

ANÁLISIS FIGURAS LITERARIAS

MARÍA CAROLINA AMAYA GARCÍA 11º A

- Puedo escribir los versos más tristes esta noche. **(ALITERACIÓN)** Con la utilización constante de la consonante se crea de alguna forma un sonido que le hace ser particular
- Escribir, por ejemplo: " La noche está estrellada, y tiritan, azules, los astros, a lo lejos". **(TOPOGRAFÍA Y CRONOGRFÍA)** Comienza a describir el paisaje de la noche y cómo está un ambiente determinado incluyendo el tiempo atmosférico. Es una noche bonita **(ALITERACIÓN)** se utiliza la consonante resaltada para formar sonidos particulares que le hacen llamativo. **(SIMILCADENCIA)** Al poseer proximidad algunas palabras al finalizar y tener sonido parecido.**(METÁFORA)**
- El viento de la noche gira en el cielo y canta. **(PROSOPEYA)** le da al viento un poco de vida con acciones normalmente realizadas por los hombres **(METÁFORA INDIRECTA)** traslada más allá de lo normal la forma del viento.
- Puedo escribir los versos más tristes esta noche. **(ALITERACIÓN)** Con la utilización constante de la consonante se crea de alguna forma un sonido que le hace ser particular
- Yo la quise, y a veces ella también me quiso.
- En las noches como ésta la tuve entre mis brazos. **(SÍMIL)** compara los momentos en que estuvo junto a ella con la noche que está viviendo en el instante.
- La besé tantas veces bajo el cielo infinito. **(ASÍNDETON)** se suprimen conjunciones que pueden unir las dos oraciones *En las noches como ésta la tuve entre mis brazos y la besé tantas veces bajo el cielo infinito.*
- Ella me quiso, a veces yo también la quería.
- Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos. **(SIMILCADENCIA)** Las palabras próximas poseen un sonido muy parecido al finalizar
- Puedo escribir los versos más tristes esta noche. **(SINÉDOQUE)** Lo concreto por lo abstracto, ya que a los versos que son un conjunto de palabras y se les puede dar un toque de tristeza con la utilización de una buena descripción de sentimientos.
- Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido. **(ANTÍTESIS)** se oponen las palabras "pensar y sentir" igualmente "tener y perder"
- Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella. **(METÁFORA INDIRECTA)** ya que menciona a la noche que es el objeto principal que se está describiendo.
- Y el verso cae al alma como riego el rocío. **(SÍMIL Ó COMPARACIÓN)** ejemplifica la forma en que los versos llegan al alma de la persona con el rocío que llega al pasto, plantas o cubierta vegetal, llevando a una mejor descripción de lo que sucede.

- Qué importa que mi amor no pudiera guardarla. **(IRONÍA)** En realidad sí está importando, el punto es entender lo contrario de lo que se afirma.
- La noche está estrellada y ella no está conmigo. **(CRONOGRAFÍA)** por la descripción que se hace de la noche en la que está sucediendo todo. **(ANTÍTESIS)** ya que opone el estar y no estar dentro de la oración.
- Eso es todo. *A lo lejos* alguien canta. *A lo lejos*. **(ONOMATOPEYA)** puede verse reflejado como el eco que se produce y genera la sensación de lejanía. **(REDUPLICACIÓN)** Debido a la repetición que se da.
- Mi alma no se contenta con haberla perdido. **(PARADOJA)** Cuando una persona pierde a un ser que ama profundamente es difícil sentir alegría, más bien se llena de inmensa tristeza y siente un vacío. Por eso resulta ser absurdo, no está con un pensamiento lógico o normal.
- Como para acercarla mi mirada la busca. **(PROSOPOPEYA)** Se le añade a una mirada la capacidad de buscar y atraer, que es más bien propia de los hombres. Se busca a través de la mirada, más no es la mirada la que busca.
- Mi corazón la busca, y ella no está conmigo. **(ANTÍTESIS)** Se opone el buscar con el no encontrar lo que se busca **(PROSOPOPEYA)** Da al corazón cualidades que no son propias de él **(METÁFORA)** ya que expresa de alguna forma que la busca en su interior pero siente que ella ha huido.
- La misma noche que hace blanquear los mismos árboles. **(PLEONASMO)** le da mayor expresividad a la oración
- Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos. **(METONIMIA)** el continente por el contenido “los de entonces”
- Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
- Mi voz buscaba el viento para tocar su oído. **(SINESTESIA Y METÁFORA INDIRECTA)** pone en contraste el sonido (voz) y el tacto (tocar) que son dos campos sensoriales, además de esto se hace uso de palabras que nos hacen ir más allá.
- De otro. Será de otro. Como antes de mis besos. **(PLEONASMO)** con la repetición que se hace de la palabra “otro” que le agrega un sentido más intenso
- Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos. **(PROSOPOGRAFÍA Y EPÍTETO)** ya que aparte de describir las características que posee la mujer de la que se está hablando en todo el texto con los adjetivos logra resaltarlos. **(ENUMERACIÓN)** ya que detalla un listado de cosas que tiene un personaje, en este caso es ella, la mujer amada
- Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero. **(PARANOMASIA)** ya que hay fonemas parecidos en la oración.
- Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido. **(ANTÍTESIS)** contraponen lo corto y lo largo en duración de estas dos cosas; el amor y el olvido.

- Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos, **(SÍMIL)** compara los momentos en que estuvo junto a ella con la noche que está viviendo en el instante.
- Mi alma no se contenta con haberla perdido. **(PARADOJA)** Cuando una persona pierde a un ser que ama profundamente es difícil sentir alegría, más bien se llena de inmensa tristeza y siente un vacío. Por eso resulta ser absurdo, no está con un pensamiento lógico o normal.
- Aunque éste sea el último dolor que ella me causa
Y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

COMENTARIO

A LO LARGO DE LA POESÍA DE NERUDA SE DESCRIBE UNA PERDIDA DEL AMOR, SIN DUDA DEL MISMO ESCRITOR, DEBIDO A UNA TRAICIÓN O ALGO PARECIDO, QUE SE PUEDE VER REFLEJADA AL HABLAR DE OTRO A QUIEN PERTENECERÁ AQUELLA MUJER AMADA.

EL ESCRITOR SENTÍA PROFUNDAMENTE EL AMOR POR ESA MUJER, Y LO PLASMA DE UNA FORMA MAGNIFICA, LA LOGRA DESCRIBIR CON GRAN INTENSIDAD SUS SENTIMIENTOS HACIA ELLA CON LA QUE YA NO ESTA PERO QUE AUN RECUERDA Y VIVE EN EL.

ESTA LLENO DE SENTIMIENTO Y EMOTIVIDAD. ES PRECIOSISIMO.