

# La nada

Investigar y resolver las preguntas expuestas: válido  
como nota de taller

# Poema *La nada*

- Me he despertado en la noche y mi lenguaje había desaparecido  
ni un rastro del lenguaje, ni escritura ni alfabeto  
ni símbolo ni palabra en ninguna lengua  
y yo sentía un miedo exacerbado, como el temor quizá  
de un hombre colgado en la copa de un árbol a gran  
distancia del suelo  
un náufrago en un banco de arena cercado por la marea  
un paracaidista cuyo paracaídas no abre

• O el miedo de una que cae en un pozo sin fondo  
y el susto no tenía voz ni letra, ni sonido  
Era inexplicable, ah que inexplicable era  
y yo estaba solo en la obscuridad  
un no yo en la penumbra que todo lo invade  
sin ningún asidero ni punto donde apoyarme  
todo despojado de todo  
y el sonido era mudo y sin voz  
y yo no era nadie, no era nada  
sin siquiera una horca de la que agarrarme  
y yo sabía quién o qué era yo  
y yo dejaba de existir

# Preguntas de discusión

- Si fueras a escribir un poema sobre la ausencia de lenguaje, ¿sería el miedo la emoción dominante que enfatizarías o resaltarías alguna otra emoción?
- ¿Cómo puede ser que la nada, especialmente la nada lingüística, sea uno de los estados más sustanciales para ser humano?

# De otras áreas y de otras épocas

- El hinduismo, el budismo y el cristianismo tienen cada uno tradiciones que estimulan la pérdida del habla. El estudio de esta búsqueda del silencio y de los que han participado en dicha búsqueda ofrece argumentos en contra de las ideas planteadas en este poema. Justifique su respuesta.
- La vida de Helem Keller constituye un ejemplo específico y maravilloso del lenguaje como milagro. ¿Por qué?
- El relato de Samuel Johnson en que describe como se despertó en la noche incapaz de hablar como consecuencia de un infarto es un ejemplo excelente para afrontar la incapacidad lingüística sin miedo ¿Por qué?