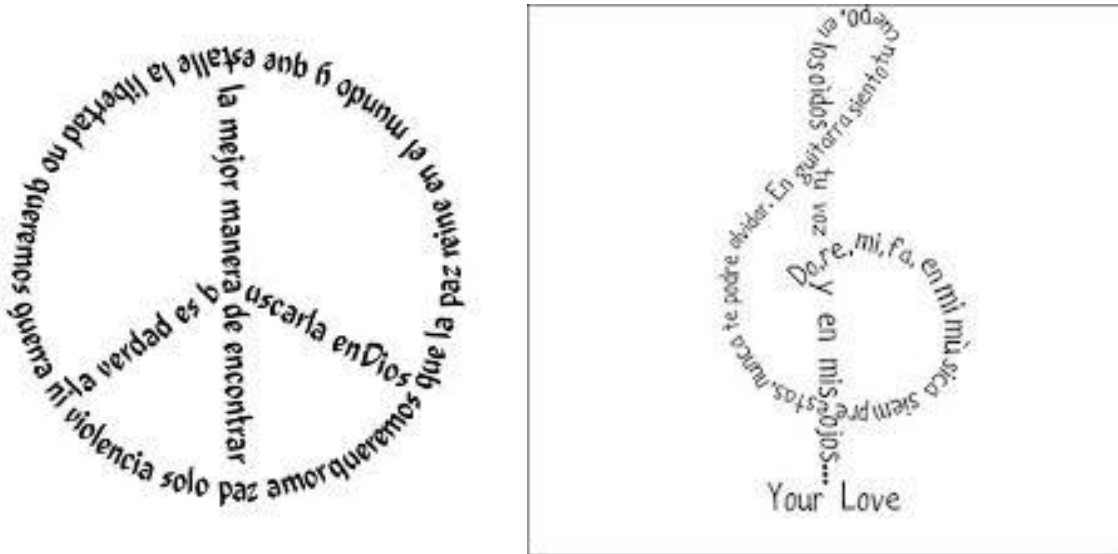


Caligramas y poemas visuales

Al principio la escritura fue de carácter pictográfico, ideográfico o en combinación de ambos. Luego llegaron los alfabetos griego, romano y después de ellos las palabras que actualmente conocemos. A principio del siglo XX Guillaume Apollinaire idealiza el verso libre creando los caligramas, en los cuales se representa la imagen del discurso dibujándola con sus propias palabras.

Un caligrama (del francés calligramme) es un poema visual en el que las palabras "dibujan" o conforman un personaje, un animal, un paisaje o cualquier objeto imaginable.



Cumplen una doble función:

- generar imágenes por medio de los sonidos y la cercanía de unas palabras con otras.
- disponer las palabras sobre el papel (o en las artes visuales otro tipo de soporte: como madera, metal, telas, acrílicos u otro tipo de materiales) de manera que conformen o "dibujen" la forma a la que se está haciendo alusión que puede ser un personaje, un animal, un paisaje, una sensación de quien escribe o cualquier objeto o tema. Así, podemos hablar de caligramas o poemas visuales que hablan y dibujan a un tiempo sobre el yo, algún animal, el viento, el instante, la lluvia, la tristeza, etcétera.

HAIKÚS

Estilo de poema, de origen japonés, que fue introducido por José Juan Tablada, consiste en 17 sílabas distribuidas en 3 versos de la siguiente manera: 5 - 7 - 5, recurso frecuente de los Haikus son la metáfora y las imágenes.

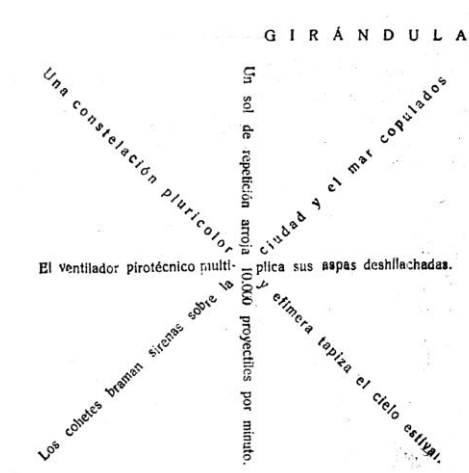
Algo vacío
tan sólo es un espacio
por rellenar

CUBISMO

Desarrollado entre 1917 y 1920; no trata un objeto específico, sino que contiene aspectos psicológicos e intelectuales del autor.

El movimiento podría haberse limitado a las artes plásticas, de no haber vivido los primeros años en estrecha relación tanto pintores como poetas, formándose un grupo vagamente homogéneo al que hay que sumar los nombres de Apollinaire, André Salmón, Marie Laurencin, Maurice Raynal, Max Jacob y los hermanos Leo y Gertrude Stein.

El cubismo literario adquiere carta de naturaleza en 1913: fecha en la que Apollinaire publica un compendio de sus trabajos críticos (Meditaciones estéticas, La pintura cubista) y un libro de poemas (Alcools). Cendrars su Prosa del Transiberiano, y Pierre Albert-Birot funda, en 1916, la revista Sic, órgano de expresión del "nunismo", que se encuentra entre el cubismo y el futurismo.



CREACIONISMO

Surge en los años 20, proponiendo un lenguaje poético que no describa los objetos y la realidad sino que los reinvente: "poesía pura".

Recursos de los creacionistas:

- No usar signos de interrogación.
- Poner imágenes arbitrariamente (sin referente preciso)
- Escribir letras sueltas y crear palabras originales.
- Alterar orden y coherencia de las frases.
- Exponente de esta corriente vanguardista es Vicente Huidobro.

Hagamos poemas vanguardistas

Al que ama callado

Quiero decir y no digoy estoy sin decir diciendoquiero y no quiero querery estoy sin querer queriendo.Tengo un dolor no se donde,nacido de no se que sanaré yo no se cuando si me cura quien yo se. Cada vez que me miras y yo te miro, con los ojos te digolo que no dig ocomo no te hallote miro y callo.

Por:

Joselyne Montoya Garduño.

Futurismo

En Italia se engendra el Futurismo. El comienzo se sitúa en 1909, el ideólogo fue Filippo Tommaso Marinetti que escribe Manifiesto del Futurismo en el que afirma: "un automóvil de carreras, que parece correr sobre metralla, es más hermoso que la Victoria de Samotracia".

LOS EJEMPLOS:

CLIC CLIC

CLIC CLIC

CLAC CLAC

CLIC CLIC CLIC

CLAC CLAC CLAC

SPLASH

SPLASH

SPLASH

CLIC CLIC CLIC

CLOC CLOC CLOC ...

SURREALISMO

André Breton aseguraba que la situación histórica de postguerra, exigía un arte nuevo que se esforzara por indagar en lo más profundo del ser humano. Bretón había contactado con las doctrinas de Freud, fundador del psicoanálisis, y entendió que la palabra escrita descurre tan de prisa como el pensamiento y que las ensoñaciones y asociaciones verbales automáticas podían ser métodos de creación artística.

El Surrealismo trata de plasmar el mundo de los sueños y de los fenómenos subconscientes.

precedentes artísticos: El Bosco, Brueghel y Goya

Características generales:

Animación de lo inanimado

Metamorfosis

Aislamiento de fragmentos anatómicos

Máquinas fantásticas

Elementos incongruentes

Perspectivas vacías

Evocación del caos

El sexo y lo erótico se trata de modo lúbrico

Autómatas

Espasmos

Líbido del inconsciente

Relaciones entre desnudos y maquinaria

Publicado por Sandía en 21:41 5 comentarios: