

Análisis de poemas de Neruda: Comentario Oral Formal

<b>Poema 5 (Veinte poemas de amor y una canción desesperada, 1924)</b>	
<b>Fondo</b>	
Intencionalidad	Transmitir sentimientos de sufrimiento pasado y esperanza por el amor
Tono	De nostalgia y esperanza
Tema	Esperanza por el amor verdadero
Subtemas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apartado (Vv. 1-6) Anheló por el contacto con el ser amado</li> <li>2. Apartado (Vv. 7-19) Esperanza por el abandono del sufrimiento</li> <li>3. Apartado (Vv. 20-27) Alegría ante la presencia del amor</li> </ol>
<b>Forma</b>	
Campos semánticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Naturaleza: gaviotas, playas, uvas, yedras, viento, Huracanes, ola.</li> <li>▪ Sufrimiento: dolor, sangriento, tristeza, angustia, dolorida, llanto, sangre.</li> </ul>
Hablante lírico	1º persona, actitud apostrófica
Destinatario	Una mujer: "Ámame compañera" ( V. 22)
Rima	Rima gemela: AA (Estrofas 5, 6, 8, 10) Monorrima: AAA (Tercera estrofa) Predominan terminaciones en: -as, -a, -ar, -an.
Métrica	Predominancia de versos alejandrinos (14 sílabas métricas) Predominancia de versos de arte mayor
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparación (Vv. 4, 6 y 7)</li> <li>- Imagen (V. 4)</li> <li>- Encabalgamiento (Vv. 2-3)</li> <li>- Epanadiplosis (Vv. 13 y 25)</li> <li>- Personificación (V. 9)</li> </ul>
Estructura externa	Estrófico

<b>Poema 15 (Veinte poemas de amor y una canción desesperada, 1924)</b>	
<b>Fondo</b>	
Intencionalidad	Manifiestar el anhelo ante un romance incierto
Tono	De resignación
Tema	Resignación ante la lejanía
Subtemas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1º Apartado (Vv. 1-4) Resignación a pesar de la ausencia</li> <li>2. 2º Apartado (Vv. 5-8) Melancolía ante el recuerdo</li> <li>3. 3º Apartado (Vv. 9-12) Resignación a pesar de la ausencia</li> </ol>

	<p>4. 4º Apartado (Vv. 13-16) Satisfacción por la aceptación de la omnipresencia</p> <p>5. 5º Apartado (Vv. 17-20) Alegría por la constatación de la existencia</p>
<b>Forma</b>	
Campos semánticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distancia: ausente, distante, lejos, lejano.</li> <li>▪ Noche: sueño, lámpara, noche, callada, constelada.</li> </ul>
Hablante lírico	En 1º persona, actitud apostrofada
Destinatario	Una mujer lejana: "Distante y dolorosa [...]" (V. 18)
Rima	<p>Alternan en versos pares</p> <p>Predominan terminaciones en: -a, -o.</p>
Métrica	<p>Versos de arte mayor (alejandrinos)</p> <p>Métrica regular</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paralelismo (Vv. 1, 9, 17)</li> <li>- Reduplicación (V. 20)</li> <li>- Paradoja (V. 13)</li> <li>- Polisíndeton (primera y tercera estrofa)</li> <li>- Comparación (Vv. 14 y 17)</li> <li>- Encabalgamiento (Vv. 13-14)</li> </ul>
Estructura externa	Estrófico

<b>Poema 20 (Veinte poemas de amor y una canción desesperada, 1924)</b>	
<b>Fondo</b>	
Intencionalidad	Manifestar la nostalgia ante un amor perdido
Tono	De nostalgia
Tema	Nostalgia ante la soledad
Subtemas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1º Apartado (Vv. 1-5) Tristeza ante la soledad</li> <li>2. 2º Apartado (Vv. 6-11) Nostalgia ante el recuerdo</li> <li>3. 3º Apartado (Vv. 12-20) Añoranza frente a una pérdida</li> <li>4. 4º Apartado (Vv. 21-32) Resignación frente al olvido</li> </ol>
<b>Forma</b>	
Campos semánticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Soledad: tristes, noche, lejos, noches, perdido, olvido</li> <li>▪ Amor: quise, quiso, besé, quería, amado, amor, corazón, quiero, besos.</li> </ul>
Hablante lírico	En 1º persona, actitud enunciativa
Destinatario	No definido
Rima	Sin presencia de rima
Métrica	<p>Métrica irregular</p> <p>Verso libre de arte mayor</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personificación (V. 4)</li> <li>- Comparación (V. 14)</li> <li>- Antítesis (V. 27)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hipérbole (V. 5)</li> <li>- Paralelismo (Vv. 23 y 27, 6 y 9)</li> <li>- Derivación (V. 6)</li> <li>- Metáfora (V. 4)</li> </ul>
Estructura externa	Estrófico, primacía de estrofas pareadas.

<b>Final (<i>Residencia en la tierra II, 1933-1935</i>)</b>	
<b>Fondo</b>	
Intencionalidad	Transmitir desesperanza tras la pérdida del ser amado y esperanza por el nuevo comienzo.
Tono	De nostalgia
Tema	Nuevo comienzo tras la pérdida
Subtemas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1º apartado: Inseguridad a causa del sufrimiento por la pérdida</li> <li>2. 2º apartado: Aceptación de la realidad tras la pérdida</li> <li>3. 3º apartado: Despertar frente a una nueva realidad</li> </ol>
<b>Forma</b>	
Campos semánticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dolor: clavando, rompiendo, sangrando, sangre</li> <li>▪ Naturaleza: mar, luz, tierra, mundo, noche</li> </ul>
Hablante lírico	En 1º persona, actitud apostrofica
Destinatario	Matilde
Rima	Asonante, la rima no es constante
Métrica	Irregular, predominan versos de arte menor
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Epíteto (V. 6)</li> <li>-Exclamación (V. 19)</li> <li>-Hipébaton (V. 13)</li> <li>-Metáfora (V.15, 22)</li> <li>-Derivación (V. 6)</li> </ul>
Estructura externa	Estrófico
Nota	Se puede observar como el poema no es cíclico, sino que evoluciona en el tiempo.

<b>Los poetas celestes (<i>Canto general, 1950</i>)</b>	
<b>Fondo</b>	
Intencionalidad	Expresar sentimientos de repudio hacia aquellos que son conformistas
Tono	De crítica
Tema	Repudio a la cobardía
Subtemas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1º Apartado (Vv. 1-7) Crítica a lo banal</li> <li>2. 2º Apartado (Vv. 8-15) Rechazo por el sistema</li> <li>3. 3º Apartado (Vv. 16-32)</li> </ol>

	Desprecio a la mediocridad
<b>Forma</b>	
Campos semánticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Muerte: amapola (flor que simboliza la muerte), tumbas, cementerio, tumba, cadáveres.</li> <li>▪ Naturaleza: amapolas, lombrices, estiércol, plantas, lluvia, flores.</li> </ul>
Hablante lírico	3° persona, actitud apostrófica
Destinatario	Gente que podría movilizar a las masas pero no lo hace por miedo
Rima	Rima abrazada en los primeros 6 versos, a partir de ahí la rima no es constante.
Métrica	Primacia de versos de arte mayor (eneasílabos), métrica irregular
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Enumeración (Vv. 1-4, 10-15, 17-21)</li> <li>-Interrogación retórica (V. 15)</li> <li>-Comparación (V. 29)</li> </ul>
Estructura externa	Estrófico
Nota	Se refleja la acción social que realizó Neruda, se opuso al régimen de Allende.

<b>Amor(Odas elementales, 1954)</b>	
<b>Fondo</b>	
Intencionalidad	Transmitir sentimientos de pasión y de amor
Tono	De pasión
Tema	El amor como raíz de la pasión
Subtemas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1° Apartado (Vv 1-8) Adoración provocada por el amor</li> <li>2. 2° Apartado (Vv. 9-15) Pasión por el ser amado</li> </ol>
<b>Forma</b>	
Campos semánticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Amor: sentirte, adorarte, amarte, amarte, amarte, amarte.</li> </ul>
Hablante lírico	En 1° persona, actitud apostrófica
Destinatario	Una mujer
Rima	Encadenada (ABAB CDCD EFEFEFF) excepción en los últimos 2 versos
Métrica	Irregular, presenta tanto versos de arte mayor como de arte menor
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comparación (Vv. 2, 5, 10)</li> <li>-Polisíndeton (Vv. 3-8)</li> <li>-Metáfora (Vv. 4 y 11)</li> <li>-Exclamación (V. 10)</li> </ul>
Estructura externa	Estrófico
Nota	Se observa un contraste entre este y los otros poemas de amor de Neruda, en este se describe un amor mucho más carnal que emocional.

<b>El monte y el río(Odas elementales, 1954)</b>	
<b>Fondo</b>	

Intencionalidad	Transmitir sentimientos de amor y de esperanza por el futuro.
Tono	De esperanza
Tema	La fortaleza brindada por la compañía del ser amado
Subtemas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1° Apartado (Vv. 1-12) Angustia por las dificultades</li> <li>2. 2° Apartado (Vv. 13-18) Desesperación por la desgracia</li> <li>3. 3° Apartado (Vv. 19-24) El amor como fuente de esperanza</li> </ol>
<b>Forma</b>	
Campos semánticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sufrimiento: hambre, sufren, sufrimos, desdichado, dolores, dura, lucha.</li> </ul>
Hablante lírico	Primera persona, actitud apostrófica
Destinatario	Mujer amada
Rima	
Métrica	Irregular
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Paralelismo (Vv. 1-2 y 4-5) (Vv. 3, 6, 9, 12)</li> <li>-Personificación (V. 5)</li> <li>-Reduplicación (Vv. 9-10)</li> <li>-Anáfora (Vv. 1-2 y 4-5)</li> </ul>
Estructura externa	Estrófico, primacía de versos pareados.

<b>Oda a los calcetines(<i>Nuevas odas elementales, 1956</i>)</b>	
<b>Fondo</b>	
Intencionalidad	Transmitir sentimientos de admiración ante la belleza de los más simple
Tono	De admiración
Tema	La belleza presente en la simpleza
Subtemas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1° Apartado (Vv. 1-8) Aprecio por la sencillez</li> <li>2. 2° Apartado (Vv. 9-22) Admiración ante la belleza</li> <li>3. 3° Apartado (Vv. 23-39) Asombro por la belleza simple</li> </ol>
<b>Forma</b>	
Campos semánticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Naturaleza: liebres, ovejas, pescados, tiburones, fuego, luciérnagas, alpiste, melón, selva, venado, invierno.</li> </ul>
Hablante lírico	Primera persona, actitud enunciativa
Destinatario	Los calcetines
Rima	No presenta rima definida
Métrica	Irregular
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comparación (Vv. 4, 6, 20, 24, 26, 30)</li> <li>-Imagen (V. 10)</li> <li>-Metáfora (Vv. 7, 17, 13, 21, 22)</li> </ul>
Estructura externa	Estrófico