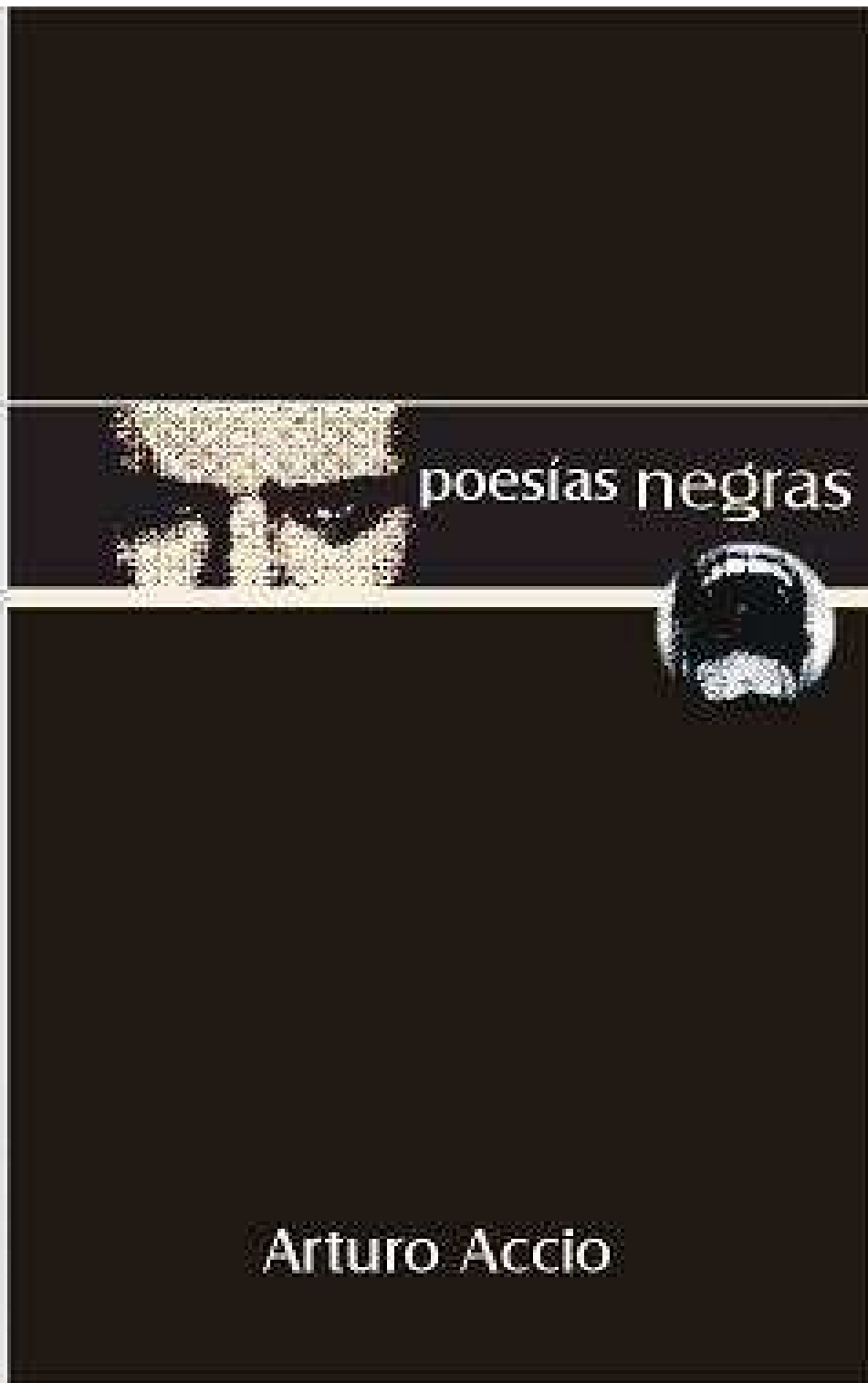


"Obra libre, salvaje y enferma. Aquí la muerte no es una hipótesis sino algo tangible. Los objetos inanimados son el centro gravitacional de una obra maestra de la poesía maldita contemporánea". Rodolfo Zaragoza, Editor.

**Editorial; Libros en Red, Bs. As.
Argentina
ISBN; 987-10-22-433**

Colección Poesía





DESPUÉS DE MORIR

Después de morir ya no habrá latidos ya no habrá más sentimientos ya no habrá un mañana en que creer, la causa de ... nunca ha importado.

Serás solo un objeto inerte , sin futuro, sin esperanza, la vanidad ahora será tu castigo, la falta de humildad será tu castigo; hombre pequeñito , desaparecete.



PARAMEDICOS

Paramédicos, para mí llegaron tarde, en solo un minuto todo es irreversible. Apaguen sus sirenas, ya no hay prisa, vayan con calma; ahora alguien más me espera. De aquí en adelante seré material de trabajo para mi amigo el forense, de ese gran profanador de cadáveres que no les tiene el menor respeto. Para el nadie es especial, no hay distinción de ningún tipo - el, hace esperar a los muertos para dar su opinión final. Siempre con calma, - el hedor es rutina - nunca es tarde para otro cliente.



NECROFILIA

Voy a robarme tu cuerpo de ese pulcro y frío lugar; te sacare de donde estés para que seas mía. Para ti no habrá placer; solo será para mí, te daré un poco de mi calor, romperé tu calma todo por el placer de una aventura. Tengo vida para hacerte mover y disfrutare verte así, inerte; nadie lo notara ... tendré cautela en lo que haga. Lucirás tus mejores galas te lo aseguro. no te preocupes hasta después de la vida hay amor.

SECADO

El agua se evapora de mi, todo se hace quebradizo, - debo oler mal. Mi piel se va apretando contra lo mas sólido, - debo tener un aspecto tétrico. Nunca adelgace tan rápido, el pantalón me queda flojo; me resigno y seco al olvido. Las uñas y el pelo siguen creciendo, me pregunto : - ¿ cual será el punto exacto dónde termina la vida y comienza la muerte?.





LOS MUERTOS DUERMEN ?

¿ Por que me acomodan así ?, con la cabeza recta y hacia arriba así no voy a estar cómodo, así no voy a estar a gusto. - Yo siempre dormía de lado. Mis manos están atadas como si me fuera ha escapar, no es que me queje demasiado pero estoy incomodo. - Debí de dejar dicho todo esto ¿ Frac ?, yo nunca use Frac. ¿ Maquillaje ?, ¿ pues que creen que soy?. - ¿ Tantos arreglos para esto ? , ni morirme me van a dejar en paz. Procuran que no me vea tan mal - ¿ y ya para qué ? en unos días seré irreconocible.

CON UNA ETIQUETA ENTRE LOS DEDOS

Sabana blanca, cama de aluminio Y una etiqueta que me representa. Descripción breve, datos poco relevantes fechas, nombres, sospechas generales. ¿ Autopsia ?, no creo poder hacerla yo mismo; me guardan, me refrigeran, para no echar a perder la evidencia. Sabana blanca, cama de aluminio y una etiqueta que me representa.



PUDRIÉNDOSE

Ahora soy un despojo;
alguna vez fui un hombre.
Mi cuerpo no tiene memoria
Se hincha, se habrá, se rompe, dejando el paso a miles de gusanos se me escapa la vida, Soy la sombra de un sentimiento, la disociación de muchos recuerdos nadie trasciende a la muerte, estoy solo , y todo queda en silencio.

A MERCED

Escucho un crujido, algo dentro de mi se rompe, exhalo un ultimo suspiro, Y quedo ... a merced. Dolor, gritos, no sé que sucede ... Estoy totalmente entumido no me puedo mover Y algo en mi se desprende. ¿ Frío, calor? ; No hay nada! Trato de recordar exactamente que paso. Tengo miedo, aún no sé que sucedió. Todo parece como una pesadilla Y no sé que esperar. - ¡ No sé que esperar !





COMO MADERA A LA DERIVA

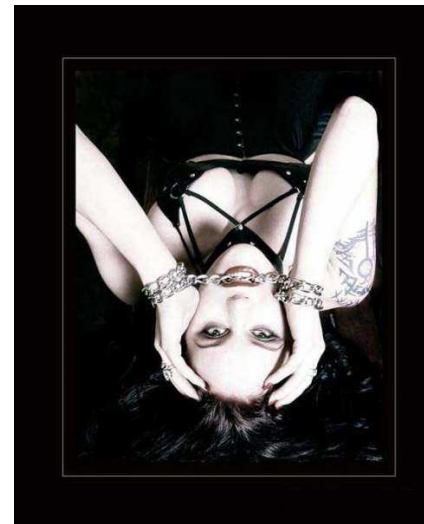
¡ Suena un trueno! Ayer estaba en una playa, hoy hay una tempestad fuera de todo control. Pase ya por la agonía y me arrastra la muerte, soy como una madera que se va con la marea.

No tengo ya mas fuerzas, me dejo arrastrar mar adentro, ya no tengo mas remedio, y esta tan lejos todo indicio de tierra firme. Me ha roto un viento enorme, una fuerza que no tiene piedad, le quito a mi cuerpo el alma sin pensarlo dos veces. Sigo flotando a la deriva sin encontrar algún rumbo todo esta tan oscuro, y soy un olvidado montón de astillas.



ÁNGEL ATRAPADO

Debes admitirlo : Fue por un descuido tuyo que te atrapara y te colgara de cabeza en el centro de mi cuarto. Ya no te contorsionas; ¿ Ya se te acabaron las fuerzas ?, debes de estar muy triste, pero esta noche te toco perder. Mi querido ángel, te ves mareado. Ahora es infernal y roja tu tez, - te ves cansado. No te preocupes , no te dolerá mucho : Voy arrancar y morder tu piel. Pero sabes : Lo primero que haré será romper tus alas y comer de tus blancas plumas para que no te puedas marchar. En grandes trozos tirare por la ventana lo que tenga mal sabor pero conservare la carne de tus alas. Dime querido ángel : ¿ Se me ven bien ?, ¡Ah!, lo que pensaría mi mama... Por fin su mal hijo se hizo ángel , deberían de estar aquí los muchachos. Oye por cierto : - ¿ crees que echen raíz en mi ?



ATADO A UNA PIEDRA

Las campanas doblan de placer y el bullicio de los Ángeles muertos se confunde con el llanto de los niños que nunca nacieron. En una sala las brujas se divierten a cual más, te dan las gracias por vender tu alma a cambio de una bella y delgada mujer. Los sátiros corren sin dirección y en el vientre de la madre muerta que se abre nuevamente piden libertad los animales sin sentimiento. Quedas atado a una piedra y las arpías comen un poco de ti, cientos de insectos metálicos carcomen la medula de los huesos y se regocijan de tu rostro de tu poca paciencia y te recuerdan lo inútil y pecador que fui yo en el pasado.

EL PASO DEL DEMONIO

Silencio.

Él señor llega. El arcángel sin espada.
Él, un lamento hecho aullido, con la fuerza de un lobo hambriento recorriendo su territorio. Baja volando hasta la ciénega. Abre su mano e ilumina el averno, la misma mano que te mira con un ojo y te señala como un cobarde. Justicia para los seres de la noche a quienes bailan a la suave luz de las velas. Su paso firme resuena, eclipsa las mentes de los aventurados huéspedes envolviéndola en un llanto al ver su risa macabra.



EL AHORCADO

En el árbol que no se dobla y se muestra elegante entre el pantano, se fosilizan con el paso del tiempo un horcado que se mueve como péndulo. Boca abierta y mirada al suelo, brazos caídos sin fuerza, es un horcado que es acribillado por las lanzas de Lucifer. Las serpientes con patas encajan su veneno de manzana en las venas de él y apenas se convulsiona. Él se estanca y apesta, castrado de garganta. Una y otra vez las penas se reviven y su castigo es rutina.



CUANDO EL INFIERNO DEJO DE ARDER

En la negrura de las nubes de la tierra sin luz se ven centellas que surcan en busca de un hombre : Arcángeles blancos y azules con alas de cisne bajan hasta el ultimo infierno con espadas de fuego. Vuelan en orden perfecto. Vienen a cumplir una misión porqué su señor que es dueño de todo manda con su voluntad por un preso.

Vienen desde las nubes y se separan, recorren en escuadrones los abismos, los demonios que bailaban se aprestan a pelear, pero uno a uno caen todos los rojos en una pelea que solo puede tener un final.

Cuernos contra alas, espadas oxidadas contra espadas de oro; Todo por un solo hombre que yace penitente en una cueva donde es castigado por cerberos que le escupen odio. Alguien grita con todas sus fuerzas contra su padre, le implora que le deje en paz en su isla de exilio, - Mientras unos ángeles encuentran su objetivo encadenado. Después de días (o siglos) de pelear hasta vencer, el infierno deja de arder por un momento y cae vencido en sus propios dominios.

El jefe al mando de la misión toca la tierra bizarra para hablar de frente con el prisionero, que tiene una nueva misión que cumplir en la tierra - Ya que alguna vez prefirió morir antes que obedecer.

Pero hoy tiene una nueva encomienda para ratificarse. la decisión nuevamente es suya.

Depurado trabajo".

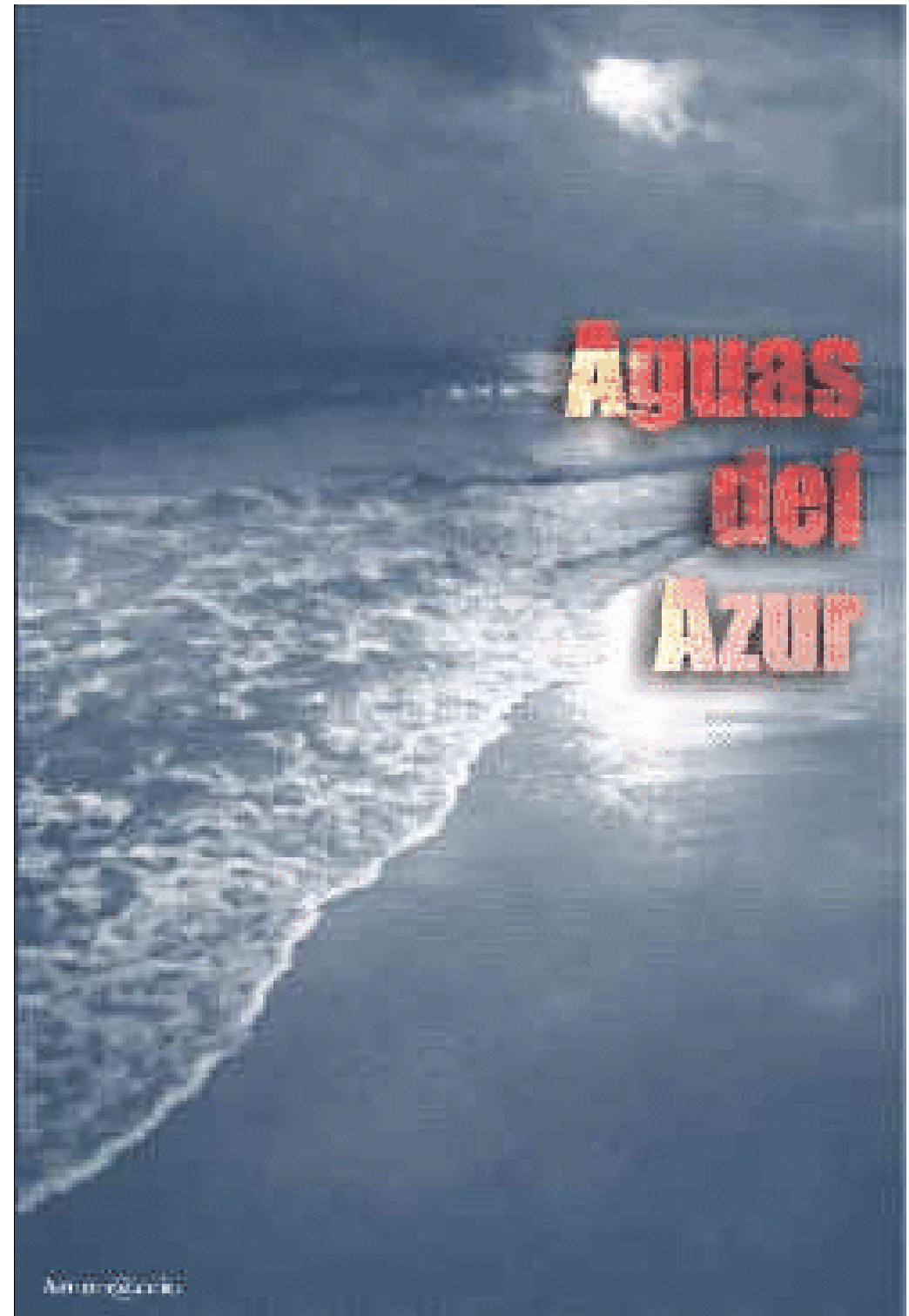
" Cada cuadro que esta en esta obra, esta hecho con el único elemento con el que debe de estar hecho la poesía. Arte".

ISBN : 987-43-5537 -9

EDITORIAL : LIBROS

ACUARIO

AÑO DE PUBLICACIÓN : 2002





NO TE ESPERES A QUE ME DESMORONE

Quiero que a este viejo patán lo desarmes, lo abrases por sorpresa, le repitas lo idiota que últimamente ha sido. Quiero que beses esa cicatriz que tiene por boca, y la pongas hacer algo más útil que sólo escupir, ¡ HAZLO ! Hazlo, hasta que sientas que cambia de expresión en una mueca parecida a una sonrisa, aunque disimule, tú sabes la verdad. Quiero que se de cuenta que su guardarropa apesta, de que todos esos trajes están pasados de moda, y de lo prudente de cambiarse la ropa a la segunda puesta, ¡ HAZLO ! Hazlo, no te esperes a que se desmorone, a que le de un paro cardíaco, a que recuerde como invitar a una chica a ir al cine, porque tiene una memoria horrible, como de teflón. No te esperes a que se corte la cara con un rastrillo, a que tome alguna dieta estúpida, o que se peine de alguna manera decente, no te esperes; porque no es bueno hacer esperar a la gente.



MI LOCURA

Nunca hubo un mejor pretexto para derribarme inconsciente, que probar el aroma del placer y dejarlo crecer en mis adentros.
Fué una tormenta de mil recuerdos, de días completos perdidos en el suelo, estuve viendo colores puros, escuchando nombres indecibles, absorbiendo sentimientos exteriores, ajenos a mi.
Mi locura fué desatada, para encontrar después una verdad, pequeña o grande, pero a la que me adhiero más allá de mi propia cordura; el infierno es irracional, definitivamente estaba anidado adentro, lo tenía oculto, pero ha salido libre; hubiera sido mejor seguir con los ojos vendados ... por lo menos es siempre más cómodo. Una necesidad circula en mi sangre de disolverme entre las sombras, de conjurar anhelos extraños, íntimos, impíos, reactivados por mi mismo.
Debí de seguir con los ojos vendados.



NUNCA

Nunca pensé que vivir sería soportar tanto silencio; nunca pensé que amar sería encadenarme a ti.

Nunca pensé cansarme antes de llegar al final; nunca pensé aburrirme de todas las pasiones.

Ya no me quedan versos que escribir, sueños que perseguir, ni una casa austral donde refugiarme de la lluvia venidera.

Nunca pensé ser tan inútil como para no saberme vencido; nunca pensé en quererme borrar para salirme del texto.

Nunca pensé en maldecir todo antes de medio día; nunca pensé en extrañar mis anteriores noches a ti.

No me quedan más catálogos que desechar, las vistas suaves por la ventana son un recuerdo; no me queda una mentira que valga la pena ocultar, me queda solo una nada que me arrastra, y me lleva ... a la oscuridad silenciosa.



DETRÁS DE MIS LENTES

¿ Dime que vas hacer cuando me de por vencido ?; ¿ me abrasarás también esa noche ?; ¿ o simplemente te llevarás mi mundo y me dejarás ?; seguramente sonreirás como enferma con una frase sin terminar.

Quisiera escucharte gritar cuando las cenizas del cigarro traspasen la ropa y toquen tu nerviosa piel mientras maldices que no arranca la camioneta y estés indecisa entre pedirme un último favor o tomar un taxi. Me gustaría haber podido mostrarte algún pedazo sensible de mi y saber si eso era lo que necesitabas durante estos años; si tú hubieras querido encontrar algo así detrás de estos lentes solo tendrías que habérmelo pedido. - Nunca lo hiciste -.

Soy demasiado indiferente en mis decisiones por tantas ideas preconcebidas que me he impuesto y reprimen mis deseos, me gustaría haber podido mostrarte algún pedazo sensible de mi y saber si eso era lo que necesitabas durante estos años.



VETE

La paz en mí jamás la encontrarás, mejor márchate, quiero sentarme a sentir esta soledad con el anhelo de no defenderme, admitir que no tengo un gramo de madurez.

Al fin puedo decir: Ya no te amo más;

fué una vida momentánea, un parpadeo en los ojos de un águila; el ultimo suspiro de un moribundo.

Esta habitación se esta cayendo, mejor vete, yo no me puedo escapar de mí mismo, tú, aún tienes una chance de rehacer algo.

Mejor vete, antes de que alguno haga algo estúpido, y nos arrepintamos los dos mejor, en serio ... vete.



ME GUSTARÍA QUE FUERAS TÚ

Tu silencio no del todo me gusta, sería realmente agradable que hablaras un poco más y me dijeras donde dar vuelta cuando busquemos un domicilio; es muy difícil ver los nombres de las calles en la oscuridad, o recordar un lugar después de haber ido una vez.

No te logro entender casi nunca, te gusta ponerle trabas a nuestra relación sin motivo aparente, me pides no ser nunca celoso, porque es ciertamente muy infantil, pero te recuerdo, que has caído en la cárcel por celar a tu padre.

Sin embargo, me gustaría que fueras tú quien me acompañara bajo la tormenta, escuchando un compacto con el carro estacionado al filo del mirador por las afueras de la ciudad.

Sin embargo, me gustaría que fueras tú con el pelo teñido de castaño y rubio quien me abriera las puertas del infierno reconociéndome y regañándome por llegar tarde.

Sin embargo, me gustaría que fueras tú con la cara casi perfecta excepto por la nariz pequeña y la piel tan blanca, que no creo que sea saludable; algún día he de preguntarle a un doctor acerca de eso.

No estoy seguro de querer darte hijos, ten por un hecho que no es nada contra ti, sino que no me imagino preocuparme por alguien que no sea yo, suena egoísta, pero es verdad para quien no tiene descendencia; el amor es un invento para usar otro cuerpo y no sentirnos culpables.

Sin embargo, me gustaría que fueras tú quien me sostenga la mano en el último instante cuando digan que no hay nada más que hacer, solo esperar y ser fuertes; yo sé que resistirás.

Sin embargo, me gustaría que fueras tú la pieza que pone orden a este rompecabezas. Sin embargo, me gustaría que fueras tú quien me haga callar cuando me pongo necio. No hay nada sobre saliente de tu persona, pero me gusta tu sencillez que no llega a ser simpleza.

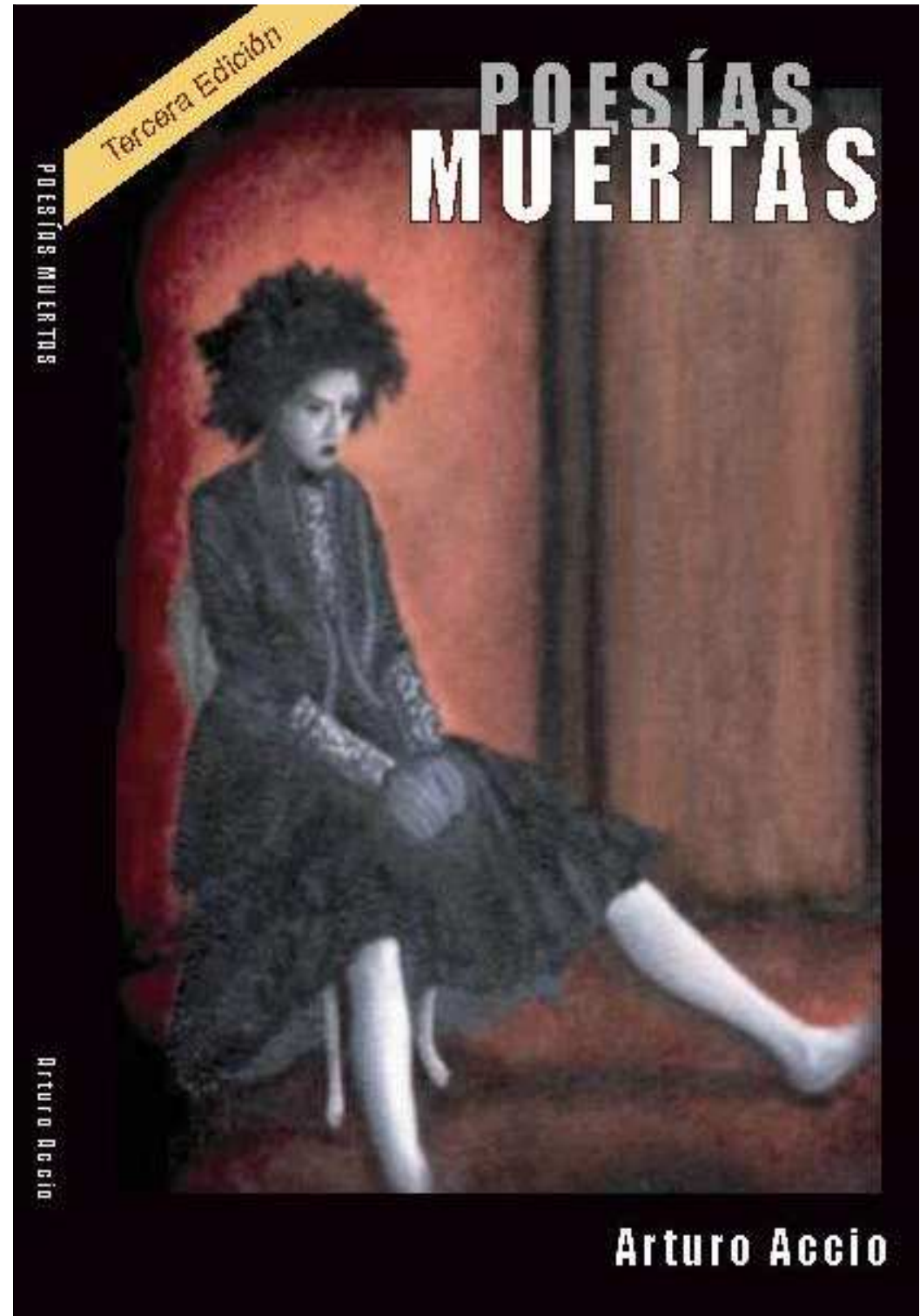
Me gusto la forma que tuviste de infiltrarte en mi vida como agua; en fin, realmente, me gustaría que fueras tu.





**QUE SERE YO DESPUES DE
MORIR?...LO MISMO QUE ERA ANTES
DE NACER ...UN YO SOLO CON UN
CONMIGO MISMO.**

ISBN 970-93901-0-4
Registro nacional de
Derechos de Autor:
03-2003-032614-425200-14





Aun

Quiero hacerte despertar,
aun,
la medicina moderna no sabe nada,
yo lo sé;
ambos lo sabíamos,
mi lealtad traspasaría todo.
Quiero darte una nueva exhalación,
aun,
un relámpago del torrente que cae;
quiero ofrecerte una inmolación,
aun,
sea dentro del sopor amargo del sudor
palpitante que tengo en una de mis manos
en este momento esperando por usted.
Y es que recuerdo su imagen,
aun,
sea una abnegación cruel,
aun,
sea un consejo de desavenencia,
estoy cansado de no tenerle
para escucharte gritar,
y pedir mi cuello para servirle,
mi mundo no es igual
sino es para verte galopar sobre las herraduras
del tiempo que solías arrebatarse
mientras me detenías con tus brazos
llenos de ira,
aun,
aun lo recuerdo.

LA VARONA

La Varona se baña entre huesos afilados,
viseras,
despojos humanos,
come el pan de los vencidos,
con sus heridas avanza,
las muestra indiferente,
cicatrizaran lento,
generando mas resentimiento,
marcha sobre mi
fetos arrojados,
no queridos,
aborrecidos,
sus preferidos claro,
entona una lúgubre canción,
todo lo convierte en demonios,
aunque La Varona bendice su don.
Sus crías aletean abriendo camino,
reconocen a su reina invertida,
saben que al empezar la noche
ella dará el grito de guerra,
el asalto sobre los soberbios e ignorantes humanos,
para que ella los crucifique y paladee su ser.





El neófito

Dormí bajo el árbol de la ignorancia
suavemente cobijado,
después me amordazaron los juramentos,
las ceremonias,
visualizaciones,
tuve pánico,
fui inducido a encontrar la llave menor.

Inexperto me hice daño,
no mucho,
nacieron manchas en mi cuerpo,
vinieron las nauseas,
inhibición de mi humanidad,
la prueba que era obligatoria,
la vergüenza de no ser el mismo,
noches de lectura pensando,
pero su uso vulgar me hizo débil,
sentí las estrellas errantes,
tuve mas pánico,
entre en una catarsis de pureza
y quede mas dividido que nunca.

Seguí el rastro de sus feromonas,
simpatía, alegoría, aun no lo sé,
ni la lluvia pudo borrar mi memoria,
anhele mas,
¿ Porqué no ?

La seducción del fuego
era opacada por el humo traidor,
anhele,
suspendí mi existencia,
comprendí que era tan hueca como un reflejo.

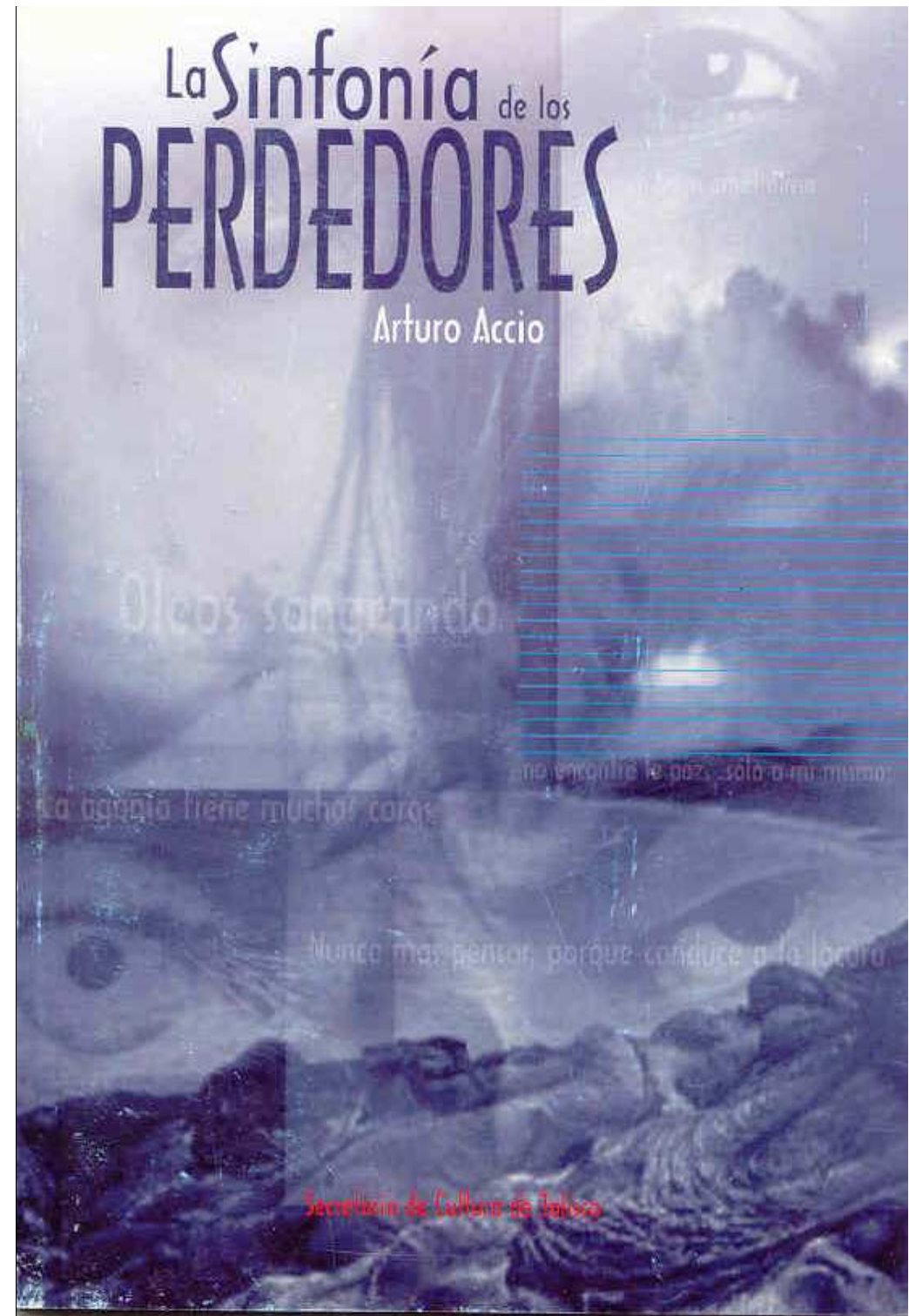
Mis manos y frente
las entregue,
con mis dos pies me arrodille,
baje la mirada al mundo,
cada letra era un numero,
tarde en entenderlo,
no lo hubiera adivinado
tan cerca de la perfección
solo se ve el equilibrio disonante.



Crudo, doloroso, como la mordida de
un oscuro bicho
en el iris de quien mira la vida en tonos
pastel.
Luis Drago

SCJ

**A lo indeseable,
a las excusas mal hechas,
a los colchones orinados,
a la música sin éxito,
a los idiotas,
pero sobre nada a nadie.**





NUNCA MAS

Nunca más,
una herida por una mujer,
apoyarme contra la pared de la bañera
mientras tomo la ducha y me doy por muerto.

Nunca más,
una lágrima de sangre en mi rostro,
una pelea por ver quién tiene la razón.

nunca más,
fumarme un cigarro por soledad.

Nunca más,
encontrarme platicando con este vacío
que me es familiar y viejo conocido,
nunca más,
verme sorprendido buscando algo en el espejo.

Nunca más pensar,
porqué eso conduce a la locura,
nunca más pensar borracho,
porqué eso conduce al suicido,
nunca más, nunca, nunca más.

MI HUMANIDAD

Mi humanidad tiene memoria
y ve la sombra del tiempo cayendo
sobre una alegre montaña rusa
y a mis vueltas en el piso antes de dormir.

Mi humanidad tiene memoria y ve a mi
madre preparándome té para la gripa
antes de que salga a las frías calles
con el resto de mis amigos.

Mi humanidad tiene memoria
y me ha convertido en el dolor de apéndice
antes de reventar,
en el pedacito de vidrio
que alguien traga con un refresco,
en una bella hemorragia interna que nadie
detecta.

En fin, mi humanidad tiene memoria,
muy buena memoria los fines de semana.





DIOS POCAS VECES TIENE TIEMPO

Algunas veces creo que Dios no tiene tiempo,
que esta ocupado haciéndole la vida imposible
a alguien,
encargándose de que pague interminables
karmas y cristalizaciones
un buen samaritano lleno de fe.

Dios pocas veces tiene tiempo,
por lo regular esta maquilando un plan
perfecto,
créeme, la conciencia de un insecto
se aproxima más a la de Él que la conciencia de
un sabio.

Algunas veces nos demuestra su poder
dejándonos ver a una rubia angelical,
una morena descomunal
o por lo menos a una ciliconuda sin complejos.

Dios pocas veces tiene tiempo de mirar por acá,
por lo regular esta haciendo explotar un volcán,
inundando una ciudad pobre
y cosas por el estilo,
por eso mejor mantente tu ocupado en lo tuyo,
y déjalo a Él en paz.



LAS RODILLAS DE UNA PROSTITUTA

Ni el blues,
ni el Jazz,
tienen el feeling
de las rodillas de una prostituta.

Ningún escritor,
ninguna pagina web,
tienen las historias
de las rodillas de una prostituta.

Ninguna herida de guerra
o de pelea callejera,
deja una cicatriz tan profunda
como las rodillas de una prostituta.

Ni la monja más devota
ha pasado el mismo tiempo hincada
implorando clemencia,
como las rodillas de una prostituta.

LA NIÑA MANCA

La niña manca juega en el jardín
con sus bucles y sus jeans.
La niña manca juega en el jardín
arrancándole un brazo a su barby.
La niña manca le pregunta a su mami;
¿ Porqué el mundo es así ?
La niña manca juega en el jardín
sin obtener nunca una respuesta.
La niña manca juega en el jardín
tarareando una canción sin rima.
La niña manca juega en el jardín
pretendiendo que ella es normal.





DEFINITIVAMENTE, NO

No, no siento nada cuando llueve,
no hay depresión,
no me dan ganas de timarme un plomazo,
no.

Ni poquita angustia.
No, no se me parte el alma con la miseria,
no me quedo pensando,
no me dan ganas de arrojarme a las vías,
no. Ni por aquí me ha pasado.

No, ni el pulso me cambia,
no siento nada cuando veo la bandera
ó a Jesús,
no, no me da por pensar.



LO QUE SE LE PUEDE HACER AL AMOR

¿ Que se puede hacer con el amor ?:

Lo mejor olvidarlo,
tirarlo al cesto de basura,
dejarlo ir como camión lleno,
quemarlo en la hoguera,
mandarlo a pagar impuestos.
El amor no sabe de libertad.

¿ Que se puede hacer con el amor ?:

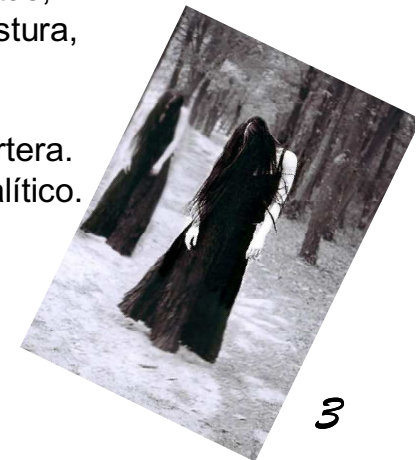
Darle un batazo a la mala,
echarle los perros,
delatarlo ante la procuraduría de justicia,
encarcelarlo hasta que se muera de hambre.
El amor es celoso y compulsivo.

¿ Que se puede hacer con el amor ?:

Amordazarlo bien,
desecharlo por los caños,
violarlo en despoblado,
bañarlo con ácido de batería
hasta que quede reducido a mierda.
El amor no merece mas.

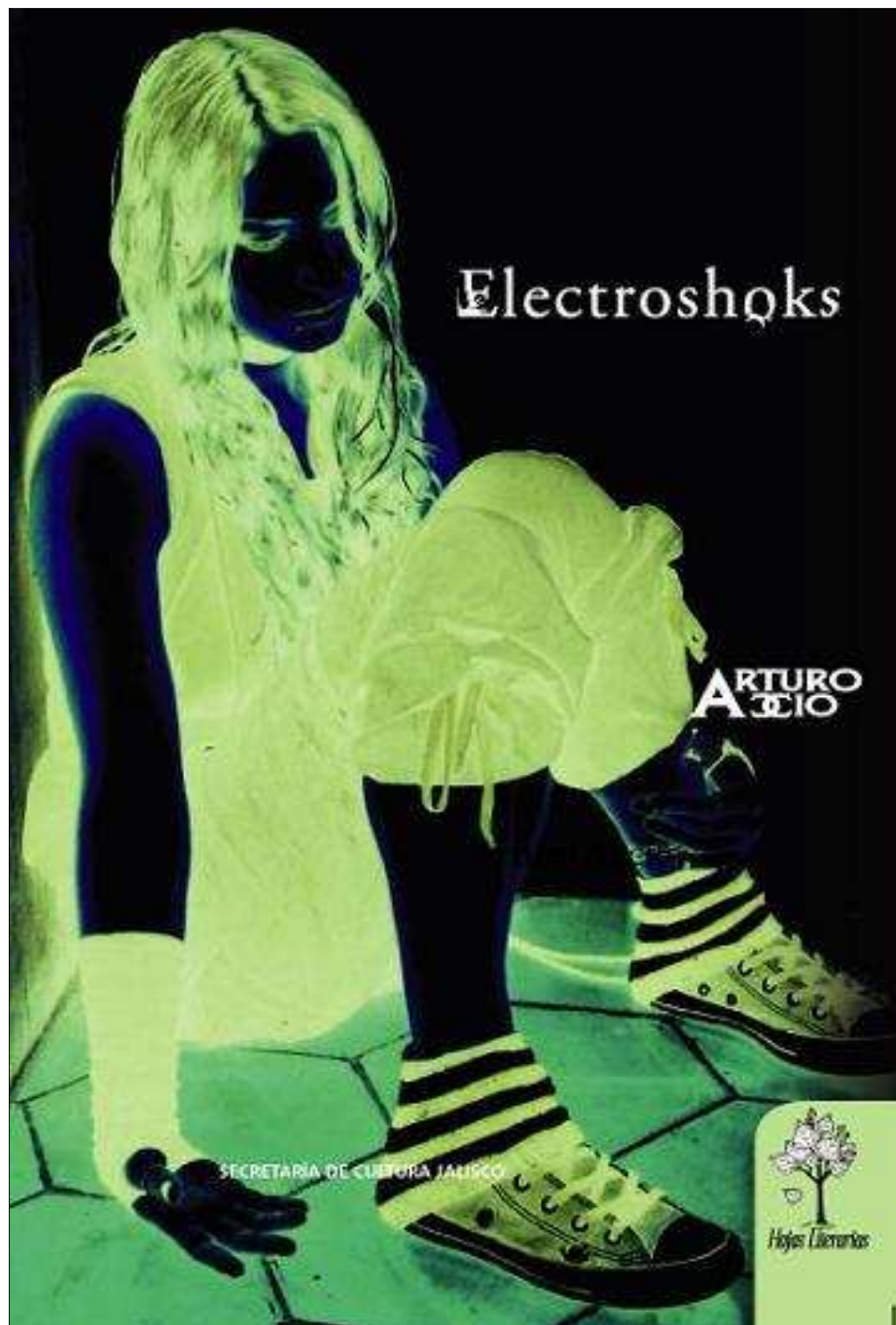
¿ Que se puede hacer con el amor ?:

Vaciarle la cacerola caliente
con el aceite de las papas fritas,
rogarle que tome clases de costura,
cortarle las alas,
mutilarle las manos,
abrirle los ojos y cerrarle la cartera.
Porqué quien lo tiene esta paralítico.





2006
Secretaria de Cultura Jalisco





NOCTURNOS PENSAMIENTOS

A quién diablos pretendo engañar, a veces lo pienso, aunque lo correcto es decir seguido, tengo miedo al dolor, a esta incertidumbre en el pecho que se dilata y contrae después de media noche, es algo parecido a una aprehensión irracional que no se espanta fácilmente; la seguridad, tranquilidad y paz hacen más verso con la cartera llena que con la camioneta parada en el taller; no me levanto a encender un cigarro, conozco las preguntas que seguirán después de que un cerrillo corte un poco la oscuridad y me haga lucir más muerto de lo que estoy; prefiero tragarme todo en mis adentros igual que una bolsa negra para la basura sin fin, prefiero soportar mi agonía satisfecho, besar las cadenas de mi inútil existencia; mejor doy la vuelta sobre la cama, o me tiro al piso para tratar de encontrar una posición más confortable e intentar conciliar algo de sueño aunque es poco probable que lo logre.



PERDÓNEME USTED

Perdóneme usted, no le conozco, no sé de doctorados, de pedigríes, de honorabilidades bien ganadas. Perdóneme usted, anciano, joven, profesor, golfo, patán, maniaco, fármaco dependiente, cura, madre soltera. Perdóneme usted, soy un estorbo insignificante, nada de que preocuparse, siga con su vida, hágame el favor de tirar esto que está leyendo no le va a gustar se lo anticipo. Perdóneme usted, escribir con dolor afea el panorama, nos recuerda que existe la mierda, los limpia botas, cadáveres en las alcantarillas, desaparecidos, injusticias sin perseguirse, hígados en la calle casi reventados sin mucha justificación.



EJERCICIO

De cuando en cuando hay que destruirlo todo, pararse frente al espejo en medio de la noche tratando de verse algo en las pupilas para descubrir que están de vacaciones bailando cerca del abismo con una arpa desahuciadas. De cuando en cuando hay que recordar los puños, romper los viejos ídolos que estorban al caminar al igual que unas agujetas cruzadas antes de intentar correr sin dirección, sabiendo que hemos perdido vida y esperanza en esta ruta por la tierra. De cuando en cuando hay que apretar bien los dientes hasta que sintamos que van a reventar, mostrar orgullosamente lo amarillos que lucen, abrir un poco la boca y aparentar que estamos sonriendo.



GUÍA FÁCIL PARA UN POETA SENSIBLE

Diles a las mujeres que escribes poesía sin agregar el género, lo importante es la palabra: P-

O-E-S-Í-A, trae consigo una especie de sentimiento implícito igual al sueño imposible de algún día cubrir una cama con pétalos de rosas, háblales de cosas de amor y un poco en francés; pensarán que eres sentimental, sensible, dirán: allí va el poeta; déjalas pensando un buen rato en eso o en aquello, harán bien la tarea, te llamarán por teléfono cuando crean haber entendido lo que dijiste, no importa si están en lo correcto o no, lo importante es que te devolvieron la llamada; ten contigo siempre un libro diferente para estudiar, si es de algún desconocido de nombre impronunciable mucho mejor, aunque, no seas tan duro y cada que tengas oportunidad agrega que los valeses de Strauss son buenos,

casi todas las mujeres bailaron a los 15 años una pieza de él, mira con tristeza el mundo, invita a tus damas a los ciclos de cualquier arte donde no te conozcan, para que tú les expliques con detalle cuando estén tomando café antes de ir al motel, usa una bufanda a rayas y esponjada, conviértete en una tragedia de poeta desconocido, mal valorado, poco entendido, pero no fumes demasiado, luce tímido pero inmediatamente tómalas del brazo, aprende aparentar que las escuchas con atención, tómate todas las molestias que nadie más hará, apunta en la libreta esos detalles, ya que te hayas aburrido del juego únicamente márchate sin decir nada, recuerda: eres el gran poeta.





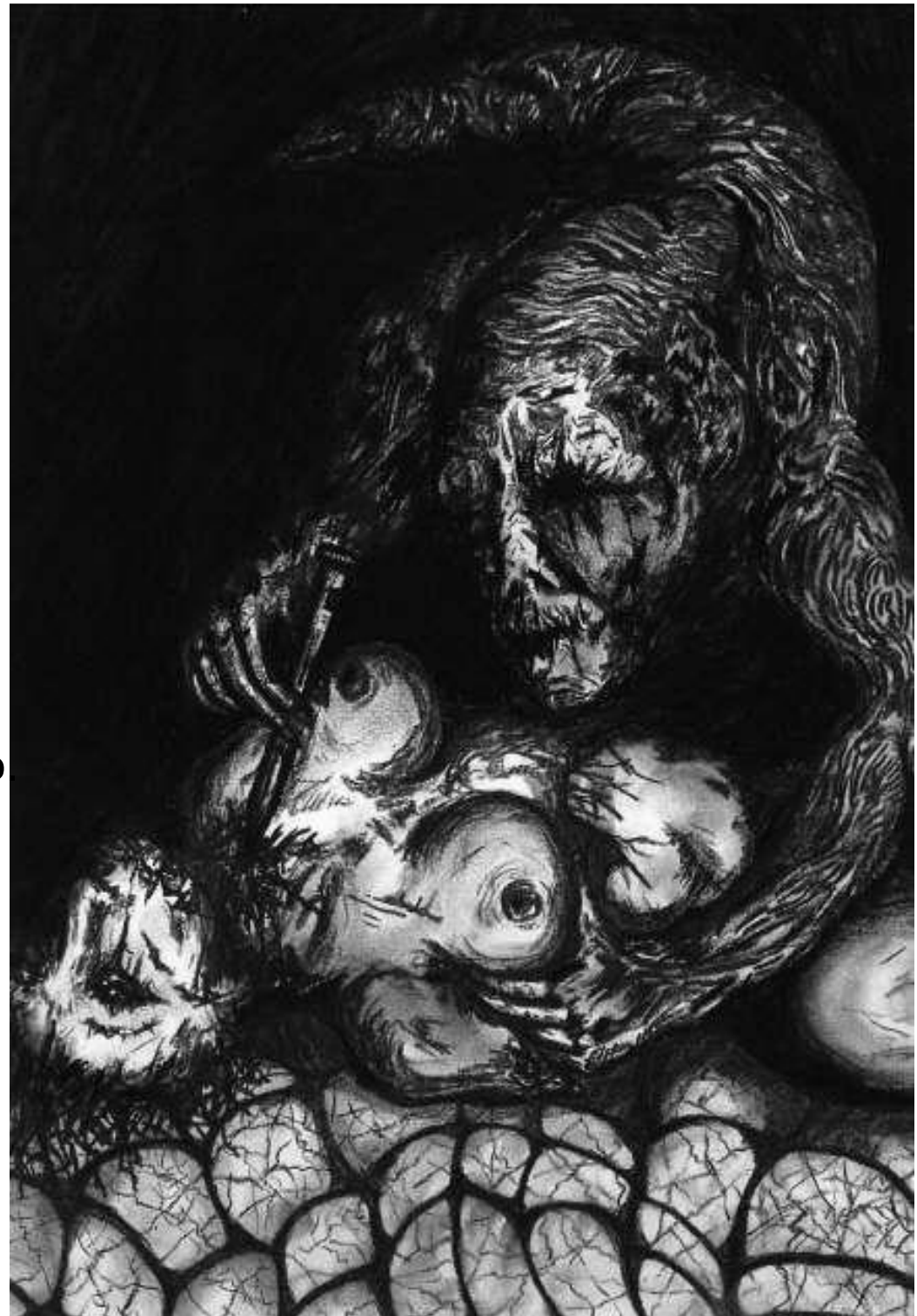
BISTURÍ

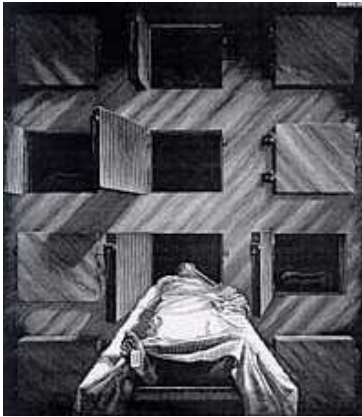


Portada del Libro
Por el Artista Chileno, Fernando Garrido



Editorial Eugenesis.





BISTURÍ

A veces me toman
con la delicadeza de un pincel
para abrir un cuerpo
y me siento un verdadero artista,
otras juegan conmigo
a ser un detective,
un dardo,
un sujeta aceitunas para el almuerzo,
todo eso puedo ser
porque normalmente
nadie viene por aquí después
a continuar hurgando;
ser un dibujante
es lo que mas me gusta,
abrir la piel sin derramar mucho,
rápido o lento,
temprano o tarde,
siempre es un deleite,
es sólo amor a mi trabajo;
quiero hacerlo en silencio,
concentrarme en nada,
sentir el placer de la quieta carne
convirtiéndose en una obra de arte.

UN GLOBO

Hoy trabajamos a un payaso,
tenia aun pintura en la cara
formando curiosas grecas,
se había tragado un globo
al tratarlo de inflarlo a la
antigua,
yacía atorado en la garganta;
que triste se veía,
nunca alcanzaría el pedazo
de pastel
que estaba en el estomago.



Payaso con globo Por Fernando Garrido.



AMOR DE UN CARNAVAL

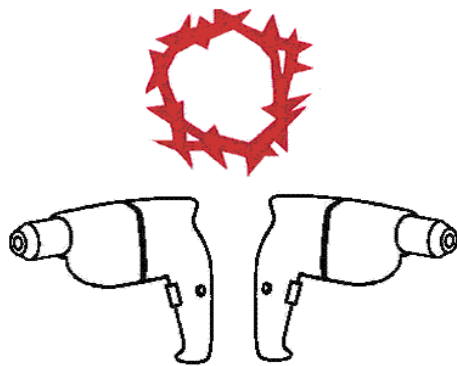
(Corazón entero y pedazos
de cerebro)

Dios los mantuvo separados
toda una vida
pero el diablo los junto en la
bascula al final.



UNAS HERMOSAS MANOS

Él forzaba la herida de una chica
suicida
hecha a la altura de las muñecas,
ya no se derramaba gran cosa,
jugaba con la mano de ella,
pensé que le haría perforaciones
en los brazos con un saca corchos
y en la parte alta de la espalda
para levantarla así completamente
convirtiéndola en un desnudo títere
colgado a los tubos del techo en medio
de la sala
listo para compartir el último almuerzo,
pero tenía unas hermosas manos
que valía la pena ponerle un anillo en
los dedos,
portarse bien esta vez;
lo vi a él sonreír
al unir esas hermosas manos al pecho
y cerrar el caso.



UN TALADRO PARA CRISTO

Débiles vértebras me sostienen
y mi voluntad palidece;
terminaron las ambiciones,
las esperanzas de ser como Él;
quede pulverizado
frente a este taladro que me enjuicia
en una mesa de billar;
nadie ve mi hígado roto,
adentro,
tratando todo de dejar de funcionar,
mi vida sabe a comida china;
a pedazos leña por la madrugada.

- Que fea es la tierra,
es un hoyo esperándome.

Penetra otra broca de sin-razón
por mi manos,
el filo girando tocará pronto la madera
quedando yo unido a ella,
reduciendo mi humanidad cada vez más
hasta convertirla en un toca discos
que vigila la salida.



COSAS QUE PASAN

Me falta meterme una escopeta en la boca
junto con un día de campo en Paris;
la vida es un multifamiliar en ruinas
y yo vivo en el departamento del fondo
el que normalmente esta deshabitado;
amargame la vida hablándome
un día a las tres de la tarde
diciéndome que te quieres largar conmigo,
si se trata de largarse,
precisamente se tratará de estar solo;
lo que falta es que el mundo
se olvide completamente de que aquí estoy;
no recuerdo cuando fue la última vez
que sentí ganas de hacer algo,
regularmente estas cosas pasan cuando
no tengo dinero,
cuando estoy borracho,
herido, débil,
soñoliento,
cuando me levanto después de un fin de semana
y me convenzo de no salir.



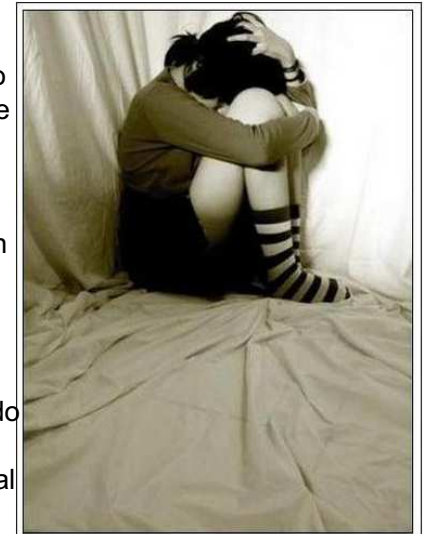
BUSCANDO AL MONSTRUO

Estoy envuelto a las sabanas como
siempre,
agonizando a mi manera,
agazapado,
escondido,
con miedo a buscar al monstruo de
abajo de la cama,
sabiendo que ahí nunca ha estado
que únicamente aparece mas tarde,
hasta que voy al baño
y me lavo la cara frente del espejo.

POR RESPETO

He sabido ser discreto con mis fetiches y mis
estratos de éxtasis
al punto de sonreír al sentir el sudor cristalino
que me llena la punta de mis dedos
cuando me he remarcado las iniciales de tu
nombre
con mi Guilette sobre mi antebrazo izquierdo
recordándote tantas veces que tu silencio me
ha dado para mas que eso.

Los puntos rotos de mi conciencia
labran una romanza por quienes no merecen
mucho,
con tanta solemnidad cosen cada armonía
que no me atrevo a hablar conmigo mismo
por miedo a que se rompa el hechizo,
he terminado por quedarme quieto observando
como uno por uno
van sonando parecido a el zumbido del Éter al
inhalarse
mientras el marcapasos de las emociones se
desconcierta
sin tener mas señales rítmicas de dignidad.





MI LOCURA

Me termine por acostumbrar a ella
como a un sabroso tobillo torcido,
a saber que la locura esta siempre por allí
aparentemente despistada,
metida en sus cosas,
pero pidiendo constantemente que tome algo con filo,
que acelere sin razón en la avenida,
que mire al espejo y preste atención a bascula,
saltará sobre mi en cualquier momento de flaqueza,
cuando sea insoportable el calor
cubriéndome de un sudor espeso,
cuando me digas que me quieres
mientras pensara en dejarte de una vez,
en ese momento se apresara de mi
haciéndome caer contra el duro piso
repitiendo incesablemente mi numero telefónico.



And the wild regrets, and the bloody sweats,
None knew so well as I:
For he who lives more lives than one
More deaths than one must die.



Fragmento de

La balada de la cárcel de Reading

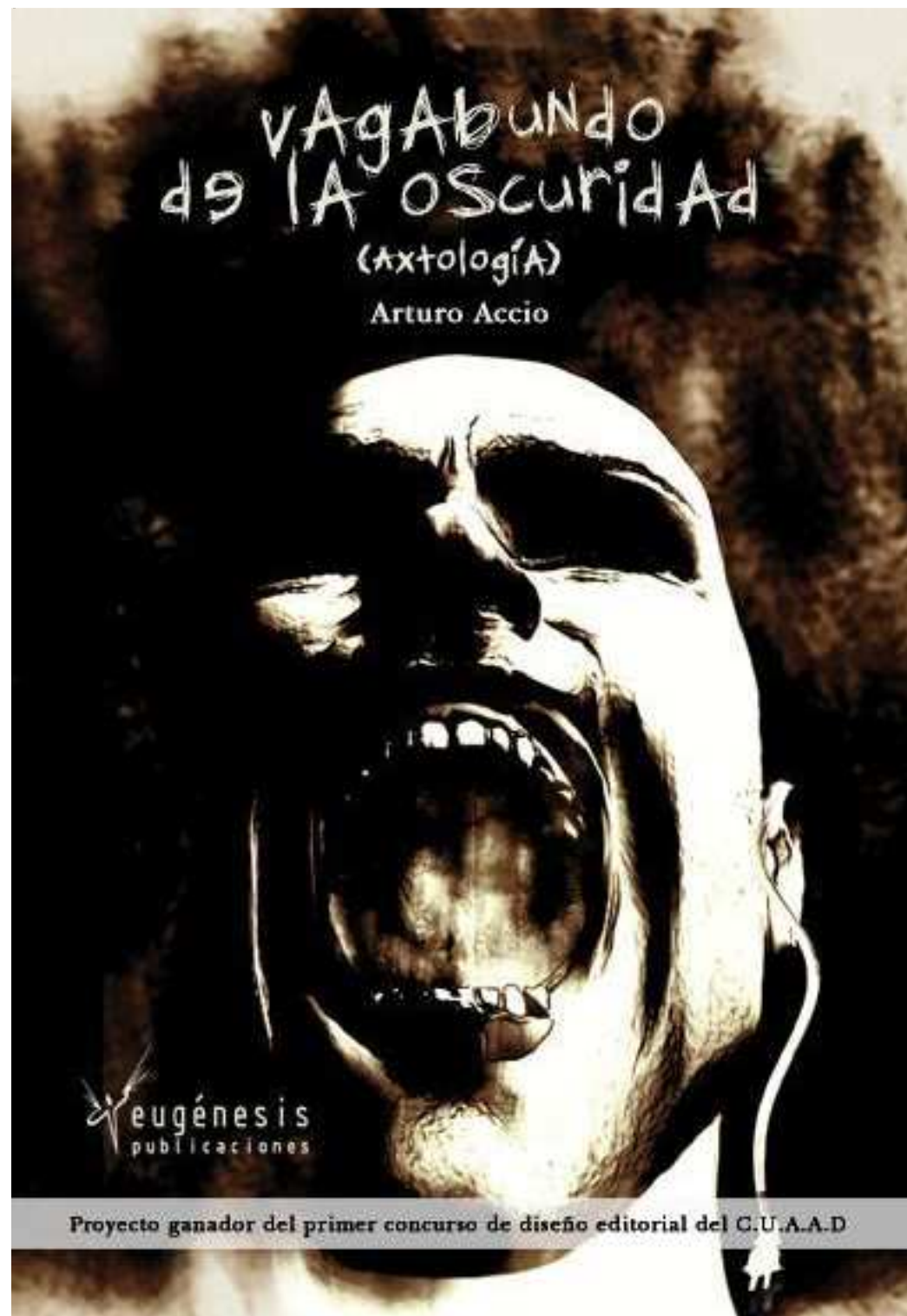
Oscar Wilde

"La balada de la cárcel de Reading", poema al que pertenece este fragmento recitado por un actor, está inspirada en la estancia de Oscar Wilde en dicha prisión: "Y el tremendo pesar, y el sudor sangriento, / nadie lo sabe tan bien como yo: / Pues el que vive más vidas que una / más muertes que una debe morir".

VAGABUNDO DE LA OSCURIDAD (Axtología)



ISBN
Registro Nacional de Derechos de Autor





Algo tirado

Mientras caminaba encontré un corazón,
recordé que yo hace mucho tuve uno
que me hizo sentir emociones que se fueron apagando,
al ver este otro en el suelo aún latiendo
no pude sopórtalo,
sabía que muchos no se habían dado cuenta de que existía;
lo patearon como al mío,
le escupieron,
lo dejaron agotado,
mal trecho,
agónico,
hasta que simplemente
fue imposible seguir cargando aquello
y lo mejor fue arrancarlo de una buena vez
sin importar un último dolor,
la curiosidad de saber si me quedaba era grade
pero recordé las noches junto al teléfono,
la almohada indiferente,
el insomnio recurrente,
y ya no quise volver a pasar por eso;
me aleje respetando el lugar donde estaba,
me sentí reconfortado al pensar
que alguien mas anda por la ciudad por ahí sin tener uno.



Vagabundo de la oscuridad

Terminaré con la mirada perdida
en un sillón de un segundo piso,
mientras en la tele pasa una película
de los años veinte,
la piel pegada a los huesos
sin mas ganas que ninguna;
sé que así tendrá que ser,
no espero ninguna recompensa
por lo que hice o deje de hacer,
seré un vagabundo que la oscuridad reclama,
que no encontró la dicha
donde le dijeron que debería estar;
que verá transcurrir el tiempo
sentado en una prisión con la puerta abierta
donde a veces me acompaña un muerto.



Nunca te enamores

Terminó también por irse
importándole un comino
el haberme quebrado la nariz
con un despertador,
haberme dejado fuera
de mi propio departamento
cuantas veces quiso,
—y quiso seguido—.
En el bar me lo decían
cada que ella no me acompañaba:
—Nunca te enamores
de una mujer junto a una cerveza.
Los ignore,
y ahora tengo el corazón roto,
ganas de verla
con sus tacones altos.
Le puedo perdonar todo
excepto haber dejado
mi despensa y refrigerador
por completo vacíos.

DEMOCRÁTICO

Las mujeres feas, gordas, viejas,
al igual
que los hombres, feos, gordos, viejos,
se masturban en soledad.

Los modelos sensuales de las cigarreras
vacían en el inodoro su vómito,
llenan sus cuerpos de arrepentimiento,
lloran porque no son amadas como quisieran.

Y yo sonrío
y tú sonrías al pensarlo.

Ya que nosotros somos los que miran
a través de la paredes
hablan con las grietas del techo
durante la madrugada de este miércoles.



POR UN POCO DE INSPIRACIÓN

Ella lo sabía
igual parecía importarle y no importarle a la vez

leer le aburría
el simple hecho de ir a un recital le espantaba
se sentía expuesta

sólo hasta que la dejé de ver
escribiría algo
eso le prometí

A cambio de eso
durante un par de semanas fue todo sexo,
mucho,
absurdo,
desinhibido

Claro que hubo idas a cenar
un poco de cine
y el tedioso ballet

Una noche al dejarla en casa de un amigo
al minuto de arrancar me llegó un mensaje al
celular
afirmando que ahora tenía de nuevo mucho de
que escribir.



BELLEZA BIZARRA

Mi amada pálida

¿Cómo dejaré de pensarte si siempre está nublado dentro de mí?

si con tus dos únicos colores me has dibujado en la mano
la forma del mundo entero dentro de un corazón a la mitad
que recibe un golpe casi letal siempre

mi cielo está lleno de las cicatrices en tus brazos,
de las quemaduras entre tus dedos

espero que nadie desee estar cerca de ti mucho tiempo

eres tú

una melodía echa en la mente del abismo irreflexivo

eres tú

la brillante noche que cubre mis días melancólicos

Te busqué en un mar tan inmenso
en un mundo para mí horrible/hostil
con el temor latente de perder/disolverme

el cariño de una navaja incendia mi alma
la violencia de tus actos tranquiliza mi cuerpo



tonta

pequeña tonta

sé que lo sabes

ni tú

ni yo

podemos dejar de hacerlo

te extraño como un loco cada vez más
anhelo la autodestrucción como tú anhelas la inmortalidad

infusión de mandrágora

colage de aves que nadan en el ártico

cuando estoy contigo pertenezco al club de los hombres felices
de los imbéciles que se dan por vencidos satisfechos
quisiera poder borrar lo que me empeñó en remarcar pero no puedo

aunque en un momento ya no quiera que existas
y tú también desees borrarame
te prometo todos los momentos quererte un poco menos
pero nunca lo suficiente
como para dejar de amarte.



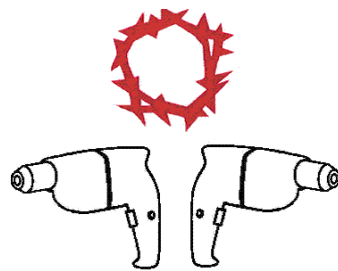
Menos tu

Casi siempre empieza
con mirar demasiado el piso,
meter las manos en el pantalón,
ser el introvertido
de la esquina en el aula de clases.
-Tu madre lo sospecha desde el principio
pero no dice nada,
lo justifica con mil cosas.
-Sabiduría de ellas.
Naciste con algo terriblemente malo,
no lo entiendes bien,
al parecer lo saben y son respetuosos,
es peor que estar preso,
es igual a tener un estigma en la cara,
una marca que a los tres segundos te delata,
los sicólogos cuando se dan por vencidos
recetan pastillas,

los sacerdotes te absuelven
con un par de padres nuestros
mirándote incrédulos,
escuchas un cuchicheo permanente
cuando pasas cerca de la gente,
al parecer el mundo entero sabe lo que tienes,
todos,
todos lo saben, menos tu.



MUTILACIONES ESPIRITUALES



Editorial Eugenesis





Será

Será mejor que no sepan mis intenciones
y antes de salir
me ponga el disfraz diario
con la cara pintada de ser inofensivo,
de no querer molestar,
aunque por dentro
gotee un insano ardor;
ignórenme a más no poder,
pasen desapercibidos
los momentos de paranoia
que seguro reflejan los ojos,
presiento que con las horas será peor,
encerrado
mirando la tele
o con una mujer,
será igual,
porque al terminar la noche
y no haya más de que hablar
se apagarán las luces,
el mundo estará en santa paz dormido
mientras yo escucho mis lamentos,
impedido para alegar demencia,
lamiendo cada herida
sin permitir a nadie ver
lo carcomida que está el alma



Salvador

¿Jesús?
No.
Las manos de una
prostituta
a las dos de la
madrugada.

Limpieza general

No puede exorcizar de manera definitiva
a los demonios que habitaban en mí,
de nuevo han tomado el control,
ahora aumentando la esquizofrenia visual
auditiva,
corporal,
los veo en cada cosa
o corriendo desenfrenados
durante días,
apareciendo y desapareciendo al azar,
crecen con degeneraciones triviales,
disfrutan mi angustia
auto inflingida,
me hacen sudar un hilo frío;
saben que lo han logrado otra vez,
No temo por mi bien,
sino por todo el mal que puedo crear
y en el que me puedo convertir
en un momento cumbre de desesperación.





Luna de benzedrina hecha en casa

Prometo no volver a hacerlo,
solo deténganlos,
háganlos guardar silencio,
paren todo,
todos los sonidos,
en especial
la sonrisa que se convierte
carcajada,
la voz que escucho adentro
y no es la mía
que me provoca un dolor de
cabeza
por donde creo quiere salir.



En realidad...

Quizá sólo unas veinticinco mil veces estés en
la cama
queriendo alcanzar el mismo sueño obsesivo
con la sensación de que has encontrado el
infierno
en cada cosa que haces y repites día con día.

Quizá sólo sean las ganas de pedir que tiren la
toalla por ti
sin que a nadie le interese un poco lo que te
pasa
cuando lo que pasa es que se acerca la lona
que reclama tu cuerpo ya inconciente.

Quizá lo mejor que podamos hacer
es destapar cerveza tras cerveza.

Quizá lo mejor de la vida
usa tacones brillantes y sabe cobrar por una
hora.

Quizá sólo lo que nos molesta en realidad
es reconocer que detrás de cada sombra en
cualquier lugar
vistiendo un traje frío y las manos en los bolsos
alguien tiene siempre la razón.





Valioso a final de cuentas

No importa
cuantas veces
la bomba
que tienes en el pecho palpita
antes de hacerte una mala jugada
y te deje en las escaleras tirado;
No importa
si tu sonrisa
refleja unos dientes perfectos
o si son amarillos,
llenos de caries,
impensables para salir en televisión;
Lo que importa
de ti,
de mi,
de cualquiera,
es que tan bien
movemos los pies en el infierno.



Si te marchas

Deja pegado una nota al refrigerador
diciendo que te marchas,
no te enredes en explicaciones
ni promesas de que quedamos como amigos
y que te puedo hablar cuando quiera,
Aunque el corazón se me parta en pedacitos
y al leer tus palabras
pueda aun percibir restos de tu perfume,
ten la amabilidad de hacerlo,
así en la noche podré cerrar con cerrojo
al saber que no regresaras,
puede que después
ya no me interese que estés aquí

QUE SERE YO DESPUES DE
MORIR?...LO MISMO QUE ERA ANTES
DE NACER ...UN YO SOLO CON UN
CONMIGO MISMO.



Ahora y despues

Ella , la de hoy , sabe que quiero escribir algo que hable de lo que siento por la música,

Le he enseñado los borradores , las ideas en una hoja de papel a lápiz , pero no me salen

Una y otra vez tiro y rehago la misma idea, no terminan por convencerme, mientras cambio de un disco al otro , escucho por un momento la suite de los planetas , mucho interés y nostalgia

Se tiene o no se tiene arte , así de simple, le digo y, no lo entiende , es lo único que voy a extrañar ...¡la buena música!

Lo que mas me va a doler , el silencio

En su cara de dibuja una sonrisa incompleta de ; Te quiero

Hay veces que me pregunto , como es que casi nadie sabe quien fue Holmes ?

Van a pasar 30 años y las fuerzas se reirán del cuerpo y ella , quien quiera que en ese momento sea me dirá lo mismo ; apaga ya la radio

Para resistir

En algun momento , el monte despierta y tu no , te das cuenta que por entre las paredes , la mierda resbala ; de hecho literalmente , quisieras poder ignorarla, junto con los ruidos de ciudad que se pelean sin motivo

No se trata de saber quien tiene la mejor cancion , sino que te des cuenta quien tiene el mejor equipo o mas desvíles de dinero invertido en su instalacion, es una competencia perpetua , una cara de odio heredada de generacion en generación ; vencer a tu padre , al de enfrente , al presidente , a los vagabundos desolados , incluso a Jesús que ha desaparecido de su crucecita ; te das cuenta de ella , mientras lustras por segunda vez los zapatos o estas sufriendo con la corbata por hacerle un nudo perfecto , derrumbarse en un momento así , es la ruina ; es inevitable tomar la escopeta, las pastillas , la navaja , pero puedes dilatar el momento en que solos eras una sonrisa , aplica cualquier terapia ocupacional que hallas conocido.

Cuando estés por completo destruido , puedes hacer figurines de papel mache , si fracasa occidente , armar un rompecabezas

**LAS NO MENOS INTERESANTES AVENTURAS
DE LOS CHICOS MELANCÓLICOS**



las no menos interesantes aventuras
de los chicos melancólicos



— el libro rojo —



LOS SUEÑOS DE BIDDY

Sueña protagonizar una película en blanco y negro, una casa con jardín cerca de la arena del mar, pasear con un peinado desordenado vistiendo un traje de baño con una calavera.



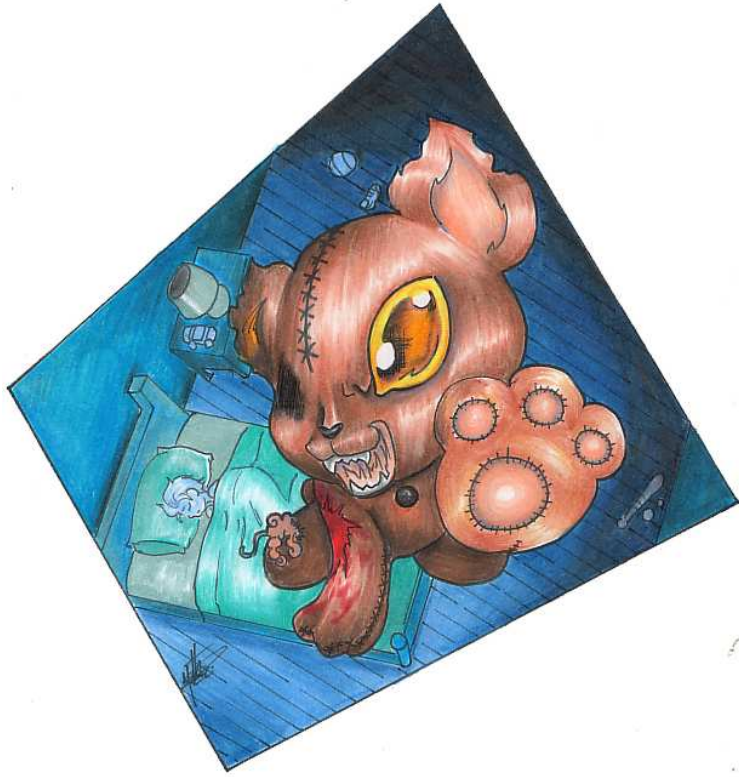
PORCELANA

No salía de donde la habían guardado,
aunque está aburrida/rabiando
sabe lo que puede ocurrir;
nadie se lo dijo,
lo vio una vez
y no quería terminar
hecha añicos.



La canción de las niñas muertas

Pio-pau-pa
-Venimos contigo a jugar.
Ha-hi-ho
-No-escucharás-nuestra-voz
ni nos sentirás llegar.
Pio-pau-pa
-Corremos-por-tu-casa
Ha-hi-ho
-Inyectándote veneno
sin que te des cuenta.
Pio-pau-pa
-Mañana junto a nosotras
Ha-hi-ho
-Cantarás esta canción
y bien muerto tú estarás.
-Otra-vez-otra-vez-otra-vez.



FELPA

Es el juguete predilecto de Cris;
un oso sin uno de sus ojos
y una mancha de sangre en la cabeza
está suspendido en medio de su cuarto,
él le susurra sueños
que la llevan
al mundo gris/lento que ambos
llenan de momentos inolvidables.



UN PRECIOSO VALS LENTO PARA DANIELLA

Se mueve lenta
pero con cadencia a través del salón de baile
siguiendo el ritmo un, dos, / un, dos, tres;
el agujero donde estuvieron sus ojos no le
sirven;
escucha a los demás jugar bajo el balcón,
la necrosis avanzada le impide sonreír
pero nunca
dejar de pensar
lo bien que seguro se ve su traje victoriano

