

Jorge Manrique, *poesía*

Prof. David Wacks, Dept. of Romance Languages, University of Oregon

<http://rl.uoregon.edu/people/faculty/profiles/wacks/index.php>

<http://twitter.com/davidwacks>

<http://www.scribd.com/davidwacks>

Introducción:

Manrique era noble de una familia muy poderosa. Nació ca. 1440 en Castilla y llegó a ser guerrero exitoso y poeta. Era caballero de la orden de Santiago, y comendador de la Segura de la Sierra, desde donde combatió en numerosas ocasiones contra el reino de Granada. Su familia es muy literaria, ya que cuenta con su tío Gómez Manrique, y su primo (por parte de su madre), el Marqués de Santillana, gran poeta y mecenas (patrocinador) de la literatura a finales del siglo XV, el primero de escribir sonetos en lengua castellana.

La poesía de cancionero (poesía cancioneril)

Se denomina habitualmente lírica cancioneril a la compuesta durante los siglos XIII, XIV, XV y XVI y recopilada en antologías elaboradas por algún coleccionista de poemas denominadas cancioneros.

Los cancioneros son antologías poéticas. Estos cancioneros medievales reflejaban los gustos estéticos de los coleccionistas que los formaban generalmente con pliegos sueltos o con poemas copiados en limpio por su propia mano o por la de otro desde otros cancioneros, de libros impresos o manuscritos o de obras que poseían los propios autores de los poemas o coleccionistas. Algunas de esas colecciones llegaron a ser publicadas por la imprenta, pero otras se han conservado en copias manuscritas.

El primer cancionero castellano que se conoce es el recogido por Juan Alonso de Baena hacia 1445 para ofrecérselo como regalo a Juan II de Castilla, muy amante de este tipo de literatura y poeta cancioneril él mismo y su valido [*primer ministro*], el condestable don Álvaro de Luna. Por eso es conocido como *Cancionero de Baena*. Con frecuencia se copian los cancioneros entre sí, aunque ofrecen curiosas variantes en las distintas poesías, que suelen ser del siglo XV. En varios de estos cancioneros se contienen poesías en castellano, catalán e incluso en portugués e italiano.

Sin embargo la colección más importante de poesía cancioneril del siglo XV, tanto por su cantidad como por la calidad de las piezas recogidas en la misma, es la llamada *Cancionero General*, reunida por Hernando del Castillo y publicado por primera vez en Valencia en 1511. Contiene 964 composiciones de 128 poetas conocidos y de otros cuyos nombres se ignoran. Todos ellos, salvo una pequeña parte que pertenece a los reinados de Juan II y Enrique IV de Castilla, corresponden a la época de los Reyes Católicos y forman la corte de poetas menores de ese tiempo. <<http://es.wikipedia.org/wiki/Cancionero>>. Accedido 23 agosto 2009.

Rasgos del amor cortés en la poesía medieval castellana:

1. Nobleza del hombre y de la mujer en linaje y conducta.
2. La fuerza del amor presenta a la amada como admirable y engendra virtud en el amante.
3. Normalmente, este amor es adúltero.

Jorge Manrique, *poesía*

4. El objetivo del amante es lograr el trato sexual, dentro o fuera del matrimonio.
5. Es un amor frustrado por imposibilidad de consumación o porque el desastre sigue a dicha consumación.
6. Es trágico y no cómico -pese a su tratamiento cómico en la literatura medieval española-.
7. Frecuente transposición al amor sexual de las emociones y de la imaginería religiosa.
8. El amante reconoce su inferioridad con respecto a la dama, al margen de que sea inferior o no en la vida real.
9. Es escasa la correspondencia de la dama al amor del caballero (al menos en la literatura medieval).
10. Los amantes tratan de encubrir su amor.

(excerptado de la introducción de Ildefonso Vega Fernández a *Jorge Manrique, Obra poética* [Ediciones Tàrraco, Tarragona, 1983], p. 17)

Algunos poemas de tema amoroso de Jorge Manrique:

3

Otras suyas [otros versos] *diziendo qué cosa es el amor*

Es amor fuerza tan fuerte
que fuerza toda razón,
una fuerza de tal suerte
que todo seso^o convierte
en su fuerza y afición; 5 ^o*inteligencia; sentido*
una porfía forzosa
que no se puede vencer,
cuya fuerza porfiosa
hazemos más poderosa
queriéndonos defender. 10

Es placer en que ay¹ dolores,
dolor en que ay alegría,
un pesar en que ay alegría,
un pesar en que ay dulzores,
temor en que ay osadía [*audacia*]; 15
un placer en que ay enojos,
una gloria en que ay pasión,
una fe en que ay antojos,
fuerza que hacen los ojos²
al seso y al corazón. 20

Es una cautividad

¹ Nótese aquí el juego de palabras entre “ay” y “hay”

² Según la teoría amorosa medieval, el amor penetra por los ojos.

Jorge Manrique, *poesía*

sin parecer las prisiones,³
un robo de libertad,
un forzar de voluntad
donde no valen razones; 25
una sospecha celosa
causada por el querer,
una rabia deseosa
que no sabe qué es la cosa
que desea tanto ver. 30

Es un modo de locura
con las mudanzas^o que haze: °bruscos cambios de opinión o de humor
una vez pone tristura,
otra vez causa holgura^o °gozo, placer 35
como lo quiere y le plaze;
un deseo que al ausente
trabaja, pena y fatiga,
un recelo^o que al presente °temor
hace callar lo que siente
teniendo pena que diga. 40

Fin

Todas estas propiedades
tiene el verdadero amor;
el falso, mil falsedades,
mil mentiras, mil maldades
como fingido traidor 45
El toque para tocar⁴ cuál amor
es bien forjado
es sufrir el desamar,
que no puede comportar
el falso sobredorado. 50

4

Otras suyas: de la profesión que hizo en la orden del amor⁵

Porque el tiempo es ya pasado
y el año todo cumplido,
después acá que hube entrado
en orden de enamorado
y el hábito recibido, 5

³ Era común en la edad media concebir al amor como una cárcel; hay por ejemplo una novela sentimental publicado en finales del siglo XV con el título *Cárcel de amor*.

⁴ Entre *toque* y *tocar* hay un juego de palabras: *tocar* significa examinar los metales en la piedra de toque golpeándolos para saber cuál es su calidad. El *sobredorado* es el metal dorado, es decir, un oro falso; de ahí la comparación con el falso amor.

⁵ Se trata de una parodia de la profesión de votos de las órdenes religiosas (Franciscanos, Dominicanos, Benedictinos, etc.) Como en ellas, se promete pobreza, obediencia, fidelidad en lugar de castidad, y se añaden verdad y discreción. La religión de amor, fue un fenómeno característico de la lírica del siglo XV. Mediante las misas, oraciones y oficios de amor, además de las comparaciones de la amada con la Virgen o con Dios se trataba de exaltar el amor humano.

Jorge Manrique, *poesía*

porque en esta religión entiendo siempre durar, quiero hacer profesión jurando de corazón de nunca la quebrantar. °	10	° <i>quebrar, romper</i>
Prometo de mantener continuamente pobreza de alegría y de placer, pero no de bienquerer ni de males ni tristeza; que la regla ° no lo manda ni la razón no lo quiere ni consiente ni demanda que quien en tal orden anda se alegre mientras viviere. ⁶	15 20	° <i>las leyes de una orden religiosa</i> ° <i>mientras viva</i>
Prometo más: obediencia que nunca será quebrada en presencia ni en ausencia, por la muy gran bienquerencia [bienquerer] que con vós [tu] tengo cobrada; y cualquier ordenamiento que regla de amor mandare, ° aunque traiga gran tormento, me place, y soy muy contento de guardar mientras durare.	25 30	° <i>futuro del subjuntivo</i>
En lugar de castidad, prometo de ser constante; prometo de voluntad de guardar toda verdad que ha de guardar el amante; ⁷ prometo de ser sujeto al amor y a su servicio; prometo de ser secreto, y esto todo que prometo guardallo ° será mi oficio.	35 40	° <i>guardarlo</i>
Fin será de mi vivir esta regla por mi dicha ° y enténdola así sufrir, que espero en ella morir si no lo estorba desdicha; mas no lo podrá estorbar, porque no terná ° poder, porque poder ni mandar no puede tanto sobrar	45	° <i>buena suerte, bienestar</i> ° <i>tendrá</i>

⁶ En edad media era común el uso de este tiempo verbal ya obsoleto, el futuro del subjuntivo.

⁷ O sea, 'que el amante tiene que guardar.'

Jorge Manrique, *poesía*

que iguale con mi querer.	50	
Si en esta regla estuviere con justa y buena intención y en ella permaneciere, quiero saber, si muriere, qué será mi galardón;°	55	° <i>premio, recompensa</i>
aunque a vos sola lo dejo, que fuiste causa que entrase en orden que así me alejo de placer, y no me quejo porque de ello no os pesase. ⁸	60	

Fin

Si mi servir de sus penas algún galardón espera, venga ahora por estrenas, pues mis cuitas° son ya llenas, antes que del todo muera.	65	° <i>preocupaciones</i>
Y vos recibid por ellas, buena o mala, esta historia, ⁹ porque viendo mis querellas, ° pues que sois la causa de ellas, me dedes alguna gloria.	70	° <i>problemas, luchas personales</i>

Comentario: ¿Si pudiéramos describir alegóricamente la experiencia amorosa como si fuera oficio (médico, abogado, químico, etc.), ¿cuál sería? Explica.

Terminología:

- **amor cortés** (véase arriba)
- **poesía de cancionero** (véase arriba)
- **alegoría:** Figura (aquí narrativa) que consiste en una serie de metáforas consecutivas con un sentido literal y otro figurado

Temas:

1. Explica ejemplos de 5 de los rasgos del amor cortés según Ildfonso Vega Fernández (reader) en la poesía de Jorge Manrique (min 500 palabras).
2. En la teoría del amor cortés, se explica que una de las características del género es la actitud servil del poeta frente la amada. Comunmente se entiende como una imitación de la relación señor-vasallo (subordinado), o sea, entre un noble de alto rango (o bien el rey) y su caballero. Ya que tal relación política no existe, ¿cuál empleamos en su lugar?

⁸ vv. 56-60: 'sin embargo, dejo mi premio a tí, porque tu fuiste la razón por la cual entré en esta orden de amor en primer lugar. Por lo tanto, no me quejo de la pena que siento porque no quiero molestarte ni quiero que sientes remordimientos' [misgivings].

⁹ *Historia* en edad media también tiene significado de 'pintura' o 'imagen'

Jorge Manrique, *poesía*