

**CONTROL DE LECTURA: ANTOLOGÍA POÉTICA PARA JÓVENES. HUGO MONTES**  
**SUBSECTOR: Lenguaje y Comunicación**

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: 1º Año Medio Fecha: \_\_\_\_\_

5 Puntos de base:	
01	Completar datos en ambas hojas.
02	Respetar los márgenes.
03	Estructurar la respuesta en párrafos.
04	Seguir las instrucciones.
05	Escribir con letra legible y lápiz de pasta.
<b>DESCUENTO POR ORTOGRAFÍA: 1 DÉCIMA POR CADA TRES ERRORES</b>	

<u>Puntaje Total:</u>	<u>Faltas Ortográficas:</u>
54 puntos	
<u>Puntaje Obtenido:</u>	<u>Nota:</u>

**INSTRUCCIONES**

- i. Lee atentamente cada pregunta antes de responder.      iii. Escribe sólo con **LÁPIZ DE PASTA AZUL** o **NEGRO**.  
ii. En el ítem I y II marca con una equis (X) la opción que consideres correcta.      iv. **EVITA** el uso de corrector y no realice borrones.  
v. Recuerda cuidar la limpieza y orden de su prueba.

**I. CONOCIMIENTOS.** A continuación se presentan fragmentos de poemas y debes reconocer los elementos del género lírico que se solicitan. **(1 punto c/u Total 11 puntos)**

*Estoy contino en lágrimas bañado,  
rompiendo siempre el ayre con suspiros;  
y más me duele el no osar deciros  
que he llegado por vos a tal estado; ...*

1.) ¿Qué tipo de rima presentan estos versos?

- i. Verso 1 y 4 rima asonante  
ii. Verso 2 y 3 rima consonante  
iii. Rima abrazada

- A) Solo II y III  
B) Solo I y II  
C) Solo II y III  
D) I, II y III

2.) ¿Qué actitud enunciativa presenta la estrofa?

- A) Actitud enunciativa.  
B) Actitud apostrófica.  
C) Actitud carmínica.  
D) Actitud enunciativa y apostrófica.

*(...)creer que un cielo en un infierno cabe,  
dar la vida y el alma a un desengaño,  
esto es amor, quien lo probó lo sabe.*

3.) ¿Cuántas sílabas presentan los versos?

- A) 9 sílabas  
B) 10 sílabas  
C) 11 sílabas  
D) 14 sílabas

4.) ¿Qué actitud lírica poseen los versos anteriores?

- A) Actitud carmínica y apostrófica.  
B) Actitud carmínica.  
C) Actitud apostrófica.  
D) Actitud enunciativa.

5.) ¿Qué figura literaria se emplea en el segundo verso?

- A) Comparación.  
B) Hipérbole.  
C) Metáfora.  
D) Alegoría.

*Belleza de la rosa indescifrable,  
concreción de infinito y de imposible,  
nadie diría que una flor nos hable.*

6.) ¿Qué tipo de rima se encuentra en la estrofa anterior?

- A) Asonante  
B) Consonante  
C) Pareada  
D) Alternada

**Identifica las figuras literarias de los siguientes versos (Nº7 a Nº11 )**

7.) *Y por eso yo busco el tener a mi lado  
el amigo que entienda cuanto digo callado*

- A) Epíteto.  
B) Oxímoron.  
C) Antítesis.  
D) Metáfora.

8.) *Los hierros que le abrieron el pecho generoso  
¡más anchas le dejaron las cuencas del amor!*

- A) Metáfora.  
B) Epíteto.  
C) Hipérbaton.  
D) Anáfora.

9.) *No puede estar quieto,/me llamo mar, repite/  
Pegando en una piedra/sin lograr convencerla...*

- A) Metáfora.  
B) Alegoría.  
C) Hipérbaton.  
D) Prosopopeya.

10.) *Los amigos se hablan cuando están más callados.*

- A) Epíteto.  
B) Oxímoron.  
C) Antítesis.  
D) Repetición.

11.) *Que no le enturbia el pecho  
de los soberbios grandes del estado,  
ni el dorado techo  
se admira, fabricado  
del sabio moro, en jaspes sustentado.*

- A) Ironía.
- B) Comparación.
- C) Alegoría.
- D) Asíndeton.

II. **COMPRESIÓN LECTORA.** A partir del siguiente poema responde las preguntas que se formulan. (1 punto c/u Total 9 puntos)

**LA AMISTAD ES AMOR**

*La amistad es amor en serenos estados.  
Los amigos se hablan cuando están más callados.  
si el silencio interrumpe, el amigo responde  
mi propio pensamiento que también él esconde.*

*Si él comienza prosigo el curso de su idea;  
ninguno de nosotros la formula ni crea.  
sentimos que hay un algo superior que nos guía  
y logra la unidad de nuestra compañía.....*

*Y nos vemos llevados a pensar con hondura,  
y a lograr certidumbre en la vida insegura;  
y sabemos que encima de nuestras apariencias,*

*se adivina un saber más allá de las ciencias.  
Y por eso yo busco el tener a mi lado  
el amigo que entienda cuanto digo callado.*

**Pedro Prado**

12.) ¿Cuál es el motivo lírico del poema?

- A) El amigo.
- B) La amistad.
- C) El amor amistoso.
- D) La fraternidad.

13.) ¿Cuál es el sentimiento del hablante lírico?

- A) Ternura.
- B) Tristeza.
- C) Felicidad.
- D) Gratitud.

14.) ¿Qué palabra caracteriza mejor al hablante lírico?

- A) Compañerismo.
- B) Compromiso.
- C) Comprensión.
- D) Lealtad.

15.) ¿Qué caracteriza al amigo?

- A) Secretismo.
- B) Lealtad.
- C) Complicidad.
- D) Ternura.

16.) ¿Qué tipo de amor se aprecia en el poema?

- A) Amor de pareja.
- B) Amor filial.
- C) Amor fraternal.
- D) Amor no correspondido.

17.) ¿Quién es el hablante lírico del poema?

- A) Un amigo.
- B) Un desconocido.
- C) Un hijo.
- D) Un padre.

18.) ¿Qué actitud lírica predomina en el poema leído?

- A) Actitud enunciativa.
- B) Actitud enunciativa y apostrofica.
- C) Actitud carmínica.
- D) Actitud apostrofica.

19.) ¿Qué verso representa mejor el sentimiento del hablante lírico?

- A) Los amigos se hablan cuando están más callados.
- B) y a lograr certidumbre en la vida insegura.
- C) Y nos vemos llevados a pensar con hondura.
- D) ninguno de nosotros la formula ni crea.

20.) ¿Cuál es el espacio que se destaca en este poema?

- A) El espacio físico.
- B) El espacio social.
- C) El espacio moral.
- D) El espacio psicológico.



