

análisis del poema masa de César Vallejo en España aparta de mí este caliz 1939

masa al fin de la batalla y muerto el combatiente vino hacia él un hombre y le dijo «no mueras te amo tanto!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo se le acercaron dos y repitiéronle «no nos dejes ¡valor ¡vuelve a la vida!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo acudieron a él veinte cien mil quinientos mil clamando «tanto amor y no poder nada contra la muerte!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo le rodearon millones de individuos con un ruego común «¡quédate hermano!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo entonces todos los hombres de la tierra le rodearon les vió el cadáver triste emocionado incorporóse lentamente abrazó al primer hombre echóse a andar 10 de noviembre de 1937

° **CONTEXTUALIZACIÓN** -la fecha nos indica un periodo histórico la guerra civil española que inspira el poemario España aparta de mí este cáliz al que perteneces este poema -el título se relaciona con un concepto marxista ideología seguida por Vallejo -masa =conjunto de personas que puede influir en los acontecimientos de la humanidad sustituto de Cristo -la estructura irregular refleja la tendencia vanguardista masa al fin de la batalla y muerto el combatiente vino hacia él un hombre y le dijo «no mueras te amo tanto!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo se le acercaron dos y repitiéronle «no nos dejes ¡valor ¡vuelve a la vida!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo acudieron a él veinte cien mil quinientos mil clamando «tanto amor y no poder nada contra la muerte!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo le rodearon millones de individuos con un ruego común «¡quédate hermano!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo entonces todos los hombres de la tierra le rodearon les vió el cadáver triste emocionado incorporóse lentamente abrazó al primer hombre echóse a andar 10 de noviembre de 1937

° **ANÁLISIS DEL CONTENIDO** temas e ideas del poema temas masa al fin de la batalla y muerto el combatiente vino hacia él un hombre y le dijo «no mueras te amo tanto!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo se le acercaron dos y repitiéronle «no nos dejes ¡valor ¡vuelve a la vida!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo acudieron a él veinte cien mil quinientos mil clamando «tanto amor y no poder nada contra la muerte!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo -la solidaridad y el amor de la humanidad como fuerzas capaces de devolver la vida al s.h -religión hermano resurrección -la actitud del s.h ante la muerte -dicotomía entre la muerte y la vida -esperanza frente a la hostilidad del mundo le rodearon millones de individuos con un ruego común «¡quédate hermano!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo entonces todos los hombres de la tierra le rodearon les vió el cadáver triste emocionado incorporóse lentamente abrazó al primer hombre echóse a andar 10 de noviembre de 1937

masa 4º al fin de la batalla análisis de la forma elementos y muerto el combatiente vino hacia él un hombre y le dijo «no mueras te amo tanto!» estructurales pero el cadáver ¡ay siguió muriendo gradación repetición se le acercaron dos y repitiéronle «no nos dejes ¡valor ¡vuelve a la vida!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo acudieron a él veinte cien mil quinientos mil clamando «tanto amor y no poder nada contra la muerte!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo oposición diseminación le rodearon millones de individuos con un ruego común «¡quédate hermano!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo entonces todos los hombres de la tierra le rodearon les vió el cadáver triste emocionado incorporóse lentamente abrazó al primer hombre echóse a andar 10 de noviembre de 1937

4º **ANÁLISIS DE LA FORMA COMPOSICIÓN** c externa 5 estrofas c interna apartados masa al fin de la batalla y muerto el combatiente vino hacia él un hombre y le dijo «no mueras te amo tanto!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo se le acercaron dos y repitiéronle «no nos dejes ¡valor ¡vuelve a la vida!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo acudieron a él veinte cien mil quinientos mil clamando «tanto amor y no poder nada contra la muerte!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo tiene una secuencia narrativa inicio desarrollo nudo desenlace cada apartado está acompañado de diálogos estos diálogos impregnan el movimiento al contenido y se

oponen a la idea de muerte fin le rodearon millones de individuos con un ruego común «¡quédate hermano!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo entonces todos los hombres de la tierra le rodearon les vió el cadáver triste emocionado incorporóse lentamente abrazó al primer hombre echóse a andar 10 de noviembre de 1937

métrica rima al fin de la batalla y muerto el combatiente vino hacia él un hombre y le dijo «no mueras te amo tanto!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo se le acercaron dos y repitiéronle «no nos dejes ¡valor ¡vuelve a la vida!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo acudieron a él veinte cien mil quinientos mil clamando «tanto amor y no poder nada contra la muerte!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo le rodearon millones de individuos con un ruego común «¡quédate hermano!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo 7 14 11 11 b a ritmo interior del poema lo único verdadero 11 11 12 14 17 11 a a 11 12 11 11 14 9 12 b a entonces todos los hombres de la tierra le rodearon les vió el cadáver triste emocionado incorporóse lentamente abrazó al primer hombre echase a andar b

ANÁLISIS DEL ESTILO MORFOLÓGICO masa al fin de la batalla y muerto el combatiente vino hacia él un hombre y le dijo «no mueras te amo tanto!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo se le acercaron dos y repitiéronle «no nos dejes ¡valor ¡vuelve a la vida!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo acudieron a él veinte cien mil quinientos mil clamando «tanto amor y no poder nada contra la muerte!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo sustantivos relacionados con la guerra relacionados con la vida y muerte muerto muerte cadáver vida contra la muerte quédate hermano relacionados con el amor amo amor pronombres numerales intensifican gradualmente la cantidad de la masa que se une para revivir al cadáver sinónimos de ser humano hombre individuo hombres verbos son exclamaciones gerundio tiene un valor adverbial indica una circunstancia en este caso es imposible siguió muriendo infinitivo acción que se ejecuta en el momento volver a la vida resucitar conjunción adversativa pero conjunción consecutiva entonces interjección ay dolor le rodearon millones de individuos con un ruego común «¡quédate hermano!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo entonces todos los hombres de la tierra le rodearon les vió el cadáver triste emocionado incorporóse lentamente abrazó al primer hombre echóse a andar 10 de noviembre de 1937 no cambia la condición de cadáver pero sí la acción vuelve a la vida

ANÁLISIS DEL ESTILO SEMÁNTICO masa metáfora de humanidad una nueva fe en el s.h al fin de la batalla y muerto el combatiente vino hacia él un hombre y le dijo «no mueras te amo tanto!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo se le acercaron dos y repitiéronle «no nos dejes ¡valor ¡vuelve a la vida!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo acudieron a él veinte cien mil quinientos mil clamando «tanto amor y no poder nada contra la muerte!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo le rodearon millones de individuos con un ruego común «¡quédate hermano!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo entonces todos los hombres de la tierra le rodearon les vió el cadáver triste emocionado incorporase lentamente abrazó al primer hombre echóse a andar 10 de noviembre de 1937 paradoja exclamación enumeración hipérbole antítesis empieza con un final fin muerto y termina con un principio

análisis del estilo semántico masa metáfora de humanidad una nueva fe en el s.h al fin de la batalla y muerto el combatiente vino hacia él un hombre y le dijo «no mueras te amo tanto!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo se le acercaron dos y repitiéronle «no nos dejes ¡valor ¡vuelve a la vida!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo acudieron a él veinte cien mil quinientos mil clamando «tanto amor y no poder nada contra la muerte!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo le rodearon millones de individuos con un ruego común «¡quédate hermano!» pero el cadáver ¡ay siguió muriendo entonces todos los hombres de la tierra le rodearon les vió el cadáver triste emocionado incorporóse lentamente abrazó al primer hombre echóse a andar 10 de noviembre de 1937 paradoja exclamación enumeración hipérbole hipérbole antítesis empieza con un final fin muerto y termina con un principio

MASA
(Cesar Vallejo)

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: “¡No mueras; te amo tanto!”
Pero el cadáver, ay, siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéronle:
“¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!”.
Pero el cadáver, ay, siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien mil, quinientos mil,
clamando: “¡Tanto amor, y no poder nada contra la muerte!”
Pero el cadáver, ay, siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,
con un ruego común: “¡Quédate, hermano!”.
Pero el cadáver, ay, siguió muriendo.

Entonces todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporóse lentamente,
abrazó al primer hombre; echose a andar.

César Vallejo (1892-1938) **fue un poeta de la condición humana**, cuyo arte no podía ser indiferente al dolor y sufrimiento humano, es por ello que muchos de sus poemas tienen un tono desgarrado pero debido a su inteligencia y extraordinaria técnica, **sus versos no pierden la lucidez de un autor cerebral**, solidario con el género humano y poeta en toda la extensión del término, creando belleza a partir de cualquier motivación y circunstancia humana y a la vez poeta metafísico, **ansioso por develar las razones últimas del ser y la existencia**. Vallejo fue muy sensible al drama de la guerra civil española, no ocultó su preocupación por el destino de España ni en su obra, ni en el periodismo. El poemario que dedica a esta etapa de la historia española se llama España aparta de mí este cáliz (1937), título de inspiración cristiana, que revela la espiritualidad de Vallejo, quien **tuvo a la religión presente como referente de su obra** y también para indagar sobre la contingencia del sufrimiento del ser humano y el enigma de la muerte.

El poema de este artículo es Masa, donde se opera el milagro de la resurrección de un muerto ante el amor liberado por la humanidad que lo contempla caído y que **le invita a asumir de nuevo la vida**. Es difícil definir la producción de un poeta universal dentro de un solo ismo literario; Vallejo evoluciona **su arte porque se nutre de varias corrientes y movimientos** que le toca experimentar en su biografía; así surge en una época de paso del modernismo al vanguardismo y culmina su obra en la posvanguardia o vuelta al orden, que tomó las décadas de 1920 y 1930; movimiento que **luchó contra la deshumanización del arte**.

Vallejo pasó por el marxismo, corriente ahora superada como opción política, también se inscribió en el partido comunista de España. En *Masa*, el cadáver vuelve a andar, pero Vallejo no dice que pasó con su espíritu, es por ello que se puede desprender del marxismo, el hecho de **generar en el lector una actitud materialista** que busca recuperar la vida de la materia, su identidad y dignidad. En *Masa* hay una dicotomía de muerte y vida, es un solo muerto caído en la batalla, que mueve a un hombre, luego a otros hasta elevar el número **por progresión geométrica** a toda la humanidad, los vivos buscan levantar por amor al muerto para vencer a la muerte. Este único muerto revive después de haber experimentado tristeza y emoción ante el ruego global de los hombres de seguir viviendo con ellos

Representación de los hombres: Los hombres son todos los personajes del poema, los vivos y el cadáver, todos ellos llegan a uniformarse en la condición humana, **se hacen conciencia solidaria y fraternal para con el caído en batalla**, el origen de la muerte de este soldado pertenece al pasado del poema, la muerte se reproduce desde este pasado hasta que el muerto puede levantarse y caminar. Hay un primer hombre que se acerca al occiso, este humano vivo **es quien desata la reacción en cadena de la concurrencia en masa en torno al caído** para implorarle que asuma la vida porque ahora todos los seres humanos lo aman. Los otros hombres están representados por números, “dos, veinte, cien, mil, quinientos mil”, **para expresar el amor y la esperanza colectiva en un mundo fraterno**, sin odios, también esto fue un anhelo de la vanguardia, redimir a la humanidad desde el arte, recuperando la dignidad del hombre por la cultura con miras a crear una comunidad global fraterna y solidaria. La concurrencia de hombres aumenta a “millones de individuos”, **quienes no perderán su identidad ni personalidad por fundirse en la masa**, la multitud no hace perder la esencia del individuo dentro del colectivo. Cuando la concurrencia llega a “todos los hombres de la Tierra le rodearon” ya no hay ruegos, el vocativo para pedirle al caído que se levante se traduce en un **calor humano totalizante**. Los hombres se han reconocido como hermanos, entre vivos y muertos, los millones le dicen “¡Quédate hermano!”, pensar la vida hace quererla por la noción de igualdad y porque los hombres vivos están luchando igual que el cadáver **contra la sensación de aplastamiento por la muerte**.

La actitud ante la muerte: En este poema, la actitud de los vivos es el amor y el ruego por convencer al caído de que se levante, el primer hombre, a quien el resucitado abrazará al final comienza: “No mueras, te amo tanto”, es decir reconoce su lugar en el mundo que es irremplazable, el individuo desconocido mantiene su identidad, **está en potencia de conocer al otro**, de compartir, la vida con él. Dos hombres más le dirán al difunto “¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!”, seguir con vida implica **valor para afrontar el sufrimiento**, los hombres van al encuentro con la muerte pero desean revertirla, Vallejo vivió preocupado por descubrir la alegría de la vida y evitar la preocupación por su fin, pues en su poesía **pensar la muerte es hacerla existir**. Contrasta al inicio, la actitud del caído “Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo”. Esta anáfora o recurrencia de una frase en el poema refleja la crisis espiritual de Vallejo, **su temor a la muerte absoluta del ser**, esta duda proviene de su contacto con el marxismo, pero este poemario tiene connotación religiosa, y el poema sigue un hilo conductor con el resto del poemario, un artista consumado como Vallejo **no puede negar radicalmente la posibilidad de la vida espiritual**. El cadáver tiene que responder ante el amor, pero parece imposible: “Tanto amor y no poder nada contra la muerte”; la respuesta milagrosa la motiva la humanidad entera, que **despierta la sensibilidad en el cadáver**, para que se acerque al primer

hombre, quizá más cerca de él en el escenario donde se hallaba caído, pero también más cerca de él por la conexión del amor y la solidaridad

Conclusión: Vallejo responde a un evento importante de su tiempo, la guerra civil española en el poema Masa, pero también expresa su disyuntiva entre **asumir el materialismo** como fin de la vida, resignándose a buscar solo la igualdad en la materia o **creer en la espiritualidad del hombre**, como fuente del amor, la solidaridad o la fraternidad. Indicio de su preocupación por la vida del espíritu fue **su obsesión por la muerte en sus poemas**, pero también el proyecto de un encuentro fraterno entre los hombres, sugerido desde la literatura, como reflejo del **proyecto totalizante de la vanguardia**, hacer que los hombres se humanicen por el arte.