

Análisis de poemas de Neruda: Comentario Oral Formal

Poema 5 (<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada, 1924</i>)	
Fondo	
Intencionalidad	Transmitir sentimientos de sufrimiento pasado y esperanza por el amor
Tono	De nostalgia y esperanza
Tema	Esperanza por el amor verdadero
Subtemas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apartado (Vv. 1-6) Anhelo por el contacto con el ser amado 2. Apartado (Vv. 7-19) Esperanza por el abandono del sufrimiento 3. Apartado (Vv. 20-27) Alegría ante la presencia del amor
Forma	
Campos semánticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Naturaleza: gaviotas, playas, uvas, yedras, viento, Huracanes, ola. ▪ Sufrimiento: dolor, sangriento, tristeza, angustia, dolorida, llanto, sangre.
Hablante lírico	1° persona, actitud apostrófica
Destinatario	Una mujer: "Ámame compañera" (V. 22)
Rima	Rima gemela: AA (Estrofas 5, 6, 8, 10) Monorrima: AAA (Tercera estrofa) Predominan terminaciones en: -as, -a, -ar, -an.
Métrica	Predominancia de versos alejandrinos (14 sílabas métricas) Predominancia de versos de arte mayor
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Comparación (Vv. 4, 6 y 7) - Imagen (V. 4) - Encabalgamiento (Vv. 2-3) - Epanadiplosis (Vv. 13 y 25) - Personificación (V. 9)
Estructura externa	Estrófico

Poema 15 (<i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada, 1924</i>)	
Fondo	
Intencionalidad	Manifestar el anhelo ante un romance incierto
Tono	De resignación
Tema	Resignación ante la lejanía
Subtemas	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1° Apartado (Vv. 1-4) Resignación a pesar de la ausencia 2. 2° Apartado (Vv. 5-8) Melancolía ante el recuerdo 3. 3° Apartado (Vv. 9-12) Resignación a pesar de la ausencia

	<p>4. 4º Apartado (Vv. 13-16) Satisfacción por la aceptación de la omnipresencia</p> <p>5. 5º Apartado (Vv. 17-20) Alegría por la constatación de la existencia</p>
Forma	
Campos semánticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distancia: ausente, distante, lejos, lejano. ▪ Noche: sueño, lámpara, noche, callada, constelada.
Hablante lírico	En 1º persona, actitud apostrofada
Destinatario	Una mujer lejana: "Distante y dolorosa [...]" (V. 18)
Rima	<p>Alternan en versos pares</p> <p>Predominan terminaciones en: -a, -o.</p>
Métrica	<p>Versos de arte mayor (alejandrinos)</p> <p>Métrica regular</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Paralelismo (Vv. 1, 9, 17) - Reduplicación (V. 20) - Paradoja (V. 13) - Polisíndeton (primera y tercera estrofa) - Comparación (Vv. 14 y 17) - Encabalgamiento (Vv. 13-14)
Estructura externa	Estrófico

Poema 20 (Veinte poemas de amor y una canción desesperada, 1924)	
Fondo	
Intencionalidad	Manifestar la nostalgia ante un amor perdido
Tono	De nostalgia
Tema	Nostalgia ante la soledad
Subtemas	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1º Apartado (Vv. 1-5) Tristeza ante la soledad 2. 2º Apartado (Vv. 6-11) Nostalgia ante el recuerdo 3. 3º Apartado (Vv. 12-20) Añoranza frente a una pérdida 4. 4º Apartado (Vv. 21-32) Resignación frente al olvido
Forma	
Campos semánticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Soledad: tristes, noche, lejos, noches, perdido, olvido ▪ Amor: quise, quiso, besé, quería, amado, amor, corazón, quiero, besos.
Hablante lírico	En 1º persona, actitud enunciativa
Destinatario	No definido
Rima	Sin presencia de rima
Métrica	<p>Métrica irregular</p> <p>Verso libre de arte mayor</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Personificación (V. 4) - Comparación (V. 14) - Antítesis (V. 27)

	<ul style="list-style-type: none"> - Hipérbole (V. 5) - Paralelismo (Vv. 23 y 27, 6 y 9) - Derivación (V. 6) - Metáfora (V. 4)
Estructura externa	Estrófico, primacía de estrofas pareadas.

Final (<i>Residencia en la tierra II, 1933-1935</i>)	
Fondo	
Intencionalidad	Transmitir desesperanza tras la pérdida del ser amado y esperanza por el nuevo comienzo.
Tono	De nostalgia
Tema	Nuevo comienzo tras la pérdida
Subtemas	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1º apartado: Inseguridad a causa del sufrimiento por la pérdida 2. 2º apartado: Aceptación de la realidad tras la pérdida 3. 3º apartado: Despertar frente a una nueva realidad
Forma	
Campos semánticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dolor: clavando, rompiendo, sangrando, sangre ▪ Naturaleza: mar, luz, tierra, mundo, noche
Hablante lírico	En 1º persona, actitud apostrofica
Destinatario	Matilde
Rima	Asonante, la rima no es constante
Métrica	Irregular, predominan versos de arte menor
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Epíteto (V. 6) -Exclamación (V. 19) -Hipébaton (V. 13) -Metáfora (V.15, 22) -Derivación (V. 6)
Estructura externa	Estrófico
Nota	Se puede observar como el poema no es cíclico, sino que evoluciona en el tiempo.

Los poetas celestes (<i>Canto general, 1950</i>)	
Fondo	
Intencionalidad	Expresar sentimientos de repudio hacia aquellos que son conformistas
Tono	De crítica
Tema	Repudio a la cobardía
Subtemas	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1º Apartado (Vv. 1-7) Crítica a lo banal 2. 2º Apartado (Vv. 8-15) Rechazo por el sistema 3. 3º Apartado (Vv. 16-32)

	Desprecio a la mediocridad
Forma	
Campos semánticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muerte: amapola (flor que simboliza la muerte), tumbas, cementerio, tumba, cadáveres. ▪ Naturaleza: amapolas, lombrices, estiércol, plantas, lluvia, flores.
Hablante lírico	3° persona, actitud apostrófica
Destinatario	Gente que podría movilizar a las masas pero no lo hace por miedo
Rima	Rima abrazada en los primeros 6 versos, a partir de ahí la rima no es constante.
Métrica	Primacia de versos de arte mayor (eneasílabos), métrica irregular
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Enumeración (Vv. 1-4, 10-15, 17-21) -Interrogación retórica (V. 15) -Comparación (V. 29)
Estructura externa	Estrófico
Nota	Se refleja la acción social que realizó Neruda, se opuso al régimen de Allende.

Amor(Odas elementales, 1954)	
Fondo	
Intencionalidad	Transmitir sentimientos de pasión y de amor
Tono	De pasión
Tema	El amor como raíz de la pasión
Subtemas	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1° Apartado (Vv 1-8) Adoración provocada por el amor 2. 2° Apartado (Vv. 9-15) Pasión por el ser amado
Forma	
Campos semánticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Amor: sentirte, adorarte, amarte, amarte, amarte, amarte.
Hablante lírico	En 1° persona, actitud apostrófica
Destinatario	Una mujer
Rima	Encadenada (ABAB CDCD EFEFEFF) excepción en los últimos 2 versos
Métrica	Irregular, presenta tanto versos de arte mayor como de arte menor
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Comparación (Vv. 2, 5, 10) -Polisíndeton (Vv. 3-8) -Metáfora (Vv. 4 y 11) -Exclamación (V. 10)
Estructura externa	Estrófico
Nota	Se observa un contraste entre este y los otros poemas de amor de Neruda, en este se describe un amor mucho más carnal que emocional.

El monte y el río(Odas elementales, 1954)	
Fondo	

Intencionalidad	Transmitir sentimientos de amor y de esperanza por el futuro.
Tono	De esperanza
Tema	La fortaleza brindada por la compañía del ser amado
Subtemas	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1° Apartado (Vv. 1-12) Angustia por las dificultades 2. 2° Apartado (Vv. 13-18) Desesperación por la desgracia 3. 3° Apartado (Vv. 19-24) El amor como fuente de esperanza
Forma	
Campos semánticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sufrimiento: hambre, sufren, sufrimos, desdichado, dolores, dura, lucha.
Hablante lírico	Primera persona, actitud apostrófica
Destinatario	Mujer amada
Rima	
Métrica	Irregular
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Paralelismo (Vv. 1-2 y 4-5) (Vv. 3, 6, 9, 12) -Personificación (V. 5) -Reduplicación (Vv. 9-10) -Anáfora (Vv. 1-2 y 4-5)
Estructura externa	Estrófico, primacía de versos pareados.

Oda a los calcetines(<i>Nuevas odas elementales, 1956</i>)	
Fondo	
Intencionalidad	Transmitir sentimientos de admiración ante la belleza de los más simple
Tono	De admiración
Tema	La belleza presente en la simpleza
Subtemas	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1° Apartado (Vv. 1-8) Aprecio por la sencillez 2. 2° Apartado (Vv. 9-22) Admiración ante la belleza 3. 3° Apartado (Vv. 23-39) Asombro por la belleza simple
Forma	
Campos semánticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Naturaleza: liebres, ovejas, pescados, tiburones, fuego, luciérnagas, alpiste, melón, selva, venado, invierno.
Hablante lírico	Primera persona, actitud enunciativa
Destinatario	Los calcetines
Rima	No presenta rima definida
Métrica	Irregular
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> -Comparación (Vv. 4, 6, 20, 24, 26, 30) -Imagen (V. 10) -Metáfora (Vv. 7, 17, 13, 21, 22)
Estructura externa	Estrófico