

POEMAS



AMBAR PAST

2010

Para Nicole Delgado

Este año los sepultureros y los buitres hicieron su agosto.

Se vendieron armas... masivamente... ¡Como nunca!

¡Un millón 500 mil millones de dólares en hondas y piedras!

(Aplausos)

Fue un buen año para el secuestro, la extorsión...

(¡BRAVO!)

Más personas fueron violadas que en ningún otro año.

Mas sufrimiento según el Guinness.

Más conflictos

¡Agresiones a granel!

Fue bueno para el hambre

Bueno para la obesidad.*

*(La diabetes y el colesterol son inversiones a largo plazo.

Las ganancias te pueden durar dos o tres lustros.

¿Porqué los clientes de la malaria

nunca pagan?*

**Véase: archivos muertos.

¿Cómo vas, Agroquímica?

-Bien, bien, cada vez mejor. El precio de la tortilla va en aumento.

¡Crecen las ganancias de lo Transgénico!

Ya exterminamos

el algodón

las semillas pirata

s de los abuelo.

Terror: ¿Ke tal?

-Pues gracias a los Diablos Unidos...

Nuestro mejor arma...

el miedo...

está en aumenta.

¿Destrucción masiva?

-Tuvimos un derrame de petróleo como en ningún otro año.

Se derritió más hielo. Se está proliferando la adicción

*al clima artificial... Tenemos ya clientes que usan simultáneamente el aire acondicionado y la calefacción por ejemplo, en autos, estadios y aeropuertos.****

*** (Estos sistemas no solamente consumen

Pero crean green house gases,

y facilitan un *life style* de 24 horas
... que requiere... como coinversión... ¡Alumbrado Público...)

Véase imágenes de satélite

para comprobar que

hoy en la noche

¡Hay Más Luz!

Mas Iluminación...

Te digo, nos va súper bien.

¡Cómo ningún otro año!

Viaje a LOS DIABLOS UNIDOS

Para Carter y Maruch

¿Alguna vez la compasión llegó primero a la meta?

-Wisława Szymborska

Traducción: Gerardo Beltrán.

En la aduana preguntan

Si traemos calacas en la mochila.

¿Cadáveres o sangre animal?

Declaramos este corazón de Kentucky Fright Chicken.

-Les digo.

Declaro que no tengo miedo.

Tampoco dinero

Ni celular,

Refri, micro ondas.

No queremos clima artificial.

Ni tarjeta de crédito.

No hace falta.

Nada.

Somos Chamanes.

Y los Diablos nos llevan a un infierno

Donde le faltan puertas al retrete

De las hembras.

Los Diablos están tragando

Fast food. Lucen diamantes de sangre

Y alumbramiento público.

¿Cuánto te costó la Luna?

*

Para Jan y Diana Rus

Los Diablos van de *shopping*.

Religiosamente

Compran

Venenos *light, no fat*, sin calorías.

¿*Disfraces de muerte?*

-Departamento de los niños.

¿*Cartuchos de escopeta?*

-Pasillo 13.

Los Diablos gastan un trillón de dólares

En piedras y hondas

Para protegernos del terror.

Matan lentamente.

A niños en sus camas.

Matan a periodistas.

cuando preguntan

-¿Porqué bombardean a los civiles?

“Durante la guerra no hay civiles”

Según los Diablos Unidos

Sus manos cubiertas de sangre.

¿No hay paz en ninguna parte?

No hay noches oscuras.

Ni Vía Láctea.

Los Diablos no duermen

Mas de 6 horas...

ó 4 horas.

Se presumen

de correr más de 120

a la semana.

¡ Exitosamente!

¿En dónde compiten

la Tolerancia y la Compasión?

¿El Caminito de en Medio

No figura en el mapa

de los Diablos Unidos?

Advertencia:

Usted puede enfermarse:

- + si usted ama
- + a través del amor de otras personas (amor de segunda mano).
- + La masturbación no es dañina.
- + Amar afecta al corazón, a los labios (inferiores y superiores), al pene.
- + En los hombres, puede causar impotencia.
- + Tanto para hombres y mujeres, amar puede afectar la fertilidad.
- + No te deja dormir.
- + No te deja en paz.
- + No te permite echar pedos en cama viendo a la telenovela
Como a Ti te Gusta.
- + Gastas horrores en vino, velas, vacaciones.
- + ¡Cómo quita tiempo el amor!
- + Ya ni un minutito para *chatear* en Facebook.

LATA LATA LATA

Compro colchones viejos

Huevos divorciados

Cositas viejas...

Invitación

No sé la fecha

exacta

Ni la hora.

Vendrán los saltimbanquis,
los Borrachos y las malabaristas.

No faltarán tragafuegos.

Ni concheros,

sexofones,

tamboristas.

Habrá videntes, chamanes.

Y hartos poetas

contarán chistes

en japonés,

tsotsil

polaco

y árabe.

Nos reiremos a carcajadas.

Nadie estará triste.

Volarán papalotes.

Habrá cometas.

Volcancitos y luces de Bengala.

Todas las luciérnagas

y colibríes

están

cordialmente

invitados

A mi última fiesta.

Bienvenida

la zopilotada.

**EL
UNIVERSO
no tiene muros
para impedir
el paso de los
trashumantes.**

¿Púas contra la migración de colibríes?

Las monarcas vuelan sobre la muralla

entre cuándo y ahora,

de

allá

para

acá,

donde no existe

ni dónde

ni cómo...

me

c

a

i

g

o

por el centro

de una elipse.

**¿Qué tanto hace el Sol
todo el día?**

**Para conocer la luz,
estudié la oscuridad.**

Entre átomos, la noche

c

a

e

Las estrellas fugaces; ¿a quién piden sus deseos?

¿Seré una puesta de sol?

¿Una puesta de sol puede tener más que un dueño?

¿Dos puestas de sol se pueden casar?

¿Sacrificar la Tierra para el banquete de los novios?

¿Echar el planeta por la ventana?

Cae la noche.

Ni modo de culpar a la puesta de sol.

Una puesta de sol no tiene ni en dónde caerse muerta.

La guerra es muy buena para darle vida a tu puesta de sol.

**Las bombas, las explosiones,
como así también las irrupciones volcánicas
los relámpagos...**

(¿Y el destello verde del dólar?)

¿Cuánto vale aquella puesta de sol?

¿Crees que dure?

**¿Estás lista
para soltarte?**

Estoy

c

a

y

e

n

d

o

hacia el amanecer.

POEMA

*El diario de un animal marino
que habita en Tierra
y sueña con volar.*

-Carl Sandburg

No permiten leer este poema en un avión.

Ni se puede decir por la radio.

Escríbelo en el polvo de tu celda.

Píntalo en la Luna con aerosol.

(Así se llama un amigo mío: *Poema*.)

Nos conocimos antes de nacer.

Hasta la última palabra.

En defensa de su vida.)

Gritan las que dan a luz.

Piden limosna afuera del templo.

Poema en un granito de arroz.

Trashumantes lo guardan bajo la lengua.

La Migra: *¿Lugar de nacimiento?*

Poema: *La hoja en blanco.*

La Migra: *¿Propósito de tu visita?*

Poema: *Vengo a dejar mis huellas.*

No hay muros que impidan el vuelo del poema.

Ni el trino de las aves puede ser callado por militares

ni por oro manchado de sangre.

Poema crece en un palo de África.

Esclavos lo traen en sus matrices y
testículos.

Cruza el océano en una botella.

Frótalo y aparece un genio en tu puerta.

Te ruega que le invites a pasar. Adelante. (Use condón cuando recites en voz

Alta.)

(Haz **Poema** / No a la Guerra)

(No Poeta / sino Poema.)

(¿Qué hacer al encontrar un poema parcialmente descompuesto en la playa?)

Manchado por la viruela. Irrupciones volcánicas, terremotos, glaciares.

Meteoritos. Impactos de Bala. Bomba. Ruinas.

Poema construye las pirámides.

Se conserva en la boca del muerto.

¡Lengua tu madre!

*

En noches de frío Poema prende una fogata con tus borradores.

Su rostro se refleja en los charcos. Poema es moreno.

Bajito. Le faltan dientes.

Montón de hijos.

Le importa un

bledo

ser Rico y Famoso.

(Si deseas un poema escrito y expuesto aquí para un ser querido o un amigo, favor de enviarme tu nombre, fecha de nacimiento, fecha de muerte, y con mucho gusto te lo haremos.)

¿Leer el poso del café trae alivio para los que sufren?

El agua dicta:

Cuando baja el mar, escribe en la arena.

Sólo hay un Poema.

Sus alas huelen a incienso.

Huitzilopochtli ante un espejo

¿Quién ha de ser el Sol?

-Códice Florentino, Libro III.

*Quando el violín pueda perdonar
todas sus heridas a sangre y fuego,
el corazón empezará a cantar.*

-Háfiz

Vengo del Universo.

Siempre estoy viajando, creando, exponiendo mi brillante obra.

Multitudes se tiran a mis pies en éxtasis

como si fuera yo Michael Jackson.

Me regalan sus hijas, hijos.

Sacrifican todo para mi grandeza.

Nada me hace falta.

Me paseo por las avenidas más espléndidas de la creación.

Los generales y las reinas se hincan en mi camino.

Cuando toco mi violín, los vientos se callan.

Soy saliva en las bocas de ricos y pobres.

Semen de todos los seres.

Confieso:

Soy asesino en serie.

Degollador, carnicero.

Cruzada e invasión.

Me llamo Guerra.

Confieso:

No me importa llevarme bien contigo

Ni con nadie.

No busco amistades.

Sólo quiero a la muerte

Y el dolor.

Matanzas y masacres.

Hambruna, dolor.

Huertos de calacas

sembradas en mi nombre.

En la solitaria podredumbre del espejo

mi mano corta mi mano.

De la sangre nace luz.

Durante la muerte aprenderé

a cantar

lo mejor que pueda.

Voy a empezar
de nuevo
a arrastrarme
en las arenas del tiempo.

Seré tierra

alas,

cobre,

sal.

Seré amor. Sabré todas las canciones.

Sí, del amor voy a cantar cuando me toque ser un viejo

a punto de nacer.

El mar se mira por días
el cielo por años
nosotros por segundos
-Jaime Sabines

CARTA al DUÑO
de la

Coca-Cola

SEÑOR:

Bajo la enorme montaña Huixtlapec, al estremo poniente
del antiguo valle de Jovel en el treceavo peldato
latitudinal guardamos aqui fresca para la sed de
nuestros nietos, y para la sed de los tuyos tambien.
Sangre del procelso nace en la gruta de la hoja verde
(donde tus) vapores abren un paso en el corazón
de la vida. Redobla el ritmo lava el coco
de la Coca Cola, bebedor de nuestra herencia.
La roca nos transforma en desierto.
Umas y olas, sales y alas.
La Patrona de los Patrones,
Vencedora de todos los Ejercitos es La Sra.
¡Salud para tu apreciada familia.
Y los nietos de los nietos, también.

ACERTAMENTE,

Los que bebemos agua
en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.
a 1 de Mayo 2007

la Santa Cruz en los Tuxos y Ocosingo

Amber Post

Carta al Dueño de la Loca Kola

El mar se mide por olas,

el cielo por alas,

nosotros por lágrimas

-Jaime Sabines

SEÑOR:

Bajo la sagrada montaña Huitepec,

al extremo poniente

del antiguo valle de Jovel,

en el treceavo peldaño inframundo,

guardamos agua fresca para la sed

de nuestros nietos,

y para la sed de los tuyos también.

SEÑOR:

Sangre del porvenir nace en la gruta de la hoja verde

(donde tus) vampiros abren un pozo

en el corazón de la vida.

Podredumbre dinero lava el coco

de la Loka Cola, bebedor de nuestra herencia.

La resaca nos transforma en desierto.

Dunas y olas, sales y colas.

La Patrona de los Patronos,

Vencedora de Todos los Ejércitos

es

La SED.

¡Salud! Para tu apreciada familia.

Y los nietos de los nietos, Amén.

A T E N T A M E N T E,

Los QUE BEBEMOS AGUA

en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

a 3 de mayo

Día de la Santa Cruz en los Pozos y Ojos de Agua

el día menos pensado

para Eusebio

La noche en que nacemos
nace también nuestra muerte.

La vida nos anda buscando
hasta el día menos pensado.

*

El día menos pensado
morirá la guerra.

Nos daremos cuenta
que todos somos uno.

Tu nombre es Universo.

*

Nuestra mano izquierda dejará
de envidiar a la mano derecha.

Habrá salud
para todo el cuerpo.

Las escuelas serán libres

el día menos pensado.

*

Cada mundo es una cabeza.

¿Cuándo sabremos la verdad?

*

Vamos a apestar

Todos

Por igual

El día menos pensado.

*

¿Habrá hielo en los polos?

¿Emigrantes

Al Paradíso? ¿Racismo?

¿Usura?

¿Esperma?

Amor.

*

No

dejaremos

de querernos.

Las plantas

Los astros

El agua

Tú y yo.

*

Venceremos

el día

menos

pensado.

AMAR CUESTA UN OJO DE LA CARA

Un hombre quiere mucho a una mujer... a veces... realmente quiere a muchas mujeres... pero esta mujer le quiere a él... a veces le quiere...

Supongo que se necesitan... a veces se acuerdan los dos que se necesitan... pero no siempre al mismo tiempo... y casi siempre se olvidan para qué. ¿Qué necesitan los seres vivos?

Bueno... cuando hace frío... o entran en calor... o tienen que quedarse en hotel en países donde no entienden la lengua... se acuerdan que es bonito dormir juntos... tener a quién...

O mejor dicho: de quién... quejarse... ¿No es sabroso... tener a quién echarle la culpa?... ¿tener con quién pelearse cuando te dan ganas de pelear...

En eso están de acuerdo. Es fiero no tener con quién abrazarse.

Nadie es perfecto. Ambos lo saben... Jamás tocan ese tema... ni hablan en luna llena...

Bueno... en japonés se permiten decirse todo... y a pesar de no entender nada... están aprendiendo -poco a poco- algunas cortesías...

Y a rascarse el uno al otro en dónde más les da comezón.

*

El hombre... ¿o la mujer? Ambos, pues... temen entregarse al destino... como Si fuera un billete falso

En un país sin fronteras.

*

Amar cuesta un ojo de la cara.

Pagué por adelantado

con mi sangre.

Vendí mi corazón para comprar un amor.

Pagué tanto

por hora

y quedé de pagar

por día o por mes

hasta la muerte. Puntual-

mente doy todo

lo que tengo.

Urge un buen fiador.

La Virgen de la Sandía

-¿Cuánto estarías dispuesto a pagar?

Williams opina que veinte dólares el gramo.

-Y ¿qué tanto es un gramo?

Williams arranca un pedazo de tortilla del tamaño de un gramo.

Estamos comiendo pollo con salsa de chocolate en el mercado público de Guatemala.

-¿Me llevas al otro lado?

Williams dice que tal vez

quede un lugarcito en su coche,

pero que él ya se va,

tan pronto que termine su plato. Y:

el material no lo puede llevar.

Hay que deshacerse de esa cochinada.

-¿Quieres la mitad?

_¿Quieres probarlo?

Williams ayuda a subir los costales al auto y maneja hasta México con el tanque marcando vacío.

En el espejo, ve a su padre mirándole desde la muerte, una gallina cruza la carretera, pone un huevo,

del huevo sale otra gallina, viaja entre huevo y huevo por todo el universo. Otra vez mira en el espejo.

-Es buén material, ¿verdad?

Williams asienta con la cabeza y el padre en el espejo asiente también.

-¿Tienen sandías en tu país?

Williams no cree que esa cosa esté hecha con sandía. También empieza a dudar de su teoría sobre la gallina y el huevo. Después de varios kilómetros le cae el veinte: los gallos son de otra especie.

Nada

-Para Tila en sus 28 años

12 de noviembre 2010

Le pusiste *Nada*
a la muñeca
con ojos brillantes,
le bordamos un corazón
en su pecho.

El *Pelonchas* se enamoró de la Nada.

Pelonchas muy payaso,
chaparrito, bonachón.

Se casaron en el Bosque.

De la Nada aparece familia.

Viven en la Casa del Árbol.

Sin nada.

entre dos platos.

Nada que ver.

Absolutamente nada.

La hija mayor no es *Nadie*,
sino *Ninguna*,
le dicen -de cariño- «La Coneja».
Peor es *Nada*.

El hijo, «Poca»
es travesti. (No pasa nada.)
Baila afro-cubano
-como nada en el mundo-
con *Floripondia*, una cosita de *Nada*.
Coqueta como *Ninguna*.
Más bella que *Nunca*.

Nunca es demasiado tarde.

Nadie nunca llegó.

Nada más que decir...

TEXMEX

De niña vive en El Paso
donde 95% de los ciudadanos hablan el español
y sin embargo era prohibido hablarlo en las escuelas
a pesar de que Tejas era parte de México
y mi abuela creía de muchacha
que las luciérnagas en el desierto
eran los cigarillos ardientes
de Pancho Villa.

Los hijos de los «hispanos» no hablan el español
más de lo necesario para dar órdenes a la sirvienta
o comprar ron y tequila en Ciudad Juárez.

Mi hermano y yo nos escapamos a Chiapas.

Nunca volví a hablar el inglés
ni con mi hija,
sin embargo tengo un acento horrible
como la mancha de sangre
que Barba Azul
jamás pudo limpiar

de su nombre.



AMBAR PAST: Poeta, ensayista, transcritora, traductora, artista gráfica, diseñadora de libros-arte, editora, ecóloga alquimista, madre y mujer. De ascendencia polaca y cherokee, nace en 1949 en los EUA; emigra a México a la edad de 23 años y adquiere la nacionalidad mexicana. Radica en Chiapas desde hace casi cuatro décadas, principalmente en parajes rurales donde aprende el tsotsil maya. Fue becaria y alumna del poeta Jaime Sabines. Asistió al taller literario del Maestro Juan Bañuelos. En español ha publicado, entre otros: *Yayamé* (1982), *Nocturno para leñateros* (1989), *Cuando era hombre* (2004) y *Huracana* (2005). Sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, italiano, serbocroata, árabe, polaco, letón y japonés. En 2010 es nombrada Honorable Miembro y Huésped del Club de Poetas de Japón. En 2011 viajará a Polonia, invitada, junto con José Ángel Leyva, al festival literario Port Wrocław.