

# Instituto y Centro de Estudios Técnicos “CET”



**Asignatura:** Legislación

**Trabajo:** Poetas Hondureños

**Catedrática:** Kelin Gómez

**Presentado Por:**

Clairin Joseed Bonilla

## Modalidad: II de Computación

**Fecha de Entrega: 27 de Mayo de 2014**

### **INTRODUCCION:**

Este es un espacio que está dedicado a mostrar un fragmento de la biografía de los escritores hondureños en forma general, este país tiene escritores con talento innato algunos de ellos destacados internacionalmente pero pocos conocidos por la mayoría de los hondureños por lo que este espacio pretende dar una pequeña muestra de la vida de estos grandes hombres y algunas de sus obras.

Honduras cuenta con poetas, novelistas y narradores de notable calidad en diferentes períodos de su historia literaria. A continuación detallamos algunos de ellos.

Para la recopilación de la información, nos apoyamos en los libros de los autores y el uso del internet.

## POETAS HONDUREÑOS:

### CLEMENTINA SUÁREZ



**SUAREZ, CLEMENTINA.** Nació en Juticalpa en 1906. Obra: Corazón sangrante; poemas. Tegucigalpa, 1930, De mis sábados en último. México, 1931, Engranajes; poemitas en prosa y verso. San José, 1935. Veleros; 38 poemas. La Habana, 1937, De la desilusión a la esperanza. Tegucigalpa, 1944, Creciendo con la hierba. San Salvador, 1957, Canto a la encontrada patria y su héroe (1958), Los templos de fuego; poemas. México, 1931, El poeta y sus señales; antología. Tegucigalpa, 1969, Clementina Suárez: selección de críticas, comentarios, pinturas y dibujos. Tegucigalpa, 1969. Premio Nacional de Literatura

“Ramón Rosa” en 1970. De ella se ha expresado así la poetisa Claudia Lara: “Su poesía es fuerte y extendida hacia el dolor de los otros. Pudo haber sido una poesía amarga y ácida, como la gruta del desengaño. Pero la salvó de esa amargura la certidumbre de que se acerca el tiempo deseado: el tiempo de la justicia entre los hombres”. Alfonso Guillen Zelaya expresó: “Como su vida, el verso de Clementina es un verso sin restricciones, poblado de un dolor hondamente vivido, y en el que se fulgura, con espontánea limpidez, con vigor legítimo, un numen auténtico”. Otto René Castillo: “Es incalculable lo que Centro América le debe a Clementina Suárez no solamente por su cariño... sino que por su batallar perenne por la cultura, por su esfuerzo continuado y eficaz en ese sentido...con actividad poética sorprendente, con vocación definida e ininterrumpida, en la lucha permanente, no pierde jamás su vigor ni su indeclinable optimismo”.

## ROBERTO SOSA (POETA)



**Roberto Sosa** (Yoro, Honduras, 18 de abril de 1930 – Tegucigalpa, Honduras, 23 de mayo de 2011) fue un poeta hondureño, uno de los más prestigiosos en su país.

### BIOGRAFÍA

Hizo estudios de Maestría en Artes en la Universidad de Cincinnati (Ohio), fue director de revistas literarias y galerías de arte, catedrático de literatura y escritor residente en el *Upper Montclair College* en Nueva Jersey; colaboró con los principales diarios y revistas de Honduras y demás países centroamericanos. Su obra poética ha sido favorablemente comentada en España, Cuba, Colombia y México.

En 1968 recibió el Premio Adonáis de Poesía (España), por su libro *Los pobres* (Editorial Rialp), convirtiéndose, de esta manera, en el primer latinoamericano en obtener ese galardón. En 1971 su libro *Un mundo para todos dividido*, se hizo acreedor al Premio Casa de las Américas, con un jurado integrado por notables autores, como Gonzalo Rojas y Eliseo Diego. En 1990 el gobierno de Francia le otorgó el grado de Caballero en la Orden de las Artes y las Letras.

Falleció en la ciudad de Tegucigalpa el 23 de mayo de 2011 a causa de un paro cardíaco, a los 81 años.



## RAMÓN AMAYA AMADOR

**Ramón Amaya Amador** (Olanchito, Yoro, 29 de abril de 1916 - 24 de noviembre de 1966) fue un escritor y periodista hondureño.

### Biografía

Ramón Amaya nació en la ciudad de Olanchito, en el departamento de Yoro. Educado en la ciudad de La Ceiba comenzó su obra y aprendizaje trabajando en unas plantaciones bananeras ubicadas en las cercanías del mar Caribe, en la costa de Honduras. En esta zona sale a la luz su primer trabajo, en 1939 y titulado *La nochebuena del campesino Juan Blas*, editado y publicado por la revista *ANC*.

En 1941 comenzó una etapa como periodista, empleándose en el periódico *El Atlántico* de La Ceiba. Comenzó como redactor, escalando rápidamente hasta llegar a ser editor periodístico. En octubre de 1943 Ramón Amaya fundó una revista semanal en la ciudad de Olanchito, llamada *Alerta*.

En 1944, escapando de persecución política, huyó buscando refugio en Guatemala, país que lo acoge por los siguientes diez años. Trabajó en el periódico *Nuestro Diario* y prestó colaboración en *El Popular Progresista*, *Mediodía* y *Diario de Centroamérica*. Tras el derrocamiento del presidente Jacobo Arbenz, buscó asilo en la embajada de Argentina para posteriormente migrar hacia este país, donde se radicó en la ciudad de Córdoba y trabajó para la editorial Sarmiento. Es en esta ciudad donde conoció a Regina Arminda Funes, quién sería posteriormente su esposa.

En mayo de 1957 regresó a Honduras, donde comenzó a trabajar para el periódico *El Cronista* y fundó la revista *Vistazo* en Tegucigalpa. En abril de 1959 abandona de nuevo el país junto con su esposa y sus dos hijos: Aixa Ixchel y Carlos Raúl, radicándose en Checoslovaquia. Tomó residencia en la ciudad de Praga, donde trabajó para una revista llamada *Problems of Peace and Socialism* hasta su muerte. Ésta ocurrió debido a un accidente de aviación acaecido en las cercanías de la ciudad de Bratislava, Eslovaquia.

## **OSCAR ACOSTA.**



(Tegucigalpa, 1933) Poeta, narrador, periodista y editor hondureño perteneciente a la llamada Generación del 50, caracterizada por el deseo de renovación del lenguaje y la cuidada elaboración metafórica.

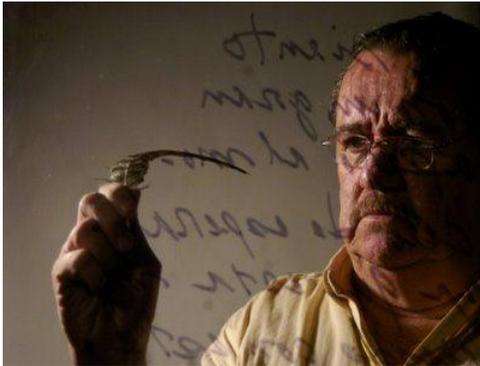
Diplomático de carrera, fundó en Tegucigalpa, en compañía de otros intelectuales, la Editorial Nuevo Continente y las revistas *Extra* y *Presente*, y posteriormente la Editorial Iberoamericana. En la década de 1960 fue director de la Editorial Universitaria y de la revista literaria *Universidad de Honduras*. Mientras realizaba estudios de Derecho, organizó con otros estudiantes el Círculo Literario Universitario.

Entre otros galardones, recibió en 1960 el Premio de Poesía Rubén Darío, en Nicaragua; el de Ensayo Rafael

Heliodoro Valle, por la UNAH, en 1979; el Nacional de Literatura Ramón Rosa y el de los Juegos Florales Centroamericanos de Quetzaltenango, Guatemala. Como diplomático representó a Honduras en Perú, España, Italia y El Vaticano; actualmente es como asesor

en la Cancillería Hondureña. Miembro de número de la Academia Hondureña de la Lengua, preside además la Asociación de Prensa

## EDUARDO BÄHR



(Tela, 23 de septiembre de 1940) es un escritor hondureño.

### Biografía

En 1967 obtuvo una licenciatura en Lengua y Literatura en la Escuela Superior del Profesorado, ahora Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán y en 1975, un posgrado en Letras Hispánicas en la Universidad de Cincinnati, Ohio, Estados Unidos.

Entre 1971 y 2002 fue Profesor de literatura en dos universidades hondureñas, en las que además dirigió dos compañías de teatro universitario, *Teatro de la Escuela Superior del Profesorado* entre 1965 y 1981 y *Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras*, entre 1989 y 1991. También fue miembro del Consejo de Dirección de varias revistas de arte y letras, como *Alcaraván*, *Presente*, *Astrolabio* y *Galatea*.

### Obras Narrativa

- *Fotografía del Peñasco*, 1969.
- *El Cuento de la Guerra*, 1971
- *Guerra a la Guerra*, Literatura Comparada. (Textos de Roque Dalton y Eduardo Bähr), 1995.

## • ERNESTO BONDY REYES



- Actualmente desempeñando el cargo de Director de Estudios y Proyectos en la Organización Interamericana de Energía, OLADE, en Quito Ecuador.

- Hondureño, nacido en la ciudad de Tegucigalpa en 1947, con profesión de Ingeniero Agrícola y estudios universitarios en Derecho, con amplio ejercicio profesional en el sector privado, organismos internacionales, docencia universitaria y en diversos cargos públicos, da testimonio de su aptitud en el mundo de las letras durante el último lustro con diversas publicaciones literarias en diarios y revistas nacionales (*Faces*, *Galatea*, *Vida* y *El Heraldo*, 1986-2002).

- En sus dos libros de relatos: “La mujer fea y el restaurador de obras” (primera y segunda edición en 1999) y “Viaje de retorno, hasta Sabina” (mayo de 2001),

impresos por Guardabarranco, se publican interesantes cuentos o novelas cortas, donde el escritor expone su visión sobre ese ambiente de realidades insólitas y

fantasías cotidianas que ocurren en nuestra Latinoamérica, resaltando con su ficción los intrincados caminos de la conducta humana.

## FRANCISCO CRUZ CASTRO



**Francisco Cruz Castro** Médico, Abogado, político y diplomático hondureño que fue Presidente Interino de la República de Honduras en 1869-1870.

### Biografía

Francisco Cruz Castro, Nació en Santa Ana, El Salvador, el 4 de octubre de 1820, habiendo fallecido en la ciudad de La Esperanza, Intibucá, el 20 de mayo de 1895. Sus padres fueron: José María Cruz de origen mexicano y Rumualda Castro de origen salvadoreña. Francisco Cruz era casado con la señora Nicolasa Avilés.

Francisco Cruz Castro, contaba con nueve años cuando sus padres trasladaron su residencia de El Salvador a la ciudad de Comayagua. Realizó sus estudios en la escuela de primeras letras y seguidamente ingreso en el Colegio Tridentino de Comayagua, en los cuales aprendió gramática latina y derecho

canónico, continuando sus estudios de leyes con maestros particulares. Unos años después, Francisco Cruz tuvo como tutor al Doctor Carlos Herrera un médico graduado en la Real Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, con quien desarrollo su atracción a la medicina, aprendió Anatomía, principios de cirugía operatoria y botánica médica.

### Obras que público

- 1859. Datos Estadísticos de Comayagua, en virtud de su cargo de Jefe Político de aquella ciudad.
- 1867. La Botica del Pueblo, (Comayagua) primera edición de su libro de remedios caseros.

## ARGENTINA DÍAZ LOZANO



Argentina Díaz Lozano (Santa Rosa de Copán, Honduras, 1912 - Tegucigalpa, Honduras, 1999). Novelista y periodista. Su nombre de nacimiento era Argentina Bueso Mejía. Al contraer matrimonio con Porfirio Díaz Lozano, adoptó sus dos apellidos literarios.

### Biografía

Desde muy niña vivió y se educó en honduras , sin embargo, realizó sus estudios de enseñanza media en los Estados Unidos y se graduó de periodismo en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Por eso es difícil situarla en el contexto de una nacionalidad. Aparece como escritora Hondureña en el estudio Historia crítica de la novela hondureña, de Seymour Menton;<sup>1</sup> pero también se le ha incluido en el Diccionario de

escritores hondureños, de José González.<sup>2</sup>

Colaboró con los periódicos Diario de Centroamérica, El Imparcial, Prensa Libre y La Hora de ese país; en los dos últimos tuvo una columna llamada Jueves Literarios. Fundadora de varias obras culturales, representó a su país como funcionaria diplomática en Honduras

## Obras: Cuento

- 1930: *Perlas de mi rosario*
- 1940: *Topacios*

## Novelas

- 1935: *Luz en la senda*
- 1943: *Peregrinaje*

## WALDINA MEDINA



**Tegucigalpa (Honduras), 1963.** Licenciada en Lingüística y en Orientación Educativa. Profesora de E.M. Escribe cuento. Poemarios publicados: "El amor y sus iras" (2001), "Catorce sonetos (con estrambote)" (2002).

**WALDINA MEJIA MEDINA**, es una notable poeta de la cálida republica centroamericana de Honduras. Tuve el grato placer de conocerla y empezar a disfrutar de su poesía, amistad y cordialidad a partir del **I Festival Internacional de Poesía "Rigoberto Meza Chunga"** realizado en la ciudad de Tumbes - Perú del 5 al 8 de diciembre del 2007, posteriormente en el **VI Encuentro Internacional de Poetas** en la Provincia de Manabi - Ecuador del 4 al 15 de agosto del 2008.

**Waldina** es una extraordinaria poeta, dueña de una gran sensibilidad, no solo le canta al amor y a las situaciones cotidianas, su poesía es también la voz de los sufren las injusticias sociales. Mujer de un dinamismo extraordinario comparte no solo su obra literaria, su amistad, sino también su inmensa solidaridad en cuanto lucha se emprenda contra la corrupción y acciones reivindicativas en pro del bienestar de los menos favorecidos por la sociedad actual. Aquí la apreciamos departiendo con el distinguido poeta ecuatoriano Horacio Hidrovo Peñaherrera, uno de los grandes de la poesía universal contemporánea,

Durante su trajinar poetico ha publicado, entre otros, los siguientes libros: - El amor y sus iras (2001), Catorce sonetos (2002), La tia Sofi y otros cuentos (2000), (2002). Ha sido merecedora de varias distinciones, su obra figura en diversas antologias, en su país, América y Europa y ha desempeñado cargos importantes como la Presidencia de la Asociación de Escritoras de Honduras.

Aquí la apreciamos haciendo entrega de textos al Alcalde del cantón Santa Ana - Ecuador, para la biblioteca de la comunidad.

A través de este blog, ofrezco a ustedes dos de sus poemas, para que disfruten de la alta

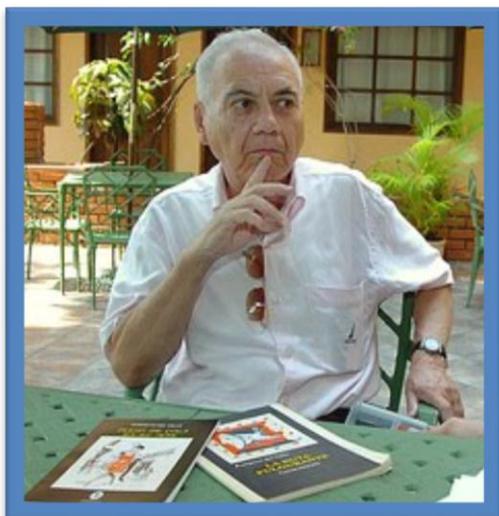
calidad de esta distinguida escritora. Por sus comentarios, les estaré por siempre agradecido.

## **LUIS ANDRES ZÚNIGA**



ZUNIGA, LUIS ANDRÉS. Nació en Comayagüela en 1878, falleció en 1964. Obras: Rémy de Gourmont. París, 1912, Mi vida en París. París. 1913, Águilas Conquistadoras. Tegucigalpa. 1913. Los Conspiradores. Tegucigalpa, 1914, Fábulas. Tegucigalpa, 1919, El Banquete, prosa y verso. Tegucigalpa, 1920. Premio Nacional de Literatura "Ramón Rosa" en 1951. Para Marcos Carias Reyes: "Las Fábulas" constituyen un capítulo muy singular en la obra de Luis Andrés Zúñiga, que no es vasta, sino selecta. Modelos de ingenio, de agilidad y sutileza psicológica; de prosa amena y castiza, en su género y en nuestro país, las "Fábulas" no tienen ascendencia, ni descendencia. Son únicas...en las "Fábulas" alcanzó una cumbre hasta la cual nadie ha ascendido ni antes, ni después de 61, Para José Antonio Peraza, "La poesía de Zúñiga ha sido valorada y justipreciada. . .Tiene ella el mérito de cantar exclusivamente lo nuestro, lo hondureño, pues nuestro poeta recogió su inspiración más de las cosas de nuestra tierra que de las ajenas. Su mismo poema "Águilas Conquistadoras", va dedicado a nuestros obreros, a nuestros campesinos, a todos los trabajadores hondureños...".

## **POMPEYO DEL VALLE**



### ***Pompeyo del Valle - Por Helen Umaña***

Nació el 26 de octubre de 1929, en Tegucigalpa. Poeta, narrador y ensayista. En narrativa explora lo mítico y lo popular. La preocupación social y política y la veta intimista constituyen las vertientes de su poesía. Se le considera como una de las voces fundacionales de la poesía hondureña contemporánea. Ha sido

galardonado con varios premios nacionales e internacionales.

**Obra publicada:**

Poesía: La ruta fulgurante (1956, publicado con el pseudónimo de Adán Marino); Antología mínima (1958); El fugitivo (1963); Cifra y rumbo de abril (1964); Nostalgia y belleza del amor (1970); Monólogo de un condenado a muerte (1978); Ciudad con dragones (1980); Duración de lo eterno (1989); Poemas escogidos (1989) y El encantado vino del otoño (2002). En 1991 se publicó Pompeyo del Valle (Antología).

Cuento o relato breve:

Retrato de un niño ausente (1969); Los hombres verdes de Ula (1982) y Una escama de oro y otra de plata (1989).

Ensayo:

Sentido de la fuerza de Ramón Rosa (1976); El hondureño hombre mítico (1977) y Comer y beber en Honduras (2002).