



POESIA DE LOS GOLIARDOS

NOMBRE GOLIARDO



Es una derivación de gula, ala que tanto culto redian y otras derivadas de golias, nombre del gigante filisteo
Goliat

- Auténticos rebeldes, partidarios de la libertad durante la Baja Edad Media, del siglo X al XIII, los monjes que no estuvieron integrados a los monasterios de las órdenes que atesoraban la sabiduría, recorrían Europa y predicaban un cristianismo práctico, ligado al espíritu y existencia mundanas

- Amantes del vino, el buen comer y las mujeres celebran las fiestas de la naturaleza, los monjes goliardos desempeñan un papel vital en la creación literaria de esos tiempos de barbarie, ignorancia y decadencia enfrentan al esplendor de los imperios de Roma, Bizancio y Constantinopla, escudados en un cristianismo suntuoso

CARACTERISTICAS

- El cuerpo de la poesía goliarda es vario y multiforme
 - En su repertorio se encuentran himnos de cruzadas, versos genuinamente religiosos y algunas reelaboraciones de temas clásicos
 - Actitud irreverente y ofensiva hacia la estructura social y eclesiástica en todas sus aspectos
- Sus sátiras se dirigen principalmente a los religiosos, monjes y monjas
 - Un tema frecuente es el placer de la carne y los vicios de gula e íntimamente unidos a ellos la taberna y el camino
 - El amor aparece casi siempre unido a la primavera



AUTORES

- ❖ HUGO DE ORLEANS (EL PRIMADO)
 - ❖ GUALTERO DE CHATILLON
 - ❖ EL ARCHIPOETA
 - ❖ GUALTERO MAPES

Trascendencia

- se lanzaba alas calles a enseñar las ciencias y las artes convirtiéndose parte esencial en la fundación de las universidades como lo conocemos actualmente
- Fueron destellos de la modernidad

Obras más conocidas

- Los Carmina burana, era originalmente "Canciones profanas para cantantes y coro, para ser cantadas junto a instrumentos e imágenes mágicas". El término procede del latín *cármĕn carmines*, 'canto' o 'cántico' (no confundir con la palabra árabe *carmén* 'jardín'), y *burana* es el adjetivo gentilicio que indica la procedencia: 'de Bura' (el nombre latino del pueblo alemán de **Benediktbeuern**). El significado del nombre es, por tanto, 'Canciones de Beuern'.

Aunque generalmente se encuentra escrito Carmina (sin tilde, como en el original latín) se pronuncia /kármina/. Para evitar que un hispanohablante pronuncie erróneamente (lo cual sucede con mucha frecuencia entre músicos y locutores), la real academia española sugiere que a las palabras latinas se les coloque la tilde (en casos como este en que la ortografía latina no coincide con la española