

1. JARCHAS.

1. Indica el tema que predomina en estas jarchas.

El tema de la jarcha es el amor femenino: una muchacha se dirige a su madre o hermanas para lamentarse por la ausencia del amado.

2. ¿Quién se expresa en ellas?

Una muchacha.

3. ¿Aparecen confidentes de la protagonista?

Sí, sus hermanas y su madre.

4. Si la lírica es el género que expresa la subjetividad y los sentimientos:

a) ¿Son las jarchas extremadamente líricas?

Las jarchas, son las manifestaciones de la lírica mozárabe o andalusí, datan del siglo XI y son la muestra más antigua de la lírica tradicional hispánica.

b) ¿Qué rasgos del lenguaje se emplean en ellas para explicitar la pasión y el desasosiego?

Su sencillez y su utilización de preguntas e interjecciones.

2. LA LÍRICA TRADICIONAL.

1 ¿Cuál es el tema predominante en estas composiciones?

El tema predominante de este tipo de poesía era el amor.

a) ¿Alguna canción se aparta del tema amoroso?

No hay ninguna canción que se aparte del tema amoroso.

b) Identificad una albada (el amanecer entendido como el momento en que se despiden los enamorados) y una canción de malcasada.

Al Alba venid, buen amigo, comparte el albada la vinculación del amor con el alba, si bien describe una situación contraria a la habitual, pues aquí el amanecer es el momento de la cita amorosa y no el de la separación

Que miraba al mar, figura a una canción de malcasada o malmaridada, donde refleja la realidad social de las mujeres.

c) ¿En cuántas composiciones se relaciona el amor y la muerte?

Se relaciona en dos composiciones, *En Ávila, mis ojos* y *Dentro en el Vergel*, el amor y la muerte.

d) ¿Hay alguna canción alegre? ¿Cuál os parece más dramática?

No hay ninguna canción alegre. La canción que a mi parecer es más dramática es, *Que miraba la mar*, ya que explica la situación de muchas mujeres que contraía matrimonio forzadas, lo que les provocaba sentimientos de opresión y desgracia. Además por como compara su desgracia con la inmensidad del mar.

2. Indicad quién es el «yo poético»; es decir, quién se expresa en las composiciones.

El yo poético en las composiciones son mujeres.

3. A partir de estos ejemplos de la lírica tradicional, describid qué tipo de métrica predomina. Para ello, tened en cuenta:

a) La mayoría, ¿presentan versos de arte menor o de arte mayor?

Arte menor.

b) ¿Se combinan versos de distinto número de sílabas?

Sí.

c) ¿Hay rima?; en caso de que la haya, ¿cuál es la más habitual?

Sí, rima asonante.

d) ¿Presentan estribillos y paralelismos?

Mayor elaboración, por lo que disminuyen los estribillos y paralelismos.

5. La lírica tradicional fue fuente de inspiración de los poetas de la Generación del 27. Por ejemplo, el poema de Rafael Alberti «Mi corza» (de *Marinero en tierra*), sugerido por la canción «En Ávila, mis ojos...». Señalad los rasgos comunes de ambos poemas.

Ambos poemas utilizan una estructura paralelística y son una elegía, muestran un sentimiento triste provocado por la pérdida de un ser querido.

3. CANTAR DE MIO CID.

3.1 El destierro.

1. La psicología del protagonista se va perfilando desde los primeros versos:

a) **¿Qué sentimiento manifiesta el protagonista en el primer verso?**

“*Llorando intensamente con sus ojos*”, se da a entender que Cid llora en silencio.

b) **¿Cuál es el motivo de esa reacción?**

Su reacción se debe al repentino abandono de Castilla.

2. Antes de que intervenga el protagonista, el narrador comenta: «*fabló mio Cid bien e tan mesurado*» (v. 7).

a) **¿Qué función tiene este recurso expresivo?; ¿es un recurso característico de la épica?**

Este recurso expresivo nos indica que el Cid está tranquilo y habla con moderación. Sí, es un recurso de la épica porque nos sigue mostrando al Cid como un héroe a pesar de que ha sido desterrado sigue actuando como un señor.

3. Las primeras palabras del Cid, « *¡Grado a tí, Señor, Padre que estás en alto! / ¡Esto me han vuelto míos enemigos malos!*» (vv. 8-9), **¿qué información aportan sobre el personaje?**

Cid es una persona religiosa, que a pesar de ser desterrado ve la parte positiva de su situación, que le permitirá realizar nuevas gestas y sabe que han sido sus enemigos los que han provocado su destierro.

4. Al entrar en Burgos, **¿qué comentan quienes lo ven?**

Que es una lástima que el Cid tenga que marchar de Burgos.

a) **Según ese comentario sobre el Cid-vasallo y su señor, ¿podemos deducir de qué parte están los burgaleses?**

De parte del Cid pues consideran que el rey no es un buen señor para él.

b) **Por lo que revela la niña sobre el rey, ¿cómo queda caracterizado el monarca?**

Queda caracterizado el monarca, como un hombre déspota, que utiliza a su pueblo amenazándoles para dejar al Cid solo y no poder conseguir ayuda de nadie.

- c) **Según el modelo de las narraciones épicas (literarias o cinematográficas), cuando la niña le explica las amenazas del rey, ¿es previsible que el protagonista se enfurezca o más bien que reaccione con calma y comprensión ante un ser débil?**

Seguramente su reacción será calmada ante la niña ya que es un ser débil.

3.2 La conquista de Alcocer.

5. En el texto, el juglar se refiere al protagonista con diferentes apelativos.

- a) **Indica tres formas distintas.**

Cid; Campeador; Ruy Díaz, el Cid Campeador.

- b) **Según el diccionario de la RAE, el significado de la palabra campeador es el siguiente: «1. adj. Se decía del guerrero que sobresalía en el campo con acciones señaladas. 2. m. por antonomasia: El Cid Ruy Díaz de Vivar».**

Explica qué quiere decir la segunda acepción de la palabra.

Guerrero que se llamaba Rodrigo Díaz de Vivar.

- d) **¿Qué connotaciones tienen las designaciones que se aplican al Cid?**

Se podría decir además de un gran guerrero, su fidelidad, su astucia, inteligencia y sobretodo su ternura, sentido del humor y generosidad.

6. En los versos 732-745 se enumeran una serie de personajes con el epíteto épico. ¿Qué función cumplía este recurso en la épica?

Servían para informar al oyente o lector sobre el personaje dando datos acerca de su origen, su carácter, su familia, el aspecto, la habilidad, etc. y en general son de alabanza (también para las ciudades) y destacan sus cualidades heroicas.

Los epítetos épicos se empleaban para recitar los versos de los poemas, que se adecuaban para completar la métrica del verso, ya que encajaban perfectamente y se repetían frecuentemente a lo largo de la narración.

- a) **En el fragmento hay otras enumeraciones, ya que es un recurso habitual en la narración, por ejemplo en los versos 716-719: «Embragan los escudos», y en los versos 727-731: «Veriedes tantas lanças». ¿Qué valor expresivo aportan esas enumeraciones al relato?**

Los juglares querían que los oyentes de sus narraciones se implicaran en las acciones que estaban contando.

7. En el verso 727, cuando el juglar dice «Veriedes» ('veréis'), ¿qué recurso juglaresco está empleando?

El de la implicación de los oyentes o lectores con el texto.

8. A pesar del realismo que caracteriza el Cantar de mío Cid, las hazañas bélicas que se narran contienen algunas exageraciones o hipérboles (un rasgo que, por otra parte, ha quedado como característico de la épica cinematográfica y televisiva). Indica alguna hipérbole que muestra el texto.

“Con un solo golpe, cada lanza mató a un moro; cuando volvieron atrás, mataron a otros trescientos.”

“En un pequeño espacio cayeron muertos mil trescientos moros.”

9. Las referencias o alusiones a Santiago y a Mahoma (v. 732) y a la cristiandad (v. 771), ¿en qué contexto histórico tienen una lógica? ¿Qué nos revela sobre el público al que se destinaba el cantar?

En el momento en el que se está produciendo la reconquista en España, época en la que se daba mucha importancia a la religión, en concreto la cristiandad.

3.3 La afrenta de Corpes.

10. Los primeros versos (2689-2696) relatan el comienzo del viaje de los infantes y sus esposas con notable dinamismo. Señala la sucesión de verbos que se refieren a la marcha incesante; ¿hay alguna otra expresión que contribuye al dinamismo en estos versos?

“Pican a sus caballos con las espuelas” para ir deprisa.

- a) **La ambientación magistral de la escena central se consigue con muy pocos elementos en los versos 2697-2699: «Entrados son [...] aderedor»; esas breves pinceladas escenográficas, ¿cómo consiguen crear un ambiente tan amenazante?**

“... los montes son altos, las ramas pujan con las nubes, e las bestias fieras que nadan aderedor.”

12. Cuando los infantes anuncian a sus esposas sus intenciones (vv. 2714-2717), ¿de qué manera se introduce el diálogo en la narración?

En marcando los diálogos entre comillas.

13. Según dicen los infantes, ¿qué ha motivado su actitud?; ¿qué rasgo psicológico de los infantes queda patente en su actuación?

La motivación de su actitud, ha sido la humillación que han sufrido frente a la aparición del león.

Psicológicamente se pueden considerar a los infantes como egoístas, cobardes y vengativos.

3.4 Recuperación de la honra.

14. El protagonista, que ya había recuperado su honor de caballero con sus grandes victorias en el campo de batalla, ¿qué tipo de honra recupera ahora, según este fragmento?

La honra que recupera y aumenta, es la de sus hijas al casarlas de nuevo, con los descendientes de los reinados de Navarra y Aragón.

15. ¿Dónde se expresa mejor el ascenso social logrado por el Campeador?

Con los nuevos matrimonios de sus hijas. *“Los primeros fueron grandes, mas aquestos son mijores, a mayor hondra las casa que lo que primero fue.”*

16. Indica si hay alguna apelación al público en estos versos.

Sí. *“Hoy los reyes d’España sos parientes son, a todos alcanza hondra por el que en buen hora nació!”*.

17. Comprueba la rima de este fragmento y de los anteriores, ¿son tiradas o series monorrimas?, ¿cómo es la rima?

Son series monorrimas, con una rima asonante.

4. GONZALO DE BERCEO.

4.1 Milagro XIV. La imagen respetada por el incendio.

1. Resume el milagro en unas cinco o seis líneas.

En el monasterio de San Miguel había unos monjes que adoraban y veneraban a la virgen, la cual la tenían en un altar. Un día cayó un rayo en el monasterio y se incendió todo menos la virgen, entonces los monjes sorprendidos, adoraron más que nunca a la virgen.

2. Verifica si la métrica es la que caracteriza al Mester de Clerecía.

a) La rima consonante, ¿es propia de la literatura culta o de la popular?

La rima consonante, es propia de la literatura culta.

3. Berceo recoge el lenguaje sencillo y popular de la época, aunque hoy puede resultar de difícil comprensión porque ha evolucionado o porque han caído en desuso los objetos a los que se hace referencia. ¿Mediante qué recurso lo hace en los versos 29-36?

A El detallismo descriptivo de varias estrofas (3, 4, 5, 7 y 8), ¿qué resultado produce?

5. ROMANCERO VIEJO.

Romance de la jura de Santa Gadea.

1. Por el tema que trata, ¿cómo se clasifica este romance?

a) ¿Quién jura y quién toma juramento en el romance?

b) ¿Por qué se ofende el rey?

c) ¿Qué se deriva del juramento?

d) ¿Y cómo reacciona el Cid?

2. Compara el personaje del Cid del romance con el del cantar de gesta.

3. Indica si predomina la narración, la descripción o el diálogo.

Romance del conde Arnaldos.

4. Resume el romance en unas cuatro o cinco líneas.

5. Observa que, junto a la información detallada del día y el personaje, la anécdota nos introduce en un mundo misterioso y mágico. ¿A qué tipo de literatura recuerda la galera y el prodigio de la canción?, ¿y cómo interpretas la respuesta del marinero?

6. ¿Cómo se clasificaría este romance? Justifica la respuesta.

7. Distingue la parte narrativa y los diálogos. Indica también la parte más descriptiva inserta en la narración.

a) Los primeros cuatro versos, ¿qué función tienen en la historia?

b) Señala y comenta las expresiones que introducen el diálogo.

Romance del prisionero.

Resume este romance en unas tres líneas.

8. Observa el contraste entre la primera parte del poema y la segunda.

a) ¿A qué se refiere cada una de las partes?

b) ¿Qué función puede tener en el poema una primera parte tan relativamente extensa?

c) ¿Qué elementos se relacionan con la alegría?

9. Indica algunos recursos de repetición que aparecen en la primera parte.

10. Subraya las palabras en las que recae la rima en esa parte y observa que son como una esencia-resumen del poema.

6. JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITIA.

5.1 Aquí dize de cómo segund natura los ornes é las otras animalias quieren aver compañía con las fenbras (estrofas 71-76)

El texto se sitúa estratégicamente al final de los preliminares o introducción (tras dos oraciones, el prólogo en prosa y un ejemplo sobre la dificultad de interpretar bien los discursos: la disputa entre griegos y romanos). A partir de este texto se sucederán los episodios amorosos donde se intercalan las fábulas, los cuentos o los ejemplos, que forman el cuerpo del libro.

1. La primera estrofa se inicia con una referencia a Aristóteles:

a) ¿Qué dice este filósofo, según el Arcipreste?

b) ¿Con qué finalidad crees que lo cita el autor?

2. A partir de la estrofa 73, ¿qué subtema desarrolla? ¿Hasta dónde llega esta parte?

3. Explica brevemente la estrofa 76.

a) ¿Se presenta como una conclusión de lo anterior?

4. Teniendo en cuenta las respuestas a las cuestiones anteriores, indica la estructura del texto.

a) ¿Con qué finalidad crees que el autor sitúa el texto en la introducción del libro?

b) Tras este poema, ¿parece lógico que el autor se centre en el tema del amor?

5.2 Aquí habla de la respuesta que don Amor dio al Arcipreste.

El protagonista narra sus fracasos en sus intentos de seducir a tres mujeres; después mantiene una disputa con don Amor, personaje alegórico, que se le aparece y a quien culpa de sus males y de los pecados del mundo. Finalmente, don Amor le ofrece algunos consejos para triunfar con las damas.

5. Según don Amor, ¿por qué ha fracasado el Arcipreste en sus intentos amorosos?

6. En los consejos de don Amor se distinguen dos temas principales; ¿cuáles son?

7. ¿Qué tipo de mujeres pueden entrar de casa en casa y hacer de mediadoras?

8. ¿Cómo debe tratarse a una trotaconventos para que no mienta?

5.3 Aquí dice de cómo fue hablar con doña Endrina el Arcipreste (estrofas 653-656)

Doña Endrina es la protagonista de la cuarta historia amorosa, la más extensa y la primera en la que el protagonista sigue los consejos de don Amor. Aunque se mantiene la forma autobiográfica, conforme avanza el episodio se aclara que el protagonista masculino es don Melón de la Huerta, y además el Arcipreste aclara que no le sucedió a él. Ese desdoblamiento se debe, sin duda, a que el final del episodio no encaja con el carácter eclesiástico de un arcipreste.

9 En la estrofa 653, ¿qué elogia de doña Endrina?

a) Observa el estilo de los versos 2 y 3 (« ¿qué talle, qué donaire, qué alto cuello de

garça!, / ¡qué cabellos, qué boquilla, qué color, qué buenandança!»). ¿Qué palabra emplea mayoritariamente para expresar su admiración por la joven?; ¿qué efecto consigue con este recurso?

b) Indica la modalidad oracional que más se repite y justifica su uso.

10 ¿Cómo reacciona el Arcipreste al ver a doña Endrina? ¿Por qué razón se siente así?

5.4 Aquí dize de cómo fue fablar con doña Endrina el Arcipreste (estrofas 697-701)

11 ¿Qué función desempeña el personaje que se describe en el poema? Indica dos sinónimos de trotaconventos.

12 Como hemos visto en la estrofa 437 y que se repite aquí, ¿cuál es la principal «virtud» que le atribuye el poeta? En conjunto, ¿crees que este personaje se presenta con simpatía?, ¿y con admiración?

13 ¿Por qué el Arcipreste se dirige a la trotaconventos de manera respetuosa y educada?

5.5 De cómo doña Endrina fue a casa de la vieja é el Arcipreste acabó lo que quiso (estrofas 878-882)

14 ¿Qué problema tiene doña Endrina, según se deduce del texto?

15 ¿Qué le aconseja la vieja?

16 En la última estrofa (882), ¿qué le reprocha doña Endrina a la vieja?

a) Según algunas interpretaciones, la finalidad didáctica del Libro de buen amor es prevenir a las mujeres contra las viejas trotaconventos o alcahuetas. ¿Consideras que el texto corrobora ese razonamiento?

5.6 De cómo el Arcipreste fue á provar la ssierra é de lo que le contesció con la sserrana (estrofas 950-971)

Tras narrar otro episodio amoroso con una quinta dama, el Arcipreste decide hacer un viaje por la sierra de Guadarrama para «probar todas las cosas», tal como manda el Apóstol. En su recorrido se suceden cuatro encuentros con otras tantas mujeres que viven en la sierra, las serranas, y cada episodio se relata de dos formas: como narración en cuaderna vía y como cantar lírico. El texto que sigue recoge el primer encuentro, el protagonizado por La Chata en el puerto de

Malangosto.

18 El poema comienza con una referencia al Apóstol. ¿Qué objetivo crees que tiene esa alusión?; ¿es el mismo recurso que ha empleado al citar a los clásicos como Aristóteles en el primer texto?

19 Cuando el protagonista, perdido, se encuentra con La Chata y le pregunta quién es, ¿cómo se presenta la mujer? ¿Con qué objetivo intercepta el camino?

20 ¿Cómo reacciona el protagonista a las demandas de peaje que hace la serrana?

21 En la canción, ¿cómo se describe a la serrana?; ¿cómo acaba la historia?

22 ¿Qué diferencias de estilo se perciben entre ambas versiones?

7. MARQUÉS DE SANTILLANA.

7.1 La vaquera de la Finojosa

1 Resume el poema en unas cuatro o cinco líneas.

- a) ¿Cómo es la vaquera, según el caballero?; ¿con qué la compara?
- b) ¿Qué refleja la expresión apenas creyera, del verso 18?
- c) ¿Cómo es el paisaje donde se encuentran?

2 Indica la estructura interna del poema: planteamiento, nudo y desenlace.

3 En la métrica, ¿hay rasgos de la literatura tradicional? ¿Y de la culta?

4 Compara a la protagonista de este poema con la serrana del Arcipreste de Hita.

8. JORGE MANRIQUE COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE.

8.1 Coplas I-V

1 Indica a qué partes corresponden las estrofas seleccionadas en esta antología.

2 En estas estrofas, ¿qué dice sobre la vida y la muerte? ¿Responde a la visión religiosa propia de la Edad Media?

3 Señala los elementos que se contraponen en la primera estrofa.

4 Las primeras estrofas desarrollan dos tópicos literarios que suelen presentarse enlazados: *el tempus fugit* y *el memento mori*. Recuerda que los tópicos son lugares

comunes que se repiten en la literatura desde los clásicos con pocas variantes, y se los denomina con expresiones latinas. En caso de que no los conozcas, busca su significado y señala dónde se expresan.

5 Explica las metáforas empleadas en las estrofas III y V.

8.2 Coplas XIII-XVII

6 Explica con tus palabras la estrofa XIII. ¿Cómo calificarías el tema que trata?

7 Indica qué estructura comparten las estrofas XIII - XVII.

- a) Estas estrofas plantean uno de los tópicos más conocidos: el Ubi sunt? Explica su significado (en caso de no conocerlo, busca información).
- b) ¿Responde el poeta en algún momento a las interrogaciones?
- c) ¿Qué tipo de vida se describe en estas estrofas?, ¿y qué sentimiento resulta de esas preguntas?

8.3 Coplas XXV- XXVIII

8 ¿Qué tema desarrollan estas estrofas?

- a) ¿En qué partes se estructura el fragmento?

9 La estrofa XXV Introduce al personaje protagonista.

- a) Resume las virtudes que le atribuye en ella.
- b) Por lo que dice el poeta en la segunda parte de esta estrofa: «sus hechos grandes y claros / no cumple que los alabe», ¿es lógico que luego continúe con la alabanza en las siguientes estrofas? ¿Cómo se ha de entender esta parte?

10 En la estrofa XXVI, ¿qué tipo de persona presenta? A continuación, comenta cómo se estructura la estrofa.

11 En las estrofas XXVII Y XXVIII, ¿qué conocimientos muestra Jorge Manrique?

8.4 Coplas XXXIII-XL

12 Indica la estructura de este fragmento final: ¿en qué partes se divide?

13 La estrofa XXXIII presenta la reiteración de la expresión: después de tanta... ¿Cómo se denomina este recurso?; ¿qué significado aporta a la estrofa?

- a) ¿Por qué la Muerte aparece con mayúscula?
- b) Resume con tus palabras lo que dice la Muerte.
- c) Califica con dos adjetivos el tono que emplea la Muerte.
- d) Enumera las tres vidas a las que se refiere.

14 ¿Cómo calificarías la actitud de don Rodrigo según su respuesta?

15 En la estrofa final, ¿quién es el yo-emisor?

- a) ¿Cómo es la escena que se describe?
- b) En la frase que cierra el poema (los últimos tres versos), ¿qué tiene mayor peso: la muerte o el consuelo de la memoria? ¿Las palabras que finalizan un poema adquieren un significado especial por estar en esa posición?

9. GARCILASO DE LA VEGA.

Soneto XXXIII, A Boscán, desde La Goleta

1 El tema de la amistad aparece con frecuencia en la literatura clásica y la renacentista; aquí, el autor inicia el poema con la apelación a su amigo Boscán. ¿De qué género es característico este modo de comenzar un texto?

2 Observa la longitud de las frases que revelan la estructura del poema. ¿Cuántas frases hay?; ¿a qué se refieren los cuartetos iniciales?; ¿y los tercetos?

- a) Es propio del soneto que se inicie con un tema general y finalice con la expresión emotiva de los sentimientos del autor. ¿Responde el soneto anterior a esta estructura?

3 ¿Qué sentimiento expresa el poeta?; ¿crees que es representativo del petrarquismo?

18 Indica tres características de la poesía de Garcilaso de la Vega presentes en el poema.

] Égloga III

Estrofas 8-10

4 Distingue entre la parte exclusivamente descriptiva y la narrativa-descriptiva.

5 ¿Presenta una visión idealizada del paisaje? ¿Qué nombre recibe el tópico, o lugar común, que describe este tipo de naturaleza?

6 ¿Qué es una ninfa?; ¿por qué se considera que este personaje responde a la

estética renacentista?

7 Indica en el texto:

- a) ¿Cuántas frases hay?; ¿son largas o breves?
- b) Observa la abundancia de adjetivos que aluden a lo sensorial presentes en el poema. Señala los adjetivos de los siguientes versos y comprueba si predomina el antepuesto o el pospuesto:
el sitio umbroso, el manso viento, el suave olor de aquel florido suelo; las aves en el fresco apartamiento
- c) ¿Qué figura o recurso expresivo forman los versos anteriores?
- d) Los dos últimos versos («en el silencio solo se escuchaba / un susurro de abejas que sonaba») se han convertido en el ejemplo más citado de un recurso de tipo fónico; ¿qué recurso es?

Estrofas 25-32

8 Resume el fragmento.

9 En la segunda estrofa, al describir el estrechamiento del río, se acumulan los sonidos más ásperos y sordos; ¿a qué se puede atribuir?

10 El ideal de armonía renacentista se expresa a menudo mediante simetrías, por ejemplo en la estructura del verso 6 de la estrofa 28: «cestillos blancos de púrpuras rosas». ¿Qué recurso estilístico ejemplifica este verso?

11 El contraste de colores del verso anterior se repite en otras ocasiones aportando plasticidad al poema, como en los versos 7-8 de la estrofa 29; la poesía renacentista, siguiendo a Aristóteles y Horacio, pretende reflejar la realidad tan bien como la pintura, pero mediante las palabras. Comenta otros recursos que aparecen en los versos citados anteriormente: «cual queda el blanco cisne cuando pierde / la dulce vida entre la hierba verde».

Estrofas 39-47

Los pastores de las églogas tienen nombres de resonancias clásicas y se expresan de forma refinada y elegante.

12 Las dos primeras estrofas, ¿revelan a quiénes van dirigidas las palabras de los pastores?

- a) ¿Podrías decir qué sentimiento expresa cada uno de ellos en su primera intervención?
- b) Comprueba si sus respectivos sentimientos se corresponden con el predominio de palabras que tienen connotaciones positivas o negativas. Justifica

la respuesta con ejemplos.

13 ¿Continúa el mismo sentimiento en el resto de las estrofas?; ¿y de connotaciones?

14 En la última estrofa hay un cambio de perspectiva; ¿quién es la voz poética? a) ¿La estructura de esta estrofa responde al espíritu del arte renacentista?

15 Identifica el tipo de estrofa y comenta lo que sepas de este verso.

16 Señala los recursos expresivos literarios que se presentan en:

- ▶ «reverdece mi alegría»
- ▶ «Pequeña es esta furia, comparada / a la de Filis, con Alcino airada»
- ▶ «el monte, el campo, el soto y el ganado»
- ▶ «y de la blanca espuma que movieron / las cristalinas ondas se cubrieron»

10. FRAY LUIS DE LEÓN

Oda III. A Francisco Salinas

1 ¿Qué efectos produce la música, según el poeta?

2 Comenta los siguientes versos:

- ▶ «Y, como se conoce, / en suerte y pensamientos se mejora» (vv. 11-12)
- ▶ « ¡Oh desmayo dichoso! / ¡Oh muerte que das vida! ¡oh dulce olvido!» (vv. 36-37). ¿Qué tipo de experiencia se expresa con exclamaciones parecidas?
- ▶ «que todo lo visible es triste lloro» (v. 45)

3 A lo largo del poema, Fray Luis se refiere a cosas del mundo que olvidamos gracias a la música. Señala algunas.

4 En conjunto, ¿qué visión del mundo se desprende del poema?

11. SAN JUAN DE LA CRUZ

Cántico espiritual

Siguiendo la estructura del *Cantar de los Cantares*, el Cántico espiritual es un diálogo entre una pastora —símbolo del alma— y un pastor —Cristo—, quienes aparecen como la Esposa y el Esposo, respectivamente.

1 ¿Qué sentimiento expresa la Esposa al comienzo del poema? a) ¿Hasta dónde se extiende esta primera parte?

2 A partir del verso 63, con la aparición del Esposo, ¿qué situación se presenta según la teoría mística?

a) Observa cómo se expresa la Esposa, ante la visión del amado, en los versos 67-81: «Mi Amado, las montañas, / [...] de mil escudos de oro coronado». ¿Qué estructura gramatical se repite?; ¿qué valor expresivo se consigue con este recurso?

b) Identifica y comenta los recursos expresivos de las palabras que aparecen destacadas:

▶ «el silbo de los aires amorosos» (v. 71)

▶ «la música callada» (v. 74)

▶ «la soledad sonora» (v. 75)

3 ¿A qué experiencia aluden los versos 87-106 («En la interior bodega / de mi Amado bebí, [...] me hice perdidiza, y fui ganada»)? ¿Cómo reacciona la Esposa tras la unión místico-amorosa?

4 ¿Qué tipo de paisaje refleja san Juan en los versos 147-153: «A las aves ligeras, / leones, ciervos, gamos saltadores, / montes, valles, riberas, / aguas, aires, ardores, / y miedos de las noches veladores, / [...] y canto de sirenas»?

a) Compara los paisajes de san Juan con los que presentaba fray Luis de León en

12 LUIS DE GÓNGORA

«Mientras por competir con tu cabello...»

1 Indica la estrofa del poema y escribe el esquema métrico.

a) Relaciona la estrofa con los poetas anteriores que la usaron.

2 El tema que desarrolla, ¿a qué tópico literario responde?

3 Señala los rasgos que el poeta alaba y los elementos con que los compara en los dos cuartetos iniciales.

- a) ¿Se repiten esos rasgos en el primer terceto?
- b) ¿Qué correlación hay entre los elementos del primer terceto y las palabras plata y viola troncada del verso 12?

4 Comenta la repetición del mientras de los cuartetos.

- a) ¿Qué expresa el primer terceto? ¿Y el último?
- b) Explica el significado de «tú y ello juntamente» (v. 13).
- c) Comenta el sentido y el estilo del último verso.

Fábula de Polifemo y Galatea

Se inspira en el mito de Polifemo, el cíclope que aparece en la Odisea de Homero y en las Metamorfosis de Ovidio. Góngora narra cómo el amor entre la ninfa Galatea y el pastor Acis desencadena la furia de Polifemo, quien, ciego de celos, mata al bello pastor lanzándole una roca. Pero los dioses, apiadados por el llanto de la ninfa, convierten el cuerpo sangrante del joven en un riachuelo.

Estrofas 4-9

5 La estrofa 4 nos sitúa en el escenario donde se desarrolla la narración. Indica los elementos que se describen y comprueba si se presentan siguiendo algún orden lógico.

- a) Indica tres rasgos propios del estilo culterano presentes en esta estrofa.

6 ¿Qué se describe en la estrofa 5?

- a) Comenta el estilo de los siguientes versos: «infame turba de nocturnas aves, / gimiendo tristes y volando graves».

7 La imagen del cíclope Polifemo responde a la que habían hecho los clásicos; la novedad es cómo la presenta Góngora. Señala dos metáforas hiperbólicas de las que aparecen en su retrato.

8 Identifica las figuras retóricas en los siguientes versos o expresiones:

- ▶ «Allí una alta roca / mordaza es a una gruta, de su boca» (estrofa 4)
- ▶ «troncos robustos son» (estrofa 5)
- ▶ «De este, pues, formidable de la tierra / bostezo» (estrofa 6)
- ▶ «cíclope a quien el pino más valiente, / bastón, le obedecía, tan ligero» (estrofa 7)
- ▶ «pisando la dudosa luz del día» (estrofa 9)

Estrofas 13-14

9 En la descripción de Galatea, ¿qué rasgos de la joven se mencionan?

10 Ordena de manera lógica o prosaica los dos primeros versos de la primera estrofa.

11 ¿Qué figura retórica representan las expresiones «reino de la espuma» (estrofa 13) y «El ciego Dios» (estrofa 14)?; ¿a qué rasgo gongorino responde ese recurso?

12 Comenta los cuatro primeros versos de la estrofa 14 indicando los efectos estéticos o sensoriales que expresa.

Estrofas 62-63

14 ¿Qué recurso muestra el primer verso?

15 Explica el significado en el texto de «cristal fue puro» (estrofa 62), «Corriente plata» y «argentando arenas» (estrofa 63).

16 ¿Cómo se explica el sentido de aclamó del último verso?

17 Busca imágenes sobre el mito de Polifemo, Galatea y Acis, motivo de numerosas pinturas, esculturas e incluso óperas. Comenta si responden a la idea que te habías imaginado.

13. LOPE DE VEGA

Epístola IX, vv. 49-63. La Filomena (A DON JUAN DE ARGUIJO)

1 Indica la estrofa del poema y comenta si es propia del estilo culto o del tradicional.

2 ¿Qué tema desarrolla?

a) El sentido del poema, ¿se sintetiza en alguna de sus partes?

3 ¿Cómo calificarías el estilo del último terceto?

4 Identifica los recursos que aparecen en:

▶ «Pasan las horas de la edad florida» (v. 49)

▶ «cometa por los aires encendida» (v. 51)

▶ «avisos varios que la muerte envía» (v. 60)

Soneto XVIII. « ¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?...»

5 ¿A quién se dirige el poeta? ¿De qué formas denomina a su interlocutor en los

dos apóstrofes?

6 ¿Cuál es el tema del poema?

7 Señala la estructura interna del soneto, resumiendo las partes e indicando la modalidad oracional de cada una.

8 ¿Qué tipo de religiosidad se desprende del poema: destaca los aspectos humanos de Dios y su Ángel o el poder de la Divinidad?

14 ANDRÉS FERNÁNDEZ DE ANDRADA

Epístola moral a Fabio

1 Comenta el estilo de la primera estrofa (vv. 1-3): ¿el primer verso emplea un estilo sencillo y directo para dirigirse a su amigo y plantear un tema esencial del poema?

a) ¿La estrofa resume buena parte del poema?430 Antología de la poesía española

2 ¿A partir de qué estrofa comienzan los consejos explícitos a su amigo? Indica tres de esas recomendaciones.

3 En las estrofas 22-27 (vv. 64-81), ¿se reconocen ecos de poetas anteriores? ¿Y en las estrofas 43-44 (vv. 127-132)?

4 Comenta la última estrofa. ¿Qué función suele cumplir el final en este género poético?

a) ¿Varía la actitud del autor en esta estrofa?

b) Explica el significado en el texto de: «rompí los lazos» (v. 203); «antes que el tiempo muera en nuestros brazos» (v. 205).

15 FRANCISCO DE QUEVEDO

Representátese la brevedad de lo que se vive y cuán nada parece lo que se vivió” ¡Ah de la vida!... ¿Nadie me responde?

1 Indica el tema del poema. Teniendo en cuenta el tema y el tono, clasifica este poema dentro de la obra de Quevedo.

2 Identifica la estrofa; ¿se relaciona con la tradición culta o la popular?

3 Explica el uso de mayúscula en Fortuna y Horas del primer cuarteto.

4 Señala en los tercetos tres rasgos característicos del estilo de Quevedo.

Amor constante más allá de la muerte

5 ¿El título responde al tema del poema?

6 Escribe un breve resumen del soneto con un lenguaje sencillo y actual. a) ¿El último verso puede considerarse la síntesis del poema?

7 Indica con qué metáforas se alude en el soneto a los dos conceptos esenciales: amor y muerte.

8 El gusto por los contrastes o la antítesis se refleja a lo largo de todo el soneto, por ejemplo: «la postrera/sombra que me llevare el blanco día» (vv. 1-2). Indica otros ejemplos.