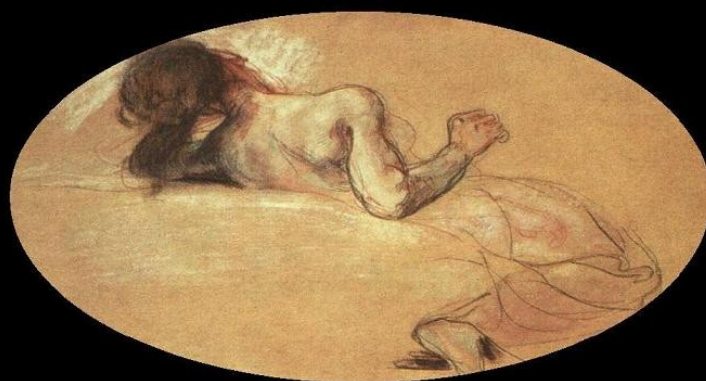


# *Cuartel*

Poesía



*Clemencia Tariffa*

*Coedición  
Mesosaurus - Exilio*

# Cuartel

## Clemencia Tariffa



-

-

Primera edición impresa: 2006. Mesosaurus-Exilio

**Primera edición virtual: Agosto 11, 2009.**

Autorizada por Hernán Vargascarreño

[poetasalexilio@gmail.com](mailto:poetasalexilio@gmail.com)

Publica: "[NTC ... Ediciones virtuales](http://ntc-ediciones-virtuales.blogspot.com/)" ,  
<http://ntc-ediciones-virtuales.blogspot.com/>

Otro blog del grupo:

[NTC ... Nos Topamos Con ... http://ntcblog.blogspot.com/](http://ntcblog.blogspot.com/)  
[ntcgra@gmail.com](mailto:ntcgra@gmail.com) . Cali, Colombia.

-

-

Más información y detalles sobre la poeta, este libro y sus  
obras, ver: [Cuartel. Poesía. Clemencia Tariffa.](http://ntc-libros-de-poesia.blogspot.com/2009_08_11_archive.html)

[http://ntc-libros-de-poesia.blogspot.com/2009\\_08\\_11\\_archive.html](http://ntc-libros-de-poesia.blogspot.com/2009_08_11_archive.html)

-

-

-

-

-  
**Presentación**

Antes de que Clemencia cayera en el delirio y se exiliara un poco en la sinrazón, apabullada además por la epilepsia cada vez más traumática, lentamente le fui comprando sus poemas -única manera de que me los facilitara- los que fui guardando celosamente al darme cuenta de la facilidad con que los perdía debido a su falta de control sobre sí misma. El motivo no era solamente la amistad que nos empezó a unir desde 1990, sino especialmente la belleza de sus textos, los cuales bien valía la pena proteger. En dos ocasiones, y sin su permiso, envié algunos textos suyos a dos concursos: el de la revista Koeyú, en Caracas, y el departamental de poesía del Cesar, de donde era oriunda. El fallo del jurado de los dos concursos la dio por ganadora y en Venezuela la revista publicó seis de esos poemas. A Valledupar fue ella misma a recibir el premio, lo gozó durante dos semanas y regresó a Santa Marta como quien sale de un laberinto iluminado.

Luego de la crisis total de Clemencia, sobre todo a raíz de la muerte de Socorro, su abnegada madre -la única persona en este mundo que veía de ella y que la mantenía- logré reunir una parte de los tres libros que siempre llevaba consigo y que borroneaba y corregía cada vez que podía. Recuerdo sus títulos: *¡Que viva la infidelidad!*, *País de libélulas* y *Cuartel*. Siete años hace que los guardo como un fardo solo hecho de bellezas. Ahora que sus poemas pueden alzar vuelo en la presente edición, no me queda más que el placer de compartirlos con los posibles lectores en honor al recuerdo de haber sido amigo y protector de Clemencia durante un trecho del camino. El tiempo, juez de todo lo terrenal, no me sobresalta porque estoy seguro de que la belleza y la validez de sus poemas sabrán remontar fácilmente los límites y los senderos que nos son vedados presentir.

*Hernán Vargascarreño*

-  
-

-

## Palabras para el acto de desagravio a la poeta Clemencia Tariffa

Hay un poema de Clemencia Tariffa que me llama la atención. Se titula *Misiva*. Es un texto a la vez coloquial y hermético, iluminador y misterioso. Comienza con este magnífico verso: *Todos los soles han de ser iguales tanto en las cartas como en las fábulas*. Y continúa con lo que, a mi manera de ver, es una incuestionable aceptación de su destino como poeta, una confesión de amor por el oficio y por la vida: *Pues si en realidad existe un dios, él más que nadie sabe que soy feliz de ser lo que soy, que desde que empecé a hacer arte jamás quise otra cosa diferente*. Pienso que es este escueto reconocimiento de su elección por la creación lo que despierta mi admiración por este poema, lo que me hace festejarlo.

He leído, igualmente, otros textos de Clemencia, y tanto esos como el que he citado, delatan -y en esto quiero hacer énfasis- a una persona con una sensibilidad riquísima y con un pensamiento, sí, difícil si se quiere, pero lúcido. Toda su obra denuncia a una mujer y a un temperamento que nació para crear y no para destruir, para defender la vida antes que la muerte; a una poeta que delira por lo que vale la pena delirar, por el afán de frenesí, por el ansia de asombro, por la necesidad de revelarse tal como es, sin renuncias ni fingimientos. Yo deseo, hoy, con estas escasas pero comprometidas palabras, saludar a la poeta y a sus poemas. Saludar a quien, intuyo, reconoce ante los disparates adversos que le presenta la vida, que el artista nació ante todo para comprender y no para ser comprendido. Y me uno a este acto de desagravio y afecto con la convicción de quien también ha experimentado las dificultades que conlleva, en nuestro país, vivir y escribir.

Poeta, un día *todos los soles habrán de ser iguales tanto en las cartas como en las fábulas*.

*Su amiga:*

*María Mercedes Carranza*

-  
-  
-  
-

-

### **Chantaje**

Que se alboroten lindas mariposas  
sobre nuestros cerebros cálidos  
mientras van los pensamientos  
que tanto amo  
chantajeando un país entero,  
y por los corredores oscuros  
se incendien siempre  
un par de senos pequeños  
entre sus manos jugosas.

**Vacío**

En las noches  
de mis días,  
maullando,  
mendigo  
un trocito de luna.

¿Y qué he conseguido?

## **Quiero**

Quiero un decreto inocente  
con palabras llenas de azúcar.  
Quiero un amante menos letrado  
que bese mi espalda,  
mi ombligo y mi trenza.

Quiero un país amando la hierba.  
Claro que si hay otra imagen  
-lo digo al hablar dormida-  
quiero despertar en su poesía  
o en su alma velluda.

## **Mayo**

Ven a mí  
hoy día de las flores,  
que en mi patio  
han nacido diez días  
y se desgajan las granadas,  
así como en el campo  
han crecido las lluvias de oro,  
los azahares y clavellinas.

Ven a mí,  
hoy día de las flores,  
que mañana  
de tanto ahuyentar la primavera  
quizá no vuelvan a crecer las trinitarias.



### **Brillo**

Esperanza en la noche,  
Clemencia intacta,  
sal en mi sábana dorada.  
Por favor, no dejes horas en casa  
ni el reloj que tanto molesta,  
pues no sería agradable  
que el amor  
estuviese contado con agujas.

## **Calor**

Después de correr las cortinas  
no acepto la idea  
de haber cerrado mis labios,  
mucho menos  
haberme enamorado.

Los huesos me reclaman:  
¿Por qué respiré tanto fuego  
por este militante del amor?

Pero con la misma fuerza  
yo sé odiar  
y tirar calladamente una flor  
creando así el dilema necesario  
entre el sol y la estrella.

...no sería honrado  
amar de otra manera.

## **Vigilia**

Brótame o quémame,  
enlunémonos hasta la punta del alma,  
quírame bajo las nubes violetas,  
sin resistencia quiero ser tuya.

No permitas que me retire  
en esta madrugada  
cuando ya se ha hinchado el pecho  
y siento cansado y erecto  
todo este cuerpo  
que saboreó las balas.

**Ahora**

Tómame ahora que aún  
no tengo peso en los años.

Ahora que tu promesa no es amarga  
y la edad, aunque igual,  
no imagina cobre en el amor  
para atar la misma barra  
en el mismo bar.

Ahora que la codicia  
no ha goteado el corazón fiel.

Ahora  
cuando aún puedo decir Sí.

## **Carta de la ansiedad**

Señora:  
Cómo haría para decirle  
que cuando usted está a mi lado  
yo quisiera gritarle  
que de su marido estoy enamorada  
y los instintos me van devorando.

Señora:  
por su marido me detuve en dulce sueño  
para convertirme por momento en fiera.  
Mas no se preocupe señora:  
él ni siquiera lo sabe.  
Y yo soy incapaz de insinuarle,  
fue la musa de Shakespeare  
la que amablemente estuvo enamorada.

¡Ay señora de canción común!  
Cómo le diría sin ofenderla  
que usted ya no me inspira respeto  
ni cuando la miro besando a... su marido;  
yo solo aspiro a ser ladrona  
en ese rico trigal del que usted es dueña  
-y desde hace rato compró-  
Pero si deja de cuidarlo  
robaré limpiamente su más dorado grano.  
En mí el resentimiento se va hinchando.

Eso sí.  
No se asuste mi señora  
si las campanas cambiaron de tono,  
que no es mi corazón el que está repicando,  
solamente las agujas que ya no soportan el silencio  
y por eso quieren salir del pecho.

Disculpe usted, señora.

### **Paciencia regia**

Mi sentir está dividido.  
Antes era un bello bosque  
y los pájaros rozaban mis senos  
con su pecho amarillo  
cantando siempre de dos en dos.  
Pero se agotó mi lozana paciencia  
y volaron los cantos  
dejando una mala experiencia.  
Ahora, hasta el suntuoso árbol  
opaca su color de montaña regia.

## **Rito**

Será el mismo culto elegante de siempre.  
No dejaré partir otro día más;  
si algo pensarán los espíritus  
al ver esta alma pecadora  
tal vez no me dejarían entrar.  
Lo importante si ayer no morí  
es que hoy me vuelvan a llamar.

### **Detonación**

Me gusta oír cuando habla  
y dice  
que un filamento de luna  
posee tanta luz  
como la Madre Oligarquía.  
Dice también  
que los peces nocturnos  
suelen eyacular de espalda  
a las estrellas,  
pero me enamora cuando su voz  
se cuela en mi garganta  
para decir cómo gritan  
cómo lloran  
los ingenuos proyectiles  
de una ráfaga enemiga.



## **Señoras**

Señoras con rostro plegable  
que ayer oísteis mis poemas  
y esta mañana  
nos tropezamos en la calle.

Me miráis de reojo  
como a un raro animal  
como a buitre verde,  
y volteáis la cara  
meneando el caderaje  
musitando sandeces  
...¡vaya!...  
siento un placer casi morboso  
manteniendo esposas en ascuas.  
Parece mentira, pero,  
en mis poemas  
no figuran sus maridos.

## **Azul**

Volarás desnudo esta noche;  
besarás la puerta,  
el escudo  
y quién sabe si seas más feliz  
cuando veas un café en la mesa  
que solo tú puedes barajar.

Ven hoy a la misma hora,  
hoy que todo es azul.

### **Camino real**

Íbamos cantando  
por el camino real;  
a tu izquierda, viñedos,  
limones y maracuyás.  
A mi derecha los frutales  
con dueños y sin capital.

Sobre nuestras cabezas  
un helicóptero de inspección  
rompió la blanca nube  
con su vuelo de colibrí.

Otro día cantaremos  
con misterio  
con más frenesí  
por el camino real.

**Paz**

Qué silencio decente  
desde un cementerio gris,  
con un portón de hierro negro  
y su mala hierba regada,  
con la tumba en mármol del camarada  
y los ángeles en posición de consigna.

Pero de pronto en la capilla  
las campanas vuelven a sonar.  
Vi otro del partido, entró sin permiso  
y desde esta noche dormirá con mucho respeto  
en los recuerdos de papel.

## **Sublevación**

Durante la rebelión  
los habitantes del Olimpo  
jamás cambiaron su rutina.  
Los torsos herbáceos  
de los adolescentes  
se ofrecían  
para que pastaran  
los dulces pezones  
de las muchachas.  
Eran ingenuos cuerpos  
que destilando erotismo  
se enredaban fácilmente.  
Un buen día protesté  
y...  
bruscamente caí.  
Ayer escuché por la radio  
que los demás dioses  
también cayeron.

## **Malla**

Yo solo fui a reventar  
mis oídos, pero no más,  
escuchando que eran compañeros  
si del aguacero caían;  
no hubo balas,  
pero sí hombres,  
rojos y muertos.

### **Pájaro en distancia**

Con un clavo tocando la puerta  
me gritas: ¡Compañera, mataron al poeta!  
Y qué dolor a las seis en punto  
porque a las cinco y media ya estaba de luto.  
Todo en la ruta serán caballos y terciopelo.  
Yo tocaré tu cabeza -y qué extraño:  
ardiendo la tierra, sudas con pasión-  
No bajaré esta frente dura,  
pero mi hombro te sentirá preguntando:  
¿Camarada, usted no llora al poeta?  
Aunque solo tire un clavel y una voz,  
aunque siga dando vueltas la luna de Dante,  
no puedo recoger un total de sangre  
en mis manos delgadas;  
mañana un *camará*  
otra gota dejará.

## **Misiva**

Todos los soles han de ser iguales tanto en las cartas como en las fábulas, ante todo, si quien escribe niebla en un país de maravillas tempranas. Y tal vez un malecón de algas conserve en mi cerebro verde como han vivido las letras en las mismas cartas leídas, pues si en realidad existe un dios, él más que nadie sabe que soy feliz de ser lo que soy, que desde que empecé a hacer arte jamás quise otra cosa diferente.

Por supuesto, me siento más húmeda que una manzana rosada, después de leerle. Reconociendo ser más tímida, pero no por eso he olvidado las cigarras, ni mucho menos escribir poemas, por supuesto, cuando le escribo al poeta.



## **Trotando por el más verde y mullido de los pastos**

Anoche salí al patio, me sentí observada; recosté las caderas sobre el húmedo césped y la cabeza reposó en la malva; el patio está lleno de malvas, sucede cada vez que llueve. Miré al cielo. Había un gran retazo de pana y en una esquina pendía la cacerola de aluminio más grande que jamás haya visto caribeño alguno; brillaba tanto como acero caliente. Esa luna me miraba y me veía diminuta, ¡qué simpática debí parecerle!

Pero la noche se fue poniendo helada. Me fui a acostar. En el techo de mi cuarto hay cuatro goteras; me gusta dormir libre de ropa; sobre la piel, mis vellos. Las gotas resbalan en fila india; justo encima del vientre cae una; es grande y fría; pero me enrosco, parezco un erizo marino, redondo, crispado.

Amaneció y volví al patio. Ahora voy hasta el ciruelo macho; cómo me agrada masticar sus hojas. Entre los huequitos del milimetrado follaje he metido mis largas uñas, y un montón de florecillas que del guácimo se desprenden, caen precisas en la taza que mi otra mano ha formado.

El sereno empieza ahora en octubre, pero sus tardes son tan calientes que aumentaron mi deseo de amar. Decido entrar, desnudarme y regar aceite para niños en mis ojos pintarrajeados. Luego recuesto mi delgado cuerpo en el blando sofá, casi no lo siento; a veces creo que mi poroso cuerpo se confunde con la espuma. ¡Vaya si es delgado! Pero entras tú por el portón trasero como un caballo en corral ajeno. Y yo, que siempre, siempre estoy seca, voy humedeciéndome; aguadas columnillas destila mi frente; procuro evitar tanto gemido, pero me confundo. Ya no sé si eres un potro, o simplemente vas trotando por el más verde y mullido de mis pastos.

### **Luna temprana**

Sostengo la mano fuerte  
que la hoz del cielo pende;  
como los corazones estáticos  
que van colgando en las vitrinas.  
Nocturno, caracolito de playa,  
haz que no brille una lengua filosa  
y que sea uniforme el vestido y la rosa.  
Siendo la estrella de esponja,  
luna, luna yo estoy con recelo.  
Luna, ¿qué fue de tu boina de enero?

### **Pétalo y flor**

No debería el sol  
bajar su frente ya rizada  
si en mis frágiles manos  
deja un sueño,  
el beso y una lágrima.

No debería la noche  
con sus cabellos pardos  
secar mi larga figura  
si en agualuna es mojada.

No debería imitar al poeta  
un quebradizo pájaro amador.  
Si él, Pablo, crea el verso,  
la prosa, el pétalo y la flor.

### **Primera avenida**

Aquí, desde la primera avenida,  
he visto cómo se transforma el sol  
en tono que de pronto desaparece;

es el mar azul fuerte,  
sabroso a toda hora  
de días brillantes sin fin,  
de noche de olas serenas.  
Aquí, desde la primera avenida,  
he tomado sus bellas manos  
tan suavemente hasta sus labios,  
en las tardes tan frágiles  
cuando su corazón se oscurece.

### **Capullito**

Mirando al sol descubrí  
que soy una criatura ciega,  
buena alumna en el amor,  
pésima en matemáticas  
e impuntual para las citas.  
Si no es por el sol, no descubro  
que soy una extraña mariposa  
libérrima e indefensa  
con alas incendiadas  
sin preocuparme por morir,  
solo por libar  
al astuto girasol,  
y volar, volar siempre firme  
mirando al sol.

**Lo sé**

Es ella la que no puedo  
comparar con guitarra nueva  
controlando siempre las cuerdas  
si hoy te faltaran.

Es ella la de ojos tiernos  
y apasionados besos  
para quien está en la cama.

Es ella rozando las cejas de la primavera.  
Es ella que si camina jamás protesta,  
y lleva su labial zapote  
igualito al mío.

### **Amistad**

Si nuestra amistad  
no fuese tan pura  
como el amor  
que hacemos clandestinamente,  
o tan clara  
como tus ojillos color castaño,  
o tan firme  
como esta luna de marfil  
que revolotea en mi país,  
de veras,  
no escribiría esta noche.  
Yo, solo quiero tu amistad.

### **Criatura infiel**

Cerraré mi ventana azul  
porque no volverás a entrar.  
Y eso,  
lo decidí ahora  
mirando esa luna plana  
como una oblea de maíz.

¡Ah, gato negruzco!  
No volverás a entrar  
porque eres criatura infiel  
de inteligencia desigual,  
y eres audaz -recuerdo-  
en techo ajeno  
pero no en mi ventana.



## **Claridad**

Yo poseo la autoridad  
de veinte mariposas  
haciendo el amor,  
yo sueño con libertad  
aleteando desde mi cama,  
y también sé destilar veneno;  
claro que en usted  
es una lágrima en arena.

Yo, con hoja y lápiz  
le escribiré una carta  
con ilusiones y color,  
si aún puede ser.

Yo quiero amarlo mucho  
en una mañana clara como ayer.  
Ven.  
Que si estás acostumbrado a huir  
yo no quiero más soledad  
y temor a la vez.

**Ser**

Se viven cosas raras  
cuando se es poeta.

Se es una flor  
en la que se ha derramado hiel,  
y se tiene la convicción  
que un día no muy lejano  
saldrán alas  
que volarán como pájaros marinos  
para guardar así  
todo el aire en las manos.

Se es niña, se es mujer,  
se es una flor, una paloma  
o simplemente, se es poeta.

## Ojos

Se ha gastado el amor  
que hicimos tan de mañana  
todas las mañanas.

Huyó fugazmente la alegría.  
Ya no volveré a mirar tus ojos  
que antes me enceguecían.  
Ni a ver cómo el sol de la tarde  
te imitaba día tras día  
en su caminar sereno,  
en su lluvia de fuego y melancolía,  
ese *no-sé-qué*  
que jamás entenderé.

No me verás.  
No volveré a mirar tus ojos.

## **Pájaro**

Sueño y respiro una posición extraña  
en la hora de pájaros malditos  
más oscura que tu mirada sincera  
más profunda que mi luna vacía,  
derramando la tragedia en tus canas  
que me deja caer otra noche en Taganga  
o... se olvide el color de una luna almidonada.

## **Mediodía**

Abrí al ardiente mediodía  
mi raíz de nube azul;  
iba quemando los dedos  
de otra tímida noche sin fin;  
también tú te quedaste allí  
abriendo la camisa liviana,  
agradeciendo tu infidelidad.

**Nácar**

Siento un deseo milenario, cálido a la vez,  
con el desespero sutil en ángel solitario;

quiero que sepas, siendo un canto sincero,  
que soy miedo, sacrificio, vanidad,  
y si puedo, lágrimas de oro  
en tus plumas de humedad  
jurando ante un cielo sin venas;

en anhelo, con odisea,  
perfume a media voz,  
besaré tu boca de ángel en mi espejo.  
Yo,  
llegaré al mar.

## **Árbol**

Aunque sin nombre  
me coma el tiempo,  
el día, la hora  
por dos años en desolación,  
seguiré pecando de una a otra boca así;  
mañana seré una magia transparente  
y temblarán mis manos hasta el fin.

## **Abril**

Porque te hablo sin verte  
todo se desbarata para mí.  
Si ya es tarde, caen los ojos  
en tristeza mojada.  
Si no es poeta, tampoco albañil,  
la noche será más helada;  
son lágrimas pesadas  
borrando siempre lo que hice ayer.  
Lloraré en tu oficina, o en el taller,  
y será mi voz la de otro ser.



### **Lectura**

Por eso leo, por el camarada corriente.  
Mano fuerte, luna firme, hoz hermosa;  
sabiendo que bajarás dos metros  
tú sentirás que la tierra es fría  
y hasta melosa.  
A esa hora que no habrá quién me acaricie,  
solamente volveré a empezar.  
Como el guerrero, la arandela en flores,  
apretaré la garganta.  
Otro día escucharé.

## **Cabaña**

Más del fuego,  
nunca podría olvidarme  
que seas un mal doctor.  
Ya ni me enciende  
llorar en esta cabaña sin radio

O prender todos los cigarrillos  
en un barrio del sur.

## **Pluma**

La plaza vieja  
de hojas secas, campanas;  
palomas y gorriones se aplacan  
con el agua de la noche.  
¡Hum! Qué lindo es mirarlo de madrugada.  
Qué delicia en sus brazos  
ser la pluma encarcelada.  
Qué bello es despertar  
y pensar inmediatamente  
que volverá íntegro  
de mi boca roja.

## **Gracias**

Gracias por la sinceridad  
de ser un amigo de mis tardes  
y decir que no es la misma estrella  
la que hoy me mira  
con picardía, con envidia.  
Quizá te gusten mis huesos,  
pero en el horario que firmaste  
debes estar con ella.  
Sientes que no es amor de mañana  
sino un dilema de Pegaso;  
hoy tendrás los ojos  
como el anciano  
que mira un brasier.

## **Amistad**

Maldije tu amistad  
cuando vi que no podías cabalgar,  
que era muy difícil para ti  
separar una carne limpia  
de una ética sociedad.

Y hoy reconozco  
que continúo siendo  
la misma potranca cerrera  
que cometió un pequeño error  
con alguien que nunca  
será desobediente.

Por eso hoy, y siempre,  
maldeciré tu amistad.

## **Enigma**

Quizá yo vuelva a ser feliz.  
De lo contrario, aspiro a nadar  
como el pez que se vuelve  
cuando ya no tiene brillo.  
O decida ser un astuto cangrejo  
que ignore otra matanza  
en la orilla.

## **Vejez**

No miraré al gato enamorado.  
No escucharé la paloma de angustia.  
Ni desnudaré mi carne blanda.  
Ni prestaré mi piel para volver a soñar.

No gritaré al infierno si no lo siento.

Solo podré añorar  
un pocillo de hierbas.  
Si al levantarme, ya sé  
que me vestirán de ángel.

## **Patria**

Se derrite la tarde  
si hay un cuerpo de más.  
Pero tú no dices nada,  
ni siquiera imaginas las banderas  
que en otra ocasión te darían color  
en una tierra  
que ya se pregunta si pronto vendrá.



### **Paso fino**

Falta un minuto  
para llegar a la hora más tonta;  
ahora que la pared es más suicida,  
inocente y a la vez dura,  
no te volveré a imaginar,  
y me colgaré otra flor  
en el monte de Venus  
sin dejar que pase otra tarde;

será otra tarde  
sin sentirme culpable  
al verlo pasar,  
sin abrazar el paso de tu hora  
ni de la hora mía.

**¡Que viva la infidelidad!**

¡Ah! luna que me estás mirando  
siempre de aceitosa piel,  
desde un caballo negro  
murmura sarcástica  
que jamás te pude ser fiel.

Pero tú lo sabes lunita.  
Yo nunca poseí esa virtud,  
mucho menos hoy  
cuando las violetas pequeñas  
se juntan mudamente  
con los caracolitos ciegos  
que salen corriendo del río  
perseguidos por inocentes,  
para meterse como hojas largas  
en mi verde corazón que se derrama;  
mientras tanto, yo sigo gritando:

¡Ah, que viva la infidelidad!

## **Rumores**

No logro entender,  
estoy sentada  
en el quicio de la ventana caoba;  
sus peldaños son de barro.  
Oigo mi nombre por todos lados;  
repito, no logro entender qué pasa.  
Ni puedo ni debo pensar en los humanos.  
Debo sumergirme completa en el mar,  
no salir más y vivir allí con las medusas,  
pececillos, corales,  
o morir como las plantas marinas  
rodeada siempre de caracoles.  
Estoy triste; me iré por la callejuela que de aquí diviso.  
Caminaré calle arriba, seguramente encontraré una flor,  
una cayena, un fresco lirio.  
Creo que si me tocasen me tornaría polvo. Polvo azul.  
Así terminamos las mariposas.

### **Ciruelas maduras**

Existe qué diferencia grande  
cuando la ciruela espera  
a que el sol la madure.  
Pero su piel flácida y fogosa también  
(¡vaya qué lío!) se olvidó de besar la mía.

Agradezco pertinazmente  
mi comportamiento de ingenua  
al cerrar las ventanas del deseo;  
claro, presiento un cambio raro  
de esa cayena en el mar.

Es algo que duele tan hondo.  
Por eso no dejaré de ser para él  
una tímida de otoño.

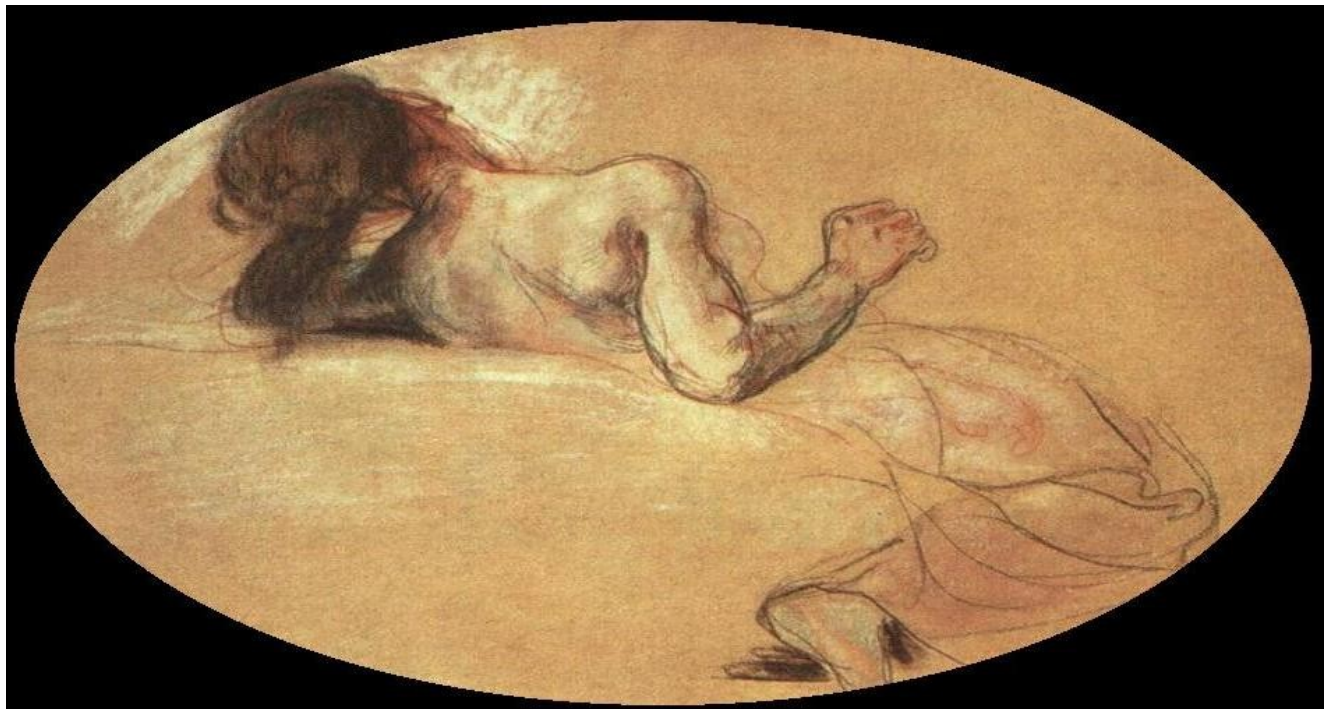
### **Clemencia Tariffa:**

**(Codazzi, Colombia, 1959) A sus ocho años fue traída por su madre a vivir al puerto de Santa Marta. Juan Carlos Vives Menotti le publicó en 1987 su libro *El ojo de la noche*, libro de precioso corte erótico difícilmente superable en nuestro país. Obtuvo en 1994 el Premio Latinoamericano de Poesía Koeyú (Caracas) y el Premio de Poesía del Instituto de Cultura del Cesar.**

***Cuartel* (2006) es su segundo y último libro ya que su deteriorada salud psíquica y física no le permite escribir más. Desde hace seis años vive recluida en una clínica mental de Santa Marta.**

*Cuartel  
Clemencia Tariffa*





**Primera edición virtual: Agosto 11, 2009**

Publica:

"[NTC ... Ediciones virtuales](http://ntc-ediciones-virtuales.blogspot.com/)" ,

<http://ntc-ediciones-virtuales.blogspot.com/>

(Allí listado de otras publicaciones)

[NTC ...](http://ntcblog.blogspot.com/) Nos Topamos Con ... <http://ntcblog.blogspot.com/>

[ntcgra@gmail.com](mailto:ntcgra@gmail.com) . Cali, Colombia.

*Cuartel  
Clemencia Tariffa*