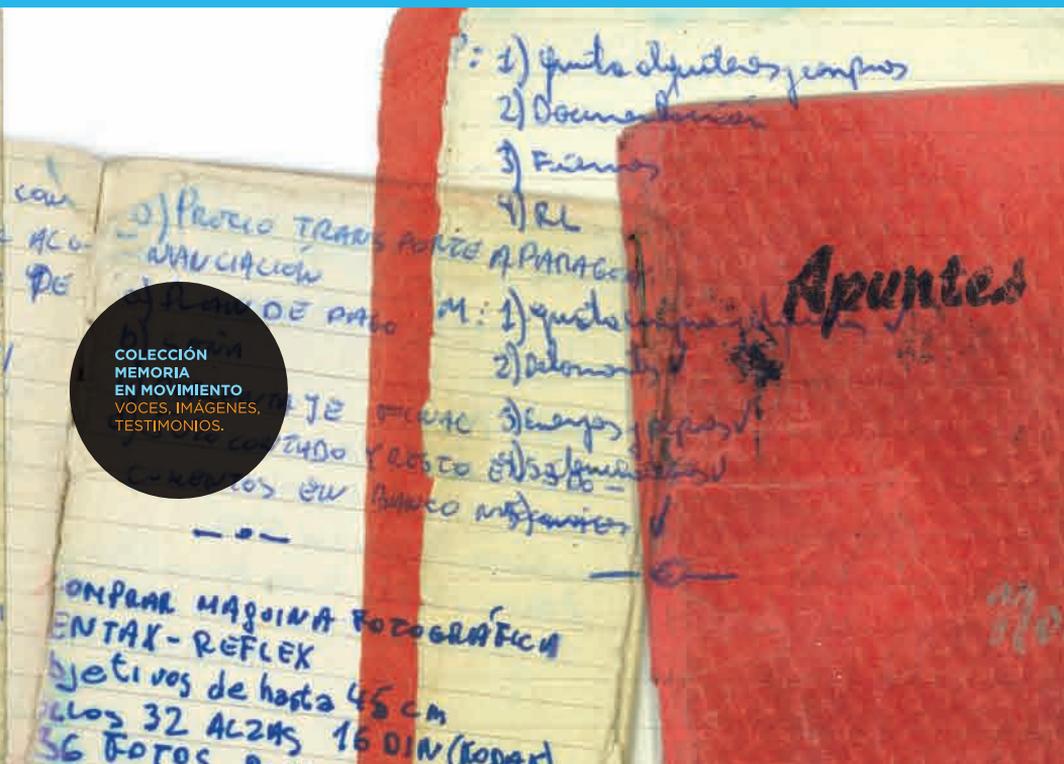


JOAQUÍN ARETA

SIEMPRE TU PALABRA CERCA



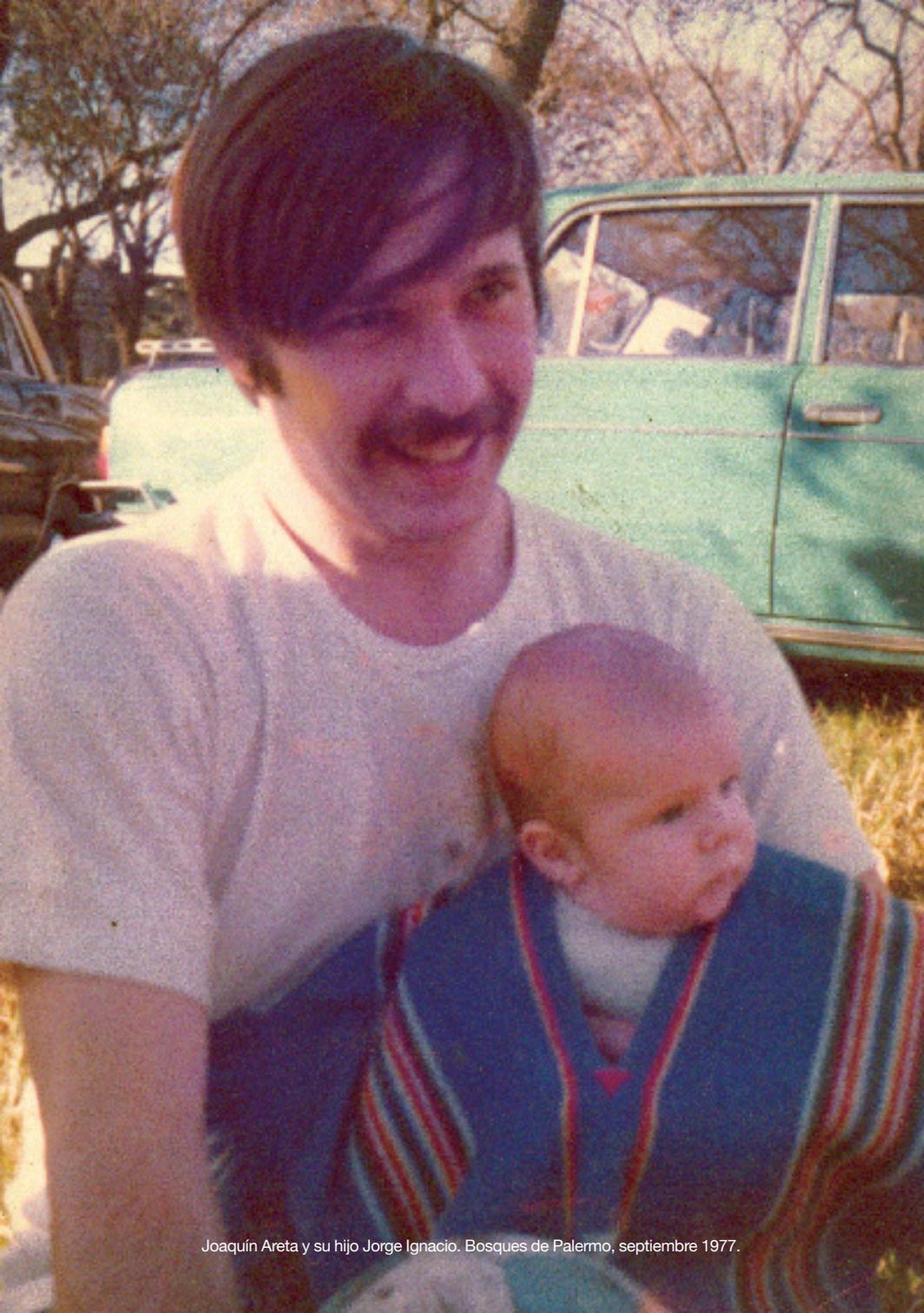
COLECCIÓN
MEMORIA
EN MOVIMIENTO
VOCES, IMÁGENES,
TESTIMONIOS.

- 1) quinta de quites y tiempos
2) Documentos
3) Ficheros
4) RE

- M: 1) quinta de quites y tiempos
2) Documentos
3) Ficheros y papeles
4) Documentos

Apuntes

COMPRA MAGNIFICA FOTOGRAFICA
ENTAX-REFLEX
objetivos de hasta 45 cm
llos 32 ALZAS 16 DIN (KODAK)
36 FOTOS



Joaquín Areta y su hijo Jorge Ignacio. Bosques de Palermo, septiembre 1977.

Presidenta de la Nación
Dra. Cristina Fernández de Kirchner

Jefe de Gabinete de Ministros
Dr. Anibal Domingo Fernández

Ministro de Justicia y Derechos Humanos
Dr. Julio César Alak

Secretario de Comunicación Pública
Dr. Juan Manuel Abal Medina

Secretario de Derechos Humanos
Dr. Eduardo Luis Duhalde



JOAQUÍN ARETA

SIEMPRE TU PALABRA CERCA

Areta, Joaquín
Siempre tu palabra cerca
2a ed. - San Martín: Universidad Nacional
de Gral. San Martín. UNSAM
Edita; Secretaría de Comunicación Pública, 2011.
128 p. : il. ; 14 x 20 cm
(Memoria en movimiento, voces, imágenes, testimonios)

ISBN 978-987-1435-39-5

1. Poesía Argentina. I. Título
CDD A861

Fecha de catalogación: 22/11/2011



COLECCIÓN
MEMORIA
EN MOVIMIENTO
VOCES, IMÁGENES,
TESTIMONIOS.

MEMORIA EN MOVIMIENTO VOCES, IMÁGENES, TESTIMONIOS.

La frase no hay sujeto sin memoria, que aparece como un paradigma inapelable habitado por múltiples sentidos, propone el ejercicio constante de reflexión acerca de la identidad histórica.

¿Cómo se conforma nuestra identidad histórica? ¿Somos lo que hacemos, lo que amamos? ¿Somos lo que deseamos? ¿Cuáles son nuestros sueños? ¿Cómo pensamos nuestro futuro?

Junto a una historia escrita, se encuentra una historia viva que se perpetúa o se renueva a través del tiempo y es allí en donde la memoria rescata del pasado esta realidad habitada por múltiples sentidos. La memoria, nuestra memoria, está en permanente movimiento, poniendo en evidencia nuestras contradicciones, la forma de pensarnos y soñar nuestro futuro.

Durante el golpe cívico-militar del 24 de marzo de 1976 la Argentina vivió su época más oscura. La persecución política e ideológica, la implantación del terror, el secuestro y desaparición de personas, la existencia de Centros Clandestinos de Detención y Exterminio, la apropiación de niños y el exilio, dejaron una profunda impronta en nuestra identidad.

Transitar ese pasado a través de la palabra y el pensamiento de los actores sociales que formaron parte de la resistencia a la dictadura, posibilita la construcción de una sociedad sustentada en los valores de la VERDAD, la JUSTICIA y la MEMORIA.

Desde hace más de 30 años, los referentes y militantes, sociales, políticos, culturales, los familiares de las víctimas del Terrorismo de Estado y los sobrevivientes, pusieron en marcha estrategias comunicacionales colectivas, a partir de las cuales cambiaron el mapa histórico de nuestra memoria reciente que hoy se constituye como un testimonio vivo de esa lucha.

Esta colección busca interpretar y comprender ese territorio de la memoria, habitado por una pluralidad de voces, historias, acciones, recuerdos, imágenes, pensamientos, en definitiva, la palabra viva de sus protagonistas.

PRÓLOGO

Jorge Areta, hijo de Joaquín.

Mantener la memoria “en movimiento” es un acto de responsabilidad mucho más complejo y trascendente que homenajear, recordar o reivindicar. Eso es algo que sigo aprendiendo más allá de los caprichos de la historia o de los gestos individuales. Cuando Néstor Kirchner leyó el poema de mi papá “quisiera que me recuerden” en 2005 no estuve ahí ni lo vi por televisión, ni siquiera sabía de la existencia del libro “Palabra Viva”, compilación de poemas y biografías de 71 detenidos-desaparecidos hecha por la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (Conabip) entre los que se encontraba ese poema. Le atribuí el hecho a una cierta forma del azar o de la “justicia poética” y guardé en mi altar personal ese “recuerdo”. Cuando finalmente fui testigo del instante breve y conmovedor en que la voz de mi papá se multiplicaba para siempre en la de Néstor sentí, junto a millones, que la historia y la memoria se construyen de forma esencialmente anónima. Existe cierta necesidad colectiva, más o menos abstracta, que trasciende las tragedias personales pero se nutre del recuerdo siempre vivo de los mejores, aquellos que en la lucha cotidiana tienen el valor de dar todo de sí mismos, la vida si es necesario.

La memoria no es estática, toda construcción, toda lucha es en sí misma una forma de movimiento. Los poemas de mi papá pasaron por diversos estadios antes de llegar a ser este libro. Fueron escritos de manera urgente en una pequeña libreta roja entre 1977 y 1978. Acompañaron a mi mamá durante 30 años y mecanografiados por ella recorrieron un largo camino público antes de convertirse a mediados de 2010 en el libro “Siempre tu palabra cerca” de la colección “los detectives salvajes” (libros de la talita dorada) dirigida por Julián Axat y Juan Aiub, hijos de desaparecidos lanzados a la compleja tarea de recuperar voces silenciadas por la dictadura. Sin ellos, sin su meticulosa, paciente y poética tarea militante no solo no existiría este libro sino tampoco los de Rosa María Pargas, Jorge Money ni Carlos Aiub, poetas desaparecidos que recuperan sus voces

como militantes pero más aún como poetas.

No puedo adivinar el sentido que tendrían hoy las palabras de mi papá para sí mismo, no sé si su destino era ser poeta o militante, no puedo saberlo. En todo caso sé que no fue el azar el que lo hizo poeta sino una necesidad vital. No sé mucho de mi padre pero sé algunas pocas cosas fundamentales. Sé que tenía 22 años cuando lo secuestraron, sé que creía profundamente en su militancia, sé que lo guiaba el amor y sé que me amaba. Sé también que mi deber de hijo es dejar que sus poemas sigan ese camino vital, por siempre joven, dejar que desde allí nos iluminen. Es que aunque el presente tenga por definición, o por falta de perspectiva histórica, una forma casi siempre incierta, sé que no hay futuro sin memoria y sobre todo, sé que no hay futuro sin poesía.

JOAQUÍN ARETA

por Adela Segarra, su compañera

Joaquín Areta nació el 15 de agosto de 1955 en Monte Caseros, Corrientes; hijo de Juan Francisco Areta y Sara Sagarsazu. Era el cuarto varón de seis hermanos: Jorge Ignacio (Iñaki), Juan Francisco (Tico), Javier, José María (Pato) y Sara Elisa Del Rosario (Rosarito).

A los 13 años con parte de su familia se traslada a La Plata donde comienza sus estudios secundarios en el Colegio Nacional, a los 16 años inicia su militancia en el Movimiento de Acción Secundaria (MAS), agrupación de base de la Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR). Luego de la fusión de FAR y Montoneros Joaquín comienza a integrar la conducción de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES).

En 1973 empieza la carrera de Medicina y en 1974 forma pareja con Adela Segarra. Con ella pasa a la clandestinidad en 1976 sin interrumpir su militancia en Montoneros.

En diciembre de 1976 muere en combate su hermano Iñaki. En 1977 nace su hijo Jorge Ignacio. El 29 de junio de 1978 es detenido- desaparecido junto a Jorge Segarra y Julio Álvarez (Bache) en Capital Federal.

Tenía 22 años, una mujer, un hijo, escribía poesías y documentos políticos. Leía mucho. Era muy memorioso. Escuchaba a Zitarrosa y a Chico Buarque, era fanático de Estudiantes de La Plata. Trabajaba en una fábrica, era operario. Vivía en una pequeña casa de un barrio obrero. Joaquín tuvo indicios de su muerte, la soñó, se le acercó, la distrajo.

Tuvo miedo, tuvo compromiso, amó profundamente a su hijo. Cuando pensaba en lo incierto de su destino tenía la certeza, la obstinada convicción de que su lucha no era individual que era del pueblo y que iba a trascender.

Su vida, su ternura, su lucha trascendieron. A quienes lo amamos todavía su huella nos marca, todavía su palabra nos habla. Todavía Joaquín

nos sonríe, nos pelea, nos endulza, nos acompaña. Hoy tiene un nieto, Iñaki Areta, hoy lo extrañamos.

Intenté recordarlo en tercera persona, porque siento que el relato de nuestra vida a veces se asemeja a un anecdotario que no nos incluye, y también siento que mi memoria puede traicionar el recuerdo de otros. Por eso yo siempre opté por el testimonio oral, por dejar un tenue rastro en la memoria de los demás. Mi testimonio fue militante, mi vida fue militante. Nuestro amor también. Nuestro amor nació una primavera, fue de tilos, creció adolescente; fue de veranos, aroma a jazmines, nadábamos; pisoteó baldosas amarillas de otoños, citas; atravesó la pobreza, la clandestinidad, la decisión de quedarnos en el país, el mundial 78, la ausencia de tantos compañeros...

Y hubo una tarde fría de invierno en la que Joaquín fue a una cita y no volvió, una cita en la que podríamos haber estado con nuestro hijo y a la que fue solo eligiendo cuidarnos. Y entre esa primavera y ese invierno hay un segmento de mi vida pero también está toda mi vida: el peso y el orgullo de todas nuestras decisiones. Y la libreta roja estuvo siempre conmigo en la desolación, en la culpa de no haber ido a esa cita, en el exilio, en La Matanza, en Mar del Plata, en la contraofensiva, en la esperanza. La presencia de Joaquín con lo inmenso de su ausencia siempre fue una compañía, tan presente que a veces me enojaba. Porque las certezas de todas nuestras convicciones se confirmaron después. Después Néstor leyó su poesía, y Joaquín y Néstor también se fundieron con todos los compañeros.

Hoy las culpas se atenúan porque seguimos siendo parte de esta historia que es de todos: es la de Joaquín y la mía, la de los que compañeros que cayeron y la de quienes viviendo los honramos.



POEMAS

Reloj que marca las horas,
apura tu marcha ahora,
dame sueños, dame ganas,
dame vida, dame manos.
Siempre te negás a todo,
cuando te apuro te quedás,
cuando te aquieto te escapás.
Por qué carajo te negás,
a ser hijo de los hombres,
por qué tus tiranas agujas
siempre van a contramano.
En el fondo de tu alma,
hay una oscura frustración,
puedes matar a los hombres,
pero no vivir sin ellos.
Frío cálculo sos, fría materia,
que mata y muere mil veces;
pero impotente de vida,
sólo puedes molestar, reloj.

Ven mujer que espero.
 Espero de ti toda tu furia,
 el beso confuso de la madrugada,
 la caricia lánguida de la despedida,
 el choque volcánico
 de nuestros cuerpos asombrados,
 la respiración serena
 de tu sueño confiado,
 a tu guardián celoso
 o tu custodio bueno.

Ven mujer que espero,
 espero de ti toda la gloria,
 de ser dos sin consumirnos,
 de calentar la hoguera,
 con el milagro cotidiano,
 de soportarnos y crecer.
 Toda la gloria de sentir
 tu trajinar nervioso,
 en las mañanas y en las noches,
 inundando nuestro espacio,
 con tu electricidad eterna.

Ven mujer que espero,
 espero de ti tus manos tibias
 al regresar nervioso de la calle,
 el silencio cariñoso,
 cuando desahogo mis penas,
 el reto justo,
 cuando las dudas me acuden,
 tu cuerpo tibio y entregado,
 cuando el deseo me llama.

Ven mujer, que espero de ti todo,
 para que mi vida sea
 más que una vida, una búsqueda.

Las ideas van saliendo, una a una, como en fila,
 y como salen, se escriben,
 confusas, mediocres, geniales.
 Todas ellas tienen cuerpo,
 cuando el canto es verdadero.
 Hasta los necios han dicho
 alguna vez una verdad.

Quiero a mi patria
 como a mi propia vida.
 Festejo de ella su extraño coraje,
 mezcla de objetivos grises,
 y ese continuo grito guerrero,
 valor que le permite,
 desarmar a sus enemigos,
 (solo le falta ahora asumir su propio coraje).
 Río cuando escucho su palabra,
 derritiéndose en sudores,
 a la salida del trabajo,
 yendo y viniendo en trenes,
 tropezando una con otra,
 amándose en la multitud callada.
 Grito con furia,
 cuando los brazos no alcanzan,
 para el lecho y la comida,
 grito todos los días,
 junto al clamor de mi patria,
 quiero a mi patria,
 como a mi propia vida.
 Por eso, en la amargura cotidiana,
 siempre encuentro una sonrisa
 entre sus manos,
 por eso creo en la madrugada,
 y voy tirando día a día,
 trabajando entre tu gente,
 sin parar; esa es la gloria.

Quiero de mi patria,
 todo su valle y su montaña,
 todo su mar y su desierto,
 la quiero, parte a parte,
 en un todo para todos.
 Ese es mi amor,
 esa es mi vida.

Nadie lo oyó,
 pero todos sintieron
 un rayo a sus espaldas.
 Nadie lo supo,
 pero todos sufrieron
 la puñalada mortal.
 Nadie lo vio,
 pero todos quisieron
 poner su pecho adelante.
 Nadie, nadie
 lo oyó, ni lo supo, ni lo vio,
 pero la Villa entera lloró
 sin saber lo que pasaba.
 En una estación lejana,
 nadie más que con sus brazos,
 contra fusiles y tropas,
 murió combatiendo Guille.

Qué inmensa tu figura, flaco,
 cuánta proyección en tus brazos,
 cuánto horizonte en tus ojos,
 cuántos corazones en tu grito.
 Cuánto nos dejaste, hermano Guille.
 Cultivado entre los Guilles
 entre latas y carritos,
 en la miseria helada,
 en el lado marginado,
 creció tu llamado ardiente,
 fue tu padre la calle,
 la madre sin escuela,
 el casamiento
 que consumió tu vida.

Tu fuerza venía de todos,
 retumbaba en tus latidos,
 el dolor de su cielo sin techo,

acunaban tus brazos,
la llama de su esperanza.

El Carlos Gardel te espera,
como siempre triunfante,
te esperan sus casas sombrías,
la soledad de ese universo,
que nadie escucha,
esperan ellos tu voz,
como cuando te la dieron,
esperan ellos el grito,
que los despertó tantas veces,
esperan, ellos, esperan,
que tus cenizas renazcan.

Lentamente la libreta
se fue llenando de poemas,
fue llenando la soledad
del poeta improvisado.

Compañero de las noches solas,
receptáculo de buenas intenciones,
vehículo donde se fundieron
la necesidad de ser
y la debilidad de no tener.

Así es como se enciende, así es,
en el desgarrar de los dolores,
en el frío de una madrugada,
en la llamarada de la justicia,
en la diáfana sensación de felicidad,
en el vuelo alegre.

Nadie escribió poemas de la nada,
si su palabra era sincera.

Sólo los falsos escriben,
cuando su corazón no late.

Mírame, aquí estoy,
el viento, el mar, el fuego,
el amor, la lealtad, la traición,
marcaron mis entrañas.

Mírame, aquí estoy,
queriendo dejar huellas plantales en la historia.

Mírame aquí estoy.
Buscando el cielo
desde la noche oscura.

Siempre, tu palabra sencilla,
tu pregunta justa,
tu preocupación profunda.

Siempre tu palabra llega,
en la multitud de mis silencios,
para despertarme,
y en la confusión del bullicio,
para clarificarme el rumbo.

Siempre, tu palabra, allí
francotirador perfecto,
cazador de debilidades,
juez de mi vida,
asesino de mi ego.

Siempre tu palabra cerca
para que el silencio diga
te quiero mi amor.

MI HIJO

Cuando pienso en el futuro,
cuando pienso qué quiero
y para qué lucho,
cuando quiero decir lo mejor
y ejemplificar lo esencial,
miro su sonrisa y eso basta.

Una deuda

Te debo poemas,
que nunca te compuse,
y que son tuyos, como yo.

Te debo un poema,
un ejemplo, un empujón;
no haber dicho, por ejemplo
lo inmenso de tu presencia,

Te debo las palabras
y mi alegría.

Te debo algo hijo,
mucho mas que un poema,
la esperanza.

LA SONRISA

De la curiosidad,
de su mundo nuevo,
de su aprendizaje,
de su sorpresa,
de su cariño, surge.

Cuando estalla y se derrama
es como el agua para el sediento,
la muleta para el rengu,
o el castigo para el vil,
indispensable.

Y está allá,
fresca, espontánea, inasible,
para los hombres justos,
su sonrisa de pequeño león.

Tengo 22 años y parecen 100,
he visto pasar mil viajeros,
olido muchos vapores,
amado preciosos sueños.

Tengo 22 años y podría no tenerlos.

Muchas veces me miro
y no sé cómo estoy.

Mi ingenuidad de adolescente,
duró poco, muy poco.

Siento el deber desde hace mucho,
y lo estoy cumpliendo,
aunque haya tambaleado.

Eso me hizo comprender,
ningún hombre es invencible; sólo
depende de las condiciones

Te escribí un poema,
en esta playa carioca,
no tenía papel ni birome,
pero sí una hermosa garota.

Vino de repente;
se introdujo con violencia,
fue tormenta de verano
que sacudió mi alma.

¿Qué fue, qué pasó?
Nada, contestó el silencio,
desde ahora, la soledad
es tu primer enemigo.

La soledad es una angustia que crece,
y no se puede controlar.
Inhibe la palabra,
empequeñece el pensamiento.
Confunde, atemoriza y destruye.
La soledad es traicionera
no muestra salidas, sólo carga,
y si las da, el hacha espera atrás.

La soledad es el comienzo de la destrucción.

BRASIL

Este país,
 muestra su rostro herido
 al son de su dulce música.
 Este Brasil dolido,
 conjuga dos verbos juntos:
 despertar y sufrir.
 Si el pueblo es el que sufre,
 ya se sabe quién engaña.
 Tibiamente sigo buscando,
 la salida del problema,
 unos lloran, otros dicen;
 sin potencia pero pegan,
 la cuestión acá será,
 cuando del fondo de su alma,
 con el calor de su sangre,
 con la dulzura de su poesía,
 y la belleza de sus mujeres,
 surja el Brasil pujante
 que hoy vive oculto,
 en el clamor sordo de su gente,
 en el grito contenido,
 por la falta de horizonte,
 y en la tumba de sus héroes,
 que los tuvo y los taparon.

EL GRIS

De los colores humanos,
 el más común es el gris.
 En él deambulamos todos.
 Grises son nuestras pasiones,
 nuestros vicios, nuestras lealtades.
 La lucha cotidiana es gris,
 silenciosa, oculta, masiva.
 Debemos moldear el gris,
 nuestra misión es cristalizarlo,
 enfrentar los grises a sus contradicciones,
 comparar, elegir, continuar.
 Lo único azul, rojo y blanco
 es la imaginación.
 Y ella debe dirigir
 a los grises.

Qué es el Partido, me pregunto,
 siempre y siempre que me lo pregunto,
 una idea nueva surge a la
 palestra. El Partido es un mecanismo
 mecánico de aceleración, el
 primer engranaje en una
 habitación oscura, la ley en
 una multitud, la cabeza más
 alta, la que va más lejos; en una
 organización revolucionaria es
 quién sintetiza y elabora la teoría
 de la revolución; y qué es la teoría
 de la revolución: la búsqueda de
 tres soluciones: qué objetivo se quiere,
 qué fuerzas son posibles utilizar y
 quién conduce esa fuerza.
 En estas cuestiones de la Teoría
 Revolucionaria, hay que sumarles
 los cómo, los cuándo, en qué
 momento, etc., etc.; con los que se va
 a encontrar a cada instante; pero
 siempre dentro de esos marcos.
 No hay desarrollo lineal, la
 mejor teoría puede fallar si se
 equivocan los cómo, los cuándo;
 el camino es azaroso; lo que se
 ganó hoy, mañana se pierde,
 la única solución es moverse
 en la contradicción con lucidez,
 ser una parte más de la contradicción,
 negar la palabra santa.

MÁXIMAS Y RECOMENDACIONES PARA UN CUADRO

1º) Ser tan flexible como la
 contradicción. Analizar su esencia
 con lucidez, situándose apenas
 un paso sobre ella, cualquiera sea
 su tamaño.¹

2º) Negar el dogma como actitud.
 Aprender a recibirlo, no para incorporarlo,
 sino para analizarlo y
 descartar lo que no sirve.²

3º) No aceptar la palabra santa.
 Para el cuadro no existe más que lo posible,
 y la palabra santa es la afirmación de tal o cual
 cosa posible.³

4º) Tener como referencia la masa,
 ella es la destinataria de su lucha,
 y su esfuerzo es conducirla con política.
 De esta manera nunca se pierde en el
 mar de las contradicciones.

5º) Debe ser disciplinado y honesto.
 Con la honestidad la crítica sirve y
 con la disciplina se mantiene la
 unidad.

1 Esta es la manera de avanzar paso a paso.

2 Esta es la manera de profundizar la teoría del convencimiento.

3 Esta es la manera de evitar errores irreparables.

6°) Debe tener una profunda experiencia de vida. Ello le permitirá conocer mejor a primera vista. Muchas tareas de la revolución dependen de un buen vistazo.

7°) Debe ser profundamente sensible y cariñoso. Esto le dará las condiciones ideales para conducir los problemas comunes a los que todos estamos profundamente expuestos y bombardeados.

8°) Debe ser valiente, sus huevos deben estar fuera de toda duda. Es esta una condición indispensable.

9°) No debe ser vacilante ni oportunista. Lo primero porque de un error, aunque la decisión fuera incorrecta, se sale; pero en la inmovilidad se muere. Lo segundo, porque el oportunista, el que toma el color del ambiente, el que sigue siempre el viento, es un lastre en el mejor de los casos, y un ser execrable y destructor en el peor.

10°) Debe exigir conducción, pero tan importante como eso, es que sepa que él mismo es el partido, por lo tanto lo que él no piense nadie lo hará por él. De esta manera aprende a autoabastecerse.

11°) Como representante de la ideología, debe aspirar a la perfección, pero alertado, de que la perfección no existe, así como tampoco la invencibilidad. Tanto uno como otro dependen de las condiciones y no del espíritu subjetivo.

12°) No debe mistificar a sus jefes, nadie es producto de la voluntad individual; por lo tanto, la confianza se da sobre el conjunto y no sobre tal o cual. Esto le enseñará a tener siempre la visión del bosque y no habrá árbol que se la tape.

APUNTES PARA UN CONSTRUCTOR

Mi personalidad

- Esfera afectiva
- familia: necesidad de tenerte
preocupación hacia ella
 - pareja: seguridad
confianza
 - amigos: falta calor
afectividad

- Orden psicológico
- cómo equilibra los aspectos
 - tendencias y manías

- Cuadro político
- creatividad política
 - buena conducción
 - desorden
 - limitación en la expresión de la síntesis

- 1) Cuánto se invierte y con qué rédito.
- 2) Precisar la cita, variar los contactos, hacer trabajo político en los grises.
- 3) Práctica deformante de los cuadros: rotarlos.

- P:
- 1) guita, alquileres y compras
 - 2) documentación
 - 3) fierros
 - 4) RL

- M:
- 1) guita, compra y alquilar
 - 2) detonantes
 - 3) energas y pepas
 - 4) silenciadores
 - 5) miras

Este poema es para ustedes, compañeros,
los que empuñaron la bandera
los que gritaron su esperanza,
los que avanzaron y cayeron.

Este poema los recuerda a todos,
a todos los que sumaron,
a todos los que dejaron
una huella, una obligación.

Este poema es para todos,
los que resistieron hasta el último minuto
sin dar treguas ni victorias al enemigo,
los que comprendían más o menos
y al morirse se llevaron su contradicción,
los confundidos o los equivocados,
a quienes no se le perdonó haber sido
los inocentes, los miles de inocentes
que arrastró la furia irracional.

En cada letra de este poema,
quiero que estén presentes todos,
para que quien lo lea
vea el rostro sufriente y heroico,
de nuestra hermosa revolución.
Y desde allí, desde sus tumbas,
siguen construyendo,
porque su ejemplo da ganas,
su sacrificio abre ojos,
su coraje arma brazos,
y sus errores evitan otros.

A todos, a todos,
este poema los recuerda. Compañeros.

Si queremos acero,
acero será.

Amor y combate
carbón y hierro
el acero fundirán.

Quisiera que me recuerden
sin llorar ni lamentarse,
quisiera que me recuerden
por haber hecho caminos,
por haber marcado un rumbo,
porque emocioné su alma,
porque se sintieron queridos,
protegidos y ayudados,
porque nunca los dejé solos,
porque interpreté sus ansias,
porque canalicé su amor.

Quisiera que me recuerden
junto a la risa de los felices,
la seguridad de los justos,
el sufrimiento de los humildes.

Quisiera que me recuerden
con piedad por mis errores,
con comprensión por mis debilidades
con cariño por mis virtudes.

Si no es así, prefiero el olvido,
que será el más duro castigo,
por no cumplir con mi deber de hombre.

Ahí estás, torrente de vida,
 ahí estás, con tu vientre y tu hijo.
 19 años de cambios, de luchas.
 Emerge tu figura siempre,
 el gesto de la fuerza,
 la entrega de tus ansias,
 el furor de tus convicciones,
 la vibración de tus músculos,
 el temblor de tus dudas,
 que también te asolan.

Ahí estás, viva contradicción,
 ejemplo pleno de los nuevos,
 que vienen gritando fuerte,
 lo invencible de su fragilidad.

Ahí estás, mujer mía,
 ofreciéndome el fruto de tu vida,
 el empujón y el freno.

Aquí están amor mío
 estos versos que dicen gracias.

Digo amigo y me estremezco,
 lo digo y te abrazo, compañero.
 De la misma piedra somos,
 dos tallados diferentes,
 de la misma piedra somos,
 un solo golpe en una dirección.
 Creo en nosotros
 tanto como en la luz,
 y espero de ello
 tanto como los oscuros.
 Campo de experimento,
 donde vuelco mis convicciones,
 sin pudor, sin miedo, con confianza,
 porque pese a tu recelo,
 encontré la puerta abierta.
 Sintiéndote mi amigo,
 confirmo la esperanza
 de poder ser, abiertamente,
 sin temor a equivocarme.
 Sintiéndote mi amigo,
 se vivifica mi espíritu
 se retempla la confianza
 se consolida la fe.

Si de esto somos capaces,
 el camino se hace corto,
 compañero, amigo, hermano.

PARA IÑAKI

Te fuiste, hermano mío,
 sin anunciarnos siquiera,
 lo que siempre nos dijiste.
 Te fuiste para dejarnos,
 un hueco y un compromiso
 el hueco de tu existencia,
 enorme, contradictoria, cariñosa,
 el compromiso con los errores
 que te llevaron a la muerte,
 y que nos acongoja tanto.
 Si tu brazo combatiente
 fue mil veces victorioso,
 no lo es menos tu figura,
 de redención humana.
 Ejemplo de confianza,
 de entrega plena
 de silencioso coraje,
 tus estela nos marca,
 nos acicatea el alma,
 nos combate las debilidades.
 Cuando venís en mis sueños,
 te acaricio y te abrazo,
 y tu profunda sonrisa,
 tu incontenible amor,
 tu insaciable ansia de victoria,
 me envuelven, me abrigan,
 me transforman y me empujan.
 La bala que cegó tu vida,
 nos mató a todos un poco,
 pero la sangre
 que de esa herida brotó,
 fertilizó nuestra tierra,
 le dio vida a frutos nuevos,
 calentó la voluntad.

De tu sangre bebemos, hermano,
 de tu bendita sangre extraemos
 el futuro de los hermanos,
 para ellos fue tu vida,
 para ellos fue el martirio,
 de ellos es tu figura,
 con tu mensaje renacerán.

Dónde estás, qué pasa,
dónde tu voz, tu risa,
dónde mi amor, dónde
tu cuerpo escondiste.

Mi garganta es nudo
que exprime y agita,
mis manos tiemblan,
mi corazón estalla.

Dónde estás Adela dónde.
No tiene sentido el segundo,
ni la hora, ni los días,
la incertidumbre nos separa
nos zanjea, nos agrieta.

Nada me da la vida,
sólo saber que estás bien,
en mis manos,
en mis sentidos,
en mi cuerpo.

Porque en mi alma
siempre estás, compañera.

IÑAKI Y MI HIJO

Su corazón de pájaro voló,
junto a los otros,
su voz de clarines canta,
el canto que aquí seguimos,
lo único que de él nos falta
es el peso de sus huesos.

La oscuridad lo despertó de golpe,
lo arrancó irascible de nuestro lado,
lo escondió, lo manchó y nos mintió.
Pobre la mano vil,
que nos dio tan cruel castigo

Pobre la mano vil,
la que deberá pagar.

Un niño y su risa acusan,
el mundo que nos dejaron,
un niño y su risa crecen,
para salvar a los justos,
un niño, su sonrisa de hombre
blande el garrote final.

Y son tus brazos las alas,
que traen al niño santo,
y es tu canto de clarines
el que avisa la llegada,
y son tus ojos estrellas
los que guían el camino.
Venga niño de esperanza
con su garrote y su risa,
venga pronto venga ya
que tenemos que golpear.

La vida lo cortó mil veces,
 y mil y una resucitó por nosotros.
 Le sacó mujer, hijos, trabajo,
 todo lo tuvo, todo lo dio.
 Árbol legendario, tronco sabio,
 manos cariñosas y suaves,
 que supieron ser madre,
 hermano, amigo, padre.
 Cuánto ha vivido y cuánto nos deja,
 cuánto sufrió y poco pide.
 La contradicción es su esencia
 como él siempre lo ha dicho
 una contradicción generosa,
 formativa, educadora;
 qué privilegio es tener
 una contradicción padre... Así.
 Le faltó coraje a veces
 como el muy bien lo sabe,
 y a pesar de sus pesares dejó
 la bandera en sus cimientos.
 Fanfarrón empedernido,
 místico materialista,
 poeta a medio hacer,
 inteligencia de zorro,
 adjetivos perfectos,
 no pasa día sin que piense
 en su orgullo, en su oficio, en sus hijos.
 Entre la gloria y la tristeza
 sus pasos siguen firmes,
 la mirada altiva...
 El corazón rebelde.
 Así es mi padre, así es,
 un volcán creativo,
 un espíritu indomable,
 un ejemplo, una guía: la dignidad.

Tomo de él lo mejor,
 fundo su sangre a la mía,
 en silencio y con respeto:
 le agradezco sin que sepa.

Pobre de ustedes,
 carnaval de palabras raras,
 teóricos de lo imposible,
 defensores de la derrota,
 místicos de lo inexistente,
 falseadores de la dignidad,
 mercaderes de la mentira,
 mercenarios de la injusticia.
 Pobres de ustedes,
 que se revuelcan en el lodo,
 pretendiendo ensuciar las conciencias,
 que recortan las palabras y los hechos,
 para estirar un poco su agonía.
 Pobres de ustedes y sus ideas,
 pobres ideas sin fuerza, como ustedes.
 Flaca literatura, defensiva y gris,
 castillo de artificios
 que se derrumba vertiginoso.
 ¿Quién de ustedes detiene el fuego?
 Quién de ustedes puede contestar a Machado,
 Miguel Hernández,
 Bertolt Brecht, José Martí,
 Ernesto Cardenal, Mario Benedetti,
 Carlos Olmedo.
 Una sola línea de ellos,
 una sola acción, un solo gesto,
 los acusa y los destruye sin remedio.
 Por eso digo pobres
 filósofos, periodistas, escritores,
 directores de todas las CIAS,
 educadores del hombre.
 Pobres, porque la hoguera viene
 más rápido que su improvisación,
 más fuerte que todas sus aguas
 (sean palabras, torturas o asesinatos)
 Pobre de ustedes,
 desesperados defensores de Occidente.

Uno escribiendo, aportando
 nuevas ideas, clarificando el
 panorama para el conjunto se
 cree un gran revolucionario,
 se cree entero, profundo, corajudo
 e imbatible. No se da cuenta
 de que probablemente ya hizo mil
 acciones más comprometidas,
 más serias, más revolucionarias,
 en las que temblaba de miedo
 hasta en las que dudó de sí
 mismo y de sus objetivos. Por
 lo tanto es indispensable, cuando
 se escribe o cuando se
 piensa, poner los pies en la tierra,
 y ver cuál es la consecuencia
 que uno ha tenido con esas
 ideas, y cuál es el verdadero
 tamaño de ellas comparado
 con su práctica verdadera.

Una política correcta es fácilmente verificable: basta con que cuando un cuadro la lea, diga es lo que pienso. Cuando más cueste entenderla, más dudas provoque, es porque es menos válida, y es necesario discutirla muy, pero muy bien.

QUIÉN DE NOSOTROS SERÁ

Quién de nosotros será el que llegue con la bandera quién pese a los despechos mantendrá la frente clara quién sin resentimientos sabrá conservar su fuerza para combatir mejor.

Quién será aquel hombre para quien sus amarguras sean sólo desgarraduras y no la fuente de su fuerza quién me pregunto yo será siempre el equilibrio entre lo que se debe y se puede.

Más allá de mi horizonte de mi vida de mis años me inclino ante aquel hombre y le exijo conducir.

EL POETA, UN VIENTO DEL SUR Y LOS SUEÑOS YA SOÑADOS

Ricardo Forster

Una poesía hecha de palabras que se evaden del olvido y que no dejan de expresar un hueco en el alma que apenas si puede ser eludido por la urdimbre infatigable del recuerdo. Una escritura tallada en la cal viva de una realidad que calcina los huesos. Una larga meditación entramada con las urgencias de los días finales, días de tormentas y de oscuridades que crecen y se expanden hasta perseguir los sueños temblorosos que insisten en la carnadura de poemas para ser leídos en el después de un silencio que los recorre como una persistente premonición. Palabras que buscan lo amado, lo añorado, lo soñado y que se anticipan a una indómita eternidad labrada entre la certeza y la desesperación de unas manos apenas salidas de la adolescencia pero ya callosas de tanto amasar ilusiones combatientes. Manos que saben tejer en el telar de la vida con los hilos de una revolución mágica y devoradora que exige sus sacrificios como lo hacía ese dios del tiempo que creía que devorando a sus hijos podría impedir que el destino realizara su trabajo implacable. Manos que escriben danzarinas palabras de amor y de muerte, de deuda y de luto, de éticas guerreras y de incautas dudas que ensombrecen la certeza del alba. Manos que sostienen la esperanza pero que se preparan para la derrota. Manos, las del poeta, que, en la ausencia de certeza y de futuro, se volverán testigo de una generación atravesada por la fuerza de Prometeo y destinada a que sus alas, como las de Ícaro, busquen el sol que las derretirían arrojándola, a la generación y a sus sueños, al abismo del que, sin saberlo, esas mismas manos la rescatarían en forma de poemas sobrevivientes.

Poemas, entonces, escritos en los días del naufragio pero destinados a ser arrojados como quien, solitario en una isla del fin del mundo, se vuelve testigo de una historia que, rescatada por otras manos, abre, de nuevo, la saga truncada. Poemas de la memoria de quien nunca será portador de recuerdos sino, apenas, ¡apenas!, constructor de un puente invisible por el que volverán a cruzarse los pasos de los vivos y de los espectros. Poemas que susurran desde una lejanía inalcanzable que, por los enigmas de la

historia, encuentran sus lectores en un tiempo atravesado por lo antiguo y lo nuevo. De una época que, no sin asombro, se deja decir por lo ya dicho de ese otro tiempo que parecía sepultado entre los escombros de un país extraviado. Poemas, uno en especial, que recuperado por una voz venida del sur e impulsada por los vientos patagónicos nos conmovió por su carga anticipatoria, como si la escritura de aquel joven se hubiera juntado con el decir emocionado y lúcido de quien había llegado a la Presidencia de la Nación en nombre de una generación diezmada. Sin saberlo, Néstor leyó aquel poema de Joaquín como quien se deja escribir y describir por la cercanía de una palabra venida de muy lejos.

Quien se acerca a la escritura poética de Joaquín Areta no puede dejar de sentir el aliento de otra época del mundo en la que un joven con apenas un par de décadas encima alcanzaba, con vértigo de alturas inimaginables, los años de una madurez llegada con la prisa de quien sabe que el tiempo vuela, urge y se agota. Una poética capaz de mezclar ingenuidad, restos de una adolescencia extraviada, seriedad militante y ensimismamiento amoroso de quien se ha vuelto, al unísono, padre, amante y combatiente. Palabras para tratar de decir lo difícil de ser dicho en el borde entrevisto de un abismo que se aproxima. Recorriendo sus poemas, acercándonos con asombro a su textura rústica y sin embargo cargada de una anticipación estilística que nunca pudo realizarse dejando suspendida la potencia del poeta que llevaba dentro Joaquín, nos reencontramos con los pasadizos que vulneran las fronteras de tiempos distantes pero extrañamente reunidos, de nuevo, por una realidad, la nuestra, que redescubrió, con sorpresa, la significación de las palabras poéticas susurradas espectralmente por esa otra época que hoy nos vuelve a interpelar.

Penetrar en la libreta roja transformada, por otras manos amorosas, en un libro supone, para el lector, una experiencia anacrónica, la posibilidad extraña y fascinante de trasladarse a esa otra Argentina atravesada de lado a lado por la alquimia de utopía y pesadilla, de sueños revolucionarios y de muertes precoces, de días luminosos y de jaurías nocturnas que salían a cazar a los portadores de esos sueños. Una experiencia que sólo el alma poética puede suscitar más allá de las limitaciones que el paso inexorable del tiempo y de la historia ejercen con prolija impiedad. “siempre tu palabra cerca” se le impone al lector afirmando, y esa es su paradoja y su

potencia, una lejanía que se nos aproxima allí donde la vitalidad de nuestro presente logra desentumecerse de los olvidos y los extravíos. De algún modo, la lectura que hizo Kirchner de ese poema que comienza con aquel ya inolvidable “Quisiera que me recuerden/ sin llorar ni lamentarse...”, logró, en lo inesperado de una despedida impensable, rearmar una trama secreta que volvía a unir a aquella “generación diezmada” con lo nuevo de una Argentina capaz de volver a soñar con el futuro recuperando sus travesías y sus ilusiones arrancadas en el ayer no tan lejano por los perros de la noche. Como si, en la estela de los versos de Joaquín y en las palabras emocionadas de Néstor Kirchner, volviésemos a soñar sueños ya soñados por otros soñadores.



José María "Pato" Areta, Joaquín, Jorge Ignacio "Iñaki" Areta, Quela, Javier Areta.



Jorge Segarra (det-desaparecido, 29-6-1978), Patulo Rave (asesinado por las 3A 24/12/1975), Jorge Segarra (det-desaparecido, 29-06-1978), Patulo Rave (asesinado por la Triple A, 24/12/1975), Joaquín, Adela, Laura Segarra (det-desaparecida en junio de 1978, embarazada de nueve meses) Pablito Torres Cano (det-desaparecido en junio de 1978). Noviembre 1974.



Casamiento de Joaquín y Adela, 18 de junio de 1976.



Bautismo de Jorge Ignacio, julio de 1977.

EL RAYO QUE NO CESA

En marzo de 1976 mi papá, Joaquín Areta, le regaló un libro de Miguel Hernández a mi abuelo, Juan Francisco "Chelín" Areta, con una dedicatoria en la que como hijo le manifiesta profundo amor y agradecimiento. La guardé durante mucho tiempo entre mis bienes más preciosos, puedo inclusive citarla de memoria. Vayan estas palabras de mi padre como dedicatoria a mi abuelo, a mi hijo y a mí mismo como padre y como hijo.

En la primera hoja del libro de Miguel Hernández: "El rayo que no cesa y otros poemas".

La Plata, sábado 27 de Marzo de 1976

Querido viejo y Titán:

El crecimiento de la reflexión en el hombre es muy similar al curso de un río, que nace muy pequeño y a medida que suma caudales crece. Si yo fuera el río diría que el afluente más poderoso que nutrió mis aguas, es un viejo, ahora sordo, a veces lacrimoso y honorablemente hemipléjico. Y si quisiera ir más lejos, diría que en realidad existe un solo río, una sola identidad que hoy se continúa con otro nombre, tal vez más decidida y menos temerosa de arriesgar. El creador de esa identidad debe sentir orgullo, porque está inexorablemente presente, en las determinaciones de todos los días.

Para él, este regalito tan solo la continuación del homenaje cotidiano que le tributo,

gracias por la vida,

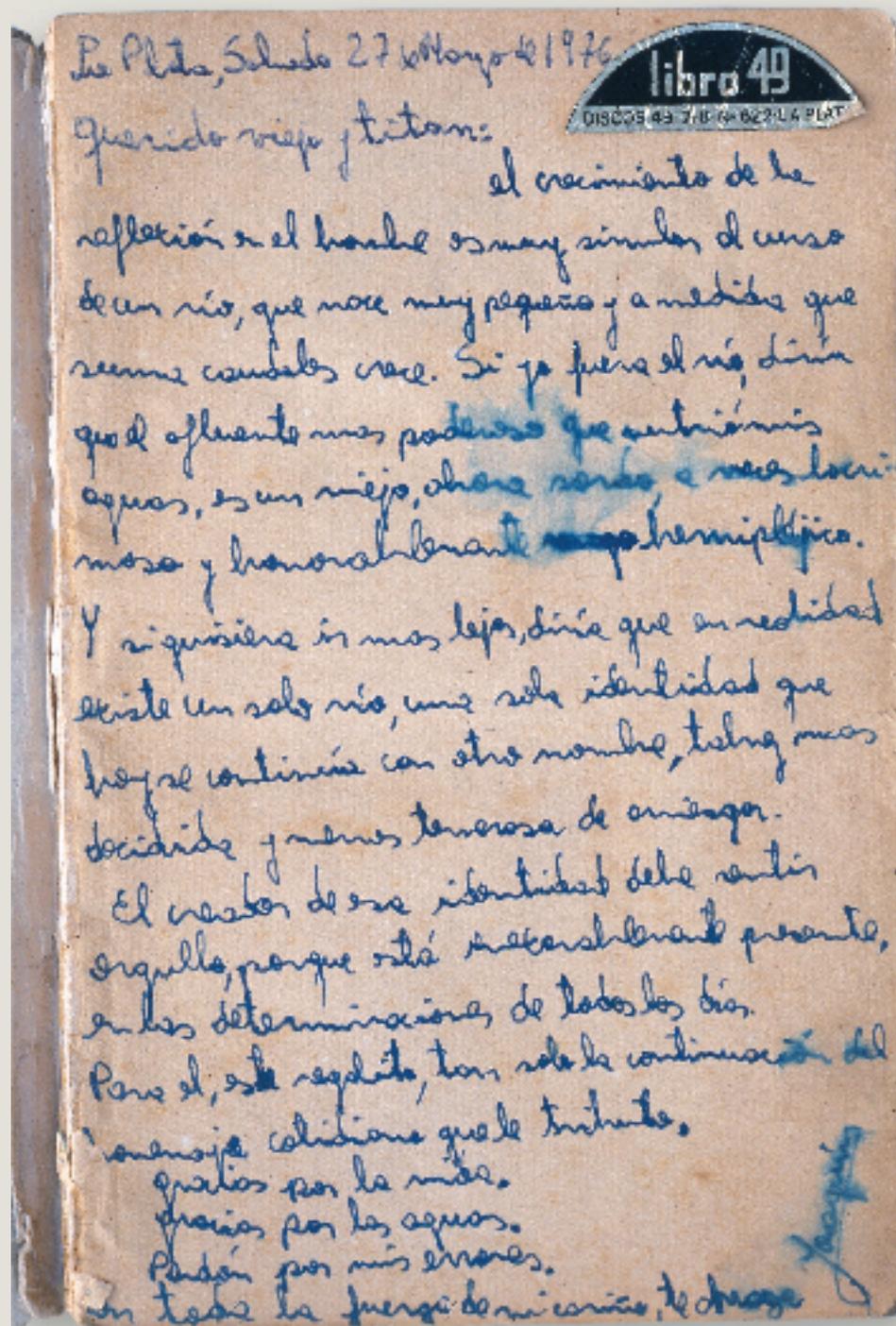
gracias por las aguas.

Perdón por mis errores.

Con toda la fuerza de mi cariño

Te abraza

Joaquín





El gris

De los colores humanos,
el más común es el gris.
En él deambulamos todos.
Gris es nuestras pasiones,
nuestros vicios, nuestras lealtades.
La lucha cotidiana es gris,
silenciosa, oculta, masiva.
Debemos moldear el gris,
nuestra misión es cristalizarlo
enfrentar los grises a sus contradicciones
comparar, elegir, continuar.
Lo único azul, rojo y blanco
es la imaginación,
y ella debe dirigir a los grises.

Joaquín Areta

Nació 15-08-55.
Desapareció el 29-6-78

A veces la imaginación se diluye y la tristeza nos aprisiona;
pero en nuestra esencia perduran el color, los sueños y tu recuerdo.

Adela, Jor, Ani, Fer, Lauri.

JOAQUIN ARETA

Detenido-desaparecido 29-6-78

ENTRE NOSOTROS

Entre la ausencia y la realidad
el amor es solo el dolor,
a veces la emoción y la ferocidad
otras la esperanza, la bronca, la lucha
otra vez hay estado chocando entre.

Adela, Jorge, Fer, Ani, Lauri, Tico, Fátima, Javier,
Rosendo, Elena y Nelly.

JOAQUIN ARETA

Detenido-desaparecido 29-6-1978



Entre nosotros

Los hacemos el por
el tiempo y el espacio
de los recuerdos
Joaquín Areta,
sobre todo en los momentos
de la vida, pero de la vida
y de la vida de los recuerdos.

A los que se lo recuerdan
sus padres y sus hijos
Adela, JORGE FER
ANÍ LAURI

TICÓ, FÁTIMA, JAVIER,
ROSENDO, ELENA Y NELLY.

JOAQUIN ARETA

Detenido-desaparecido 29 de junio de 1978



Me da un poco... un contraste
con la vida
de querer a amor en el amor en la vida.
En la vida como en la
o fuera de la vida como en la
pasión.

A los que se lo recuerdan
sus padres y sus hijos
Adela, JORGE FER
ANÍ LAURI

TICÓ, FÁTIMA, JAVIER,
ROSENDO, ELENA Y NELLY.

Joaquín Areta

Detenido-desaparecido 29-6-78

Entre los que se lo recuerdan
sus padres y sus hijos
Adela, JORGE FER
ANÍ LAURI
TICÓ, FÁTIMA, JAVIER,
ROSENDO, ELENA Y NELLY.

Jorge Ferrer



JOAQUIN ARETA

Detenido-desaparecido 29 de junio de 1978

Entre los que se lo recuerdan
sus padres y sus hijos
Adela, JORGE FER
ANÍ LAURI
TICÓ, FÁTIMA, JAVIER,
ROSENDO, ELENA Y NELLY.

JOAQUIN ARETA

Detenido - desaparecido 29-6-78



Entre los que se lo recuerdan
sus padres y sus hijos
Adela, JORGE FER
ANÍ LAURI
TICÓ, FÁTIMA, JAVIER,
ROSENDO, ELENA Y NELLY.

JOAQUIN ARETA

detenido-desaparecido 29-6-1978

Entre los que se lo recuerdan
sus padres y sus hijos
Adela, JORGE FER
ANÍ LAURI
TICÓ, FÁTIMA, JAVIER,
ROSENDO, ELENA Y NELLY.

JOAQUIN ARETA

Detenido-desaparecido 29 de junio de 1978



Entre los que se lo recuerdan
sus padres y sus hijos
Adela, JORGE FER
ANÍ LAURI
TICÓ, FÁTIMA, JAVIER,
ROSENDO, ELENA Y NELLY.



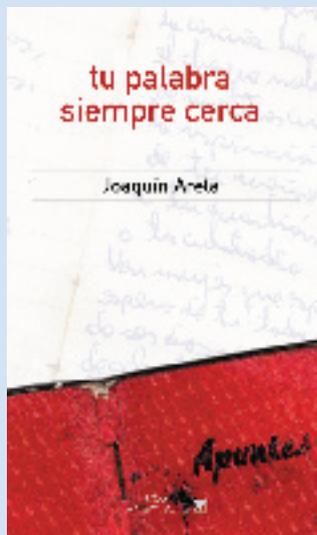
Joaquín Areta

Detenido-Desaparecido 29/6/78

"Quisiera que me recuerden
sin llorar ni lamentarme.
Quisiera que me recuerden
por haber marcado rumbos
porque emocioné su alma
porque se sintieron queridos,
protegidos y ayudados.
Porque nunca los dejé solos
porque interprete sus ansias
porque canalicé su amor (...)
Quisiera que me recuerden
con bondad por mis errores
con comprensión por mis debilidades
con cariño por mis virtudes.
Si no es así, prefiero el olvido
que será el más duro castigo
por no cumplir mi deber de hombre."

Te recordamos
Adela, Jorge, Ani, Laura, Fer, Nelly, Alfredo

APUNTES



NOTA DEL EDITOR

La Libreta Roja - Apuntes- Norte n° 402. 40 hojas Ind. Argentina, fue escrita con urgencia por Joaquín Areta antes de ser secuestrado y conservada durante todos estos años por su pareja Adela Segarra, quien la llevó consigo para mantener viva su luz y leerla en voz alta a todos aquellos que la cruzamos por el camino.

Libreta con formato típico de aquel entonces, fue llevada a libro en el año 2010 como parte de la Colección Los Detectives Salvajes. Los textos han sido pasados del original respetando al máximo la estructura manuscrita de los versos comprimidos en las hoy amarillentas hojas, algunas de ellas ya sueltas. No hemos transcripido las tachaduras originales del autor, sí corregido aspectos de la sintaxis en función de facilitar una mejor lectura.

Han sido muy pocos los casos en los que ante la imposibilidad de descifrar una palabra, y evitar soluciones imaginarias, se ha decidido por agregar puntos suspensivos. Por lo demás, acompañamos aquí el facsimilar completo de la libreta original, para que el lector pueda apreciar su contenido.

En aquellas palabras difíciles de desentrañar, Jorge Areta, el único hijo de Joaquín, se ha dedicado a estudiar en detalle los trazos de la birome azul hasta dar con el sentido preciso de las palabras, confirmándonos la hipótesis de que, luego de treinta años de ocurrido el terror más sangriento de este país, el hijo puede reencontrarse con su padre desaparecido retomando el dialogo filológico brutalmente interrumpido.

Además de unas breves correcciones, esta nueva edición del libro de Joaquín incluye el poema final quien de nosotros será, hallado traspapelado por Adela y Jorge poco después de la primera edición.

La primera edición del libro de Joaquín Areta forma parte de un proyecto mayor llamado Los Detectives Salvajes, que es -en realidad- un proyecto político-editorial asentado en la idea de recuperar palabras olvidadas, silenciadas e ignoradas como consecuencia del terror de Estado.

Así, la recuperación de la voz de Joaquín Areta es parte de un canon de

otras voces recuperadas: versos aparecidos, (Carlos Aiub, desap. 1977); en la exacta mitad de tu ombligo (Jorge Money, asesinado por la Triple A, 1975); hubiera querido (Rosa María Pargas, desap. 1978); cuando seas grande (Luis Elenzvaig, desap. 1977).

El proyecto Los Detectives Salvajes busca retomar el diálogo generacional para dar un nuevo sentido al presente, el que no puede ser pensado sino a partir de una búsqueda desenfrenada de restos (documentos literarios) a la manera de un equipo forense de la poesía que a medida que hurga en la fosa del pasado, desentraña también su identidad (Si Hamlet duda le daremos muerte, 2010). Es decir, la voz de aquellos que nacimos en los 70', los que padecemos la desaparición de nuestros padres, los que adolescimos en la orfandad del neoliberalismo, los que irrumpimos en el 2004 con una sonrisa en el predio de la ESMA, y ahora soñamos con otra palabra justa. Para que nunca vuelva a desaparecer.

Volviendo al libro de Joaquín... agradecemos profundamente a Memoria en Movimiento, por la seriedad, respeto y generosidad con la que han trabajado en esta nueva edición.

La semblanza inconclusa de la que este libro toma la posta funciona como piedra lanzada al vacío o chispa hacia las nuevas generaciones. El hombre, el poeta, el grito, el militante, el latido, el amante, el padre, el ahora abuelo, el continuo fantasma. Manifestación irreplicable de una lejanía que, a pesar del tiempo, no deja de brillar.

Julián Axat

- 1 Se puede acceder a la colección completa de Los Detectives Salvajes en: www.coleccionlosdetectivessalvajes.blogspot.com
- 2 La Antología de poesía si Hamlet duda, le daremos muerte, fue editada en el año 2010 y presentada en el predio de la ESMA. Reúne la voz de 52 poetas nacidos en los 70', hijos de desaparecidos, exiliados, o cercanos en algún punto a ese dolor.
- 3 Julián Axat nació en Agosto de 1976. Es editor, poeta y abogado. Hijo de Ana Inés della Croce y Rodolfo Jorge Axat, ambos desaparecidos desde Abril de 1977.

Apuntes

Norte

Nº 402

40 HOJAS

INDUSTRIA ARGENTINA

- 1) fotos algunas y mapas
- 2) documentación
- 3) mapas
- 4) RL

4. 1) fotos campo y algunas ✓
- 2) documentos ✓
- 3) mapas y mapas ✓
- 4) silbidos ✓
- 5) mapas ✓

— 0 —

A A F A R A 220 7 11 11 11 11

— 0 —

MARIA ESTER ABUERE

CRISTINA DE CRISTO O LA 7^a

811-9548

DIVISION UNZAR TAXI PARADA

H I HOTEL INTERNACIONAL

DINA RUDENKOFF

RITA WOLFE 101-20 LESBLON

Día 14: VER CARTA CON OSMAR
VACARAL PRESUPUESTO de
13000.000.

Día 15: VISITA A ESTER O LA
ACTIVIDADES PUBLICAS A OFICINA
CON CONTACTO

ENRÍO: VISITA OFICINA CENTRO
DE KINER ALUMENLO DE
POPULATION. 1100

VER LA POSIBILIDAD DE COM-
PRAR LA CAMERA DEL ALU-
MINIO. POR UNO MÁXIMO DE
20.000 EL UNO.

PERFILES Nº 1, Nº 10, VELL
TUBO PISO

PERFILES / COBRE BARRERA
LIBRO BLANCO Y CUBILOS
FOOT PASAJES EN BRANCA

COMPRAR SEDA NATURAL BLANCA
2 METROS

REBECA CAROSO BUTIERRES
PRAÇA GENERAL TIGRADO 83 CASAS
PARA VER MELHA RJ
CEP 20.000

MARISA FOU RCADE 1200
UTO ANARO Y ALFONSO BRAS

a) Precio transporte a PARAGUAY
- INAVIACION

a) PLAN DE PAGO

b) SERIA

c) PORCENTAJE FINAL

d) 50% CANTADO Y RESTO EN 300 -
- CUMENTOS EN BANCO MERCANTIL

COMPRAR MAQUINA FOTOGRAFICA
ENTAX-REFLEX

Objetivos de hasta 45 cm

lentes 32 ALZAS 16 DIN (KODAK)

36 FOTOS BLANCO Y NEGRO

FUENCOR KODAK 8'

FLIJADOR KODAK 8'

ANOMETRO PARA EL PREPARADO

EL REVELADOR Y FLIJADOR

APRO. GRANOS FINOS TONOS FIJOS

FRIOS.

VILA NOVA CONCEICAO
- 0 -

FARMACIA - HOSPITAL

- 0 -
SAO PAULO

COURTES M Paula 35

SA - ANSA DA MOTA 197

ALCAN. AV RUIZ 500

PEREK METAL R DA MOTA 444

METALURGIA THOR - AV ALCAZAR
MATEADO 44

- 0 -
1) PRECIO POR TONELADA

a) PERFILES PLANOS

b) " " TUBOS

c) " " VULON

2) ALUMINIO EN LINGOTES

3) EN BARRA

a) MAXIMO 60 DIAS
ALTA SU LIXAS

VER PRECIO FILM PELICULA KODAK
DE 8mm.

PROYECTOR 8mm y GRANDE
COMPRAR PELICULA KOLOR
KODAK 10 MINUTOS.

11.087.962
CAZARTE, LUCIA DEL
CHARLEN

Porque que moras, las horas,
espera tu mordida sobre
donde señas, donde ganas,
donde mides, donde moras.
Siempre te mego, o todo
cuando te espino te quito,
cuando te agusto te escapo.
Porque conigo amigos,
o ser los que los hombres,
porque des tu vida, aquí
siempre me va con los hombres,
En el fondo de tu alma
hay como oscura frustración,
fuerzas mudo, a los hombres,
pero no mudo sin ellos.
Friso alente los, pienso en
que mudo, y mudo mudo
pero impatiente de mudo,
solo puede mudo, relig.

Ven mejor que espero.
Espero de tu todo tu parte,
el beso confuso de la meditación,
la caricia del quito de la despedida,
el choque maléfico
de nuestros cuerpos combinados,
la respiración oscura
de tus ansias confusas,
o tu quietud el día
o la cabalada lunar.
Ven mejor que espero,
espero de tu todo la gloria
de ser de ser con los hombres
de adentro de la gloria,
de mudo obediencia,
de reportar y hacer,
Todo la gloria de ser
tu espíritu, nervioso
en los muros, y en los muros
entonces nuestro aspecto

Con tu abe laudad eterna.

Van meja, que sepan
sepan de tu, tus manos tocadas,
al repues, nemioso de la colle,
el silencio cariñoso
cuando se llega mis pueros,
el reto justo

cuando los dedos me cubren,
tu cuerpo de tibio, y entepido
cuando el dedo me llamo.

Van meja, que sepan de tu todo
para que un día sea
nos que una vida, una herida.

Los adios, non esbriendo, inuente
y como sales, de oración
de fusos, medicos, feriales.

Todos ellos tienen ayes,
cuando el cuerpo es nocturno
Hasta los venos, don dicho
como no olvidada.

quero a mi patria

como a mi pupa nuda.

Fosfores de ella en el mismo cuerpo,
mejora de el mismo, quises
y se contiene quite quises,
~~que~~ que el permite
deprimis, a sus enemigos.

(Solo lo puto ahora, como un pupa
No cuando se cubre en polvora
dentro de un en ayudo
o lo salido de la pupa,
pudo y me cubre en el cuerpo,
hoy puto como con otro,
omnibus a la multitud callada.

Quito con fusos,
cuando los brazos me descomponen
para el todo, la comedia
quito todo los días,
hago el cuerpo de mi patria.

quiere a mi patria
como mi propia vida.
Por eso, en la guerra que celebraron
sobre sus manos,
por eso en la matanza,
y hoy cuando día a día
trabajando a tu parte
sin pensar en el gloria,
quiere a mi patria,
hecho en valle y en montaña
todo en uno, y así de hecho
la quiere parte a parte
en un todo para todos.
Eso es mi amor,
eso es mi vida.

Madre lo ayó,
pero todos sintieron
un rayo a sus espaldas.
Madre lo supo
pero todos supieron
le pinchó el mortal
Madre lo vio
pero todos quisieron
poner su parte adelante.
Madre, madre
lo ayó, más supo más vio
pero la vida entera lloró
sin saber lo que pasaba.
En una selección de guerra,
madre más que ^{con} sus hijos,
contra fuerza y tropa,
murió combatiendo Quilla.

- a -

Bastante le habido

se fue llenando de penas,
fue llenando la soledad
del pecho improvisado.

Compañero de los noches, sola
receptáculo de buenas intenciones,
adviendo donde se fundieron
la necesidad de ser

y la soledad de mi tener.

Aquí es como se oírte en mí,
en el desgarro de los falsos,
en el frío de un quemado que,
en los llantos de la justicia,
en la dispersa sensación de felicidad,
en el sueño de ayer.

Madre oscuridad para sola noche
a un poder en silencio.
Solo los falsos oscuridad,
cuando en cuerpo no hablo.

que inmensa tu fugue, flaco
cuando perpetua en tus brazos,
cuando habiendo en tus ojos,
cuando camiones en tu quinto,
cuando nos dijiste hermano Quilla.

Callinecto entre los quillos
entre latos y comités

en la miseria helada,

en el lado marginado,

cuando tu llorando outside,

fue tu parte la calle

la noche sin oscuridad

~~el~~ oscuridad

el oscuridad tu noche.

Tu parte venia de todos,

retumbando en tus latidos
el dolor del silencio por todos

aprovechar tus brazos

la llorando de un oscuridad

El viento que del todo viene,
fue siempre ~~por~~ el viento
de pensar de los cosas sonadas,
la soledad de ese universo
que nadie guarda,
esperan ellos, tu no
como cuando le la daban
esperan ellos, el que
que los espera, tanto más
esperan, ellos, esperan,
que tus amigos renovan.

Mi amor aquí estoy,
el viento el mar el futuro
el amor la balada y la historia
narración mis amigos.

Mi amor, aquí estoy
esperando de los bellas palabras, en la historia
Mi amor aquí estoy.
esperando el punto
de la noche oscura.

Siempre, tu palabra sencilla
tu pregunta justa
tu preocupación profunda.
Siempre, tu palabra llega
en la multitud de mis amigos,
para despertar me,
y en la confusión del mundo
para despertar el mundo.
Siempre, tu palabra, allí
prometiendo un futuro
que es de delicias
juzgar de mi vida
breve de mi ego.
Siempre, tu palabra como
porque el silencio dice
de quiero mi amor.

mi hijo
cuando pienso de el futuro,
~~cuando pienso de el futuro,~~
cuando pienso que quiero
~~mucho de cosas~~
y pero que hacer
cuando quiero decir lo mejor
y ejemplificar lo esencial
mucho me confunde y se hasta.

Te deleo algo de lo que
mucho me gusta en palabras,
por ejemplo, ^{de donde} palabras,
que nunca se compense
~~por un momento.~~
y que son tiempos, como yo.
Te deleo un poema,
un ejemplo, un ejemplo;
no todos dichos, por ejemplo
la esencia de tu poema,

Te deleo los poemas
y mi alegría
Te deleo algo de lo que
mucho me gusta un poema,
la esperanza.

La sorpresa
De la curiosidad, ~~como~~
de su mundo nuevo
de su aprendizaje
de su sorpresa
de su camino, tiempo.
cuando se habla, se dice como
es como el agua por el río
lo suelta pero el tiempo
el agua, para el río
para el río, ~~permanente.~~
posible, espontáneo, imposible
~~pero de donde, de donde~~
~~su esencia de su poema.~~

quisando nosotros sea
el que llega con la bandera,
quien pase a los desechos,
mantendrá la fealdad,
quien sin inclinación,
salvo conservar su fe,
para combates mejor,
quien sea aquel hombre
para quien sólo algunos
son sólo descomulgados,
y no la fuente de su fe,
quien me pague lo
sea siempre el equilibrio
entre lo que se debe y se pide.
Mas sólo de mí mismo parte
de mi vida de mis otros
me inclino ante aquel hombre
y el strip conductor.

Tengo 22 años y pasen 100
hechos por mí viajeros,
olvido muchos meses,
omede precisas serenas;
Tengo 22 años y podría no tenerlos,
Muchos más, me miro
y no se como estar.
Mi temperamental de adolescente,
dejó pero muy poco,
Siento el dolor, pero hace mucho,
y lo estoy cumpliendo,
Buenos días también.
Eso me hizo torpemente, que
ningún hombre es inmortal, sólo
depende de las condiciones.

- 0 -
Te escuché un poema
en la playa con una
notación papal en la voz
pero a una hermosa yante

Vino de repente;
se intruyó con mislencia,
fu tomento de veneno
que se volvió mislencia
que se, que pasó!
Nada, contestó el silencio,
de la chona, la coleda
o tu primer sueno.

- 0 -

La coleda es una coleda que vive
y no se puede controlar.
Inhibe la palabra,
empuja al pensamiento
compone, amenaza y ~~destruye~~ destruye.
La coleda es la coleda
no me tiene coleda, solo coleda
~~no me tiene coleda, solo coleda~~
jaitarba, el hecho que no oír.
La coleda es el comienzo de la coleda.

- 0 -

Brazil

Este país,
muestra su rostro huido
al son de su dulcemente

Este Brasil delido

Conjugo de venos juntos
~~que se pasan~~ y se pasan
en el pueblo - que el sepe
y se sabe que se sepe.

~~Esto es lo que~~

Tú mismo te voy buscando
la coleda del problema,
~~no se puede controlar~~
unos dicen, otros dicen;
sin potencia pero sepe,
la coleda es sepe
cuando del fondo de se sepe
con el color de se sepe
con la que se sepe de se sepe
y la belleza de se sepe
sepe el Brasil sepe

4º) Tener como referencia humana
ella sola determinación de su vida
y sus propios condicionamientos políticos.
De esta manera nunca se pierde el
mar de los condicionamientos.

5º) Debe ser disciplinado y honesto
con la hostilidad la crítica y con
la disciplina se mantiene la
verdad.

6º) Debe tener una profunda pro-
fundidad de vida. Ello le permitirá
conocer mejor a quienes vive.
Muchos errores de la revolución
dependen de un buen misterio.

7º) Debe ser profundamente solista
y consciente. Esto le da las
condiciones ideales para conducir
los problemas comunes a los que
todos estamos profundamente sujetos
los hombres de hoy.

8º) Debe ser realista, sus hechos
deben estar fuera de todo dudar.
Es una condición indispensable.

9º) No debe ser vacilante ni opor-
tunista. Por primero porque de un
error, aunque la decisión fuera
irrevocable, se sale, pero en la
irreversibilidad se muere, y lo
segundo, porque el oportunista,
el que toma el color del ambiente,
el que sigue siempre el viento, es
un hombre en el mejor de los casos,
un ser excusable ^{distinción} en el peor.

10º) Debe ser una convicción, pero
de una importante convicción, es
que sepa que el mismo es el por-
tador, por lo tanto lo que él no
puede realizarlo por él. De
esta manera aprende a actuar
tercer.

11º) Como representante de la ideología, del espíritu a la perfección, pero alentado de que la perfección no existe así como tampoco la inmortalidad. Tanto uno como otra dependen de las condiciones y no del espíritu subjetivo.

12º) No debe mistificar a sus jefes, nadie es presidente de la voluntad individual por lo tanto, la confianza se da sobre el conjunto y no sobre tal o cual. Esto de mistificar a otros siempre lo hizo el hombre y no habrá quien se le escape.

Este poema es para ustedes, compañeros, los que ampujan la bandera, los que quitan sus espaldas, los que oran y ayunan.

Este poema los cubre a todos, a todos los que se unen, a todos los que desprecian una huella, una obliquisión.

Este poema es para todos, ~~este poema~~

los que resisten hasta el último ^{momento} sin ~~dejar~~ bajar ni volar, al viento los que comprenden más o menos y al menos se llenan, se combaten los confundidos o los equivocados a quienes no se les perdona haber sido los inocentes, los niños de inocencia que se movieron la finis inercial. En cada letra de este poema,

quisiera que este ~~alguno~~ ^{presente} todos,
para que quisiera lo sea,
res el noche siguiente, herencia
de nuestra hermosa colección.

~~El~~
~~de~~
Deseo allí, desde aquí, tener
siempre con vosotros ~~con~~
porque su ejemplo son pocos,
su ejemplo es el que,
su consejo como ~~hago~~,
para estar con ~~ellos~~.
A todos, a todos
de pensar los recuerdos. Compañeros

— 0 —
Si queremos, otros,
otro será.
Aguas y conchales
y otros y otros
el agua fundirán.
— 0 —

quisiera que me suceda
sin llorar ni lamentarse,
~~quisiera que me suceda~~
por haber ~~tenido~~ ^{tenido} ~~comidos~~
por haber marcado un rumbo
por ~~haber~~ ^{haber} ~~comido~~ ^{comido} ~~alguno~~
porque al sentirlos queridos,
preocupados y agitados,
porque nunca los dije adios,
porque entretuve sus ansias
porque comulgué sus ansias.
quisiera que me suceda,
junto a la risa de los felices,
la sequedad de los justos,
el sufrimiento de los humildes.
quisiera que me suceda,
con piedad, por mis errores,
con ~~comulgué~~ ^{comulgué} ~~por mis delicias~~
con caridad por mis virtudes.
Si me, así, se pierda el dardo
que alivie el más duro castigo.

de poder ser, alivianando
sin tener a equivoarme.
Sintiendo mi amigo,
se manifiesta mi espíritu
se restablece la confianza
se consolida la fe.
Si de esto somos capaces,
el camino se hace corto,
compromiso, amigos, hermanos.

— 0 —
PARA IYAKI

Te fuiste, hermano mío,
sin decirnos siquiera,
lo que siempre nos dijiste.
Te fuiste para dejarnos
un hueso y un compañero
el hueso de tu existencia,
enorme, contradictorio, continuo
el compromiso con los años
que te llevaron a la muerte

que ~~te~~ nos acompañe tanto
Si tu hijo combatiente
fue mil veces victorioso,
nada es mejor tu figura,
de estos ~~los~~ humanos.
Ejemplo de confianza,
de entrega plena
de ~~el~~ consejo,
de estos nos mereces,
nos acientas al alma
nos combates las debilidades.
Cuando venía a mis reuniones,
te acordaba de siempre,
de tu profunda ~~sonrisa~~ ^{sonrisa},
de tu inextinguible amor
de tu insociable amor de victoria
de tu amistad, me embargaba,
me fascinaban que me inspiraban.
La vida que dejó tu vida,
nos mereces a todos compañeros,

pero la sangre ~~que~~
queda en la herida ~~de~~ ~~tu~~ ~~mano~~
faltaba ~~en~~ ~~tu~~ ~~mano~~,
le hiciste a ~~tu~~ ~~mano~~ ~~de~~ ~~tu~~ ~~mano~~,
colgó la voluntad.

De tu sangre bebemos, bebemos
de tu bendita sangre bebemos
el futuro de los hermanos,
para ellos fue tu vida,
para ellos fue el sacrificio,
de ellos es tu fe,
con tu mensaje venimos.

Dante aló, que paso,
donde tu voz, tu voz,
donde mi oración, donde
tu cuerpo resucitó.
Mi cuerpo es como
que el alma y el espíritu,
mis manos, tus manos.

mi cuerpo es el alma,
Dante aló, Dante aló,
No tiene sentido el segundo,
ni la herida, ni la vida,
lo incertidumbre nos separa
nos separa, nos separa,
Hada me de la vida
solo saber que estás aquí,
en mis manos,
en mis sentidos,
en mi cuerpo. ~~alma~~
Porque en ~~mi~~ ~~alma~~
siempre estás, compañero.
Indi y ~~mi~~ ~~alma~~ o —

Se largan de papera neta,
falta a los ojos,
se va el charingo con
el cantito que aquí seguimos,
lo único que de el nos falta
es el peso de sus heridas.

una
~~con~~ contradicción que sea,
fuerza educadora,
que privilegio es tener
una contradicción por el ser.
De talto consejo q' naces
como el rey luto lo aché
de un de sus cosas, d'io
~~de un de sus cosas, d'io~~
lo habiendo a sus simientos.
Fuerza en impedimento,
múltiples materialistas,
pueda a medio hacer,
inteligente de gano,
objetivos perfectos
no posee d'io sin que piense
en su orgullo, en su afeto, en su hijo.
Entre la gloria y la trágica
sus pasos a'yer firmes,
la mirada a'tra
el corazón rebelde.
Mas es mi padre, así es

un noble vestigio
un espíritu indomable
un ejemplo una fuerza, la digna
Tomado de ~~el~~ lo mejor,
~~de un de sus cosas, d'io~~
fuerza de la fuerza o la vida
en silencio, con respeto: ~~de un~~
de un padre, por que sepa ~~de un~~

— 0 —
Poder estado,
camionel de palabras, raras,
técnicas, de lo imposible,
defensores de la derecha,
múltiples de lo inexistente,
presiones de la dignidad,
mercaderes de la mortina,
mercaderes de la impudencia.
Poder estado,
que se remede en el luto,
que se remede en el luto

Y entonces se vienen las comisiones
de recatar los papeles, los hechos
de un sistema un poco su propio.

de de entredos, y sus ideas,
de ideas, sin fuerza, como Uds
de la literatura de finura y quis,
de un chillo de artificios

que se demuestran muy finos.
quiere de entredos, de la el fugo?
justo, puede contarse a los hechos

el pape ~~de~~ Miguel Hernandez
a Rafael Brach, José Martí y
Juan Carlos Cordero, Mario Benedetti,
Carlos Olmedo.

una sola línea de ellos,
una sola acción, un solo gesto,
o curso y los destruye en un medio

por eso dicho pape,
de ideas, de ideas, de ideas,
de ideas, de ideas, de ideas,

~~segunda de ideas~~

de ideas, de ideas, las CIA's,
de ideas, para el hombre,
pape, por que la literatura tiene
más rapidez que su temporaria
nos frente que todos, sus ideas
de ideas, de ideas, de ideas,

de ideas de entredos
de ideas, de ideas, de ideas

- o -

Una vez más, apuntando
nuevas ideas, clarificando el
sistema para el conjunto se
del un gran movimiento
social entero, profundo, coraj
do e inabarcable. No se de cada
que probablemente se hizo mil
de ideas más complejas,
más se ideas, más se ideas,

as, que los que temblo de miedo
 hasta en los que dudo de sí
 mismos y de sus opiniones. Por
 lo tanto es indispensable cuando
 se escribe o cuando se
 viene a poner los pies en la tierra
 y no, cuando lo consecuencia
 digamos a bruto con sus
 ideas, y que es el verdadero
 camino de ellos, compensados
 con su práctico entendimiento.

Una política correcta es flexible
 y adaptable: trata con que
 cuando en cualquier la sea diga
 eso es lo que pienso, cuando me
 cuesta entenderlo, muchas veces pro-
 pósito es porque es menos noble
 y necesario discutirlo muy
 bien.

252	—	1.000	252
			5
			2508
1450	—		1300
3760	—		1055
10150	—		6500
4350	—	1000	65
			25271500
5350	—	2480	308
			4

3000 lbs	—	21 P
1300 g	—	715 M
1 P	—	1 P
1450	—	53c.
60	—	11 P

715
53c
1231

133 - 16

1800 - x

18 16

10000 - 1000
100 555

19 19
19 19
19 19

133

555

665

665

665

73715

17

79

68

119

25.825295

1800. 1153

- 470 13,5

0710

- 45

73700

25295

79495

13,5

737

285

241

25.825295





Impreso por CaRol-Go S.A. en noviembre de 2011
Tucumán 1484 | 9º E | (C1050AAD) | Buenos Aires
Telefax: (54-11) 4373-5185 | carolgo@carolgo.com.ar