

## ANALIZAMOS UNA DE LAS POESÍAS

*Porque te tengo y no  
porque te pienso  
porque la noche está de ojos abiertos  
porque la noche pasa y digo amor  
porque has venido a recoger tu imagen  
y eres mejor que todas tus imágenes  
porque eres linda desde el pie hasta el alma  
porque eres buena desde el alma a mí  
porque te escondes dulce en el orgullo  
pequeña y dulce  
corazón coraza  
porque eres mía  
porque no eres mía  
porque te miro y muero  
y peor que muero  
si no te miro amor  
si no te miro  
porque tú siempre existes donde quiera  
pero existes mejor donde te quiero  
porque tu boca es sangre  
y tienes frío  
tengo que amarte amor  
tengo que amarte  
aunque esta herida duela como dos  
aunque te busque y no te encuentre  
y aunque  
la noche pase y yo te tenga  
y no.*

### Actividad: Lluvia de ideas

Nos damos cuenta que el hablante ama a una mujer pero tiene el defecto que se esconde de él.

Sabe que duele mucho amarla porque ella se esconde porque tiene mucho orgullo.

Ella parece no mostrar quién es.

Ella se encierra en si misma.

Daniel se refirió al título "Corazón Coraza" que el corazón de ella está encerrado en una coraza, como si estuviera encarcelado.

Mauricio agregó que la tiene en el corazón y no en sus brazos.

Aldana agregó que el título es metafórico.

¿Quién esta hablando en esta poesía? El hablante lírico expresa sus sentimientos, emociones a un tú, descubrimos que tiene una actitud apostrófica.

Reconocemos además el objeto lírico, en este caso una mujer que es linda por dentro y por fuera, que se esconde, que es dulce, delicada, sensible.

La poesía utiliza el porque para explicar sus sentimientos. La ambigüedad de sentimientos, a veces la siente cerca, a veces lejos.

Porque la noche esta de ojos abiertos, metáfora y personificación. Como no puede dormir -padece de insomnio por su amor- , la personifica.

Esta tan enamorado que cada vez que empieza un nuevo día, piensa en ella.

Le ha quedado solo su imagen, la imagen de la mujer que ama.

En sus pensamientos la idealizó, la hace la mujer perfecta.

La sensualidad de los pies, lo que menos notaríamos nosotros, el lo puede ver y halagar. Una belleza que va mas allá de lo exterior, por eso menciona el alma.

La belleza interior sumada a su imagen de amor.

La metáfora a la personalidad, a su ser "te escondes dulce" nos muestra el valor de todo lo que ella es, tierna, seductora, frágil, sabrosa, delicada.

Sin embargo el orgullo aparece como un fantasma que los separa, pequeña, niña, dulce, delicada. Muy delicada ante el amor que el ofrece, quizás el era bastante mayor, y la intimida. Todos los porqués se convierten en anáforas, en la segunda estrofa. Todo lo que es ella se convierte en una obsesión, locura.

Porque tu existes donde quiera – siempre la lleva consigo, no puede sacarla de su mente.

Tu boca es sangre – máxima expresión de pasión

Y tienes frío – el puede cobijarla, darle calor, sin embargo ella se mantiene distante

Tengo que amarte – el debe amarla, una obligación

El final de esta poesía nos hace pensar que el pudo tenerla algunos momentos, no en la forma que el quisiera, pero pudo.

Quizás ella desconoce estos sentimientos tan profundos de él, lo que crea la duda