

**CENTRO UNIVERSITARIO DEL VALLE**

**MATERIA**

**Lengua Española**

**TEMA:**

**Antología de amor**

**CICLO ESCOLAR 2007-2008**

**GRUPO:**

**4010**

**ALUMNOS:**

---

---

---

---

## Índice

Índice.....	1
Introducción.....	2
Siglo de oro.....	3
Romanticismo.....	11
Generación del 98'.....	19
Generación del 14'.....	27
Generación del 27'.....	33
Generación del 36'.....	41
Posguerra.....	49
Actualidad.....	57
Conclusiones.....	65

## Introducción

En esta antología hablaremos de poemas de amor. Decidimos este tema, por que pensamos que los poetas tienen diversas formas de plasmar lo que sienten, y descubrimos que cada poeta es distinto, ya que ven de diferente manera el concepto de amor.

Todos estos poemas han surgido durante todas estas generaciones, mostraremos que los poetas, así como la civilización, van cambiando de ideales, conforme se van presentando los acontecimientos.

En general explica brevemente los acontecimientos sucedidos y como afecto esto a la civilización y a las personas.

# **Siglo de oro**

**Siglo de Oro**

Siglo de Oro se entiende la época clásica o de apogeo de la cultura española, esencialmente el Renacimiento del siglo XVI y el Barroco del siglo XVII. Ciñéndose a fechas concretas de acontecimientos clave, dicho período abarcaría desde la publicación de la Gramática castellana de Antonio de Nebrija (1492) hasta la muerte de Calderón (1681). El punto más alto de este apogeo se encuentra en la obra de Miguel de Cervantes y Lope de Vega.

La elección de 1492 no es casual: en ese año termina el poder político musulmán en la Península con la conquista del Reino de Granada, aunque una minoría morisca seguirá siendo tolerada en Castilla, Aragón y Andalucía hasta el reinado de Felipe III; por otra parte se expulsa a los judíos que no se cristianizan y éstos fundan colonias hispanas por toda Europa, Asia y Norte de África, donde siguen cultivando su lengua y escribiendo literatura en castellano y produciendo figuras notables, como el economista y escritor José Penso de la Vega, Miguel de Barrios o Manuel de Pina; el afán guerrero fraguado a partir de siglos de Reconquista medieval desborda el cauce peninsular y se proyecta sobre la América recién descubierta y Europa en lo que el prestigioso historiador francés Pierre Vilar calificaría como "la gesta más extraordinaria de la historia de la Humanidad". Los Reyes Católicos articulan con su unión dinástica un estado fuerte y cuyos éxitos son envidiados por historiadores de la época como Nicolás Maquiavelo, pero controlado ideológicamente por una muy dura Inquisición.

A finales del siglo XVIII la expresión «Siglo de Oro», con la que Lope de Vega aludía al suyo y que suscitaba la admiración de Don Quijote en su famoso discurso sobre la Edad de Oro, ya se había popularizado y en el siglo XIX la terminó de consagrar el hispanista norteamericano George Ticknor en su Historia de la literatura española, aludiendo al famoso mito de la Teogonía de Hesíodo en que hubo una serie de edades de hombres de distintos metales cada vez más degradados.

### **Félix Lope de Vega Carpio**



Lope Félix de Vega Carpio (1562-1635) nació en Madrid. Estudió con Vicente Espinel y, después, en el Colegio Imperial de los jesuitas.

De 1583 a 1587 datan sus primeros amores con Elena Osorio, llamada Filis en sus poemas. En 1588 un rival ganó el amor de Elena, causando a Lope un despecho que desahogó en escritos de toda clase y que aún recordaría en *La Dorotea*, en 1632. El episodio terminó con un proceso y un destierro de 1588 -año en que se casa con Isabel de Urbina (Belisa)- a 1595. Vivió en Valencia y, después en Alba de Tormes.

Ya en Madrid y viudo, en 1598, se casó con Juana de Guardo y mantuvo un doble hogar. Después, conoce a Micaela Luján hacia 1599 (Camila Lucinda) y, probablemente a otras mujeres. Hasta 1608 duran estos amoríos, que se reflejan constantemente en sus escritos. Al año siguiente, la muerte de su esposa e hijo Carlos Félix le sumen en honda crisis y se ordena sacerdote.

Desde 1605 es secretario del duque de Sessa. Por su epistolario se conocen algunos sucesos íntimos de su vida. En primer lugar, la inestabilidad de su vocación religiosa, que cederá ante su último gran amor, Marta de Nevaes (Marcia Leonarda o Amarilis), desde 1616 hasta su muerte en 1632. Desde entonces, la vida de Lope se hunde ante la vocación religiosa de su hija, la muerte de su hijo Lopito y la fuga de su hija Feliciana.

Su entierro fue un acontecimiento público, y, un año después, aparece una primera biografía, escrita por su discípulo Juan Pérez de Montalbán, quien le atribuye 1800 obras de teatro, sin contar los autos sacramentales. De éstas se consideran hoy 317 auténticas y 27 probables. A ellas hay que sumar varios libros de poesía, novelas y narraciones en prosa, junto a los poemas épicos, acaso los escritos más queridos por él y menos leídos hoy.

## **Amor con tan honesto pensamiento**

Amor con tan honesto pensamiento  
arde en mi pecho, y con tan dulce pena,  
que haciendo grave honor de la condena,  
para cantar me sirve de instrumento.

No al fuego, al celestial atento,  
en alabanza de Amarilis suena  
con esta voz, que el curso al agua enfrena,  
mueve la selva y enamora el viento.

La luz primera del primero día,  
luego que el sol nació, toda la encierra,  
círculo ardiente de su lumbre pura,

y así también, cuando tu sol nacía,  
todas las hermosuras de la tierra  
remitieron su luz a tu hermosura.

## **Francisco Gómez de Quevedo**



Francisco Gómez de Quevedo y Villegas, hijo de Pedro Gómez de Quevedo y Villegas y de María Santibáñez, nació en Madrid el 17 de septiembre de 1580 en el seno de una familia de la aristocracia cortesana. Escritor español, que cultivó con abundancia tanto la prosa como la poesía y que es una de las figuras más complejas e importantes del Siglo de Oro español.

En Madrid cursó sus primeros estudios en el Colegio Imperial de los jesuitas; —hoy Instituto de San Isidro— y después en la prestigiosa universidad de Alcalá de Henares; después cursó estudios de teología en la Universidad de Valladolid (1601-1606), ciudad que por aquellos años era la capital de España.

Muere el 8 de septiembre de 1645 murió.

### **Soneto amoroso**

A fugitivas sombras doy abrazos;  
en los sueños se cansa el alma mía;  
paso luchando a solas noche y día

con un trasgo que traigo entre mis brazos.

Cuando le quiero más ceñir con lazos,  
y viendo mi sudor, se me desvía,  
vuelvo con nueva fuerza a mi porfía,  
y temas con amor me hacen pedazos.

Voyme a vengar en una imagen vana  
que no se aparta de los ojos míos;  
búrlame, y de burlarme corre ufana.

Empiézola a seguir, fáltanme bríos;  
y como de alcanzarla tengo gana,  
hago correr tras ella el llanto en ríos.

### **Luis de Góngora**



Poeta cumbre de la poesía castellana. Nació y murió en 1561-1627 Córdoba. Durante su juventud fue alegre, libertino e, incluso, pendenciero. Para los veinte años ya debiera estar ordenado de sacerdote, pero, a causa de su vida licenciosa, no llegó a ser sacerdote hasta los cincuenta años. Fue capellán, en Madrid, de Felipe III.

Viajó mucho por toda España: Madrid, Salamanca, Granada, Cuenca, Toledo. Asistió a muchas tertulias y academias literarias. De carácter arisco, criticó a muchos poetas de su tiempo y, a su vez, fue criticado por ellos. Murió de apoplejía a los 65 años, aunque años antes ya había perdido la memoria.

En su poesía se distinguen claramente dos períodos: el tradicional, en que hace uso de los metros cortos y temas ligeros. Para ello usa canciones, tercetos, décimas, romances, letrillas, etc. Este período va hasta el año 1610, en que cambia rotundamente para volverse culterano, haciendo uso de metáforas difíciles, empleando mucha mitología griega, utilizando para ello muchos neologismos, hiperbatones, etc. haciendo, a veces, muy difícil su lectura.

### **Al llanto y suspiros de una dama**

Cual parece al romper de la mañana  
Aljófár blanco sobre frescas rosas,  
O cual por manos hecha, artificiosas,  
Bordadura de perlas sobre grana,

Tales de mi pastora soberana  
Parecían las lágrimas hermosas  
Sobre las dos mejillas milagrosas,  
De quien mezcladas leche y sangre mana.

Lanzando a vueltas de su tierno llanto  
Un ardiente suspiro de su pecho,  
Tal que el más duro canto enterneciera,

Si enternecer bastara un duro canto,  
Mirad qué habrá con un corazón hecho,  
Que al llanto y al suspiro fue de cera.

# Romanticismo

## **Romanticismo**

El Romanticismo es un movimiento cultural y político originado en Alemania y en el Reino Unido a finales del siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra el

racionalismo de la Ilustración y el Clasicismo, dándole importancia al sentimiento. Su característica fundamental es la ruptura con la tradición clasicista basada en un conjunto de reglas estereotipadas. La libertad auténtica es su búsqueda constante, por eso es que su rasgo revolucionario es incuestionable. Debido a que el romanticismo es una manera de sentir y concebir la naturaleza, la vida y al hombre mismo es que se presenta de manera distinta y particular en cada país donde se desarrolla; incluso dentro de una misma nación se desarrollan distintas tendencias proyectándose también en todas las artes.

Se desarrolló fundamentalmente en la primera mitad del siglo XIX, extendiéndose desde Inglaterra a Alemania. Después a Francia, Italia, España, etc. Su vertiente literaria se fragmentaría posteriormente en diversas corrientes, como el Parnasianismo, el Simbolismo, el Decadentismo o el Prerrafaelismo, reunidas en la denominación general de Postromanticismo, una derivación del cual fue el llamado Modernismo hispano. Tuvo fundamentales aportes en los campos de la literatura, el arte y la música. Posteriormente, una de las corrientes vanguardistas del siglo XX, el Surrealismo, llevó al extremo los postulados románticos de la exaltación del yo.

### **Gustavo Adolfo Bécquer**



Nació el 17 de febrero de 1836, su padre fue celebre pintor, pero Bécquer quedó huérfano a los cinco años de su padre y a los nueve de su madre. A los diecisiete años viaja a Madrid para trabajar a través de las letras no encontró como suele ocurrir recursos económicos y terminó trabajando como escribiente en la Dirección de Bienes Nacionales. Luego de esto vivió haciendo artículos literarios y pinturas.

Encontró un lugar en "El Contemporáneo" y fue allí que escribió muchas de sus leyendas, fállese el 22 de diciembre 1870.

### **Amor eterno**

Podrá nublarse el sol eternamente;  
Podrá secarse en un instante el mar;  
Podrá romperse el eje de la tierra  
    Como un débil cristal.  
¡todo sucederá! Podrá la muerte  
Cubrirme con su fúnebre crespón;  
Pero jamás en mí podrá apagarse  
    La llama de tu amor.

### **Carolina Coronado**



(Almendralejo, 1823-palacio de La Mitra, cerca de Lisboa, 1911) Escritora española. Casada con el diplomático estadounidense Justo Horacio Perry, su casa se convirtió en uno de los centros de la vida literaria madrileña. El único volumen publicado de sus poesías (1843, reeditado en 1852) llevaba un prólogo de Hartzenbusch. También escribió obras teatrales (El cuadro de la esperanza, 1846) y novelas (Paquita, 1850; Jarilla, 1851).

## **¡oh, Cuál Te Adoro!**

¡Oh, cuál te adoro! Con la luz del día  
tu nombre invoco, apasionada y triste,  
y cuando el cielo en sombras se reviste  
aun te llama exaltada el alma mía.

Tú eres el tiempo que mis horas guía,  
tú eres la idea que a mi mente asiste,  
porque en ti se encuentra cuanto existe,  
mi pasión, mi esperanza, mi poesía.

No hay canto que igualar pueda a tu acento  
cuando mi amor me cuentas y deliras  
revelando la fe de tu contento;

tiemblo a tu voz y tiemblo si me miras,  
y quisiera exhalar mi último aliento  
abrasada en el aire que respiras.

### **Gertrudis Gómez de Avellaneda**



Nació en 1814. Escritora nacida en Cuba y que vivió en España desde los 22 años, considerada como una de las voces más auténticas del romanticismo hispano.

Su vida fue un cúmulo de desgracias comparables a las de sus personajes. La muerte de su padre y un casamiento apresurado de su madre la hicieron salir de Cuba hacia Europa, donde entró en contacto con la literatura romántica del momento, Victor Hugo, Chateaubriand y Lord Byron. La muerte de sus dos maridos y el abandono de su amante cuando ella se encontraba embarazada de una niña que nació muerta inclinaron su temperamento depresivo y apasionado hacia el espiritismo y periodos de retiro religioso, aunque siempre contó con el apoyo de escritores como José Zorrilla, Fernán Caballero, José de Espronceda, o Alberto Lista; sin embargo, su espíritu independiente y sus escándalos amorosos también le valieron las críticas de personajes como Marcelino Menéndez Pelayo, que impidió que entrara en la Real Academia Española.

Escribió poesía, novela y teatro y destacó en los tres géneros, al incorporar a las letras españolas el ambiente caribeño, sentido en Europa como exótico, en un tono melancólico y nostálgico. Son ejemplo de ello sus novelas Guatimozín, último emperador de México (1846) o El cacique de Turmequé (1860). Su compromiso social se hace patente en Sab, la primera novela antiesclavista de las letras españolas.

Su poesía se centra en el tema del amor desdichado y pesimista como puede verse en algunos de sus sonetos más conocidos: A partir, A él, A la poesía, publicados antes de 1841 y recogidos en un libro de poemas en 1851.

Gertrudis Gómez de Avellaneda, a pesar de haber sido una autora muy valorada en su época, pasó después por un periodo de olvido pero la crítica actual la considera una precursora del feminismo moderno tanto por su actitud vital como por la fuerza que imprime a sus personajes femeninos literarios. Murió en 1873

## Suplicio De Amor

¡Feliz quien junto a ti por ti suspira,  
quien oye el eco de tu voz sonora,  
quien el halago de tu risa adora  
y el blando aroma de tu aliento aspira!

Ventura tanta, que envidioso admira  
el querubín que en el empíreo mora,  
el alma turba, el corazón devora,  
y el torpe acento, al expresarla, expira.

Ante mis ojos desaparece el mundo  
y por mis venas circular ligero  
el fuego siento del amor profundo.

Trémula, en vano resistirte quiero.  
De ardiente llanto mi mejilla inundo.  
¡Delirio, gozo, te bendigo y muero!

# Generación del 98'

## **Generación del 98'**

La Generación del 98 es el nombre con el que se ha agrupado tradicionalmente a un grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles que se vieron profundamente

afectados por la crisis moral, política y social acarreada en España por el desastre de la pérdida de Puerto Rico, Cuba y las Filipinas en 1898. Todos nacieron entre 1864 y 1875.

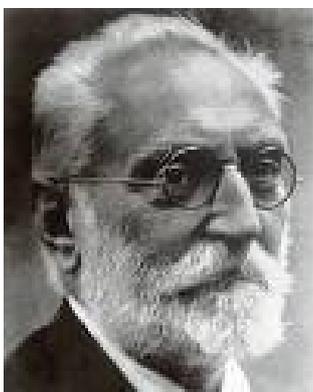
Se inspiraron en la corriente de crítica del canovismo denominada regeneracionismo y ofrecieron una visión artística en conjunto en La generación del 98. Clásicos y modernos.

Estos autores comenzaron a escribir en una vena juvenil hipercrítica e izquierdista que más tarde se orientará a una concepción tradicional de lo viejo y lo nuevo. Pronto, sin embargo, siguió la polémica: Pío Baroja y Ramiro de Maeztu negaron la existencia de tal generación, y más tarde Pedro Salinas la afirmó, tras minucioso análisis, en sus cursos universitarios y en un breve artículo aparecido en Revista de Occidente (diciembre de 1935), siguiendo el concepto de "generación literaria" definido por Peterson; este artículo apareció luego en su Literatura española. Siglo XX, 1949.

José Ortega y Gasset distinguió dos generaciones en torno a las fechas de 1857 y 1872, una integrada por Ganivet y Unamuno y otra por los miembros más jóvenes. Su discípulo Julián Marías, utilizando el concepto de "generación histórica", y la fecha central de 1871, estableció que pertenecen a ella Miguel de Unamuno, Ángel Ganivet, Valle-Inclán, Jacinto Benavente, Carlos Arniches, Vicente Blasco Ibáñez, Gabriel y Galán, Manuel Gómez Moreno, Miguel Asín Palacios, Serafín Álvarez Quintero, Pío Baroja, Azorín, Joaquín Álvarez Quintero, Ramiro de Maeztu, Manuel Machado, Antonio Machado y Francisco Villaespesa.

La crítica al concepto de generación fue realizada inicialmente por Juan Ramón Jiménez en un curso dictado en los años 50 en la Universidad de Puerto Rico (Río Piedras), y luego por un importante grupo de críticos que va desde Federico de Onís, Ricardo Gullón, Allen W. Phillips, Yvan Shulman, y termina con las últimas aportaciones de José Carlos Mainer y Germán Gullón, entre otros.

### **Miguel de Unamuno**



Nació en 1864 y murió en 1936. ), Filósofo y escritor español, considerado por muchos como uno de los pensadores españoles más destacados de la época moderna y miembro de la generación del 98.

Nacido en Bilbao, Unamuno estudió en la Universidad de Madrid, donde se doctoró en Filosofía y Letras con la tesis titulada *Crítica del problema sobre el origen y prehistoria de la raza vasca* (1884), que anticipaba sus posturas contrarias al nacionalismo vasco de Sabino Arana. Fue catedrático de griego en la Universidad de Salamanca desde 1891 hasta 1901, en que fue nombrado rector.

En 1914 fue obligado a dimitir de su cargo académico por sus ataques a la monarquía de Alfonso XIII; sin embargo, continuó enseñando griego. En 1924 su enfrentamiento con la dictadura de Miguel Primo de Rivera provocó su confinamiento en Fuerte ventura (Islas Canarias). Más tarde se trasladó a Francia, donde vivió en exilio voluntario hasta 1930, año en que cae el régimen de Primo de Rivera. Unamuno regresó entonces a su cargo de rector en Salamanca, que no abandonaría hasta su muerte. Aunque al principio fue comprensivo con la sublevación del Ejército español que en seguida encabezó el general Francisco Franco, pronto la censuró públicamente: en un acto celebrado en la Universidad de Salamanca, su comentario “venceréis, pero no convenceréis”, provocó la respuesta del general Millán Astray, uno de los sublevados: “¡Viva la muerte y muera la inteligencia!”. Terminó sus días recluido en su domicilio de Salamanca

**Al amor de la lumbre  
Dulcissime vanus Homems**

Al amor de la lumbre cuya llama  
como una cresta de la mar ondea.  
Se oye fuera la lluvia que gotea

sobre los chopos. Previsora el ama  
supo ordenar se me temple la cama  
con sahumero. En tanto la Odisea  
montes y valles de mi pecho orea  
de sus ficciones con la rica trama  
preparándome el sueño. Del castaño  
que más de cien generaciones de hoja  
criara y vio morir, cabe el escaño  
abrasándose el tronco con su roja  
brasa me reconforta. ¡Dulce engaño  
la ballesta de mi inquietud afloja!

**Antonio Machado**



Machado nació el 26 de julio de 1875 en Sevilla. En su biografía la profesión de su padre es muy eminente. Él es folklorista de la poesía popular andaluza. La obra del padre demuestra el gusto por las coplas populares y los temas tradicionales en la familia. A los ocho años se marcha a Madrid, educándose en La Institución Libre de Enseñanza, donde recibe una educación laica y progresista. Su juventud vive en Madrid. El primer viaje a Francia lo hace con su hermano Manuel en 1899, trabajando como traductor de español. En París se pone en contacto con los poetas simbolistas franceses, principalmente con Verlaine, al que admira profundamente. Conoce al poeta nicaragüense Rubén Darío con quien le unirá una amistad profunda. Publica en 1903 su primer poemario "Soledades", que está escrito con la estética modernista, aunque posee rasgos propios que hacen característica su obra. También conoce en estos tiempos a Unamuno, Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez. Pertenece entonces al movimiento literario conocido como generación del 98 y probablemente sea el poeta de su época que más se lee todavía. En 1907 obtiene la cátedra de Lengua Francesa en un instituto de Soria, ciudad que marca su vida y su obra. Se casa en 1909 con Leonor Izquierdo, que muere menos de tres años después. Su recuerdo le acompaña siempre. En los años sucesivos vive en Segovia y Madrid. Como firme defensor de la república se ve obligado a abandonar Madrid tras la Guerra Civil, primero a Valencia para más tarde vivir como exiliado en Francia, en Colliure, donde muere el 22 de febrero de 1939.

**¿Mi amor?**

¿Mi amor? ... ¿Recuerdas, dime,  
aquellos ¿Mi amor? ... ¿Recuerdas, dime,  
aquellos juncos tiernos,  
lánguidos y amarillos  
que hay en el cauce seco?...

¿Recuerdas la amapola  
que calcinó el verano,  
la amapola marchita,  
negro crespón del campo?...

¿Te acuerdas del sol yerto  
y humilde, en la mañana,  
que brilla y tiembla roto  
sobre una fuente helada? ... juncos tiernos,  
lánguidos y amarillos  
que hay en el cauce seco?...

¿Recuerdas la amapola  
que calcinó el verano,  
la amapola marchita,  
negro crespón del campo?...

**Salvador Rueda**



Salvador Rueda nació en Málaga, España en 1857 .Desempeñó una labor de renovación poética parecida a la que realizaba Rubén Darío por esa época en Hispanoamérica. El mismo Rueda, con el tiempo, llegó a emular al gran poeta nicaragüense.

Las principales características de su poesía son: el magnífico colorido y la nota de musicalidad, conseguida por medio de nuevos ritmos y originales combinaciones de inusitadas estrofas. Los temas son variados, pero entre ellos destacan los que se refieren al mundo de la naturaleza y la meridional geografía andaluza, que el poeta describe con sorprende colorido, luz y musicalidad.

Los versos de Rueda adolecen, sin embargo, de falta de control y criterio cuidadoso. A veces da la impresión de falta de profundidad. Con la presencia del rigor introducido, precisamente por su maestro, Rubén Darío, Rueda fue decayendo en importancia e influencia. Murió en el año de 1933

## **Novia de la Tierra**

Mirarte solo en mi ansiedad espero,  
solo a mirarte en mi ansiedad aspiro,  
y más me muero cuanto más te miro,  
y más te miro cuanto más me muero.

El tiempo, pasa por demás ligero,  
llo su raudó, turbulento giro,  
y más te quiero cuanto más suspiro,  
y más suspiro cuanto más te quiero.

Deja a tu talle encadenar mi brazo,  
y, al blando son con que nos brinda el remo,  
la mar surquemos en estrecho lazo.

Ni temo al viento ni a las ondas temo,  
que más me quemo cuanto más te abrazo,  
y más te abrazo cuanto más me quemo.

# Generación del 14'

**Generación del 14'**

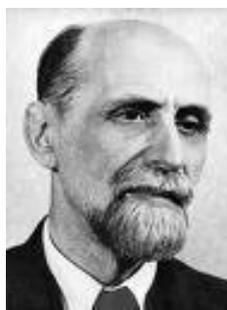
Novecentismo, Generación del 14 o Vanguardias son las denominaciones genéricas de una estética principalmente literaria que agrupa a un conjunto de autores en su mayoría ensayistas situados entre la Generación del 98 y la Generación del 27. El término novecentismo fue acuñado en catalán por Eugenio d'Ors como noucentisme. Los autores catalanes del noucentisme derivaban de la Renaixença y que pretendían elevar la cultura catalana a un nivel europeo. Buscaban la belleza y la perfección formal, con el gusto por palabras arcaicas, referencias clásicas y ritmos armónicos.

Aunque no poseen conciencia de grupo, sí que comparten algunos rasgos coincidentes, entre los que destacan su elevada preparación intelectual (escriben libros doctrinales y ensayos); su europeísmo, que anteponen al castellanismo noventayochista; la obsesión constante por una obra «bien hecha», alejada de cualquier improvisación, y un gran cuidado de la forma.

Algunas de sus características son:

- Ruptura con el pasado.
- Es preciso huir del sentimentalismo y el Romanticismo: el arte ha de ser más intelectual que vital y hay que romper con lo anecdótico y argumental para renovar los géneros narrativos. Hay gran fervor por lo clásico y lo mitológico.
- El cambio ha de venir desde arriba, desde una minoría, y ha de consistir en una transmutación de la sensibilidad de la mayoría, ha de ser un cambio estético, para poder mejorar la percepción de las masas hacia la cultura y la ciencia.
- El arte ha de ser imaginativo y debe romper con las visiones apegadas a la realidad. Un papel importante para ello le cabe al humor y a la renovación de los géneros con nuevas técnicas que olviden la trama narrativa o el argumento.
- Abundantes digresiones. El género más abundante y cultivado es el ensayo, que se extiende a los otros géneros
- Pulcritud, distanciamiento, equilibrio ("deshumanización").

**Juan Ramón Jiménez**



Nació en el año de 1881. Poeta español y premio Nobel de Literatura en 1956.  
Nació en Moguer (Huelva), y estudió en la Universidad de Sevilla.. En 1900 publicó sus dos primeros libros de poemas:

- Ninfas
- Almas de violeta.

Poco después se instalaría en Madrid, haciendo varios

En 1936, al estallar la Guerra Civil española, se vio obligado a abandonar España. Estados Unidos, Cuba y Puerto Rico, fueron sus sucesivos lugares de residencia. Moriría en este último país donde, en 1956, ya muy enfermo, recibió la noticia de la concesión del Premio Nobel. Murió el año de 1958

Entre sus principales antologías se encuentran:

- Poesías escogidas (1917),
- Segunda antología poética (1922),
- Canción (1936)
- Tercera antología (1957).
- Como se aprecia en Baladas de Primavera (1910)
- La soledad sonora (1911).
- Siguen Eternidades (1918),
- Piedra y cielo (1919)
- Españoles de tres mundos (1942)
- Escribió ya en América los Romances de Coral Gables (1948)
- Animal de fondo (1949)

## **¡Inteligencia dame!**

¡Inteligencia, dame  
El nombre esacto de las cosas!  
...Que mi palabra sea  
La cosa misma,  
Creada por mi alma nuevamente  
Que mi vayan todos  
Los que nos las conocen, a las cosas;  
Que por mi vayan todos

Los que no las conocen, alas cosas;  
Que por mi vayan todas  
Los que ya las olvidan, a las cosas;  
Que por mi vayan todos  
Los mismos que las aman, a las cosas...  
¡Inteligencia, dame  
El nombre esacto y tuyo,  
Y suyo, y mío, de las cosas!

## La flor del camino

¡Que pura, Platero, y que bella esta flor  
del camino!  
Pasan a su lado todos los tropeles, -los  
Toros, las cabras, los potros, los  
hombres-, y  
Ella, tan tierna y tan débil, sigue  
enhiesta, malva  
Y fina, en su vallado triste, sin  
contaminarse  
De impureza alguna.  
Todos los días, cuando al empezar la  
cuesta,  
Tomamos el atajo, tú la has visto en su  
puesto  
Verde. Ya tiene a su lado un pajarillo,  
que se  
Levanta-¿Por qué?- al acercarnos; o esta  
llena,

Cual una breve copa, del agua clara de  
Una nube de verano; ya consiente el  
robo de una  
Abeja o el voluble adorno de una  
mariposa.  
Esta flor vivirá pocos días, platero; pero  
Su recuerdo ha de ser eterno. Será su  
vivir como  
Un día de tu primavera, como una  
primavera  
De mi vida...! Ay! ¿Qué le diera yo al  
otoño, platero,  
A cambio de esta flor divina, para que  
ella  
Fuese, diariamente, el ejemplo sencillo  
y sin término  
De la nuestra?

## La Cotija

La niña sonríe:  Espera,  
Voy a coger la muleta!  
Sol y rosas. La arboleada,  
Movida y fresca, adardea  
Limpias luces verdes. Gresca  
De pájaros, brisas nuevas.  
La niña sonríe  Espera,  
Voy a coger la muleta!  
Un cielo de ensueño y seda,  
Hasta el corazón se entra.  
Los niños, de blanco, juegan,  
Chillan sudan, llegan:  
Menaaa!  
La niña sonríe  Espera,  
Voy a coger la muleta!  
Saltan sus ojos. Le cuelga,  
Girando, falsa, la pierna.  
Le duele el hombro. Jadea  
Contra los chopos. Se sienta.  
R e y llora y r e:  Espera,  
Voy a coger la muleta!  
 M s los pájaros no esperan;  
Los niños no esperan! Yerra  
La primavera. Es la fiesta  
Del que corre y del que vuela...  
La niña sonríe  espera,  
Voy a coger la muleta!

# **Generación del 27'**

## Generación del 27'

La llamada Generación del 27 fue una constelación de autores que surgió en el panorama cultural español alrededor del año 1927, en que se conmemoró el tricentenario de la muerte del poeta barroco Luis de Góngora. Estos autores aprovecharon esta fecha para reivindicar la poesía que este autor compuso en la última época de su vida (culteranismo), desprestigiada por la crítica decimonónica. Tanto escritores como profesores e intelectuales celebraron en homenaje a Góngora una serie de actos (conferencias, etc.) en el Ateneo de Sevilla en ese año que se ha venido a considerar el acta fundacional del grupo.

Integrantes de la generación del 27 por orden cronológico:

Fernando Villalón (1881-1930).

León Felipe (1884-1968).

Benjamín Jarnés (1888-1949).

César Barja (1890-1952)

Rogelio Buendía (1891-1969).

Pedro Salinas (1891-1951).

Juan Guerrero Ruiz (1893-1955)

Jorge Guillén (1893-1984).

Miguel Valdivieso (1897-1966).

Antonio Espina (1894-1972).

Mauricio Bacarisse (1895-1931).

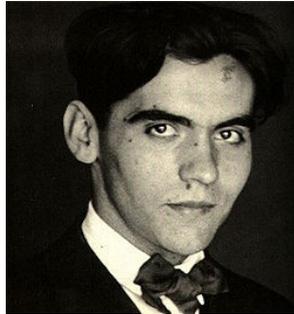
Rafael Laffón (1895-1978).

Juan Larrea (1895-1980).

Gerardo Diego (1896-1987).

Antonio de Lara (1896-1978).

## Federico García Lorca



Nació en el municipio de Fuente Vaqueros, Granada (España), en el seno de una familia de posición económica desahogada, el 5 de junio de 1898, y fue bautizado con el nombre de Federico del Sagrado Corazón de Jesús García Lorca; su padre fue Federico García Rodríguez, un hacendado, y su madre, Vicenta Lorca, maestra de escuela que fomentó el gusto literario a su hijo.

Desde la edad de 2 años, según uno de sus biógrafos, Edwin Honig, Federico García Lorca mostró su habilidad para aprender canciones populares, y a muy tierna edad escenificaba en miniatura oficios religiosos. Su salud fue frágil y no empezó a andar hasta los cuatro años. Leyó en su casa la obra de Víctor Hugo y de Miguel de Cervantes.

Como estudiante fue algo irregular, abandonando la Facultad de Derecho de Granada para instalarse en la Residencia de Estudiantes de Madrid (1918–1928); pasado un tiempo regresó a la Universidad de Granada, donde se graduó como abogado, aunque nunca ejerció la profesión, puesto que su vocación era la literatura.

La ubicación meridional de Granada, donde se encontraba viva la herencia mora, el folclore, el oriente y una geografía agreste, quedaron impresas en toda su obra poética, donde los romanceros y la épica se funden de manera perceptible. Después de su madre, fue Fernando de los Ríos quien estimuló el talento del entonces pianista en favor de la poesía; así, en 1917 escribió su primer artículo sobre José Zorrilla, en su aniversario.

La España de García Lorca es la heredera de la Generación del 98, con una rica vida intelectual donde los nombres de Francisco Giner de los Ríos, Benito Pérez Galdós, Miguel de Unamuno y, poco después, Salvador de Madariaga y José Ortega y Gasset imprimían el sello distintivo de una rebelión contra la realidad de España.

## **Deseo**

Sólo tu corazón caliente,  
Y nada más.

Mi paraíso, un campo  
Sin rui señor  
Ni liras,  
Con un río discreto  
Y una fuentecilla.

Sin la espuela del viento  
Sobre la fronda,  
Ni la estrella que quiere  
Ser hoja.

Una enorme luz  
Que fuera  
Luciérnaga  
De otra,  
En un campo de  
Miradas rotas.

Un reposo claro  
Y allí nuestros besos,  
Lunares sonoros  
Del eco,  
Se abrirían muy lejos.

Y tu corazón caliente,  
Nada más

**León Felipe**



Poeta español, que destacó por su obra, mezcla de arrebatos místicos y compromiso político. Su verdadero nombre era Felipe Camino Galicia de la Rosa. Nació en 1884 en el pueblo de Tábara, Zamora, España. Nacido en una familia acomodada su padre era notario. Se licenció en farmacia, llegó a tener una botica. En su juventud recorre España enrolado como actor de una compañía ambulante y al frente de diferentes farmacias en distintos lugares de España. Pasó tres años en la cárcel, acusado de desfalco. Se une con una chica peruana, Irene Lambarri y se radica con ella en Barcelona, al poco tiempo se separan y León Felipe decide marchar a Madrid. En Madrid se sumerge en la bohemia y sufre la pobreza con todas sus consecuencias. Versos y oraciones de caminante es su primer libro de poemas (años después titularía un poema: Versos y blasfemias de caminante) que leyó hacia 1919 en el Ateneo de Madrid. Consigue un empleo en los hospitales de Guinea y marcha a la isla de Elobey. Allí permanece tres años para volver a España por poco tiempo y embarcarse, esta vez, hacia América. En México se dedica a la enseñanza. Es bibliotecario en Veracruz (México) y agregado cultural de la Embajada de la España republicana; profesor de Literatura española en distintas universidades de América. Conoce a Berta Gamboa, profesora también, con quien se casa. El matrimonio pasa a vivir a Norteamérica, donde traduce a Waldo Frank y a Walt Whitman y escribe un largo poema titulado Drop a star. Sale de España en 1938, en plena Guerra Civil, y se exilia en México. Escribió, además de las citadas, las obras siguientes: La insignia (1936), El payaso de las bofetadas (1938), Pescador de caña (1938), El hacha (1939), Español del éxodo y del llanto (1939), Ganarás la luz (1943), España e Hispanidad (1947),

**Como tú...**

Así es mi vida,

piedra,  
como tú. Como tú,  
                  piedra pequeña;  
                  como tú,  
                  piedra ligera;  
                  como tú,  
                  canto que ruedas  
                  por las calzadas  
                  y por las veredas;  
                  como tú,  
guijarro humilde de las carreteras;  
                  como tú,  
que en días de tormenta  
                  te hundes  
                  en el cieno de la tierra  
                  y luego  
                  centelleas  
                  bajo los cascos  
                  y bajo las ruedas;  
como tú, que no has servido  
                  para ser ni piedra  
                  de una lonja,  
ni piedra de una audiencia,  
ni piedra de un palacio,  
ni piedra de una iglesia;  
                  como tú,  
                  piedra aventurera;  
                  como tú,  
que tal vez estás hecha  
                  sólo para una honda,  
                  piedra pequeña  
                  y  
                  ligera...

**Pedro Salinas**



(Madrid, 1891-Boston, 1951) Poeta español. Cursó las carreras de derecho y de filosofía y letras. En 1917 se doctoró en letras y al año siguiente obtuvo la cátedra de lengua y literatura españolas en la Universidad de Sevilla, de la que más tarde pasó a la de Murcia.

Fundó la Universidad Internacional de Santander (1933) y ejerció como lector de español en la Sorbona (1914-1917) y en la Universidad de Cambridge (1922-1923). Exiliado en EE UU desde 1936, fue profesor de literatura en las universidades de Wellesley y de Baltimore.

Miembro destacado de la generación del 27, desde su primer poemario, Presagios (1923), forjó su peculiar modalidad de poesía emocional, tamizada por cierto intelectualismo. Entre 1929 y 1936 publicó los cuatro libros esenciales de su obra poética: Seguro azar (1929), Fábula y signo (1931), La voz a ti debida (1934) y Razón de amor (1936).

Con posterioridad publicó El contemplado (1946) y Todo más claro (1949). Es autor de narraciones (Víspera del gozo, 1926; El desnudo impecable, 1951), obras teatrales, estudios literarios (Jorge Manrique o tradición y originalidad, 1947; La poesía de Rubén Darío, 1947; Ensayos de literatura hispánica, 1958) y traducciones (M. Proust y H. de Montherlant).

### **Razón de Amor Versos 54 a 90**

¿Serás, amor

un largo adiós que no se acaba?  
Vivir, desde el principio, es separarse.  
En el primer encuentro  
con la luz, con los labios,  
el corazón percibe la congoja  
de tener que estar ciego y solo un día.  
Amor es el retraso milagroso  
de su término mismo;  
es prolongar el hecho mágico  
de que uno y uno sean dos, en contra  
de la primer condena de la vida.  
Con los besos,  
con la pena y el pecho se conquistan  
en afanosas lides, entre gozos  
parecidos a juegos,  
días, tierras, espacios fabulosos,  
a la gran disyunción que está esperando,  
hermana de la muerte o muerte misma.  
Cada beso perfecto aparta el tiempo,  
le echa hacia atrás, ensancha el mundo breve  
donde puede besarse todavía.  
Ni en el llegar, ni en el hallazgo  
tiene el amor su cima:  
es en la resistencia a separarse  
en donde se le siente,  
desnudo, altísimo, temblando.  
Y la separación no es el momento  
cuando brazos, o voces,  
se despiden con señas materiales:  
es de antes, de después.  
Si se estrechan las manos, si se abraza,  
nunca es para apartarse,  
es porque el alma ciegamente siente  
que la forma posible de estar juntos  
es una despedida larga, clara.  
Y que lo más seguro es el adiós.

# Generación del 36'

## **Generación del 36'**

Se suele llamar Generación de 1936, Promoción de 1936 o Primera Generación de Posguerra a la formada por aquellos que empiezan a escribir principalmente o inmediatamente después de la Guerra Civil que sufrió España en el siglo XX, entre los años 1936 y 1939.

Padecen las consecuencias de la dura España de la autarquía y la división entre vencedores y vencidos, la censura y las penurias y miserias morales y materiales que imponía la situación. Son los años de pujanza del Existencialismo.

Ricardo Gullón ha hecho la nómina de los autores vinculados a esta promoción, como conecedor de primera mano de la misma, ya que el propio Gullón figuró entre sus críticos y prosistas. Los criterios generacionales que sigue no son rígidos, pero nos proporciona la nómina más completa. Tiene en cuenta simultáneamente la edad, la dedicación a la literatura en la fecha (1936) señalada como definitiva de la generación, la convivencia, la publicación en las mismas revistas, colecciones literarias, diarios y otras publicaciones, y la participación en las experiencias de la época desde los mismos círculos de acción.

Los poetas de la generación, según esta norma, serían: Miguel Hernández, Luis Rosales, Leopoldo Panero y Juan Panero, Luis Felipe Vivanco, Ildefonso-Manuel Gil, Germán Bleiberg, José Antonio Muñoz Rojas, José María Luelmo, Pedro Pérez Clotet, Rafael Duyos, Gabriel Celaya, Arturo Serrano Plaja y, en cierta manera, Juan Gil-Albert.

En el grupo de prosistas figurarían: Enrique Azcoaga, José Antonio Maravall, Antonio Sánchez Barbudo, Ramón Faraldo, Eusebio García Luengo, María Zambrano, Antonio Rodríguez Moñino, José Ferrater Mora y el mismo Ricardo Gullón.

Entre los narradores, Camilo José Cela, Gonzalo Torrente Ballester y Miguel Delibes.  
Entre los dramaturgos, Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre.

A este núcleo central de la generación es preciso añadir los nombres de quienes se incorporan a ella durante la guerra civil, o inmediatamente después de acabar ésta, y que desde antes puede decirse que figuraban idealmente junto a los ya dichos: Dionisio Ridruejo, José Luis Cano, Ramón de Garciasol, Pedro Laín Entralgo, Juan López Morillas, José Luis Aranguren, Francisco Ynduráin, Julián Marías, Segundo Serrano Poncela, José Antonio Gaya Nuño, José Suárez Carreño, Jorge Campos, Ernesto G. da Cal y José Manuel Blecua

### **Luis Rosales**



Nació en Granada en 1910, en el seno de una familia conservadora. En 1930 se traslada a Madrid para estudiar Filosofía y Letras, obteniendo el doctorado. Inició su actividad literaria en la revista Cruz y Raya, dirigida por Pablo Neruda y José Bergamín. En la capital de España conoció a los Panero (Juan y Leopoldo) y a Luis Felipe Vivanco, compañeros de la que se conocerá después como Generación de 1936 (o de la Guerra), de la que también forma parte Dionisio Ridruejo, y cuyos ejes comunes, además de su afinidad y camaradería, fueron su catolicismo intimista y su conservadurismo en lo social.

En agosto de 1936, recién iniciada la guerra civil española, arrestan en su casa de Granada a su amigo García Lorca, que se había refugiado en ella, pese a que Rosales había obtenido garantías de respetarlo por parte de las autoridades rebeldes. Desde 1937, Rosales colabora en la revista falangista Jerarquía hasta su desaparición. Ideológicamente fue evolucionando desde las ideas autoritarias de su juventud hacia posiciones democráticas en su madurez.

En 1962 ingresó en la RAE aunque no leyó su discurso de ingreso hasta 1964. Desde 1968 residió en Cercedilla (Madrid). En 1982 recibió el Premio Cervantes, el galardón literario más importante de cuantos se conceden en España. Falleció en Madrid en 1992.

**El amor es una soldadura o menos autógena**

Si vives enamorado,  
no tardarás en saber  
que un amor puede doler  
cierto, mentido y soñado.

Y quizás  
ninguno estará de más.

**Gabriel Celaya**



Rafael Múgica, nombre real del poeta español, nació en Hernani, Guipúzcoa en 1911.

Presionado por su padre, se radicó en Madrid donde inició sus estudios de Ingeniería y trabajó por un tiempo en la empresa familiar. Conoció allí a los poetas del 27 y a otros intelectuales que lo inclinaron hacia el campo de la literatura, dedicándose desde entonces por entero a la poesía.

En 1947 fundó en San Sebastián, con su inseparable Amparo Gastón, la colección de poesía «Norte». Obtuvo en 1956 el Premio de la Crítica por su libro «De claro en claro», al que siguieron entre otros, «Plural» 1935, «Cantos Íberos» 1955, «Casi en prosa» 1972, «Buenos días, buenas noches» 1976 y «Penúltimos poemas» en 1982.

En 1986 recibió el Premio Nacional de las Letras Españolas.

Falleció en 1991.

**Amor de hombre**

Mi estricta voluntad, mi punta seca  
        que está domando en ella  
oceánicas pasiones y rumores antiguos. El cauterio que aplico  
    a esa llaga amorosa que, sin forma, palpita.

    Si hiero, mato, engendro.  
(Su exánime sonrisa me conmueve y me excita.)  
    Si la acaricio, mido,  
        sujeto sus equívocos y todas  
las suavidades sumas que a la nada convidan.

    Hasta que al fin, en sangre,  
        en su sólo sí misma,  
en mi ir traspasando mis propios sentimientos,  
    la obtengo, mato, muero.

**Rafael Duyos**



Nacido en Valencia en 1906. Vivió su infancia en Valencia y se trasladó a Madrid, donde su padre era militar. Terminó el bachillerato en Madrid en 1922. Tuvo entonces como compañeros y amigos a los después famosos poetas Agustín de Foxá y Luis Felipe Vivanco. Cursó la carrera de medicina, que ejerció durante ocho años en Tánger (1934-41), carrera que abandonó en 1942 para dedicarse definitivamente a la poesía. Recorrió gran parte de Hispanoamérica como embajador poético; pero ya durante su estancia en Tánger fue nombrado "Poeta de la Casa Imperial del Jalifa de Marruecos". Posteriormente recibió el título de Catedrático Honorario de Declamación en el Conservatorio de Música de Valencia.

Alguien dijo de él: "Rapsoda antes que galeno, recita más que receta". Eduardo Marquina escribió: "El poeta Rafael Duyos, que tiene de arcángel el nombre y el ala"; y Manuel Machado, en su prólogo al libro de Duyos "Los ángeles hacen palmas", le proclama "nuevo Píndaro español".

Escribió teatro y poesía, destacando en lo último por su temática taurina, amorosa y religiosa. Sus obras principales son: "Toros y pan" (1932); "Cabanyal" (1933); "Fragmentos de cartas jamás escritas" (1934);

**Poeta**

Lo he sentido en la música del viento,  
y en las voces del mar que me llamaba.  
Lo he visto en el velero que arrullaba  
la espuma de mi sueño. En el tormento

de esconder el amor y el sentimiento  
por lo que más se quiere. Cuando hablaba  
la mano en el teclado. Cuando alzaba  
los ojos, con rubor, mi amor contento.

Cuando la puerta se abre sola y gira  
una mano en la llave, y alguien mira  
y se acerca hacia mí volcando rosas

bajo la luna de la noche inquieta.  
No los hombres, mujer, sino estas cosas  
me dicen que he nacido y soy poeta.

# Poesía de Posguerra

## Poesía de Posguerra

Después de la guerra civil española, la Literatura y el Arte sufrieron las consecuencias de tan trágica situación histórica, los poetas no sólo se encontraron ante un panorama de desolación y muerte, sino que también tuvieron que enfrentarse a las nuevas circunstancias que determinaron el desarrollo de la vida cultural del país: el establecimiento de la represión política que prohibía la más mínima libertad de expresión, la institucionalización de una fuerte censura gubernamental, la persecución o campañas -declaradas o soterradas- contra ciertos escritores, el exilio y la cárcel, etc.

Para la Poesía el año 1939 supuso la oficialización de un determinado polo cultural, pero también de manera latente la continuación de otras corrientes poéticas presupuestas ya en los años veinte y treinta que marcaron también la Generación de 1936 o de la República: desde las vertientes vanguardistas que llevarán a la poesía experimental hasta las posiciones sociales y testimoniales que se debatieron en el panorama

revolucionario prebélico y que tendrá su contrapartida en el debate entre formalistas o garcilasitas y los poetas sociales durante los años cuarenta y cincuenta.

Poetas Exiliados:

Ángela Figuera  
Gabriel Celaya  
Carlos Rodríguez Spiteri  
Carmen Conde  
José García Nieto  
José Luis Cano  
Rafael Montesinos  
José Luis Hidalgo  
José Hierro  
Blas de Otero  
Carlos Bousoño  
José María Valverde  
Vicente Gaos  
Rafael Morales  
Victoriano Crémer  
Eugenio G. de Nora

### **Germán Bleiberg**



Poeta y profesor español que anunció y guió la generación de poetas españoles de después de la Guerra Civil española.

Nació en Madriden 1915, en el seno de una familia protestante, y se doctoró en Filosofía y Letras en la universidad de su ciudad natal. Su conversión al catolicismo impregnó su obra de una profunda y difusa atmósfera religiosa, como se aprecia en su primer trabajo

- Árbol y farola (1934),
- El cantar de la noche (1935)
- Más allá de las ruinas (1947),
- El poeta ausente y La mutua primavera (las dos de 1948)

En 1936 publicó el libro Sonetos amorosos, un conjunto de diecisiete sonetos, considerado por la crítica como su obra maestra y que se convierte en el prototipo de la poesía clasicista inspirada en Gracilazo de la Vega.

En 1938, recibió el Premio Nacional de Literatura por su obra de teatro La huida. Murió en 1990.

### **Soneto Amoroso**

Tú vez el cielo de Toledo herido  
Por la continua luz del vivo ocaso.  
Tú ves este paisaje tan escaso  
Al fecundo crepúsculo ofrecido  
Tú ves este dolor no merecido  
En que tan firmemente fiel me abraso,

Tú ves este sonido y este paso  
Que vibra en ti y en le amor transido.  
Tú ves, tranquila, el cántico ya mudo  
Que en su mudez la eternidad mantiene,  
Tú ves esta inquietud en mí segura  
De la distancia en el azul desnudo.  
Tú ves qué plena y dulcemente viene  
La intensidad de tu esperanza pura.

### **Rafael Morales**



Escritor y poeta español de sólida formación clasicista.

Nació en Talavera de la Reina (Toledo) en 1919 y estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid, de la que después sería profesor.

Sus obras:

- Poemas del toro (1943)
- Los hijos de la ira (1944)
- El corazón y la tierra (1946)
- Los desterrados (1947)
- Canción sobre el asfalto (1954, Premio Nacional de Literatura)
- La máscara y los dientes (1962)
- La rueda y el viento (1971)
- Prado de serpientes (1982)
- Entre tantos adioses (1993)
- Poemas de la luz y la palabra (2003)
- Dardo, el caballo del bosque (1961)
- Granadero, toro bravo (1964)

### **Cántico doloroso al cubo de la basura**

Tú curva humilde, forma silenciosa,  
Le pone un triste anillo a la basura  
En ti se hizo redonda la ternura,  
Se hizo redonda, suave, y dolorosa.  
Cada cosa que encierras, cada cosa,  
Tuvo esplendor, acaso gasta hermosura.

Aquí de una naranja se aventura  
Su delicada cinta leve y rosa.  
Aquí de una manzana verde y fría  
Un resto llora zumo delicado  
Entre un polvo que nubla su agonía  
Oh, viejo cubo sucio y resignado desde

Desde tu corazón la pena envía

El llanto de lo humilde y lo olvidado

### **Carlos Bousoño**



Nació en Boal (Asturias) en 1923. Su primer libro de poesía, *Subida al Amor* (1945), dio muestras de la postura reflexiva en la que se encontraban algunos jóvenes poetas tras la Guerra Civil española por la división que sentían entre una visión existencialista (véase Existencialismo) de la vida y una profunda fe religiosa.

Obras:

- Primavera de la muerte (1946)
- Noche del sentido (1957)
- Invasión de la realidad (1962)
- Poesías completas (1961)
- Oda en la ceniza (1967, premio de la Crítica)

- Las monedas contra la losa (1973, premio de la Crítica)
- El ojo de la aguja (1993).

En 1995 obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

### **Invasión de la realidad**

Y aquí estas verdadero,  
 Oh, dejame tocarte.  
 Tu piel en donde pones  
 Un límite a los aires.  
 Tu don de serte vivo,  
 Tu realidad, me baste.  
 Dejadme que compruebe  
 Su ser.  
 ¡Oh, si, dejadme!  
 Dejadme. Yo no quiero  
 Las nieblas pertinaces.  
 Tras el humo dibuja  
 Su vago ser un valle.  
 Allá tras la cortina  
 Incierta, hay verdes sauces,  
 Un prado con sus flores  
 Diminutas y suaves.  
 En la noche terrible  
 Yo soñaba una imagen.  
 Hela aquí. Son colores:  
 Blancos, verdes, granates.  
 Dejadme con las cosas

También. Son realidades  
 Súbitas que se crean  
 Duras a cada instante.  
 Emergen con firmeza  
 Cruel. Se satisface  
 Con su presencia misma  
 Dicen: ¡Toma regálate!  
 Regálate. Contempla  
 La piedra, el cielo, el aire.  
 Respira entre las luces.  
 Desciende hasta los cauces.  
 Toca la piedra. Mira.  
 Huele la rosa. Sáciate.  
 Gusta, mira, comprueba  
 Duele, solloza: sabe.  
 Ensánchate en el alba.  
 Al mediodía, ensánchate.  
 Sube a la tarde y mira  
 Todo en ella ensanchándose.



# Actualidad

Actualidad

La Literatura española es aquella desarrollada en España o por españoles en idioma español o sus dialectos; según algunos, también la literatura hispano-latina clásica y tardía, la literatura judeoespañola y la literatura árabe-española, escritas respectivamente en latín, hebreo y árabe. Abarca desde las primeras expresiones poéticas conservadas en lengua vernácula, las jarchas, hasta los primeros años del siglo XX, mucho más de mil años de historia. Es una rama de la literatura románica y ha dado lugar a otra importante rama, la literatura hispanoamericana.

La poesía visual no ha sido inventada en el siglo XIX ni en las primeras vanguardias del siglo XX. Es prácticamente tan vieja como la poesía escrita y así lo demuestra la existencia de caligramas y otros poemas figurativos. Pueden considerarse el inicio de la poesía figurada en verso los caligramas atribuidos al poeta griego Simmias de Rodas hacia el año 300 adC. Su caligrama El huevo tiene que leerse alternadamente, el primer verso y luego el último, el segundo verso y luego el antepenúltimo, hasta terminar en el verso central.

Más modernamente, es Apollinaire quien hace revivir de nuevo el género con sus caligramas.

Ya a inicios del siglo XX en España, contamos con figuras de interés dentro del género de la poesía visual. Poetas como Gerardo Diego, Juan Larrea y Guillermo de Torre nos han dejado muestras de su quehacer en este campo.

La poesía española de principios de siglo viene influenciada por el futurismo italiano, el dadaísmo y el cubismo y se hace eco de la plasticidad y visualidad de las nuevas escrituras poéticas con sus caligramas y el uso

**Antonio Gamoneda.**



Poeta español nacido en Oviedo en 1931.

Es una figura emblemática de la literatura europea. Su obra, de una fuerza excepcional, ha sido reconocida tardíamente como una de las grandes voces de la poesía española actual.

Aunque cronológicamente podría pertenecer a la generación de los cincuenta, su obra ha permanecido aislada de cualquier tendencia poética.

Doctor Honoris Causa por la Universidad de León, ha recibido entre otros, el Premio Castilla y León de las Letras en 1985, el Premio Nacional de Poesía en 1988 por «Edad» el premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana XV Edición por el conjunto de su obra, y el Premio Cervantes en 2006. Además fue nominado al Premio Europa 1993 por su «Libro del frío».

Parte de su obra está contenida en los siguientes volúmenes: «Sublevación inmóvil» 1960, «Descripción de la mentira» 1977 y 1986, «León de las miradas» 1979 y 1990, «Blues castellano» 1982, «Lápidas» 1986, «Edad» 1988, «Libro del frío» 1992, «Libro de los venenos» 1995, «¿Tú?» 1998, «Sólo luz» 2000 y «Cecilia» 2004.

### **Estar en ti**

Yo no entro en ti para que tú te pierdas  
bajo la fuerza de mi amor;  
yo no entro en ti para perderme  
en tu existencia ni en la mía;  
yo te amo y actúo en tu corazón  
para vivir con tu naturaleza,  
para que tú te extiendas en mi vida.

Ni tú ni yo. Ni tú ni yo.

Ni tus cabellos esparcidos aunque los amo tanto.  
Sólo esta oscura compañía. Ahora  
siento la libertad. Esparce  
tus cabellos. Esparce tus cabellos.

**Antonio Carvajal**



Poeta español nacido en Albolote, Granada en 1943.

Es doctor en Filología Romántica por la Universidad de Granada y titular de Métrica.

Dotado de una gran facilidad para la versificación, está considerado como uno de los poetas mayores de la actual poesía española y excelente representante de la Generación del 68. Nunca elude el cultivo de estrofas exquisitas y complejas, manteniendo un fecundo diálogo entre la tradición y la modernidad.

Desde su juventud ha venido escribiendo y publicando una amplia obra poética, que consta ya de una veintena de títulos, iniciada con «Tigres en el jardín» en 1968, «Serenata y navaja» en 1973, «Siesta en el mirador» en 1975, «Después que me miraste» en 1984, «Testimonio de invierno» en 1990 y culminada hasta el momento, con «Alma región luciente» en 1997 y finalmente «Una perdida estrella» en 1999. Ha obtenido distinciones importantes destacándose principalmente el «Premio Nacional de la Crítica» en 1990.

### **Amor mío te ofrezco mi cabeza en un plato...**

Amor mío te ofrezco mi cabeza en un plato:  
desayuna. Te ofrezco mi corazón pequeño,  
y una vena fecunda que tu lengua de gato  
ha de lamer, ya claras las arrugas del ceño.

Otra copita y basta: Amor mío, qué rato  
más feliz tu mordisco, como un nudo de sueño,  
Yo escalo las paredes, tú apacientas un hato,  
y yo balo en la sombra como cabra sin dueño.

Para ti no es la sombra, para ti es sólo el día,  
mi Amor nunca tocado por un dedo de bruma,  
mi Amor nunca dejado por la indemne alegría.

Te ofrezco un dedo rosa y unos labios de espuma,  
Amor mío; te ofrezco la lengua que tenía  
cuando dije tu nombre y era el eco una pluma.

### **Félix el Grande**



Se le considera uno de los grandes renovadores de la poesía española de los años sesenta. Aunque nació en Mérida, Badajoz, vivió su infancia y juventud en Tomelloso (Ciudad Real), donde su abuelo era cabrero. Hijo de un guardia de asalto, era guitarrista flamenco (música) cuando, según ha contado él mismo, decidió cambiar ese instrumento por la literatura, que en su pluma posee mucha relación con la música. En Tomelloso fue jornalero y descubrió el amor. Su obra evolucionó desde la inspiración machadiana y el compromiso social de *Las piedras* a una reflexión sobre el lenguaje y el erotismo. Premio Adonais en 1963 por *Las piedras*. Otras obras del autor son *Música amenazada* (1966), el libro de relatos *Fábulas*, visión crítica del mundo actual (1991) y el ensayo *Apuntes para una poesía española de posguerra* (1970). Está casado con la poeta Francisca Aguirre con la que ha tenido una hija, también poeta, Guadalupe Grande.

Aficionado a la música, letrista y guitarrista él mismo, como flamencólogo ha escrito *García Lorca y el flamenco* (1992), *Agenda flamenca* (1987), *Memoria del flamenco* (1995), que obtuvo el premio nacional de Flamencología, y *Paco de Lucía y Camarón de la Isla* (2000). Es miembro de número de la Cátedra de Flamencología y estudios folclóricos.

Logró el premio Nacional de Poesía en 1978 por *Las rubáiyatas* de Horacio Martín, en que se inventa un heterónimo inspirado en el Abel Martín de Antonio Machado y en el Ricardo Reis horaciano de Fernando Pessoa. Dirigió durante un tiempo la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*. Al caer el Partido Socialista Obrero Español fue destituido y pleiteó para ser restituido a su cargo, lo que consiguió. Fue premio Gabriel Miró en 1966, *Barcarola* en 1989, premio Nacional de las Letras Españolas el año 2004, medalla de oro de Castilla-La Mancha.

Como narrador, destacan sus obras *Por ejemplo*, *Doscientos* (1968), *Parábolas* (1975), *Lugar siniestro este mundo*, *caballeros* (1980), *Fábula* (1991), *Decepción* (1994), *El marido de Alicia* (1995), *Sobre el amor y la separación* (1996) y *La balada del abuelo palancas* (2003).

Félix Grande señala que los poetas que le marcaron fueron Antonio Machado, Luis Rosales, de quien fue discípulo y amigo, y César Vallejo, entre otros.

## **Amada**

Amada, sólo un tema me queda hoy en la vida:  
tú eres mi tema, tú eres mi asunto solitario;  
en mi espalda te llevo igual que un dromedario  
en el desierto lleva su gran agua escondida;

igual que el dromedario cruza los arenales  
una vez y otra vez sin salir del desierto,  
con su estéril nostalgia de valle, hasta que es muerto  
sobre los arenales, sobre los arenales;

igual que el dromedario yo soporto las cargas  
con mi paso cansino de soledad, las llevo  
sobre mí por arenas persistentes y largas;

y, como el dromedario, avaricioso, traje  
mi cántaro de agua, y te bebo y te bebo  
sin otro dios que tú mientras dura el viaje.

## **Conclusiones**

Nos gusto leer cada poema y analizarlo, darnos cuenta de que cada autor tiene diferente forma de expresarse. Nos agrado hacer esta antología.