeccionada en Sevilla en el taller de los Hijos de Juan Fernández en 1989.

La incorporación de las **Sagradas Imágenes del Corazón de Jesús y de María** como Titulares de la Cofradía tuvo lugar en junio de 1997, siendo también la primera salida procesional del Sagrado Corazón de Jesús en esa misma fecha. Cada verano procesiona, sobre las andas de Nuestra Señora de la Fe, portado por hermanas costaleras.

En conclusión, esta Hermandad se caracteriza por ofrecer culto a Dios y su Madre; una alta formación cristiana con el fin de perfeccionar su experiencia en la fe; caridad fraterna como nota fundamental de la Institución desde sus inicios y austeridad y sencillez en todos los actos públicos de la Hermandad, como expresión de la pobreza que las enseñanzas evangélicas reclaman de los cristianos.

José Enrique Caldero Rodríguez

**LA TARDE DEL VIERNES SANTO** está llena, en el imaginario celaje del cristiano y del cofrade, de negros nubarrones que visten de luto el paisaje por la muerte del Redentor. El alma experimenta un vacío indescifrable, la mente vaga por los acontecimientos recién vividos buscando una explicación a las atrocidades cometidas con un inocente e intentando encontrar entre las tinieblas alguna luz que anuncie el fin del largo túnel de la ausencia de Jesús.

Esa luz de amor, esperanza y fe quieren encenderla los penitentes de Jesús sin Soga. La esbeltez de las columnas corintias y la serenidad del frontón clásico de la Iglesia de Santa Bárbara, que evocan las arquitecturas romanas entre las cuales se desarrolló la Pasión de Cristo, forman el pórtico por el que sale esa riada arrolladora de juventud, que marcha, con el silencio de su penitencia anónima y la pureza de su espíritu simbolizada en sus blancas túnicas, e inundar a Écija con sencillez, austeridad y entrega al prójimo, como mensajeros del Salvador que en este día ha dado hasta la vida por nosotros.

Jesucristo había dicho. *"El que quiera salvarse, niéguese a sí mismo, tome su cruz y sígame"*. Estos cofrades, cumplidores del mandato divino, emuladores de su Nazareno, con el espíritu místico de Tomás de Kempis, hacen la imitación de Cristo, cargan con sus rudas cruces, se niegan a cualquier notoriedad y caminan junto al Señor, formando el cortejo del silencio blanco de Écija.

Nuestro Padre Jesús sin Soga les anima en su empeño. Cruza con dificultad la extremada estrechez del cancel de la iglesia, cuando sus costaleros se doblan, como agobiados también por el peso, para salvar el arco de madera tallada y, en n supremo esfuerzo, lo levantan como nuevos Cirineos que le ayudan a llevar el árbol de la cruz. Jesús va erguido, no quiere dejar traslucir su sufrimiento para no desanimar a sus hermanos ni a las gentes que le piden remedio a sus problemas, como el protagonista de la leyenda, y a las que Él va entregando todo, su bondad, su consuelo, su generosidad, hasta quedar sin nada, ni siquiera un cingulo que ciña la túnica que tejieron las blancas manos de su Madre, desnudo en su cruz, pues hasta la vida entrega por amor a los suyos. Cuando pasa por las angostas calles que conducen a Santa Bárbara, en la serenidad de la noche, solo rota por el llamador del "paso", se encuentra, como en un espejo, con su propia imagen y piensa en la ingratitud de los hombres que, como aquel a quien entregó su dorada soga, no saben valorar la magnitud de su sacrificio ni aprovechar los dones que les concede.

José Enrique Caldero Bermudo,  
*Pregón de Semana Santa, 1984.*

**ES TARDE DE VIERNES SANTO.** Las almas de los ecijanos han quedado anhelantes, asomadas al balcón del éxtasis, esperando, muy silenciosamente, la llegada del dolor, el amor, la dulzura, el sufrimiento y la paz hecha hombre. Jesús sin Soga.

...A Ti, Cristo sin Soga, que estás agotado por el peso de la Cruz, a Ti que provocas suspiros empapados en lágrimas que dan riego a nuestras penas del alma, a Ti que entregaste hasta tu cingulo para socorrer las necesidades de los hombres ecijanos, queremos acompañarte en esta tarde gloriosa de Viernes Santo.

Jesús, tú sufres cargado con la cruz, pero, si te vale de algún consuelo, Señor, mira el largo centenar de nazarenos que te quieren ayudar a llevar la cruz de todos los hombres, llevando otra mucho más pequeña en sus hombros, como Tú lo hiciste, dando testimonio de una labor llevada a cabo durante todo un año. Déjanos ser tu Cirineo, no porque nos obliguen a seguirte, sino porque nuestro amor sea suficiente como para comprender la grandeza de tu Pasión. Somos poca cosa, Señor, casi nada, por eso no nos atrevemos a hacer ningún ruido y te acompañamos en silencio. Es el silencio que Écija muestra al Padre, que no levanta ruido ni admiración y que solo produce escándalo en aquellas almas que quieren conocerte. Porque este silencio, en medio de una multitud que grita, nunca será contradicción, ni tan siquiera será paradójico, será el silencio del hermano de Jesús sin Soga quien, viviendo una espiritualidad cristocéntrica, en medio de las tristezas y calamidades de nuestro existir, mantenga bien alto el signo de la verdadera cruz y te arrastre, con ese testimonio del silencio, a coger la cruz y seguir a Cristo. Cruz, silencio y oración son los atributos de una joven Hermandad que quiere vivir el cielo en la tierra ecijana.

Francisco Manuel Acedo Díaz,  
*Pregón de la Semana Santa,*  
1993:33-34.

## A JESÚS SIN SOGA

¿Cuántas sogas me atan, Padre mío?,  
¿cuántas cosas me evitan lo que quiero?,  
y ¿cuántas me convenzo que no puedo  
y no intento siquiera conseguirlo?

¿Cuántas veces dejé de merecerte  
por el último atisbo de una duda?,  
¿y cuántas cometí esa locura  
de abandonarte a Ti ante la gente?

¿Cuántas, di, antepuse mi vergüenza  
al dolor de algún cristo abandonado?;  
¿Cuántas veces, Señor, habré dejado  
que el pudor por ser Yo, a Ti te venza?

Tú, Jesús, me enseñaste a estar Sin Soga,  
rompiste mi atadura para siempre  
y algún Viernes, contigo penitente,  
charlábamos los dos estando a solas.

Yo te hablaba, Señor, de mis temores,  
de mis dudas, de mí,... ¡de tantas cosas!...  
con mi aliento, Señor, con mis amores,  
con mi Razón de Ti, que era tan poca.

Tú me das la fuerza para romper  
con cualquier atadura que te aparte,  
y yo quiero romper, de parte a parte,  
la duda de perderte alguna vez.

Yo te pido, Jesús, que me desates,  
que un día me liberes de estos nudos  
que anudan a las cosas de este Mundo;  
te pido que en tus llagas me rescates;  
que, sin sogas, mi Dios, me hagas más justo  
y en tu Cruz, junto a ti, ahí me ates.

Francisco José Fernández-Pro Ledesma,  
*Las voces de mis cristos*, 2014: 46-47.

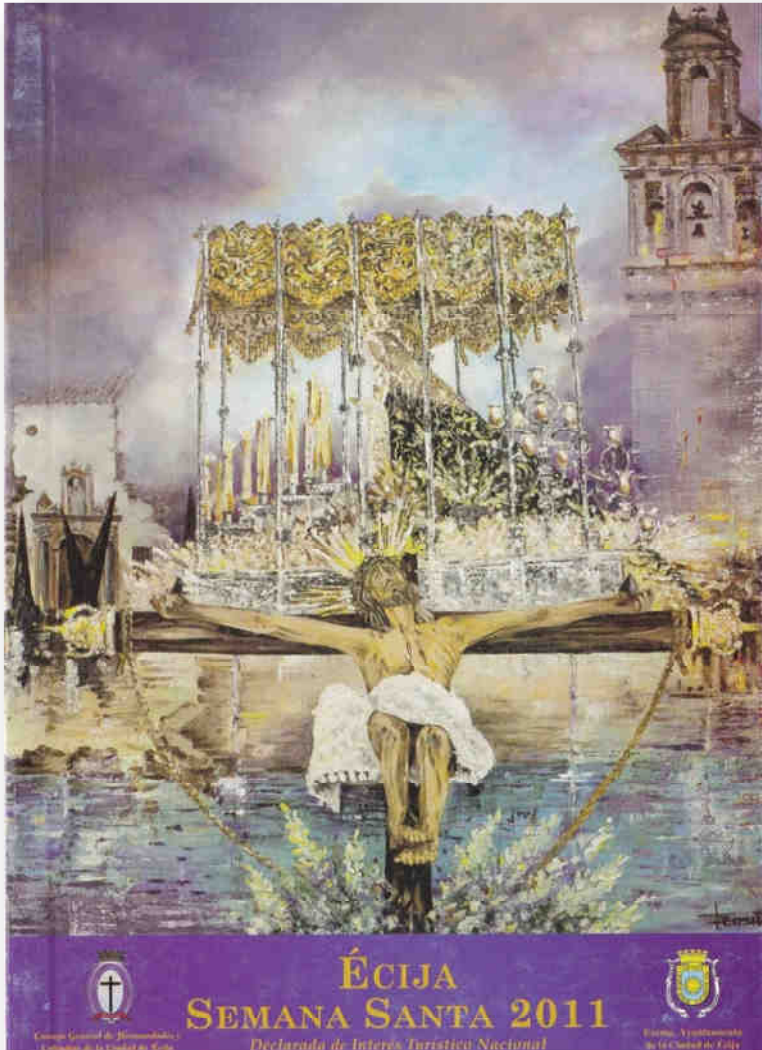
**Mi Virgen no tiene palio**

Ni los varales de plata  
Ni llamadores de ensueño  
Cuando su capataz manda,  
Mi Virgen no tiene prendas  
De rico encaje ondulado,  
Ni se cubre con toquillas  
Ni usa Ella sobremanto.  
Mi Virgen no escucha marchas  
Que hagan alegre su paso,  
Ni lleva detrás una banda  
Que el himno le toque entrando,  
Mi Virgen no tiene manto  
Con el escudo bordado,  
Ni tiene respiraderos  
Magistralmente tallados.  
Mi Virgen no tiene peana  
De rico metal repujado,  
Ni tiene candelería  
De un orfebre reputado.  
Mi Virgen no tiene Gloria  
ni medallones pintados,  
Ni bambalinas que bailen  
Con sus borlones colgando.  
Mi Virgen va sin pañuelo  
Entre sus dedos mostrado,  
No luce corona de oro  
Que a ella le fuera donado.  
Mi Virgen va sin pendientes  
Y sin fajín colorado  
Ella no tiene medallas  
Ni lleva anillos prestados.

Que a ella le sobra y le basta  
Con enseñarnos sus manos  
La más hermosa bandera  
Que tienen los ecijanos  
Qué suerte tuve, Madre mía,  
Cuando al final, te encontré  
Tú que bendices mi vida  
Sé Tú mi Norte y mi guía  
Con tu dulce nombre de  
Fe.

Eugenio Benjumea Palomero,  
*Pregón de la Semana Santa  
de Écija*, 2013:74-75.

**REAL, MUY ANTIGUA Y FERVOROSA HERMANDAD DE  
NTRA. SRA. DE LA PIEDAD Y STMO. CRISTO DE LA  
EXALTACIÓN EN LA CRUZ  
(Viernes Santo)**





Los orígenes de la **Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad** van estrechamente vinculados a los de su sede canónica: el convento de mercedarios calzados de Nuestra Señora de la Merced. Fundado en 1509, en la confluencia de los caminos de Córdoba (Arrecife) y Guadalcazar, pronto se convertiría en el escenario del nacimiento de una hermandad puramente cultural bajo título y advocación de Nuestra Señora de la Piedad. En 1543 una inundación destruyó el convento y dos años más tarde fue trasladado al Altozano, su actual emplazamiento.

Por estas fechas los cofrades de Nuestra Señora de la Piedad se dividieron en dos grupos: uno que se unió a la cofradía de la Veracruz y otro que permaneció en el citado convento con el antiguo título. Poco después de la escisión, los hermanos de Nuestra Señora de la Piedad incorporaron la penitencia pública en la noche del Jueves Santo, a imitación de lo que ya era práctica habitual en la cofradía ecijana de la Veracruz. Sin embargo, el nuevo carácter penitencial de la Hermandad no sería sancionado por el Arzobispado de Sevilla hasta el día 16 de marzo de 1577, fecha de aprobación de una Regla que venía a reformar y sustituir a las primitivas constituciones de la hermandad cultural, enmarcadas cronológicamente en la segunda década del siglo XVI. La tardía aprobación de la nueva Regla, cuando la institución de otras hermandades de disciplina o sangre era un hecho manifiesto, le acarrearía a lo largo de los siglos no pocos pleitos de precedencias que generalmente fueron fallados a su favor. Sin embargo, el nuevo carácter penitencial de la Hermandad no sería sancionado por el Arzobispado de Sevilla hasta el día 16 de marzo de 1577, fecha de aprobación de una Regla que venía a reformar y sustituir a las primitivas constituciones de la hermandad cultural, enmarcadas cronológicamente en la segunda década del siglo XVI. La tardía aprobación de la nueva Regla, cuando la institución de otras hermandades de disciplina o sangre era un hecho manifiesto, le acarrearía a lo largo de los siglos no pocos pleitos de precedencias que generalmente fueron fallados a su favor.

Al constituir la estación de penitencia uno de los fines primordiales de la cofradía, la Regla de 1577 le presta una especial atención. En la noche del Jueves Santo los cofrades de luz y de sangre,



después de confesar, comulgar y asistir al acto de reconciliación entre hermanos, iniciaban un desfile que incluía la visita a los sagrarios de siete iglesias "*a honor y reverencia de las siete angustias de Nuestra Señora*". En el cortejo procesional debían figurar distintas insignias e imágenes, concretamente un estandarte negro con una cruz roja en aspa, (elemento adoptado de la hermandad de la Veracruz), seguido de una cruz con un sudario, un Crucificado con velo negro y la imagen de Nuestra Señora de la Piedad bajo palio negro.

El siglo XVIII introdujo en la hermandad de Nuestra Señora de la Piedad varias novedades de consideración. De un lado, la organización de un Santísimo Rosario que diariamente recorría distintas calles de Écija; de otro, la constitución en 1706 de una congregación, dentro de la propia hermandad, destinada a prestar asistencia a los difuntos y, finalmente, el traslado de la salida procesional al Viernes Santo. Desde mediados del siglo XVIII está documentada además la salida en el cortejo procesional de otros dos pasos que acompañaban al Cristo de la Exaltación y a Nuestra Señora de la Piedad. Nos referimos al de San Juan Evangelista y al de un Niño Perdido, que se mantuvieron al menos hasta 1917. Seis años más tarde la cofradía estrenaba un nuevo paso, que representaba el misterio de la Oración en el Huerto, para quedar poco después reducidos a los dos que actualmente procesionan. Con sede canónica en la iglesia de Nuestra Señora de la Merced, la hermandad tiene capilla propia en el lado de la Epístola, dotada de bóveda de enterramiento. Entre 1785 y 1795, la hermandad efectuó obras en el camarín y labró el retablo que hoy contemplamos, cuyo coste fue sufragado con limosnas de los devotos.

La **Sagrada Imagen de Cristo** es obra del ecijano Miguel de Vilches, de 1597, de estilo manierista; restaurado en 1992. Se completa el misterio con dos romanos. La canastilla es obra ecijana del siglo XVIII, de estilo barroco totalmente dorada, con candelabros dorados de guardabrisas; cuatro imágenes pasionistas en las esquinas. Es llevado el paso a la antigua usanza, a manera de andas por hermanos costaleros. La antigua y devota **Imagen de la Virgen de la Piedad** es de autor anónimo, posiblemente del siglo XVI, fue restaurada por Ricardo Comas en 1992. La Virgen es acompañada en su paso por San Juan Evangelista, restaurado por Rafael Amadeo Rojas. La orfebrería es de Villareal y la

candelería de Hermanos Fernández. Los bordados de tisú de oro y plata, tanto del manto como del techo y bambalinas del palio, son obra de J. Ojeda.

La Hermandad de la Piedad pertenecía al gremio de la Construcción, de ahí que el Stmo. Cristo de la exaltación en la Cruz también fuera conocido como el “*Cristo de los Albañiles*”. La talla, de estilo manierista, del Stmo. Cristo de la Exaltación en la Cruz es obra del artista ecijano Miguel de Vilches, terminada en el año 1597. El misterio representa el momento en que un sayón, ayudado por dos romanos, tira de la cuerda para levantar la cruz en la que Cristo está clavado. Se trata de un crucificado vivo, de tres clavos, realizado para posesionar, apoyado en una cruz arbórea –hecha con troncos de árbol–, propia de Crucificados barrocos. La talla procesiona en un paso de misterio sobre canastilla dorada (siglo XVIII), con candelabros de guardabrisas también dorados. La talla refleja las características escultóricas del manierismo<sup>58</sup>: 1) alargamiento exagerado del cuello; 2) la expresividad total del rostro; 3) el gusto por la forma serpenteada en el cabello y la extrema delgadez que se escapa del ideal de belleza clásico; 4) la delgadez corporal; 5) la forma serpenteada si observamos el perfil; 6) la abundancia de sangre; 7) el sudario tallado es amplio y no muy voluminoso

---

<sup>58</sup> Resumimos el artículo de Margarita Gómez Mateo (“El Stmo. Cristo de la Exaltación en la Cruz: comentario histórico-artístico”), en *Exaltación*, 2006: 50-52.

## CRISTO DE LA EXALTACIÓN

Cristo de la Exaltación,  
que por la calle Padilla  
desde el Templo la Merced  
ya se acerca hasta el Salón.

Con sonidos de cornetas,  
con repiques de tambores  
con “vivas” de sus hermanos  
y la tardes oliendo a flores.

Cómo te mecen, Dios mío,  
tus hermanos costaleros.  
Cómo pide “Salvador”  
que su Cristo llegue al Cielo.

Cómo llevan sus Hermanos  
al Cristo de la Exaltación,  
es tu “Cuadrilla del Arte”  
que te entrega el corazón.

Viene su cruz inclinada  
sostenida por sayones,  
monte de claveles rojos  
son los últimos estertores.

Va camino de la muerte  
que fue nuestra redención.  
Y es la muerte de mi Cristo,  
Cristo de la Exaltación.

Javier Madero Garfias,  
*Pregón de la Semana Santa*, 1995:62.

**A LA VIRGEN DE LA PIEDAD**  
(Hermandad de la Merced de Écija<sup>59</sup>)

¡Perdóname este piropo,  
Madre mía de la Piedad!  
Quise hacerte una saeta  
y me salió un madrigal...  
Y es que te veo tan bonita  
tan humana y tan Verdad,  
que a mi alma de poeta  
en lugar de la saeta  
se le escapó el madrigal.  
Novia de tus penitentes  
que en caricias de cristal  
–Piedad de dolor tu frente–  
la Merced haces rondar...  
Uno te canta una copla.  
Otros lloran su maldad.  
Otros te piden favores,  
que tú no sabes negar...  
Otros dirán un piropo  
–que es blasfemia perdoná–.  
Y yo, en lugar de una saeta,  
te escribiré un madrigal...  
¡Y es que tienes una cara,  
tan bonita y tan Verdad...!,  
que tus lágrimas parecen  
caricias... ¡Perdóname, Majestad!

Antonio Garfias Rodríguez

---

<sup>59</sup> *Antonio Garfias. El hombre y su poesía.* Edidición de Javier Madero, Luis Rebolo y Manuel Mora. Andupal. Écija, 2010: 52..

---

**AL COSTALERO DE LA PIEDAD<sup>60</sup>**

Señora, porque te quiero  
quiero ser tu costalero,  
porque fuiste por el ángel  
elegida para el verbo,  
porque eres hija del padre  
y sagrario del cordero,  
porque a tu hijo entregaste  
con dolor junto al madero,  
porque eres madre Piedad,  
la reina de este convento,  
porque eres sendero y guía  
y la luz del costalero,  
porque te imploro en mi salve  
y te llamo en mi lamento,  
porque sin ti el que se pierde  
no tiene paz ni consuelo,  
porque eres cerrojo y llave  
de la puerta de los cielos,  
pero sobre todo, Madre,  
quiero ser tu costalero  
al contemplarte radiante  
cuando sales del convento  
paseando por las calles  
entre piropos y besos  
para que tus pies posen  
sobre mis hombros de acero  
y así tu paso temblar  
con el gozo de mi cuerpo,  
aunque, Señora, por siempre  
seré tu fiel costalero,  
porque reinas en mi mente  
sentada en mis pensamientos  
y hasta el día de mi muerte  
en mi corazón te llevo.

Pascual Freire González

---

<sup>60</sup> Poema publicado en el boletín *Exaltación*. Écija, 2012: 24.

**¿DESEAMOS QUE EL NIÑO JESÚS NAZCA?** Más aún, ¿deseamos que Dios esté presente en nuestras vidas? **El anuncio de la Navidad**<sup>61</sup> que os hago, queridos hermanos, es una llamada a la Fe para vivir acogiendo a Dios que nace. Al contemplar el misterio de Belén y la ternura de la mirada del Niño no nos quedemos solo con lo externo, porque Dios se ha revelado y habla al corazón.

Busca en tu corazón, querido amigo,  
y verás que allí no hay vacío ni soledad,  
está Dios. Y te ha dado algo  
que no se puede medir ni pesar,  
te ha dado a Alguien,  
te ha dado Vida,  
es la Fe, la Esperanza y la Caridad.  
No busques más allá de tu corazón,  
porque allí reside Dios.  
Y si necesitas ayuda, pídelo sin temor  
a todos aquellos que con Fe  
desean que nazca el Niño Dios.  
Porque ya no molesta, porque ya no es solo tradición,  
porque es Dios mismo quien nace para darte su amor.

Rvdo. P. D. Antonio Jesús Rodríguez Báez

---

<sup>61</sup> Fragmento extraído del *XVI Pregón de la Navidad*, a cargo de Antonio Jesús Rodríguez Báez. Convento de la Merced. Écija, 23 de diciembre de 2012. *Exaltación*, Écija, 2013: 73-74.

## EL PASTORCILLO Y LOS MAGOS

Los hombres, que eran tres magos<sup>62</sup>,  
se postran en el suelo  
y tres regalos pusieron  
a los pies de aquel pesebre.

El pastorcillo llegó  
y se acercó hasta el Niño  
mirándolo con cariño  
y, no teniendo qué dar,  
tomó su nuevo zurrón  
y a su lado lo dejó  
junto a los otros presentes.

El Niño Dios lo miró  
con tantísima ternura,  
que los reyes, con premura,  
sacaron nuevos regalos  
y a todo el que había llegado  
hasta los pies de aquel Niño,  
con largura le pagaron  
los presentes que trajeron.

Desde entonces, al Portal  
tres reyes magos acercan  
toda la Ilusión a cuestras  
cuando llega Navidad.

A Melchor, que es el más viejo,  
pedidle sabiduría,  
que es la mayor alegría  
y el tesoro más completo.

Pedidle a Gaspar, que es justo,  
un lugar para los Sueños,

un sitio donde el deseo  
se haga siempre realidad.

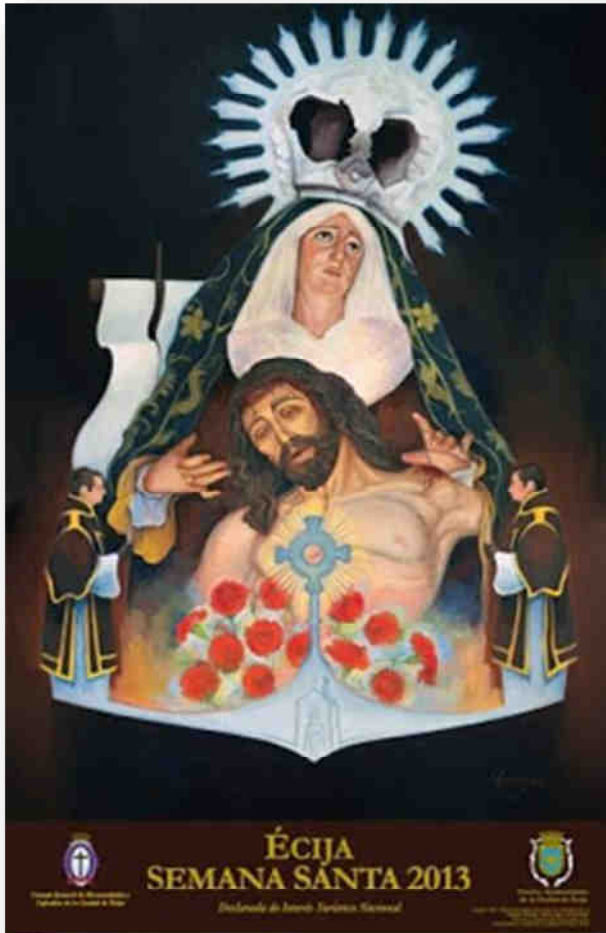
Y a Baltazar, el rey negro,  
el que vino en la patera  
de la parte de Marruecos,  
pedid para la conciencia,  
Fraternidad y respeto  
por esos hermanos nuestros  
que vienen de la pobreza  
y se encuentran la aspereza  
del Alma dura del hombre...  
Pedid que todos nosotros,  
que presumimos de buenos,  
aprendamos del ejemplo  
de este Niño Dios nacido:  
que sin nada se ha venido  
y nos da todo su Reino.

Hoy que me habéis encargado  
encarnar a Baltazar,  
yo no quisiera pasar  
la ocasión (pues lo merece)  
para hacer lo que hice siempre  
cuando le escribí a los Reyes;  
permitidme, pues, que exprese  
el mayor de mis deseos:  
que sepamos recordar,  
cuando pasen los diciembres  
y vengan los otros meses  
que ya no son Navidad,  
que de nosotros depende  
que el Niño siga naciendo  
en cualquier rincón pequeño  
que el Amor haga Portal.

---

<sup>62</sup> Extracto del poema-cuento “*El pastorcillo y los magos*”, escrito y regalado la *Noche de Reyes* (5-1-2012) por Francisco José Fernández-Pro Ledesma.

**HERMANDAD SACRAMENTAL DE NTRA. SRA. DEL  
CARMEN, COFRADÍA DE NAZARENOS DEL STMO.  
CRISTO DE LA MISERICORDIA, NTRO. PADRE JESÚS  
DESCENDIDO DE LA CRUZ EN EL MISTERIO DE SU  
SAGRADA MORTAJA Y MARÍA STMA. DE LA PIEDAD  
(Viernes Santo)**







Hace veinticinco años, el 20 de febrero de 1989, la Hermandad Sacramental de la Sagrada Mortaja nacía en la Iglesia de Santa María Nuestra Señora, gracias a una idea surgida de una conversación entre varios jóvenes y el sacristán de dicha parroquia ecijana. Sus Reglas fueron aprobadas el 19 de marzo de 1992, siendo en este año cuando por primera vez realiza su Estación de Penitencia saliendo de la Parroquia de Santa María. Se estableció canónicamente desde el año 1995 en la Iglesia-Oratorio de San Felipe Neri, volviendo el pasado año de 2010 parte de sus Imágenes Titulares a la Iglesia de la Pura y Limpia Concepción (Vulgo de Los Descalzos). Actualmente su sede canónica es la Parroquia de Santa María Ntra. Sra.

El Paso de Misterio nos representa a **Jesús Descendido y entregado en los brazos de su Madre**, obra realizada por el sevillano Manuel Ramos Corona en el año 1991. Se trata de una escultura de violentos escorzos, en madera de cedro real policromada. La Imagen de **Nuestra Señora de la Piedad**, dolorosa anónima de estilo napolitana del Siglo XVIII (1763-1766), restaurada en 1991 por Manuel Ramos Corona y se sustituyeron sus originales manos entrelazadas por otras abiertas y adaptadas a su nueva función sustentante.

La Imagen que representa **María de Salomé** era la Dolorosa que procesionaba desde el siglo XVII en la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno; al igual que la imagen de **María la de Cleofás**, también fue Dolorosa de la mencionada Hermandad ecijana. Esta última la realizó hacia 1955 el imaginero Jerezano, José Marín. **San Juan Evangelista** es del escultor sevillano Fernando Murciano Abad, realizada en el año 1998. Así mismo, este autor esculpió las imágenes de **José de Arimatea**, **María Magdalena** y **Nicodemo** en los años 2000, 2001 y principios del 2003 respectivamente. El diseño del paso está realizado por el tallista sevillano D. Pedro Manuel Benítez Carrión, que es la persona que realizara la talla del mismo. La ejecución en madera de la parihuela y canastilla está realizada por el carpintero ecijano José Juan Jaén Pradas.

**Tu cuerpo, Señor, ya baja**

y tu madre te sostiene  
para que con él se llene  
la sábana de tu mortaja.

Paz en la tierra y el cielo  
de un Dios que es vida y verdad.  
¡Y llora con desconsuelo la Virgen de la Piedad  
al contemplar el cuerpo muerto,  
yerto, lívido y acardenalado  
del Cristo de la Misericordia  
en su regazo postrado!

Es la muerte el fin de todo  
el fracaso de Dios hecho hombre  
que creyó en los hombres  
y los suyos no lo recibieron.

Joaquín Manuel Rojas Coronado,  
*Pregón de la Semana Santa*, 2003:102.

**Ya por fin te han descendido,**  
se cumplió la profecía.  
ya Cristo va en tu regazo,  
no llores más, Madre mía.

Que ya están secos tus ojos,  
de angustia, congoja y pena,  
de una Virgen nazarena  
sobre terciopelo rojo.

Cuatro grandes candelabros  
que iluminaron tu rostro  
y el de tu bendita Madre  
la noche del Viernes Santo.  
Y esas gotas que aún te brotan  
de tu costado derecho  
que caigan sobre mi pecho  
para tus penas paliar.

Y tú, Señora,  
¿por qué te encuentras tan sola  
si estás tan acompañada?...  
¿Por quién suplicas al Cielo,  
si es tu Hijo el que amortajas?  
Si sabes que era su sino,  
al que destinado estaba.

Si es que pides, Madre mía,  
por el que le traicionó,  
por quien le negó tres veces,  
por sus verdugos crueles,  
por el que le coronó.

¡Eres amor y perdón,  
esperanza y caridad!  
¡Eres la reina del Cielo,  
eres Madre de Piedad!

Tomás Rojas Losada: *Pregón de la  
Semana Santa*, 2006:71-72.

**ES MEDIA TARDE, LA NOCHE VA CAYENDO**, y nos deleita por las calles el misterio de la Sagrada Mortaja, que nos presenta sobre el regazo de Nuestra Señora de la Piedad, traspasada de dolores, el cuerpo, inerte, lívido, amaratado de su Hijo Divino ungido por las lágrimas de María Magdalena, María de Cleofás y María de Salomé.

Nadie queda impasible al ver esta imagen, toda la ciudad conmovida, siente la turbación del dolor, y a la vez será iluminada por el brillo de sentimientos complejos y también de extrañas emociones. El Cristo yace muerto, todo ha pasado, y el tiempo se ha ido, se ha ido, la ignorancia, y el amor se han fundido en la amargura.

Al verte, Señor, amortajado,  
Siento que de tanto sufrir me perdía  
En el mar inmenso de Tu regazo,  
En el infinito dolor de Tus llagas  
En el cielo azul que traspasaba  
La eterna dulzura de Tu mirada.  
Al verte, Señor, amortajado,  
De tanto dolor mi alma moría  
Y la luna en silencio se partía  
Para dar a luz a tu bendito rostro  
Y a tu Madre, María!

Macarena Piña Ruiz,  
*Pregón de la Semana Santa de Écija*,  
2012: 47.

**REAL, MUY ILUSTRE, ANTIGUA Y NOBLE COFRADÍA  
DE NAZARENOS DE NTRA. SRA. EN LA  
CONSIDERACIÓN DE SUS ANGUSTIAS Y SOLEDAD,  
STO. ENTIERRO DE NTRO. SR. JESUCRISTO Y DEL  
DULCE NOMBRE DE JESÚS  
(Sábado Santo)**





El día **11 de julio de 1573**, el licenciado Juan Rodríguez, Provisor del Arzobispado, aprobaba la Regla de la "**Cofradía de la Soledad de Nuestra Señora**", primitivo título con el que iniciaba su andadura la Hermandad que marca en Écija el epílogo de la Pasión y Muerte de Jesucristo. Instituida canónicamente en el convento de carmelitas calzados, tuvo capilla propia contigua al templo conventual desde 1609.

Prácticamente desde su fundación gozó de un prestigio y fervor inusitado. Según testimonio de 1623, esta cofradía era la que tenía el mayor número de hermanos "*y es cofradía de gran nombre y mucha devocion e solemnidad, que sale el Viernes Santo por la tarde,...e se celebra con mucha autoridad de pompa*". En la tarde del Viernes Santo hacía igualmente estación de penitencia otra poderosa Hermandad, la de Nuestra Señora del Rosario, con sede canónica en el convento de San Pablo y Santo Domingo. La rivalidad entre ambas fue una constante en los siglos XVII y XVIII, hasta el punto de que fueron condenadas, por sentencias del Consejo de Castilla de 1786 y 1789, a abandonar la penitencia pública por los grandes "*escándalos y excesos*" que provocaban. A raíz de este suceso la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario no volvió a procesionar, subsistiendo hasta nuestros días como Hermandad puramente de culto. La de Nuestra Señora de la Soledad, en cambio, consiguió permiso real en 1834 para reanudar esta práctica cada Viernes Santo.

Con fecha 6 de junio de 1852, la hermandad de Nuestra Señora de la Soledad aprobó un reglamento de régimen interior y económico. El auge que experimentó esta corporación a mediados del siglo XIX, cuya Junta de Gobierno estaba constituida por la nobleza local, se vio reforzado por la aceptación que del cargo de **Hermano Mayor** hizo la **reina Isabel II** en 1854, pasando a denominarse Real.

Años más tarde, en julio de 1879, la cofradía consiguió autorización del Arzobispo de Sevilla para agregar a su título el de **Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo**, en atención al Santo Sepulcro que tradicionalmente desfilaba con la Titular. En este mismo

año se le permitió además la organización de un Santo Entierro Magno. Con tal motivo, en la tarde del Viernes Santo de 1880, numerosos nazarenos recorrieron las calles de Écija, acompañando a las más veneradas imágenes de las hermandades ecijanas.

La hermandad de Nuestra Señora de la Soledad supo imprimir a sus desfiles una solemnidad y lujo extraordinarios. A fines del siglo XIX y principios del XX, la prensa local ecijana se hacía eco de los numerosos forasteros que se trasladaban a esta ciudad para contemplar su estación de penitencia. Cada salida generaba un considerable desembolso. Desde 1883 y hasta los años setenta del s. XX, la escasez de recursos económicos hizo que la vida de la Hermandad se redujera básicamente a sus cultos internos, siendo pocos los años en que efectuó estación de penitencia.

Los años cincuenta introdujeron una novedad de consideración en la cofradía: el traslado de su pública penitencia a la tarde del **Sábado Santo**. Este día aún se mantiene, reconocido y sancionado por la nueva Regla de 1990. El cortejo procesional se compone actualmente de tres pasos: los dos antes mencionados y la **Quinta Angustia**, paso este que representa la angustia de **Ntra. Señora** cuando recoge en su regazo el cuerpo sin vida de Ntro. Señor Jesucristo. Las figuras centrales de este misterio son obra del escultor ecijano **Rafael Amadeo Rojas**, realizadas ambas en madera de cedro real y policromadas. La figura del **Stmo. Cristo de la Paz** es de cuerpo entero, en el que se incluye el paño de pureza, mientras que la de María Santísima tiene doble candelero, para cuando no está con la figura de nuestro Señor. El conjunto se remata con una Cruz de madera recubierta con láminas de carey con incrustaciones de plata. Sentados en el borde de los laterales de la canastilla, se sitúan dos Ángeles Pasionistas realizados en madera tallada y policromada, portando sendas cintas de luto con inscripciones en latín clásico bordadas con hilo de plata. El paso, en madera de caoba en su color, se debe al ebanista ecijano José Rosado y la talla a Francisco Palos de Puente Genil (Córdoba); es de estilo barroco con apliques en plata de ley cincelados por Alfonso Martín (Écija). La iluminación consta de cuatro faroles del orfebre cordobés Damián de Castro, en cada una de las esquinas de la canastilla y ocho tulipas de guardabrisas en la mesa en los huecos de la canastilla.

La venerada **Imagen de Jesús en su Santo Sepulcro** es de estilo gótico tardío, fechado entre los siglos XIV y XV, de autor desconocido. Imagen de tamaño natural de pronunciado hieratismo con el que el escultor quiere expresar la falta de movimiento propio de los cadáveres. Con las manos sobre el regazo sin apoyarse en él y las piernas flexionadas, apoyadas únicamente en los talones, transmite cierta tensión. El rostro de Cristo aparece plácidamente dormido. Restaurado en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid en 1996. Cristo es acogido dentro de una urna neoclásica realizada en madera y recubierta por finas láminas de carey con incrustaciones en plata de ley cincelada, por el exterior. En el interior se encuentra decorada con la técnica del trampantojo, imitando el carey. Fue realizada por Cristóbal de Yepes, de Sevilla, en 1711, hecho fielmente datado por restauración a la que ha sido sometida por Luis Cristóbal Antón, en la que se encontró un pergamino con el nombre del autor nombrado y la fecha. En otro pergamino se encontró la oración “*Señor, en ti espero, no verme confundido para la eternidad*”. La canastilla sobre la que se asienta la urna es de estilo romántico, realizada en madera dorada, en la que se incrustan cuatro cartelas policromadas con escenas de la pasión en los laterales, restauradas por Luis Cristóbal Antón, que las atribuye a Pedro Duque Cornejo, autor de las imágenes de los cuatro Evangelistas que acompañan al paso (S. XVIII). Las dos cartelas frontales han sido restauradas y policromadas por Ángel de la Feria (Sevilla), que restauró y doró la canastilla en 2003. La urna se ilumina con cuatro faroles de plata de ley de Damián de Castro. El bordado de los faldones de tisú de oro, sobre terciopelo negro, es del ecijano José Luis Asencio.

La bellísima **Imagen de Ntra. Señora de la Soledad** es de candelero (para vestir) con pelo natural, atribuida a Luisa Roldán, más conocida por el sobrenombre de La Roldana, del siglo XVIII. Procesa sobre una peana de considerable altura de madera tallada, dorada y policromada, atribuida a Pedro Duque Cornejo, rodeada de altos candelabros dorados de guardabrisas y arcángeles pasionistas realizados en madera tallada, policromada y estofada, atribuidos a La Roldana, todo al más puro estilo ecijano. El dorado del paso fue restaurado por Ángel de la Feria, de Sevilla. La imagen de la Virgen se



encuentra rodeada por una magnífica ráfaga de plata de ley, obra cincelada por el orfebre Damián de Castro, así como, a juego y del mismo autor, media luna y corona imperial de hacia 1770. El bordado de los faldones de tisú de oro sobre malla y terciopelo negro son obra de Jesús Rosado Borja.

**Tiembla la espiga por dentro,**  
ya tranquilo pasa muerto,  
desoladamente a enterrar al yacente,  
de su muerte y de su frío.

La soledad es lo que queda,  
cuando todo se ha perdido,  
cuando no se halla la respuesta,  
que entre soledad transita.

Con tu pena sola,  
como la mar calmada,  
desgranando por dentro tu agonía,  
a ti que fuiste Soledad,  
porque nada poseías.

José Manuel Farfán Pérez,  
*Pregón de la Semana Santa de Écija,*  
2005: 68.

---

**SOLEDAD**<sup>63</sup>

**¿Qué ojos no han visto la soledad?** ¿En qué cima de sueños no ha anidado un vuelo de tristeza oscura alguna vez? Estos ojos han visto el rostro de los niños con la sonrisa abolida por el hambre y un hambre de sonrisas devorando sus facciones para siempre prisioneras de la tristeza interminable. Estos ojos han visto al hermano apartado, desolado, a quien el hermano niega el pan de la amistad o le ofrece su incomprensión como una ciénaga de silencios en donde todos sus impulsos perecen, y allí su vida toma el sabor ácido de los metales, el sabor olvidado del fracaso, porque no hay triunfo, ni travesía, ni destino para el que va solo. Estos ojos son testigos del terror de otros ojos que se abren como un mar sin fondo ante la bomba, su volcán de odio sin medida, el estertor de los miembros mutilados. ¿Por qué? Y nadie responde porque no hay respuesta, solo la herida y el silencio, sin sexo, sin edad, sin sentido. Y el alma se busca a sí misma como único refugio, pues no hay razón. Y la voz del que pregunta rebota en ecos sordos sin que otra boca lo detenga, pues no hay respuesta. Estos ojos tienen marcada la tristeza en sus espejos, pues han visto las camas del dolor, donde vaga enferma la vida a la espera postrera del aliento entre espinas y reptiles anhelosos. Han visto los garfios, las pinzas depredadoras de los virus, las fracturas, el cangrejo informe, devorar la esperanza hasta los huesos, llevar los cuerpos sin años, ¿qué importa eso?, hasta la última playa donde el mar ya no está y su vacío añora tu presencia. Pero han visto en Tu rostro, Soledad, tras la noche negra de tus ojos, el regazo negado en esta orilla, los brazos abiertos ofreciendo la acogida para los años cansados de tus hijos, el amparo ante tanta tormenta, tanta inclemencia, tanto miedo. Han visto en Tu frente, Soledad, la pena compartida, *!Yo también lo sé!* –nos dices– y se estremece tu gesto fundido con el nuestro. Tu rostro, Soledad, en su belleza blanca, dice a estos ojos que te miran: ¡No estás solo, Yo sufro como tú y estoy contigo!

Marcelino Fernández Piñón

---

<sup>63</sup> *Soledad*. Nº 6, Cuaresma 1997: 6.

**No vas sola, Soledad,**  
para el Carmen de regreso,  
Écija contigo llora  
muda y noble en su silencio,  
fidelísima y constante,  
hecha negro terciopelo  
se arremolina a tus plantas  
y sigue, grave, el cortejo.

No vas sola, Soledad,  
llorando el maltrecho cuerpo,  
crucificado a la muerte,  
roto en su descendimiento,  
porque tu barrio es de calas,  
iris y lilium que al cielo  
desde tus plantas benditas  
van mendigando un consuelo.

No vas sola, Soledad,  
que hecho un solo costalero,  
entre rezos, tu cuadrilla  
de blanco y moreno lienzo,  
ha entretejido en tus manos  
para tu pena, un pañuelo.

No vas sola, Soledad,  
que una luna de centeno  
bajo tu talle juncal  
te va meciendo en la brisa  
a la voz del capataz.  
Y va contigo la luz,  
Madre de eterna bondad,  
y contigo va el lucero  
y eres tú misma la paz,  
contigo, la primavera  
y contigo la mitad  
de mi alma y de mi vida;

por eso puedo clamar  
sin que tus hijos se asombren:  
¡Quien te puso Soledad  
no supo ponerte nombre!

Rvdo. P. D. Luis Joaquín Rebolo González,  
*Pregón de la Semana Santa de Écija*, 2007:  
19-20.

### LLÁMAME SEÑOR JESÚS<sup>64</sup>

Una vez en esta vida,  
el dardo de la tentación  
vino derecho a mi mente,  
quebróseme la fe,  
se me acabaron las fuerzas  
y del toro de la muerte  
me quise dejar coger.

Tú, pronto estuviste al quite,  
rápido me viniste a ver,  
te cruzaste en la línea  
que acababa con mi vida  
y me devolviste la fe.

Las fuerzas ya no me faltan  
y hoy sigo rendido a tus pies,  
eres Cristo de la vida,  
eres camino de salvación.

Tú me dijiste Señor  
esa es tu cruz, tómala,  
llévala con alegría,  
llévala sin aflicción,

---

<sup>64</sup> *Soledad*. N° 5, Cuaresma 1996: 18.

que es el camino seguro  
de tu eterna salvación.

Hoy sigo llevando mi cruz  
con fe ciega en tu palabra  
estoy puesto en el madero  
y tengo apretados los dientes.

Llámame, Señor Jesús,  
que yo sé que al flaquear  
tú cual Cirineo  
vienes rápido a ayudar  
y es la cruz más llevadera  
y el madero más liviano  
sabiendo que estoy contigo  
y me llevas de la mano.

Llámame Señor Jesús  
que estoy presto en el madero  
y dispuesto a levantar.

José Rafael Caro Sánchez

**HERMANDAD DEL STMO. SACRAMENTO, GLORIOSA  
RESURRECCIÓN DE NTRO. SEÑOR JESUCRISTO, M<sup>a</sup>.  
SANTÍSIMA DE LA ALEGRÍA Y SANTA MARÍA  
MAGDALENA  
(Domingo de Resurrección)**





Se tienen noticias escritas de la existencia de la Hermandad con anterioridad al año 1580. Con fecha 7 de febrero de **1601**, el Provisor del Arzobispado de Sevilla, Pedro de Santander Manrique, aprobaba la Regla de una cofradía de penitencia que, bajo el título de “*Santísimo Descendimiento de la Cruz, Benditísimo Entierro y Resurrección*”, se instituyó canónicamente en la parroquia mayor de Santa Cruz de Écija. De esta manera la Semana Santa ecijana quedaba completada y coronada con la incorporación de otro Misterio: la gloriosa Resurrección de Cristo. La Hermandad pronto disfrutó de privilegios e indulgencias. Se le concedieron una serie de Bulas por los siguientes papas: Gregorio XIII en 1580; Gregorio XIV en 1591; Clemente VIII en 1604; Paulo V en 1610.

El 15 de mayo de 1601, sus hermanos consiguieron agregarla a la Archicofradía homónima establecida en la iglesia de Santiago de los Españoles de Roma; y quince años más tarde, el 13 de septiembre de 1616, vieron confirmada tal agregación. En 1615 sus cofrades solicitaron licencia para que se *"agregase y encargase a la dicha cofradía la administración y gobierno del Santísimo Sacramento que ahora nuebamente se levanta, respecto de que en esta dicha yglesia no ay cofradía del Santísimo Sacramento"*.

Con tal objetivo redactaron ocho capítulos más, correspondientes a la sección sacramental, que fueron aprobados el día 24 de marzo de 1628 por el Provisor de Arzobispado. A partir de este momento la Hermandad se intitulará, además, del “Santísimo Sacramento” y oficiará numerosos cultos destinados a confirmar y exaltar el Misterio de la Eucaristía. Como Hermandad de penitencia, hacía su estación en la tarde del Viernes Santo. Con el Santo Entierro se dirigían a los conventos de Santa Inés, de Santa Florentina y del Espíritu Santo para regresar al templo de Santa Cruz.

El Domingo de Resurrección, al amanecer, efectuaban una nueva procesión, esta vez con **Cristo Resucitado**. El siglo XIX marcó la crisis de esta cofradía, que acabó por disolverse en torno a 1850. Asumiendo el patrimonio espiritual de esta antigua Hermandad y con la finalidad de promover la vida cristiana de sus miembros mediante el culto público y devoción del Santísimo Sacramento y Gloriosa Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, se constituyó una agrupación de fieles en la parroquia de Santa Cruz en los últimos meses de 1979. Sus titulares comienzan a procesionar a partir de 1980, poniendo colofón a la Semana santa Ecijana con su salida procesional.



La Sagrada Imagen del Triunfo de Cristo Resucitado es obra de autor anónimo del siglo XVI y restaurada por Ricardo Comas. Diseño y talla: Rafael Amadeo Rojas. La canastilla representa hojas de cardos que simbolizan la muerte, que parten hacia arriba formando palmas que simbolizan la Resurrección, es una talla de estilo barroco. La **Santísima Virgen de la Alegría**, cuyo paso es portado por hermanas costaleras, es obra del imaginero sevillano Antonio Dubé de Luque del año 1988. La canastilla fue realizada en los talleres de Orfebrería Andaluza de Manuel de los Ríos, de Sevilla. La celebración del Día de la Cruz estaba íntimamente ligado a esta Hermandad, de ahí que actualmente organice y celebre las Cruces de Mayo.



## GLORIOSA RESURRECCIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Extinto de la luz  
el manantial,  
huérfanas las estrellas  
solo alumbran  
un cuerpo funeral;  
la tumba era un sagrario  
que guardaba la Hostia  
de la primera misa en el Calvario.

...

Jesús  
de la fosa salió  
como el nacer  
del seno virginal,  
como un rayo de Sol  
atravesando un nítido cristal.  
El cuerpo aquel que destrozó el martirio  
salió de la crisálida, inmortal,  
glorioso, inmaculado,  
triumfal, inmarcesible  
sutil,  
impasible, ligero,  
por completo borradas  
las huellas de la cruel flagelación  
sin las punzadas  
sobre las sienes  
de los abrojos,  
y ahora resplandecían como luceros  
sus antes  
vidriados ojos...  
¡Ay, cuánto sufrí, Señor,  
en las tres largas horas de tu agonía...!  
¡Qué regocijo  
al verte ahora  
triunfador de la muerte!  
Se transformó

en gozo y alegría  
tanta aflicción...  
¿Dime, dónde está ahora,  
oh, muerte, tu agujón?  
No te vayas de mí,  
Señor mío y Dios mío,  
no dejes  
mi corazón  
como el sepulcro,  
vacío.

Tomás Beviá Aranda, *Una flor en cada paso*  
(1987: 71-73).

### **A LA VIRGEN DE LA ALEGRÍA** (Domingo de Resurrección, 16-4-95)

Quién iba a decirme a mí  
que en este instante vendría  
¡mi Virgen de la Alegría!,  
¡tan airosa y tan gentil!  
Que esta mañana bendita,  
que su hijo sube al cielo,  
yo sentiría el consuelo  
de mirarla, ¡tan bonita!  
Y compararla a la rosa,  
sabiendo, que toda Ella  
es, sin duda, ¡la más bella!  
de la flor portentosa...  
Ni el gladiolo en sus colores  
ni la azucena temprana  
ni el azahar, que desgrana  
sus más intensos olores...  
Ni el lirio con su pureza

ni el clavel, con su esplendor,  
ni el nardo, pleno frescor  
de perfume y sutileza.  
Ni la ingenua gitanilla,  
ni el montefilio de grana  
ni la mimosa, liviana,  
ni la osada buganvilla...  
Nada se parece a Ti  
y me escudo en la razón  
viéndote, por mi balcón,  
este Domingo de Abril...  
¡Espera un momento quieta  
y no te vayas de mi vera!;  
que esta niña costalera  
va a cantarte una Saeta.

*Mi Virgen de la Alegría  
hasta el luto se quitó.  
Mi Virgen de la Alegría.  
Que el Hijo resucitó  
al amanecer el día.*

*Mírala cuando camina  
repicando las campanas  
que su carita divina  
es la rosa más gitana.*

*Porque es la madre de Dios  
y también la mare mía,  
porque es la madre de Dios.  
Mi Virgen de la Alegría  
es lo mismo que una flor  
más bonita cada día.*

Pepita Tomás Montero

**Hay una explosión de Júbilo**  
en la Plaza Santa Cruz,  
con repiques de campanas  
porque aparece Jesús.  
Ya sueltan esas palomas  
que hasta el cielo volarán  
como signo de Alegría  
de Amores y de la Paz.  
Suenan esos corazones,  
de valientes costaleros  
que palpitan de verdad.  
Ahí, debajo de Ti,  
y a pulso Te elevarán,  
las nubes serán sus hombros  
y ese Cielo, Tu mirar.  
Suena una voz de aliento,  
la voz de Tu capataz:  
“Juntos a una, Valientes,  
alzado con el corazón,  
a Cristo Resucitado  
y de una levánta,  
que impaciente está por verlo  
Nuestro Padre Celestial”.

Juan Palomo Ibáñez,  
*Pregón de la Semana Santa de Écija*,  
1996: 56.

**Al despuntar el alba,**  
la mañana trae una Alegría,  
que tiene por palio el Cielo  
y ella es Santísima María.  
Cristo Resucitado,  
que Tu Madre, La Bonita,  
te acompaña paso a paso  
igual que antes en Tu Agonía,  
que ya no llora de tristeza,  
que su nombre es Alegría.  
Mira qué semblante tiene,  
mira cómo te mira.  
Qué bonita va con ese paso,  
qué Bonita con esas mecías,  
qué orgullo de ser costalera, ¡niña!,  
y además, costalera de María.

Juan Palomo Ibáñez,  
*Pregón de la Semana Santa de*  
*Écija*, 1996: 59.

**UNA DÉCADA DE AMOR E ILUSIONES...**  
(Presentación del Cartel Domingo Resurrección 1998)

Ella llega como el día  
en rosadas vestiduras.  
Era tanta su armonía,  
su candor y su dulzura  
que alejó toda su tortura  
imponiendo su ALEGRÍA.

Aún queda tenue huella  
de su dolor y su llanto,  
mas se mostraba ¡tan Bella!  
tras el pasado quebranto,  
que nos impacta el encanto  
que su mirada destella...

Nos llena, con su ternura.  
Nos infunde su esperanza  
y esa fe, en que perduran  
¡Diez Años de Bienandanzas  
que al mirarla, nos satura...!

Con su imagen primorosa  
siempre alienta un noble sueño  
—una sombra generosa—  
refundidas al empeño  
de un hombre —grande y pequeño—  
en pequeñas y grandes cosas...

Que ya goza junto a ELLA  
EL DESCANSO MERECIDO,  
pero dejando la huella  
de los diez años vividos

lejos de llanto y querella.  
Miradla con su risa  
tras el llanto, surge leve.  
Como el arco que se irisa  
y en sus colores promueve  
la promesa, tras la nieve  
de la soledad brisa...

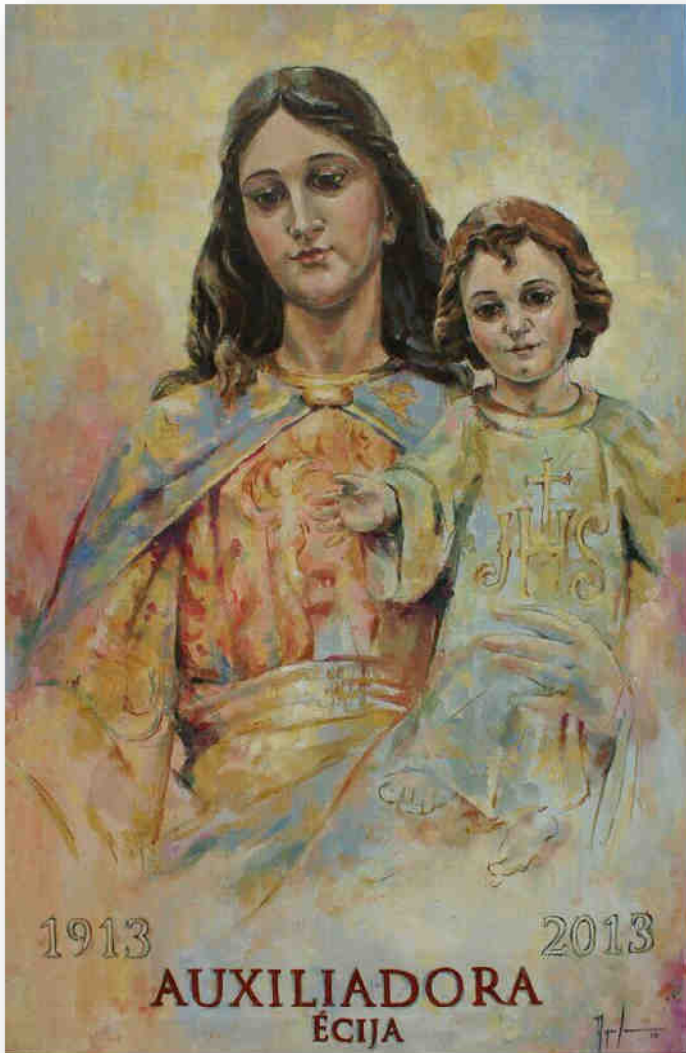
Llegó, como nace el día  
en fragor de primavera...  
Écija se conmovía  
cuando vio a sus costaleras  
junto a aquellas Camareras  
que de hermandad, no sabían...

porque en cambio tenían  
la fe nueva de un legado  
QUE RECALA Y DA ENERGÍA  
viendo que EL RESUCITADO  
llevará siempre a su lado  
LA VIRGEN DE LA ALEGRÍA...

como el buen cante, es un signo  
que conmueve, prolifera  
y hace la oración completa.  
Una hermana costalera  
le brindará una saeta,  
y elevará hasta los cielos  
la plegaria de su fe.  
¡Canta Nieve a tu Alegría  
como siempre! ¡A esta es!

Pepita Tomás Montero

## ARCHICOFRADÍA DE M<sup>a</sup>. AUXILIADORA





La **Archicofradía de María Auxiliadora de Écija**, cuya Virgen ostenta el título de “*Auxilio de los Cristianos*”, fue fundada en la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen el 31 de mayo de 1913 por los PP. Salesianos del Colegio del Carmen. Su fin primordial (según sus Reglas) es promover la gloria de la Augusta Madre del Salvador para merecer su protección en vida y sobre todo en la hora de la muerte (cap. I) y especialmente difundir la devoción de María Auxiliadora y el culto a Jesús Sacramentado (cap. II). En **1897** llegaba a Écija el primer salesiano, que fue el Rvdo. Padre D. Francisco Atzeni y el 12 de octubre del mismo año entraba por las puertas de Écija la primera imagen de María Auxiliadora, que se puso a la veneración en la Iglesia del Carmen. Si bien la Archicofradía ecijana se fundó en 1913, la misma se reorganiza en 1922.

Las señoras de la junta reorganizadora emitieron un certificado al Ayuntamiento donde describía que, tras 25 años de la llegada de la imagen mariana, se cambiara el nombre de la antigua calle Moral por el nombre de **Avenida de María Auxiliadora**, que se realizó con éxito. Un mes después, tuvo lugar la bendición de la actual imagen de María Auxiliadora, que quedó en el culto del oratorio de la casa de la señora presidenta Doña Catalina Gallardo. El 24 de mayo se llevó a cabo una comunión general (donde asistieron más de 500 personas) y la bendición del Estandarte de la corporación. Por último, el 28 de mayo se rotuló la calle en honor de María Auxiliadora. En la década de 1960/70, se marcharon de Écija los salesianos, aunque la Hermandad siguió adelante, con mucha fuerza, hasta nuestros días, donde realiza la gloriosa procesión cada **24 de mayo** desde la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen con las imágenes de Santo Domingo Sabio (portada a hombros por los alumnos del Colegio), San Juan Bosco (procesiona sobre ruedas) y María Auxiliadora (que en 2012 se cambió el paso sobre ruedas por otro de costaleros). Ambas imágenes reciben culto en la Parroquia del Carmen.

A esta Archicofradía se le ha cedido el uso de la antigua Capilla de Nuestra Señora de Belén, sita en calle Avendaño, restaurada recientemente, que desde 2004 se ha quedado como Casa-Hermandad. El pasado año 2013 se cumplió el **I Centenario Fundacional** (1913-2013), ejemplarmente celebrado con diversos actos.

## **Rendidos a Tus Plantas**

(Himno a María Auxiliadora)

Rendidos a tus plantas,  
Reina y Señora,  
los cristianos te aclaman  
su Auxiliadora.

Yo tus auxilios  
vengo a pedir,  
Virgen Santísima,  
ruega por mí.

De este mar tempestuoso  
fúlgida estrella,  
cada vez que te miro  
eres más bella.

Guíame al puerto  
salvo y feliz,  
Virgen Santísima,  
ruega por mí.

En las horas de lucha  
sé mi consuelo,  
y al dejar esta vida  
llévame al cielo.

En cuerpo y alma  
me ofrezco a Ti,  
Virgen Santísima,  
ruega por mí.

## CANTO A NUESTRA MADRE AUXILIADORA<sup>65</sup>

No sé qué decir podía  
para cantarte, señora...  
Si comparo con la aurora,  
esa gracia y armonía  
de Tu Imagen seductora...  
Siento que en mi pecho llora  
mi pobreza en la poesía...  
Que Tú eres ¡Virgen mía!  
oda al Alba precursora.

La luz nace en tu mirada,  
en tu risa cantarina  
en el matiz que ilumina  
tus mejillas nacaradas;  
y en la seda sonrosada  
que da fulgor a tu frente,  
donde el sol, dora paciente  
la tersura de tu pelo:  
que te ciñe en tenue velo  
de pureza permanente.

Desde mi más tierna infancia  
me atrajo Tu Imagen bella,  
siendo cual Norte y Estrella  
en el Mar de mi ignorancia.  
Vaso de amor, donde escancias  
la gracia, que Dios te ha dado  
en libérrimo legado  
de Maternidad Gloriosa;  
que repartes generosa

---

<sup>65</sup> Cfr. Pepita Tomás Montero: “*Canto a Nuestra Madre Auxiliadora*”, en el Pregón del Centenario de la llegada de las Hijas de María Auxiliadora a la ciudad de Écija (18 de noviembre de 1895). Recuerdos, nostalgias y vivencias de una Antigua Alumna.

al Mundo, ante Ti postrado.

Yo tengo ¡tantos motivos!  
para amarte y bendecirte.  
Para rogar y pedirte  
siendo testimonio vivo  
de tu poder afectivo,  
de tu clemencia y perdón...  
que se llena el corazón  
de alabanzas y loores:  
porque en Ti ¡Madre de Amores!  
está, nuestra salvación.

Écija entera se ufana,  
del feliz aniversario.  
¡Cien años! ¡Un centenario!  
En que la grey Salesiana  
pisa tierra astigitana  
y en Santa Labor se empeña;  
enarbolando la enseña,  
de Trabajo y Oración  
Piadosa y Santa Misión  
que de la Ciudad se adueña.

Cien años es la energía  
de muchas generaciones...  
luchas, penas, decisiones...  
en el vivir, día a día.  
Que nunca fuera utopía  
de D. Bosco la cosecha.  
Parva sencilla ¡Bien hecha!  
Llena de amor y de celo:  
impartiendo los desvelos  
a quién el peligro acecha...

¡Gracias D. Bosco Bendito!  
por traer a nuestro suelo,  
la enseñanza y el consuelo

de ese tesoro infinito...  
Por ese don exquisito  
de sacrificio y ternura,  
en la certeza más pura  
de un trabajo solidario  
que va dejando a diario  
de Dios, la eterna factura.

Y Tú ¡Virgen Soberana!  
¡Auxilio de los Cristianos!  
¡Madre que lleva en sus manos  
a la estirpe Salesiana,  
y a toda la raza humana  
sin distingo de colores:  
plantando semilla y flores  
de Tu besana en la tierra  
donde se arraiga y encierra  
el Amor de tus amores.

¡Ese Hijo! ¡Dulce infante!  
Que Tú, nos muestras gloriosa.  
Ese Espíritu que goza,  
desde tu Fiat anhelante...  
¡Ese Jesús Pan constante!  
del gran banquete Divino  
¡Holocausto Peregrino!  
de continuidad y amor...  
donde se exalta el loor  
DE TRISAGIO genuino.

Bajo tu manto, Señora,  
esperamos la partida...  
¡Madre! tus gracias implora  
Y siendo la intercesora  
el báculo que nos guía  
esperanza y alegría  
de nuestro llanto, consuelo...  
¡Madre que sea tu cielo!

nuestra morada, algún día...

Que si estamos junto a Ti  
después de nuestra jornada,  
no habrá nunca, nadie y nada  
que queriendo competir,  
nos aleje del sentir  
de nuestro afán salesiano.  
Fruto que nos da, tu mano  
y en nuestro germen aflora  
proliferando, Señora,  
cada día, más lozano.

¡Gracias Madre, por tu amor!  
por tu protección constante,  
por tu ejemplo deleitante  
lleno de gracia y candor.  
Por tu manto protector,  
por tu enseñanza sencilla...  
Tu Pureza sin mancilla  
y esa humildad Soberana  
que nos trae, cada mañana  
¡Nuevo fruto y su semilla!

Pepita Tomás Montero

*De Jesús de Nazaret  
fuiste Madre, Educadora.  
Sé Maestra de la Fe,  
¡oh María Auxiliadora!*

Inmaculada, que auxilias  
los corazones del pueblo,  
danos hoy ojos limpios,  
danos hoy ojos nuevos  
que alegren nuestra visión  
y alcancen lo que queremos:  
Fe, Esperanza y Caridad  
con los dolores ajenos;  
Paz, Salud, Prosperidad  
para ancianos y enfermos;  
Piedad y Solidaridad  
a los hermanos sin techo;  
contratos y felicidad  
a los que están sin empleo.

El camino, tú lo has dicho,  
centenaria Auxiliadora:  
*“haced lo que él os diga,  
hacedlo presente ahora,  
vivid como Jesucristo,  
tened misericordia”*.

María, maestra de la fe,  
auxilia a los ecijanos,  
a cada uno en su quehacer.  
Luz hermosa, claro día,  
tú nos llevas a Nazaret.

*De Jesús de Nazaret  
fuiste Madre, Educadora.  
Sé Maestra de la Fe,  
¡oh María Auxiliadora!*

Ceferino Aguilera Ochoa

## NUESTRA SEÑORA DEL ROCÍO







El **Domingo de Pentecostés de 1972** y antes de partir hacia el Rocío, un grupo de ecijanos hicieron la promesa de trabajar para que la **Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío** de Écija fuera una realidad. Cuando vuelven de la Romería se crea una comisión presidida por el cura párroco de Santa María, Don Esteban Santos Peña e integrada por D. Luis González Riego, D. Francisco Blanco Grande y D. Antonio Losada Navarrete. El 15 de agosto de 1972 se bendice el primer cuadro con la imagen de la Virgen del Rocío, quedando expuesto al culto. El 24 de septiembre de 1972 se manda un acta al Arzobispado pidiendo la constitución de una Hermandad con la advocación del Rocío en la Ciudad de Écija. El 26 de octubre de 1972 llega el Decreto de creación de una asociación parroquial bajo la advocación del Rocío. Se redactan unas reglas, copiadas de las de la Hermandad de Sevilla (El Salvador) que son aprobadas por la Autoridad Eclesiástica el 3 de febrero de 1973. El 4 de abril de 1973 es admitida como Hermandad filial de la Hermandad Matriz de Almonte con el número 43. Se celebran elecciones siendo elegido Hermano Mayor y designado Fundador D. Luis González Riego quien encarga la elaboración de un Simpecado al hermano Joaquín Ojeda.

En la Romería de 1973 se celebra una misa ante la Blanca Paloma el día 10 de Junio. A esta misa se acudió sin Simpecado, pero con gran cantidad de hermanos contándose hasta seis autobuses. El 24 de mayo de 1974, en la Función Principal de Instituto, es bendecido el Simpecado. Ese mismo día tiene lugar en el patio de la iglesia de Santa María el **I Pregón Rociero** a cargo de José María Doménech Romero, presentado por D. José Valpuesta Cortés. El día 1 de junio de 1974 se hace la primera entrada oficial en el Rocío y presentación ante la Hermandad Matriz siendo amadrinada por la Hermandad de La Palma del Condado. La presentación se hizo a caballo por no tener carreta. En la Romería de 1975 se alquila una casa en el Acebuchal por veinticinco mil ptas. La presentación vuelve a hacerse a caballo. El 8 de octubre de 1975 se aprueba el troquel de la medalla obra del Sr. Fernández Gómez. Está confeccionada con la silueta de cuatro esbeltas

torres y un sol en el centro donde va entronizada la imagen de la Virgen del Rocío.

El 30 de octubre de 1975 se adquieren 1.200 m por 31.412 ptas. para la construcción de la Casa de Hermandad en el Rocío, pagándose al contado en el Ayuntamiento de Almonte y escriturándose en la notaría de Bollullos del Condado. En este año se hace por primera vez el camino desde Écija hasta el Rocío. Fueron 200 km., 18 personas y amadrinando el camino la Real e Ilustre Hermandad de Triana.

En 1977 se funda el **coro de la Hermandad** por un grupo de hermanos ya constituido que se incorpora con el nombre de la Hermandad. En el año de 1.978 se construye la **Casa de Hermandad** en el Rocío. El 22 de abril de 1.979 se bendice la Casa de Hermandad en el Rocío. En este mismo año, el día 28 de junio, se celebra la **Primera Noche Rociera** donde actuaron el Pali, Pepe Salas y el grupo Salsa. El 15 de agosto de este mismo año se inauguran las **primeras colonias** con las Madres Filipenses.

El 23 de abril de 1981 se procedió a la **bendición de la capilla de la Hermandad** dentro de la misma Iglesia Parroquial de Santa María. Es interesante la imagen del **Niño Jesús Pastorcito**, colocado en el altar de la derecha, imagen, de 70 cm. de altura, que fue realizada por el escultor sevillano Don Manuel Domínguez Rodríguez. En mayo de 1982 hace por primera vez el camino, siendo amadrinada por la Hermandad de Écija la Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de Puente Genil. En 1.983 el **Coro de la Hermandad** saca un disco en el que interpretan la misa y algunos temas de la Hermandad. En 1987 hace su primer camino la Hermandad de Córdoba siendo esta Hermandad su madrina de camino. En 1988 se le concede a la Virgen del Valle, Patrona de la Ciudad, y al Simpecado de la Real, Muy Antigua, Ilustre, Fervorosa y Humilde Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de La Palma del Condado, Madrina de esta Hermandad, sendas medallas de oro de la Hermandad con motivo del Año Santo Mariano. En 1990 esta Hermandad amadrina a la Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de Osuna. En 1992 el **Coro Juvenil de la Hermandad** graba un disco con sevillanas, rumbas y plegarias. En 1995 se bendice la Casa de Hermandad de Écija después de una profunda reestructuración. Ese

mismo año se bendice en octubre un **nuevo Simpecado peregrino** realizado por Jesús Rosado y donado por D. Esteban Santos Peña, director espiritual de la Hermandad. En 1.996 se bendice una nueva imagen del Pastorcito Divino y un Simpecado de este bordado por Emilio José. En 1.997 se celebra el **XXV Aniversario fundacional** de la Hermandad, con multitud de actos para celebrar dicha efeméride. Entre ellos destacó la **edición de un libro** en el que se recogía la historia de esta Hermandad.

En 2001 el coro de la Hermandad, con motivo del 25 Aniversario de su creación grabó **un CD titulado “Camino de Plata”**. Igualmente en 2001 con motivo de cumplirse 25 años de camino, se realizó el camino de vuelta desde El Rocío hasta Ecija, saliendo el mismo Lunes de Pentecostés llegando el sábado siguiente después de 15 días de camino. En el otoño de 2002 se celebran elecciones siendo elegido para el cargo de Hermano Mayor José María Montaña Hidalgo. En esta legislatura se inician las gestiones para la remodelación de la Casa de Hermandad en El Rocío, pues desde su construcción, las instalaciones se habían quedado un tanto obsoletas. El día 22 de abril de 2006 se bendijo la Nueva Casa de Hermandad, incluyendo entre las reformas la remodelación de la espadaña imitando en cierta manera la torre de nuestra sede canónica, la iglesia de Santa María.

Tras las elecciones celebradas en septiembre de 2008, sale elegido como nuevo Hermano Mayor D. José Torrecilla Vargas, bajo cuyo mandato se llevan a cabo una notable reforma del patio de nuestra Casa de Hermandad en Ecija. El día 24 de Septiembre de 2011, sale elegida una nueva Junta de Gobierno presidida por D. Santos Luis Valseca González.

## LAS TORRES ECIJANAS EN EL ROCÍO<sup>66</sup>

(Del pregón Rociero de 1991)

Mi pueblo de sol bruñido  
recostado en la hondonada  
diluye su luz dorada  
en el aire adormecido;  
y del trigal emergido  
en once espigas desgrana  
toda la gracia ecijana  
de piedra y cal, monumento  
para grabar el ACENTO  
de sus prolijas campanas.

Once torres, piedras vivas,  
rivalizan en calaña  
con airosas espadañas  
de sus Iglesias cautivas;  
el azulejo reaviva  
al ladrillo en su adustez  
y cubre su desnudez  
decorando su ventana,  
con un plantel de campanas  
compensando su esbeltez.

Y no hay cosa más hermosa  
que sus canciones al viento:  
toque al Alba surgimiento  
en el Ángelus es, glosa...  
por la tarde revoltosas  
sintonizan su lección  
en mística y devoción,

---

<sup>66</sup> cfr. Pepita Tomás Montero: *Desde las riberas del Genil*. Écija, 1993: 20.

llamando a Cuarenta Horas:  
concierto de voz canora  
en unánime oración.

Sueño de amor Mariano  
en un coro de Querubes.  
Once torres que las nubes  
acarician con las manos,  
un cielo que es soberano  
en exquisita textura:  
En sus calles la blancura  
de la cal resplandeciente  
y en el fervor de su gente  
una Virgen, gloria Pura.

Amare Marian Cantiga  
de campanas y de soles,  
en recónditos bemoles  
de olivares y de espigas;  
sones de voces amigas  
en astral polifonía.  
Un Impulso de alegría  
que del horizonte emana:  
oír tañer las campanas  
enalteciendo a María.

En ondas sincronizadas  
por los cerros vecinales,  
son bandera en los umbrales  
de latitud desplegada;  
artesanía labrada  
en bronce; cada latido  
que da luz a los sentidos  
de palacios y mansiones  
y se prende en sus balcones

de macetas revestidos.

Torre y sol de filigranas  
enmarcan tanta hidalguía,  
ofrenda de cada día  
en promesas Marianas.

Y un racimo de campanas  
con aire de desafío,  
dan empaque y señorío  
en sinfonía orquestal  
de un Repique General  
¡por la Reina del Rocío!

Pepita Tomás Montero

**Pastorcito, Pastorcito**  
que quedó en Santa María.  
Pastorcito que me aguarda  
entre tus brazos, María.

Rociero quiero ser,  
del redil de esta Pastora  
que lleva por pastorcito  
Dios que con el hombre mora.

Guadalupe Valpuesta Güeto

**EL ROCÍO**  
**( Pregón de las Glorias de María, 1992)**

Me preguntaron un día  
¿Pero qué es el Rocío?  
Contesté sin desvarío  
porque yo bien lo sabía:  
Rocío es la alegría  
de una fe puesta en camino;  
un converger peregrino  
para llegar a su lado,  
alzando su Simpecado  
al cielo como destino.

Rocío es ¡La Señora!  
¡La Reina de la Marisma!  
¡La Virgen con más carisma!  
¡La pureza Triunfadora!  
¡La Madre corredentora  
que quiso asomarse un día  
a esta noble Andalucía  
para sentir su latido,  
y ya nunca más se ha ido  
viendo cómo la quería! (...)

Dentro de este sentimiento,  
que quiero mostrarte hoy,  
haré mi voz pensamiento  
para llevarte su aliento  
que el Rocío dice SOY...

Yo soy la Marisma ardiente;  
soy ese viento templado,  
el aguacero pendiente...,  
y el descansar complaciente

después de haberte rezado.

Soy la rama de romero.  
Yo soy la cinta de falla  
con un nombre en el sombrero,  
y el pecho del rociero  
donde luce la medalla.

Yo soy en tu Santuario  
una tenue lucecilla  
que tiembla en el lampadario.  
¡Y esa cuenta del rosario  
que se desgrana sencilla!

Soy esos ojos que lloran,  
yo soy como esa promesa;  
esos vítores que afloran  
de unas almas que te adoran:  
¡Las de un pueblo que te reza!

Soy ese grito bravío  
en la fe del pueblo llano  
que produce escalofrío,  
cuando te dice: ¡Rocío,  
no nos dejes de Tu Mano!

Por ser quisiera, Señora,  
ser lluvia, fontana, río,  
y despertar con tu aurora.  
¡¡Y que en mi última hora  
me lleves a tu Rocío!!

Juan Manuel Díaz Baena



**Aquí me tienes, Señora,**  
ante tus plantas me postro,  
me arrodillo ante tu reja,  
para poder ver tu rostro.  
Te pido con humildad  
me des consuelo y cariño  
y me dejes ver a tu hijo,  
Bendito por siempre bendito.  
Ese fruto de tu cuerpo  
alimenta mi fe entera  
me lo das entre tus manos  
como faro que me guía  
de misericordia llena.  
Qué me podrás dar más  
si hasta tu hijo me entregas.  
Bendito Espíritu Santo  
que quiso bajar a la tierra.  
Blanca Paloma del cielo,  
preciosa flor marismeña,  
luna clara y sin menguante,  
luciente y hermosa estrella.  
Dios te salve, blanca aurora  
que disipas las tinieblas.  
Espejo de amaneceres,  
capitana en la carreta,  
tesoro del almonteño  
un lunes de primavera.  
No te he dicho aún tu nombre  
porque las carnes me tiemblan  
cuando te digo Rocío  
Madre de Jesús y nuestra.

Manuel Fernández Romero,  
*Pregón de la Semana Santa 2010:*  
30-31.

## FLAMENCO Y RELIGIÓN: SAETAS

El calvario está teñido<sup>67</sup>  
con la sangre derramada  
de todo su cuerpo herido,  
y el Padre Eterno clamaba:  
“¡Perdona a mis enemigos!”

(Saeta antigua de Écija)

“**Belleza, verdad y tradición** constituyen tres cualidades inherentes al ser ecijano que, a modo de resultado feliz del trabajo acumulado de generaciones, se traducen en mezcla de tristeza y alegría; tristeza que nace en la misma raíz, en el mismo aljibe del dolor de un pueblo; y *alegría al repudiar la intolerancia*, que sigue siendo la más grande desgracia de la humanidad cristiana” (pág.18).

“...El cante, y entre ellos la saeta, es para el gitano un foco de estabilidad anímica al servicio de su propia encrucijada humana” (pág. 20)... Todas las Cofradías ecijanas tienen sus tópicos literarios e incluso sus tópicos de localizaciones visuales, pero también tienen sus milagros incluso para los más escépticos. Y es que momentos culminantes no han de faltar” (p.20). Entre otros motivos literarios, el eximio flamencólogo ecijano, **Manuel Martín Martín**, destaca con verbo metafórico temas recurrentes en la cosmovisión literaria de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sangre: **1)** la alegoría del **Barrio de San Agustín**; **2)** el paraíso de

---

<sup>67</sup> Cfr. Manuel Martín Martín: “Reflexión. Y la luz de la tolerancia habitó entre nosotros”, en *Poemario Sangre y Dolor en Jueves Santo*. Hermandad del Stmo. Cristo de la Sangre y Ntra. Sra. de los Dolores. Parroquia Mayor de Santa Cruz. En conmemoración del cuatrocientos treinta y un aniversario de la fundación de la Hermandad. Écija, 1995: 17-30.

cal y gitanería de calles, **Zamoranos y Caleros**; **3)** la *bullá*, esa algarabía y ese desmadre bien entendido capaz de concitar una “*legión de sinceridad cristiana*” entre nuestros hermanos gitanos, “*que está con los desvalidos y los que tienen hambre y fe de justicia*” (p.22); **4)** el tuteo a “su” **Manué**; la **divinización de las lágrimas** de “su” Lola, cuyos ojos lloran gruesas perlas de amor filial; **5) Los Gitanos** y el reino interior de su procesión; **6) La Sangre**, “fuego en los ojos con los abrazadores soplos del rojo clavel”, “Reguero Mayor de nuestra propia sangre” (p.23); **7)** la **tarde-noche del Jueves Santo**, *perfumada de incienso y vítores, en la que se entrecruzan los cantes, los poemas y la música...esponjas que empapan la sangre para así contemplar mejor a su Cristo en su dolor intenso, silencioso, libre de toda preocupación que no sea un puro sufrimiento por redimir a la humanidad*; **8) queja por seguriyas y tonás** que nos llena de nostalgias de un tiempo pasado, tiempo que ansiamos reproducir, acariciar y situarlo de nuevo en el presente” (p.23); **9)** la pareja opositiva **muerte-vida**; carencias, falta de higiene-primavera; **10)** la **saeta** (“Toná de Cristo”), canto procesional derivado de los dramas sacros y el cante popular, como queja individual *que lastima al par que emociona, que hiere el corazón y que se deja llevar por ayes dolientes que vibran y ondulan como ecos de angustias*. (p.25); Jesús es el hermano en desgracia que sufre persecución y muerte, que soporta la **Cruz de los Dolores**. Es en la seguriya...donde la saeta hace de bálsamo para aliviar las heridas de Cristo y de pañuelo verónico para limpiar las lágrimas de María (pág. 24).

“Música, poesía y cante, pero es la música del cantaor, mejor que la poesía o la banda, quien da una impresión exacta de tanta belleza trágica ante el Cristo de los Gitanos:

Miradlo por dónde viene  
el mejor de los nacíos;

lleno de espinas sus sienes,  
el rostro descolorío,  
que ya figura no tiene<sup>68</sup>.

**11) Proclamación del triunfo de la oración:** “hay en el aire auras de milagro”:

¡Sangre de Cruz y de obra!  
¡sangre de estirpe y de mérito!  
¡Sangre de prójimo y vida!  
¡Sangre de brisa y de rezo!  
¡Sangre de cirios bordados!

¡Todo sangre, todo fuego!  
¡Todo cante, calle caleros!

Sangrando de pies y manos  
crucificado está.  
Es el Dios Soberano,  
Nuestro Padre Celestial,  
el Cristo de los Gitanos

Sostiene su sangre brava  
la gallardía de zamoranos,  
que orando en Santa Cruz  
le juraron sus hermanos.

Radiante de agonía,  
moreno de bronce en el cedro.  
La seguriya gitana  
se hace sangre en el Madero.

¡Señor de los Gitanos!

---

<sup>68</sup> Op. cit. pág. 25.  
196

La llaga de tu costado  
va dando claveles rojos;  
dame un clavel, Cristo de la sangre,  
para llevarlo hasta mis ojos  
resecos de ver llorar a tu Madre.

¡Santísimo Cristo de la sangre! ¡Señor de los  
gitanos!: que tu sangre no sea nuestro  
desamparo. Que de tu herida brote la vida, la  
justicia y el amor. Que tu palabra, Cristiano de  
cante grande, extermine los brotes de racismo,  
porque tus hijos, mis hermanos gitanos, te  
necesitan:

¡Cristo de la Sangre! Protégelos.  
¡Santísimo Señor! Bedícelos.

Mira con cariño  
y no escatimes tus dones,  
a este pueblo que se ufana  
inocente como un niño,  
en cantar sus oraciones  
por seguriyas gitanas.

Manuel Martín Martín

## TERTULIAS COFRADES



“**EL HERMANO MARTILLO**”. Nace esta Tertulia a comienzos de la década de los 90, cuando un grupo de cofrades, todos vinculados a las hermandades ecijanas comienzan a reunirse y a hablar de su común afición: el mundo cofrade. Mantienen durante todo el año su vivencia. Poco a poco fueron tomado conciencia de que podían hacer “algo” para así colaborar y engrandecer, en la medida de sus posibilidades (y no perdiendo nunca de vista que su naciente tertulia era una Asociación Cultural), a Écija, su arte, su historia y, en especial, a su Semana Santa. Comienzan reuniéndose con el Pregonero a desayunar esa mañana del Domingo de Pasión para que se clame y se olvide de sus nervios, para darle, en la medida de su mayor voluntad, ánimos y desearle, como a figura del toreo antes del paseíllo, mucha suerte. El pimer logro de esta primera Tertulia cofrade que se constituye en Écija fue el nombre que adoptan: “El Hermano Martillo”, título cofrade ecijano en vías de perderse a favor de otros vocablos, aunque este fuese importado de la mismísima Sevilla. Con la celebración del primer **Pregón de las Glorias de María**, en el mes del Rosario de 1992 dieron comienzo las actividades públicas de esta Tertulia. En 1993 lanzan su primer cartel ÉCIJA’93 reproduciendo la fotografía de Pepe Aguilera, que recoge el paso de Nuestra Señora de las Misericordias. Tras este lanzan otro cartel que denominan **8 de diciembre: Día de la Virgen**, que proclamaba la llegada del día de Nuestra Madre la Santísima Virgen del Valle...

Asimismo, homenajean en la Iglesia del exconvento de la Victoria la figura del “Hermano Martillo” con el decir de Francisco Aguilar Hidalgo:

*Hermano Martillo es mi padre  
 porque mi abuelo lo fue.  
 Hermano Martillo seré  
 “pa” levantar hasta el cielo  
 la Esperanza de mi fe”.*

A partir de entonces, todos los años lanzan carteles de la Semana Santa de Écija, hechos realidad por los artistas ecijanos Joaquín Ojeda Osuna y Fernando Osuna Fernández de Bobadilla y acompañados por la música de prestigiosas bandas musicales. En 1997 entregan, en un íntimo acto de homenaje, por primera vez las Tapas al Pregonero de la Semana Santa.

Aquí me tienes Hermano<sup>69</sup>:  
¡Con toda mi sangre en ascuas!  
¡Dame la voz de partida!  
¡Esa voz dura que manda!  
¡Y a golpes de tu martillo  
llámame dentro del alma!

Ya tengo puesto el costal;  
calzadas las alpargatas;  
y me ceñí la cintura  
con la tosca y negra faja.

Ya siento sobre mis lomos  
la madera de las nadas,  
que pulieran con sudores  
mecidas y levantadas.

Tengo ilusión costalera,  
con una viva añoranza,  
de un gemir entre varales;  
de un vaivén entre apretadas  
y barrocas celosías,  
como revés de una talla,  
que son los respiraderos  
de un paso que va en volandas,  
¡empujado por la fe!  
¡Alzado por esas ganas

---

<sup>69</sup> Juan Manuel Díaz Baena: poema extraído de su *Pregon de la Semana Santa de Écija*, 1995: 20-21.

de mostrar de nuevo a Cristo  
con sus clavos y sus llagas!

Por eso quiero esta noche,  
encender con tu llamada  
los dos faroles que abren  
el cortejo que acompaña  
la bendita Cruz de guía:  
Esa Cruz adelantada,  
del AMOR y del PERDÓN;  
de otra CRUZ y otras ESTAMPAS,  
que afloran en los calvarios  
de nuestra Semana Santa.

Ya sólo espero tu voz.  
Hermano Martillo, ¡llama!  
Y levantaré este paso  
encendido como brasa,  
por tantas y tantas luces  
que de mi sentir se escapan.

¡Y se hará verso mi voz!  
¡Y se hará Cruz mi palabra!  
¡Y será noche mi pena!  
¡Lirio, incienso, madrugada!  
¡Y será clavo y espina,  
lanza y clavel mi plegaria!

¡Y será llanto mi duelo!  
¡Y será cera mi lágrima,  
como cirio que chorrea  
por las calles empedradas!

Juan Manuel Díaz Baena





**TERTULIA COFRADE “LA CHICOTÁ”** nace, según consta en su acta fundacional de la Iglesia exconvento de la Victoria, el 28 de marzo 1992, constituida por los hermanos costaleros de Nuestra Señora de la Esperanza, cuando este grupo de jóvenes cofrades, incluido su capaz, en una noche de ensayos de costaleros decide crear una tertulia cofrade con la ilusión de defender

y engrandecer en Écija la Semana Mayor de Pasión.

En 1994 se redactan y se presentan los estatutos para su inscripción oficial. Este mismo año se presenta el Cartel LA CHICOTÁ 94, pintura al estilo de carboncillo del artista Manuel Jacob Quero, dedicado a Nuestra Señora de la Esperanza de la Victoria. En este primer cartel (en los años sucesivos se editarán fotografías, sobre todo, de José Luis Asencio Padilla) ya muestran su intención de editar una fotografía ambientada en las calles de Écija, que recoja la belleza de los pasos ecijanos, y protagonizada por las Imágenes de las diversas Hermandades y Cofradías de Écija. Asimismo, han logrado traer a Écija bandas de cornetas y tambores de gran renombre y prestigio en el mundo cofrade así como a conocidos oradores para exaltar sus célebres carteles.

El lema oficial de la Tertulia, enriquecida por contertulios de varias Hermandades, es ESPERANZA, ORACIÓN Y TRABAJO. A lo largo de su historia han tenido innumerables sedes. Eligen el nombre de *Chicotá* (el espacio recorrido por un paso entre una *levantá* y su correspondiente *arriá*). Entre sus actividades cuaresmales destaca la presentación de su tradicional cartel de la Semana Santa Ecijana. Desde el año 2000 organiza, con gran aceptación entre todos los comercios ecijanos, el concurso de escaparates cofrades.

Entre los grandes exaltadores de los bien seleccionados y editados carteles de esta Tertulia, destacan Francisco Pérez Gamero, Antonio García Barbeito (de prestigio nacional) o los poetas ecijanos Juan Manuel Díaz Baena (1996)–presentado por Manuel Pérez del Moral–, Francisco Aguilar Hidalgo, Ramón Freire Gálvez (1998), Pascual Freire González (1999); Manuel Yélamo Crespillo (2001)...

**En nuestra tierra sin par**  
se hace cruz de guía la tarde  
y farol la madrugá  
y te va trayendo el aire  
un racheado compás  
de pasos itinerantes  
bajo el yugo del costal  
y de sonidos distantes  
de marcha procesional  
y de redoble incesante  
del clarín y del timbal  
y hasta del Hijo a su Madre  
pidiéndole sin cesar  
medalla, túnica y guantes  
o la Cruz Peniencial  
del que tiene, lacerante,  
una falta que penar  
que huele a Semana Grande  
de incienso, cirio y azahar  
porque anuncia por las calles  
su Cartel “La Chicotá”  
una tertulia que sabe  
sus sentimientos cantar  
porque es Tertulia Cofrade  
de andaluza humanidad  
Con dos grandes cualidades:  
¡Ecijana y de verdad!

Pascual Freire González.  
Exaltador del Cartel “LA  
CHICOTÁ 99”.



La Tertulia Cofrade *EL VARAL DEL PUENTE* es un proyecto que comenzó a mediados de noviembre del año 2012 con toda la ilusión de un grupo de amigos que les llevó a la reforma de la antigua "cesoría de currillo", la zapatería del barrio. Antonio García, miembro de la tertulia y titular del inmueble, cedió dicho local para que se destinara a reuniones y actos que esta Tertulia cofrade lleva a cabo, constituyéndose como sede oficial de la misma. Con la colaboración de vecinos y amigos, reforman este local que tiene historia y muchos recuerdos para los vecinos del barrio del puente.

Entre los principales objetivos de esta Tertulia está el de conseguir hacerle llegar al cofrade los rincones y pequeños detalles que recoge la Semana Santa de Écija: *sacar a la luz lo que normalmente no se aprecia*. Cabe destacar también sus exposiciones fotográficas y sus cuidadas presentaciones del Cartel de Cuaresma, dedicado a diversas Hermandades y Cofradías ecijanas, como la de San Gil o la de La Sangre, cuyas imágenes –fotografiadas por Francisco Martín o Jaime Ruiz Pigne, respectivamente– vienen siendo exaltadas por reconocidos pregoneros ecijanos (Francisco Fernández-Pro Ledesma, Manuel Fernández Romero).

Los beneficios económicos que obtienen de sus actividades son donados a la Asociación "*La Raíz*", con sede en su propio barrio del puente. El pasado año 2013 montó en su pequeña y acogedora sede un **Portal de Belén** con figuras que fueron donadas por varios vecinos, amigos y componentes de la Tertulia. El Belén permaneció abierto durante toda la Pascua y obtuvo una gran acogida, siendo punto turístico de la Guía de Belenes de Écija, con el objetivo añadido de una **recogida de alimentos** no perecederos que posteriormente se entregan a los más necesitados. Asimismo, organiza una recogida de cartas entre los más pequeños por el paje real (representado por José Cabello, "*El Frutero*"), amenizada incluso con la visita de coros navideños como el del colegio de la Merced.

**Un varal es un apoyo,**  
el soporte que, pendiente,  
de mantener la firmeza,  
sabe ser cómo ser fuerte;  
la columna siempre enhiesta  
luchando con la corriente,  
que evita que los arroyos  
puedan vencer a los puentes.

Un varal es esa fuerza  
que, firme, siempre mantiene  
el abrazo de la Yedra  
con un palio que sostiene  
al mismo telar del Cielo  
que, por Caridad, se viene  
a ser Cielo en esta tierra  
porque el Cielo así lo quiere.

Un varal es una aurora  
que se llena de Salud  
con la más radiante luz  
que ilumina cualquier sombra:  
la sangre del buen Jesús  
ante el hombre que se asombra  
por verlo abrazar su Cruz.

Un varal contracorriente,  
es el Amor de los hombres  
que saben hacerse puentes.

Francisco J. Fernández-Pro Ledesma  
*Écija, 15 de febrero de 2013*



