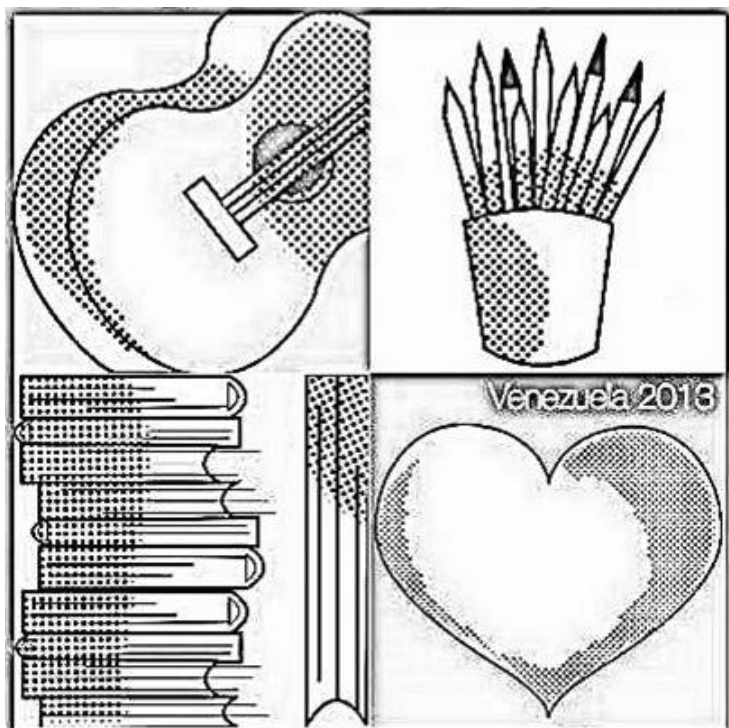


10mo FESTIVAL MUNDIAL DE POESÍA Estado Miranda



Colección "Caupolicán Ovalles" Poesía
"Juan España" Antologías N° 5

República Bolivariana de Venezuela

Fundación Editorial



SISTEMA NACIONAL DE IMPRENTAS

elperroylarana MIRANDA



Red Nacional
de escritores
y escritoras
socialistas
de Venezuela

10mo Festival Mundial de
Poesía
Estado Miranda

Fundación Editorial El Perro y La Rana
Red Nacional de Escritoras y Escritores Socialistas de Venezuela
Imprenta de Miranda, 2013
Colección Caupolicán Ovalles - Poesía
Serie "Juan España" - Antologías

10mo Festival Mundial de Poesía Sede Miranda

© Seung Ho Choi y otros.

Colección de Poesía Caupolicán Ovalles

Serie de Antologías "Juan España"

© Para esta edición: Fundación Editorial El perro y la rana

Sistema Nacional de Imprentas

Red Nacional de Escritoras y Escritores Socialistas de Venezuela

Depósito Legal: (en proceso)

ISBN: 978-980-14-2703-2

Corrección y diagramación: Isaac Morales Fernández

Impresión: Julio Valderrey

sistemadeimprentasmiranda@gmail.com

<http://imprentademiranda.blogspot.com>





El Sistema Nacional de Imprentas es un proyecto impulsado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura a través de la Fundación Editorial El perro y la rana, con el apoyo y la participación de la Red Nacional de Escritores de Venezuela. Tiene como objeto fundamental brindar una herramienta esencial en la construcción de las ideas: el libro. Este sistema se ramifica por todos los estados del país, donde funciona una pequeña imprenta que le da paso a la publicación de autores, principalmente inéditos.

MINISTERIO
DEL PODER POPULAR
PARA LA CULTURA

10^{MO} FESTIVAL
MUNDIAL DE

Venezuela 2018

POESÍA
canto común

del 16 al 22
junio

MIRANDA
CINE-TEATRO
SANTA LUCÍA
Miércoles 19
2:00pm

Homenaje a:
HUGO CHÁVEZ
EL MÁS NUESTRO DE LOS NUESTROS
CHELÍAS VILLARROEL
J. A. ESCALONA ESCALONA
CARLOS CÉSAR RODRÍGUEZ

www.ministeriodeculturagob.ve

www.casabello.gob.ve

Calvary Sobavaro
de Venezuela

El Perro y la Rana

SEUNG HO CHOI

(Corea del Sur)

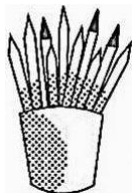
ALARMA DE NEVADA

Cordillera de montañas blancas que serpentean como
un fuerte oleaje,
sin la posibilidad de que venga siquiera un coche limpia
nieves
la nevada torrencial azota
llenando los profundos valles blancos
algo tan pequeño como un trozo de carbón frota sus
cortas alas...
un reyezuelo que vuela en medio de la nevada.

Habría alpinistas perdidos en el camino
aldeas lejanas que quedarán incomunicadas
la nieve ataca torrencial como si estrellas de la Vía Láctea
cayeran,
una legión de nieve se arremolina con absoluto poder,
la nevada cae en un blanco estado de sitio.

Algo tan pequeño como un trozo de carbón que frota sus cortas alas...

viene volando el reyezuelo escuálido
se esconde precipitadamente en el baño
¿habría en algún lugar un halcón peligroso?
Habría bestias hambrientas perdidas en el camino
tallos de pinos parecían crujir con el peso de la nieve
una legión de nieve arremolinándose con absoluto poder,
en el pasto y en la chimenea de una lejana casa que quema pasto
en la cordillera de montañas y valles blancos que serpentea como un fuerte oleaje
un blanco estado de sitio
en el que cae nieve torrencial.



MÁQUINA AUTOMÁTICA

Iba a tomar jugo de naranja
pero apreté el botón que derrama café
es lo peligroso del hábito

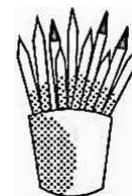
los peligrosos hábitos me arrastran
hábitos que al parecer hipnotizan
a mí que ya parezco un sonámbulo

me llevan arrastrado por un país nebuloso de hábitos y hábitos

debo volver en mí
mi cabeza se endurece con ideas prefijadas
desmantelando la espesa neblina
ahora, vuelvo en mí, tomándome este café inesperado

la máquina automática
se enciende con una luz
con sólo echarle dinero
podría llamarle prostituta
incluso podría llamarle iglesia de oro
¿quién será el alcahuete que se apropie del dinero de la máquina automática?
si es que conoce ya el poder del dinero

basta con que le eche dinero
entonces la máquina automática prostituta
proporciona el placer de un vaso de sacarina
la máquina automática que tiene alzada la cruz
¿me ofrecerá un jugo de naranja divino?



MUERTE IMPERSONAL

Parió en el baño
 la criatura llora y le da miedo
 inmediatamente esta madre soltera la mata tapándole la
 cara con la mano
 los aldeanos la denuncian y la señalan y por eso, se
 escapa.
 Ahora va hacia el viejo juez
 rengo, con martillo grande en las manos

a esa criatura muerta recién nacida
 ¿cómo habría que llamarla para que el escribano pudiera
 inscribirla?
 Al salir nomás al mundo, murió sin saber que ya la
 habían parido
 su cumpleaños es el día de su muerte
 dentro del retrete, la vida
 que tan sólo es llanto púrpura
 tal vez si hubiera vivido habría llegado a ser un gran
 ladrón o un gran poeta
 nadie podría adivinar claramente

sin embargo, se fue así nomás sin escribir tan siquiera
 un vergonzoso poema
 sin subirse a la bicicleta de tres ruedas
 sin matar siquiera a una lombriz
 recordemos ese epítasis de tres líneas de memoria
 funeraria
 caído allí
 después de llorar en el retrete
 murió en el lugar

¿?

Pero, ¿qué es esto?
 salió arrastrándose del mar muerto, invisible en el mapa
 eso semejante a un feto que emerge a pie de un mar de
 pena
 parece una morsa
 parece alguien con un trozo de mierda colgando entre
 las nalgas
 es difícil de describir con palabras, esta es una época de
 impersonalidades
 y por eso empiezan a existir seres impersonales
 ahora hasta Dios es impersonal
 no llamarse por un nombre permite asemejarse más a
 Dios
 la impersonalidad que se intercala en la impersonalidad
 va caminando entre ruedas dentadas, arrugándose
 envejece, le cuelgan suciedades y, pesando cada vez
 más.
 Camina estafado y arruinado y para quitarse la espuma
 pegada, vuelve al mar muerto tambaleando
 por mucho que se haya esforzado en el mar de pena,
 de nuevo se dirige al mar muerto



TITINA BLANCO OTERO

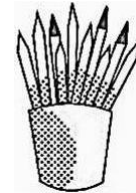
(Altos Mirandinos)

HUELLAS

Hay que abrir los balcones
 ventilar los cielos de nubarrones
 hay que levantar las obscenidades de las puertas
 cerradas

al paisaje de primavera
 limpiar los cajones
 quitar el olor nauseabundo del pasado
 agua, agua y agua
 limpiar, encender inciensos y aromas
 llenar los bolsillos de almizcle
 la mente de sándalo
 la palabra de lirios blancos
 que adornen los bordes de todos los labios del mundo
 que la palabra florezca en las esquinas
 impregne de olores las plazas
 alegre los barrios de la tierra

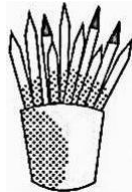
millones, millones todos...
 todos los niños merendando flores
 frutos secos de la tierra sembrada
 suelo bendito de hombres sonrientes
 que mueren saciados de amor.

**POEMA DE PRIMAVERA**

Soy lugar y acopio de siembra de amor
 soy punto de luz en esta oscura calle empedrada
 soy el tul que envuelve los besos de las gaviotas
 soy la mar que circunda tu cielo
 así que no me vengas con cuentos chinos
 aunque te advierto que me encantan
 los poemas chinos
 y los haikus japoneses
 esos pequeños, etéreos
 versos de estaciones
 que nos muestran una línea fina del baile
 un suspiro de la mirada del águila
 una mano en la mar plisada
 una mágica cruceta
 que amarra labios y abre gargantas
 no me vengas con pamplinas
 que hoy desayuné piquitos de corazón

PATRIA NUEVA

Sentada
 en el tapiz
 de cayenas al viento
 soplo cautelosa
 siento
 nueva Patria
 arropada de sienes
 celebrando
 humanizada
 calles de próceres
 escaleras infinitas postradas
 a la risa
 rostros amables
 humor indeleble
 observo
 a gritos
 amaneceres y cantos
 ¡Victoria somos!

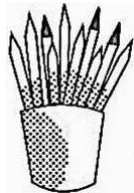
**VIRGINIA SÁNCHEZ CELIS**

(Plaza-Zamora)

DESPLAZAMIENTO

Se mueve la casa
 su techo
 la ropa
 colgada en la cerca
 el árbol
 y todo
 lo que está
 a su alrededor.
 Se mueve el monte
 y la enredadera
 aquella extraña casilla
 el muro de concreto armado
 la antena parabólica
 los obreros
 encima de la construcción
 la gente que no camina

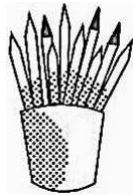
otro tren
 que no marcha.
 Se mueven los postes eléctricos
 las montañas
 y la luz solar
 sobre algunas hojas.
 Las múltiples casas
 casitas
 ranchos.
 Las ideas de todos
 detrás de los rostros.
 El paisaje,
 el interior de la estación.
 Me muevo
 incluso
 estando
 sentada...
 Los rieles.
 Las adjuntas.
 Ya llegué.



INCONMOVIBLE

Hay palabras
 que se sostienen
 de sentimientos
 inexistentes.
 Son huérfanas
 en declive
 expertas
 en caída libre.
 No visualizo
 desde cuando
 desde donde
 o hacia donde
 van...
 Las escucho
 pero éstas
 aun
 no me develan nada.
 Intento
 decodificarlas
 mientras las miro alojarse
 en boca de otros.
 Me resultan
 tan inconsistentes
 algunos
 verbos.
 No vislumbro
 su verdadero
 contenido.
 Tendrán cuerpo

algunas frases?
 Hoy no lo sé...
 Me siento un tanto
 extraída de la multitud.
 Una mujer
 incommovible
 que a veces vaga
 en estado
 sólido.
 Seré Yo?



PLEGARIA

Los pies caerán,
 se irán a dormir
 la tierra los sigue.
 Rodillas llorosas
 se hacen sentir
 exaltan y piden.
 Temerosas
 desfallecen
 sobre el látigo
 de un suelo
 un tanto frío,
 con bríos

y sin piedad.
 Los abismos
 del más allá
 aturden
 como siempre,
 gritan
 desde dentro
 donde
 se entrelazan
 las manos,
 el corazón y la mente...
 La gracia
 que es grata
 se funde
 en el alma
 de nosotros
 impúdicos...
 repletos de barro
 sobre un enlosado
 ése
 que es tan pulcro...
 Su amor es vasto
 Mi miseria indigna.
 Me custodia
 el canto eterno
 del ruiseñor.



RAMÓN BECERRA

(Barlovento)

HUMANIDAD EN PROBLEMAS

Tómame todo, mi sangre, mis pies,
 las íntimas luciérnagas
 que pululan mi vientre
 y las vísceras de mi alma insatisfecha.
 Nos mataron la esperanza
 con los ojos de la noche
 Antes de todo, era cuando el universo
 se presentaba cada tarde a visitarnos
 con aire gentil y amable,
 el soberano compartía
 nuestra humilde cena.
 La muerte, esa que no es muerte aun
 se goza y nos sorprende
 bajo las hojas del tiempo
 y ahí mismo guarda viento, brisa,
 nubes y garzas que abundan en el cielo

fecundando nuestra imaginación.
 Los recuerdos históricos
 tienen un rol en daños y lecciones.
 Siempre nos dejarán pendientes.
 ¿Qué papel cumple la culpa
 en los crímenes más sonados
 y en la injusticia?
 ¿De qué materiales está hecha
 y rehecha tu dignidad?
 La tierra es y siempre será
 cuna tierna para acariciar
 nuestro irremediable fin.
 Toda nuestra energía
 se nos desprende en partes
 inaugurando gajos y querencias.
 La vida se resuelve con más vida.
 Así como entra el río en el mar
 y este al océano en un planeta
 que se zambulle en el infinito.
 Si algo hemos probado ser
 es que somos unos supremos
 inocentes.
 He allí el origen
 de los martirios cotidianos.
 Nadie nos lo va a contar,
 estuvimos con Él
 aun nos confundimos con su recuerdo
 y sus anhelos son los nuestros.
 No me anules,
 no hagas que la vida se me cuele
 como arena seca

entre las partes de mi cuerpo.
 Macabra tradición de errores
 que se agigantan como rascacielos
 y caen en avalancha
 sobre los desposeídos.
 Déjame romperte
 los tímpanos del sentimiento
 en una sola galopada
 para que no me desconozcas.
 Aquellos falsos vientos
 trajeron legítimas tempestades.
 Ahora se tendrán
 que aguantar el aguacero al
 descampado.
 Somos sol, paisaje, bosque,
 horizonte y tormenta estridente.
 Somos mucho más
 que estas necesidades huérfanas
 o estos anhelos rotos.
 El asombro no parece terminar nunca,
 porque la victoria viene de muy atrás
 por eso ella está en nuestros huesos
 y desde el fondo de nuestra alma
 ancestral.
 Tú suplantas
 todo el universo que Dios hizo para mí.
 Eres matriz y útero
 de la más cercana galaxia íntima.
 Te reconozco en mí y de manera
 permanente
 a través de largo tiempo

me reconozco en ti.
 Solos no movemos
 ni una pluma en el aire
 pero juntos abarcamos toda la cordillera
 por dentro y por fuera.



VIENTOS

Como marido infiel
 eres amado oh viento
 más que todo por el anhelo
 Enfermas a tantas amigas mías.
 que las arrasarás como un ciclón,
 huracaneando sus entrañas,
 cosechando tempestades infantiles.
 les ponen nombres a tus fechorías.
 que causa tu ausencia.
 Algunas quisieran viento
 Los wayúu te conocen
 Preñador inclemente.
 Sedujiste a Ma
 en forma de refrescante brisa
 cuando su marido se hallaba ausente.
 Un familiar tuyo tropezó los pezones
 que fue rechazada y terminó dando vida

a Tumajule y Peeliyúu, Mellizos maravillosos.
 de la virgen Ma nuya
 Por eso sus almas
 recorren la Goajira
 venezolana, colombiana
 la Goajira goajira.
 En mi pueblo
 eras el alma del Judío errante,
 el que negó el agua a Cristo
 Ahora por toda la eternidad
 que jamás te logran apresar.
 cuando llevaba la cruz
 en la calle de la amargura.
 te disfrazas de remolino
 en las esquinas del lugar.
 Sólo te dejas apresar
 por las palmeras
 que erizadas vibran
 con tu reinado.
 Torbellino tornado
 manga tormenta
 huracán borrasca
 temporal tempestad
 inclemencia tifón
 ciclón brisa hálito céfiro
 siempre viento
 así, sin comas

MIKY POCHE
 (Área Metropolitana)

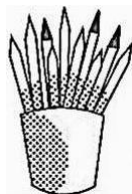
PALABRAS HUÉRFANAS

Silencio borda mis labios
 -estás manos hablan solas
 mi voz cegada de tinta
 se aleja de mi sombra
 hojas blancas
 se visten con oleos
 lienzos tatuados
 de verbos irreverentes
 se libran de mis dedos
 para alumbrar otro mundo.



SUS PALABRAS

-tesoro en partículas –
 quitan el polvo a los vicios,
 que llevan en sus manos
 cicatriza las huellas de mi espalda.
 Sus consejos me ocultan.
 Nos roza la lluvia.
 Se va al halo solar.
 Tiempos resguardan sus ideales
 ¿ herederos?
 -ilas conciencias desnudas !

**CARROÑEROS**

arriban al sepulcro
 lloran cocodrilos
 aves pregonan malas aguas
 esparcen cruces de cenizas
 en sus frentes fruncidas
 el sabio supremo
 los mira desde arriba
 cuatro pétalos sostienen el legado del guerrero.
 ¡ Vive quien en batalla expira !
 ¡Patria;
 lucha y sigue!

RAFAEL JINETE MORENO

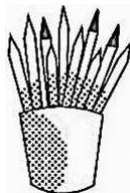
(Municipio Sucre)

AÑORANZA

Con el manto negro se cobijo la tarde
 Y vi aparecer los luceros,
 Mas allá la luna rojiza
 Que despeinaba al médano
 Sentí el filo de la brisa helada
 Que me cruzaba el tuétano
 Y mire que te marchabas
 Presentí que ibas muy lejos.
 Cobijo la esperanza
 Con Mi asidero de sueños
 Te fuiste no volverás
 Me lo dice algo aquí dentro
 Porque añoraste mi vida
 Y yo añoro tu regreso

MADRE

Para que pedirle al tiempo
 Que borre la estela
 Que ha quedado en mi alma
 Fustigando sin cesar
 La melancolía de un recuerdo,
 Cuando palpitas en mi corazón
 Y en mis venas recorre todo mi cuerpo
 Cuando una suave caricia de mujer
 Me hace sentir pequeño
 Se avivan mis ansias
 Se desespera mi pecho
 Arrullos tiernos
 Cabalgan en mis recuerdos
 Recuerdos que andan conmigo
 Aun me siento pequeño.



TE NOS FUISTE COMPADRE POR ESOS MONTES LEJOS

Me dicen que a la montaña para un cuartel con
 pertrecho,
 Un cinco de marzo negro nos enluto a un pueblo entero
 Se empenumbro la sabana y vi llorar hasta al cielo,
 Sentí que se partía mi alma y no quedaba un pedazo

entero

Con gotas de llanto amargo que atropellaban lo interno,
 El corazón se detuvo y se apodero el silencio
 Y las aves no cantaban ni volaban los garceros,
 Ni se escucho la soy sola ni el gallito en el estero,
 Te fuiste no se pa´ donde se desplego tu alma en pleno
 Le quedo pequeño el cuerpo y tuvo que volar al cielo,
 Siento como un palpar unas frases que ahora recuerdo
 Que fue aquel por ahora y para siempre guerrero eterno,
 Se metieron en mi carne, en el tuétano que mis huesos
 deshicieron
 Con un vacío en el alma que me eriza el cuerpo entero,
 No supe a donde buscarte seria por el desespero
 Pero la calma me dice que no te has ido muy lejos,
 Mirando la sonrisa de alguien me entere que estabas
 dentro pero bien dentro
 muy profundo de tu amado pueblo entero,
 Que te llora por impotencia sin saber que estas con
 ellos, en cada caricia tierna
 En la sonrisa de un abuelo, en la esperanza de una niña
 que soñaba con
 conocerlo muy cerca abrazarlo y decirle comandante te
 quiero,
 Pero el destino y su jugada nos han dejado un destierro,
 de añoranzas
 amontonadas y de suspiros eternos, que custodian tu
 memoria y tu legado
 camarada compañero, en la lucha que nos diste de
 regalo en una mañana
 de un cuatro de febrero, y se incendio la esperanza con
 llamas que tocaban
 el cielo, esa llama que sigue viva por que Hugo tú no
 has muerto, caminas

imperturbable al lado de tu pueblo que viene desde el
 río grande con cantos de
 esperanzas hasta la Patagonia donde brillan los luceros
 con la luz infinita de
 tus ojos como vigiando de lejos,
 No te pido que descanses por que se que no podres
 hacerlo, eres como la
 brisa en el palmar y recorriendo los esteros,
 Como el bongo que remonta el Arauca inmenso así te
 siento Rafael como
 el canto del coplero ese que cantabas Chávez en las
 mañanas de invierno,
 cuando caían los chubascos que atiborraban los esteros,
 así como las brisas
 Frías que del mar rocían al médano así te recuerdo
 caramba y sé que será por
 mucho tiempo.

ANGÉLICA AGUILAR

(Valles del Tuy)

EL ENCIERRO

Ya lejos del día, del afán glorioso de una ciudad
 lejana, extraña. Se despierta el angustiado lamento
 del prisionero, su espíritu ahora pasmado, su imagen
 tallada en la roca deseando el variante egoísmo de la
 muerte. Sus últimos años en el exilio del sublime sol.
 Sus últimos días a la espera del brillo en los matices de
 las sombras.

Deseando también un alba deslumbrante, círculos
 de flores amarillas, una cuna de roble olvidada por el
 viento, por la lluvia. Esta oscuridad adopta el pavor de
 los que callan, de los que no deambulan en la reflexión,
 los irracionales recuerdos del ahogado.

Acaso no les dije momentos antes, días antes, algunos
 años antes: desvanezco en este encierro, me he perdido,
 se han perdido los años, los meses, los días antes.

Se del terror que conserva este encierro y no puedo dormir, difícilmente duermo, entre extraños sonidos.

Figura entonces un repetido golpe a la puerta, el cual se adhiere al espacio, el golpe constante, solo, pausado, sin voz, con diversos momentos de ira aumentando, con fuerza en mi mente. El sonido del terror... ¿Quién puede ser? Quien puede esperar las altas horas de la noche para tocar la puerta de un desconocido. ¿Quién pudiese ser días antes, años antes?... Al oír el golpe percibo el olor de tierra dormida, de habitantes fantasmas.

De ellos, los que me observan, los que al igual que yo siguen dormidos en la apatía. Ellos, los que no saben.



ESPÉRAME EL DÍA DE LOS MUERTOS

Ella me esperaba, ella y la tenue luz de un día, su apagada imagen hecha de inseguridad de amargura llamaban al finalizar este túnel. He seguido su voz me conduce hasta este día de muertos hasta esta hora cuando arden las velas de las tumbas de los que caminan sin ser vistos.

Infinita alucinación de dolor, de oscuridad, puedo rehacer tu final entre la manada de lobos de seres hambrientos despedazando tu cuerpo derramando sobre la tierra el rojo líquido que escurre lentamente las

hojas. El hedor de lo insano, la agonía, el llanto; el deseo de ser salvada, de detener la aguda incisión de la carne y aquel último segundo de espera de la amarga espera.

Ha fallecido costumbre, no volverá más, suprimió todos sus días en arrepentimiento en acontecimientos aferrados al miedo, a la miseria. Apenas contengo el alma se mezcla al viento ese sonido, esas palabras frías infernales

-Espérame el día de los muertos, espérame el día de los muertos.

Conocía esa voz, la alcanzo a escuchar en noches no esperadas, cuando el campanario da la hora de las ánimas, ¡Ahí esta! Niebla sobre la sombra, flor que has muerto en mis manos, para huir al otro lado de la noche, fantasma que me mira, que me busca, que no deja de resistirse al olvido. Ansioso de de odio, ¡Si odio! A lo que dejamos de hacer, odio porque seguimos vivos, odio porque no sentimos culpa, porque no dejamos de anhelar lo intangible

¿Cómo se pude despertar del misterio? Como ser igual a los otros, como vivir de lo malo si me arrastro infausto sobre lo bueno... ¡Que despiadada visión fuera de los sueños! Que despiadado sueño que es incierto, que es horrible y que aun domina el latido de mi pecho.

Cuanta nostalgia del azul, de las flores, de los niños, cuantos deseos de retomar la calma tímida del espíritu, déjame dormir en tus brazos, déjame desvanecer la memoria de quien ignoro tus gritos y espérame cada dos de noviembre.

EL REGRESO

Heme aquí sentado en el tranvía detrás de los cristales, observando el apresurado retroceso de un hombre que no encontró lo que buscaba, que ya se rinde ante la conformidad, que regresa de la vida a la muerte, regresa del dolor a la resignación, regresa de la reciedumbre a la enfermedad. Temperamento sensible, antiguo deseo de huir, de lamentarme. No he podido dejar de lamentarme, recubierto por el resentimiento, emanando el típico reflejo del egoísmo, del odio a todo lo que no me hace feliz, pero al decir verdad, regreso porque no puedo vivir con vida, porque brota de mi carne la costumbre del aislamiento, de la demencia, de la misma forma me conserva la muerte, dormido cuando creo que estoy despierto, su deprimente recordatorio.

Las nubes se posan sobre el sol, un viento las conduce, las mantiene sobre mi mundo. Regreso a lo inevitable, sin armas ante el sufrimiento, ante la tristeza por los años y aun más por el cansancio.

Presagio de un paseo propagado de caminos ya recorridos de vegetación moribunda, ciertamente examinada por mis ojos, pero de igual forma incapaz de dejar de ser el embarcadero del diablo.


Debo mi fidelidad a lo ficticio, a lo relumbrante del secreto, a la grieta donde se encuentra mi verdadero yo, de pie en una noche decaída, difamándome ante lo que creo, ante lo que hago y así trazo el camino a la locura, al regreso de donde salí.




ÍNDICE

<i>SEUNG HO Choi (Corea del Sur)</i>	pág. 7
<i>Titina BLANCO OTERO</i>	pág. 12
<i>Virginia SÁNCHEZ CELIS</i>	pág. 15
<i>Ramón BECERRA</i>	pág. 20
<i>Miky POCHE</i>	pág. 25
<i>Rafael JINETE MORENO</i>	pág. 27
<i>Angélica AGUILAR</i>	PÁG. 31

Los 300 ejemplares del libro
10mo Festival Mundial de Poesía Estado Miranda
 se imprimieron durante el mes de enero de 2014
 en Santa Teresa del Tuy, en los talleres del
 Sistema Nacional de Imprentas Sede Miranda
 de la Fundación Editorial El perro y la rana
 y la Fundación Red Nacional de Escritoras y
 Escritores Socialistas de Venezuela.

MINISTERIO

DEL PODER POPULAR
PARA LA CULTURA
GABINETE ESTADAL MIRANDA

red nacional
de escritores
y escritoras
socialistas
de Venezuela
Estado Bolivariano de
Miranda



2do Concurso
Virtual de Poesía *Amable Otero*
del Estado Bolivariano de Miranda 2013

En el marco de 10mo Festival Mundial de Poesía Capitulo Miranda

VEREDICTO:

El jurado del presente concurso, compuesto por los escritores:

Luis Ernesto Gómez, Coord.Ejec. Red Nacional de Escritores Socialistas de Venezuela.
Williams Vivas, Especialista del Libro y la lectura del Gabinete Miranda del MPPC
Karina Ugas, Especialista del Libro y la lectura del Gabinete Caracas del MPPC

Ha votado a favor de los siguientes seleccionados:

Altos Mirandinos:
 Pseudónimo "Manos bailarinas", abierta la plica, se trata de: **Victorina "Titina" Blanco Otero.**

Área Metropolitana:
 Pseudónimo "Trazos", abierta la plica, se trata de: **Miguelina "Miky" Poche.**

Barlovento:
 Pseudónimo "Yguaraya", abierta la plica, se trata de: **Ramón Atilio Becerra.**


Eje Plaza-Zamora:
 Pseudónimo "La dama de ébano", abierta la plica, se trata de: **Virginia Sánchez Celis.**


Municipio Sucre:
 Pseudónimo "Jinete", abierta la plica, se trata de: **Rafael Arcángel Jinete Moreno.**

Valles del Tuy:
 Pseudónimo "El rey amarillo", abierta la plica, se trata de: **Angélica Aguilar.**

Para participar en el Festival Mundial de Poesía 2013 Sede Miranda, el
 miércoles 19 de junio a las 2:00pm en el Cine-Teatro de Santa Lucía,
 Municipio Paz Castillo.

Veredicto dado a los 16 días del mes de junio de 2013.

República Bolivariana de Venezuela
Casa Nacional

de las Letras
Andrés Bello


corazón
VENEZOLANO

10mo FESTIVAL
MUNDIAL DE

POESÍA
canto común
16, 22
junio



ISBN: 978-980-14-2703-2

