

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE BOGOTÁ

Gustavo Adolfo Bécquer entorno a la creación poética

David Andrés Hernández Vargas

Literatura Española

El mundo familiar de Bécquer giro entorno a la pintura; humanista reconocido, incursiono en el teatro y la literatura; sus obras tratan los temas del desamor, la enfermedad, las mujeres, el encierro y la familia; implementando en sus poemas metáforas elaboradas entre la naturaleza y el cuerpo humano; evocando su realidad abstracta individual, realiza una compleja narración de sus decisiones basándose en la muerte, el sueño y la cotidianidad.

Da a conocer lugares comunes que representan la noción de ciudad, de la nacionalidad española; realiza una descripción de la arquitectura; se dedica a adular su entorno y no se ve ninguna crítica, hace suponer que la mujer de piedra es una iglesia; a mi juicio la prosa que utiliza es bastante superficial por ejemplo este fragmento: “pero y entre todas estas figuras una fue la que logró impresionarme con una impresión” del libro rimas: página 6 párrafo 2. Impresionarme con una impresión es como decir subir arriba; puede ser falta de sinónimos.

Relaciona la naturaleza con la poesía y el misterio utilizando un egocentrismo sofisticado para describir sus pensamientos; detallo el esclavismo del poeta a la imagen de la mujer elegida para concebir la siguiente generación. Posee una obsesión por esa mujer escogida; es interesante como hace la Analogía entre la descripción estructural de un edificio y el vestido y fisionomía de una mujer. Obviamente Bécquer no es nada del otro mundo es solo el escogido para ser el representante de su época por la vieja historia de los grandes hombres, los grandes hechos y fechas; además es lógico que si la Iglesia representaba un gran poder en la época de Bécquer y el autor adula a la iglesia y todo lo que representa en cuestión de parábolas, ángeles y mujeres hechas de piedra; esta adulación le conlleva a la publicación y distribución en masa de sus obras para la muchedumbre ignorante y eso es lo que llega a nuestras manos. En su poesía resalta la idea de maldad con su antagonico el diablo: que en realidad resulta siendo sus prejuicios y sus miedos siendo Bécquerla bondad hecha carne y el mundo el culpable de sus agonías.

podrá no haber poetas; pero siempre

habrá poesía.

mientras haya en el mundo primavera,

¡habrá poesía!

mientras haya un misterio para el hombre,

¡habrá poesía!

mientras haya esperanzas y recuerdos, (un poeta positivista)

mientras exista una mujer hermosa

¡habrá poesía!

Yo en fin soy ese espíritu,

desconocida esencia,

perfume misterioso

de que es vaso el poeta.

Las esmeraldas son verdes,

verde el color del que espera

y las ondas del Océano

y el laurel de los poetas.

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas

en mi pupila tu pupila azul;

¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?

Poesía... eres tú.

¡Voces que hacen correr cuatro poetas

y con oro cualquiera hace poesía.

¿Comprendes ya que un poema

cabe en un verso?

llora, y es cada lágrima un poema

de ternura infinita.

la expresión, fuente eterna de poesía.

aquel maravilloso poema de

piedra,

*Rimas-Gustavo Adolfo Bécquer-Libro en formato pdf 67 paginas.