

Julio Enrique Ávila

Nació en San Miguel en 1892 y murió en San Salvador en 1968. Doctor en Química y Farmacia, fue poeta narrador y sus primeras creaciones literarias pertenecen al modernismo. Desempeñó varios cargos, entre ellos secretario de Instrucción Pública, de la universidad de El Salvador, decano de la Facultad de Química y Farmacia, y de Ciencias y Humanidades desde 1948 hasta 1950 y ministro de Relaciones Exteriores. Obras: "Fuentes de alma" (1917), "El poeta egoísta" (1922), "Los ritmos desnudos", el "Vigía sin luz" (1927) y más.



Leopoldo Lugones

Durante toda su vida, el argentino **Leopoldo Lugones** se dedicó a cultivar su espíritu literario a través de la creación de poesías, ensayos y actividades periodísticas, al tiempo que mostró un marcado interés para las cuestiones políticas.

Nacido el **13 de junio de 1874** en la provincia de **Córdoba**, el pequeño **Leopoldo** pasó su niñez en **Santiago del Estero** y en **Ojo de Agua**. Tiempo después, este joven educado bajo una **formación católica** muy estricta, fue enviado a la casa de su abuela materna para poder cursar el bachillerato en el **Colegio Nacional de Córdoba**. Allí, en esa ciudad, fue donde, en 1892, comenzó a realizar sus primeras experiencias en materia de periodismo y literatura, tanto en la publicación "**El Pensamiento Libre**" como publicando poesías bajo el seudónimo **Gil Paz**.



Cuatro años después, el flamante escritor viaja a **Buenos Aires** y contrae matrimonio con **Juana González**, quien pronto se convertiría en la madre de su único hijo, **Polo**. En esa ciudad, quien fuera fundador del **primer centro socialista** de **Córdoba**, se une al grupo integrado por **José Ingenieros**, **Roberto Payró** y **Manuel Ugarte**, entre otros escritores, y colabora, de manera esporádica, con el periódico socialista "**La Vanguardia**" y el periódico roquista "**Tribuna**".

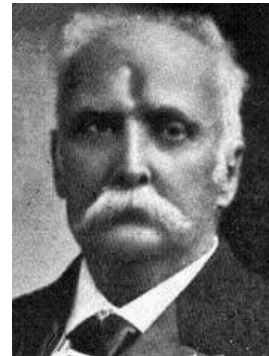
En 1903, con su primer libro publicado (al que tituló "**Las montañas del oro**"), actividades en el diario "**La Nación**" y una adhesión a la **masonería** en su haber, **Lugones** es expulsado del **socialismo** por apoyar la candidatura conservadora de **Manuel Quintana** para ocupar el cargo de presidente de la **República Argentina**. Para ese entonces, el protagonismo político del poeta despertaría polémicas en **Buenos Aires**. En este marco, cabe recordar que el autor de obras como "**Los crepúsculos del jardín**", "**Lunario sentimental**", "**Historia de Sarmiento**", "**Las fuerzas extrañas**", "**Cuentos fatales**" y "**Mi beligerancia**", entre otras, experimentó diversas identificaciones ideológicas al pasar por el **socialismo**, el **liberalismo**, el **conservadurismo** y hasta el **fascismo**.

En la década del '30, decepcionado por su frustrada militancia política tras apoyar el golpe de Estado y deprimido por una profunda crisis sentimental, el ganador del **Premio Nacional de Literatura** (1926) y presidente, desde 1928, de la **Sociedad Argentina de Escritores**, decidió **suicidarse**. Así, el **18 de febrero de 1938**, con una mezcla de **cianuro** y **whisky**, el escritor le puso fin a su vida.

Velado, Calixto (1855-1927).

Poeta y traductor salvadoreño, nacido en Izalco (en el departamento de Sonsonate) en 1855, y fallecido en San Salvador el 15 de marzo de 1927. Su constante presencia en el panorama intelectual centroamericano del último cuarto del siglo XIX y el primero del siglo XX lo convierten en una de las figuras más destacadas de las Letras hispanoamericanas contemporáneas.

Aunque sintió desde muy temprana edad una acusada inclinación hacia los saberes humanísticos, a lo largo de toda su vida se ocupó en los oficios más variados: fue telegrafista, agricultor y banquero, además de poeta y traductor, y desempeñó numerosos cargos públicos de alta responsabilidad al servicio de la Administración salvadoreña.



Tras cursar sus estudios en los Estados Unidos de América, regresó a El Salvador para contraer nupcias con Julia Valdés, y comenzó a partir de entonces una brillante carrera pública que le llevó a ejercer como tesorero general de la República (1885-1890), vice-presidente de su nación (1903-1907), director de la Junta de Fomento de San Salvador, gerente del Banco Occidental, administrador del Banco Salvadoreño, cónsul general *-ad honorem-* de Chile en El Salvador (1910), presidente de la Cámara de Comercio e Industria (1915), presidente de la Comisión Monetaria (1919) y presidente de la Compañía de Seguros "La Centro Americana". Al tiempo que desempeñaba estos cargos, Calixto Velado desarrolló una extensa labor cultural que lo convirtió en uno de los ejes centrales de la intelectualidad centroamericana de su tiempo. Miembro de la Academia de Ciencia y Bellas Letras de San Salvador, ejerció funciones de redactor para la prestigiosa revista cultural *La Quincena* (1903-1908), y colaboró asiduamente en otros medios de comunicación tan relevantes como *La Juventud*, *La Juventud Salvadoreña*, *El Fígaro*, *Repertorio Salvadoreño*, *Ciencias y Letras* y *Diario de El Salvador*. Además, extendió esta labor periodística a otros muchos rotativos y revistas de los países colindantes. No es de extrañar que esta incesante actividad en la brecha cultural de toda Centroamérica le llevara a ser nombrado miembro de la Academia Salvadoreña de la Lengua (Institución que presidió a partir de 1923), miembro de número del Ateneo de El Salvador (1925) y académico honorario de la Universidad Nacional (1925), entre otros muchos honores, reconocimientos y distinciones. Cuando, objeto de tantos homenajes, se hallaba en la cúspide de su fama, una repentina congestión cerebral acabó con su vida en la capital salvadoreña, en marzo de 1927.

En su faceta de escritor, Calixto Velado irrumpió en los círculos literarios salvadoreños cuando tenía poco más de veinte años de edad, gracias a una serie de colaboraciones que logró publicar en el rotativo *El Cometa*. Se trata de un conjunto de escritos misceláneos (constituidos por versos y prosas) que, aunque no pasaron inadvertidos para los amantes de la literatura de su país, lo cierto es que hallaron más repercusión, al cabo del tiempo, en otras áreas de Centroamérica y, sobre todo, en Europa (pronto llamaron la atención de los lectores de España y Francia). Posteriormente, Calixto Velado publicó varios poemarios en los que se recogían algunas de las composiciones recién aludidas, sumadas a las nuevas obras salidas de su pluma. Entre estas obras impresas, resulta obligado mencionar los títulos de *Arte y vida* (1922), *El poema de Job* (1925) y *Luciérnagas* (1926).

En palabras del propio autor, la meditación sobre textos bíblicos que recoge *El poema de Job* puede considerarse como su mayor logro creativo ("*el trabajo intelectual de mi vida*"). Sin embargo, en la actualidad Calixto Velado es especialmente recordado por haber sido el autor de la famosa letra del *Himno al centenario del primer grito de independencia centroamericana* (1911).

RUBÉN DARÍO

Rubén Darío (cuyo verdadero nombre es Félix Rubén García Sarmiento) iniciador y máximo representante del Modernismo literario nació el 18 de enero de 1867 en Metapa (Nicaragua). Sus padres fueron don Manuel García y doña Rosa Sarmiento.



Su infancia la pasó al lado de su familia. Durante sus primeros años estudió con los jesuitas. A los doce años publica sus primeros versos. Obtuvo el cargo de funcionario de la Biblioteca Nacional de su país.

Publica sus escritos a partir de 1885, pero en el año de 1888 su poema Azul le da fama en España y América. Fue cronista en el diario la Nación de su país.

Rubén Darío se casó en 1890 con Rafaela Contreras Caña.

En 1892 viaja a España como delegado de su nación a las festividades del Cuarto Centenario del Descubrimiento de América.

En 1914, a su paso por Nueva York, su vida se pone en peligro por una pulmonía, enfermo y con una tristeza muy profunda, regresa a Nicaragua.

Muere en en la ciudad de León el 6 de febrero de 1916.

ALFREDO ESPINO

Alfredo Espino fue un poeta y abogado salvadoreño.

Nació en el Departamento de Ahuachapán, zona occidental de El Salvador, en el año de 1900. hijo de Enriqueta Najarro, maestra por vocación, y Alfonso Espino, poeta, creció en un hogar que respiraba poesía y amor al arte, su hermano Miguel Angel Espino también creció para volverse artista de la pluma pero en la rama de la prosa.

Estudio Jurisprudencia en la Universidad de El Salvador. Se doctoró en 1927.

Cometió suicidio en San Salvador, el 24 de mayo de 1928. Su único libro es Jícaras Tristes, recopilación de 96 poemas, publicada postumamente gracias a varios amigos y bajo el visto bueno de Alberto Masferrer, es uno de los libros más editados en su país; su autor es de los más leídos y comentados pero no estudiado o analizado en su expresión.



Tiene una poética delicada, buscó plasmar su terruño con una visión lírica; la que presentó con un estilo sencillo, fácil de captar, por lo tanto, sin complicaciones formales; escribió sonetos, romances y versos libres.

Miguel Hernández

El poeta **Miguel Hernández** nació en Orihuela el 30 de octubre de 1910. Su familia se dedicaba a la ganadería y desde muy joven el poeta ayudó a su familia en el oficio del pastoreo.

Poeta **autodidacta**, se formó leyendo libros y escribiendo poemas mientras pastoreaba.



Fue en 1925 cuando **Miguel Hernández** comienza a escribir poesía. Los temas que inspiraron sus **poemas** de esta primera etapa son temas cercanos a su vida como pastor. La naturaleza tiene un papel central, con elementos como la huerta, el patio, la montaña, las cabras, el pastoreo y el río. Consigue publicar sus poemas en periódicos locales y provinciales, lo que le da cierto prestigio como **poeta**.

En 1933 publica su primer **libro de poemas** llamado Perito en lunas. En 1934 viaja a Madrid donde se relaciona con grandes **poetas** como Rafael Alberti, Vicente Aleixandre o Pablo Neruda. Ese mismo año formaliza su noviazgo con Josefina Manresa.

En 1935 colabora con las Misiones Pedagógicas y trabaja en la enciclopedia 'Los Toros'. En 1936 publica su famosa Elegía, dedicada a su amigo Ramón Sijé, muerto el año anterior. Además, se edita su libro de poemas El Rayo que no cesa.

El comienzo de la **Guerra Civil Española** trunca la brillante carrera del poeta. Durante la guerra se casa con Josefina (1937) y tiene dos hijos, uno de ellos muere en el otoño de 1938 y al que dedica Cancionero y romancero de ausencias. Al finalizar la guerra intenta huir a Portugal pero es detenido por la policía portuguesa y entregado a la Guardia Civil fronteriza y **encarcelado**. Durante su estancia en la **cárcel** escribe Nanas de la Cebolla. **Muere** por tuberculosis en 1942, en la enfermería de la prisión alicantina 'Reformatorio de Adultos de Alicante' el 28 de marzo a la edad de 31 años.

GABRIELA MISTRAL

Lucila Godoy, llamada Gabriela Mistral (conocida mejor como Gabriela Mistral), escritora chilena. Hija de un maestro rural, que abandonó el hogar a los tres años del nacimiento de Gabriela, la muchacha tuvo una niñez difícil en uno de los parajes más desolados de Chile. A los 15 años publicó sus primeros versos en la prensa local, y empezó a estudiar para maestra. En 1906 se enamoró de un modesto empleado de ferrocarriles, Romelio Ureta, que, por causas desconocidas, se suicidó al poco tiempo; de la enorme impresión que le causó aquella pérdida surgieron sus primeros versos importantes. En 1910 obtuvo el título de maestra en Santiago, y cuatro años después se produjo su consagración poética en los juegos florales de la capital de Chile; los versos ganadores- Los sonetos de la muerte- pertenecen a su libro Desolación (1922), que publicaría el instituto de las Españas de Nueva York. En 1925 dejó la enseñanza, y, tras actuar como representante de Chile en el Instituto de cooperación intelectual de la S.D.N., fue cónsul en Nápoles y en Lisboa. Vuelta a su patria colaboró decisivamente en la campaña electoral del Frente popular (1938), que llevó a la presidencia de la república a su amigo de juventud P. Aguirre Cerda. En 1945 recibió el premio Nobel de literatura; viajó por todo el mundo, y en 1951 recogió en su país el premio nacional. En 1953 se le nombra Cónsul de Chile en Nueva York. Participa en la Asamblea de Las Naciones Unidas representando a Chile. En 1954 viene a Chile y se le tributa un homenaje oficial. Regresa a los Estados Unidos.



El Gobierno de Chile le acuerda en 1956 una pensión especial por la Ley que se promulga en el mes de noviembre.

En 1957, después de una larga enfermedad, muere el 10 de enero, en el Hospital General de Hempstead, en Nueva York. Sus restos reciben el homenaje del pueblo chileno, declarándose tres días de duelo oficial. Los funerales constituyen una apoteosis. Se le rinden homenajes en todo el Continente y en la mayoría de los países del mundo.

La obra poética de Gabriela Mistral surge del modernismo, más concretamente de Amado Nervo, aunque también se aprecia la influencia de Frédéric Mistral (de quién tomó el seudónimo) y el recuerdo del estilo de la Biblia. De algunos momentos de Rubén Darío tomó, sin duda, la principal de sus características: la ausencia de retórica y el gusto por el lenguaje coloquial. A pesar de sus imágenes violentas y su gusto por los símbolos, fue, sin embargo,

absolutamente refractaria a la "poesía pura", y, ya en 1945, rechazó un prólogo de P. Valéry a la versión francesa de sus versos. Sus temas predilectos fueron: la maternidad, el amor, la comunión con la naturaleza americana, la muerte como destino, y, por encima de todos, un extraño panteísmo religioso, que, no obstante, persiste en la utilización de las referencias concretas al cristianismo. Al citado Desolación siguieron los libros Lecturas para mujeres destinadas a la enseñanza del lenguaje (1924); Ternura (1924), canciones para niños; Tala (1938); Poemas de las madres (1950), y Lagar (1954). Póstumamente se recogieron su Epistolario (1957) y sus Recados contando a Chile (1957), originales prosas periodísticas, dispersas en publicaciones desde 1925.

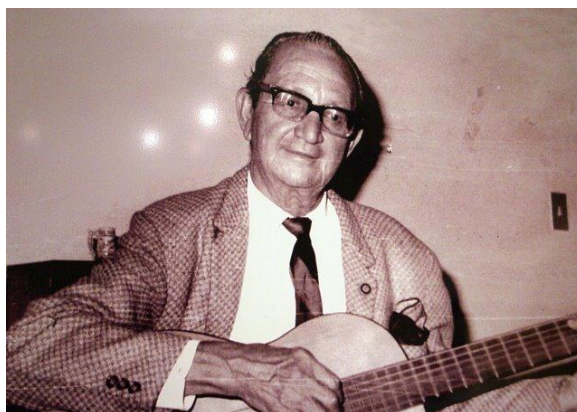
PANCHO LARA

Nombre completo: Francisco Antonio Lara Hernández

Esposa: Rogelia Rivera

Hijos: José Adhemar, Francisco Asdrúbal e Hilma Morena

Fecha de Nacimiento: 3 de Diciembre de 1900 en Hacienda la presa jurisdicción del Dpto. de Santa Ana fue bautizado en el municipio de Armenia Dpto. de Sonsonate (esto es muy importante aclararlo porque ambos departamentos reclaman su natalicio, debido a que la hacienda al parecer abarcaba parte de Sonsonate) Contrajo matrimonio a la edad de 29 años (1929)



Viajó por toda Centroamérica, Panamá, México y España.

Murió el 5 de Mayo de 1989 a la edad de 89 años

sus obras más conocidas: El Carbonero, Las Cortadoras, Chalatenango, El Pregón de los nisperos, Los Izalqueños, Ilobasco Lindo, Cantaritos de Nonualco, y 200 canciones más entre las cuales fueron inspiradas por pájaros, animales, niños y paisajes.

En general fue un hombre dedicado y entregado a llevar a cabo sus sueños y amó mucho a su familia.

Maura Echeverría

Maura Echeverría. Educadora especializada en Estudios Sociales, con conocimientos y experiencia en Televisión Educativa y con ejercicio periodístico, nació en Sensuntepeque, El Salvador, el 3 de mayo de 1935. Sus padres fueron Miguel Angel Echeverría y Vitelia Gutiérrez de Echeverría.

Trabajos desarrollados: Catedrática en el Instituto Nacional de Sensuntepeque. En Televisión Educativa como: Especialista de Estudios Sociales, diseñadora de programas, guionista de programas infantiles, juveniles y culturales. Guionista de películas y Directora de la institución. Miembro de la Comisión Redactora de la Cartilla de Alfabetización PAS, 1984-85. Colaboradora literaria de TV ONDAS Canales 8 y 10 de TV E, Radio UPA y Radio El Mundo



Obra literaria: Tiene 10 libros de poesía editados, así: Voces bajo mi piel, Sándalo, Ritual del silencio, Cundeamor, Con la vida a cuestas, Desde el amor, Distancias, Laura, Confidencias con mi nieta y Otoño en el corazón. En este momento tiene en proceso de edición, Poemas para Eunice y Sol de cariño. Su poesía ha sido difundida en textos escolares, en obras de consulta, en la prensa escrita y radiada.

En los años 80 le propuso a Claudia Hérodier que formaran un grupo poético de mujeres. En aquel momento no se pudo lograr porque Claudia salió del país. Y fue hasta 1996 que se formó el grupo "Poesía y mas" integrado por Maura, Claudia y Aída Párraga; luego se sumó Cristina Orantes.

Maura ha participado en recitales poéticos en el Teatro Nacional de San Salvador, Teatro de Santa Ana, Universidad de El Salvador, Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, Universidad Evangélica de El Salvador, Universidad Doctor Andrés Bello Universidad Tecnológica, y Universidad José Matías Delgado. También lo ha hecho en el Auditorio de CAESS, Círculos estudiantiles, Colegios, Escuelas, Galerías de arte, Casas de la cultura, Centro Cultural Salvadoreño, Fundación María Escalón de Núñez, Hoteles, Museo de Historia Natural de El Salvador, Patronato Pro Patrimonio Cultural, Museo Nacional Dr. David J Guzmán, Colegio de Químicos y Farmacéuticos, Alianza Francesa etc. Esto dentro del país. Fuera del país, en la Universidad de Costa Rica, San José; en la Feria Internacional del Libro, Jerusalén, Israel y en el Centro Cultural Guatemalteco, Ciudad de Guatemala.

Mercedes Durand

Mercedes Durand nació el 9 de agosto de 1933. Formó parte del grupo salvadoreño Octubre, integrado en 1950 por Ítalo López Vallecillos, Orlando Fresedo, Waldo Chávez Velasco, Irma Lanzas, Eugenio Martínez Orantes, Álvaro Menéndez Leal, Jorge A. Cornejo, Danilo Velado y los pintores Camilo Minero y Luis Ángel Salinas; y de
de la autodenominada Generación Comprometida.



Desde el 22 de febrero de 1952 hasta el año de 1958 residió en la capital mexicana, becada por el gobierno salvadoreño del coronel Óscar Osorio para realizar sus estudios de Licenciatura en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desde la lejanía, fue colaboradora de la segunda época de las revistas Hoja (San Salvador, 1956, dirigida por Ítalo López Vallecillos) y Semana (San Salvador, 84 números publicados por José Luis Urrutia, entre el 11 de diciembre de 1957 y el 22 de junio de 1959).

De 1960 a 1970 trabajó en la Universidad de El Salvador (UES) como catedrática en la Facultad de Humanidades; directora de Difusión Cultural e integrante del consejo de la Editorial Universitaria.

Ganadora del primer premio de poesía en los Juegos Florales de Usulután (febrero de 1960) y del segundo galardón poético de los Juegos Florales de Nueva San Salvador (diciembre de 1960, con sus *Poemas de la ciudad y el viento*; se desempeñó como conductora de los programas televisivos Hacia la libertad por la cultura, difundidos por canal 4 y la Universidad de El Salvador a partir de diciembre de 1960.

Entre sus libros publicados se encuentran **Espacios** (poesía, México D. F., Los Presentes, 1955); **Sonetos elementales**(plaquette poética, San Salvador, 1958, ilustrada por el pintor Carlos Cañas); **Poemas del hombre y del alba** (poesía, edición mimeográfica, San Salvador, 1961); **Las manos en el fuego**(poesía, junto con David Escobar Galindo, 1969, premiado con mención de honor en el Certamen Nacional de Cultura 1967, galardón conferido por los escritores Ernesto Cardenal, Fernando Alegría y Carlos Pellicer); **Las manos y los siglos** (poesía, México, 1970. Bajo el título **Sinfonía del trabajo**, obtuvo mención de honor en el Certamen Literario de la Comunidad Latinoamericana de Escritores y la revista "Ecuador"); **Juego de Güüja** (cuento, San Salvador, 1970), **Todos los vientos** (antología poética, San Salvador, 1972); **A sangre y fuego** (poesía, 1980), **Sarah, la luna, la muchacha y otros poemas** (Centro Editorial Universitario de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1982), **La guerrilla de las ondas y otros ensayos** (San Salvador, s. f.). Falleció en la ciudad de México, el 7 de julio de 1999. *(El fragmento del esbozo ha sido tomado de: Diccionario de autoras y autores salvadoreños de Carlos Cañas Dinarte)*