

*Fragmentos de un cuaderno de*

## Avantgarde (Poética, estética, poesía), 2010-2011.

### **PALABRAS PRELIMINARES**

Empecé este libro en una situación de angustia y de vacío estético completa. Como si después de haber escrito más de 15 libros no hubiera hecho nada, y todo debiera comenzar en este instante.

En *HO* inicié un explícito homenaje al arte y a la poesía de las vanguardias del siglo XX (desde principios de siglo hasta el advenimiento del punk, la vanguardia antivanguardista en más de un sentido; y, para el que esto escribe, cierre del periodo más intenso y caótico de la historia del arte).

Si *Haciendo consciente la propia enfermedad* fue diario de autonálisis y crítica del romanticismo general de la época, debiera ser este libro la reflexión poética completa (contra la fragmentaria conciencia posmoderna o la enajenación idealista moderna), reflexión y práctica que ayude a superar la actual situación de la poesía y el arte.

\* \* \* \*

### **PRÓLOGO**

La poesía moderna ha circuncidado el poema. Ya no es virgen ni parece poder serlo nunca más. Pero entiendo que la poesía está por encima del hombre y de su época, aun cuando solo esté en las materias íntimas y reales que la forman.

Ni suplantar a la religión (a la que solo podemos pedir humanidad y sosiego hacia los otros diversos) ni cantar a la ciencia, el progreso, la ruina o la catástrofe social.

Si mis versos no ocultan la miseria es porque no son medio de enseñar, ni de mostrar u ocultar nada.

Como medio son forma, como nada, escasa palabra de un hombre; como forma la sombra del sentido que al espíritu roza, la música que emerge de la misma totalidad material, y de la infinita insignificancia de ser.

\* \* \* \*

## AVANTEXTES.

### **La primera sombra**

-que impregna buena parte  
de esas obras- está  
en lo excesivo.

Ecos  
del agua limpia  
quedan en ciertos,  
alumbrando caminos  
del bosque.

Si este defecto es general  
como algún chileno dijo  
habrá que entresacar  
del espejo el azogue  
hasta hacerlo limpio

cristal.

### **Sobre la blanca mesa**

deja el hilo, fino  
mantel de letra hilado  
sobre el papel. Entiendo  
al mojar las palabras  
el blanco sobre el blanco,  
la letra sin la tinta.

Queda pendiente saber parar,  
dejar el blanco suficiente  
(la sucesión de notas y silencios,  
que es, en sí, la música).

\* \* \* \*

## **FAVORABLES VALLADOLID POEMA**

**Los poetas son mala gen-**  
-y no es que yo sea platon-  
que no es el caso en es-  
es que la realidad lo di-  
Son gente muy envidio-  
bastante malencara-  
detrás de sus fula-  
que sacan a pase-  
por la calle. En la textu-  
de sus manos sue-  
haber montes y esta-  
Mira las manos de los poe-  
como se mueven querien-  
hablar. Quizás no se-  
tan malos. Quizás si escribie-  
menos y cantaran más  
todo sería más cla-

\* \* \* \*

## **PUNK (¿KÉ PUNK?)**

**No me extraña la voz**  
solo repudio el espectáculo  
la profesión supérflua  
de fe insincera.

Mi historia no tiene venta,  
es públicamente sabida,

en letra está  
con ojos entra.

**Poesía eres tú.**

(De ti, a ti, por ti,  
este diálogo entendido).

Hazla tú mismo toda  
como la vida es.

---

(Dejo por ahora esta breve muestra del contenido de este libro, miscelánea de verso y prosa que es a un tiempo reflexión, creación y crítica... Como en tantas otras ocasiones, la forma que ahora tienen es el fruto del azar, pero las partes y títulos que presento son los que realmente lo conforman hasta la fecha).

Carlos León Liqueste.  
Valladolid, 6 de febrero del 2011.