



Unidad 3.4: La Poesía
Español
5 semanas

Etapa 1 – Resultados esperados

Resumen de la unidad

En esta unidad los estudiantes explorarán diferentes tipos de poemas y trabajarán con el uso del lenguaje figurado para mantener el estilo de ciertos tipos de poemas. Usarán diferentes estrategias para su escritura, como la visualización, el análisis de un tema, y el uso de la rima y el ritmo.

Meta de transferencia: Quiero que los estudiantes aprendan que la poesía es una manera en la que pueden compartir sus pensamientos y sentimientos, y a utilizar el lenguaje y la estructura de la escritura para cumplir con ciertos propósitos específicos; para que a largo plazo y por cuenta propia puedan comprender la poesía a nivel figurado y escribir sus propios poemas.

Estándares de contenido y expectativas

Comunicación oral

CO.3.5 Identifica elementos del lenguaje literario como rimas, sonidos repetidos, onomatopeyas, entre otros.

CO.3.13 Deletrea correctamente palabras que contengan patrones ortográficos, (que-qui, gue-gui, güe-güi) y palabras homófonas (hasta, asta).

CO.3.14 Produce con corrección y claridad los sonidos vocálicos y consonánticos y los agrupa correctamente en palabras.

CO.3.15 Pronuncia correctamente palabras que contienen los fonemas r, rr, l, ll.

CO.3.21 Divide oralmente palabras en sílabas.

Comunicación escrita

CE.3.4 Escribe palabras con acento ortográfico.

Comprensión de lectura

CL.3.6 Reconoce las características del cuento, la fábula, la poesía y el uso del lenguaje figurado (personificación, símil y metáfora).

CL.3.7 Reconoce la diferencia entre significado literal y figurado.

Expectativas a ser mantenidas

CO.3.16 Produce inflexiones de voz que denotan la actitud del hablante.

CL.3.8 Identifica las ideas principales de un texto al reconocer causa y efecto y al obtener conclusiones.

CL.3.9 Identifica semejanzas y diferencias entre varios textos.

CL.3.11 Representa la información de textos utilizando diferentes medios como gráficas, organizadores gráficos, cuadros sinópticos y carteles.

Ideas grandes/Comprensión duradera:

- El tiempo y el lugar tienen influencia sobre nuestras experiencias y perspectivas.
- Los escritores escogen con cuidado las palabras y el lenguaje cuando escriben la

Preguntas esenciales:

- ¿Cómo son afectadas nuestras experiencias y expectativas por el tiempo y el lugar?
- ¿Por qué es importante el lenguaje y la selección de palabras en la poesía?



Unidad 3.4: La Poesía
Español
5 semanas

| | |
|---|--|
| <p>poesía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los escritores de la poesía piensan en el propósito de su escritura, y escogen un formato que es pertinente para su contenido. • La poesía refleja los pensamientos y los sentimientos del autor. | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles formatos y convenciones de la escritura me ayudarán a compartir mi mensaje al escribir la poesía? • ¿Cómo se escoge el tema de un poema? |
| <p>Contenido (Los estudiantes comprenderán...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos del lenguaje literario como rimas, sonidos repetidos, onomatopeyas, entre otros • Escribir palabras con acento ortográfico • Las características del cuento, la poesía y el uso del lenguaje figurado (personificación, símil y metáfora) • La diferencia entre el significado literal y el figurado <p><i>Vocabulario de contenido</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rima • Sonidos repetidos (aliteración) • Onomatopeyas • Versificación • Acento ortográfico • Personificación • Símil • Metáfora • Significado literal • Significado figurado • Homófonas | <p>Destrezas (Los estudiantes podrán...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deletrear correctamente palabras que contengan patrones ortográficos, (que-qui, gue-gui, güe-güi) y palabras homófonas (hasta, asta). • Producir con corrección y claridad los sonidos vocálicos y consonánticos, y agruparlos correctamente en palabras. • Pronunciar correctamente palabras que contienen los fonemas r, rr, l, ll. • Dividir oralmente palabras en sílabas. • Escribir palabras con acento ortográfico. |
| Etapa 2 – Evidencia de avalúo | |
| <p>Tareas de desempeño</p> <p><i>Presentando un poema</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El maestro explicará que cada estudiante tendrá que presentar un poema a la clase (uno que no hayan analizado ya en el salón). Tendrán que: <ol style="list-style-type: none"> 1. Leerlo con la entonación adecuada, en voz alta, con buena pronunciación y fluidez. 2. Explicar por qué lo escogió. | <p>Otra evidencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dictados (que-qui, gue-gui, güe-güi y palabras homófonas). • Cuaderno del estudio de palabras (que-qui, gue-gui, güe-güi y palabras homófonas) • Cuadernos de lectura con poemas y ejemplos de características de poesía y estrategias de poetas <ul style="list-style-type: none"> ○ Personificación, símiles, metáforas ○ El uso de las imágenes visuales |



Unidad 3.4: La Poesía
Español
5 semanas

| | |
|--|--|
| <p>3. Demostrar y explicar al menos dos características poéticas que hay en el poema.</p> <p>4. Representarlo de otra manera (línea del tiempo, pintura, mapa conceptual etc.)</p> <ul style="list-style-type: none">• Explicará que va a modelar la actividad para que vean todo lo que tienen que hacer.• Primero, leerá este poema. <p style="text-align: center;">La lluvia vino a cantar ¡afina su voz de agua!</p> <p style="text-align: center;">¿La escuchas tintinear? ¿Oyes cómo campaneas...? ¡Plis, Plas ¡plis, plas...</p> <p style="text-align: center;">Ya comenzó a tararear su melodía de agua clara en el seco pastizal</p> <p style="text-align: center;">Autora: Inés de Cuevas (Venezuela)</p> <ul style="list-style-type: none">• Segundo, dirá, “Yo escogí este poema porque siempre me ha gustado la lluvia. Cuando llueve me gusta escuchar los sonidos que hace en el techo y mirar por la ventana para ver los charcos que forman en las calles.”• Tercero, dirá, “En este poema yo veo muchas características de la poesía. Primero, en el primer verso dice <i>la lluvia vino a cantar</i>. Yo sé que la lluvia no puede cantar porque no es una persona, así que debe de ser un ejemplo de personificación. Creo que el autor está diciendo que la lluvia hace ruido melodioso. También veo que dice, <i>Plis Plas</i>. Este es un ejemplo de la onomatopeya, porque estas palabras representan el sonido de la lluvia cuando llega al suelo.”• Al finalizar, presentará su ilustración que muestra las nubes, la lluvia y un pastizal.• Dará tiempo para que los estudiantes escojan sus poemas y completen su esquema para su presentación (ver anejo: 3.4 Tarea de desempeño – Esquema y evaluación: Presentación de un poema). Pueden discutir sus ideas con su pareja de escritura durante el | <ul style="list-style-type: none">○ Temas universales y no universales○ Análisis de estructura• Apuntes de la lectura• Registro de Evaluación: Lectura oral (con énfasis en la pronunciación correcta y la entonación)• Apuntes de las conferencias de escritura (énfasis en las estrategias de poetas)• Un portafolio de su escritura durante el proceso de escritura.<ul style="list-style-type: none">○ Acrósticos○ Personificación, símil, metáfora○ Varias estructuras○ Planificación, borrador, revisión, publicación• El uso de organizadores gráficos y carteles para analizar poemas<ul style="list-style-type: none">○ Temas○ Comparación y contraste○ Mapas de conceptos |
|--|--|



Unidad 3.4: La Poesía
Español
5 semanas

| | |
|---|--|
| <p>proceso de preparación y deberán leer su poema varias veces antes de presentarlo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se debe limitar las presentaciones a 5 a la vez para mantener el interés y la atención de los estudiantes• Serán evaluados por una lista de cotejo de los elementos incluidos y su desarrollo (ver anejo: 3.4 Tarea de desempeño – Esquema y evaluación: Presentación de un poema). <p><i>Un menú de la Poesía</i></p> <ul style="list-style-type: none">• El maestro explicará que los estudiantes van a completar un menú de la poesía (ver anejo: 3.4 Tarea de desempeño – Menú de la poesía). Distribuirá el menú a los estudiantes y repasará las actividades. Mostrará en donde pueden encontrar los materiales que necesiten para completar las actividades.• Para las actividades que requieren que el maestro evalúe (ej. leer un poema), los estudiantes se apuntarán en una lista para escoger una hora y día para reunirse con el maestro. El maestro llamará a los estudiantes según la lista. En el tiempo de espera, los otros estudiantes deberán continuar trabajando en las otras actividades.• Los estudiantes presentarán todo el material escrito en una fecha asignada por el maestro, excepto en las actividades orales (las cuales serán evaluadas de acuerdo al día/hora que escoja el estudiante). Deben incluir las selecciones en el menú, para que el maestro tenga conocimiento de las actividades seleccionadas.• Serán evaluados por los criterios indicados en el menú. | |
| Etapa 3 - Plan de aprendizaje | |
| Actividades de aprendizaje <i>Características de la Poesía</i> <ul style="list-style-type: none">• Al comenzar la unidad, cada estudiante recibirá un grupo de poemas con los que trabajará a través de la unidad. Deberán representar diferentes características de la poesía, tal como la rima, la aliteración, la onomatopeya, la personificación, los símiles, las metáforas, los detalles | |



Unidad 3.4: La Poesía

Español

5 semanas

sensoriales y varios formatos. Cada día el maestro dará una mini-lección (ej. una introducción) sobre una de estas características. Los estudiantes explorarán los ejemplos en sus grupos de poemas y compartirán lo que encuentran. Luego, el maestro escogerá un poema que muestre una característica en específico. Analizarán cómo se emplea y para qué sirve. Los estudiantes escribirán varios ejemplos de la estrategia del día. (Ver la lección ejemplar: versificación para ver el ejemplo del formato de una mini-lección)

- El maestro y los estudiantes, de manera colaborativa, crearán una tabla de tres columnas – características de la poesía, ejemplos específicos y títulos de los poemas que muestran esta característica. La colocarán en un lugar visible en el salón de clases para que se utilice como referencia.

Interpretando Poemas

- Los estudiantes leerán poemas que contengan algún significado figurado ejemplo poemas como: *Osito Julián*, *Lluvia barrendera* de Ángeles Pastor, *El gusanito* de Seda de Hilario Sanz. Estos poemas son del libro *Huellas*. Harán una tabla de dos columnas—significado literal y significado figurado. Buscarán los ejemplos que encuentren en el poema y completarán la tabla. Utilizarán esta información para descifrar el tema del poema. Discutirán el efecto del lenguaje figurado para demostrar este tema. ¿Por qué el autor escogió esas palabras y esa estructura?
- Leerán poemas que narren una historia. Pondrán los eventos en orden utilizando una línea del tiempo o un organizador gráfico de los elementos de un cuento. Lo escribirán de nuevo, utilizando el formato de un cuento. Compararán las dos historias. ¿Cuál es el efecto de cada uno? ¿Por qué escribiría uno un poema para narrar un evento y no un cuento?
- Al escuchar un poema los estudiantes lo representarán de varias maneras según lo que indica el maestro o libremente (según lo que ellos piensen que es la mejor forma de representar el poema). Ejemplos de estas representaciones lo pueden ser dibujos utilizando la visualización, mapas de conceptos, líneas del tiempo, y representaciones de los personajes o el escenario.

Estudio de un Poeta

- El maestro escogerá un poeta que haya escrito poemas apropiados para la edad de los estudiantes. Los estudiantes leerán textos sobre la vida del poeta e identificarán temas y eventos importantes. Ejemplo: Rosario Ferrer, Federico García Lorca, etc.
- Leerán varios poemas del autor e identificarán para cada uno lo siguiente: el tema, la estructura, las características utilizadas y el vocabulario nuevo. Compararán y contrastarán los textos utilizando organizadores gráficos.
- Discutirán cómo los poemas reflejan la vida del autor. ¿Es el escenario igual al lugar dónde creció? ¿Reflejan sus poemas algún evento importante en su vida?

Escribiendo poemas¹

- Los estudiantes mantendrán un portafolio de poemas, en el que utilizarán el proceso de *redacción para escribir* sus propios poemas. Utilizarán el proceso de la escritura (planificación, borrador, revisión y publicación) y emplearán las estrategias presentadas a través de la unidad.
- Cada estudiante será asignado un compañero, con quien trabajará a través de la unidad para revisar su escritura y discutir sus ideas.

¹ Fuente: http://www.scholastic.com/content/collateral_resources/pdf/h/HPLesson1_Final.pdf



Unidad 3.4: La Poesía

Español

5 semanas

- El maestro explicará que la poesía está influenciada por los pensamientos y los sentimientos del poeta. Explicará que van a crear un organizador gráfico, el cual guardarán en sus portafolios de escritura para que lo utilicen de referencia cuando tengan que escribir. Así que no se quedarán en blanco. El maestro explicará las cosas que considera valiosas, como personas, lugares, cosas e ideas. Enseñará una plantilla del corazón (ver anejo 3.4: Organizador gráfico -- Mapa del corazón). Explicará que van a colocar el centro del corazón la palabra de aquella cosa que es la más importante en su vida. El maestro irá del centro a los extremos del corazón, poniendo solo una palabra o una frase corta en cada sección. Discutirá lo que está pensando en voz alta durante el proceso. (ej. Siempre visito a mis abuelos en Jayuya en el verano. Así que escribiré, “Veranos con mis abuelos.” en mi corazón porque me trae a la mente muchos recuerdos.) El maestro contestará las preguntas de los estudiantes y distribuirá un mapa del corazón a cada estudiante. Explicará que al terminar van a colorearlo *según la leyenda en la parte inferior de la página*. Cada estudiante guardará su mapa del corazón en su portafolio de escritura.

Trabajando con palabras

- Los estudiantes mantendrán un cuaderno para el estudio de palabras. Cada semana recibirán una lista de palabras para la semana. Por ejemplo, una semana serán palabras con *qué* y *qui*. Los trabajarán según la secuencia indicada por el maestro (Otras listas incluirán gue-gui, güe-güi, y los homófonos) (ver anejo: 3.4 Actividad de aprendizaje – Estudio de palabras).
- El maestro repasará el uso de los acentos ortográficos y las clases de palabras que los llevan. Dará un poema sin acentos ortográficos y los estudiantes tendrán que acentuar las palabras en el lugar adecuado. (Nota: Estas palabras también pueden ser utilizadas en el estudio de palabras.)
- Después de introducir los acentos ortográficos, el maestro explicará cómo influye la división de palabras. Dará varios ejemplos para que practiquen oralmente y por escrito.

División de Sílabas

- El maestro empezará el estudio de sílabas con las palabras más sencillas, cuáles son los que no llevan acento ni tienen diptongos. (ej. muchacho, hambre, poema). Explicará que esta clase de palabras lleva una vocal en cada sílaba. Dirá una palabra y los estudiantes la repetirán dividiéndola. Harán varios ejemplos.
- El maestro introducirá las vocales fuertes y débiles y los diptongos, y explicará cómo funcionan cuando se dividen en sílabas las palabras. El maestro dará varios ejemplos en que los estudiantes repiten la palabra, y para que los estudiantes la dividan en sílabas junto a un compañero. Los estudiantes enseñarán con sus dedos el número de sílabas que hay en la palabra.
- El maestro dará a los estudiantes varias oraciones y poemas y pedirá que dividan las palabras en sílabas oralmente y noten sus divisiones para escribir el texto de nuevo utilizando el guión para mostrar donde se dividen las palabras. Al principio deberán hacer esta actividad en pareja para que puedan escuchar uno al otro y discutir sus respuestas.

Ejemplos para planes de la lección

Lección 1: Ejemplo de una mini-lección (versificación)²

Antes de completar esta lección los estudiantes deberán de haber explorado su grupo de poemas y

² Adaptado de

<http://www.pkwy.k12.mo.us/CandD/CurriculumAreas/CommArts/documents/FINALThirdGradePoetry.pdf>



Unidad 3.4: La Poesía

Español

5 semanas

empezado una lista de características de la poesía.

- Conexión: El maestro dirá “Hemos leído varios poemas y hemos notado algunas características de ellos. Hoy vamos a explorar la estructura de los poemas. Los poetas ponen mucha atención en la manera en que las palabras aparecen en la página. La estructura de las palabras en una página puede indicar el significado del poema o ayudar al lector a saber cuándo enfatizar una palabra o cómo leer una frase al leer en voz alta.
- Instrucción explícita: “Escucha mientras leo este poema que se llama “Los dientes” que he escrito aquí para que lo vean.

Los Dientes

Tengo dientes
muy hermosos
para reír y comer

pero
nunca...nunca...nunca
a otro nene hay que morder.³

- “Lo leerá y dirá “¿Ven cómo el poeta dividió este poema en versos? Creo que lo dividió así para que nos detengamos en ciertos momentos al leerlo. En la primera estrofa hay tres versos. Primero nos dice que tiene dientes. En el segundo verso los describe y en el tercero nos dice para qué sirven. Deja un espacio entre la primera y segunda estrofa para indicar una pausa.
- Práctica Colaborativa: El maestro dirá, “Lean la segunda estrofa con tu pareja discutan entre sí la versificación de esta estrofa. “Pedirá voluntarios a leer la segunda estrofa y explicar por qué creen que está dividida de esta manera.
- Dirá, “Vayan a la página.... En sus paquetes de poesía. Escuchen mientras leo este poema. Mientras leo quiero que pongan atención a cuando comienzan los nuevos versos. “ (Lo leerá)
- Dirá, “Voltéense y compartan con su compañero sobre lo que notó de la estructura de este poema. “ Después de unos momentos, compartirán sus ideas.
- Enlace: “Hoy, mientras leen los poemas en sus paquetes con sus compañeros, deberán discutir y escribir sus reflexiones en sus hojas de reflexión. “(Esta es una hoja de papel con dos columnas— el título del poema (página) y “Lo que observé”)
- Trabajo Independiente: El maestro dará 15-20 minutos a los estudiantes para que exploren los poemas y noten sus observaciones. Durante este tiempo circulará en el salón para observar que estén reflexionando bien y trabajando atentamente.
- Compartir: Después de éste periodo de trabajo, cada pareja tendrá la oportunidad de compartir una reflexión con la clase.

Lección 2: Imágenes sensoriales

- Conexión: El maestro explicará que una manera de comprender mejor un poema es prestar atención a los detalles sensoriales—detalles que describen lo que el poeta experimenta o describe utilizando los cinco sentidos. Revisarán los cinco sentidos (la vista, el oído, el tacto, el gusto, el olfato)
- Instrucción Explícita: El maestro leerá este poema:

³ Fuente: <http://www.elhuevochocolate.com/poesias/poesia33.htm>



Unidad 3.4: La Poesía Español 5 semanas

El panadero⁴

©Andrés Díaz Marrero

Al pan, pan, Panadero;
amasando y amasando
forma a la hogaza vas dando
y un saborcito de cielo.

Al pan, pan, Panadero;
que en el horno está la masa,
su aroma llega a mi casa
con su olorcito tan bueno.

Al pan, pan, Panadero;
huele rico a levadura
cociéndose en sabrosura.
Panadero, pan de cielo.

Al pan, pan, Panadero;
que amasan tus fuertes manos
que el pan llegue a mis hermanos
Panadero, Panadero.

- Dirá, “Al leer este poema me puedo imaginar en la panadería porque el poeta ha utilizado detalles que enseñan exactamente lo que pasa cuando el panadero hace el pan. Describe que el pan está en el horno, el aroma del pan y la levadura que está saliendo de la panadería, cómo el panadero forma la masa con sus manos. Después de leer este poema, se me apetece comer pan porque está descrito con detalles sensoriales que me ponen en aquel lugar del poema. “ (Al explicar esto, el maestro subrayará los detalles en el poema)
- Práctica Colaborativa: El maestro explicará que van a leer otro poema, de manera colaborativa, y van a buscar los detalles sensoriales. Enseñará o distribuirá lo siguiente poema y lo leerá.

Una noche de verano,
con mi lindo dinosaurio
salí a pasear, de la mano,
por las calles de mi barrio...
Pues aunque es un animal
prehistórico y gigante,
es manso, de un modo tal
que ya no queda elegante.
Cómo será que, esa noche,
por un semáforo viejo
atascó a todos los coches,
temblando como un conejo.
Parece que se espantó
al ver el cambio de luces.
Por un monstruo lo tomó
y al suelo cayó de bruces.

⁴ Fuente: <http://home.coqui.net/sendero/poema29.htm>



Unidad 3.4: La Poesía Español 5 semanas

Las noches, con sus bocinas,
atronaban enojados.
Ocupaba cuatro esquinas
pues, mi dino desmayado.
Yo muy nerviosa corrí
a casa del boticario,
su botica revolví
hasta hallar su diccionario,
hecho con piedra y granito:
un antiguo diccionario.
Allí aprendí, ligerito,
el idioma dinosaurio.
Entonces volví y hablé
en la oreja de mi dino.
La gente decía:-¿¿Qué??
¡¡No va a entender ni un pepino!!
Pero insistí con cariño,
hablándole dulcemente...
Él es tierno como un niño...
¡Qué sabe de eso la gente!
"-Son luces-dije-con brillo
y no un monstruo de tres ojos:
uno verde, otro amarillo
y el tercero color rojo..."
Al escuchar mis gruñidos
mi dinosaurio entendió
y, en amoroso bufido,
por el aire me elevó.⁵

- Pedirá que los estudiantes lean el poema de nuevo y que subrayen los ejemplos de detalles sensoriales. Compartirán sus ideas en grupos de 3. Cada grupo compartirá un ejemplo con la clase, notando el verso, el sentido, y su interpretación.
- Enlace: El maestro dirá que hoy, al escribir sus poemas, deberán pensar en el uso de detalles sensoriales para ayudar al lector del poema a sentir que está dentro del poema.
- Trabajo independiente: El maestro dará 15-20 minutos a los estudiantes para que trabajen en la escritura de sus propios poemas. Durante este tiempo circulará en el salón para observar que están utilizando detalles sensoriales y trabajando atentamente.
- Reflexión: El maestro escogerá 2 o 3 estudiantes que quieren compartir lo que han escrito utilizando detalles sensoriales.

Lección 3: Significado Literal y Figurado

- El maestro explicará que los poemas frecuentemente tienen significados escondidos, que dicen una cosa con las palabras, pero si buscas en el fondo, encontrarás algo más. Dirá que va a leer un poema que tiene dos significados—uno con las palabras, que es el significado *literal*, y otro, más profundo, que es el *figurado*.

⁵ Fuente: <http://www.leemeuncuento.com.ar/dinosaurios.htm>



Unidad 3.4: La Poesía

Español

5 semanas

- Leerá este poema:

NUBECITA
Linda nubecita
Te invito conmigo
A jugar Con la imaginación
Muchas formas
Crear
Quizás dibujes
Un tren, un barco o un avión
Y me invites a viajar!
Y alegre agitar
Mis manitas
Para saludar!

- Hará una tabla de dos columnas con los encabezamientos *literal* y *figurado*. Pedirá a los estudiantes qué les digan las palabras que hablan sobre lo que está pasando en el poema. (ej. El niño le pide a la nube que juegue. La nube está dibujando los medios de transporte e invite al niño a que suba.)
- Preguntará, “¿De verdad puede un niño jugar con una nube?” (no...) “Entonces, buscamos algo más profundo. ¿Qué quiere el niño? (Busca las formas en las nubes.)
- “¿Y puede una nube dibujar?” (Quiere que la nube cambie para que se parezca a alguna otra forma.)
- Seguirá con uno o dos ejemplos más del poema, clasificando la información en la columna correcta.
- Explicará a los estudiantes que tienen que leer la poesía de manera crítica, para evaluar qué es *literal* y que es *figurado*, y pueden aplicar este conocimiento a su escritura.

Recursos adicionales

- <http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm>
- <http://www.leemeuncuento.com.ar/poesias-rimas.html>
- <http://home.coqui.net/sendero/poema.htm>
- <http://www.poemitas.com/>
- <http://www.pacomova.es/>
- <http://www.prwebtech.com/soltero/soltero2.htm> (división de sílabas)

Conexiones a la literatura

- *Libro Huellas: Poemas:*
 - *Osito Julián* de Carmen Gil
 - *El conejo* de Carmen Gil
 - *Lluvia Barrendera* de Ángeles Pastor
 - *La arañita* de Dalila Díaz Alfaro
 - *El lagarto está llorando* de Federico García Lorca
- *Lecturas de Tercer grado* DE 1989
- *Yabisi # 3* Santillana

Temas transversales: Educación Ambiental

Integración curricular: Ciencias