

Poesía Gauchesca de José Hernández

1.- Nombre del Poema: El gaucho Martín Fierro – Cantor y Gaucho

2.- Tema:

La primera parte del poema consiste en una exaltación del sacrificio y el heroísmo del gaucho, como una protesta contra la visión europea.

<http://www.poemas-del-alma.com/blog/biografias/biografia-de-jose-hernandez>

Describe a la perfección el espíritu heroico, sacrificado e independiente del gaucho, deja en evidencia las injusticias de la época, critica la visión europea. A través de este relato, el lector se convierte en testigo de las vivencias de su protagonista, un hombre de campo. El texto, además, actúa como un medio de denuncia social al dejar en evidencia las diferencias entre los pobladores rurales y los habitantes de las ciudades.

<http://www.poemas-del-alma.com/blog/libros/resumen-de-martin-fierro>

En este canto se lo toma a Fierro como creyente porque invoca a los santos (También este recurso es utilizado por los gauchos para empezar sus Payadas). Habla de sí mismo considerándose un buen cantor y desafiante. Tiene partes en las que narra en tercera persona. Esto es considerado como una estrategia para darse más importancia o inclusive para parecer objetivo. Se impone como una persona fuerte y un "héroe" porque sigue su destino y la naturaleza le responde. Se caracteriza por ser analfabeto e improvisador. Dice cantar para consolarse y morir sólo para no sufrir*. *Se adelanta a contar que en cantos posteriores va a sufrir y su pena va a ser el "maltrato"

<http://romibelen.blogspot.com/2011/06/analisis-de-el-gaucho-martin-fierro.html>

El relator pide silencio porque va a demostrar que a su historia le faltaba lo mejor. El explica que uno viene como dormido cuando vuelve del desierto, que había recibido la facultad para el canto y que tanto el pobre como el rico le han de dar la razón.

<http://es.scribd.com/doc/25950182/Resumen-Del-Martin-Fierro-Par-Capitulos>

<http://es.scribd.com/doc/58036493/Resumen-de-Martin-Fierro-El-Matadero-y-Amalia>

Martín Fierro aparece abruptamente en la figura de cantor-relator, asumiendo el centro de la atención desde el primer verso, en el cual también ubica su intervención como la de un cantor que de inmediato se identifica con el espectáculo usual del trovero de pulpería, cantor y payador a la vez. Se describe a sí mismo como un **gaucho payador**, y por lo tanto expresa que cantar es algo esencial en su vida, y que lo hace improvisando, como era lo propio en los payadores.

http://www.liceodigital.com/literatura/m_fierro.htm

El tema de este canto consiste en la exaltación del espíritu heroico, sacrificado e independiente del gaucho frente a las injusticias de la época. En este canto se describe Martín Fierro a sí mismo convirtiéndose en la figura cantor-relator, asumiendo el centro de atención desde el primer verso, en el cual ubica su intervención como la de un cantor. Se describe como un gaucho payador y un creyente pues invoca a los santos. Habla de sí mismo considerándose un buen cantor y desafiante. Se caracteriza por ser analfabeto e improvisador.

3.- Destaque Aspectos Relevantes

Con un lenguaje diáfano, vigoroso y creador, su protagonista, el gaucho y payador Martín Fierro canta de manera humana su lucha por la libertad, contra las adversidades y la injusticia.

<http://www.coopvgg.com.ar/selva/martinfierro/martinfierro.htm>

Presenta todas las características de Fierro como por ejemplo: desafiante, valiente, cantor, religioso, borracho, desempleado, entre otras. Y además, él cuenta como es perseguido y maltratado por el ejército, lo cual lo separa de su familia y se convierte en un prófugo.

http://www.oni.escuelas.edu.ar/2007/SANTA_FE/1307/

Al principio se refiere al canto general como tal, diciendo que cantará sus penas pues ese es su medio de consuelo, pidiendo ayuda divina por las dificultades que se le presentan. Luego empieza a hacer una comparación entre el y otros cantores de fama haciéndose ver como más constante que los cantantes famosos de la época que no trabajaban en sus cantos, y proponiendo el valor de la igualdad y quizás alardeando un poco sobre su valentía, desafía a los cantores. Exagera un poco diciendo que pase lo que pase el seguirá cantando, hasta luego de morir, pues su gloria mejora las cosas. Martín Fierro se refiere a el mismo como un cantor cautivador, analfabeta, pero un gran improvisador el cual conoce muy bien su instrumento. Utiliza metáforas de una forma un tanto altanera y desafiante pero así mismo es un gaucho payador independiente.

En los últimos versos Martín Fierro le pide un poco de comprensión al lector, aceptando el mismo que aun siendo el tan invencible como se hacia ver, era padre, esposo y buen trabajador del campo, nunca molesto a nadie y aun así la gente lo tomaba como un delincuente. En esos últimos versos prácticamente hace un llamado al lector para que las personas dejen de juzgar a los demás a primera vista asumiendo una actitud humilde .

4.- ¿Qué presenta?

Como palanca central de esta conciencia más intensa de lo rural literario y sociológico, en el Martín Fierro se **elige un lenguaje**. No se mimetiza ingenuamente por el acopio de interjecciones y modismos, con una jerga rústica que hablada por los gauchos significaría el alma de "lo gauchesco". La lengua del Martín Fierro está constituida por un conjunto no demasiado abigarrado de peculiaridades fonéticas, un puñado de arcaísmos y Americanismos y una sintaxis que elude la subordinación. Se define esencialmente por el sistema de metáforas y por los desplazamientos de la ironía.
<http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi97/literatura-argentina/Autores/Hernandez/Hernandez.htm>

Con un estilo narrativo, este poema se encuentra lleno de Elementos líricos, satíricos, costumbristas y épicos que se entremezclan en el en perfecta unidad de forma y contenido. Su argumento es sencillo y tiene, por sobre todo, la virtud de representar magníficamente un tipo humano -el gaucho-, una época y un pueblo. Por otra parte, la superabundancia de matices e incidencias, así como la naturalidad del lenguaje, lo hacen igualmente accesible a todas las culturas y gustos estéticos, de donde resulta que si la inmensa mayoría puede deleitarse con la belleza y la humanidad intrínsecas del poema, también críticos, investigadores y sociólogos pueden escrutar en el los rasgos históricos-sociales de una civilización.

<http://www.coopvgg.com.ar/selva/martinfierro/martinfierro.htm>

Martín Fierro es un extenso poema -de estilo narrativo-.

<http://lengua.laguia2000.com/literatura/analisis-de-martin-fierro#ixzz2N3pLcwzg>

5.- Momentos que se evidencian

- 1 Con el canto, este gaucho busca su liberación del orden social que existió en esta época y de los complejos de cada grupo social; pues el gaucho era la clase social más baja existente. El protagonista sentía el dolor y una pena tan grande que no lo dejaba dormir y por ello se desahogaba con su canto.
- 2 A partir de esta rima aparece un elemento religioso, quizás una similitud que

tiene la poesía gauchesca con la poesía romántica. Martín Fierro, asume una actitud ambivalente, en que mezcla la humildad del que pide el auxilio divino para obtener la necesaria inspiración y para decir claramente lo que desea. le pide a los santos del cielo algo de ayuda y entendimiento para encontrar la mejor manera de comunicarse con el lector

- 3 el gaucho continua llamando a los santos que vengan en su ayuda, pues tiene tanto dolor y penas que no sabe como describirlas, "se me turba la vista" podría ser porque el gaucho lloraba mientras escribía o cantaba estos versos, podría haber pasado por situaciones muy difíciles ya adelanta un poco de lo que contará mas adelante. Así mismo, pide ayuda a Dios luego de pasar por tales dificultades.
- 4 Seguro de sí mismo y dispuesto a cantar como cualquiera o mejor que cualquiera, Martín Fierro trata de hacer una comparación con otros gauchos cantores que luego de obtener gran fama no las enfrentan cuando les pudo costar mucho trabajo tenerla, se les debe hacer más difícil mantener esta fama. El en cambio sería bien reconocido y en la siguiente rima se ve el porqué.
- 5 Este gaucho se anuncia a sí mismo y nos da sus propias características, predomina en él un profundo orgullo que nace del hecho de saberse criollo autentico. Allí se expresa sobre el mismo gaucho en tercera persona.
- 6 El canto viene a expresar la necesidad de comunicación que el tiene y que podría tener cualquier ser humano, es una forma de crecer, trascender y dejar alguna esperanza o huella en las personas, así su canto no morirá jamás. Desde que el gaucho nace hasta su muerte va cantando, debido a que dice que el vino al mundo a cantar para transmitir su mensaje
- 7 No importan las circunstancias; "Aunque la tierra se abra", pase lo que pueda llegar a pasar, el gaucho siempre cantará para expresarse, ya que en eso consiste el destino del hombre humilde y trabajador que es esté. Allí pide nuevamente que no se le trabe la lengua para poder seguir cantando. El texto está relacionado con el tema de la búsqueda de una identidad. La relación entre el verso "el cantar mi gloria labra" y todo el Canto I es que Martín Fierro "canta" su historia, la relación con el canto entero es que esta relacionado al acto de cantar pues en toda la historia martín fierro es payador y su mayor ocupación es cantar contando historias en rimas improvisadas lo que lo hace un grande.
- 8 se refiere a sí mismo como un gran pensador cuando se concentra y quiere expresarse, pues frente a las situaciones siempre busca la mejor solución para dejar a los problemas volar como el viento. Se describe al decir ser cautivador con su canto.
- 9 Compara posteriormente a sus coplas con el agua de manantial, él no es un cantor muy instruido, pero si se lo propone es capaz de hacerse viejo cantando. El agua de los manantiales se identifica con la copla por dos razones: primero, porque fluye constantemente y, segundo, porque es pura y cristalina.
- 10 Se hace ver a este gaucho como un ejecutante eximio del instrumento musical, aunque presumiéndose de tal forma de que ni las moscas se le acercan cuando toca, con una actitud un tanto altanera pero conociendo muy bien su instrumento.
- 11 A pesar de que el gaucho, por ser gaucho, cree que es invencible, y que puede luchar contra todo, aunque aún así al principio del canto decía que estaría cantando sus penas, pero se describe como un valiente gaucho payador.
- 12 Sigue describiéndose como un increíble gaucho que puede contra todo lo que se le impone, tanto así, que según el, hasta en las peores ningún gaucho lo ha visto "andar titubiando".
- 13 Aquí llega a reflexionar un poco en que si se sorprende pero al mismo tiempo no para de alardear porque dice ser muy valiente, pues para el toda la tierra es lugar de batalla y el que quiera terminará herido.

- 14 Martín Fierro se siente orgulloso de su condición de gaucho de ser libre de toda atadura, él era Gaucho, y él dice que ser Gaucho es; es grandeza que supera todas las fronteras y todas las limitaciones. La tierra entera le queda chica, y aunque fuese más grande sería un escaso pedestal para su altura. Por eso ni la serpiente le pica, ni el sol quema su frente.
- 15 Martín Fierro comienza admitiendo la humildad de su condición social. Cuando él nació no hubo fiesta ni campanas. Nació como nace el pobre, sin que nadie lo sepa, fuera de unos pocos pobres como el mismo que nace y la mare que lo da a luz en la pobreza de un rancho. El mundo pasa de largo junto a la cuna de cajón, porque no sabe que el niño que duerme en ella sobre bolsas de arpillera ha traído consigo un inmenso misterio: el misterio de un Dios que mira a los hombres desde la luz sin sombras de esos pequeños ojos que todavía no ven.
- 16 El gaucho nació en la campaña y creció allí libre, en soledad y en la abundancia que ofrecía el medio rural. Su carácter solitario es consecuencia del lugar que habita.
- 17
- 18 Gaucho no pelea ni mata sino cuando lo obligan, ya que por tantos problemas que se le han venido presentando, tanta adversidad, que se le obliga a pelear y se deja llevar por el momento.
- 19 Aquí se presenta un no un individuo sino un prototipo, en esa típica mezcla de humildad y altanería con que, el que se siente inferiorizado socialmente expone su orgullo personal, exalta al máximo los valores que puede atribuirse, y contrapone sus virtudes con la mala consideración que recibe de la sociedad. Hace un llamado al lector de la época, que tome un poco de conciencia y que se de cuenta de que el gaucho no es una mala persona, ni un bandido, es un padre y un marido que se dedica a trabajar dignamente para darle todo a su esposa e hijos. Se debe aprender a no juzgar a las personas a primera vista, debemos conocerlas y aprender de ellas.

6.- ¿En que persona se narra?

Se narra en primera persona, como si el autor de la obra fuera el mismísimo Martín Fierro, contando sobre sus emociones, su familia, y todo lo que le va pasando al pasar la historia. Este canto/estrofa describe la actitud del propio Gaucho Martín Fierro, pero en una rima se refiere a sí mismo en tercera persona, aunque a excepción de eso, todo el texto sea en primera persona:

*“Mas ande otro criollo pasa
Martín Fierro ha de pasar,
nada lo hace recular
ni las fantasmas lo espantan;
y dende que todos cantan
yo también quiero cantar.”*

7.-Extraer recursos literarios presentes

Símil

*“que al hombre que lo desvela
una pena extraordinaria,
como la ave solitaria
con el cantar se consuela.”*

*“Me siento en el plan de un bajo
A cantar un argumento:*

*Como si soplara el viento
Hago tiritar los pastos”*

*“Las coplas me van brotando
Como agua de manantial”*

*“Nací como nace el peje
En el fondo de la mar;
Naidés me puede quitar
Aquello que Dios me dio”*

*“Mi gloria es vivir tan libre
Como el pájaro del cielo:
No hago nido en este suelo
Ande hay tanto que sufrir”*

*“Como esas aves tan bellas
Que saltan de rama en rama,
Yo hago en el trébol mi cama,
Y me cubren las estrellas.”*

*“Como si soplara el viento
Hago tiritar los pastos;
Con oros, copas y bastos
Juega allí mi pensamiento.”*

Metáfora

*“Yo soy toro en mi rodeo
Y torazo en rodeo ajeno”*

“el cantar mi gloria labra”

Anáfora

*“Vengan Santos milagrosos,
Vengan todos en mi ayuda”*

*“Cantando me he de morir
Cantando me han de enterrar,
Y cantando he de llegar
Al pie del eterno padre”*

Paralelismo

*“Cantando me he de morir
Cantando me han de enterrar”*

Derivación

*“El cantar mi gloria labra
Y poniéndome a cantar,
Cantando me han de encontrar”*

“Nací como nace el peje”

“Yo no soy cantor letrao,

*Mas si me pongo a cantar
No tengo cuándo acabar”*

*“Yo soy toro en mi rodeo
y toraso en rodeo ageno,”*

Epífora

*“y dende que todos cantan
yo también quiero cantar.”
“Mas ande otro criollo pasa
Martín Fierro ha de pasar”*

Aliteración

“Con el cantar se consuela”

Hipérbole o Exageración

*“Cantando me han de encontrar
Aunque la tierra se abra.”*

*“mas si me pongo a cantar
no tengo cuándo acabar
y me envejezco cantando;”*

*“Cantando me he de morir
Cantando me han de enterrar,”*

*“En el peligro iqué Cristos!
el corazón se me enancha”*

*“para mí la tierra es chica
y pudiera ser mayor,
ni la víbora me pica
ni quema mi frente el Sol.”*

Hipérbaton

*“Y sepan cuantos escuchan
De mis penas el relato,”*

Similicadencia

*“Sino por necesidá,
Y que a tanta alversidá
Sólo me arrojó el mal trato”*

Sinestesia

“me ha visto andar titubiando.”

Personificación

*“como la ave solitaria
con el cantar se consuela.”*

8.- Imágenes Sensoriales

Visual

"Y se me turba la vista;"

"me ha visto andar titubiando"

Auditiva

*"hago gemir a la prima
y llorar a la bordona."*

"me ha visto andar titubiando."

Táctil

"Ni quema mi frente el sol."

" Que la lengua se me añuda"

"Que no se trabe mi lengua"

*"con los blandos yo soy blando
y soy duro con los duros,"*

<http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20100826203837AAHVWVU>

<http://www.monografias.com/trabajos76/martin-fierro/martin-fierro.shtml>

<http://www.elvagoescolar.com/resumenesdelibros/g/gauchosel.php>

<http://www.lahueya.com.ar/index/fierro/obra.htm>

http://html.rincondelvago.com/martin-fierro_jose-hernandez_8.html

<http://www.monografias.com/trabajos35/analisis-martin-fierro/analisis-martin-fierro.shtml#pregunt>

http://html.rincondelvago.com/martin-fierro_jose-hernandez_22.html

<http://www.me.gov.ar/efeme/tradicion/enlaces.html>

Introducción

El siguiente trabajo fue hecho con un fin académico, buscando evidenciar los motivos por los cuales se creo la llamada poesía gauchesca, teniendo este una investigación en cuaderno de carácter informativo para habituarnos más con el contexto de este tipo de poesía.

El mismo es un análisis al primer capítulo de la obra "El gaucho Martín Fierro" escrita por el Argentino José Hernández, en el cual se plantean cuestiones tales como: Tema del poema, aspectos relevantes, momentos que se evidencian, entre otros que se podrán ver al ir leyendo cada una de las paginas. Se ha de notar que el autor escribió este poema por el motivo de que quería dejar reflejada en la Historia la realidad del carácter independiente, heroico y sacrificado del gaucho.

Se espera que el mismo cumpla con los objetivos planteados por la profesora.

Conclusión

El poema analizado en el trabajo es una obra que expresa el sentimiento heroico, trabajador, honesto y sacrificado del hombre pobre en aquella época. El canto con el que se trabajo habla más que todo sobre las características del gaucho como tal, el cual era valiente como ninguno pero siempre alardeaba un poco de más, un hombre que era

padre, marido, y trabajador y aún así se le acusaba de bandido. Siempre este hombre tenía un poco más para dar, aunque era un analfabeta tenía cierta habilidad con las palabras y con el canto, pudiendo ser mejor que otros siempre y cuando el mismo quisiera. Así se describió Martín Fierro a sí mismo, dando como características generales de como pudo ser el gaucho.

Allí José Hernández quiso demostrar que el hombre pobre de su época también estaba lleno de valores, y apreciaba como ninguno las cosas que la vida le ponía en frente, un llamado de atención a aquellos que veían a esas personas como animales despreciables.