

Análisis Poesía

1. Descripción formal del poema:

- **Numero de estrofas**→

Estrofa es un orden inferior al poema y superior al verso, y constituye el período rítmico. Las estrofas son combinaciones métricas que tienen una estructura fija en cuanto al número de versos, su medida, el tipo de rima y su distribución.

Estrofas según su número de versos: (Formas estróficas)

- a. 2 versos: EL PAREADO (lo importante es que tenga una sola rima)
- b. 3 versos: TERCETO (3 versos de ARTE MAYOR, rima ABA-BCB-CDC ...)
SOLEDAD (arte menor, rima asonante)
- c. 4 versos: CUARTETO (ARTE MAYOR, ABBA ...)
REDONDILLA (arte menor, 8 sílabas, abba ...)
CUARTETA (como la redondilla, pero abab ...)
SERVENTESIO (arte menor, 7-5-7-5, rima asonante en los versos pares)
- d. 5 versos: QUINTETO (ARTE MAYOR, varias combinaciones de rimas)
QUINTILLA (arte menor)
LIRA (versos alternando 7-11-7-7-11, aBabB ...)
- e. 6 versos: SEXTETO (7-11-7-11-7-11, aBaBcC ...)
SEXTILLA (arte menor, varias combinaciones de rimas)
SEXTA RIMA (ARTE MAYOR, 11 sílabas, ABABCC ...)
- f. 7 versos: SEGUIDILLA (arte menor, 7-5-7-5-5-7-5, rima no fija)
- g. 8 versos: OCTAVA REAL (ARTE MAYOR, 11 sílabas, ABABABCC ...)
- h. 10 versos: DECIMA (arte menor, 8 sílabas, abbaaccddc ...)

- **Contabilidad silábica (Métrica):**

Las sílabas de los versos se cuentan tal como se pronuncian, no tal como están escritas.

Fenómenos acústicos que influyen en esa determinación silábica de verso:

- a. SINALEFA: cuando una palabra termina en vocal (o vocales) y la siguiente comienza por vocal (o vocales), se computan, junto con las consonantes que formen sílaba con ellas, como una sola sílaba métrica:
tendido yo a la sombra esté cantando.

- b. HIATO: es el fenómeno contrario a la sinalefa, en el cual la vocal final de una palabra y la primera de la siguiente se mantienen como sílabas diferentes:
Sin ninguna noticia de mi hado.
- c. SINERESIS: cuando en el interior de una palabra se consideran formando diptongo, y por lo tanto como una sola sílaba métrica, dos vocales fuertes (a,e,o), que normalmente se consideran como núcleo silábico independiente: trenza, veleta, poesía.
- d. DIERESIS: cuando las dos vocales que forman un diptongo se pronuncian separadas dando lugar cada una de ellas a dos sílabas diferentes:
con sed insaciable.

Se puede clasificar los versos en cuanto a la posición de la última sílaba acentuada. Hay tres clasificaciones principales:

- a. VERSO OXITONO, cuando la última sílaba acentuada es la última del verso: (acento agudo) . . . amór.
- b. VERSO PAROXITONO, cuando la última sílaba acentuada es la penúltima del verso: (acento llano o grave) . . . amánte.
- c. VERSO PROPAROXITONO, cuando la última sílaba acentuada es la antepenúltima del verso: (acento esdrújulo) . . . amadísima.

Clasificación de versos según el número de sílabas:

- a. Versos de ARTE MAYOR: cuando tienen 9 a 11 sílabas: los versos de nueve sílabas se denominan eneasílabos; los de diez, decasílabos; los de once, endecasílabos; los de doce, dodecasílabos; los de trece, tridecasílabos; los de catorce, alejandrinos o tetradecasílabos,
- b. Versos de arte menor: cuando tienen 8 sílabas o menos: En el arte menor los versos de dos sílabas se denominan bisílabos; de tres, trisílabos; de cuatro, tetrasílabos; de cinco, pentasílabos; de seis, hexasílabos; de siete, heptasílabos; y de ocho, octosílabos. .

Se nombran versos simples a los que tienen hasta 11 sílabas. Versos compuestos son los que contienen 12 sílabas o más, y el verso puede dividirse en dos simples. Una ESTROFA ISOMETRICA es cuando todos los versos que componen la estrofa tienen el mismo número de sílabas

métricas; una ESTROFA HETEROMETRICA es cuando hay versos de distinto número de sílabas.

- Tipo de Rima

La rima es la total o parcial identidad acústica, entre dos o más versos, de los fonemas situados a partir de la última vocal acentuada.

Hay dos categorías de rima:

- a. RIMA CONSONANTE: es la reiteración en dos o más versos de todos los fonemas que se encuentran a partir de la última vocal acentuada. Es cuando la coincidencia es absoluta, es decir, cuando desde el último acento todos los sonidos son iguales.

ll-áve	pu-érta
gr-áve	mu-érta

- b. RIMA ASONANTE: es la reiteración en dos o más versos de los fonemas vocálicos que se encuentran a partir de la última vocal acentuada. Es cuando, desde el último acento hasta el final del verso, sólo coinciden las vocales.

h-íja	b-éso
m-ía	p-érro

- Ritmo

El acento estrófico es fijo en cada verso y se repetirá en esa posición en todos los versos de la estrofa. Este es el que marca el ritmo y la intensidad de cada verso.

Clasificación según el ritmo acentual de cada verso:

- a. Si dividimos el verso en partes de dos sílabas
- Ritmo TROCAICO: Si la sílaba acentuada es de signo impar. (_U)
 - Ritmo YAMBICO: Si la sílaba acentuada es de signo par (U_)

Todos los demás acentos del verso cuyo signo, par o impar coincide con el estrófico, son acentos RITMICOS y los que no coinciden son acentos EXTRARRITMICOS.

También puede ocurrir que junto a una sílaba portadora de acento rítmico se encuentre otra sílaba también acentuada, el acento de esta última es extrarrítmico, pero por su situación especial de vecindad con la otra sílaba rítmica, recibe la denominación de acento ANTIRRITMICO.

Según el acento del verso Endecasílabo:

Endecasílabo propio: acentos en 6.^a y 10.^a

Endecasílabo propio enfático: acentos en 1.^a, 6.^a y 10.^a

Endecasílabo propio heroico: acentos en 2.^a, 6.^a y 10.^a

Endecasílabo propio melódico: acentos en 3.^a, 6.^a y 10.^a

Endecasílabo sáfico: acentos en 4.^a, 8.^a y 10.^a

Endecasílabo mixto o polirrítmico: el que mezcla dos o más de los patrones acentuales anteriores.

Endecasílabo dactílico: acentos en 1.^a, 4.^a, 7.^a y 10.^a

Endecasílabo galaico: acentos en 5.^a y 10.^a

- Agrupaciones Estróficas (Tipos de Poemas)

Las agrupaciones más importantes de estrofas son la **folía**, la **seguidilla compuesta**, el **zéjel**, el **villancico**, la **letrilla**, la **glosa**, el **soneto** (catorce versos endecasílabos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos) y sus distintos tipos, los **tercetos encadenados**, la **sextina** provenzal, el **cosante** o **cosaute**, la **canción provenzal**, **canción** en estancias, el **rondel** y la **escala métrica**.

- Tipos de estrofas (las que vimos en clases)

A. La **redondilla** es una estrofa de cuatro versos octosílabos, con rima asonante o consonante, aunque es más habitual esta última. Lo que la diferencia del cuarteto es el tamaño de los versos, de arte menor en el caso de la redondilla.

B. **Lira** es un tipo de estrofa de cinco versos de la métrica española e italiana, compuesta de tres versos heptasílabos (siete sílabas) y dos endecasílabos (once sílabas) con la siguiente disposición:

a7

B11

a7

b7

B11.

C. **Décima** en poesía es una estrofa constituida por 10 versos octosílabos.

1. Identificar y describir: (características de personalidad, género, actitudes, etc.)

- **Hablante lírico** (Yo lírico): es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que trasmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.

- **Tu lírico** u Objeto lírico: Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta.

- **Temple de ánimo**: Emoción o estado de ánimo del poeta.

- **Motivo lírico**: Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto

representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.

Identificar también adjetivaciones o complementos del nombre que sean impertinentes o que llamen la atención por alguna razón.
Ej: noria de fuego (la noria es de agua)

1. Establecer grupos o familias de palabras que se puedan vincular unas con otras desde un punto de vista semántico o con una relación de causa y efecto.
Ej: Desierto, Sed, Tinieblas, Beber
Leño, Fuego, Celaje

Cada familia está dirigida a la experiencia del hablante o del Tu lírico.

2. Identificación de Figuras Retóricas:

Alegoría: la correspondencia prolongada de símbolos o metáforas. Consiste en traducir un plano real, A, a un plano imaginario, B, a través de una serie ininterrumpida de metáfora.

Nuestras vidas son los ríos
Que van a dar en la mar...
Allí van los señoríos
Allí los ríos caudales
Allí los otros medianos...

Símil o comparación: consiste en relacionar dos términos entre para expresar de una manera explícita la semejanza o analogía que presentan las realidades designadas por ellos. Esa relación se establece, generalmente, por medio de partículas o nexos comparativos: “como”, “así”, “así como”, “tal”, “igual que”, “tan”, “semejante a”, “lo mismo que”, etc.

“Murmullo que en el alma
se eleva y va creciendo,
como volcán que sordo
anuncia que va a arder”

Personificación o prosopopeya: Consiste en atribuir características humanas a animales o seres inanimados.

Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;

Hipérbole: consistente en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola. Es exageración.

“Érase un hombre a una nariz pegado:
érase una nariz superlativa;

érase una nariz sayón y escriba;
érase un pez de espada muy barbado.”

Hipérbaton: Es alterar el orden gramatical en una oración. Es un procedimiento expresivo que afecta el nivel sintáctico, y que consiste en invertir el orden gramatical de las palabras en la oración y la ilación lógica de las ideas para darle más belleza a la expresión.

Yo quisiera escribirlo, del hombre
domando el rebelde, mezquino idioma.

por «domando el rebelde, mezquino idioma del hombre»

Metáfora: Es una identificación de un objeto con otro en virtud de una relación de semejanza que hay entre ellos, es decir, una comparación. En toda comparación hay un **término real**, que sirve de punto de partida, y un término evocado al que se designa generalmente como **imagen**.

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar
que es el morir. . .

Antítesis o contraste: Contraponen dos ideas o pensamientos; es una asociación de conceptos por contraste.

A florecer las flores madrugaron.
Y para envejecerse florecieron;
Cuna y sepulcro en un botón hallaron.

Reiteración o anáfora: Es una repetición de palabras al principio de un verso o al principio de frases semejantes para recalcar alguna idea.

¿Soledad, y está el pájaro en el árbol,
soledad, y está el agua en las orillas,
soledad, y está el viento en la nube,
soledad, y está el mundo con nosotros,
soledad, y estás tú conmigo solos?

Ironía: Expresión de lo contrario a lo que se piensa de tal forma que por el contexto, el receptor puede reconocer la verdadera intención del emisor.

¿Y quién duda de que tenemos libertad de imprenta?
¿Que quieres imprimir una esquela de muerto;
más todavía, una tarjeta con todo tu nombre y
tu apellido bien especificado? Nadie te lo estorba.

Aliteración: Es una repetición de dos o más sonidos iguales o parecidos en varias palabras consecutivas de un mismo verso, estrofa o frase.

Una torrentera rojiza rasga la roca...

Asíndeton: Figura que afecta a la construcción sintáctica del enunciado y que consiste en la omisión de nexos o conjunciones entre palabras, proposiciones u oraciones, para dar a la frase mayor dinamismo.

Rendí, rompí, derribé,
Rajé, deshice, prendí...

Metonimia: Es la sustitución de un término por otro, fundándose en relaciones de causalidad, procedencia o sucesión existentes entre los significados de ambos términos. Es cuando se da a un objeto el nombre de otro por una relación de causa u origen. Según los diferentes modos de contigüidad, se producen diversos tipos de metonimia.

Esta aparece:

a) Cuando se designa una **causa** por medio de su **efecto**:

- "Ana fue la alegría de la fiesta" (fue la causa de la alegría de la fiesta).

b) Cuando se alude al **efecto** por medio de la **causa**:

- "Le hizo daño el sol" (le hizo daño el calor producido por el calor del sol).

c) Cuando se denomina un **objeto** por medio del **lugar** donde produce o de donde procede:

- "Un Rioja, un Jerez, un Ribeiro" (una botella de vino de Rioja).

d) Cuando se designa a un pintor, escritor, soldado, torero, etc., por medio del **instrumento** que maneja:

- "Es un gran pincel"; "tiene una pluma incisiva" (escritor agudo); "es el corneta del regimiento"; "es un buen espada" (torero).

e) cuando se menciona una **obra** por el **autor** de la misma:

- "En el Museo del Prado hay varios Rubens" (varios cuadros de Rubens).

f) Cuando se designa una característica **moral** por medio de una realidad **física**:

- "No tiene corazón" (es una persona sin sentimientos).

g) Cuando se emplea el **signo** para designar la cosa **significada**:

- "La media luna dominó España" (los árabes).

Sinécdote: Tipo de metonimia basada en una relación cuantitativa: el todo por la parte, la parte por el todo, la materia por el objeto.

Ejemplos:

El mundo se reirá de ti.

El hombre es un ser mortal.

(Hay muchas más figuras retóricas)

