

POESÍA POSTERIOR A 1939

Se produjo un corte profundo en la evolución de la poesía española tras la Guerra Civil, mas fue menos drástico que en otros géneros ya que hay nexos de unión entre la poesía anterior y la posterior al conflicto:

- Dos poetas de la Generación del 27 que se quedaron en España serán modelos a seguir: **Dámaso Alonso** (*Hijos de la ira*, poesía existencial) y **Vicente Aleixandre** (*Historia del corazón*, modelo de poetas sociales de posguerra).
- Rehumanización de la poesía iniciada con el Surrealismo.
- Autores que continúan los experimentos vanguardistas de los años 20 (**Carlos Edmundo de Ory, Gloria Fuertes...**).
- El grupo *Cántico* continúa la línea poética de autores del 27 como **Luis Cernuda**.
- Los poetas de posguerra inmediata (años 40) se habían dado a conocer (**Miguel Hernández, Leopoldo Panero...**).

Aparecen nuevas líneas y tendencias características de los nuevos tiempos.

Poesía de posguerra (1939-1955)

Dámaso Alonso distingue dos líneas clave: poesía arraigada y desarraigada, aunque hay más:

- **Poesía arraigada**: escritores vinculados a dos revistas poéticas de la época: grupo *Garcilaso* y grupo *Escorial*, siendo el autor más significativo **José García Nieto**. Tienen una visión optimista y ordenada de la realidad, usan métrica y formas clásicas, aluden a temas tradicionales como el amor o la naturaleza, aunque destaca el sentimiento religioso. Algunos poetas abandonaron este clasicismo por el deseo de buscar nuevas formas poéticas.
- **Poesía desarraigada**: los autores más significativos son los del grupo Espadaña (**Victoriano Crémer**) y algunos otros como Leopoldo Panero o **Blas de Otero** en sus primeras obras. Tienen un tono trágico y sus temas se caracterizan por el sufrimiento, la angustia, el dolor y la duda religiosa. Su estilo se distingue por su sencillez formal.
- **Postismo**: iniciado por Ory, enlaza y continúa los vanguardismos de los años 20. Reivindica la libertad expresiva, la imaginación y el aspecto lúdico de la literatura. Rechaza toda angustia.
- La poesía de **Miguel Labordeta** entronca con las vanguardias y usa un lenguaje similar al del Surrealismo (mundo de los sueños, uso del absurdo...).
- Grupo *Cántico*: poetas cordobeses (**Pablo García Baena**) que hacen una poesía continuadora de la del 27, tomando como modelo a Cernuda.

Poesía social (1955-1962)

La poesía española se llena de contenidos sociales. Tres libros inician la tendencia: **Historia del corazón** (Aleixandre), **Pido la paz y la palabra** (Otero) y **Cantos iberos** (Gabriel Celaya).

La poesía ha de tomar partido en los problemas del mundo, el poeta ha de ser solidario con los demás, la poesía es una herramienta con la que cambiar la sociedad, y anteponen el contenido a la forma, usando un lenguaje claro y de tono coloquial.

Grupo poético de 1960

A finales de los 50 y principios de los 60 aparecen autores (**Caballero Bonald, Ángel González, Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente**) que pretenden hacer una poesía crítica, mas con formas más elaboradas para huir de la sencillez anterior. Se preocupan por el hombre y sus problemas abandonando todo dramatismo, se rebelan contra la realidad que viven, pero no es su tema exclusivo, alejándose así de la poesía social, hacen una poesía basada en experiencias personales cotidianas. Sus

temas se relacionan con el intimismo, lo cotidiano, la soledad y la marginación e incomunicación humanas. Renace en ellos el interés por los valores formales del poema, buscando un lenguaje personal, empleando ironía y humor y usando concentración estilística.

Novísimos (década de los 70)

En 1970 **José María Castellet** publica ***Nueve novísimos poetas españoles***, donde recoge obras de jóvenes que considera significativos (**Guillermo Carnero, Antonio Martínez de Sarrión...**). Estos poetas tienen una importante preparación cultural, y también se rebelan ante el arte establecido. Buscan la renovación del lenguaje poético, y tendrán varios modelos literarios: poetas hispanoamericanos (**Octavio Paz** o **Jorge Luis Borges**), españoles de posguerra (grupo *Cántico, Postismo, Generación del 50*), extranjeros (**Kavafis, T. S. Elliot, Ezra Pound**), la cultura más erudita y exclusiva (mitología, arte, música clásica, literatura culta) y la cultura popular de masas (cine, rock & roll, cómic...).

Poesía desde 1975

Gran diversidad de tendencias, se da una vuelta a la poesía que expresa experiencias íntimas y cotidianas.

- Poesía experimental que continúa con las iniciativas vanguardistas de años anteriores.
- Decadentismo y Culturalismo: poesía refinada, muy culta y exclusiva (**Luis Antonio de Villena**).
- Erotismo (**Ana Rosetti**).
- Poesía de la experiencia (**Luis García Montero** y **Felipe Benítez Reyes**), caracterizada por temas urbanos, realismo, sucesos cotidianos, lenguaje coloquial y visión desencantada de la vida.