

DR. ARMANDO ARÉVALO
HERNÁNDEZ
NAUI OLLIN,
NUMEROLOGÍA AZTECA Y
EL SAGRADO 4



*Obra dedicada a la memoria del ilustre nahuatlato e ilustre antorcha del oriente
de Guadalajara :
Prof. Jorge Munguia
como agradecimiento a su desinterés en la enseñanza del
náhuatl, nuestra lengua materna por la parte
indígena.*



*NAUI OLLIN.(4 MOVIMIENTO)
¿ Qué será de nosotros los hijos del quinto sol?,*

*NICANCA TONALPOALIZTLI MEXICATL.
Aquí está la numerología sagrada Mexicana o Azteca.*

*XIKITTA AXKAN, IUAN XI KAKI IN TOMELAUAK,
IKA UEY OLLINIZTLI IN MIKIZ POLOA TOTLALTIPAK.
Lee y escucha nuestra verdad, con grandes movimientos de tierra el
mundo, nuestro mundo desaparecerá.*

*IN NÁHUATL AIK MIKIZ, IZKALUZ.
(El náhuatl jamás morirá, resurgirá).*



PROLOGO:

Es un alto honor para mí que el Dr. Armando me haya pedido prologar una de sus obras. El Dr. Es un estudioso en varios temas, y obviamente no podía faltar en su repertorio el estudio de la mexicanidad, nuestra mexicanidad, en otras palabras nuestra identidad como mexicanos. Si bien, en México al igual que en otros países de América Latina se sufrió una revoltura de razas indígenas, españoles, negros, judíos sefarditas y hasta uno que otro árabe (posteriormente vendrían a vivir de otros países europeos pero ya en tiempos modernos), la identidad del mexicano actual es sin duda, una mezcla de las idiosincrasias de todas esas culturas en la conformación de una nueva, la que llamamos el mexicano de hoy. Claro, no podemos olvidar, que las principales culturas madres protagonistas fueron la indígena y la española, más sin embargo, los gachupines fueron en su gran mayoría expulsados de la "Nueva Patria", mientras que varios millones de indígenas siguen actualmente viviendo en el territorio de lo que hoy es México, ya como naciones libres y autónomas, ya como culturas con su propia idiosincrasia, cultura y costumbres o simplemente como individuos que han tratado de irse acoplado al ritmo de la vida actual del nuevo México.

El Dr. Arévalo, sin menosprecio de entender y conocer las culturas modernas del mundo, se ha abocado a estudiar por largos años a las culturas de nuestros antepasados por la parte indígena, de ahí que haya aprendido el náhuatl, que haya vivido por algún tiempo en zonas indígenas, y que trate de dar una justa apreciación de nuestra cultura madre indígena, sin menoscabo de nuestra cultura madre española.

Nauí Ollin, es una obra de matemáticas o numerología azteca (muy similar a la maya), definitivamente es una obra para aquellas personas que quieran saber un poco más o simplemente disfrutar del conocimiento astrológico, matemático y astronómico de nuestros antepasados aztecas, claro, desde una vista de las matemáticas modernas, guiado por los códices tanto aztecas como los códices mayas.

Dr. Miguel León

Portilla



INTRODUCCIÓN.

Estudiar una cultura antigua como lo es la cultura AZTECA, implica una investigación documental, de campo, etc...y necesariamente requiere de una capacidad de análisis, de crítica, de síntesis, así como una mentalidad abierta y receptiva para poder admitir varios criterios que unificados puedan llevarnos a algunas conclusiones sobre el tema investigado, obviamente el estudioso se debe auxiliar de las ciencias formales como la antropología, la sociología, las matemáticas, (con sus diversas ramas), y en el caso del estudio de culturas mágicas como lo es la cultura sobre la que se basa esta investigación, requiere también del auxilio de ramas no admitidas por la ciencia de hoy, pero que fueron los antecesores de las ciencias formales de la actualidad (en este caso hacemos uso de la numerología, la filosofía, la ontología, la parapsicología, etc..)

Esperamos con este trabajo modesto aportar un granito de arena al estudio de la apasionante cultura AZTECA, y así mismo agradecer a todas aquellas personas que han hecho posible la creación de la misma y su publicación.

La investigación aquí realizada es netamente bibliográfica, ya que se recurre al conocimiento generado por expertos en la materia y como se dijo anteriormente, se tomaron las diferentes verdades de los diferentes estudiosos para generar un campo interesante, de ahí que en nuestro criterio aportemos un trabajo si no completamente nuevo, sí virgen debido a que varios investigadores no han penetrado hasta el fondo del asunto por uno de los dos siguientes motivos:

- 1.- por falta de acuciosidad,*
- 2.- por falta de interés en el tema.*

Posiblemente sea el motivo más importante este segundo, ya que algunos antropólogos que han incursionado en la cultura MEXICATL o AZTECA, han solamente hecho algún breve comentario sobre el asunto que aquí se a tratará; por ejemplo, el historiador OROZCO Y BERRA, sólo se concreta a decir que el número 4 posiblemente represente el "yo" del AZTECA, basado en que el sistema vigesimal que ellos usaban implicaba el uso de los dedos de manos y pies (1) , pero sin dar explicación del qué, ni cómo es que esta cultura náhuatl pudo llegar a este concepto, sin verificar la validez o invalidez de tal premisa. mientras el estudioso HANNER GOSSLER dice...



"los Aztecas hacían uso frecuente del número 4, posiblemente quisieron dar a entender algo con este número, pero eso queda como campo virgen de estudio para alguien que tome el reto"(2).

Sólo queda decir que esta investigación recae sobre una área matemático-astronómico-metafísico-filosófico e histórica, aún a pesar de que es opinión común que la historia y las matemáticas no son correlativas, ya que estudiar la astronomía-matemática y la filosofía-mágica de esta cultura, hacen que se relaciones ampliamente en este trabajo ambas campos del conocimiento humano, por ser la cultura AZTECA UNA CULTURA MÁGICA, INMERSA EN UNA PROFUNDA SABIDURÍA, NO COMPRENSIBLE DEL TODO PARA LA MENTALIDAD OCCIDENTAL EN LA QUE HEMOS SIDO EDUCADOS.

Dr. ARMANDO ARÉVALO HERNÁNDEZ.
ZAPOPAN, JALISCO. 21 MARZO DE 2010

(1).- cita de la Enciclopedia México Antiguo Pág.

(2).- HANNER GOSSLER: La Ciencia Celeste de los Aztecas, Edit. Posadas. Pág.



CAPITULO UNO

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA NUMEROLOGÍA EN DIVERSAS CULTURAS, Y LA EVOLUCIÓN DE ESTA A LAS MATEMÁTICAS PURAS.

EL CONCEPTO DEL NÚMERO.

Toda cultura que idea un sistema numérico tiene que habérselas ingeniado para inventar este sistema, (cabe aclarar que existieron culturas que sólo sabían contar hasta el tres, pero no es el caso de los AZTECAS, a pesar que en el siglo XVII y XVIII existieron escritores de Europa que afirmaron esta aseveración, es lógico que se debió a la falta de estudio de esta cultura, ya que fue hasta fines del siglo XVIII que comenzó el estudio serio y formal de los MEXICANOS O AZTECAS, con el estudioso mexicano OROZCO Y BERRA), algunas culturas crearon el sistema decimal, porque posiblemente se basaron en los 10 dedos de las 2 manos, pero también hubo culturas que posiblemente tomaran los 20 dedos, o sea los 10 de la mano y los 10 del pie y crearon un sistema vigesimal; La cultura MEXICANA Y LA MAYA , se basaron en un sistema vigesimal o sea con una base de 20 en lugar del 10, pero luego más detalladamente se explicará que el sistema que usaron estas 2 últimas culturas pre-hispánicas tiene un fondo religioso-mágico-filosófico (3).

Volviendo al tema de este capítulo se aclara primero como fue que se desarrolló el concepto del número en la humanidad en general (se entiende que nos referimos a las culturas que tenían un sistema de numeración), pero primero habrá que definir que es el número en sí.

La conceptualización filosófica del número, define a éste como el colocar uno a uno lo abstracto con lo objetivo (4).

A esta capacidad de la mente se le conoce como abstraer y parece que en el planeta tierra solamente el HOMO SAPIENS tiene el don de manejar este fenómeno mental de forma compleja, ya que puede abstraer desde el concepto del número 1, hasta realizar ecuaciones muy complicadas, de un alto nivel matemático que implica necesariamente, el uso del razonamiento lógico.



El número es una abstracción de algo real y esto le facilita al humano la manipulación del mismo para hacer cálculos y análisis matemáticos, tomemos como ejemplo algo sencillo que se nos enseña en la primaria; la enseñanza de las dimensiones de una mesa, (su largo, su ancho, y su altura). Antes de que el niño adquiriera este conocimiento sólo sabe decir si la mesa es larga y ancha, grande, o chica, pero no tiene la capacidad de medirla y mucho menos de calcular el área, o perímetro de esa mesa, pero una vez que ya ha adquirido ese conocimiento, se puede decir que el niño está capacitado para hacer todas estas manipulaciones sencillas, que son la base para el posterior entendimiento de cosas aun más complicadas que aprenderá en años posteriores de su estudio.

En los comienzos de las matemáticas este simple cálculo que hoy nos parece tan sencillo fue objeto de mucho esfuerzo de los matemáticos de aquellos tiempos, e inclusive existió una época en la historia de las matemáticas que la magia, la religión y la ciencia estaban unidas del todo, no había distinción entre lo mágico y lo científico, por lo general este conocimiento recaía sobre los sacerdotes o los filósofos de esas culturas, ellos eran poseedores del conocimiento absoluto.

Para la numerología el número es un ente que emite o trasmite una vibración, que rige a lo que está bajo su influjo, y aunque no es un concepto científico sí es importante que lo tomemos en cuenta, ya que se hará uso práctico de este concepto en posteriores capítulos.

La numerología sigue dándole un sentido mágico a los números tal como lo hacían los pitagóricos, sin que ello quiera decir que no hayan contribuido con grandes descubrimientos matemáticos, como fue el famoso teorema de Pitágoras.

(3).- Cita del autor.

(4).- Esto quiere decir que si yo digo una manzana, se dé un proceso mental que hace que mi mente se forme la imagen de una sola manzana con todas sus características, su color rojo, si es apetitosa o no, etc... pero si digo 2 manzanas, o 1000 manzanas entonces tenemos la capacidad de abstraer la realidad objetiva de la manzana (podemos pasar por alto sus características, pero no el número), sabemos que son 1000



manzanas, y que entre esas 1000 manzanas pueden haber algunas podridas, algunas otras pueden estar muy apetitosas, etc... pero eso lo damos por hecho y nos concentramos con la cantidad (1000 manzanas), e inclusive puedo decir un saco con muchas manzanas y omitir un número dado y se forma en mi mente el concepto muchas, o pocas si así fuera el caso.



CAPITULO DOS

LA NUMEROLOGÍA COMO MADRE DE LAS MATEMÁTICAS.

Los antiguos tenían un concepto mágico del número, esto significa que no solamente eran tomados como símbolos matemáticos, sino como símbolos que desprendían ciertas vibraciones o energía dándoles así un sentido esotérico y exotérico(5), en las culturas antiguas existía la unión de lo mágico con lo científico. Como un ejemplo de este uso que le daban los antiguos tomemos a la secta de los PITAGÓRICOS, quienes pretendían darle ciertas vibraciones cósmicas a los números; fueron los creadores de la numerología, decían que no existían números fraccionarios (porque era alterar el orden de la perfección) y postulaban, como una verdad que no debería ser discutida, que los números enteros eran los únicos que existían por ser estos perfectos.

La siguiente anécdota ilustra el extremismo sectario de los pitagóricos: en cierta ocasión que viajaban en un barco algunos miembros de esta secta religiosa-matemática, uno de ellos, siguiendo el ejemplo del gran maestro PITÁGORAS, se dedicaba afanosamente al estudio de algunos postulados matemáticos que ellos defendían; , grande fue su sorpresa al observar que al calcular la raíz cuadrada del número 2, el resultado arrojó un número fraccionario (1.414213562); se atrevió a desmentir el postulado de que no existían números fraccionarios y que ellos tenían como verdad, esto provocó enojo a sus compañeros de secta quienes al ver la demostración matemática de lo que él les había dicho, se enfurecieron a tal grado que lo arrojaron al mar. Como de natación no sabía ni ápice el gran matemático de la anécdota, murió por decir la verdad y desmentir una verdad falsa que venía siendo la base filosófica de los pitagóricos(6).

Esta atrocidad cometida por los sectarios, no quita que la escuela pitagórica hiciera aportaciones válidas a la matemáticas, como lo es el teorema de Pitágoras, sin embargo vemos cuan arraigada se tenía la concepción mágica del número.

Otro ejemplo del uso mágico-religioso del número se observa en el estudio de la cábala judía, ésta viene siendo la tradición aplicada a los libros del antiguo testamento, y se puede definir como el arte judaico de descubrir el sentido de dichos libros, mediante transposiciones y combinaciones de números y letras; La cábala se puede considerar como la ciencia tradicional de los hebreos,



podría denominarse como las matemáticas del pensamiento humano, es el álgebra de la fé, resuelve con sus ecuaciones todos los problemas del alma, despejando las incógnitas. Da a las ideas la sencillez y la rigurosa exactitud de los números; sus resultados son para la mente la infalibilidad siempre relativa en la esfera de los conocimientos humanos y la paz profunda para el corazón. Es el conocimiento de las leyes secretas de la naturaleza, que producen las fuerzas ocultas de los imanes, y se deduce que es un magnetismo universal; agrega las siguientes cualidades a los números (7)).

- 1.- POTENCIA SUPREMA.
- 2.-SABIDURÍA ABSOLUTA.
- 3.-INTELIGENCIA INFINITA.
- 4.-BONDAD.
- 5.-JUSTICIA O RIGOR.
- 6.- BELLEZA.
- 7.-VICTORIA
- 8.-ETERNIDAD.
- 9.-FECUNDIDAD.
- 10.-REALIDAD. (8)

La Cábala define a Dios en los conceptos de las cualidades numéricas (9)

*"DIOS ES EL NÚMERO (1) QUE ES LA POTENCIA (kater),
REPOSA SOBRE LA SABIDURÍA ABSOLUTA (2) (chocmab),
Y SOBRE LA INTELIGENCIA CREADORA (3)(binab),
EN EL ESTA LA BONDAD (4) (chesed),
Y LA JUSTICIA (5)(geburad),
QUE SON EL IDEAL DE LA BELLEZA.(6)(tipbereth),
EN EL ESTÁN EL MOVIMIENTO VICTORIOSO (7)(netzah),
Y EL REPOSO ETERNO (8)(bod)" (10)*

Y hasta aquí llega la definición de Dios en conceptos de números, según la cábala (11)



La Biblia es un libro inspirado, pero el TAROT, es un libro inspirador, y por medio del conocimiento de la cábala y el tarot los Judíos pretenden conocer los secretos más íntimos del creador.

La intención es solamente hacer ver que diversas culturas han hecho un uso mágico-religioso de los números, y no el profundizar en los textos JUDÍOS, GRIEGOS, EGIPCIOS, FENICIOS, ETC..., ya que cada cultura ha aportado lo suyo propio, como también lo han hecho los AZTECAS.

(5) *La diferencia entre Esotérico y Exotérico es:*

(6) *Según cronica relatada por la Profesora Elsa Moyado en la Catedra que impartía de matemáticas en la Facultad de Ciencias de la UdG.*

(7) *Eliphas Levy:*

(8) *Ibidem*

(9) *Ibidem*

(10) *Id.*

(11) *Se aclara que el paréntesis que sigue al de los números es el nombre de estos en Hebreo*

(12) *hay que aclarar que el tarot actual o sea la baraja de la adivinación está tomado del libro judío denominado TAROT, y a la vez los judíos lo tomaron de los EGIPCIOS y lo adaptaron a su cultura, cabe también hacer la aclaración de que la baraja actual tarot, se llama así porque toma algunas figuras del libro TAROT de los Judíos-Egipcios (hay que recordar que los Hebreos estuvieron como esclavos en Egipto, y durante ese periodo se cultivaron en la cultura Egipcia, e hicieron suyas varios conocimientos del imperio), pero mientras la baraja se utiliza para la adivinación, el libro lo utilizan los Judíos para interpretar las profecías de EZEQUIEL Y EL APOCALIPSIS DE SAN JUAN, a pesar de que éste último no es un libro del antiguo testamento, sino del nuevo según comenta Eliphas Levy en la obra ya citada anteriormente.*

CAPITULO TRES



LA NUMEROLOGÍA EN LA ACTUALIDAD.

En este siglo, donde la tecnología ha avanzado a tal punto que nuestros antepasados nunca soñaron, (con excepción de algunos visionarios, como Julio Verne, Leonardo Da Vinci, y otros que lo plasmaron en sus obras), donde la computarización está de moda, y donde tal parece que se está llegando al punto que sin las comodidades que nos brinda esta tecnología el hombre no podría vivir (cada vez se hace más dependiente de ella) y aún siendo probable que llegue más lejos, la mente humana no ha cambiado respecto a lo mágico, muestra de ello es la proliferación de un sinnúmero de sectas, de religiones etc... esto obedece a que lo mágico ES UNA NECESIDAD PSICOLÓGICA vital en la vida del hombre.

Desde la prehistoria existía ya lo mágico para el hombre, por este motivo muchas cosas mágicas de culturas antiguas siguen teniendo aceptación en nuestra tecnificada sociedad, de ahí que la numerología se siga practicando, así como otras diversas disciplinas mágicas (13).

En las diversas escuelas psíquicas a nivel mundial, donde se enseña algunas disciplinas de estas áreas, se maneja la enseñanza de la numerología. Veamos como funciona esta rama de las disciplinas mágicas.

El método que utiliza esta disciplina se basa en reducir un número cualquiera (sin importar su tamaño) a un número de un solo dígito, que puede ser del 1 al 9, y a estos últimos números se les da cierta interpretación mágica (definen el carácter, los gustos, la personalidad etc... de las personas o de las cosas, además son el número de la buena o mala suerte para determinada cosa), para ejemplificar tomemos el número 555, y sigamos los sencillos pasos que a continuación se establecen: sumamos los tres números para obtener otro número, el cual lo tenemos que reducir de la misma forma para que quede un número de un solo dígito, ($5+5+5=15$).

Reducimos el 15 de la siguiente forma: $1+5=6$

Lo que quiere decir que detrás del número 555 rige el número 6, el cual tiene ciertas cualidades y virtudes que no tienen los otros dígitos del 1 al 9.

Es claro que la numerología fue usada por la secta de los pitagóricos, tal como aquí se expone, por lo que más adelante la usaremos para ciertos razonamientos matemáticos-filosóficos-mágicos.



Muchas personas en la actualidad utilizan a la numerología con fines de orientación en negocios, en sorteos, en sus problemas personales, etc... sin olvidar que en el Oriente Medio existe una numerología propia de los árabes y que tiene cientos de años de practicarse sin modificación alguna. Del método que utiliza la numerología actual usaremos su procedimiento en algunos capítulos posteriores (reduciendo números grandes a un solo dígito), para el manejo de la numerología AZTECA(14).

(13) Cabe aclarar al respecto que actualmente el gobierno RUSO ha propiciado la investigación de fenómenos psíquicos, que en el pasado se consideraban cosa de brujería, en varias estaciones televisivas de los Estados Unidos es muy común transmitir programas donde aparecen psíquicos, numerólogos, astrónomos, etc.. como algo cotidiano, e incluso dan sus teléfonos para que por una módica cantidad, ellos le puedan decir al interesado que le depara el futuro o qué solución tiene el problema que lo agobia, e incluso también se hacen estudios serios en diversos institutos de este país.

(14) Se hace la aclaración que usaremos el método de la numerología occidental pitagórica aplicada a la filosofía Mexicana, ya que tenían su propia idiosincrasia respecto a los números, como luego veremos).



CAPITULO CUATRO

LOS NÚMEROS AZTECAS.

Para empezar a comprender algo de la numerología Azteca primero tenemos que conocer los números en Náhuatl que era el idioma que ellos hablaban; se da el nombre de la veintena (15).

NÚMERO	NOMBRE EN NÁHUATL.
1	ZE
2	OME
3	YEI O EYI
4	NAUI *
5	MAKUILLI *
6	CHIKOAZE
7	CHIKOME
8	CHIKOYEI
9	CHIKNAUI
10	MATLAHTIK
11	MATLAHTIK IUAN ZE
12	MATLAHTIK IUAN OME
13	MATLAHTIK IUAN YEI
14	MATLAHTIK IUAN NAUI
15	KAXTOLLI
16	KAXTOLLI IUAN ZE
17	KAXTOLLI IUAN OME
18	KAXTOLLI IUAN YEI
19	KAXTOLLI IUAN NAUI
20	ZEMPOALLI.

La palabra zempoalli significa literalmente una cuenta (se entiende que es de 20), sus raíces etimológicas son, ZE (uno, una), y POA



(contar, cuenta). Para el conteo posterior del 20 se hace al igual que lo hacen los franceses o de manera muy parecida, a continuación se enmarca una lista de números de 10 en 10 hasta el número 100, para que se vea como era su sistema.

30	ZEMPOALLI IUAN MATLAHTIK (veinta y diez)
40	OME POALLI (dos cuentas)
50	OME POALLI IUAN MATLAHTIK (dos cuentas y diez)
60	YEI POALLI (tres cuentas)
70	YEI POALLI IUAN MATLAHTIK (tres cuentas y diez)
80	NAUI POALLI (cuatro cuentas)
90	NAUI POALLI IUAN MATLAHTIK (cuatro cuentas y diez)
100	MAKUILLI POALLI (cinco cuentas)

Y ASÍ SUCESIVAMENTE HASTA EL NÚMERO 400, QUE ERA LA BASE PARA LOS CIENTOS, Y SE DECÍA ZONTLI; LA BASE DE LOS MILES ERA EL NÚMERO 8000 Y SE DECÍA XIKIPILLI.

Es obvio que así como nuestra numeración tiene 10, 100, 1000, etc... ellos tuvieran 20, 400, 8000, por ser vigesimal su base (17).

(15) Recordemos que su sistema era VIGESIMAL, esto es que no contaban hasta el 10, y lo tomaban como base para su conteo posterior, sino que tomaban el número 20 y era su base, de ahí que todo sus cálculos lo hicieran ideado para este sistema).

(16) Los asteriscos (*) puestos en el número 4 y el 5, son sólo para aclarar que estos números son de importancia en la numerología sagrada del mundo náhuatl, como se verá posteriormente, según se vaya avanzando en este trabajo.

(17) Tomado de las clases del Nahuatlato Jorge Munguia, a quien está dedicado este trabajo.



CAPITULO CINCO.

EL NAUI (EL NÚMERO 4)

Recordemos que el nombre de esta obra es NAUI OLLIN, NUMEROLOGÍA AZTECA. Esta nominación nos da a entender claramente que el número 4 tiene gran importancia en ella, es un tratado sobre este número mágico Azteca. La pregunta obligada es ¿porqué tanta importancia para un solo número?, simple y sencillamente porque aparece de manera constante en sus obras literarias, en sus leyendas, en su cosmología etc..

En el siglo pasado el historiador OROZCO Y BERRA solamente le dedicó unas cuantas palabras al asunto, diciendo "EL NÚMERO 4, TAL PARECE QUE SIGNIFICABA PARA LOS AZTECAS EL YO MISMO" (18), mientras que el estudioso HANNER GOSSLER, en su obra, "LA CIENCIA CELESTE DE LOS AZTECAS" dice textualmente "ALGO QUERÍAN DAR A ENTENDER LOS AZTECAS CON EL USO FRECUENTE DEL NÚMERO 4, PERO ESO QUEDA PARA LOS INVESTIGADORES DE ESTA CULTURA" (19).

Ambos pasan de lado sobre este asunto, tal vez no sea por mala fé, ya que a ambos les fascinaba el estudio de la cultura Azteca, tal vez pueda ser porque las herramientas necesarias para tratar de entender ese algo que querían dar a entender los Aztecas con el uso frecuente del número 4, no las tenían o no las quisieron usar (20)

Como habíamos dicho, la cultura AZTECA tenía mucho de mágica: nació por la magia religiosa y murió por la misma, se puede decir que el imperio se creó gracias a la creencia en una promesa hecha por el Dios HUITZILOPOCHTLI, y caminaron durante 400 años en busca del lugar prometido, hasta que encontraron la señal (un águila devorando una serpiente), su imperio murió porque tenían la profecía de que su Dios KETZALKÓATL, regresaría algún día, exactamente por el lugar por el que llegaron los Españoles, y curiosamente su Dios mitológico era un hombre barbado y blanco, cuando llegaron los Españoles prácticamente se rindieron a él porque lo confundieron con KETZALKÓATL, pensaron que la profecía se había cumplido. Esto no quita que también fueran grandes conocedores de la ciencias naturales, físicas, químicas, astronómicas, etc.... así lo comprueba los restos que han quedado de ellos: sus códices, construcciones, monumentos, etc..



A nuestro parecer el campo que estamos explorando en esta área, está todavía virgen. Como hemos dicho, los estudiosos lo han pasado de largo, por lo tanto primeramente, nos dimos a la tarea de escudriñar, e investigar, usando los métodos inductivos, deductivos y la lógica formal, así es como se logró dar al menos respuesta a algunas preguntas y esperamos también aporten algo nuevo a la antropología mexicana, al estudio de esta cultura tan fascinante.

Posiblemente los Aztecas trataron de hacer uso del número 4 como lo hacían los Judíos con sus números en su cábala; así pues, existe la palabra náhuatl para decir conteo mágico, (que podríamos interpretar como numerología Azteca), esta palabra es TONALPOALLI, que literalmente quiere decir cuenta de los días y de esta palabra se deriva el vocablo TONALPOALIZTLI que se puede interpretar como adivinación, arte adivinatoria.

Ambas palabras tienen en sus raíces la palabra TONALPOA, que a su vez se compone de 2 vocablos: TONALLI que significa, ARDOR, CALOR DEL SOL, VERANO, ALMA, ESPÍRITU, RACIÓN, PARTE DE ALGO, de estos significados es importante para nuestro estudio las siguientes, ALMA, ARDOR, ESPÍRITU., pero también la palabra TONALLI significa " ALGO QUE LE ES DESTINADO A ALGUIEN POR LOS DIOSES" algo así como un horóscopo Azteca o numerología Azteca. La otra raíz sólo significa CUENTA O CONTAR, me refiero a la raíz POA, así pues la palabra TONALPOA ES EL CONTEO MÁGICO DE LOS AZTECAS (21).

El diccionario de REMI-SIMEON se refiere a esta palabra como el conteo de las fiestas del calendario MÁGICO de los Aztecas (22), aunque no hace ninguna aclaración de como es que se hacía este conteo, ni tampoco aclara que tipo de fiestas eran.

La palabra TONALPOA (que en mi concepto es la adivinación por medio del conteo, como ya se explicó anteriormente) , es diferente a la palabra TONALAMATL, que viene siendo la influencia que cada individuo tiene según el día en que nació(23).

Las raíces de esta última palabra son TONALLI, (con las connotaciones ya manejadas), y AMATL , que significa papel; así pues, es el papel mágico, más allá de su traducción literal (papel de los días), se puede interpretar como el calendario mágico -religioso de los Aztecas.



Es obvio que si existió el conteo mágico de los Aztecas, tuvieron que darle algún significado a sus números, tal vez como lo trataron de hacer los pitagóricos o los Hebreos o algunas otras culturas, y por ende manejaron números considerados como cabalísticos o mágicos(24).

Se deduce por la constante aparición que hace el número 4 en casi todas sus actividades, que es de suma importancia, despierta la sospecha de que el 4 es tan importante para ellos (algo así como un número sagrado, o mágico), como posiblemente es el 7 para la cultura cabalística de occidente; solamente cabe hacer preguntas como ¿qué fenómenos los llevó a que hicieran uso frecuente del número 4?, ¿fueron acaso fenómenos de tipo astronómicos, filosóficos, religiosos, u ontológicos?, ¿porqué el número 4 y no cualquier otro número como el 1, 2, etc...?en capítulos posteriores trataremos de dar respuesta a algunos de estos cuestionamientos de la incógnita que representa el NAUI (4), OLLIN (movimiento).

A continuación mencionaremos sólo algunos de los múltiples usos del cuatro en la cultura Azteca.

4 SOLES ANTERIORES.

EL SIGNO DE CADA SOL ANTERIOR ERA 4.

4 LOS DIOS QUE REGÍAN A LOS PUNTOS CARDINALES.

4 LOS BARRIOS EN TENOCHTITLAN.

4 INDIVIDUOS QUE REPRESENTAN A LOS AZTECAS EN LA TIRA DE LA PEREGRINACIÓN, O SEA EL CÓDICE BOTURINI.

4 REGIONES ATRIBUIDOS A CADA PUNTO CARDINAL

4 DÍAS LOS QUE ESTUVO KETZALKÓATL EN EL MICTLÁN PARA RECOGER LOS RESTOS DE LAS HUMANIDADES DE LOS 4 SOLES ANTERIORES Y FORMAR UNA NUEVA HUMANIDAD.

4 LOS SACERDOTES QUE HACÍAN LOS SACRIFICIOS .

4 DONCELLAS QUE SE LE DABAN AL JOVEN QUE IBA A SER SACRIFICADO Y REPRESENTABA AL DIOS TEZKATLIPOKA.

4 MOVIMIENTO, (signo del quinto sol).

4 LOS NIVELES DE LAS PIRÁMIDES EN EL ALTIPLANO MEXICANO.

4 LAS VÍCTIMAS QUE ENTERRABAN ABAJO DE LAS PIRÁMIDES (EN TEOTIHUACAN PRINCIPALMENTE)

4 DÍAS DE PENITENCIA DE LOS DIOS QUE SE ARROJARON AL FUEGO PARA SALIR COMO SOL Y LUNA.



Bastante grande fue el uso que hicieron del número 4 en diversas áreas como la religión, la astronomía, la política (eran 4 los barrios y cada barrio representaba una clase social), SEGÚN REFIERE EL CÓDICE MENDOZA SOBRE TENOCHTITLAN.),

Es obvio que también hacían usos de otros números con un sentido mágico-religioso, o astronómicos (para cálculos), pero ninguno tiene tanto uso como lo tiene el número 4. Inevitablemente surge una importante pregunta: ¿ porqué hacían uso frecuente y en diversas áreas del número 4?, la respuesta a esta pregunta es este trabajo de investigación matemática-numerológica-cosmológica , y la aportación de mis conclusiones con su respectiva demostración matemática, (ver el capítulo último).

Algunos de los otros números que usaban era el 13 , (trece cielos, los días se contaban de 13, en 13, en el año 13 CAÑA, nació el quinto sol o sol en el que estamos viviendo)

El número 9 (eran 9 inframundos o infiernos).

El número 1, (otro de los nombres de KETZALKOATL, era CE AKATL TOPILTZIN, que significa, una caña, príncipe, esto es, el príncipe que nació en la fecha una caña posiblemente. En el año CE TOCHTLI se cimentó la tierra y el cielo de leyenda de la formación de los 4 soles).

El número 5, que por lo general aparece siempre asociado con el número 4; el nombre del quinto es 4 movimiento.

El número 7, (ya que el signo de KETZALKÓATL, es 7 VIENTO).

Empero, ninguno tiene tanta connotación e importancia de uso como el NAUI (4), y tal parece que no solamente fue de importancia en la cultura Azteca y Maya, sino en culturas alejadas a América, J.E. BUCHEL (25), I comenta sobre el sentido cabalístico del número 4 lo siguiente.

" El número 4, corresponde a la letra DINAIN (D), simboliza en el mundo divino la realización perpetua, en modo jerárquico, de las virtualidades que saturan al SER ABSOLUTO. En el universo intelectual representa la realización de las ideas del SER , por medio del CUÁDRUPLE trabajo del espíritu, es decir, por medio de la afirmación , de la negación de la discusión y de la solución" .

Este concepto que la Cábala le da al 4, coincide con nuestros conceptos en que el 4 representa al SER, (EL YO CORPORAL Y EL YO ESPIRITUAL), así como el uso de



la palabra CUÁDRUPLE, lo que viene a demostrar que diversas culturas en remotos lugares, y en diversos tiempos han tenido similitud ideológica-filosófica.

En capítulos posteriores veremos como también los Aztecas llegaron a estas mismas conclusiones sin ni siquiera conocer la cábala, porque ellos elaboraron sus propios sistemas filosóficos, etc... tal parece que como diría el famoso Psicólogo Místico CARL JUNG (26), existe un inconsciente colectivo común a toda la humanidad porque ninguna diferencia de sexo, raza, o creencia tiene cabida en él, y puede tomar conocimiento que es común a toda la humanidad en general, de esto se deriva que el conocimiento es universal y no es exclusivo de ninguna raza en especial, ni de nadie (27).

(18)

(19)

(20) *Herramientas que ya mencione, como la numerología y las matemáticas puras (tal como hoy las conocemos, con sus diversas ramas como la álgebra, la trigonometría etc.. con la respectiva aclaración de que la numerología es una rama de la parapsicología que como ya vimos cae en el ámbito de lo mágico, se hace conjunción de ambas áreas, lo mágico y lo científico.*

(21)

(22)

(23) *Este es el equivalente al horóscopo occidental, pero obviamente es un horóscopo Azteca, quiero aclarar que en esta obra al referirme a Occidente no me refiero al Occidente de México, sino a la cultura de Occidente o sea la Europea).*

(24) *Por ejemplo en nuestra cultura occidental hay algunos números considerados como de buena o mala suerte, por ejemplo, el número 7 es considerado bueno, mientras que el 13 es considerado malo.*

(25) *J.E. Bucheli; El Poder Oculto de los Números, editorial KIER).*

(26)

(27) *Por esto es que algunos científicos llegan a la misma conclusión científica o desarrollan métodos iguales aún estando a miles de kilómetros de distancia y sin conocerse, como es el caso del cálculo integral desarrollado por Newton y Liebnitz en partes muy distantes, AL MISMO TIEMPO.*



CAPITULO SEIS.

LA LÓGICA DEL PORQUE EL NÚMERO 4, Y EL YO CORPORAL..



Ya nos habíamos referido a lo que OROZCO Y BERRA comentó respecto al 4, diciendo que era el YO, pues bien, pienso que tenía razón en esa afirmación, pero la dejó inconclusa porque yo diría como PRIMER POSTULADO QUE HAGO SOBRE EL NÚMERO 4, lo siguiente, " EL NÚMERO 4 REPRESENTA EL YO, PERO EL YO TANTO MATERIAL COMO ESPIRITUAL".

Ya en el primer capítulo se estableció que algunas culturas habían tomado solamente los 10 dedos de las 2 manos y en base a esto idearon un sistema decimal, pero que los Mayas y los Aztecas tenían un sistema vigesimal porque habían tomado los 20 dedos de las 2 manos y los 2 pies, (probablemente este procedimiento lo hicieron los primeros pobladores de la mesoamérica, y luego se fue transmitiendo de cultura a cultura y de época a época, hasta llegar a los MAYAS Y LOS AZTECAS), también es probable que los conceptos filosóficos inherentes a este procedimiento les haya llegado como un legado cultural de estos primeros pobladores.

Está demostrado que sí existía un intercambio activo tanto de comercio, como de cultura entre las diversas culturas que componían la mesoamérica, y lo que hoy es Centroamérica y quizá más allá de las fronteras de esta región. A partir del razonamiento lógico y a través del significado de términos elementales del idioma náhuatl, se puede proponer la manera de como los aztecas llegaron a la identificación de su "Yo" con el número 4.

La palabra MAKUILLI (5), tiene en sus raíces las siguientes palabras, MAITL (mano) y KUIILLI (que significa tomar con), obviamente la palabra MAKUILLI (5), significa TOMAR ALGO CON LA MANO

La esencia de la actividad con las manos, radica en la acción de los dedos; sin ellos, el hombre jamás hubiera logrado la aplicación de sus pensamientos; no existiría civilización alguna, por la incapacidad de asir objetos o utensilios propios para construir, para defenderse, etc..

La importancia de los dedos para los aztecas se manifiesta al considerar la mano tomada como cuenta, es decir, cinco dedos (28), de este modo, un todo en cada extremidad conforma un macro universo representado por el cuerpo mismo. Esto fortalece la idea del surgimiento del sistema vigesimal como un complejo más completo que nuestro sistema decimal y conlleva la casi seguridad de que el hombre náhuatl estaba pensando en un individuo como una unidad lo que generó el sistema de conteo a partir de los 20 dedos.



Ahora si dividimos este número 20 entre los 5 dedos de sólo un miembro, obtenemos el número 4;

$$20/5=4$$

Este número 4 que resulta de esta simple división les dio a los aztecas un sentido corporal completo (los 4 miembros del cuerpo, 2 abajo y 2 arriba, o sea una unidad, un individuo, un ente), de ahí que hayan correlacionado al número 4 con el yo corporal (como postuló OROZCO Y BERRA)(29),

(29) Enciclopedia Grolier, Pág.

debo decir que la ENCICLOPEDIA GROLIER EN SU EDICIÓN DE MÉXICO ANTIGUO, niega la hipótesis de Orozco y Berra, porque no considera muy civilizado el que una cultura comience en sus principios a hacer uso de manos y pies para inventar un sistema numérico, así pues dicha enciclopedia dice que el razonamiento de Orozco y Berra es incorrecto, en lo particular pensamos que Orozco tenía razón por los razonamientos ya expuestos anteriormente sobre el concepto del número (5) MAKUILLI. El libro de "LAS MATEMÁTICAS" de la editorial TIME LIFE, dice en una tratado sobre como fue que comenzó el humano la forma de contar, lo siguiente " LAS VEINTENAS Y LOS DEDOS DE LAS MANOS Y LOS PIES" (30), y admite que en un principio sí se tomó en cuenta los dedos de las manos y los pies para crear el sistema vigesimal, en las culturas que hicieron uso de él; por lo tanto, dicha enciclopedia ha hecho una ignominia histórica al sancionar sin ningún fundamento al historiador ya mencionado. Trataremos, por medio de la lógica, que es una de las ramas de las matemáticas puras demostrar la validez del razonamiento de OROZCO Y BERRA Y EL MÍO PROPIO,

Todos sabemos que la lógica se basa en premisas, pues bien hagamos nuestras premisas.

P=EL HOMBRE TIENE 5 DEDOS EN CADA EXTREMO. Y () Q= TIENE CUATRO EXTREMOS , ENTONCES () DEBE DE TENER 20 DEDOS EN EL TOTAL DE LA SUMA DE LOS DEDOS DE LOS EXTREMOS (p), SI Y SOLO SI (), SUMANDO EL TOTAL DE LOS DEDOS DE LOS EXTREMOS EL HOMBRE TIENE 20 DEDOS Y TIENE 5 DEDOS EN CADA EXTREMO CONSECUENTEMENTE TIENE 4 EXTREMOS (q).

TABLA DE VERDAD (DE COMPROBACIÓN)



P	Q	(P	Q)	Q	(P	Q)	P
1	1	1	1	1	1	1	1
0	1	0	1	1	0	1	1
1	0	0	1	1	0	1	1
0	0	0	1	1	0	1	1
		1	4	5*	2	3	

El 1 es verdadero y el 0 es falso, en el lenguaje binario y lógico.

El vector de verdad de esta tabla nos da una tautología(31), esto significa que es una conclusión verdadera, tanto en su planteamiento como en su validez, (así que tenía razón el SR. OROZCO Y BERRA)(EL VECTOR DE VERDAD RESULTANTE DE LA COMPROBACIÓN LÓGICA ES LA LÍNEA QUE TIENE EL ASTERISCO)(32).

Ya analizamos el postulado de Orozco y Berra con los elementos que nos ofrece las matemáticas formales y hemos visto que tenía razón en su concepto del YO CORPORAL; en el capítulo siguiente veremos el significado del número 4 como el yo espiritual.

(28) Remí Simeón. Diccionario de la lengua náhuatl o mexicana.

trad. de Josefina de Coll. 6ª edición en español. Editorial Siglo XXI, Méx. 1968 Pág. 248.

(29) Enciclopedia Grolier: Pág.

(30) Las Matemáticas: Editorial Time Life: Pág.

(31) Tautología: En lógica, es una proposición o enunciado que no puede ser falsa al análisis lógico.

por ejemplo, " si vengo, entonces vengo. Más estrictamente, una tautología es una proposición compuesta que es verdadera sean cuales sean los valores de verdad asignados a las proposiciones simples



componentes, una tautología es únicamente verdadera a las leyes de la lógica y no en razón de un hecho real (los principios del razonamiento son tautologías). Una tautología es lo contrario a una contradicción lógica. Tomado del Diccionario de Matemáticas , editorial norma, colección llave de la ciencia.

(32) Una breve explicación de los símbolos lógicos usados en la tabla de verdad es:

I significa verdadero

o significa falso

p y *q*, son los nombres dados a las premisas que están siendo analizados en la tabla de verdad.

Premisa : En lógica, proposición o enunciado inicial que se conoce o se supone cierto y sobre el cual se basa un razonamiento lógico.

Vector de verdad: en la tabla de verdad es la que está encerrada en un cuadro, marcada con el número 5 y tiene un vector. Es menester aclarar que los números están indicando el orden del razonamiento lógico de la tabla de verdad, siendo el vector de verdad la última en ser analizada.

Binario: es un lenguaje que se basa en dos. Un lenguaje binario consta únicamente de dos cifras, 0 y 1, en vez de las 10 que tiene el sistema decimal. Las computadoras hacen cálculos utilizando números binarios, asimismo, las tablas de verdad de la lógica se analizan con un lenguaje binario lógico.

CAPITULO SIETE.

LA GEOMETRÍA DEL NÚMERO 4 Y EL YO ESPIRITUAL.



El sentido espiritual o metafísico que le asignaron al número 4 lo podemos, curiosamente, comprobar con un estudio del gran genio CORNELIO AGRIPA(33).

Si a este estudio le agregamos elementos metafísicos de la cultura HINDÚ, podemos llegar a un razonamiento al que probablemente llegaron los propios Aztecas como luego lo demostraremos, (recordemos que el conocimiento no es exclusivo de nadie, de ninguna cultura en sí, EL CONOCIMIENTO ES UNIVERSAL Y ES COMÚN A TODOS, por lo tanto, existen elementos comunes en varias culturas).

Pero antes de empezar con el estudio de CORNELIO AGRIPA, veamos un concepto que emite sobre este estudio, en sus propias palabras.

" Puesto que el hombre es obra de Dios, lo más bello y perfecto, su imagen y el resumen del mundo universal, llamado por ello microcosmos, y consiguientemente encierra en su composición completísima, en su armonía suavísima, y como en obra dignísima de todos los números, medidas, pesos, movimientos, elementos y todas las demás cosas que la componen, y puesto que todas las cosas están en él, como en obra acabada de determinada condición elevada por encima de la concordancia común que tienen en todos los otros compuestos, es por ello que todos los antiguos contaban otrora con sus dedos, y señalaban los números con los dedos, y parece que con ello quisieran probar que se habían inventado todos los números, medidas, proporciones y armonías a imitación de las articulaciones del cuerpo humano; de ahí se deriva también que, adecuándose a las medidas, y proporciones del cuerpo humano, efectuaron sus compartimientos, construyeron sus casas, teatros, navíos, máquinas, y toda clase de obra artificial , y todas las partes o miembros de arte o edificios, como lo son las columnas, capiteles, bases, frontispicios, ordenamiento de pedestales, y de todas las demás cosas de la naturaleza que rodea al hombre. También las conmesuraciones de todos los miembros del cuerpo humano son proporcionados, concordantes, y coinciden de tal manera con los miembros del mundo y las medidas del arquetipo, que con el hombre no hay miembro alguno que no responda a un signo, una estrella, una inteligencia, o un nombre divino, en el arquetipo que es Dios" (34).

Resumiendo todo este embrollo, podemos entender que el cuerpo humano está en armonía con Dios porque fue hecho a su imagen y semejanza, y nos dice que



estamos regidos por el cosmos en sí. Algo parecido tenían los Aztecas, pensaban que a las partes del cuerpo les correspondía cierta estrella(35).

A continuación se dan los estudios de la geometría del cuerpo humano en el espacio hechos por CORNELIO AGRIPA, que son muy parecidos a los hechos por el sabio LEONARDO DA VINCI.

Si a un hombre lo ponemos con los pies extendidos de un lado a otro, a la derecha y a la izquierda y sus manos se elevan hasta los extremos de la línea que pasa sobre su cabeza, entonces las manos y los pies constituirán un cuadrado perfecto. Las diagonales de este cuadrado perfecto pasan por el ombligo en la cintura del cuerpo y precisamente ahí es donde hacen su intersección (este concepto de que en el ombligo hacen intersección es muy importante para nuestro estudio como luego lo veremos) (36).

Si a otro hombre lo colocamos de tal manera que sus manos se extiendan por encima de su cabeza lo más alto posible, sus codos igualarán a la parte superior de la cabeza, y si entonces el hombre está de pie, con los pies juntos sobre un cuadrado perfecto trazado por los extremos de manos y pies, el centro de este cuadrado perfecto estará sobre el ombligo en la cintura del cuerpo. (se vuelve a repetir el ombligo como el centro de un cuadrado perfecto, y recordemos que el cuadrado perfecto tiene 4 lados)(37).

Ahora veamos lo que los hindúes dicen del PLEXO SOLAR.

El plexo solar es un ganglio nervioso situado en el centro del abdomen, detrás del ombligo, y se considera un centro de energía psíquica (38).

Si observamos vemos que este centro de energía psíquica se encuentra precisamente donde hacen intersección las líneas diagonales del cuadrado perfecto del estudio que anteriormente vimos y que realizó CORNELIO AGRIPA, (lo que quiero hacer notar es que el cuadrado perfecto que tiene 4 lados se relaciona con un centro psíquico o de actividad espiritual), pues bien resulta que los Aztecas también tenían algo parecido a el concepto del plexo solar hindú, en el diccionario de REMI SIMEON(39), dice sobre la palabra ITITL,(ITETL) " vientre" pues bien si a esta palabra Azteca que significa vientre se le agregan otras partículas o raíces para hacerla una palabra compuesta, podemos obtener lo siguiente.(tomadas del mismo diccionario).

NOTEC (significa en mi vientre, en mi interior)

ITITL TLATETOANI (significa, pensativo, reflexivo), si observamos comienza a usar a la palabra ITITL con un sentido de función psíquica.



ITITL ONTEMOANI (significa, el que descende a si mismo, el que medita), recordemos que en la yoga de los hindúes practican la meditación para activar el PLEXO SOLAR, o sea la energía psíquica que en ella hay).

ITITL CA IN TLACATECOLOTL (, significa el poseído) (40).

Con todos estos uso que tiene la palabra ITITL en composición con otras palabras, vemos muy claramente que suponían al vientre u ombligo como un centro de actividad psíquica, o mas bien dicho como centro de la energía vital o alma, así pues no es simple casualidad que coincidan con los Hindúes en cuanto al PLEXO SOLAR y su función, pero tampoco es casualidad que los estudios de la geometría del cuerpo humano en el espacio hechos por CORNELIO AGRIPA, y su resultado sea que el centro del cuadrado de dichos estudios recae precisamente en el ombligo, el centro de energía psíquica de los Hindúes, como de los Aztecas. Relacionando entonces, algunos elementos donde confluye el numeral cuatro, obtenemos que la relación es directa entre el cuadrado perfecto y el centro de energía psíquica o Ititl, por lo tanto el 4 significa el YO ESPIRITUAL DE LOS AZTECAS, que si lo conjuntamos con el YO CORPORAL que había sido propuesto por OROZCO Y BERRA, tenemos entonces el concepto ya ampliado que se postulaba en el capítulo 6 de este estudio.

(33)

(34)

(35) *vemos que no estaban tan equivocados, ya que actualmente se ha comprobado que la periodicidad del ciclo lunar puede afectar la menstruación de algunas mujeres, entre otras cosas), creían los Aztecas que algunas partes del cuerpo estaban influidas por alguna fuerza cósmica, ya fuera un planeta, una estrella, etc..*

(36)



(37)

(38) tomado del diccionario de ciencias ocultas por J. VERMACHAKA, publicado por LIBRO MEX. DE EDITORES. S. DE R.L, pág.

(39)

(40)

CAPITULO OCHO.

EL CUATRO Y LA ASTRONOMÍA DE LOS AZTECAS.

Antes que nada cabe decir que en la naturaleza se da una serie de fenómenos que necesariamente implican al número 4, por ejemplo son 4 las estaciones del año, son 4 puntos cardinales, son 4 los lados de un cuadrado, etc...



*E inclusive los Griegos hacían uso de sus 4 elementos, la tierra, el fuego, el aire, y el agua), y sostenían la teoría de que de la combinación de estos 4 elementos se componía todo el universo, ¿coincidencia?, lo que sí podemos decir es que los fenómenos astronómicos tuvieron también parte activa en la numerología Azteca, y posiblemente lo que expusimos en el capítulo 6 de que tomaron los 20 dedos de pies y manos haya influido para el desarrollo de sus conceptos astronómicos, ya que tanto los Mayas como los Aztecas tenían 20 signos (cada uno tenía su propio nombre), para cada uno de los días, tenían 20 días para cada uno de sus meses, (tenían 18 meses), la multiplicación de 20*18 nos da 360 días, más aparte tenían 5 días más con lo que daba un año de 365 días, (a estos 5 días se les conocía como días NEMONTEMI, y se consideraban como días de mala suerte, por lo que dejaban cualquier actividad para estar en casa, mientras pasaban estos cinco días).*

En seguida veremos los 20 días del mes

TONALTIN (significa días en náhuatl) (viene de la raíz tonalli, que también significa día, en composición con la terminación TIN, que se utiliza para los plurales de las palabras terminadas en Ili).

NOMBRE EN NÁHUATL	SIGNIFICADO EN CASTELLANO.
1.- XOCHITL	FLOR
2.-ZIPAKTLI	LAGARTO
3.-EHEKATL	VIENTO
4.-KALLI	CASA (ojo en este signo)
5.- KUEZPALLI	LAGARTO O COCODRILO.
6.- KOATL	SERPIENTE
7.- MIKIZTLI	MUERTE
8.- MAZATL	VENADO
9.- TOCHTLI	CONEJO (ojo con este signo)
10.-ATL	AGUA
11.-ITZKUINTLI	PERRO
12.-OZOMATLI	MONO
13.-MALLINALI	MATORRAL



14.-AKATL	CAÑA (ojo con este signo)
15.-OZELOTL	TIGRE
16.-KUAHTLI	ÁGUILA
17.-KOZKAKUAHTLI	ZOPILOTE DE COLLAR
18.-OLLIN	MOVIMIENTO
19.-TEKPATL	PEDERNAL (ojo con este signo)
20.-KIAUITL	LLUVIA

Quiero aclarar que el acomodo de los días no es casual, ya que los acomodé en el orden en que están en la PIEDRA SOLAR, que se encuentra en el MUSEO DE ANTROPOLOGÍA DE MÉXICO, (luego hablaremos más sobre esta piedra, que viene siendo un calendario solar y cósmico), si empezamos con la palabra no. 19 (TEKPATL) (pedernal), y si luego contamos 4 días, (kiauitl, luego de esta palabra que es la número 20 regresamos otra vez a la número 1 que es xochitl, de ahí nos pasamos a la palabra 2 que es zipaktli, y así nos vamos contando hasta llegar a la palabra que tiene entre paréntesis "ojo con esta palabra", que es KALLI, y luego contamos otras 4 y llegamos a TOCHTLI (conejo), y si contamos otros 4 días llegamos al día llamado AKATL, (caña), y si luego contamos otros 4 días llegamos al día llamado TEKPATL (pedernal) y si contamos otros 4 volvemos a repetir KALLI, y así sucesivamente se repite este círculo, si observa verá que precisamente a estas palabras les puse (ojo con esta palabra), lo hice a propósito para luego poder explicar que existe una relación de conteo del número 4 que es el número que nos está ocupando en este estudio y estas palabras que tienen el paréntesis, (ya que se tiene que contar de 4 en 4 para llegar a cada palabra que tiene el paréntesis), pero ¿ que tienen de importancia estas palabras que les puse (ojo con esta palabra)?, bueno si por principio de cuentas tiene el cuidado de contarlas verá que son 4 palabras, que son TEKPATL, KALLI, tochtli, akatl, y con estas 4 palabras formaban el círculo de los años que tiene el siguiente acomodo.

TOCHTLI
sur
(huitztlampa)



AKATL
este
(tlapcopa)

KALLI
oeste
(ciuatlampa)

TEKPATL
norte
(mictlampa)

Como podemos ver cada signo del círculo de los años (SE LE CONOCE COMO RUEDA DE LOS AÑOS), tiene abajo un punto cardinal, ese punto cardinal es el que los Aztecas le asignaban, y precisamente como hemos dicho anteriormente " el conocimiento es universal" resulta que en las escuelas EGIPCIAS se les enseñaba que el cuadrado (que tiene 4 lados), simbolizaba a los 4 puntos cardinales, (Norte, Sur, Este y Oeste) y a cada uno de estos puntos les asignaban un guardián, como también lo hacían los Aztecas, (aquí se puede ver que en este círculo existen 4 puntos cardinales , aparece el número del que nos estamos ocupando (4), tal como lo hacían los egipcios).

Si observa en la rueda de los años, verá que hay unos paréntesis en el cual existe un nombre en náhuatl, ese nombre es el lugar que ellos les asignaban a los puntos cardinales por ejemplos, si tomamos a TEKPATL, vemos que corresponde al Norte , y ellos consideraban que ahí estaba el MICTLAMPÁ

(lugar de los descarnados), tenemos que decir que a este lugar llamado MICTLAMPÁ, le asignaban 9 divisiones o inframundos, los Dioses que lo habitaban era el Dios MICTLANTECUTLI (señor de los muertos) y su esposa MICTLANCIHUATL (señora de los muertos), cabe aclarar que estos Dioses vivían en este lugar asignado al Norte o TEKPATL, pero no tenían influencia alguna sobre los humanos, el Dios que sí influenciaba a los humanos en este punto cardinal era HUITZILOPOCHTLI (Dios de la guerra), y los que nacían bajo este año tendrían las siguientes características; Serían personas intranquilas, inquietas, cierto gusto por



la discusión, serían de temperamento independiente, porque eran las características del Dios HUITZILOPOCHTLI , (el guerrero), debe de quedar bien claro que uno es el Dios que influencia a los humanos que nacieron en ese signo, y otros los Dioses que habitan la región que ellos le asignaban a cada punto cardinal.

Al sur le asignaban el lugar llamado HUITZTLAMPA, (que significa lugar de espinas), el Dios que lo rige es TEZCATLIPOCA, influyendo de la siguiente manera a los humanos nacidos en este signo de año; Estado de crisis y nerviosismo, pero no se presentarán épocas de turbulencias para el nacido en este signo, ya que en los años en que este Dios rigió no todo fue superación , pero sí felicidad, por lo que la persona bajo su influencia serán felices.

Al Oeste, Occidente, o Poniente le asignaban el lugar llamado CIUATLAMPA, (lugar que era habitado por las Diosas), estas Diosas eran mujeres humanas que habían muerto al dar a luz, y se habían convertido en Diosas yéndose a morar en este lugar, y bajaban en los 5 días de mala suerte llamados NEMONTEMI, (ya hemos hablado de ellos al principio de este capítulo), para robar a los niños, precisamente en donde se cruzaban 4 caminos (vuelve a aparecer el número 4 una vez más dentro de su mitología), y precisamente por ello no se les permitía a los niños salir en estos días funestos. El Dios que regía a este punto cardinal era TLALOC, (Dios de la lluvia) y tenía las siguientes características; Los que nacían bajo su influencia tendrían buena salud en general, opulencia, éxito durante toda su vida. A las Diosas que habitaban el ciuatlampa se les conocía como CIUAPIILTIN (que significa mujercitas), mientras que a las Diosas que habitaban el signo anterior se les llamaba HUITZNAHUA.

Al Oriente o Este , le asignaban el lugar llamado TLAPCOPAN o TLAUILCOPA, que significa hacia la lumbre (posiblemente queriendo dar a entender que era el lugar por donde salía el sol), el Dios que lo regía era KETZALKOATL

(serpiente emplumada), por ser este un Dios sabio, influía en forma benéfica para los nacidos en este signo, así pues serían grandes poetas, músicos, científicos, pensadores, investigadores (con posibilidades de hacer grandes descubrimientos), así mismo serían grandes amantes, y los Dioses que habitaban a este lugar eran los Dioses hombres, (tomados del libro de SAHAGÚN).



Enseguida daré un breve bosquejo de lo anteriormente tratado.

Punto Cardinal	Nombre del lugar	Dioses que vivían	Dios que regía.
-----------------------	-------------------------	--------------------------	------------------------

NORTE (TECPATL) HUITZILOPOCHTLI.	MICTLAMPA MICTLANTECIHUATL		MICTLANTECUTL
---	---------------------------------------	--	----------------------

ORIENTE (ÁCATL) QUETZALCÓATL	TLAPCOPA	DIOSES HOMBRES	
---	-----------------	-----------------------	--

SUR(TOCHTLI) TEZKATLIPOCA HUITZNAHUAS.	HUITZTLAMPA	DIOSAS	
---	--------------------	---------------	--

PONIENTE(CALLI)	CIUATLAMPA	DIOSAS PIPILTIN	TLALOK
------------------------	-------------------	----------------------------	---------------



Ahora veamos cual era el procedimiento que usaban para contar los años en esa rueda de los años (su nombre en náhuatl es XIUIPOALLI, que significa cuenta de los años)

A estos 4 signos le anteponían un número que podía ser del uno al 13 (ver el capítulo acerca de los números Aztecas), así pues en combinación del número y los signos obtenían una trecena, dos trecenas, tres trecenas, 4 trecenas (solamente tenían 4 trecenas), ya que tenían 52 años para hacer un siglo Azteca, si multiplicamos $13 * 4 = 52$ años (el siglo), ahora veamos el procedimiento de como contaban estas trecenas.

Tomemos el signo TEKPATL, para empezar de ahí contar los signos (se sigue de uno en uno hasta que llegué al número 13), y a estos signos se le antepone el número.

NÚMERO	SIGNO	TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL
AZTECA		
ZE	TEKPATL	UNO PEDERNAL
OME	AKATL	DOS CAÑA
YEI	TOCHTLI	TRES CONEJO
NAUI	KALLI	CUATRO CASA
MAKUILLI	TEKPATL	CINCO PEDERNAL
CHIKOAZE	AKATL	SEIS CAÑA
CHIKOME	TOCHTLI	SIETE CONEJO
CHÍKOYEI	KALLI	OCHO CASA
CHIKONAU	TEKPATL	NUEVE PEDERNAL
MAHTLAKTIK IUAN ZE .	AKATL	ONCE CAÑA
MAHTLAKTIK IUAN OME.	TOCHTLI.	DOCE CONEJO
MAHTLAKTIK IUAN YEI.	KALLI	TRECE CASA.



Terminada esta trecena de años (los trece número en combinación con los 4 signos de años), vuelve a empezar otra (otra vez el número 1 al 13), y seguimos con la continuación de los signos (en el mismo orden, siguiendo de donde nos quedamos)

ZE	TEKPATL	UNO PEDERNAL
OME	AKATL	DOS CAÑA
YEI	TOCHTLI	TRES CONEJO

Y así sucesivamente, (para que se vuelva a dar un año repetido, tienen que pasar 52 años o sea el siglo Azteca, si quiere haga la prueba y verá que después de 52 años regresaremos al ZE XOCHTIL, (uno flor), y tardarán otros 52 años para que se vuelva a repetir.

Respecto a la forma en como contaban los días del calendario mágico, lo hacían también agregándoles un número (del 1 al 13), pero lo hacían con todos los signos que ya di en la lista de los 20 días, en lugar de sólo los 4 que utilizaban para la cuenta de los años, así pues hagamos la primera trecena de días del calendario mágico, porque debe de quedar muy claro, que uno es el calendario mágico y otro el ordinario (es el calendario mágico el que ellos utilizaban para el horóscopo, y el que se utiliza en esta obra para que Ud. pueda sacar su signo Azteca y el Dios que lo regía).

NÚMERO	SIGNO	TRADUCIDOS AL ESPAÑOL
AZTECA		
ZE	XOCHITL	UNO FLOR. (1)
OME	ZIPAKTLI	DOS LAGARTO O COCODRILO
YEI	EHEKATL	TRES VIENTO
NAUI	KALLI	CUATRO CASA
MAKUILLI	KUETZPALILIN,	CINCO LAGARTIJA
CHIKOAZE	KOATL	SEIS SERPIENTE
CHIKOME	MIKIZTLI	SIETE MUERTE



CHIKOYEI	MAZATL	OCHO VENADO
CHIKONAU	TOCHTLI	NUEVE CONEJO
MAHTLAKTLUK	ATL	DIEZ AGUA
MAHTLAKTLUK IUAN ZE.	ITZKUINTLI	ONCE PERRO
MAHTLAKTLUK IUAN OME.	OZOMATLI.	DOCE MONO
MAHTLAKTLUK IUAN YEI.	MALLINALLI	TRECE MATORRAL.

Terminada la trecena empieza otra exactamente en el signo que continúa.

ZE	AKATL	UNA CAÑA
OME	OZELOTL	DOS TIGRE
YEI	KUAHTLI	TRES ÁGUILA
NAUI	KOSKAKUAHTLI.	CUATRO ZOPILOTE
MAKUILLI	OLLIN	CINCO MOVIMIENTO
CHIKOAZE	TEKPATL	SEIS PEDERNAL
CHIKOME	KIAUITL	SIETE LLUVIA
(Terminan los 20 signos, y empiezan otros 20).		
CHIKOYEI	XOCHITL	OCHO FLOR
CHIKONAU	ZIPAKTLI	NUEVE COCODRILO.
MAHTLAKTIK	EHEKATL	DIEZ VIENTO.
MAHTLAKTIK IUAN ZE.	KALLI	ONCE CASA.
MAHTLAKTIK IUAN ZE.	KUETZPALLIN.	DOCE LAGARTIJA.
MAHTLAKTIK IUAN ZE .	KOATL	TRECE SERPIENTE

(Y empieza otra trecena bajo el mismo procedimiento), existen 20 trecenas, o sea que si multiplicamos $20 \times 13 = 260$ días, que es el calendario lunar o mágico (TONALAMATL) de los Aztecas, y de estas 20 trecenas empezaba cada una con un signo de los 20 días, el primer día de cada trecena regía a toda los otros doce días restantes de esa trecena, (algo así como un signo y sus casas en el horóscopo de occidente).



Si observamos el dibujo de la rueda de los años (ver fig. vemos que si trazamos una línea vertical (del Sur al Norte) y otra horizontal (de Este a Oeste), obtenemos unas coordenadas cartesianas, con sus 4 cuadrantes, (más adelante dedicaremos un capítulo al estudio matemático de estas coordenadas, y las conclusiones que ese estudio nos trae a colación), por lo pronto lo que nos interesa saber de estas coordenadas es que en el mero centro del círculo se unen las 2 líneas,(que hacen 2 ordenadas, y 2 abscisas, o sea dos ejes y, y dos ejes x, uno positivo, y el otro negativo en ese mismo eje, según los estudios de la álgebra), lo importante es que del centro del círculo salen esas 4 líneas (2 ordenadas y 2 abscisas), por lo tanto se puede inferir otro postulado, el cual nos diría

" EL NÚMERO 4 TAMBIÉN REPRESENTABA PARA ELLOS EL CENTRO DE LA ENERGÍA CÓSMICA, POR LO TANTO EL 4 REPRESENTABA ADEMÁS DE LOS POSTULADOS YA CITADOS ANTERIORMENTE AL COSMOS O A LA ENERGÍA CÓSMICA", si recordamos lo que decía CORNELIO AGRIPA (ver capítulo 7) de que a cada parte del cuerpo lo regía una energía cósmica, vemos que el YO CORPORAL Y EL YO ESPIRITUAL QUE SIMBOLIZA EL NÚMERO 4,(como ya hemos visto), ESTA EN RELACIÓN CON UNA ENERGÍA CÓSMICA DADA POR LA MISMA RELACIÓN QUE IMPLICA EL NÚMERO 4 DE SU RELACIÓN CON LA ENERGÍA CÓSMICA, DICHO EN OTRAS PALABRAS, EL CUERPO Y EL ALMA ESTÁN INFLUENCIADOS POR LA ENERGÍA QUE VIENE DEL COSMOS.

ENSEGUIDA DOY UNA LISTA DE AÑOS, A PARTIR DEL `1900 EN ADELANTE HASTA EL 2002, PARA QUE PUEDA VER CUAL ES SU SIGNO DE AÑO, BASTA QUE BUSQUE A LA IZQUIERDA DE LA LISTA EL AÑO EN QUE NACIÓ Y A LA DERECHA ESTA EL SIGNO DEL AÑO AZTECA.

**AÑOS DE NUESTRO
CALENDARIO.**

1900

1901

02

AÑOS AZTECAS.

5 PEDERNAL.

6 CASA

7 CONEJO



03	8 CAÑA
04	9 PEDERNAL
05	10 CASA
06	11 CONEJO
07	12 CAÑA
08	13 PEDERNAL

09	1 CASA
10	2 CONEJO
11	3 CAÑA
12	4 PEDERNAL
13	5 CASA
14	6 CONEJO
15	7 CAÑA
16	8 PEDERNAL
17	9 CASA
18	10 CONEJO
19	11 CAÑA
20	12 PEDERNAL
21	13 CASA

22	1 CONEJO
23	2 CAÑA
24	3 PEDERNAL
25	4 CASA
26	5 CONEJO
27	6 CAÑA
28	7 PEDERNAL
29	8 CASA
30	9 CONEJO
31	10 CAÑA
32	11 PEDERNAL
33	12 CASA



34

13 CONEJO

35

1 CAÑA

36

2 PEDERNAL

37

3 CASA

38

4 CONEJO

39

5 CAÑA

40

6 PEDERNAL

41

7 CASA

42

8 CONEJO

43

9 CAÑA

44

10 PEDERNAL

45

11 CASA

46

12 CONEJO

47

13 CAÑA

48

1 PEDERNAL

49

2 CASA

50

3 CONEJO

51

4 CAÑA

52

5 PEDERNAL

53

6 CASA

54

7 CONEJO

55

8 CAÑA

56

9 PEDERNAL

57

10 CASA

58

11 CONEJO

59

12 CAÑA

60

13 PEDERNAL



61	1 CAÑA
62	2 CONEJO
63	3 CAÑA
64	4 PEDERNAL
65	5 CASA
66	6 CONEJO
67	7 CAÑA
68	8 PEDERNAL
69	9 CASA
70	10 CONEJO
71	11 CAÑA
72	12 PEDERNAL
73	13 CASA

74	1 CONEJO
75	2 CAÑA
76	3 PEDERNAL
77	4 CASA
78	5 CONEJO
79	6 CAÑA
80	7 PEDERNAL
81	8 CASA
82	9 CONEJO
83	10 CAÑA
84	11 PEDERNAL
85	12 CASA
86	13 CONEJO

87	1 CAÑA
88	2 PEDERNAL



89	3 CASA
90	4 CONEJO
91	5 CAÑA
92	6 PEDERNAL
93	7 CASA
94	8 CONEJO
95	9 CAÑA
96	10 PEDERNAL
97	11 CASA
98	12 CONEJO
99	13CAÑA.

adelante hablaré de este año, y lo que dicen algunos estudiosos sobre las profecías de las pirámides de TOETIHUACAN, no sólo las Egipcias y las MAYAS tienen profecías).

2000	1 PEDERNAL
01	2 CASA
02	3 CONEJO
03	4 CAÑA
04	5 PEDERNAL
05	6 CASA
06	7 CONEJO
07	8 CAÑA
08	9 PEDERNAL
09	10 CASA
10	11 CONEJO
11	12 CAÑA
12	13 PEDERNAL

Basta con que vea el año en que nació de nuestro calendario, para que sepa que año Azteca le corresponde, y ya sabiendo que signo le corresponde puede ver la rueda de los años para que vea que Dios lo rige, así como sus características



etc....Por ejemplo si Ud. nació el año de 1963, ve en la lista anterior ese año, y a su derecha está el año Azteca que le corresponde que en este caso es 3 CAÑA, luego le toca el ESTE en la rueda de los años, y el lugar que ahí le asignaban era TLAPCOPA, a este punto cardinal lo regía el Dios KETZALKOATL, y los que nacían en un año AKATL, serían grandes científicos, investigadores, obteniendo gran éxito en sus investigaciones, grandes amantes, etc.. (puse el año de 1963, porque es la fecha en que yo nací, y si concuerdan estas características con mi personalidad, ya que soy egresado de una facultad de ciencias biológicas, este trabajo es el producto de mi investigación sobre la cultura Azteca), así que ánimo y saque el suyo.

Enseguida daré los nombres Aztecas de los 18 meses , su significado y su correlación con el calendario nuestro, (LAS DOS CORRELACIONES QUE SE DAN, LA PRIMERA CORRESPONDE SEGÚN EL CRITERIO DE VARIOS ESTUDIOSOS, Y LA SEGUNDA AL CRITERIO QUE VIENE EN EL LIBRO DE SAHAGÚN).

MES AZTECA	SIGNIFICADO	FECHAS
ATKAUALO	TERMINAN LAS LAS AGUAS	20 MARZO AL 9 DE ABRIL O 2 DE FEB. AL 22 DEL MISMO MES
TLAKAXIPEUA- LIZTLI.	DESOLLAMIENTO DE HOMBRES	10 DE ABRIL AL 30 DEL MISMO. O 23 DE FEB. AL 14 DE MARZO.



TOZOZTONTLI.

**PEQUEÑA
VIGILIA**

**1 DE MAYO AL 21
DEL MISMO MES.**

O

**15 DE MARZO AL
4 DE ABRIL.**

**UEY TOZOZ-
TONTLI.**

GRAN VIGILIA.

**22 DE MAYO AL 11
DE JUNIO.**

**5 DE ABRIL AL 24
DEL MISMO.**

TOXKATL.

COSA SECA.

**12 DE JUNIO AL 2
DE JULIO.**

**25 DE ABRIL AL 14
DE MAYO.**

**ETZALKUA-
LIZTLI.**

**COMIDA DE
FRIJOL.**

**3 DE JULIO AL 23
DEL MISMO MES.**

**15 DE MAYO AL
3 DE JUNIO.**

**TEKUILHUI-
TONTLI.**

**PEQUEÑA
FIESTA DEL
SEÑOR.**

**24 DE JULIO AL
13 DE AGOSTO.**

**4 DE JUNIO AL 23
DE JUNIO.**



**UEYTECUIL-GRAN FIESTA
HUITL. DEL SEÑOR.**

**14 DE AGOSTO AL
3 DE SEPTIEMBRE
24 DE JUNIO AL 13
DE JULIO.**

**TLAXOCHIMACO.
O
MICCAILHUITON-
TLI.**

**PEQUEÑA FIESTA
DE LOS MUERTOS.**

**4 DE SEPTIEMBRE
AL 24 DEL MISMO
14 DE JULIO AL 2
DE AGOSTO.**

**XOKOTL UETZI.
O
UEY MICCAILHUI-
TONTLI.**

**GRAN FIESTA DE
LOS MUERTOS.**

**25 DE SEP AL
15 DE OCTUBRE.
3 DE AGOSTO AL
22 DEL MISMO.**

OCHPANIZTLI.

**OFRENDA A LA
MADRE DE LOS
DIOSES, CONO
CIDA COMO
TONAN.**

**16 DE OCTUB. AL
5 DE NOV.
23 DE AGOSTO AL
11 DE SEPTIEMB.**

TEOTLEKO.

**LLEGAN LOS
DIOSES.**

**6 DE NOVIEMBRE
AL 26 DEL MISMO.
12 DE SEP AL 1 DE
OCTUBRE.**



TEPEILHUITL.	FIESTA DE LOS MONTES.	27 DE NOVIEMBRE AL 17 DE DIC. 2 DE OCT. AL 21 DEL MISMO.
QUECHOLLI.	AVE PRECIOSA.	18 DE DIC. AL 7 DE ENERO. 22 DE OCT. AL 11 DE NOV.
PANQUEZALIZTLI.	ALZAMIENTO DE LAS BANDERAS.	21 DE DICIEMBRE AL 10 DE ENERO. DEL AÑO QUE SIGUE. 12 DE NOV. AL 1 DE DICIEMBRE.
ATEMOZTLI.	BAJA EL AGUA.	11 DE ENERO AL 31 DEL MISMO. 2 DE DIC. AL 21 DEL MISMO.
TITITL.	ARRUGADO. ENCOGIDO.	1 DE FEB. AL 21 DEL MISMO. 22 DE DIC. AL 10 DE ENERO.



IZKALLI.

RESURRECCIÓN.

**22 DE FEB. AL 14
DE MARZO.**

**11 DE ENERO AL
1 DE FEBRERO.**

5 DÍAS NEMONTEM

**DÍAS DE
MALA
SUERTE.**

**28 DE ENERO AL
1 DE FEBRERO.**

Ahora veamos algunas festividades que se celebraban en algunos de estos meses y que tienen relación con el número 4, el 5 y el 8 que es múltiplo de 4).

TOXKATL (cosa seca).

En este mes se veneraba a TEZKATLIPOKA, HUITZILOPOCHTLI, CUEXCOTZIN.

Esta fiesta era la principal de todas las fiestas. Se escogía a un mancebo el cual durante todo un año andaba muy bien vestido recorriendo el pueblo, todo el mundo lo saludaba y le tenían respeto porque sabían que era la imagen viva de TEZKATLIPOKA.

20 días antes (también es múltiplo de 4, ya que $5 \cdot 4 = 20$, e involucra al 5 también), le daban 4 hermosas mancebas (aparece el 4), con las cuales tenía que tener relaciones sexuales, cuando le daban estas 4 hermosas mancebas le cambiaban de indumentaria, le cortaban el cabello, como a un capitán.

Y 5 días antes de que fuera victimado (aparece el número 5, más adelante en el capítulo sobre matemáticas explicaré como es que se da esta relación entre el 5 y el 4, matemáticamente demostrable), hacían fiesta en su honor, donde le acompañaban los principales. En su recorrido a TLAKOCHALKO, lugar donde iba a ser sacrificado, pasaba por TLAPITZOAYAN, ahí las 4 hermosas mancebas lo abandonaban, él mismo subía grada por grada y cada que subía una grada hacía pedazos una flauta de las que anduvo tocando durante el año, una vez arriba le sacaban el corazón , luego el cadáver lo bajaban en palmas, luego le cortaban la



cabeza y la ponían en el TZOMPANTLI. (lugar especial para las cabezas de víctimas).

Vemos muy claramente que hacían uso del número 4 con fines religiosos, así mismo su relación con el 5.

OCHPANIZTLI. (mes de las ofrenda a la madre de los Dioses).

En este mes se veneraba a TETEO INAN O TOCI, que significa LA DIOSA NUESTRA ABUELA, 5 días antes del primero bailaban (aparece el 5) y este baile duraba 8 días consecutivos sin cantos (aparece el 8 que es múltiplo del 4), ni TEPONAZTLI,(sin tambor), y pasados estos días durante los otros 4 días consecutivos

(aparece el 4), salía la mujer representativa de esta Diosa, e iba acompañada de médicas y parteras, luego se dividían en 2 bandos (aparece el 2) y se aventaban flores

(CEMPOAXOCHITL), la mujer que representaba a la Diosa era engañada para que no entendiese que iba a ser sacrificada, y para esto la vestían ricamente y le decían que iba a dormir con algún señor principal, ya estando en el templo, la ponían espalda con espalda y rápidamente para que no pudiera reaccionar le cortaban la cabeza, luego la desollaban y la piel la vestía un joven rebusto, este joven se trasladaba ceremoniosamente hasta el templo de HUITZILOPOCHTLI, y ahí mataba a 4 cautivos (vuelve a aparecer el 4), sacándoles el corazón y dejaba los demás cautivos a los sacerdotes.

También en este mes se les daba insignia a los guerreros que habían hecho mérito en la guerra y a los jóvenes que por primera vez iban ir a la guerra se les daba sus insignias de soldados y sus armas.

TEPEILHUITL (fiesta de los montes).



Aquí SAHAGÚN, nos refiere que cuando llegaba el día de la FIESTA DE LOS MONTES), MATABAN A 4 MUJERES YA UN HOMBRE.

Como vemos aparece el número 4 y el 1, ahora que sumados dan el número 5, y les daban el siguiente nombre, a las personas que iban a sacrificar.

NOMBRES DE LAS MUJERES.

1.- TEPEXOCH

2.- MATLALCUE

3.-XOCHINAUATL

4.- MAYAUEL.

Y EL HOMBRE LO CONOCÍAN COMO MILNAUATL.

La última festividad que vamos a ver según las referencias del libro de SAHAGÚN, (las festividades que he dado están tomados de su libro, LA HISTORIA ANTIGUA DE LA NUEVA ESPAÑA.

ATEMOZTLI (baja el agua, o la lluvia).

En este mes se veneraban a los Dioses TLALOKES, (Dioses de la lluvia), les ofrecían copal, perfumes, y el día 16 avo. con sus 4 días consecutivos (aparece el 4), eran dedicados al Dios TLALOK, Dios de la lluvia, y en estos 4 días, los hombres se abstenían de las mujeres y las mujeres de los hombres, además durante estos 4 días hacían penitencia.



Y por último diré que no es simple casualidad que los días NEMONTEMI, SEAN 5. (involucran al 5, o sea el quinto sol, y además está muy relacionado con el número 4, como ya he mencionado).

Como comentario diré que si aplicamos las reglas de la numerología (tal como la explicamos en el capítulo 3) a las trecenas, tenemos 13 (1+3=4), lo cual desde el punto de vista numerológico a las trecenas las regía el número 4 también, ¿casualidad?

CAPITULO NUEVE

UN JUEGO NUMEROLÓGICO QUE NOS RELACIONA A LA ASTRONOMÍA AZTECA Y A LA BIBLIA CATÓLICA.

Primeramente quiero aclarar que lo siguiente que expongo en este capítulo no pasa de ser un mero juego de manipulación de los números, y no pretendo ofender a teólogos, ni estudiosos de la Biblia, sino que en mi parecer veo que la



relación que establezco viene a corroborar a las dos diversas culturas (porque la Biblia es muy ajena a la cultura Azteca), y sin embargo en el manipuleo de los números vemos que se da una relación que viene a demostrar que existe un conocimiento exotérico y esotérico común a todas las culturas, e inclusive algunos estudiosos de culturas antiguas han llegado a la conclusión de que todas derivan de un tronco común (la Egipcia, la Maya, la Mesopotámica, la Fenicia, la Azteca, etc.), han llegado a la conclusión de que el conocimiento de estas culturas deriva de culturas todavía más antiguas a ellas, como lo fue la Atlántida, el continente de Mu, etc., y que este conocimiento se dispersó por los 4 puntos cardinales, obviamente haciendo que cada cultura desarrollara su propio conocimiento, pero en todas estas culturas hay una base en común.

En el capítulo anterior vimos que el número 4 también representa a la energía cósmica, es obvio que la energía cósmica tiene un orden (vemos que todo tiene un movimiento ordenado), e incluso se podría decir que lo que posiblemente nosotros pensamos que es un desorden sea solamente una manifestación de esa energía cósmica ordenada, muestra de ese orden se da en los fenómenos astronómicos que aquí se observan, como los 4 solsticios, las 4 estaciones, etc.....(o sea dentro del desorden hay un orden).

Procedamos a hacer el juego numerológico.

Primero veremos que el siglo Azteca tiene 52 años, y se compone de 4 trecenas de años ($13 * 4 = 52$), bueno tenemos que tenían la creencia de que cada fin de siglo o sea cada 52 años podía ser el fin del mundo, y hacían una ceremonia cada fin de siglo Azteca, que se llamaba FUEGO NUEVO, porque en esta ceremonia se iban los sacerdotes al cerro de la estrella, y ahí esperaban que la constelación que conocemos como las PLÉYADES, llegara al cenit porque pensaban que llegando ahí podría venir el fin del mundo, una vez que las pléyades pasaban el cenit veían que el mundo no había terminado y entonces encendían una fogata en lo alto de ese cerro, para que todos la vieran y simbolizaba que no había terminado el mundo.

Tenemos que si sumamos numerológicamente el número 52 del siglo Azteca ($5 + 2 = 7$) nos da el número 7 numerológicamente hablando, y en el Apocalipsis de San Juan habla del fin del mundo, e implica al número 7, ya que menciona que bajarán 7 ángeles, con 7 sellos, etc... ¿es pura casualidad, que el 52 Azteca



esté regido numerológicamente por el 7 también? , ¿y porqué ambas culturas los relacionan con el fin del mundo?, ¿ es pura casualidad?, o tiene algo de ese conocimiento común del que hablan los estudiosos

Ya habíamos visto que tenían trecenas (13), tanto para los días, como para contar los años, y que esas trecenas numerológicamente estaban influidos por el 4, porque (1+3=4), bueno resulta que ellos consideraban que había 13 cielos , que obviamente los regían el 4 también, mientras que consideraban que había 9 infiernos, por lo tanto, si adaptamos la leyenda católica de que Dios arrojó al diablo de los cielos a los infiernos, tendríamos

(13-9)(los trece cielos menos los 9 infiernos),= 4, las deducciones de esta simple operación podrían ser, que:

A).-el 4 que resulta se refiere a los cielos, porque son más cielos que infiernos y a los cielos les estamos restando los infiernos, por lo tanto , **EL NÚMERO 4 PODRÍA TAMBIÉN SIGNIFICAR AL CREADOR, O SEA A LA FUERZA CÓSMICA CREADORA, POSIBLEMENTE AL BING BANG DE LA CREACIÓN DEL MUNDO, O SIMPLEMENTE LA CONJUNCIÓN DE 2 FUERZAS , UNA POSITIVA Y OTRA NEGATIVA(cielo, e infierno), QUE ESTÁN EN UN EQUILIBRIO, POR LO TANTO PODRÍAMOS DEDUCIR QUE EL 4 REPRESENTA A LAS FUERZAS CÓSMICAS TANTO POSITIVAS COMO NEGATIVAS, O A LA FUERZA CONTENIDA EN EL CREADOR, (que necesariamente también tiene que ser un destructor, porque todo lo que él hizo está en constante construcción y destrucción en el cosmos),parece que el fenómeno de conocer a Dios es común a todas las culturas, pues según los teólogos, el hombre aunque no puede ver a Dios, puede sin embargo contemplarlo a través de sus obras y entender por ellas, su grandeza, su eternidad, su poderío, por lo que la iglesia Católica afirma como verdad de fe que Dios puede ser conocido con certeza por la luz natural de la razón humana, donde quiera que exista un ser humano, sea de la cultura que sea, y del país que sea, desde un hombre primitivo hasta un hombre de alta ciencia.**
Sigamos con nuestro juego numerológico.

El número de la bestia según el Apocalipsis, es 666, que aplicándole la numerología, tenemos (6+6+6=18), a este 18 lo resumimos a un solo dígito (1+8=9), o sea que el 666 de la Biblia está numerológicamente regido por el número 9, y lo curioso de este asunto está en que en la cosmología Azteca había 9 infiernos, o sea que la bestia o el Diablo de la Biblia está regido por el 9 al igual que los infiernos Aztecas, ¿casualidad?, pero también el escritor DANTE ALIGERI, habla de 9 infiernos en su obra la DIVINA COMEDIA, ¿Ud. qué piensa?, ¿podría ser



una reminiscencia de ese conocimiento del cociente colectivo común a todas las culturas?.

Podemos resumir este juego numerológico de la siguiente manera; DIOS EN SU CALIDAD DE SEÑOR DE TODOS LOS CIELOS, Y DE TODOS LOS INFRAMUNDOS,(O SEA DE LA ENERGÍAS CÓSMICAS TANTO POSITIVAS COMO NEGATIVAS, (la suma del 9 que sería lo negativo, + el 4 que sería lo positivo , nos da el 13, o sea los cielos)

ES PERFECTO EN SU CONTENIDO (o sea que del 13 sacamos $1+3=4$), YA QUE EL ES EL CREADOR Y DESTRUCTOR DE TODO CUANTO EXISTE EN EL UNIVERSO (o sea $13-4=9$, esto es al 13 de lo bueno le quitamos el 4 de la perfección y por lo consiguiente nos da el 9 de lo malo, de lo destrucción o sea el 9 numerológico que rige a la bestia del Apocalipsis..

Hasta aquí le dejamos en este capítulo, y vuelvo a aclarar, que solamente es un juego numerológico, y no tiene ninguna validez científica, pero que corrobora que posiblemente exista un conocimiento EXOTÉRICO común a diversas culturas desde épocas remotas, aún podemos aplicarlo al grupo que conformó el propio JESUCRISTO, ya que tenía doce apóstoles, y con él eran 13, o sea el grupo formado por el propio JESUCRISTO, estaba numerológicamente regido por un 4, y el objetivo de formar este grupo era el de enseñar a la humanidad el camino para llegar a el creador, o sea a DIOS, ¿ Ud. qué opina?.

CAPITULO DIEZ

LOS AZTECAS UNA CULTURA DUAL.

En la cultura Azteca tenían la creencia firme de que en un principio existió un solo Dios, pero este Dios era hermafrodita, o sea que la mitad de él era hombre, y su otra mitad era mujer, a este Dios lo conocían como OME TEOTL (las raíces son OME que es dos, y TEOTL, que es Dios, por cierto este último vocablo se parece al vocablo Griego TEO, para decir Dios también), este Dios DUAL, OMETEOTL, dio origen a todo el cosmos, y a su parte de hombre le conocían como OMETECUTLI,



mientras que a su parte de mujer le llamaban OMECIUATL, y su unión (a pesar de que eran uno solo, algo así como el misterio de la SANTÍSIMA TRINIDAD del catolicismo, ya que son 3 personas en una sola), dio origen a 4 Dioses que cuidaban y regían cada uno de los puntos cardinales (como ya lo vimos en un capítulo anterior), a estos Dioses se les conocía también como TEZCATLIPOCAS, (ya vimos sus otros nombres en el capítulo en que hablamos de los puntos cardinales y los Dioses que los regían).La lucha frecuente entre estos 4 Dioses dio origen a la tierra (TLALTIPAC), y a todas las cosas que en ella hay, como los puntos cardinales (el cual le tocaba uno a cada uno de ellos, porque ninguno logró la supremacía sobre el otro, quedando todos iguales y se tuvieron que repartir un punto cardinal de forma equitativa, lo cual demuestra que tenían el concepto de que todo estaba en constante movimiento, ya que creían que frecuentemente esos 4 Dioses estaban luchando entre si)., Enseguida veremos una poesía tomada del libro LOS ANTIGUOS MEXICANOS DEL NAHUATLATO LEÓN PORTILLA,(pág. 140).

¿A dónde iré?

¿A dónde iré?. El camino del Dios DUAL.

¿Por ventura es tu casa en el lugar de los descarnados?, ¿acaso en el interior del cielo?, ¿o solamente aquí en la tierra es el lugar de los descarnados?

Tomé este poema, por una sencilla razón, nos habla del Dios DUAL, (o sea OMETEOTL),

Otro ejemplo de su mentalidad la tenemos (según los códices) que cuando ingerían el famoso hongo alucinógeno llamado TEONANACATL (Psilocybe aztecorum) tenían la costumbre de ingerirlo de 2 en 2 o sea en pares y jamás lo hacían de 3 o 5 (algún número primo o impar), probablemente tenía algún significado ritualístico (parece que en algunas comunidades indígenas de la actualidad, se sigue practicando esta costumbre, según narró el Micólogo GASTÓN GUZMÁN, en una conferencia que impartió en la FACULTAD DE CIENCIAS BIOLÓGICAS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA), parece según comentó el científico, que en la actualidad consumen hongos en pares, primero dos, luego, otros dos, y así hasta completar 8, 10, o 12, pero siempre en pares, jamás en números impares (probablemente sea un residuo de esas ceremonias dualísticas. En su libro llamado TEONANAKATL,(el hongo maravilloso) del banquero e investigador GORDON WASSON, (publicado por el Fondo de Cultura Económica)



nos comenta que los brujos o chamanes ARISTEO MATÍAS, AURELIO CARRERAS, Y MARÍA SABINA (esta última fue de fama internacional gracias a las constantes visitas que le hicieron los hippies de los años sesenta) le hicieron los siguientes comentarios.

" Al tomar el hongo por primera vez, el hongo se presenta al novicio; y le dice, " así me llamo yo", y a continuación ocurren cosas terribles, pero no hay que asustarse; Uno corre hacia el mar, uno se zambulle en él, uno no asciende al cielo, allí donde Jesucristo está, y va después al infierno donde se hayan los malhechores. Uno ve el mundo entero asustado en medio del mar, pero no hay que asustarse. La segunda vez que uno los toma es precipitado al mar, pero no hay que asustarse, entonces ve uno a dos mujeres (ojo son dos mujeres) y también ve uno a dos hombres (ojo son dos hombres , lo cual da 4), estos últimos recogen la sangre donde CRISTO nació. La tercera vez que uno los consume, todo cambia, y ahora está uno lleno de vigor, y las voces empiezan a llegar. Entonces en la cuarta vez (ojo es la cuarta vez , se relaciona con el 4), es cuando uno llega al cielo, donde está la Virgen María, y nuestro señor Jesucristo, y entonces ellos le explican a uno cosas buenas. Entonces llegan todos los espíritus, todas las vírgenes, todos los santos, y es hasta entonces que uno adquiere el conocimiento, hasta entonces uno sabe, uno se convierte en un MENJAK (un brujo o adivino en lengua Zapoteca), a partir de este momento el hongo le enseña a uno todas las cosas. (pág. 77).

De la declaración de este MENJAK (brujo) podemos sacar las siguientes conclusiones.

A) Que sólo hasta la cuarta vez es que logran la perfección en el camino del MENJAK, ¿casualidad?, yo creo que no, porque puede estar relacionado con herencias ceremoniales de los antepasados Zapotecas, y culturas indígenas de nuestro México, ceremonias en las que estaba involucrado el número 4, por ser un número relacionado con la divinidad.

B) Le asignan a las plantas un personalidad propia, y un alma propia, (como dirían los Hindúes, que todo ser viviente tiene un alma propia, y lo que hacen que se diferencien unos de otros en la escala jerárquica espiritual es el nivel de conciencia desarrollada por cada diferente especie)

En este mismo libro nos comenta GORDON WASSON lo siguiente;

" En una característica de la velada mesoamericana es que se cree que es el hongo quien habla a través de la voz del chamán, quien simplemente es el conducto para que el hongo se exprese" (pág.67) y en la pág. 66 nos comenta,



"Por toda mesoamerica, en las diversas lenguas, se llama a los hongos 2 niñitos (ojo, aparece la dualidad otra vez), con nombres que siempre están preñados de afecto y respeto".

Mientras el cristianismo sólo acepta la presencia del alma en el humano,(recordemos que muchos cristianos, ya sean protestantes, católicos, ortodoxos, etc... en algunas ocasiones han negado que el alma exista en negros, apaches, etc.. principalmente en donde existe un exacerbado racismo, mucho más negarán la presencia de alma en las plantas y animales, como lo sostienen tanto la cultura Hindú, y la Azteca), porque estas dos últimas culturas eran creyentes de la presencia del alma en todo ser vivo, ya fuera planta, animal, dioses, y obviamente el hombre mismo.

En psicología (en el estudio de la historia de esta ciencia), se ve que la problemática de la existencia del alma y de la negación de la misma es un problema tratado en diversas épocas, en diferentes corrientes psicológicas, así tenemos el dualismo de RENÉ DESCARTES, (filósofo, matemático, pensador e inventor) trató este problema,(más adelante estudiaremos algo de sus matemáticas basadas en una filosofía mística), él postulaba la existencia de una alma y de un cuerpo, y pensaba que eran distintos entre si, sostenía que el cuerpo contenía al alma, a esta corriente se le conoce como dualista, (porque acepta la existencia de 2 entes, o sea una alma y un cuerpo), bien la cultura Hindú, como la Azteca son culturas dualistas por la creencia de la existencia del alma y del cuerpo como dos entes separados, pero como ellos creían que el alma no sólo era propia del ser humano, sino de todos los otros seres vivos, (plantas, animales) entonces yo las denomino como CULTURAS DUALISTAS TOTALES u OMNIDUALES)

Tal parece que la parapsicología moderna viene en ayuda de estas culturas dualistas totales (OMNIDUALES), porque en el libro titulado LA ERA DE LOS MILAGROS POR J. H. RAYNER

(publicado por editorial Diana. pág. 78 y 79), se refiere a experimentos hechos con plantas donde se demuestra le existencia de sensibilidad en las mismas, pero veamos que dice en estas páginas.

"Nuestra actitud hacia las plantas es aún más insensible. No son por regla general consideradas como seres sensitivos,; Sin embargo desde 1906, el celebrado científico Hindú, SIR JABANDIS CHUNDER BOSE, demostró por medio de



un delicado equipo para medir, que las plantas tienen sentimientos similares a los demostrados por organismos más elevados

Su trabajo se adelantó mucho a su tiempo, pero esto ha sido confirmado después, de una manera dramática, por los experimentos de CLEVE BACKSTER, psicólogo Norteamericano, quien tenía ocasión con frecuencia de usar en su trabajo un polígrafo detector de mentiras. Este es un instrumento que mide la resistencia eléctrica de la piel, el cual varía de modo significativo con la tensión emocional. Si uno es requerido a contestar algo a lo que no desea dar una respuesta verídica, el conflicto emocional produce un momentáneo cambio en la conductividad de, digamos, la palma de la mano, la cual puede ser registrado en un diagrama eléctrico.

Un día, BACKSTER estaba a punto de regar, en su oficina, una maceta con una planta de árbol de caucho, cuando se le ocurrió que si colocaba su polígrafo en una de las hojas, podría detectar los cambios en la resistencia de la superficie y estimar el tiempo que tomaba la humedad en subir desde las raíces. El resultado fue inconcluyente en este aspecto, pero encontró para su sorpresa, que el registro del polígrafo empezó a mostrar un patrón similar al mostrado por un ser humano estando sujeto a un estímulo emocional momentáneo.

Es una técnica establecida en los trabajos con polígrafos, para provocar reacciones emocionales, con propósitos de pruebas, el amenazar el bienestar de la persona, por lo que decidió aplicar esto a la planta. El sumergir una de las hojas en una taza de té o café calientes no provocó ningún efecto, por lo que decidió mentalmente quemar la hoja con un cerillo. Al instante de tomar esta decisión hubo una dramática respuesta del polígrafo, aunque él no se había acercado a la planta, ni había llevado a cabo su intención, por lo tanto él concluyó que la planta, en alguna forma había leído su mente.

Continuó sus experimentos con extraordinarios resultados. Efectos similares fueron observados en otras plantas, los cuales fueron confirmados por otros investigadores. la pregunta que aquí cabe es ¿ acaso los chamanes que ingieren hongos, adquieren la capacidad de comunicarse con el alma del hongo? y ¿ será verdad que las plantas son inferiores a nosotros los humanos?, basta recordar que si las plantas desaparecen el oxígeno de la tierra se acabaría y la humanidad desaparecería, entonces ¿ quién depende de quién?.



CAPITULO ONCE

LA CRUZ AZTECA, Y LAS COORDENADAS CARTESIANAS

Es idea común que la cruz es propia del cristianismo, y la verdad varias culturas han tenido cruces diversas, así encontramos que existen la CRUZ GRIEGA, la cruz que se conoce como el BLASÓN DE MU (Mu fue un continente que existió hace muchos miles de años, y desarrollaron una cultura muy superior a la nuestra, tanto en tecnología, como en conocimientos, sólo que desapareció de forma misteriosa, según comentan algunos estudiosos de culturas antiguas), también



tenemos la famosa CRUZ EGIPCIA, (que se puede ver en algunas estelas Egipcias), la CRUZ GAMADA (que representa el horror NAZI, en la segunda guerra mundial), la CRUZ AZTECA, que es la que nos ocupa en este capítulo, (hay que aclarar que todas las cruces atrás mencionadas tienen la principal característica de la cruz (dos líneas, una vertical y la otra horizontal) de ahí su nombre, aunque sean diferentes entre si).

Vemos que las coordenadas cartesianas, vienen en realidad a ser otra variante de cruz, (reúne todas las características), solamente que se usa en las matemáticas para cálculos (en geometría analítica, entre otros usos), y precisamente vamos a tomar esta cualidad que tienen las coordenadas para comprobación de algunas hipótesis (SOBRE EL NÚMERO 4).

En el capítulo anterior hablamos sobre la DUALIDAD DE LO AZTECAS, en varias culturas se manejaba una cierta forma de dualidad, e incluso tal parece que la naturaleza misma también maneja una cierta forma de dualidad, ya que si existe el blanco, existe entonces el negro, si hay calor, existe entonces el frío, si hay luz, existe entonces la sombra y así por el estilo, por lo tanto si hay lo positivo, existe entonces lo negativo, y fue precisamente lo que hizo el GRAN DUALISTA RENÉ DESCARTES (ya habíamos visto que era dualista), y en su cruz (coordenadas cartesianas) planteó este dualismo, porque usó lo positivo y lo negativo en su cruz.

Si tomamos al lugar donde se intersectan las 2 líneas de las COORDENADAS CARTESIANAS,

(así como sucede también con la CRUZ)) tenemos que (se le conoce como punto de origen en matemáticas y se le asigna un valor de CERO a este punto de intersección), la línea que está a la derecha (DEL PUNTO DE INTERSECCIÓN O PUNTO DE ORIGEN) y que se extiende horizontalmente, RENÉ DESCARTES le asignó un signo positivo, mientras que la línea que está a la izquierda del punto y que se extiende también en forma horizontal, le asignó un signo negativo (o sea la dualidad de lo positivo y lo negativo), la línea que se extiende hacia arriba de ese punto (la línea vertical), le asignó un signo positivo, mientras que la línea que está abajo de ese punto le asignó un signo negativo, ver FIGURA DE LAS COORDENADAS DONDE VEMOS EL GRAN PARECIDO ENTRE LAS COORDENADAS CARTESIANAS Y LAS CRUCES, TANTO GRIEGA, LA DE MU, LA CRISTIANA, Y LA AZTECA.



En estas coordenadas manejamos un eje que se llama X, y es la línea que se extiende horizontalmente (con sus 2 signos, tanto el positivo, como el negativo)

El eje Y, es la línea que se extiende verticalmente, (también con sus 2 signos tanto positivo como negativo)

En un curso que tomé de astronomía en el planetario "Severo Díaz" de la ciudad de Guadalajara, aprendí que la astronomía moderna hace uso de las coordenadas cartesianas para el estudio del sistema solar, ya que dichas coordenadas tienen 4 cuadrantes, y permite muy bien ubicar la posición de los planetas en los cuadrantes, para cálculos matemáticos), aquí estamos llegando al meollo del asunto, en que si las coordenadas cartesianas son solamente una cruz usada para cálculos matemáticos, y la astronomía hace uso de ella para cálculos astronómicos, entonces quiere decir que el símbolo de la cruz (sea la cruz que sea, y de la cultura que sea), tiene una relación directa con el cosmos, y exactamente la CRUZ AZTECA, era usada por ellos para representar a los 4 puntos cardinales (y yo me atrevo a postular que también la utilizaban para sus estudios astronómicos, tal como lo hace la astronomía actual), en el códice FEJERVARY- MAYER (VER FIG.) se ve claramente que la utilizaban para representar a los 4 puntos cardinales).

Para entender lo que es un cuadrante (VER FIG.), en esta figura se ve claramente que el espacio que está a la derecha y arriba es el primer cuadrante, el espacio que está a la izquierda y arriba es el segundo cuadrante, el espacio que está a la izquierda y abajo es el tercer cuadrante, y el espacio que está a la derecha y abajo es el 4 cuadrante.

Ahora haremos uso de la álgebra, ya que el primer cuadrante se compone de la línea X (que es positiva) y de la Y, (que también es positiva), y una de las reglas de la multiplicación de los signos, en la álgebra nos dice, que (POSITIVO POR POSITIVO NOS DA POSITIVO) (o sea más por más nos da más), por lo tanto viéndolo desde este punto de vista podemos considerar que el PRIMER CUADRANTE ES POSITIVO.



El segundo cuadrante de la línea X (que es negativa) , y de la Y (que es positiva), por lo tanto aplicando las reglas de los signos de la álgebra tenemos (más por menos, igual a menos), o sea que (LO NEGATIVO POR LO POSITIVO NOS DA NEGATIVO), entonces podemos considerar que EL SEGUNDO CUADRANTE ES NEGATIVO.

El tercer cuadrante se compone de la línea X (que es negativa) y de la Y (que es negativa), por lo tanto aplicando las reglas de los signos de la álgebra tenemos (menos, por menos igual a más), o sea (LO NEGATIVO POR LO NEGATIVO NOS DA POSITIVO), entonces podemos decir que EL TERCER CUADRANTE ES POSITIVO.

El cuarto cuadrante se compone de la línea X (que es positiva) y de la Y (que es negativa), por lo tanto aplicando las reglas de los signos de la álgebra tenemos (más por menos igual a menos) o sea, (LO POSITIVO POR LO NEGATIVO NOS DA NEGATIVO), por lo tanto EL CUARTO CUADRANTE ES NEGATIVO, a continuación añado una tabla de la multiplicación de los signos, que explican lo anteriormente expresado, esta tabla es fácil de comprender, porque es muy usual y se estudia desde la secundaria, y en la preparatoria.

TABLA DE MULTIPLICACIÓN DE SIGNOS ALGEBRAICOS.

- + + = + (más por más igual a más).
- - = + (menos por menos igual a más)
- + - = - (más por menos igual a menos)
- + = - (menos por más igual a menos)

De esta tabla de la multiplicación de los signos algebraicos se deduce que signos iguales da positivo, y signos desiguales da negativo.

Regresando al tema de los cuadrantes podemos concluir que; EL PRIMER Y EL TERCER CUADRANTE SON AMBOS POSITIVOS (y si observa bien están diagonalmente en las coordenadas, hago esta aclaración, porque en el próximo capítulo vamos a hacer uso de esta propiedad)



Así mismo EL SEGUNDO Y CUARTO CUADRANTE SON AMBOS NEGATIVOS (también haremos uso de esto)

Estas verdades matemáticas hay que tenerlas muy en cuenta para cuando veamos el capítulo de las matemáticas del 4 (en el último capítulo), por lo pronto y lo más interesante es que podemos deducir que;

A).-La cruz es común a varias culturas y no es privativa de la religión Católica, ni de los Cristianos en general, sino que desde épocas muy remotas ya se usaba, tanto en el continente de Mu, la Atlántida, Egipcios, y los Aztecas también hicieron uso de ella, sin olvidar que René Descartes cuyo nombre en Latín es Cartesius, tomó una cruz, le aplicó la filosofía de la dualidad (positivo y negativo) y de ahí derivó un conocimiento matemático muy importante, las ahora llamadas coordenadas cartesianas en honor al apellido latino de Descartes.

B).-La cruz tiene un parecido tremendo con las coordenadas cartesianas que se usan para cálculos matemáticos, y astronómicos, (es posible que sea una cruz a la que RENÉ DESCARTES, le aplicó su filosofía DUALISTA, sin ni siquiera sospechar que ayudaría tremendamente a las matemáticas)

C).-La CRUZ AZTECA, que es la que nos ocupa en este estudio, tiene una relación directa con el COSMOS, y está directamente relacionada con el número 4, ya que tiene 4 cuadrantes, al igual que las coordenadas cartesianas, en este punto podemos afirmar que no es simple casualidad que todas estas culturas por muy diferente que hayan sido hagan uso de la cruz, lo cual implica un conocimiento matemático aunado a sus creencias religiosas, y practicas mágicas, lo curioso está en que todas las culturas que han hecho uso de la cruz han desarrollado alta tecnología, como se supone la desarrolló el continente de Mu, los Egipcios con sus fabulosas construcciones hasta ahora no comprendidas del todo, los cristianos que están por todo el mundo (con sus diversas ramificaciones), y obviamente la cultura Azteca, que al igual que los Egipcios desarrollaron altos conocimientos aún no comprendidos del todo, y este estudio viene a ser una aportación a su estudio filosófico, científico, mágico, religioso.



D).-El símbolo de la cruz en general (sin referirnos a ninguna cruz en especial), tiene como resultado del análisis algebraico de los signos positivos y negativos, 2 cuadrantes positivos y 2 cuadrantes negativos, lo que implica la lucha de 4 fuerzas cósmicas, tal vez sea la lucha de los 4 TEZKATLIPOCAS, de la que ya hablamos en el capítulo de la dualidad, y de esa lucha nacieron la tierra y todas sus cosas, (entendamos a esta lucha entre los TEZKATLIPOCAS como un movimiento de las fuerzas cósmicas que están interactuando entre si (construyendo y destruyendo o sea lo positivo y lo negativo, que ya está firmemente corroborado por la moderna astronomía, porque se ha visto que en el cosmos o universo, constantemente se forman nuevas estrellas y desaparecen otras), por lo tanto la cruz está directamente relacionada con las culturas de creencia DUAL, (de ahí que hayamos tratado todo un capítulo de la dualidad). Y ya para terminar este capítulo, sólo cabe añadir que KETZALKOATL también tenía su representación por medio de la CRUZ, (como ahora la cruz representa a Cristo en la doctrina Cristiana), y este hecho sirvió a que cuando llegaron los Españoles traían una cruz, y esto contribuyó aún más a que pensaran que realmente era KETZALKOATL, el que regresaba, cumpliéndose así la profecía,(KETZALKOATL había sido un Dios bueno, que les había dado las artes, la sabiduría, etc..o sea lo positivo, pero cuando llegaron los Españoles, la creencia en la profecía del regreso de este Dios, les trajo lo malo , lo negativo, que fue la destrucción de su imperio, como ya habíamos dicho, nacieron por la creencia en las promesas de HUITZILOPOCHTLI, y perecieron por la creencia en otra profecía , su mentalidad era mágica, lo curioso del caso, es que ambas cosas se cumplieron, ¿ acaso habían desarrollado la capacidad de ver el futuro, eran visionarios?, en otro capítulo hablaremos sobre este tema.



CAPITULO DOCE
OLLIN (EL MOVIMIENTO)

El nombre de la obra es NAUI OLLIN, (cuatro movimiento), durante el desarrollo de este trabajo hemos estado hablando continuamente del número 4, pero del OLLIN (movimiento no hemos profundizado en su estudio), es obvio que por la complejidad del asunto, ya que atañe a la filosofía, a la física, etc... entonces trataremos de ver lo más importante sobre este asunto y trataré de no complicarlo mucho (pues en el estudio original o sea en el borrador sobre este tema, me había metido a cálculos matemáticos muy profundos, pero creo que el



lector no es un experto en matemáticas, de ahí que al pasar en limpio la obra, traté de quitar los estudios muy complejos y utilizar los más sencillos para poder comunicarle al lector la idea principal y no se vea envuelto en cosas complejas, más que facilitarle la lectura de la obra se la complicarían).

Primeramente veamos una definición filosófica acerca del movimiento:

MOVIMIENTO; El término movimiento tiene con frecuencia la misma significación que los vocablos " cambio" y " devenir"

En principio lo que hemos dicho acerca del concepto devenir se puede aplicar al concepto del movimiento.

Sin embargo, puede adoptarse la convención de usar "MOVIMIENTO" para referirse a dos conceptos más específicos que son el de TRASLACIÓN, y DESPLAZAMIENTO o MOVIMIENTO LOCAL, y el otro uso en el sentido que la CIENCIA MODERNA DE LA NATURALEZA Y EN LA FILOSOFÍA DE LA CIENCIA le ha asignado.

Estos dos conceptos están relacionados estrechamente entre sí, así los cambios de la materia son explicados en términos de traslaciones de los átomos en el espacio, ya que los átomos no pueden cambiar su naturaleza, pero si están en constante movimiento.

El mismo EINSTEIN postuló que el estudio del movimiento local (esto se refiere a que todo es relativo, ya que algo que se mueve en un sistema, puede aparentemente estar estático ante otro sistema) es la clave para para LA LECTURA DEL GRAN LIBRO QUE ES LA NATURALEZA,

Observamos que el algunos filósofos como José Ferrater Mora utiliza la palabra DEVENIR, como sinónimo del movimiento, ahora definamos el DEVENIR, en palabras del mismo filósofo.

DEVENIR; este término significa el PROCESO DEL SER, o si se quiere EL SER COMO UN PROCESO, en la filosofía moderna se considera al devenir como el motor de todo movimiento y como la única explicación plausible de todo cambio, de lo que pueda llegar a suceder, o llegar a ser.(vea la definición que vimos en el capítulo sobre el número 4, acerca de lo que la cábala dice sobre el número 4 y verá que es muy parecida a esta definición del movimiento, que da este filósofo).



La posibilidad de que los Aztecas entendieran al movimiento como el PROCESO DEL SER, es muy probable, ya que ellos eran buenos observadores de los fenómenos de la naturaleza, y lógicamente veían que todo era un cambio (las 4 estaciones, etc..) y todo estaba en movimiento, o sea como un proceso de llegar a ser, posiblemente de ahí que le dieran gran importancia al movimiento, muestra de ello lo tenemos en que en la PIEDRA SOLAR O CALENDARIO SOLAR (la piedra que está en el museo de México), tenga en su parte central al signo que ellos utilizaban para representar al movimiento (OLLIN), VEA LA FIGURA SOBRE EL MOVIMIENTO AZTECA.

Lo curioso del caso está en que de acuerdo a la concepción Azteca, en estos tiempos estamos viviendo en el QUINTO SOL, y su signo es NAUI OLLIN (4 MOVIMIENTO), por eso la obra se llama así (porquè es nuestro tiempo de acuerdo a esta concepción Azteca).

Sobre el movimiento (OLLIN), sólo nos queda decir que el signo de OLLIN, que ellos utilizaban también está relacionado con el número cuatro, ya que si observa con detenimiento este símbolo vemos que tiene 4 terminaciones, PORQUE SON DOS PALITOS EN FORMA DIAGONALMENTE INTERSECTADAS,(ojo, estoy diciendo diagonalmente, al igual que los cuadrantes de las coordenadas cartesianas, pero en el capítulo de matemáticas haremos el análisis de este signo y lo que implica, desde un punto de vista matemático).

Podemos terminar este capítulo diciendo que por tener relación el signo del movimiento con el número 4 y el 4 implica los conceptos a los que hemos llegado, sólo les tenemos que agregar a estos conceptos la palabra MOVIMIENTO, como ya lo habíamos también dicho.

Por último al estar investigando en diversos libros sobre los Aztecas, (ya que como había aclarado esta es una investigación bibliográfica), encontré el libro LAS INSÓLITAS PROFECÍAS DE KETZALKOATL DE TOMAS DORESTE (publicado por editorial planeta), este autor al tratar este asunto dice la siguiente afirmación sobre el signo OLLIN, (y esto me permitió ver que mis deducciones no andaban del todo mal).

"El signo OLLIN , estrechamente ligado a los 4 puntos cardinales, estaba previsto de cuatro brazos correspondientes a los 4 puntos cardinales y a las 4 estaciones del año, con un ojo en el centro que simbolizaba al sol. Ollin era el símbolo del día,



pero también del MOVIMIENTO, y su forma recuerda curiosamente a la svástica originaria de la INDIA aria, que sería adoptada como CRUZ GAMADA, por los griegos, y los filósofos del nazismo como signo de buena suerte y poderío".

CAPITULO TRECE

LA LEYENDA DE LA FORMACIÓN DE LOS SOLES , EL NÚMERO 4 Y LA PROFECÍA DE KETZALKOATL

La leyenda de la formación de los soles viene solamente a corroborar el uso frecuente que hacían del número 4, tomemos del libro LOS ANTIGUOS MEXICANOS A TRAVÉS DE SUS CRÓNICAS Y CANTARES, (del gran maestro LEÓN PORTILLA, publicado por fondo de cultura económica) esta bonita leyenda.



*Se refería, se decía
que así hubo ya antes 4 vidas,
y que ésta era la quinta edad.(***)*

*Como lo sabían los viejos,
en el año uno conejo
se cimentó la tierra y el cielo.
Y así lo sabían,
que cuando se cimentó la tierra y el cielo,
habían existido ya 4 clases de hombres,
4 clases de vida.
Sabían igualmente que cada una de ellas
había existido en un sol (una edad).*

*Y decían que a los primeros hombres
su Dios los hizo, los forjó de ceniza.
Esto lo atribuían a KETZALKOATL,
cuyo signo es 7 viento,
él los hizo, él los invento.
El primer sol que fue cimentado,
su signo fue 4 AGUA,
se llamó sol de agua.
En él sucedió
que todo se lo llevó el agua,
las gentes se convirtieron en peces.*

*Se cimentó luego el segundo sol
su signo era 4 TIGRE.
Se llamaba sol de tigre.
En él sucedió
que se oprimió el cielo,
el sol no seguía su camino.
Al llegar el sol al medio día,
luego se hacía de noche*



y cuando ya se oscurecía,
los tigres se comían a las gentes.
Y en este sol vivían los gigantes.
Decían los viejos
que los gigantes así se saludaban;
" No se caiga Usted",
porque quien se caía,
se caía para siempre.

Se cimentó luego el tercer sol.
Su signo era 4 LLUVIA.
Se decía sol de lluvia (lluviade fuego).
Sucedió que durante él llovió fuego,
los que en él vivían se quemaron.
Y durante él llovió también arena.
Y decían que en él
llovieron las piedrezuelas que vemos,
que hirvió la piedra
y que entonces se enrojecieron los peñascos.

Se cimentó el cuarto sol.
Su signo era 4 VIENTO
Se decía sol de viento.
Durante él todo fue llevado por el viento.
Por los montes se esparcieron,
se fueron a vivir los hombres monos.

El quinto sol;
4 Movimiento es su signo. (como ya habíamos visto)
Se llama sol de movimiento,
porque se mueve, sigue su camino.



*Y como andan diciendo los viejos,
en él habrá movimientos de tierra,
habrá hambre
y así pereceremos.
En el año 13 CAÑA,
se dice que vino a existir,
nació el sol que ahora existe.
Entonces fue cuando iluminó,
cuando amaneció,
el sol de movimiento que ahora existe.
Es éste el quinto sol que se cimentó,
en él habrá movimientos de tierra,
en él habrá hambres.
Este sol, su nombre NAUI OLLIN (4 movimiento),
éste es nuestro sol,
en el que vivimos ahora,
y aquí está su señal,
cómo cayó en el fuego el Sol,
en el fogón divino,
allá en TEOTIHUACAN,
Igualmente fue este sol
de nuestro príncipe, en Tula,
o sea de KETZALKOATL.*

(Si observa, vemos que en la estrofa que tiene los 3 asteriscos menciona la relación que existe entre el número 4 y el número 5, luego en el capítulo dedicado a las matemáticas haré la demostración matemática-numerológica de esta relación, ya que según mi criterio no es fortuita), también quiero decir que en esta bonita leyenda de la creación de los soles se aclara que actualmente estamos viviendo el quinto sol, su nombre es nautl ollin (4 movimiento), de aquí que así se llame esta obra, y luego dice la leyenda que este sol perecerá bajo grandes movimientos de tierra (terremotos), habrá hambre (hambruna), guerras



¿posiblemente una tercera guerra nuclear? etc...¿ acaso es una profecía acerca de lo que nos espera?.

A estas alturas de la obra, es posible que ya no se extrañe de que el número 4 , está directamente relacionado con la formación de los soles (o sea tiene una función cósmica), ya que así lo hemos planteado en capítulos anteriores, y también hemos dicho que está también relacionado con el movimiento, de lo positivo y lo negativo, o sea la construcción y la destrucción, como es el caso de esta leyenda, que nos plantea la construcción de 4 soles anteriores y sus destrucciones, y nos plantea también la construcción y destrucción del quinto sol, que es el sol en que vivimos, plantea que su construcción fue un 13 CAÑA, y algunos estudiosos han tenido el atrevimiento de decir que también en un año 13 CAÑA terminará este quinto sol, y el próximo 13 CAÑA, que sigue en el presente siglo Azteca coincide con el año de 1999, de nuestro calendario (vea la lista de los años que doy en el capítulo de la astronomía y el número 4), lo cual también coincide con las profecías de NOSTRADAMUS, y por eso le puse a esa lista en el año 1999, el mensaje ojo con este número ya que luego hablaremos de él, de la lista que di de los años del 1900 al 2012. Hay que recordar que esta cultura era una cultura mágica, y sus profecías se les cumplían, pero hay que recalcar que no son ellos los que están dando fecha específica de cuándo va a terminar el quinto sol o sol actual, ya que sólo dan la fecha de formación de este quinto sol en la leyenda DE LA FORMACIÓN DE LOS 4 SOLES , y son algunos estudiosos los que le han dado fecha al fin del quinto sol o sea del mundo actual en que vivimos, además si en verdad fuera cierto en que un año 13 CAÑA PUEDA TERMINAR NUESTRO MUNDO, entonces podría ser en el año de 1999, o en el 2051, 2103,2155, etc... ya que tarda 52 años en repetirse este año 13 AKATL (13 caña), lo único que sé es que los Aztecas tenían razón en su filosofía del movimiento de la construcción y destrucción, ya que todo se construye y destruye, y así como se construyó este mundo es lógico pensar que algún día se destruirá, pero ¿cuándo, cómo, en dónde?, eso sólo Dios lo sabe, porque en mi humilde opinión, el mundo sólo se acaba para el que muere, porque para los vivos continua, pero la creencia en esta profecía o no creer en ellas queda a criterio de cada quien, yo solamente la expondré porque es materia de objeto de estudio, por ser esta obra un estudio de la cultura Azteca, su religión, sus creencias, su mística, su ciencia, etc..

Veamos lo que el autor TOMAS DORESTE, habla sobre las profecías en su libro titulado LAS INSÓLITAS PROFECÍAS DE KETZALKOATL (pág-191 editorial planeta).



Informa la antigua mitología pre-hispánica que el quinto y último sol presidirá la proliferación de terremotos, que en el templo de KETZALKOATL (este templo está ubicado en TEOTIHUACAN, supuestamente, de ahí sacó las profecías este autor) comenzarán a contemplarse con mayor intensidad a partir del quinto nivel. El lado derecho de este quinto nivel del templo- siempre desde arriba-, donde se encontrarán los años 1984 y siguientes, verá aumentar la fuerza de los sismos, coincidiendo con el creciente deterioro del país (México), para el cual no parece que habría solución.

El sismo espantoso que caracterizaría de ese lado derecho del quinto nivel del templo (posiblemente el terremoto de 1986) señalaría el fin de una época de ficticia estabilidad social y económica para ser sacudida por una nueva era; Habría una nueva forma de pensar del pueblo el cual estaría deseoso de ver un cambio favorable para el país. Sería esta era la del cambio, cuando daría comienzo un periodo de agitación política nunca antes vista, (la que suele preceder a los cambios del poder).

Los dos últimos años del quinto nivel serían tranquilos, aparentemente, a la espera de los acontecimientos. Estos se presentarían en el sexto y último nivel (del templo de KETZALKOATL , pues da comienzo este último nivel con una cabeza del Dios KETZALKOATL (debo aclarar que estas profecías según el autor, se encuentran inscritas en las paredes de dicho templo, algo así como un oráculo, y se alternan las cabezas de KETZALKOATL CON LAS DE TLALOK, haciendo posible una cierta traducción de dichas profecías para los estudiosos del tema) Pero el conteo final no se iniciaría con una cabeza de KETZALKOATL sino con la siguiente de TLALOK . Y las cabezas alternas de TLALOK señalarían del año 1991 al 1994 (en el lado izquierdo), y del 1995 al 1998 (en el lado derecho). Y ambos lados habrían de revelar importantes sucesos la mayoría de enorme dramatismo. Después del año 2000 hasta el año 2011 habrá grandes acontecimientos que cambiarían el pensar de la humanidad, como sería cambios en la climatología del planeta, desprendimientos de grandes bloques de hielo, incremento del calentamiento global, guerras diversas en el lejano oriente y una gran crisis económica para el año 2008. Cuando se dé esta gran crisis mundial y cuando aparentemente todo se vaya componiendo, vendrá varios terremotos como consecuencia del cambio del eje de la tierra, y luego para el 2012, se inundarán las ciudades que están al nivel del mar como lo son Venecia, New york, etc.. y con esto se avecina un período de gran calamidad para el humano, que al fin saldrá avante, con un cambio profundo de mentalidad y de forma de ver y



apreciar la vida, porque entonces por el achicamiento del mundo por la globalización que habrá se comprenderá que todos somos uno con la naturaleza y con el universo. Una nueva espiritualidad renacerá y vendrán muchos años de fraternidad, además de que se descubrirá algunos secretos científicos sobre el tiempo y el universo, viendo que no estamos solos en lo basto del univeso,

Un fuerte terremoto sucedido en Haití posteriormente en Chile (a partir del 2010), será el punto de partida para una cadena de sacudidas telúricas que estremecerían al mundo entero y se abatirían finalmente sobre la capital de México. Provocarían no sólo destrucción y gran cantidad de muerte, sino que señalarían el resquebrajamiento de la estructura política centralista y propiciaría el cambio, que comenzaría a manifestarse en el lado derecho de este sexto nivel de la pared del templo, así lo establece).

El pueblo vería entonces el arribo de una nueva era de reconstrucción nacional, y la última cabeza, correspondiente al año de 2013, sería testigo de la esperanza que embriagaría al país, dispuesto a recibir la nueva era de la prosperidad.

Desafortunadamente, debajo del sexto nivel del templo se encuentra el suelo.¿ Significa esto que el largo periodo identificado con la Calzada de los muertos de TEOTIHUACAN, conduciría a un desastre nacional y mundial? ¿Sería , por el contrario el anuncio de una era esplendorosa, rica en promesas, cuando aparecería un nuevo líder (que muchos llamarán el anticristo) que sería juzgado abominablemente por los ciudadanos retrógrados, pero una clara esperanza para los pueblos deseosos de encontrar la dicha permanente y la prosperidad definitiva?

A este respecto, los sacerdotes del templo de KETZALKOATL se mostraron discretos. Pero nosotros podremos averiguarlo dentro de unos pocos años, si sabemos esperar con paciencia, y todavía vivimos para esos años.

Y ya para terminar este capítulo, hago la aclaración de que no lo hice adrede de tratar el tema del fin del mundo es este capítulo no. 13, (1+3=4 numerológicamente hablando), sino que fue producto de la mera casualidad, de acuerdo a como he ido estructurando la obra para que tenga una ilación lógica. Aclaro, cada quien es libre de creer o no en el fin del mundo tal como lo marcan las profecías de Nostradamus, las profecías mayas, y estas de las pirámides de Teotihuacán y casi nadie habla de ellas. Yo en lo particular, creo que el mundo se acaba para el que se muere, aunque eso sí, el don de la clarividencia que muchos profetas tienen, nos pueden advertir de algunos acontecimientos del futuro por lo horrible que pudieran parecer, pero en mi humilde opinión el mundo sabrá



sobrevivir a cualquier desgracia que haya sido profetizada aún por la propia biblia en su apocalípsis.

CAPITULO CATORCE

EL DIOS XOCHIPILLI, (EL DIOS DE LAS FLORES) Y SU RELACIÓN CON EL NO. 4.

Quiero aclarar que este capítulo catorce está estrechamente vinculado al capítulo tres de la tesis con la que obtuve el título de Lic. en Biología por la Universidad de Guadalajara, el nombre de dicha tesis es " LA BOTÁNICA NÁHUATL, SU APLICACIÓN ENTEOGENICA, MEDICINAL Y TOPONÍMICA", quiero sin presunción alguna mencionar que dicha tesis obtuvo una excelente calificación, y es lógico porque en ese estudio por haber sido elaborada posteriormente a esta obra, esta con más investigación, por lo que invito al lector que quiera profundizar sobre el



tema consulte la tesis ya mencionada, la puede encontrar en la biblioteca del CUCBA (centro universitario de ciencias biológicas y ambientales) de la UDG, aunque cabe hacer la aclaración que el Seminario de Cultura Mexicana esta haciendo los respectivos estudios para la publicación de dicha tesis, por ahora pasemos a la materia que nos ocupa.

El investigador WASSON, hace un estudio de algunas de las flores que tiene el Dios XOCHIPILLI, (que significa príncipe de las flores), con el equipo de científicos que tenía a sus órdenes (hay que recordar que era un banquero millonario de los U.S.A.), que intrigado por el uso de los hongos comestibles que hacía su esposa la cual era Rusa, y él no acostumbrado a consumirlos, pensaba que su esposa lo quería envenenar para quedarse con su dinero, pero al ver que los consumía tan tranquilamente, comprendió que sus hábitos alimenticios eran muy diferentes a los de su esposa (por la diferencia de nacionalidades) y de ahí se apasionó por el estudio de los hongos, así fue como viajó a Rusia a estudiarlos, pero luego se dio cuenta que en México entre la población indígena era común consumirlos tanto como alimento, como con fines ceremoniales o alucinógenos, inmediatamente se vino con su equipo científico (contrató a algunos botánicos mexicanos como a GASTÓN GUZMÁN gran micólogo mexicano), y se apasionó por el estudio de la botánica de los indígenas mexicanos, costeó (lo que es no tener que gastar el dinero) VARIOS ESTUDIOS DE LA BOTÁNICA MEXICANA E INDÍGENA, entre los cuales se encuentran la clasificación taxonómica de las flores que están en relieve en la estatua de este Dios príncipe de las flores, pero no encontró relación de algunos otros adornos que tiene el príncipe de las flores con las flores mismas, por lo que en su libro TEONANACATL, el hongo sagrado (producto de todos los estudios que financió) por lo que olvidó mencionar que podrían representar estos adornos tal vez porque no encontró la relación por falta de un análisis más profundo, por lo que yo sí los mencionaré en este capítulo, porque pienso que sí he encontrado una relación entre esos adornos

(que Gordon llama en su obra el TLAPALLI Y EL TONALLO), el número 4, y las flores que ese Dios príncipe tiene en bajo relieve en su estatua.

Entre esos adornos que tiene este Dios se encuentra el TLAPAPALLI (que significa de varios colores, sus raíces son TLAPALLI que significa color, pero al agregársele la partícula PA, se convierte en colores o sea el plural), (vea fig. del Dios XOCHIPILLI)., este adorno consiste nada menos y nada más que en 4 barritas como lo puede Ud. ver en la fig. (se lo vuelvo a repetir, CONSISTE EN 4 BARRITAS



¿casualidad?, definitivamente en mi parecer no es simple casualidad, como lo he afirmado, ellos hacían uso frecuente del número 4 en diferentes áreas.

Otro de los adornos que aparecen en la estatua del Dios XOCHIPILLI, es el TONALLO, cuya raíz es TONALLI, que ya vimos que significa alma, espíritu, etc...y para su asombro y sorpresa, fíjese que este tonallo se compone de 4 círculos, sí, leyó bien, (ya que aparece otra vez el número 4 en acción) vea la fig. donde aparece el TONALLO.

Si conjuntamos las dos palabras por el hecho de que aparecen ambos adornos en la estatua, esto nos da a entender un colorido del alma, o más bien dicho, una alegría suprema del alma, (la traducción es en sentido metafórica, y no en sentido literal o gramatical, porque la traducción gramatical nos diría alma de colores, aunque no está del todo mal la traducción gramatical), lo importante es que quede el concepto de que se da un estado mental de éxtasis, delirio, alucinación etc.. cosa que es común cuando se ingieren plantas psicotrópicas.

Una vez que ya sacamos una conclusión de los adornos anteriores ahora veamos lo que nos dice GORDON WASSON, en el libro ya citado, sobre la posición que tiene esta estatua,

" Tal parece que la posición que tiene la estatua del Dios XOCHIPILLI DA A ENTENDER QUE ESTA EN UN PROFUNDO ÉXTASIS, DEBIDO A LA INGESTIÓN DE PLANTAS PSICOTRÓPICAS", Y precisamente en el estudio que él hace de las plantas que adornan al Dios nos dice que son plantas psicotrópicas y son las siguientes (al menos las que han podido clasificar, ya que existe una que no pudo su equipo científico identificar, y queda de tarea de investigación para los taxonomistas y etnobotánicos, hasta ahorita por más que he tratado de identificarla no he podido, hacerlo.

Una de las plantas que adornan a este Dios es la RIVEA CORYMBOSA, o sea el OLILIUQUI AZTECA, la cual según el FRAYLE SAHAGÚN, menciona que esta planta la utilizaban los nigrománticos (o sea brujos) para hacer un mal uso de ella, con ella dañaban a sus enemigos pero en mi opinión ni Sahagún ni el historiador Hernández, tenían razón en cuanto al uso que daban a esta planta, (aunque podría ser solamente uno de los varios usos que hubiera tenido), en mi concepto y como conclusión de lo atrás tratado, es Hernando Ruiz de Alarcón el que más se acerca en cuanto al uso que hacían del ololiuqui, el cual dice: " Los Mexicas o



Aztecas consultaban el Ololiuqui para que por medio de él les sirviera como oráculo ". Así por medio de esta planta podían ver el pasado, el presente, y el futuro, y lograr un estado profundo de conciencia, (lo que yo llamaría un TLAPAPALI-TONALLO, ya que son los adornos que también aparecen en el Dios, y ya explicamos quieren dar a entender un estado de conciencia alterado o un éxtasis posiblemente religioso, en el cual podían ver el pasado, presente, y futuro), una cosa que viene a corroborar esta aseveración que hago es que al hacer el estudio de los adornos (el TLAPALLI Y EL TONALLO), tenemos en el tocado de XOCHIPILLI 6 grupos de TONALLOS, o sea 6 grupos de 4 (porque el TONALLO SE COMPONE DE 4 CÍRCULOS, como ya habíamos dicho) tenemos que su multiplicación ($6 \times 4 = 24$) que a manera de una explicación tentativa podríamos decir que el hecho de que existan en el velo los 6 grupos de tonalos de 4 círculos cada tonalo significaría las 24 horas del día, en mi parecer no es casualidad que estén en el velo estos adornos y den exactamente 24 horas, de esto podemos concluir que están dando a entender que por medio de esos momentos de éxtasis podían desplazarse tranquilamente durante las 24 horas del día , además aparecen 5 grupos del TLAPAPALLI, o sea $5 \times 4 = 20$, lo cual posiblemente signifique los 20 días del mes, de esto podemos sacar una conclusión algo aventurada pero tal vez no del todo descabellada, y esta sería por medio de estos signos o adornos en la estatua de XOCHIPILLI, tal vez quisieran dar a entender con fines mágicos-religiosos, que al ingerir el OLOLIUQUI O CUALQUIERA DE LAS PLANTAS PSICOTRÓPICAS EN ELLA PRESENTES, pudieran entrar en un éxtasis (la alegría suprema del alma, o sea un éxtasis religioso, en el cual podían transportarse en el futuro en el presente, y en el futuro, esto último podría traducirse por medio de esos adornos y por la cantidad que hay de ellos en el Dios, de la siguiente forma, se podrían transportar en el tiempo durante las 24 horas del día, durante los 20 días del cualquier mes y de cualquier época, (o sea cierta clarividencia bajo el efecto de las drogas, si no ¿como sabrían las promesas de HUITZILOPOCHTLI, y que una vez encontrado el lugar serían durante un tiempo invencibles, y luego volverían a caer con la venida de KETZALKOATL?

La declaración que hizo el MICÓLOGO GASTÓN GUZMÁN, en una conferencia que impartió en la Facultad de Ciencias en la que estudié la carrera de Biólogo, afirmó lo siguiente:



" En una ocasión que visité a la chamán María Sabina, y al estarme ella instruyendo sobre el consumo de hongos alucinógenos, me tocó probarlos, y entre mis alucinaciones vi claramente que en la ciudad de México se estaba dando un terremoto, y vi a un primo mío que se metía abajo del marco de la puerta de uno de los cuartos de su casa, esto lo vi estando yo en casa de María Sabina en el Edo de Oaxaca, resulta de que tomé nota del día en que aluciné con esos hongos, luego varios días después cuando fui a la ciudad de México a arreglar ciertos asuntos académicos fui a la casa de mi primo y cual va siendo mi sorpresa que exactamente había temblado en esa ciudad concordando con la fecha de mis apuntes sobre las alucinaciones que me había provocado el ingerir esos hongos, y lo más curioso que al relatarle a mi primo que le vi escondiéndose abajo de la puerta de un cuarto, me comentó que así había pasado, entonces me preguntó que si podía decirle en que parte de la casa lo vi, le dije en que lugar, y también acerté, mi primo sólo acertó a preguntarme que si había dejado la ciencia para dedicarme a la brujería ya que había adivinado todo lo que pasó en la ciudad de México ese día, estando yo ese mismo día a muchos kilómetros de distancia.

Es la declaración de un gran científico que viene a corroborar la posible hipótesis anterior de que podían tener cierta clarividencia con el consumo de las plantas psicotrópicas, a continuación doy la lista de algunos nombres de esas plantas que están en la estatua del Dios, y que fueron identificados por GORDON WASSON Y SU EQUIPO DE TRABAJO.

NOMBRE AZTECA DE LA FLOR. CON SU RESPECTIVO NOMBRE CIENTÍFICO.

POYOMATLI. (Quaribea Funebri) ES LA FLOR DEL ÁRBOL QUE ELLOS CONOCÍAN COMO CACAHUAXOCHITL.

SINICUICHI. (Heimia salicifolia).

TABACO (Nicotiana Tabacum).

TEONANACATL (Psilocybe Aztecorum)



OLOLIUKI

(Ribea Corimbosa)

UNA FLOR TODAVÍA NO CLASIFICADA.

Todas estas anteriores plantas eran usadas con fines mágicos-religioso- místico, como ya lo habíamos explicado anteriormente.

¿ Podían realmente tener cierta clarividencia con el uso de estas plantas?

Podemos considerar a los Aztecas como una cultura DETERMINISTA, esto es que creían que todo estaba ya determinado, creían firmemente en sus profecías, y posiblemente al hacer uso de estas sustancias el sacerdote se convertía en un profeta, bajo los efectos de estas sustancias podían asomarse al libro que es la vida, que de acuerdo con el determinismo, ya está escrita, a este respecto la revista de MUY INTERESANTE

(AÑO VI, NO. II) dice.

" Las múltiples pruebas realizadas en los laboratorios parapsicológicos confirmaron, sin lugar a dudas la existencia de la precognición. Los sujetos mejoraron notablemente en esta área cuando experimentaban un estado modificado de conciencia, como el sueño, la hipnosis, la meditación, o la supresión de los estímulos sensoriales, o bajo el efecto de ciertas drogas vegetales", vemos como esta revista hace recalcar que se necesita un estado de conciencia alterada,

(como lo logran los que practican yoga), para poder ver el futuro, y los Aztecas muy a menudo alteraban sus conciencias en ceremonias religiosas, por medio de estas sustancias vegetales, veamos como influyó este pensar determinista en la conquista de la GRAN TENOCHTITLAN.

La antropóloga MARY ELLEN MILLER, en su libro titulado ARTE DE MESO-AMÉRICA, DE LOS OLMECAS A LOS AZTECAS (publicado por editorial DIANA en 1988) dice.

" Cortés muy pronto se dio cuenta que la hegemonía Azteca era frágil, fue tal vez por la ayuda que recibió de DOÑA MARINA, que se enteró del mito de Ketzalkoatl, el Dios de la serpiente emplumada identificado como rey de los TOLTEKAS. Se decía que Ketzalkoatl había huido de TULA en el SIGLO X, y juró volver desde el



Este para obrar su venganza, la leyenda (yo en lo particular diría que se trata de una profecía en sí, y no de una leyenda) le atribuía tez blanca, una barba dorada, (muy parecido a los españoles), y Cortés aprovechó todo esto en su favor, (los Aztecas pensaron que se iba a cumplir la profecía y recibieron a Cortés como a un Dios). Hago la aclaración que para los Aztecas no era una leyenda en si, si no una profecía que tarde o temprano se iba a cumplir, y esto lo podemos constatar en palabras propias de MOCTEZUMA, cuando recibió a HERNÁN CORTES, le dijo, (tomado del libro México; tu historia, publicado por editorial SALVAT).

" NO ES QUE YO SUEÑE, NO ME LEVANTO DEL SUEÑO ADORMILADO, NO LO VEO EN SUEÑOS, NO ESTOY SOÑANDO, ¿ES QUE YO HE VISTO , ES QUE YA HE PUESTO MIS OJOS EN TU ROSTRO?, HACE 5, HACE 10 DÍAS, ESTABA YO ANGUSTIADO, TENIA FIJA LA MIRADA EN LA REGIÓN DEL MISTERIO.

TU HAS VENIDO ENTRE NUBES, ENTRE NIEBLAS, ESTO ES LO QUE NOS HABÍAN DICHO LOS SEÑORES, LOS QUE RIGIERON, LOS QUE GOBERNARON TU CIUDAD, QUE HABRÍAS DE REGRESAR E INSTALARTE EN TU TRONO, EN TU SITIAL, Y HABRÍAS DE VENIR ACÁ

PUES AHORA SE HA REALIZADO YA, HAS LLEGADO CON GRAN FATIGA, CON AFÁN VINISTE, LLEGA A TU TIERRA, VEN Y DESCANSA; TOMA POSESIÓN DE TUS CASAS REALES, DA REFRIGERIO A TU CUERPO, LLEGAD A VUESTRA TIERRA, SEÑOR NUESTRO."

Y en este mismo libro en la pág. 100 comenta;

" El soberano indígena vio en la llegada de DON HERNANDO el cumplimiento de la profecía.

Por eso le ofreció tan formal bienvenida. También hizo pronta cesión de su reino, reconociendo en el Capitán Español, sino al supremo señor que se había marchado al oriente, por lo menos a un enviado especial suyo".

Podemos ver muy claramente que fue su mentalidad determinista, (porque pensaban que ya estaba determinado ese acontecimiento), la que hizo que perecieran bajo las crueldades del que pensaron que era un Dios, y que en realidad era un ambicioso Español en busca de oro, para su rey y para él).

Ya por último para terminar este capítulo, veamos como también influyó los 8 presagios que acontecieron antes de la llegada de Cortés, y como su mentalidad



DETERMINISTA, pensó que se trataba de un aviso inminente de que las profecías del regreso de Ketzalkoatl se iba a cumplir inevitablemente, veamos estas ocho profecías (el ocho es un múltiplo del 4) tomadas del mismo libro SALVAT, pág. 108.

1.- APARICIÓN DE UNA LLAMA DE FUEGO RESPLANDECIENTE, QUE FUE VISTA POR ESPACIO DE UN AÑO, QUE PENSARON ERA LA SEÑAL DEL ADVENIMIENTO DE GRANDES MALES.

2.- INCENDIO DEL CAPITEL LLAMADO TLACATECCAN DEL TEMPLO DE HUITZILOPOCHTLI.

3.-CAIDA DE UN RAYO SOBRE EL TEMPLO DE XIUTECUTLI, QUE ESTABA TEJADO DE PAJA, NO MEDIANDO TORMENTA NI RUIDO ALGUNO.

4.-APARICIÓN DE UN COMETA, QUE ATEMORIZO A LA GENTE, OYÉNDOSE UN GRAN RUIDO EN TODA LA TIERRA.

5.- SE DESATO UN GRAN OLEAJE EN LA LAGUNA, SIN QUE HUBIERA LA MENOR BRISA, LO QUE CAUSO GRAN ESPANTO.

6.-SE OÍAN GRITOS POR LAS NOCHES DE UNA MUJER QUE DECÍA ¿ HIJOS MÍOS, YA NOS PERDEMOS, OH HIJOS MÍOS A DONDE OS LLEVARE.?

7.- CAZA DE UNA AVE PARDA QUE MOSTRARON A MOCTEZUMA, TENIA EN LA CABEZA UN ESPEJO, DONDE SE VEÍAN EL CIELO Y LAS ESTRELLAS. EN OTRA OCASIÓN MOCTEZUMA VIO EN EL ESPEJO UNA MUCHEDUMBRE ARMADA Y MONTADA A CABALLO, EL AVE DESAPARECIÓ INTEMPESTIVAMENTE.

8.- APARICIÓN DE MONSTRUOS, QUE AL VERLOS MOCTEZUMA, DESAPARECIERON.

Como podemos ver, fueron 8 los augurios que se les presentaron, a este número lo dividimos entre el número 2, (las dos fuerzas, o sea la constructiva y la



destruktiva, o positiva y negativa) y nos da el asombroso número 4. ¿ UD. qué piensa?.

CAPITULO QUINCE.

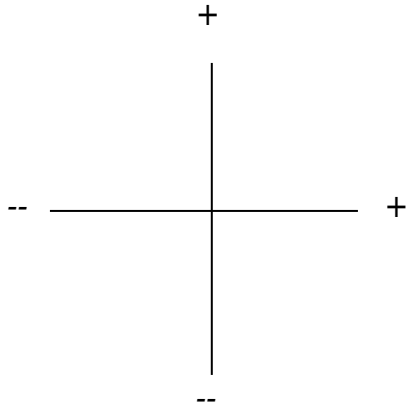
LAS MATEMÁTICAS Y EL NÚMERO 4, DEMOSTRACIÓN DE LOS CONCEPTOS.

Las matemáticas quise dejarlas al último capítulo debido a que no todos tenemos habilidad para ellas, y no todos tenemos gusto por ellas, pero, como se puede demostrar o desmentir una verdad si no es por medio de ellas, así pues es inevitable el uso de estas en un estudio que habla precisamente sobre un número.

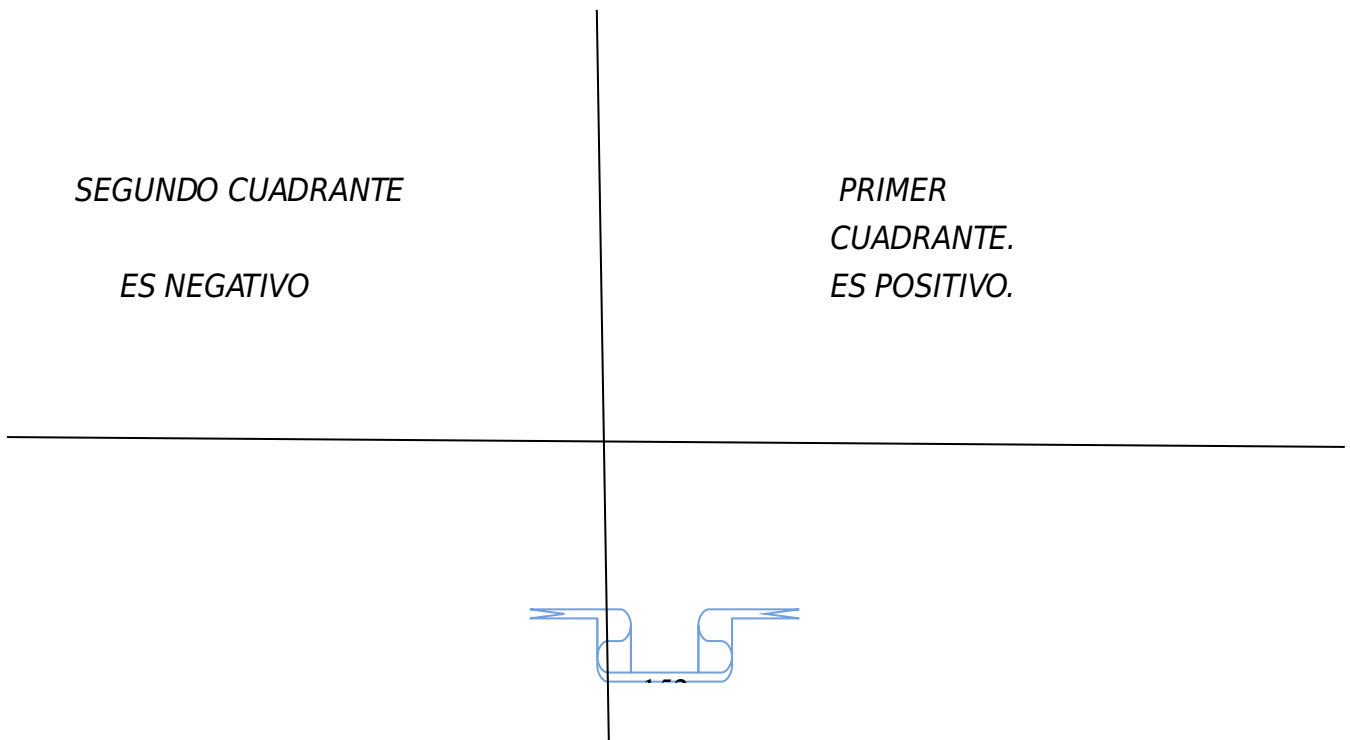
Ya vimos que el número 4 se relaciona directamente con las COORDENADAS CARTESIANAS O LA CRUZ, con el signo de OLLIN O MOVIMIENTO, y obviamente con el CUADRADO.



COORDENADAS CARTESIANAS Y SUS LÍNEAS CON SUS SIGNOS (POSITIVOS Y NEGATIVOS)



LAS COORDENADAS CARTESIANAS CON SUS 4 CUADRANTES Y EL RESPECTIVO SIGNO DE CADA CUADRANTE SEGÚN LA APLICACIÓN ALGEBRAICA DE LOS SIGNOS EN CADA CUADRANTE.



TERCER CUADRANTE

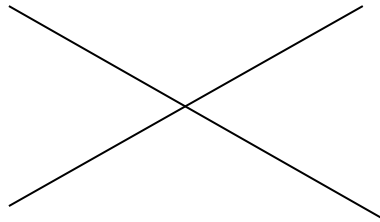
ES POSITIVO

CUARTO

CUADRANTE.

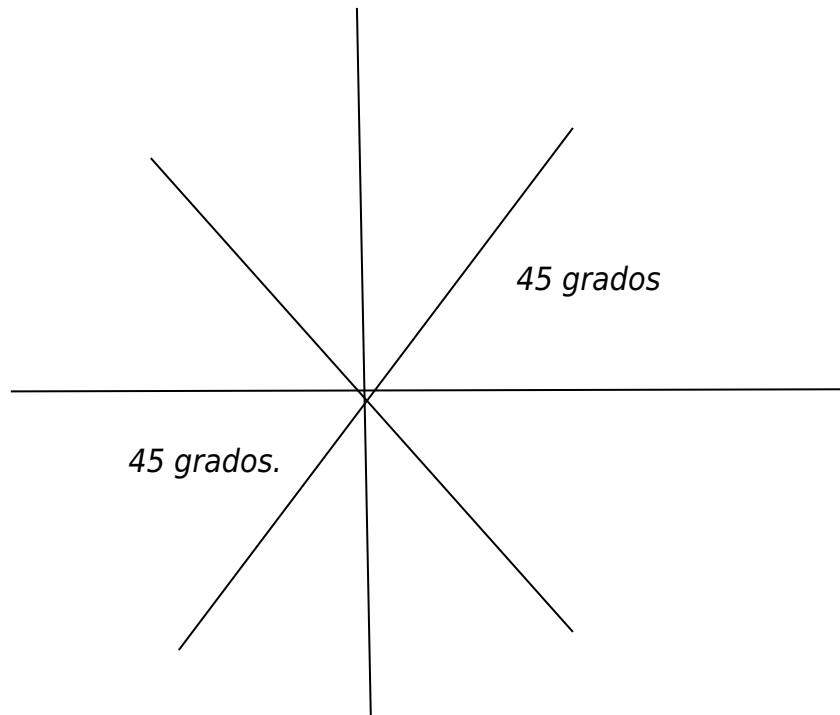
ES NEGATIVO.

AHORA VEAMOS EL SIGNO DE OLLIN O MOVIMIENTO, (QUE SE COMPONE DE DOS LÍNEAS DIAGONALES)



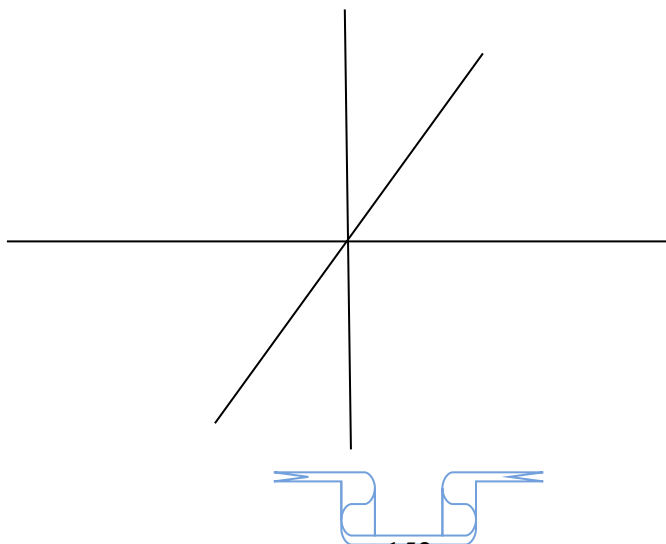
Bien si tomamos la figura de OLLIN O MOVIMIENTO, y hacemos que estas dos líneas diagonales pasen exactamente por el centro de las COORDENADAS CARTESIANAS O LA CRUZ, quedaría la siguiente figura, (como pasarían exactamente las líneas de OLLIN, exactamente por el punto de origen o sea el punto donde intersectan la línea vertical y horizontal de las coordenadas cartesianas, tenemos que las líneas del ollin hacen dos ángulos de 45 grados cada uno, ya que serían ángulos complementarios, por que su suma da los 90 grados de un ángulo recto).



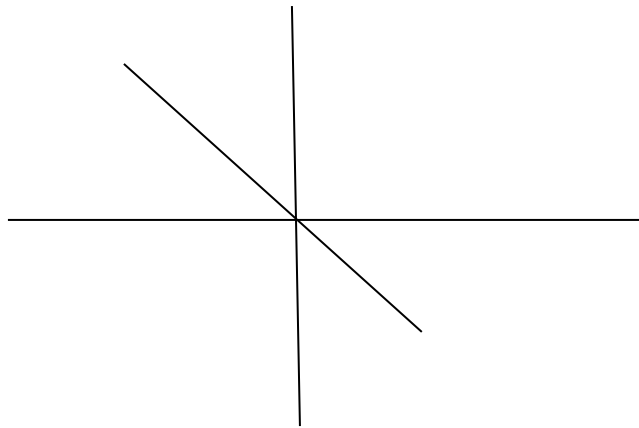


Así pues el dibujo anterior nos demuestra como quedaría la superposición de las líneas del OLLIN CON LA CRUZ, O SEA LAS DIAGONALES DEL MOVIMIENTO AZTECA CON LAS COORDENADAS CARTESIANAS, ahora procedamos al análisis matemático de las líneas del movimiento o sea de OLLIN.

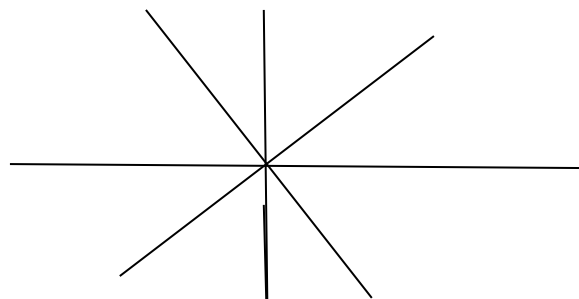
Si observamos vemos que una de las líneas del movimiento pasa por los CUADRANTES I Y III (PRIMERO Y TERCER) y si ambos cuadrantes son positivos entonces tenemos una línea toda positiva, (una fuerza cósmica positiva)



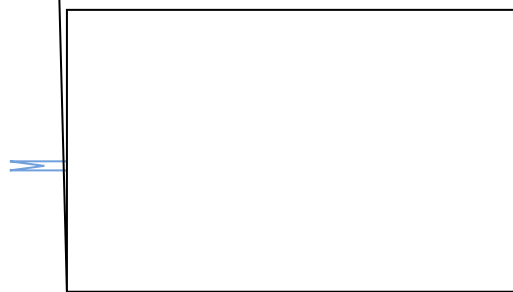
La otra línea del OLLIN O MOVIMIENTO, vemos que pasa por los cuadrantes II Y IV (SEGUNDO Y CUARTO), como ambos cuadrantes son negativos entonces tenemos una línea toda negativa,(una fuerza cósmica de destrucción).



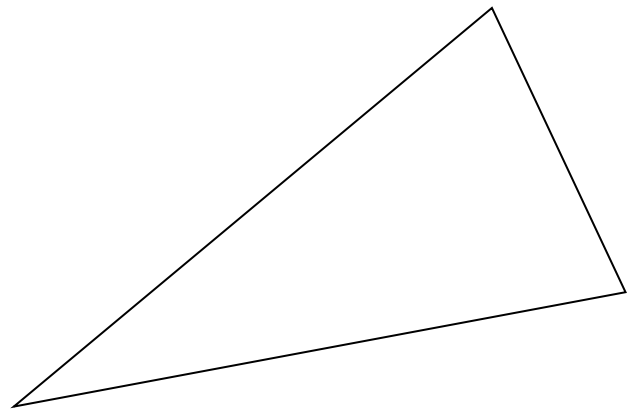
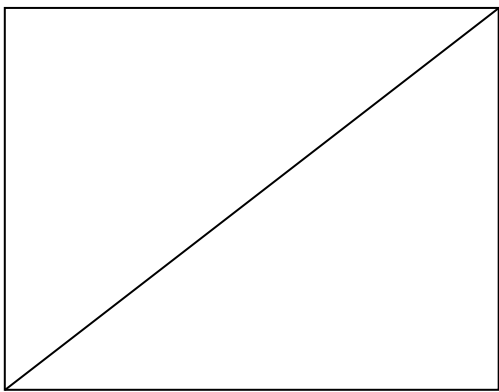
Ahora conjuntamos las dos líneas del OLLIN en su forma original, y tenemos que son 2 líneas (una positiva, y la otra negativa), lo cual podemos concluir que el signo del MOVIMIENTO U OLLIN AZTECA, AL IGUAL QUE LA CRUZ SE RELACIONAN CON LAS 2 FUERZAS CÓSMICAS (DE CONSTRUCCIÓN Y DESTRUCCIÓN, O SEA POSITIVO Y NEGATIVO, LO MASCULINO Y LO FEMENINO, COMO DECÍAN QUE ERA EL DIOS SUPREMO O SEA OMETEOTL) por lo tanto se relaciona con el número 4 y con la dualidad, como ya habíamos visto en los capítulos sobre OLLIN, y sobre la DUALIDAD.



Ahora tomemos el primer cuadrante de las coordenadas cartesianas y hagamos con él un cuadrado (porque se relaciona con el número 4), el cual cada lado mida 4.



Ahora tomemos ese cuadrado, y dividámoslo por medio de una línea diagonal (del OLLIN o movimiento, tal como pasa por los cuadrantes, y obtenemos 2 triángulos rectángulos cada uno.



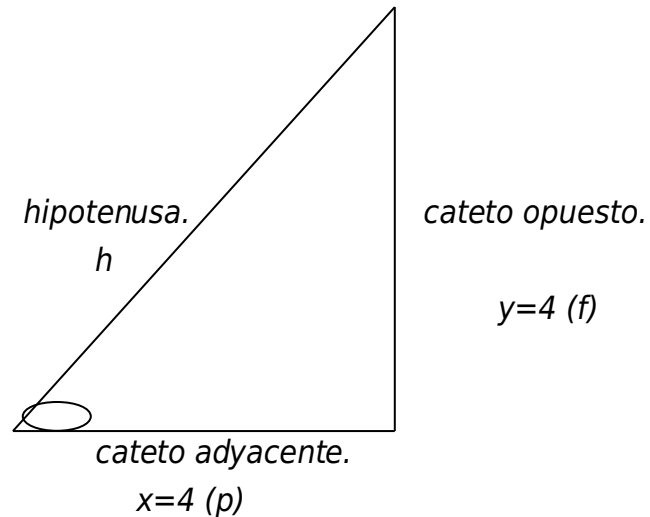
Al lado de las x le llamaremos como cateto adyacente, y al lado de las y , le llamaremos cateto opuesto, respecto al ángulo de 45 grados).

Al cateto adyacente le pondremos la letra p

Al cateto opuesto le pondremos la letra f .



Y a la diagonal le pondremos la letra h . (y la conoceremos como hipotenusa).



Primeramente veremos como es que se relaciona el número 4 con el 5, (recordemos el párrafo que tiene los 3 asteriscos en la narración de creación de los 4 soles).

Veremos su demostración matemática-numerológica.

Para obtener el valor de la HIPOTENUSA, (h), existe la fórmula ;

$$h^2 = f^2 + p^2$$

Lo que se interpreta como, el cuadrado de la hipotenusa, es igual al cuadrado del lado f , más el cuadrado del lado p , o sea es nada menos y nada más que EL TEOREMA DE PITÁGORAS.

DESPEJAMOS DICHA FORMULA Y TENEMOS.



$$h = f^2 + p^2$$

Que nos dice, la hipotenusa es igual a la raíz cuadrada de la suma de los cuadrados de los lados.

Ahora le damos valor a cada letra.

$$h = ?$$

$$f = 4$$

$$p = 4$$

tenemos;

$$h = 4^2 + 4^2 \qquad h = 16 + 16$$

$$h = 32 \qquad h = 5.6$$

Aquí podemos ver como del valor de 4 que vale cada lado (cateto) nos da el valor de $h=5.6$ o sea el número 5 está relacionado por el TEOREMA DE PITÁGORAS con el 4 que vale cada lado , ¿ será pura casualidad que en la creación de los soles relacionen a los 4 soles con el quinto sol, y que es el sol en que vivimos? también cabe recalcar que la fórmula del TEOREMA DE PITÁGORAS, se utiliza para calcular un radio de un círculo dado,(cuando su centro es el centro de origen o sea el centro del círculo vale en las coordenadas cartesianas un valor de 0, ahora cabe preguntar , ¿ no tenían ellos el círculo de la cuenta de los años, y acaso el calendario solar o piedra solar, no está en forma de círculo, y lo utilizaban para el conteo del ciclo de Venus entre otras cosas?, luego ahondaremos sobre las matemáticas del círculo y su relación con el número 4, pero primero veamos la relación del 4 y el 5, porque estos números se relacionan en la leyenda de la creación de los soles.



Si llegamos al número 5 partiendo del valor de 4 que vale cada lado del triángulo rectángulo que a la vez se forman en el cuadrado, que es solamente un cuadrante de las coordenadas cartesianas o sea la cruz, en combinación con el símbolo del movimiento o sea olin, ¿ qué nos querrá dar a entender toda esta relación?

Bueno simplemente que LAS FUERZAS CÓSMICAS DE (construcción y destrucción , o sea lo positivo y lo negativo), DIERON ORIGEN A ESOS 4 SOLES YA TERMINADOS PERO TAMBIÉN DIERON ORIGEN A ESTE QUINTO SOL EN QUE VIVIMOS, PERO ASÍ COMO LO HICIERON TAMBIÉN ASÍ TERMINARÁN CON ESTE QUINTO SOL.

Que todo está en un constante movimiento de transformación continua, ya que todo es un ciclo que termina y vuelve a empezar, o sea un círculo que nunca termina, porque al terminar vuelve a empezar, una y otra vez.

Aquí quiero hacer la aclaración que cuando di la obra para su revisión matemática al In. Pablo Torres Morán, que fue mi maestro del curso preparatorio para la maestría en ciencias biológicas, me hizo la observación de que 5.6 no es ya el 5, porque redondeándolo, 5.6 es ya el número 6 y no el 5, por lo que los razonamientos anteriores de la relación del 4 y el 5 (de las 4 fuerzas cósmicas y la creación del quinto 5 sol) no es correcta desde un punto de vista netamente matemática, entonces me di al trabajo de encontrar una relación entre el 4 y el 5 en base a estos cálculos ya realizados, y la única forma en como se pudieron relacionar fue por medio de la aplicación pitagórica de los números, (la numerología), por lo que tomando los cálculos anteriores tenemos;

$$h^2 = p^2 + f^2$$

despejamos.

$$h = \sqrt{4^2 + 4^2}$$

$$h = \sqrt{16 + 16}$$

$$h = \sqrt{32}$$

$$h = 5.6$$



Bien ahora tomemos la fórmula original y demosle sus respectivos valores, tenemos;

$$h^2 = p^2 + f^2$$

es igual a

$$5.65^2 = 4^2 + 4^2$$

por lo que;

$$32 = 16 + 16$$

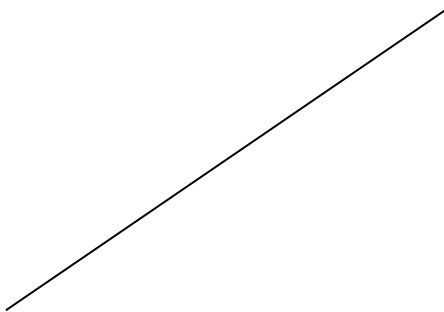
tenemos que;

$$32 = 32$$

Una vez que llegamos a este punto donde hay matemáticas puras, vamos a proceder a la reducción numerológica del 32 tal como la haría pitágoras.

$$3 + 2 = 5$$

A continuación doy el dibujo de la demostración pitagórica que comprueba lo anteriormente expuesto por medio de las matemáticas, vea que si cuenta los cuadros del cateto opuesto y cateto adyacente serán 32 cuadros



Por lo que hemos llegado a la demostración pitagórica -numerológica y matemática de que a partir de catetos cuyo valor es 4 obtenemos su relación con el 5, tal como lo hace la leyenda de la creación de los soles, en donde el quinto sol (sol o época en que estamos viviendo) esté relacionado con el nauti olin (cuatro movimiento), porque dice la leyenda que ese es su signo, porque con grandes movimientos de tierra el mundo, nuestro mundo desaparecerá.

Ya hemos dicho que también con el teorema de pitágoras se pueden hacer cálculos sobre el círculo, pues bien procedamos a estos cálculos y las observaciones que me hizo notar el Oceanógrafo salvador Velázquez Magaña secretario del CUCBA (Centro de Ciencias Biológicas y Ambientales) de nuestra Alma Mater, la Universidad de Guadalajara, procedamos asu análisis.

Tenemos que en los símbolos de la coordenadas y el movimiento superpuesto como ya lo habíamos hecho, tenemos un círculo con un radio igual a 4, y nos da un total de 8 segmentos, el primer cálculo sencillo es;

$$4*8= 32$$

(el valor del radio, por los 8 segmentos igual a 32, y ya vimos que el 32 reducido numerológicamente es ;

$$3+2=5$$

Lo que vuelve a demostrar que a partir del cuatro podemos obtener el 5 desde un punto de vista matemático y numerológico, lo cual viene a demostrar la relación entre el 4 y el 5 que ya habíamos obtenido en el teorema de pitágoras, pero sólo



que ahora se ha sacado de los 8 segmentos que componen el círculo, y un radio de valor 4.

Otro dato curioso que se puede obtener es que cada segmento vale el valor de pi, ¿qué quiere decir esto?, primero veamos la demostración matemática de la obtención del valor de cada segmento y luego veremos que es lo que significa esto.

Primero veamos cual es la fórmula de la circunferencia es:

$$2 \pi * r$$

Si el valor de Pi es 3.141592654 entonces tenemos que la fórmula anterior es;

$$2(3.141592654) * 4 = 25.13274123$$

Este valor aparentemente puede carecer de importancia, pero en el libro de Rodolfo Benavides "DRAMÁTICAS PROFECÍAS DE LA GRAN PIRÁMIDE" en la pág. 125 menciona que los Egipcios tenían el codo sagrado cuyo valor era de 25 pulgadas piramidales, y luego pregunta ¿porqué a esta medida le dieron la categoría de sagrada?, quiero hacer la observación de que el resultado del cálculo de la circunferencia que nos da el 25.1 posiblemente tendrá algo que ver con esta medida piramidal llamada CODO SAGRADO, porque también los Aztecas tenían pirámides, aunque se ignora si los Aztecas tenían alguna medida piramidal, pero veamos lo que Benavides plantea sobre esta medida piramidal compuesta de 25 pulgadas piramidales, de los Egipcios.

" No fue sino hasta el mes de Septiembre del año de 1959, que se empezó a entrever la verdadera importancia y significado del remate faltante en la pirámide (luego hablaremos de este remate faltante), sucede que cuando los rusos enviaron su primer Lunik, mismo que a la postre se convirtió en satélite solar, hubo ironías en la prensa afirmando que en verdad se había proyectado que cayera en la luna; pero que errores de cálculo hicieron que continuara su viaje hacia el sol.



Era de esperarse que en próximos intentos de cálculos fueran debidamente revisados para evitar nuevos fracasos; sin embargo, cuando los Estaudinenses lanzaron su intento de caer en la luna, resultó que a su vez fallaron, ¿ cometieron el mismo error?, pasará mucho tiempo que se sepa con exactitud; sin embargo, se ha venido diciendo que en su siguiente intento los rusos dieron el blanco precisamente sobre la luna, porque usaron un factor Pi distinto al factor Pi terrestre.

Ahora, en virtud de los experimentos hacía el espacio exterior de la tierra, se ha venido a caer a la conclusión de que la gran pirámide, desde hace más de cuarenta siglos sabía que un factor Pi es para uso sobre la tierra y otro para cálculos estelares, ¿ no es esto admirable y sorprendente?, ¿ no significa que los sabios constructores de la gran pirámide sabían de matemáticas y astronomía, más de lo que saben nuestros sabios modernos?.

Haciendo honor a la verdad, diremos que siempre se reconoció a Arquímedes el mérito de haber encontrado el famoso Pi, durante siglos se afirmó que, aunque admirable, el 3.1428 encontrado por Arquímedes estaba en el justo medio de las dos medidas (el factor Pi terrestre, y el factor Pi cósmico), lo cual significa que estaba más cerca de la verdad de lo que posteriormente se había creído y, en cambio, por siglos, los sabios modernos estaban equivocados al menos por lo que hace al factor para su uso cósmicos. Todo esto quizá llegue a explicar las diferencias existentes entre los cálculos modernos y los señalados en la pirámide, como son la distancia al sol, la longitud del eje polar, la precisión de los equinoccios, etc.. "

El remate del que habla Benavides en su libro, según dice él, es lo que permite saber que los egipcios usaron dos factores Pi, uno terrestre y otro para cálculos astronómicos o cósmicos. Solamente nos cabe hacer las siguientes preguntas, ¿ es pura casualidad que en el cálculo de la longitud de la circunferencia usando un radio de valor 4, nos dé el 25.1 o sea el codo sagrado de los egipcios?, ¿Quiere decir esto que los Aztecas también tenían dos factores Pi, uno para cálculos terrestres y otro para cálculos astronómicos, tal como lo hicieron los Egipcios?, ¿ porqué ambas culturas adoraban al Sol, y ambas culturas eran muy dadas a las profecías, y hacer pirámides de cuatro lados?, ¿porqué el factor Pi cósmico que manejaban los Egipcios tiene que ver con la no puesta del remate o punta de la gran pirámide, que también tiene 4 lados?, ¿querrá decir que el número 4 también era sagrado para los Egipcios, como lo fue para los Aztecas?, ¿ la cultura Egipcia y



la cultura Azteca podrían venir de una cultura madre, desaparecida hace miles de años, como posiblemente pudo haber sido la Atlántida, o el Continente de Mu?, definitivamente se pueden hacer más preguntas que respuestas, pero por razonamiento lógico se puede inferir que algo había de común entre estas dos culturas, independientemente de que hayan o no venido de una cultura madre a ambas culturas, porque ya hemos visto que el conocimiento es universal y por lo tanto ya hemos visto que dos personas o culturas diferentes pueden desarrollar conceptos o métodos similares para un problema común a ambas, como aconteció con Newton y Liebnitz en el desarrollo del cálculo integral, como ya habíamos visto, por lo tanto lo mismo se puede afirmar de estas dos culturas solares, que sin haberse conocido desarrollaron conceptos muy similares tanto en religión, matemáticas, astronomía, arquitectura, etc..., aquí podemos afirmar que otro análisis que se le puede dar al 25.13274 que obtuvimos del cálculo de la longitud de de la circunferencia, podría estar relacionado con la ocurrencia de la precesión de los equinoccios, porque según los estudiosos tienen una duración de 25,920 años (en el caso del resultado se podría afirmar que serían 25,132 años), ¿ coincidencia?

Una corroboración matemáticas de lo anteriormente dicho está en que los Egipcios sacan el factor Pi terrestre en base a cálculos matemáticos realizados con las dimensiones de la gran pirámide, donde se incluye al 4 (que es el número que nos ocupa) y al 2 de la dualidad. ejemplo; la base de la gran pirámide por 4 (de los 4 lados de la gran pirámide nos da;

$$\text{Base de la gran pirámide} = 9,131 \times 4 \text{ (lados)} = 36,524$$

$$\text{La altura de la gran pirámide es de } 5,813 \times 2 \text{ (de la dualidad)} = 11,626$$

Ahora dividimos el resultado de la base entre el resultado de la altura, tenemos;

$$\frac{36,524}{11,626} = 3.141579219$$

$$11,626$$



Una demostración de que la gran pirámide Egipcia tenía que ver con la cuenta de los días del año (los 365 días), viene a ser demostrada porque a la medida de su base con sólo agregarle el dígito 0, y efectuar su multiplicación por 4 (de los 4 lados de la pirámide) nos da.

Base normal de la gran pirámide Egipcia= 9,131

La misma medida pero con el cero agregado

9,1310

Efectuamos la multiplicación

9,1310 x 4= 365, 240

El análisis de este resultado nos permite ver los 365 días solares en que se dividía un año Azteca, más aparte los 240 días del calendario mágico lunar de los Aztecas, (el calendario mágico de los Aztecas era de 260 días) ¿ querría esto decir que la gran pirámide de los Egipcios aparte de darles los 365 días del año, también les proporcionaba los días de un calendario lunar mágico?, ¿ cómo es posible que a partir de cálculos hechos en base a las dimensiones de la gran pirámide de Egipto, se saquen resultados astronómicos usados por los Aztecas, si mediaba entre ambas culturas miles de años de distancia, más aparte mediaba una distancia de miles de kilómetros?, ¿ qué explicación se puede dar a esto?.

Resulta de que cada segmento de curva (de los 8 segmentos que están en el círculo Azteca, con un radio de valor 4 vale, exactamente el factor Pi, comprobémoslo;

Fórmula de la circunferencia dividida entre los 8 segmentos de curva.

$$\frac{2 (Pi) \times r}{8} = \frac{6.283185307 \times 4}{8} = 3.141592654$$



¿ Qué quiere decir esto?,

Si analizamos la fórmula anterior vemos que es muy parecida a la fórmula siguiente;

$$C$$
$$= \pi d$$

d

Donde la C es igual a 25.1 como ya hemos visto, y la d es igual al diámetro de la circunferencia, el diámetro es igual a $2r$ lo que en este caso es igual a $2 \cdot 4 = 8$, coincidiendo exactamente con los 8 arcos que salen de la cruz azteca o coordenadas cartesianas y las diagonales del símbolo del movimiento u ollin, (hay que aclarar que dichas diagonales tienen un ángulo de 45 grados, por lo que el ángulo complementario de cada uno de las diagonales es de 45 también). Ahora damos valores a la fórmula anterior:

$$C = 25.13$$
$$d = 8$$

$$25.13/8 = 3.1415$$

que es el valor de Pi, pues ya que Pi es el valor constante de la razón de la longitud de una circunferencia a su diámetro, lo curioso es que en este caso coinciden el diámetro de la circunferencia de valor 8 con los 8 arcos que contiene la circunferencia. ¿porqué coinciden?, ¿que quiere decir esto?.

Simple y sencillamente que tanto los Egipcios como los Aztecas tenían conocimientos matemáticos-astronómicos muy adelantados, ya que ambas culturas conocían el factor Pi, y obviamente ambas culturas sabían que las estaciones son 4 durante el año, y esto se deriva del despeje de la fórmula de la circunferencia para obtener el radio, veamos.



$$C = 2(\pi) \times r$$

despejamos para obtener radio.

$$r = C / 2(\pi)$$

damos valores, en base a los resultados ya obtenidos, que son; $C=25.13274123$, $2(\pi)= 6.283185$, hay que aclarar que ya habíamos visto que el valor de $C=25.13274123$, se pueden tomar como los 25,290 años de la precesión de los equinoccios, tenemos.

$$r = C / 2(\pi) =$$

sustituimos;

$$r = 25.13274123 / 6.283185 = 4$$

Lo que quiere decir que no sólo por la observación directa de los fenómenos naturales sacaban conclusiones, sino que también por las matemáticas, y si no lo cree, entonces como se explicaría que los Aztecas dividieran sus meses en 20 días y no en los 30 que lo hacemos nosotros, bueno la respuesta es relativamente fácil, si tenemos en cuenta los datos que tenemos hasta ahorita en el cálculo de la circunferencia, y hacemos manipulación de ellos tendremos algunas aproximaciones al acomodo que los Aztecas hacían a su calendarios, por ejemplo los 20 días del mes salen de la siguiente fórmula;

$$2(\pi) \times \pi = 6.283185307 \times 3.141592654 = 19.739208888$$

Redondeando nos da prácticamente el 20, o sea los 20 días del mes, pero hay una cosa que quiero que quede bien clara, y esa es que de 19.73 al 20 cerrado faltan 3 décimas, luego aclararemos porque, por lo pronto redondearemos a 20.

La relación netamente matemática, (sin intervención de la numerología), del vínculo existente entre el 4 y el 5 sería dada por la siguiente fórmula;

$$2(\pi) \times \pi$$



valor del radio

$$\frac{6.283185307 \times 3.141592654}{4} = 4.9$$

Redondeando queda en 5.

Aquí está la demostración netamente matemática del vínculo existente entre el 4 y el 5, (el quinto sol y su signo 4 movimiento), que es la época que estamos viviendo de acuerdo a la leyenda de la creación del quinto sol.

Los 52 años de cada siglo Azteca bien se podría obtener del doble del valor de $C = 25.13274123$ lo que nos da una aproximación;

$$\text{Siglo Azteca} = 2(C) = 2 \times 25.13274123 = 50.26$$

También podemos obtener el siglo Azteca con la siguiente fórmula;

$$\text{siglo Azteca} = 2(\pi) \times 8 = 50.26$$

faltan 2 años para completar los 52, o bien le agregaron estos dos años por razones místicas

(la dualidad que tanto hemos hablado), o bien porque ellos usaban otro Pi para sus cálculos astronómicos, un Pi cósmico Azteca tal como dice Benavides que lo hacían los Egipcios, o bien al obtener sus trecenas (vea capítulo de astronomía), las obtuvieron de la siguiente fórmula;

$$\text{trecenas} = r \times \pi$$

sustituimos;

$$\text{trecenas} = 4 \times 3.141592654 = 12.56637061$$



recordemos que el factor Pi, es un número que se repite hasta el infinito, por lo que podemos redondear al 12.56637061 a el 13 o sea la trecena de la que ya hemos hablado, y por lo tanto en este redondeo nos da ;

siglo Azteca = $13 \times 4 = 52$ (y no los 50.26 que nos daba anteriormente), una observación que debemos hacer es que estos cálculos no nos dan con precisión exacta porque estamos usando el factor Pi terrestre (los mismos errores que cometieron los rusos cuando enviaron su Lunik), lo que indica que ellos usaron el factor Pi cósmico, este Pi cósmico que usaban ellos lo podemos sacar dividiendo el 13 (de las trecenas) entre el 4 (ya hemos hablado mucho de todo lo que representa este número sagrado), tenemos;

$$\text{Factor Pi cósmico} = 13/4 = 3.25$$

Ahora si aplicamos el factor Pi cósmico a las fórmulas dadas anteriormente tenemos que sí nos da con exactitud los cálculos astronómicos realizados por ellos, por ejemplo la fórmula para obtener el siglo Azteca es;

$$\text{siglo Azteca} = 2(\text{Pi}) \times 8 = 2(3.25) \times 8 = 52$$

Lo que quiere decir que efectivamente el siglo Azteca tiene 52 años, y también viene a corroborar que efectivamente sí usaban un Pi cósmico para sus cálculos astronómicos, ese factor vale 3.25 mientras que para sus cálculos terrestres usaban el 3.141592.

Otro forma de sacar el siglo Azteca de 52 años es usando el Pi cósmico Azteca 3.25 en la fórmula de la esfera (ellos tenían la palabra CEMANAUAK, para denotar que la tierra era una esfera rodeada de agua), procedamos;

Fórmula del área de una esfera.

$$A = 4 \times \text{Pi} \times r^2$$

despejamos;



$$4 \times 3.25 \times 4^2 = 4 \times 3.25 \times 16 = 13 \times 16 = 208$$

Si a este resultado que es el área de la circunferencia la dividimos por el número sagrado (4), tenemos;

$$208/4 = 52$$

He aquí los 52 años del siglo Azteca, obtenidos con gran precisión partiendo del Pi cósmico cuyo valor es 3.25 y no 3.1415, ahora si dividimos el 52 entre el número sagrado (4), tenemos las treceñas de los años y de su calendario mágico;

$$52/4 = 13$$

Y ya hemos visto que el número 13 al descomponerlo numerológicamente nos da.

$$13 = (3+1) = 4$$

Lo cual viene a demostrar que el 4 era un número sagrado, porque era usado conjuntamente con el pi cósmico Azteca 3.25 para sus cálculos astronómicos, religiosos, etc...

Para los días del mes;

fórmula;

$$\text{días del mes} = 2 (\text{Pi}) \times \text{Pi}$$

sustituimos;

$$2 (3.25) \times 3.25 = 21.1$$

En este caso vemos que no nos quiere dar con exactitud, ni con el pi terrestre, ni con el pi cósmico, por lo que llego a la conclusión que en este caso mezclaron los dos pi, así pues al despejar la fórmula anterior mezclaremos los dos pi;



$$2(3.14) \times 3.2 = 20.09$$

He aquí la solución a este problema que no quería resultar ni con el pi terrestre, ni con el pi cósmico de los Aztecas, la única solución fue conjuntar ambos pi en dicha fórmula, o sea juntar lo celestial con lo terrenal, lo positivo con lo negativo, el blanco y el negro, en pocas palabras la dualidad de la que tanto hemos hablado. Para conjuntar ambos pi lo podemos hacer matemáticamente por medio de la media aritmética, procedamos;

$$\frac{3.14 + 3.25}{2} = 3.19 \text{ (pi medio).}$$

Este pi medio que vale 3.19 es la unión del pi terrestre y el pi cósmico Azteca, por lo que al usarlo en la fórmula para obtener los días de los meses (que son 20), tiene que dar el 20, procedamos;

fórmula

$$2(\text{Pi}) \times \text{Pi} = \text{días del mes.}$$

despejamos;

$$2(3.19) \times 3.19 = 20.3$$

Quedo satisfecho con este resultado, aunque hay que aclarar que en algunos cálculos se tiene que usar el pi terrestre, en otros el pi cósmico, y sólo en este caso de los 20 días del mes se utiliza el pi medio de los dos pi anteriores, en otras palabras, se utiliza la dualidad del pi cósmico y el pi terrestre.

Si aceptamos que ellos por ser grandes matemáticos tenían la división de la circunferencia en 360 grados, entonces si tomamos a estos 360 grados y los dividimos entre el 20 de los 20 días, tenemos que nos da los 18 meses en que se componía su calendario solar, procedamos;

$$\text{meses del año} = 360 \text{ grados} / 20 \text{ días} = 18$$



Efectivamente ellos tenían 18 meses que se componían de 20 días cada uno, porque la multiplicación de ambos nos da;

$18 \text{ meses} \times 20 \text{ días} = 360$ (días del año), obviamente, faltan los 5 días de los 365 días del año normal, pero resulta que ellos los sumaban y les llamaban a estos 5 días como días de mala suerte o *nemontemi*, por lo que ellos sí tenían un año de 365 días tal como lo tenemos nosotros, y ya vimos como esto salió de la división en 360 de la circunferencia.

Para terminar con los cálculos donde se involucra a π , procederemos al cálculo del radio, partiendo de la fórmula del área de la circunferencia, pero usaremos el π cósmico Azteca, 3.25, esto sólo para demostrar que a este valor de 3.25 (π cósmico), lo utilizaban en sus cálculos astronómicos por ser más exacto para sus cálculos, esto lo vemos al calcular el radio de valor 4, no debe de alterarse aún usando 3.25 en lugar de 3.1415 debido a la exactitud de la que ya hemos hablado, procedamos.

$$A = 2(\pi) \times r^2$$

sustituimos;

$$A = 2(3.25) \times 4^2 = 104$$

Ahora despejamos el radio;

$$r = (A / 2(\pi))^{.5}$$

sustituimos

$$r = (104 / 2(3.25))^{.5} = 4$$

Lo cual viene a comprobar que efectivamente el 3.25 era el π cósmico, esto es que era el π que utilizaban los Aztecas para hacer sus cálculos astronómicos, filosóficos, religioso, etc...mientras que al π terrestre 3.1415 lo utilizaban



solamente para cálculos terrestres, como construcciones, y cosas que no tuvieran connotación mágica, astronómica, religiosa etc.. esto lo podemos confirmar porque efectuamos todos los últimos cálculos que efectué con el pi terrestre 3.1415, veremos que no nos da con precisión y exactitud el valor de 4 como nos lo da el pi cósmico, veamos.

Cálculo del área con el pi terrestre.

fórmula;

$$A=2(\text{Pi}) \times r^2$$

despejamos;

$$A= 2 (3.141592654) \times 4 ^2= 100.53$$

Ya que tenemos el área, ahora calculamos el r.

$$r= (A/ 2 (\text{Pi})) ^{.5}$$

sustituimos;

$$r= (100.53/ 2(3.141592654)) ^{.5}=$$

$$r= 100.53/6.283185308) ^{.5}=3.999980803$$

Esto quiere decir que al usar el factor Pi terrestre para cálculos astronómicos, no da la exactitud requerida, porque con este ejemplo se ve que no da el 4 exacto como lo dio el pi cósmico, hay una diferencia de milésimas de décimas, lo suficiente para mandar un cohete a otro lugar, menos a la luna como les pasó a los rusos con su Lunik, ¿ Ud. que piensa?

Todos los cálculos anteriores se hicieron porque en ellos participa el número 4, y esta es una obra sobre el nauí (4), que es el número sagrado de los Aztecas, además quiero hacer algunas aclaraciones respecto a los diversos valores de Pi, que aquí se dan;



La idea de un Pi cósmico de diferente valor a Pi comúnmente conocido de 3.1415926535 ó el redondeado a 3.1416, realmente es una idea inexacta porque el Pi es una constante que no cambia, que ya hemos expuesto que es la razón de la longitud de una circunferencia a su diámetro, cuya fórmula es $C/d = \text{Pi}$ como ya lo hemos expuesto anteriormente, la pregunta es ¿si el valor de Pi es un número constante, entonces como es que Benavides plantea que los Egipcios usaban un Pi cósmico, y como es que yo mismo planteo que los Aztecas usaban un Pi cósmico con un valor de 3.25?, ¿acaso no es esto una contradicción, afirmar la existencia de varios valores para Pi?, la explicación a las preguntas anteriores la encontré en el libro de GEOMETRÍA PLANA Y DEL ESPACIO Y TRIGONOMETRÍA, DE BALDOR, (es un libro comúnmente usado en la preparatoria), en la página 197, párrafo 262 donde dice textualmente CALCULO DE VALORES APROXIMADOS DE PI, obtenidos de la razón del perímetro de diferentes polígonos inscritos y circunscritos a una circunferencia (el inscrito es el contenido dentro de la circunferencia, mientras el circunscrito es el que contiene a la circunferencia adentro), estos valores próximos a Pi dependen de la cantidad de lados de cada polígono, porque el perímetro es la sumatoria de los lados de cada polígono, Baldor nos ofrece una tabla de los diferentes polígonos (poli, muchos gonos, lados, se le llama polígonas a las líneas que forman un polígono), por cuestión de espacio no se puede poner dicha tabla, pero daré algunos valores próximos a Pi que vienen en esta tabla;

3.1058, 3.464, 3.1326, 3.2153, 3.1427 etc..

podemos observar que hay un valor próximo a Pi de 3.2153, (el número subrayado) que está muy cercano al 3.25 usado por los Aztecas en sus cálculos astronómicos, pero en este caso, tomo el valor próximo de Pi obtenidos de un hexágono inscrito y de un hexágono circunscrito, cuyos valores son 3, y 3.464, si a ambos valores obtenidos de el hexágono inscrito, y del hexágono circunscrito los sumamos y luego los dividimos entre 2 para sacar un valor medio, tenemos que nos da :

$$\text{Pi hexagonal medio} = \frac{\text{Pi inscrito} + \text{Pi circunscrito}}{2}$$



Sustituimos o damos valores:

$$\text{Pi hexagonal medio} = \frac{3+3.464}{2} = \frac{6.464}{2} = 3.23$$

Pi hexagonal medio = 3.23

El valor obtenido de este *Pi hexagonal medio* (3.23), es un valor muy cercano al 3.25 usado por los Aztecas en sus cálculos, de esto podemos inferir las siguientes conclusiones;

a).- Benavides utiliza incorrectamente el lenguaje matemático, él al afirmar que los egipcios usaban un *Pi cósmico* que variaba de valor al *Pi terrestre* de 3.1415926535 , está queriendo decir que los Egipcios usaban un valor aproximado a la constante *Pi*, porque como su nombre lo indica, solamente hay o existe un valor para *Pi*, y no varios, pero sí existen valores aproximados al valor *Pi* obtenidos por el método de los perímetros planteado por Baldor en su libro, y es obvio que dichos valores están incluidos en un intervalo entre 3 y 3.46, porque son el valor máximo y el valor mínimo dados en la tabla que viene en el libro de Baldor, (en este intervalo está incluido el 3.25 usado por los Aztecas).

b).- Los Aztecas sí usaron un valor aproximado al *Pi*, cuyo valor era de 3.25, al cual también yo llamo *Pi cósmico Azteca*, pero lo correcto es decir que los Aztecas usaban un factor numérico próximo al *Pi*, y este valor numérico próximo al valor de la constante *Pi*, posiblemente lo obtuvieron por el método de los perímetros, porque efectivamente sí es posible que culturas antiguas de diferentes latitudes de la tierra, hicieran uso de métodos parecidos o iguales para obtener algunos valores, a lo mejor tanto los egipcios como los Aztecas al ver que un valor próximo a *Pi* les proporcionaba mediciones astronómicas-calendáricas más exactas que el simple uso de la constante *Pi*, decidieron hacer uso de ese valor aproximado, (que Benavides y yo mismo le hemos llamado malamente como *Pi cósmico*, pero quiero que quede bien claro que para cálculos terrestres usaban el *Pi* de 3.1415, mientras que para sus cálculos astronómicos usaban un valor aproximado al valor *Pi*, que en el caso de los Aztecas es de 3.25, como nos



lo ha demostrado los diversos cálculos en la obtención de sus meses, días, siglos, etc... es obvio que hacían uso integral de astronomía, matemáticas, religión, y magia.

Ahora en base al ángulo (de 45 grados) que existe en el triángulo rectángulo, podemos sacar la TANGENTE;

LA TANGENTE DE 45 GRADOS ES IGUAL A 1.
(TANG. DE 45 = 1),

La tangente se saca con la siguiente fórmula.

$$\text{TANG.} = \frac{\text{CATETO OPUESTO (f)}}{\text{CATETO ADYACENTE. (p)}}$$

Si tenemos que el lado $f = 4$ y el lado $p = 4$, entonces tenemos que al sustituir, nos da;

$$\text{Tang.} = \frac{4}{4} = 1$$

O sea que los 4 TEZKATLIPOCAS, (del cual se formó la tierra y todo lo que hay en ella, por sus continuas luchas), tienen origen en un solo Dios DUAL, llamado OMETEOTL, el número uno nos indica ese solo Dios creador de todas las cosas y obviamente padre y madre de los 4 TEZKATLIPOKAS, la dualidad de ese Dios se demuestra matemáticamente por el hecho de que así como sacamos la tangente



de una línea positiva del OLLIN, pues si sacamos la tangente de la línea negativa, entonces tendremos

$$\text{TANG. } \frac{-4}{4} = -1$$

Ese Dios tiene la dualidad, como implica el 1 y el -1, lo masculino y lo femenino, lo positivo y lo negativo.

Ahora si recordamos que la tangente es desde un punto de vista matemático igual a la pendiente, y la pendiente es solamente el grado de inclinación que tiene una línea en un sistema dado, y que si cambia su pendiente lógicamente también cambia su grado de inclinación, se da un MOVIMIENTO, TENEMOS QUE LA DIAGONAL DEL CUADRADO QUE TOMAMOS DEL SIGNO DE OLLIN COINCIDE CON LA DEFINICIÓN MATEMÁTICA DE LA PENDIENTE, O SEA MOVIMIENTO.

Ahora tomemos la formula para calcular la pendiente. (la pendiente le daremos la letra m)

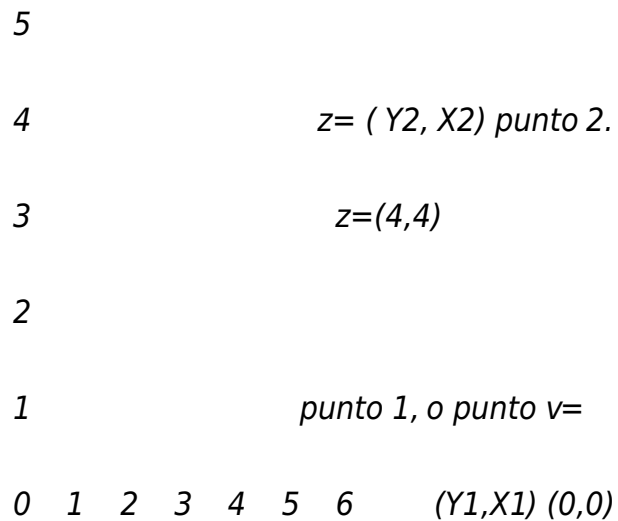
$$\text{PENDIENTE (m) = } \frac{(Y2 - Y1)}{X2 - X1}$$

y2 es un punto dado de la línea, y se relaciona con una x2,
y1 es un punto dado de la línea, y se relaciona con una x1.



Así pues en el siguiente dibujo vemos el punto Z (PUNTO 2) y el punto V (PUNTO 1`),

el punto z se compone de $y_2=4$ $x_2=4$ y el punto m se compone de $y_1=0$ y $x_1=0$, ya que está en el punto de origen (lugar donde intersectan todas las líneas)



Demos valor a la fórmula de la pendiente (m)

$$m = \frac{Y_2 - Y_1}{X_2 - X_1} = \frac{4 - 0}{4 - 0} = 1$$

Es lógico que al volvernos a salir el número 1, nos está diciendo de ese Dios DUAL, o sea OMETEOTL, y otra forma de comprobar esa dualidad desde un punto de vista matemático sería sacar el punto medio entre esos dos puntos ya fijados o sea el punto z, y el punto

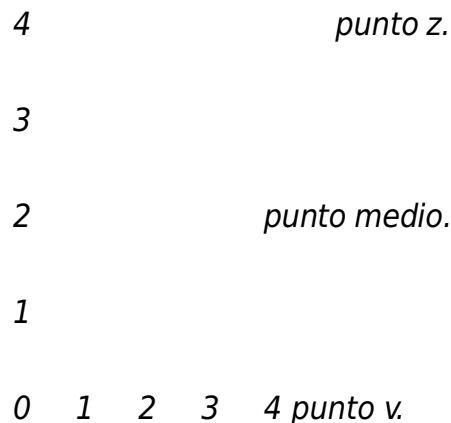


v, por medio de la fórmula del punto medio, que sale de la fórmula de la pendiente (m),
 veamos la formula del PUNTO MEDIO.

$$X_m = \frac{X_1 + X_2}{2} \quad X_m = \frac{0 + 4}{2} = \frac{4}{2} = 2$$

(En esta fórmula anterior estamos dando valores iguales a las dadas a las X en la fórmula de la pendiente).

VER DIBUJO DEL PUNTO MEDIO, QUE ES DADO POR LA FORMULA ANTERIOR.



Como ya habíamos dicho, pero lo volvemos a repetir, los 4 TEZKATLIPOKAS, se dividen entre las 2 fuerzas (positiva y negativa), y nos da el punto medio, o sea la mitad hombre y la mitad mujer (OMETECUTLI Y OMECIHUATL), DEL DIOS OMETETEOTL, quien fue el padre y la madre de los 4 TEZKATLIPOKAS, siendo un solo Dios con esa dualidad inherente a su divinidad.

No creo que sea simple casualidad que las matemáticas modernas (ya que yo no invento ninguna fórmula de las aquí usadas, si no que son matemáticas puras, aplicadas a la cosmología de los Aztecas), se adapten muy bien para poder explicar mucho de sus creencias religiosas y cosmogónicas.



Otra fórmula que nos demuestra que del número 1 (el DIOS DUAL), VIENEN O SE ORIGINARON LOS 4 TEZKATLIPOKAS, está dado por la fórmula de la pendiente en función del punto (z), cuya fórmula es;

$$Y_2 - Y_1 = m(X_2 - X_1), \text{SUSTITUYENDO TENEMOS } 4 - 0 = 1(4 - 0)$$

$$4 = 4$$

punto z

O sea que la $m=1$, o sea ometeotl, da origen a los 4 TEZKATLIPOKAS, porque hace uso del número 4 que implica a la fuerza de la creación.

Ahora bien, la línea DIAGONAL, del triángulo rectángulo o sea la HIPOTENUSA, tiene forzosamente una ecuación matemática, la que permite poder manipularla algebraicamente, para poder determinar la ecuación de la DIAGONAL, primero necesitamos ver la fórmula de la ECUACIÓN LINEAL GENERAL..

$$y = mX + b$$

Donde y = a la variable dependiente. (varía conforme varía la X)

m = a la pendiente (1)



$X =$ variable independiente (es la que puede cambiar)

$b =$ el punto por donde intersecta la diagonal con el eje de las ordenadas o sea el cateto opuesto o el eje Y . (EN ESTE CASO ES 0. PORQUE LA DIAGONAL INTERSECTA CON EL EJE Y EN EL CERO O SEA EL PUNTO V)

Ahora pues demos valores a la fórmula de la ecuación lineal general;

$y = mX + b$ SUSTITUYENDO NOS DA.

$$y = 1(X) + 0$$

por lo tanto tenemos que la ecuación de nuestra LÍNEA DIAGONAL, es;

$$y = 1(X).$$

Así pues si le damos valor a la x , obtenemos el valor de y .

Démosle el valor de 4 a la x , ya que es el número que nos ocupa.

$$y = 1(X) \text{ SUSTITUYENDO. } Y = 1(4) = 4$$

POR LO TANTO $y = 4$.

Que viene a ser otra demostración más de lo que hemos dicho, pero también podríamos agregar que esto puede también traducirse como el YO CORPORAL (1), Y SU RELACIÓN CON EL NÚMERO 4, Y EL NÚMERO 2 QUE NOS APARECIÓ EN LA FORMULA DEL PUNTO MEDIO, SIGNIFICARÍA LA DUALIDAD DEL YO, O SEA LA CORRIENTE DUALISTA DEL YO CORPORAL Y EL YO ESPIRITUAL. (TAL COMO LO PLANTEO RENÉ DESCARTES).



Una ecuación que no puede pasarse por alto, por su relación con los CUADRADOS, (y los cuadrados tienen 4 lados), es la famosa ECUACIÓN CUADRÁTICA., cuya fórmula general es.

$$aX^2 + bx + c$$

Ahora démosle valor a la letras, a, b, c con los siguientes valores (con los números que están implicados en nuestros cálculos. o sea el 1 de OMETEOTL, el 5 del QUINTO SOL O SOL EN QUE ESTAMOS VIVIENDO. y el 4, QUE ES EL NÚMERO SAGRADO, Y ES EL NÚMERO SOBRE EL QUE ESTAMOS TRATANDO.

$$a=1$$

$$b=5$$

$$c=4$$

Por lo tanto de la ecuación cuadrática, al manipularla llegamos a la famosa fórmula conocida por todos los secundarios o preparatorios que es;

$$X = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4(a)(c)}}{2(a)}$$



Ahora démosle los valores a las letras.

$$X = \frac{-5 \pm \sqrt{5^2 - 4(1)(4)}}{2(1)}$$

$X_1 = -1$ Y $X_2 = -4$

Como vemos la solución a esta ecuación cuadrática es , $X_1 = -1$ Y $X_2 = -4$, ya que esta ecuación tiene 2 resultados, o sea una X_1 Y X_2 , , el resultado o sea los números que dan la solución a esta ecuación nos plantea claramente la relación que existe entre el 1 y el 4, (ya que le dimos valores a las constantes a, b, c, con números que están estrechamente relacionados con la cosmología Azteca, estos resultados también están relacionados con su cosmología, pero el hecho de que sean números negativos el resultado, podría significar las fuerzas cósmicas de destrucción, o sea tal vez el principio del COSMOS, tal como la plantea la leyenda de la creación de los 4 soles anteriores y la creación del quinto sol actual, ya que la misma Biblia Católica, plantea en el GÉNESIS que en un principio todo era caos, y Dios, hizo el universo, como cosa curiosa sólo quiero recalcar que la ciencia moderna acepta que en un principio se dio una gran explosión (destrucción), y como consecuencia de esa explosión (EL BING BANG), se formó el universo, el hecho de que nos resulte -1 y -4 , sería solamente ese bing bang, o explosión



que formó a los 4 soles y al quinto también, o sea al universo, tal como hoy lo conocemos (más lo que no conocemos de él).

Es obvio que podemos deducir que los conocimientos matemáticos de los Aztecas tuvieron que ser elevados, (porque implicaría el conocimiento de todas las ecuaciones que aquí hemos planteado), pero esta aseveración no se puede comprobar debido a la quemazón de códices que hizo el inquisidor TORQUEMADA y el Obispo LANDA, esa barbaridad jamás se los perdonará la historia, al quemar tanto códices MAYAS Y AZTECAS, solamente nos llegó menos de uno por ciento del conocimiento desarrollado por esas culturas, pero los vestigios arquitectónicos nos dicen claramente que desarrollaron unas matemáticas profundas, (relacionadas con lo mágico-religioso, tal como lo hacían los pitagóricos), muestra de eso lo vemos en que fueron capaces de construir una ciudad bastante hermosa, en la cual su planificación tenía 4 barrios, primero veamos lo que dice BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO, en su libro HISTORIA DE LA CONQUISTA DE MÉXICO.

" Nunca habíamos visto una ciudad como esta, era como si la hubieran sacado de los cuentos de AMADÍS DE GAULA, pues no podíamos creer lo que veíamos, era como un sueño, era como la Venecia".

Me pregunto ¿ una civilización sin el conocimiento de las matemáticas podría construir una ciudad capaz de maravillar a los Españoles?

La antropóloga MARY ELLEN MILLER, en su libro EL ARTE EN MESO-AMÉRICA, DE LOS OLMECAS A LOS AZTECAS EN LA PÁG. 212, y 213 dice.

" Bernal comparó el plano general de TENOCHTITLAN, con la Venecia, y la ciudad era en efecto atravesada en todas direcciones por una red de canales cruzados, trazados en forma de una cuadrícula, (aparece el cuadrado, y el cuadrado está relacionado con el 4), Cuatro cuadrantes residenciales principales se extendían alrededor de un barrio ceremonial rodeado por un muro. Los palacios reales eran inmediatamente contiguos a este muro".

(ver la fig. del códice MENDOZA).



Así pues quería decir que la planificación de la ciudad que maravilló a BERNAL, no fue producto de la casualidad, sino que es unplanificación concienzuda,(rdigiosa-mágica, y matemáticamente hecha).

CAPÍTULO 16

TEOTIHUACÁN, LA CIUDAD DONDE NACEN LOS DIOSSES.

Las matemáticas anteriores, nos han servido como herramientas para poder llegar a demostrar la relación que existe entre el número 4 y el 5, ya hemos afirmado que el número sagrado 4, nos sirve para obtener el número 5, (quinto sol), en base a la fórmula $2(\pi) \times \pi/4 = 4.9$, número que redondeamos a 5. También hemos demostrado que se puede obtener el 5 (quinto sol), en base a la mezcla de matemáticas y numerología, como lo hicimos en el anterior capítulo.

Resulta, que la formación del quinto sol, fue allá en teotihuacán o lugar donde nacen los dioses, y precisamente ahí fue donde nació la luna y el sol que sustentarían al quinto sol, Ángel María Garibay K, nos narra esta hermosa leyenda



(*), escribiremos la leyenda del libro de Garibay textualmente, para ver que también aparece el número 4 en ella:

"Dicen que cuando aún es de noche, cuando aún no sale el sol, cuando no amanece, dizque se juntaron en uno, se convocaron los dioses allá en Teotihuacán, dijeron, se dijeron unos a otros:

---Venida acá, dioses, ¿quién tomará el trabajo, quién se echará auestas a hacer salir el sol (el quinto sol, se entiende), el hacer amanecer?

Y luego por cierto por allá haba aquel, se presenta delante el dios Tecuciztecatl, dijo:

--i Dioses, yo tengo que ser !

Una vez más se dijeron los dioses:

¿Quién otro más?

Luego por estos juntos, se ponen a ver, se miran unos a otros, se dicen:

¿Cómo ha de ser esto? ¿Cómo seremos nosotros?

Nadie se atrevía para presentarse como otro más: sólo todas las dioses tenían miedo, retrocedían. Y no se estaba presentando delante otra persona.

Nanahuatzin allí junto a ellos estaba oyendo lo que se determinaba: luego pues a éste llamaron los dioses, le dijeron:

--Tú tienes que ser Nanahuatzin.

Luego él vino en tomar orden, le recibió de buena gana, dijo:

---Está bien, dioses, vosotros me habéis hecho una gracia.

Al punto, pues, comenzaron a hacer penitencia, ayunaron 4 días ambos, él y Tecuciztecatl.

En seguida por consiguiente se encendió el fuego, ya arde allá en el fogón y el fogón tenía el nombre de "roca divina"

Ahora bien, aquello con que Tecuciztecatl hacía penitencia, todo preciso: sus ramas de abeto, plumas de quetzal; sus bolas de grama, oro; sus espinas, jades; sus cosas ensangrentadas, sus sangramientos, coral, y su incienso un muy buen incienso.

Pero por lo que toca a Nanahuatzin, sus ramas de abeto se redujeron a cañas verdes, cañas tiernas, en manojos, gavillas, diversas atadas, todas ellas 9 y sus bolas de grama, sólo eran hoja seca de pino, y sus espinas no eran sino verdaderas espinas de agave y lo que se sangraba bien era en verdad su sangre, y su incienso, no más que la raedura de sus llagas de que estaba doliente (**).

A cada uno de éstos se le hizo su monte, en donde estuvieron haciendo penitencia 4 noches (dicen, por cierto a estos montes "pirámides": la pirámide del Sol y la



pirámide de la Luna. Y cuando acabó el (término) de 4 noches, de hacer penitencia, luego echaron por el suelo, arrojaron sus ramas de abeto y todo aquello con que habían hecho penitencia. Esto se hizo en el término de levantar la penitencia, cuando ya anochece para ponerse a su oficio, para hacerse dioses.

Y cuando llega la media noche luego pues les reparten, les atavían, les engalanan: a Tecuciztecatl le dieron su morrión de plumas de garza, cónico, y su chaleco; pero a Nanahuatl sólo papel: aquello con que liaron su cabeza se llama su cabellera de papel, y su tiera de papel y su braguero de papel.

Y así pues, cuando hubo llegado la media noche, todos los dioses se pusieron a rodear el fogón, el llamado "Roca Divina", en el cual por 4 días había ardido el fuego, de uno y otro lado se pusieron en fila y en medio colocaron, hicieron poner de pie a los dos llamados Tecuciztecatl y Nanahutzin; los pusieron vuelta la cara, parados con la cara hacia el fogón.

Al punto pues mandan los dioses, dijeron a Tecuciztecatl:

---Ea pues, Tecuciztecatl, échate, arrójate al fuego.

Al punto va a arrojarse al fuego. Pero, cuando a él llegó el ardor que era fuerte, como que mucho había ardido el fogón, se había hecho un fuego abrasador, se había hecho un gran montón de brasas, no hizo más que sentir miedo a su vista, pararse a medio camino, retroceder y volver a atrás. Una vez más fue a intentar arrojarse, poniendo todas sus fuerzas, para lanzarse con ímpetu, para dar consigo en el fuego.

Sin embargo, no pudo atreverse: no bien alcanzó a llegar a él el ardor, no pudo más que retroceder, echarse a huir: no era para sufrirlo. Hasta 4 veces hizo otro tanto y no sufrió, sino que no pudo echarse al fuego. Sólo que allí era el mandato de 4 veces. Y por tanto, había intentado ya las 4 veces: luego por esto gritan a Nanahuatzin y le dijeron los dioses:

---- ¡ Aún tú, aún para bien tú, Nanahuatzin, ea pués !

Ahora bien, Nanahuatzin de una vez fue a atreverse, se hizo violencia, esforzó su corazón, cerró los ojos por no tener miedo; por nada se amedrentó, no se paró en la carrera, no retrocedió, sino que al punto se dejó caer, se fue a arrojar al fuego de una vez: al punto se dejó caer, se fue a arrojar al fuego de una vez: al punto, pues, ya arde, chisporrotea y chilla (en el fuego) su carne.

Pues así que vio Tecuciztecatl que ya ardía, al momento también él se arrojó en él, con lo cual al punto ardía.



Y según dicen, dizque también entró el águila, los siguió ella, por cuya causa su plumaje es oscuro y quemado.

Igualmente se metió el tigre, aún no mucho se quemó, cuando cayó al fuego, con él sólo se chamuscó, se pintó con el fuego, se medio quemó, del todo bien no se quemó, por lo cual sólo manchado, manchado de tinta, manchado o salpicado.

Ahora bien, así que ambos se hubieron echado al fuego, inmediatamente se quemaron del todo. Luego se pusieron a esperar los dioses por dónde había de salir Nanahuatzin, el que primeramente se echó al fuego, para ser Sol y para amanecer.

Cuando ya hubo pasado largo tiempo, cuando los dioses hubieron estado esperando, luego comienza a ponerse rojo, por todas partes rodea la aurora, la claridad de la luz. Según dicen, luego se arrodillan los dioses para esperar por dónde ha de salir el que se había hecho sol; hacia todas partes fijaron los ojos, hacia (ellas) fijaban los ojos dando vuelta al rededor. En parte alguna se puso de acuerdo su palabra, su pensamiento, nada bien fijo lo que dijeron.

Algunos opinaron que del norte había de salir, por lo cual hacia allá estuvieron mirando; algunos que del poniente, algunos que del sur; hacia allá estuvieron mirando; por todas partes opinaron (que saldría) por razón de que la claridad rodeada estaba. Pero algunos bien estuvieron viendo hacia el oriente, dijeron:

*---Por cierto que por aquí, por allí ha de salir el quinto sol (***)*

Muy verdadera fue la palabra de los que allá estuvieron viendo, de los que allá señalaron con el dedo. Así se llaman aquellos que hacia allá estuvieron mirando: Quetzalcóatl, que por otro nombre es Ehecatl, y Totec, o sea Anahuatl Itecu (el señor del anillo), y Tezcatlipoca el rojo, como también los llamados "Serpientes de Nube", que no tienen número, y 4 Mujeres: Tiacapan (Nuestra hermana mayor), Teicu, Tlacoyehua y Xocoyotl (la que sigue; la de en medio, la menor).

Y cuando vino a salir el quinto sol, cuando se presentó delante, como pintado de rojo, se estuvo contoneando de un lado a otro, no era posible verle cara a cara, le mortificaba a uno los ojos, mucho brillaba, lanzaba rayos de luz y su irradiación fue a llegar a todas partes, su calor entró a todas partes.

En seguida vino a salir Tecuzitotecatl que lo iba siguiendo en el mismo punto del oriente junto a aquel se presentó que era el sol: tal como cayó en el fuego, de igual manera salieron, se fueron siguiendo.



Ahora bien, según cuentan los que refieren y narran hablillas a la gente, se hizo igual su luz con que resplandecían; cuando los vieron los dioses que era igual su luz luego al punto de nuevo se hizo reunión y dijeron:

¿Cómo será?, ¿Cómo esto? dioses, ¿Acado ambos han de ir uno en pos de otro? ¿Ambos han de lucir y brillar igualmente?

Y todos los dioses dieron su fallo, dijeron:

---Así será esto, así se hará esto.

Luego una persona de los dioses salió corriendo, hirió la cara con un conejo a aquel Tecuciztecatl, con lo cual le estragó la cara, le hirió en la cara, tal como hasta ahora se ve.

Ahora bien, así que ambos se presentaron, tampoco podían moverse, no podían seguir su marcha, sino que sólo estuvieron en pie, se mantuvieron firme.

Por tanto, de nuevo dijeron los dioses:

¿Cómo hemos de vivir, no se mueve el sol? ¿Hemos de vivir acaso mezclados con los plebeyos (hombres)? Antes bien, por nuestra obra resuciten y medren, aún cuando todos nosotros muramos.

Al punto hizo su oficio Ehecatl (el viento) y da muerte a los dioses. Pero según dicen, el dios Xolotl no quería morir.

Dijo a los dioses:

--- ¡ No muera yo, oh dioses!

*Por esto mucho lloraba, bien se le hincharon los ojos, se le hincharon los párpados. Pero llegó hasta él la Muerte y no hizo más que huir ante ella, se ausentó, entre cañas de maíz verde se fue a meter, tomó el aspecto, se convirtió en caña que en 2 permanece, cuyo nombre es doble, (****) "Doble labrador".*

Pero allí entre las cañas fue visto. Otra vez ante su cara huyó, y bien se fue a meter entre los magueyes, se convirtió también en maguey que 2 permanece, cuyo nombre es "maguey doble". También otra vez fue visto. Otra vez bien se fue a meter en el agua, se convirtió en ajolote (Amblystoma) empero allí le cogieron, con lo cual le dieron muerte.

Y dicen que aunque todos los dioses habían muerto, sin embargo no pudo moverse, no pudo seguir su marcha el dios para hacer su oficio. Ehecatl, se paró el viento, mucho empujó, hizo ímpetu con vient, y en seguida pudo moverse y luego ya por esto va siguiendo su marcha.

Y cuando ya él va siguiendo su marcha, allá se quedó la luna; cuando salió su salida el sol también le fue siguiendo la luna: con lo cual allí se apartaron,



hicieron diferente derrotero cada vez que van a salir: dura todo el día el sol, pero la luna de noche hace su oficio, cada noche pone su cargo, de noche trabaja.

De aquí aparece esto que se dice que aquel la luna Tecuciztecatl hubiera sido el sol si primero se hubiera echado al fuego, por la razón de que él primero se presentó y todo precioso con lo que hizo penitencia.

Aquí acaba este mito, fábula que hace largo tiempo narraban los viejos que eran sus guardianes"

Como podemos ver, en la leyenda de la formación del quinto sol, aparece el 4, en varias ocasiones; ahora sí, estamos en condición de entender que se debe a que el cuatro es un número sagrado que simboliza la construcción y destrucción del universo, un constante morir y renacer, un constante renovación, dicho en términos científicos modernos, la primera ley de la Termodinámica " La energía, no se crea ni se destruye, sólo se transforma".

La pregunta obligada es ¿ si en Teotihuacan se encuentra las pirámides del sol y la luna, y fue ahí donde se formó el quinto sol, acaso teotihuacan tiene alguna medida relacionada con el 4 sagrado, del que tanto se ha hablado?

*Adrián García Valadés (*****) nos comenta:*

" La avenida de los muertos de Teotihuacan, es 4 kilometros de largo y 45 de ancho, tiene una orientación de 15º 30' al este del Norte astronómico, como también se encuentran orientados los demás edificios de la ciudad.

Hay una diferencia importante en el nivel entre el fin de la av. de los muertos del norte y la del sur. La del sur estaba 27 metros enterrada en el tepetate. Esta característica de la avenida, y el hecho de que en esta área del sur no tenga edificios de importancia como la del norte, debe haber tenido razones religiosas"

Definitivamente, los números involucrados en la construcción de la avenida de los muertos pueden haber tenido razones de tipo religioso, o posiblemente astronómicos. Lo que si podemos afirmar en base a el estudio aquí realizado, es que no es casualidad que la avenida de los muertos de la ciudad sagrada antigua tenga 4 kilometros de largo, pues ya hemos visto que el 4, es un número sagrado, sino simplemente viene a corroborar lo que ya hemos dicho, y su presencia en Teotihuacan, o la ciudad sagrada, es una afirmación del uso sagrado del número 4, recordemos que también aparece constantemente en la leyenda de la formación del quinto sol, que anteriormente vimos.

Una vez que ya damos por hecho y aceptamos que los 4 kilometros de largo de la avenida de los muertos tiene carácter cosmológico-religioso, entonces,



podemos concluir que la orientación de los edificios de 15° 30' tampoco es casual, y debe también tener un carácter de tipo cosmológico religioso.

Si respecto a las coordenadas cartesianas o más bien dicho, respecto a la cruz azteca ponemos a la avenida de los muertos, y tomamos a la ordenadas de las y como el norte astronómico, tenemos entonces el siguiente dibujo, con el ángulo de 15° 30'

Ahora podemos proceder de acuerdo a la física clásica, y al suponer que la av. de los muertos es una fuerza que impulsa a los que mueren hacía el más allá (micaohtli, camino de los muertos), tendremos que a esta fuerza la podemos descomponer en sus componentes, en las ordenadas (y), y en las abcisas(X), y si tomamos al 4 del largo como una fuerza tendremos entonces las siguientes ecuaciones para la descomposición en sus componentes:

Avenida de los muertos:

Coseno de 15° 30' por 4 kilómetros= 3.85 en x.

Seno de 15° 30' por 4 kilómetros= 1.05 en y.

Vemos que la fuerza en x, es 3.85, que redondeando bien puede ser 4 (el número sagrado; ahora bien, esto nos está diciendo si lo tomamos como fuerzas que el estire o empujón es hacía el noreste con 15° 30', lo que nos está dando una dirección hacia donde sale el sol, o en otras palabras, se puede afirmar que Teotihuacan es un centro ceremonial dedicado al Sol como deidad principal, pero esto viene a complementarse con las sumas de las fuerzas en (y) y en (x), ya que la suma de ambas nos da la hipotenusa de un triangulo rectangulo (3.85 + 1.05 = 4.90; que puede quedar redondeado a 5), a este triangulo rectángulo le



hemos puesto como el triángulo sagrado de Teotihuacan, y probablemente haya sido un parametro en la construcción de teotihuacan misma, y no es simple casualidad que su hipotenusa sea 4.90 ó 5, ya que ello nos habla de la formación del quinto sol, de la leyenda que ya hemos expuesto; al multiplicar los lados del triangulo por el 27 que aparece en Teotihuacan nos da datos muy interesantes respecto al calendario lunar sagrado que usaban los aztecas, y por los resultados que se obtienen en estos cálculos podemos inferir que también lo usaban los Teotihuacanos; pero primero veamos porque usaron el 27.

El número 27, que aparece en teotihuacan, como desnivel, realmente tiene un uso de tipo cosmológico religioso, porque multiplicando los números del triangulo sagrado de teotihuacan, derivado de los cálculos anteriores (ver dibujo);

Podemos ver que los lados del triángulo sagrado de Teotihuacan tiene las siguientes medidas:

Hipotenusa = 4.90

cateto adyacente (x) = 3.85

Cateto opuesto (Y) = 1.05

Ahora bien multiplicamos cada uno por 27, y luego los sumamos:

$$(4.90 \times 27) + (3.85 \times 27) + (1.05 \times 27) = \\ 132.3 + 103.95 + 28.35 = 264.6$$

Tenemos que el calendario lunar sagrado o ritual se compone de 260 días, esto es, al 264.6 que obtenemos de resultado le restamos los 260 días del calendario lunar mágico que usaban y nos quedan 4.6 o lo mismo que el número 4 sagrado que probablemente no es casualidad que en estos cálculos lo hayan ideado de tal forma que restara el número sagrado. Ahora bien, podemos verlo de



otra forma, y esto sería que el 4.6 no es en sí ya el número 4, porque redondeándolo es realmente 5, y viendolo desde este punto de vista nos daría el 5 de la formación del quinto sol, del que tanto hemos hablado y que tuvo su origen en Teotihuacan.

Otra forma curiosa de obtener el número 5 (del quinto sol), es siguiendo el siguiente procedimiento:

Coseno de 15.3 multiplicándolo por 45 que es el ancho que nos da Adrián García Valadés (*****), Procedamos:

$$\text{Coseno de } 15^{\circ} 30' \times 45 \text{ metros} = 43.40508383$$

Ahora sacamos el seno:

$$\text{Seno de } 15^{\circ} 30' \times 45 \text{ metros} = 11.83428725$$

Ahora multiplicamos cada uno de estos resultados por el 27:

$$43.40508383 \times 27 = 1171.937263$$

$$11.83428725 \times 27 = 320.6057557$$

Ahora sumamos $1171.937263 + 320.6057557 = 1492.54$ que quitándole el .54, nos da 1492 solamente, que bien podríamos afirmar que sería la fecha de el descubrimiento de la américa por Cristobal Colón (12 de octubre de 1492), y que dio origen a una nueva raza, llamada por Vasconcelos como la raza cósmica o de bronce. Ahora bien, se podría afirmar que en sus cálculos matemáticos en la construcción de la ciudad de Teotihuacan había algunas profecías para el futuro, y que dejaron plasmadas para las razas posteriores (recordemos que los aztecas iban constantemente a la ciudad de Teotihuacan, la cual tenía varios cientos de años abandonada, con el único objetivo de estudiarla, y de encontrar sus orígenes, y porque no decirlo también para estudiar el futuro o las profecías que ahí se encontrarían).

Ahora bien, si no nos convence la idea de que el 1492 que resultó de los cálculos donde se involucran los números tomados de las medidas de la Ciudad



de Teotihuacan, entonces procedamos a hacer el siguiente cálculo astronómico para ver que era un lugar de estudio astronómico:

El año de los Aztecas y del mundo náhuatl se componía de 360 días más 5 llamados días nemontemi o de mala suerte; recordemos que ellos le daban mucha importancia a estos cinco días y evitaban pasar por el cruce de 4 caminos, y una serie de creencias más acerca de estos días (ya lo vimos en capítulos anteriores); bien, también ya vimos que los 360 días correspondía a los 360 grados que componen a un círculo completo, y que es el resultado de multiplicar el ángulo de 90 grados que se encuentra en cada uno de los cuadrantes de la Cruz Azteca por el 4 ó número sagrado:

$$90^{\circ} \times 4 = 360^{\circ}$$

Ahora bien, si nosotros tomamos el año Azteca o náhuatl de los 360 días más los cinco días aciagos, o sea de 365 días y los multiplicamos por 4 (el número sagrado, tenemos:

$$365 \times 4 = 1460$$

Podemos restar al 1492 anterior el 1460 y obtenemos:

$1492 - 1460 = 32$; el resultado (32) es un número que ya conocemos en un capítulo anterior, y vemos que nos sirve para numerológicamente sacar el 5 de la formación del quinto sol; así pues procedemos igual desde un punto de vista numerológico: $(3+2) = 5$.

Si tomamos el año azteca no de 365 días, sino de 360 tal como ellos lo usaban (descartando los 5 días nemontemí tal como ellos lo hacían), tenemos que al multiplicar los 360 por el número sagrado nos da:

$$360 \times 4 = 1440.$$

Al 1492 le restamos el 1440:

$$1492 - 1440 = 52$$

El número 52 también no es familiar, y es nada menos que el siglo azteca o náhuatl, ya que cada 52 años celebraban el fuego nuevo; ceremonia muy



interesante donde pensaban que el mundo podía terminarse (también lo hemos visto en capítulos anteriores).

Hay que tener en cuenta que el siglo azteca (de 52 años); tiene involucrado el número sagrado 4; porque al multiplicar las treceñas del círculo de los años por el 4, nos da el 52:

$$13 \times 4 = 52.$$

Otra forma de obtener el 52 (del siglo Náhuatl), es por medio del siguiente cálculo:

Ya hemos visto que Adrián García Valadés (*****) nos dice en su obra Teotihuacan la ciudad de los Dioses; que el ancho de la Av. de los muertos es de 45 metros y su largo es de 4 kilometros, y su ángulo es de $15^{\circ} 30'$ con un desnivel de 27 metros:

bien, ya hemos hecho una serie de cálculos sobre estas medidas y hemos obtenidos algunas conclusiones, ahora procedamos a suponer que los 45 metros de ancho hubiera sido de 42 metros y con esta suposición realizar los siguientes cálculos:

$$\text{coseno de } 15^{\circ} 30' \times 42 \text{ metros} = 40.51141158$$

$$\text{Seno de } 15^{\circ} 30' \times 42 \text{ metros} = 11.0826681$$

La suma de ($40.51141158 + 11.0826681$) = 51.59407968 , ó 52.

No me es posible conjeturar a que se deba que con el 45 que se supone es la medida real no haya dado con mayor exactitud el 52 del siglo azteca ya que realizando los cálculos con el 45 nos da 55.27937108 que al restarle el 51.59407968 , tenemos el siguiente resultado:

$55.27937108 - 51.59407968 = 3.685291398$; que bien puede ser redondeado a 4; en otras palabras; tal parece que existe una relación de tipo mágico-astronómico entre el 45 del ancho de la avenida de los muertos y el 42 que nosotros suposimos para obtener una aproximación muy cercana al 52 del siglo náhuatl, esto tal vez, tenga alguna conotación en la construcción de Teotihuacan, o al menos en la Av. de los muertos.

De todo los cálculos anteriores, bien podemos suponer las siguientes conclusiones sobre Teotihuacan (la ciudad sagrada):



Fue una cultura madre; que dejó sus vestigios a la posteridad.

Se construyó con fines netamente religiosos -astronómicos, y por ser un lugar sagrado obviamente tiene involucrado al número sagrado 4, en su construcción, tal como los egipcios metieron su número sagrado en la construcción de sus pirámides.

Las dimensiones y los cálculos realizados con los números que nos da Adrián García Valadés, en una obra que le revisó el Instituto Nacional de Historia y Antropología (INAH), nos hablan de que efectivamente, la construcción de Teotihuacan y su edificación, tiene motivos religiosos-astronómicos, donde se encuentran involucrados el número sagrado 4, el 5 del quinto sol, el 27 que nos sirve para hacer cálculos de tipo astronómicos, etc...

Bien vale la pena, que la Ciudad de Teotihuacan sea estudiada o se auspicie una investigación más exhaustiva de la Ciudad Sagrada, desde un punto de vista Matemático-Numerológico, para poder sacar más conclusiones al respecto.

Los cálculos anteriormente realizados, respaldan la creencia de que era una ciudad sagrada, construida con fines religiosos astronómicos.

*Las siguientes afirmaciones que varias instituciones gubernamentales de México, así como la UNESCO misma tienen de Teotihuacan; Son respaldadas por los anteriores cálculos que se hicieron en este capítulo (*****); aunque nuestros cálculos están basados en la obra ya citada de Adrián García Valadés y no en los datos por estas organizaciones, que en definitiva no son especialistas en el área, pero su importancia estriba en que la han considerado como patrimonio de la humanidad, y con justa razón:*

" Teotihuacan posee un gran valor en el continente americano; tanto por su urbanismo como por sus características monumentales, ejemplo de ello es la Pirámide del Sol cuya situación en el espacio de Teotihuacan está determinada sobre la posición del sol o en su cenit.

También la astronomía determinaba la orientación y posición de las construcciones, es por ello que la Avenida de los Muertos nos conduce al norte a la Pirámide de la Luna y al sureste a la Ciudadela y el Templo de Quetzalcóatl.

Al nivel de las artes y del pensamiento, Teotihuacan destaca por su importancia en la historia de México. Esta ciudad descubierta por los aztecas en el siglo XIV, por sus gigantescas pirámides, le pusieron el nombre de Teotihuacan que quiere decir lugar donde los dioses son creados"



(*) Garibay K. María Ángel: *La Llave del Náhuatl: Colección de Trozos Clásicos, con Gramática y Vocabulario, para Utilidad de los Principiantes*; Editorial Porrúa, S.A. Méx. 1978. Pág. 215- 20.

(**) *Nanahuatzin es el vocablo que designa al dios buboso ó leproso, que tiene llagas.*

(***) *Literalmente sólo dice salir el sol, pero se la añade el quinto sol, porque era el sol que se estaba formando, o debe mejor entenderse como quinta época o período.*

(****) *Aparece el concepto de dualidad, de la que ya hemos hablado anteriormente, o sea el número 2, y que hemos usado para algunos cálculos.*

(*****) *García Valadés Adrián: Teotihuacan, the city of de gods: GV editores. Méx. 1988. Pág. 34.*

(*****) *Op. cit.*

(*****) *Op. cit.*

(*****) *Patrimonio Cultural y Natural de México. Folleto publicado por la SEP. PEA. UNESCO. Y CONALMEX: pág. 4 sin fecha.*

CAPÍTULO 17

La sala Mexica del Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México D.F. Su Relación con el Número Sagrado Naui (4).

Cuando visitamos el Museo Nacional de Antropología e Historia de el D.F. con vista a hacer un análisis de las piezas que se encuentran en ella, y ver si su estudio arrojaba datos que vinieran a confirmar ; encontramos lo siguiente:

La mayoría de las piezas que están en la sala y que pertenecen a la cultura mexica, en sus adornos o grabados, tienen involucrados los números que anteriormente hemos visto, de ahí que se concluya que no es pura casualidad, sino que son piezas con fines de uso religiosos- mágicos:

La serpiente tiene 13 cascabeles.



La otra serpiente tiene 4 colmillos frontales y 4 colmillos laterales (2 en un lado y dos en el otro).

En la base para soportar un brasero tiene 9 cuadros al lado derecho, mientras que el lado izquierdo está deteriorado, pero como es simétrico se infiere que también tiene 9 cuadros, así la suma de ambos lados da $(9 + 9) = 18$, ahora bien, si dividimos 18 entre el número sagrado 4 tenemos

$18/4 = 4.5$ (que bien puede ser el número sagrado o bien el 5 del quinto sol); obviamente la multiplicación de 4 por 4.5 da 18 que son los cuadritos que están en esta base de brasero (ver dibujo).

En una pequeño templo que se encuentra ahí, en la parte frontal se encuentran 9 calaveras (los 9 inframundos), y tiene 8 escalones para subir; recordemos que $8/2 = 4$, o dicho de otra manera, el número sagrado multiplicado por la dualidad (2), nos da los 8 escalones que tiene esta figura.

El dios Huehuateotl tiene 4 barritas o tlapallis, como también tiene 4 figuras de las siguientes (), como también tiene 4 grupos de tlapallis dando $4 \times 4 = 16$.

El dios Xochipilli, tiene en su velo:

6 tonalos de a 4 ($6 \times 4 = 24$). Probablemente las 24 horas del día.

5 tlapallis de a 4 ($5 \times 4 = 20$). Probablemente los 20 días del mes.

En la tesis que presenté para obtener la Lic. en Biología, afirmo que probablemente esto signifique que podían ver el futuro, ya que al ingerir las plantas psicotrópicas que ahí se encuentran pudieran viajar astralmente durante las 24 horas del día y durante los 20 días del mes (de cualquier mes) (*). Esta misma figura tiene en su base 6 tonalos de a 4 ($6 \times 4 = 24$), y 47 tonalos simples y continuos en la base.

Un jaguar que es un altar tiene:

(1).- 4 dientes en el maxilar superior.

(2).- 4 dientes en el maxilar inferior.

(3).- 4 colmillos frontales.



- (4).- 4 garras en el pie derecho.
- (5).- 4 garras en el pie izquierdo.
- (6).- 4 colmillos laterales. (dos en cada lateral).

Aquí tenemos que da 6 grupos de 4 en total, y la multiplicación de $6 \times 4 = 24$.

La caja de piedra, representando a Xiucoatl, tiene:

4 círculos dentro de la caja, en cada pared de la misma.

4 cuadros decorativos en la pared frontal y postfrontal.

13 círculos en los cuadros, que tienen a la vez 4 barras (ver dibujo)

En una serpiente de cascabel, la cola de la serpiente de basalto, tiene 4 crótalos, y también tiene 6 elotes (2 en cada lado), y lo curioso está en que cada elote tiene 4 cabellos de elote, lo que su multiplicación da ($6 \times 4 = 24$)

En una serpiente que está enrollada sobre sí misma, hace un total de 4 niveles (ver dibujo); los crótalos de la cola están rotos, por lo que no se pudo determinar cuantos eran.

La coatlicue encontrada en Iztacalco tiene:



4 garras en cada pata.

Las manos de las manos, tienen 4 dedos en lugar de 5, ya que el pulgar está muy reducido, lo que deja ver que quisieron darle mayor importancia a los 4 dedos y no a los cinco.

Tiene 4 manos frontales.

4 colmillos grandes y abajo

2 colmillos chicos. (dibujo)

También tiene:

8 hendiduras que contienen la siguiente figura () en un lado.

8 en el otro lado.

4 ó 5 círculos en la base.

4 garras en la cara de atrás arriba.

4 garras del otro lado.

La yolotlicue tiene:

4 círculos chicos al lado izquierdo en la base.

*4 círculos grandes al lado izquierdo en la base
igual para el lado derecho.*

2 círculos grandes al lado izquierdo, y 2 al lado derecho, que sumándolos dan $(2+2) = 4$.

2 manos, cada mano tiene 4 dedos.

La cara de atrás de esta figura tiene 5 adornos con la siguiente figura (), también las tiene abajo de la cara.

Tiene 8 círculos atrás en un lado, y otros 8 al otro lado, dando un total de 16 círculos.

La banquetta tolteca (como la llaman), aparece de manera repetitiva el siguiente adorno; que tiene 4 barritas unidas por un centro; En esta banquetta



aparecen figuras en combinación de los números 3,4, y 5 en los escudos de los guerreros.

En la sala del comercio de la sala mexicana del Museo Nacional, hay una pieza cuadrada que tiene 4 elotes en cada cara, cada elote tiene 4 hileras de cinco granos (hay simetría), pero no tienen un perfecto orden.

Cada elote tiene 4 pelos de elote, dando $(4 \times 4 = 16)$ pelos de elote en cada lado; y si multiplicamos los 16 pelos de elote de cada lado por los 4 lados, tenemos que son 64; de esto podemos conjeturar, que si procedemos al igual que como lo hicimos en el capítulo sobre Teotihuacan, tendremos que si al 64 le quitamos el número sagrado 4, nos da:

*$64 - 4 = 60$ que es la base para el sistema sexagesimal, que se base en múltiplos de 60. (**); tal parece que a la base del sistema sexagesimal (60), le añadieron el 4 que es el número sagrado, por lo que de ser cierto esto, se podría aventurar decir que tal vez sí conocieron el sistema sexagesimal aparte del vigesimal o tal vez hacían una mezcla de ambos sistemas.*

Un dato curioso es que al dividir 60 de la base sexagesimal entre 16 nos da 3.75 (una aproximación muy cercana al número sagrado 4), obviamente si dividimos los 64 entre 16 nos da el 4 por lógica.

Los braceros ceremoniales tienen:

20 divisiones en el tronco:

4 grupos de 4 puntos ($4 \times 4 = 16$)

Ahora bien, en cada pie (son 3 pies), cada bracero tiene los 16 puntos que al multiplicar $16 \times 3 = 48$ que no es otra cosa que el 24 que ya hemos obtenido por la dualidad ($48 \times 2 = 96$).

La Xiuhcoatl tiene:

4 círculos en la base frontal al lado izquierdo.

Esta es la más irregular de todas las piezas, ya que no guarda la simetría que tiene en su mayoría las piezas de esta sala, (posiblemente estaban hechas



con esta simetría con el propósito de enfatizar la dualidad); esta pieza parece más una pieza de arte modernos que una obra azteca.

4 círculos a la lateral derecha.

Parte posterior destruida.

En la parte lateral izquierda, tiene 4 colmillos o garras.

La cabeza de serpiente tiene:

4 colmillos frontales

2 laterales izquierdos, y 2 laterales derechos, dando un total de

4 colmillos.

La lapida de Huitzico tiene:

6 grupos de tlapallis ($6 \times 4 = 24$).

4 barras grandes al final. (ver dibujo).

Tiene 6 al frente de tlapallis. $6 \times 4 = 24$

6 tlapallis al posterior $6 \times 4 = 24$

4 tlapallis en la lateral izquierda. $4 \times 4 = 16$

4 Tlapallis en la lateral derecha. $4 \times 4 = 16$

La suma de ($24 + 24 + 16 + 16 = 80$); ahora bien, si dividimos el 80 entre el 20 por ser un sistema vigesimal el que ellos empleaban, tenemos:

$80/20 = 4$ el número sagrado.

O bien, podemos dividir el 80 por la dualidad:

$80/2 = 40$ y numerológicamente $4 + 0 = 4$.

La cihuapiltin tiene:

8 dientes en el maxilar superior.



8 dientes en el maxilar inferior.

la suma de los dientes (8+8= 16). El número 16 ya vimos que nos aparece constantemente, y ya hemos visto que dividido por el número sagrado nos da el mismo número sagrado.

16/4=4.

Los aretes de la Cihuapiltin tienen 5 subdivisiones (aparece el 5).

Mictecacihuatl tiene:

10 dientes en el maxilar superior.

10 dientes en el maxilar inferior.

en total 20 dientes (su sistema vigesimal).

En la base tiene 2 miquistlis que tienen 4 dientes en su maxilar superior y 4 en su maxilar inferior, en total, cada miquiztli o muerte, tiene 8 dientes, como son dos, nos da que estas dos miquistlis tienen 16 dientes en total o sea $4 \times 4 = 16$.

La cihuacoatl tiene 13 barras (ver dibujo).

*También tiene 4 círculos al lateral izquierda y 4 círculos al lateral derecha.
(ver dibujo).*



Tiene un tlapalo grande de 4 barritas, en la parte posterior en el penacho.(ver dibujo).

Una posible coatlicue; tiene el siguiente dibujo:

Aquí se ven 4 barritas en cada lado, en total 8 barras grandes y 4 cuadritos pequeños al centro.

Más abajo se ven 4 cuadritos o niveles

Más abajo aparece el simbolo del tiempo teotihuacano.

Una coatlicue sentada que está en la sala tiene:

Una diadema de 9 calaveras.

8 dientes en el maxilar superior.

8 dientes en el maxilar inferior.

8 figuras como la siguiente() en el borde de la falda.

2 calaveras en la base frontal con 4 dientes cada calavera.

También en las otras 3 bases hay 2 calaveras. En total tiene 8 calaveras en la base, que nos da un total de $8 \times 4 = 32$ dientes en total en la base; ya hemos visto este número también ($3+2=5$).



Por último, mencionaremos a la cihuateteo; existen 4 cihuateteos agrupadas ¿ es mera casualidad?, o será que así las encontraron, en grupo de 4 y por esto están agrupadas tal como las encontraron.

Cada una de estas cihuateteos, tienen 8 dientes en el maxilar superior y 8 en el inferior, en total cada una tiene 16.

Si multiplicamos el 16 por las cuatro cihuateteos, nos da un total de 64 (ya nos hemos referido sobre este número).

También en las manos de cada cihuateteo hay 4 dedos, ya que el pulgar está hacia abajo, ocultándose.

En conclusión, podemos afirmar que no es mera casualidad que aparezcan de forma constante el número sagrado 4 en las piezas arqueológicas de la sala mexicana, del Museo Nacional de Antropología e Historia, ya que en sus piezas trataron de plasmar su idiosincracia, respecto a su forma de ver la vida, así como su cosmovisión.

() Tesis que presentó Armando Arévalo Hernández, para obtener la Licenciatura de Biología;*

*(**) La medida de un ángulo en grados, minutos, segundos, por ejemplo, es una medida sexagesimal ya que hay 60 segundos en un minuto, y 60 minutos en un grado. Un número sexagesimal es el que utiliza 60 como base en lugar de 10 : Diccionario de Matemáticas Editorial Norma: Pág. 172. Bogota colombia ; 1982.*



CAPÍTULO 18
LAS PIEZAS ARQUEOLÓGICAS DE TEUCHITLAN; JALISCO, Y EL NÚMERO SAGRADO
4.

La arqueología de lugares distantes del centro de México, no está exenta de relacionarse con el número 4 o el número sagrado azteca, como ya vimos en el capítulo anterior; en algunas piezas arqueológicas procedentes de una tumba de tiro del lugar sagrado Huachimontón ubicado en la cabecera municipal de Teuchitlán, Jalisco, se encuentran símbolos que están relacionados con el número sagrado 4; esto demuestra que probablemente existía un código común entre diversas culturas de la mesoamérica, o tal vez existió una relación entre las diferentes etnias de la antigüedad, elaborando todo un sistema de creencias, con diversas variantes; tenían un tronco común, posiblemente a la cultura más antigua, me refiero a la cultura olmeca, siguiendo por la cultura tolteca o de tula, la de teotihuacan, la azteca y la maya, etc...



Cuando se hace el análisis de piezas arqueológicas de las culturas anteriormente mencionadas, encontramos símbolos que son común a estas culturas, (me refiero a la cruz y al signo del movimiento; olin), obviamente, existen variantes, y cada cultura las estiliza a su criterio o creatividad.

Los símbolos de la cruz azteca y el del movimiento; se han encontrado en piezas arqueológicas del complejo Etzatlán, como lo llama el Premio Jalisco, Arqueólogo Otto Schöndube.

Estas piezas, para ser más exactos, vienen de una tumba de tiro ubicada en el municipio de Teuchitlán (cuyo nombre en náhuatl significa lugar sagrado, o lugar donde se adora a Dios: Teo= dios, Chi= la castellenización de la terminación de respeto en náhuatl Tzin, tlán= lugar).

*En algunas vasijas de este lote se encuentran los símbolos que ya hemos estudiado iconográficamente, como lo son la cruz azteca y el signo de olin; esto nos hace pensar que probablemente existiera una influencia de alguna otra cultura que ya había asimilado el simbolismo que existía en el centro de México, pero no se puede afirmar con exactitud que cultura fue esta(*); Podríamos suponer en base a lo que el autor que cometió el error de decir que eran de teotihuacan, suponer que hubiera una relación comercial entre teotihuacan y los habitantes de esta zona; y haberse influenciado mutuamente.*

El estudio que se aplica a los simbolismos que se encuentran en estas piezas, son los mismos que se hacen en el capítulo 15, sobre la cruz azteca y las coordenadas cartesianas, y el signo de olin (movimiento), por lo que repetirlo en este capítulo sería hacer una redundancia.

Las piezas arqueológicas de Teuchitlán (el lote de la Colección Arévalo Torres), es de gran importancia, porque para las mentes preparadas, o para aquellos que saben ver a la arqueología desde un ángulo diferente (desde el iconográfico-matemático), vienen a decirnos algo más de las creencias y realidades que operaban en esas culturas ya inexistentes.

Las piezas arqueológicas de Teuchitlán, (colección Arévalo Torres), vienen a corroborar que había un intercambio de ideas en la mesoamérica, esto es, no eran culturas aisladas.

De acuerdo con las pruebas de oxalato de carbonato, las piezas datan del año 1,200 Después de Cristo, aunque puede existir un margen de error (de ser así, entonces podríamos afirmar que probablemente hayan tenido alguna influencia teotihuacana, ya que teotihuacan existió algunos siglos antes.



Estas piezas, no sólo fueron depositadas en la tumba con fines de acompañar al difunto en su viaje al más allá, sino que también tienen una apreciación mágica religiosa, algo así como ponerle velas o reliquias religiosas en algunas otras religiones (algún rosario en el catolicismo etc..).

Podemos inferir, que alguna creencia común entre ellos, sería que el difunto necesitaría de estos simbolismos que entre otras cosas, significan la lucha de las fuerzas positivas y las fuerzas negativas, como ya lo hemos visto. La necesidad de estas piezas con carácter religioso, implicaría que el difunto tendría un renacer en el más allá (después de morir), algo así como lo plantea el catolicismo, así pues, no sólo son piezas que le servían para comer el difunto, sino también con un simbolismo religioso. En el caso del perro; es obvio que sería el acompañante en su nueva vida, o en su peregrinar al más allá.

*El hecho de que las tumbas de tiro, se extiendan por varias partes de la mesoamérica, e incluso por algunas partes del pacífico, hasta los incas, nos hablan de un gran intercambio de ideas, que no fue local, sino que trascendió a la mesoamérica, e incluso, Hasso Von Winning (**) menciona en su obra, que probablemente haya existido un intercambio ideológico con la China.*

Como quiera que sea; la arqueología mexicana, debe ser revisada desde un punto de vista iconográfico, y tratar de ver si hay o no hay similitud en su iconografía, y en base a esto, poder determinar si las piezas en cuestión, están o no englobadas dentro de la cultura del número sagrado 4, ya que no es simple casualidad que aparezca la simbología de la Cruz, o el movimiento, en culturas que no estén bajo la influencia de las culturas del Numero sagrado 4.

() Existe un libro de historia publicado en 1934.- que reporta a unas vasijas así como un manto del dios Ehecatl, de la zona del guachimontón, ubicado en la zona arqueológica del Municipio de Teuchitlán, que dice, "Piezas arqueológicas de Teotihuacan"; es interesante investigar porque el historiador que escribió este libro, se equivocó, o bien pudo haberse confundido.*

*(**) Arte Prehispánico del Occidente de México: Hasso Veon Winning. Editores P.C. Weigand y E. Williams; Colegio de Michoacán y Secretaría de Cultura de Jalisco: 1972: Pág.47.*



CAPÍTULO 18

El Número Sagrado 4 y la Ciencias Modernas: La Cuarta Dimensión.

Para algunos lectores, tal vez el número sagrado 4 de las culturas indígenas, no tenga mayor importancia; lo curioso del asunto estriba en que el avance de la ciencia moderna tuvo como base la concepción de 4 dimensiones y no 3 como usualmente se conocían, o siguen siendo parte de la enseñanza usual de la física moderna; sólo quienes se adentran al estudio de la teoría de la relatividad conocen que realmente no son 3 dimensiones las existentes, sino 4.

La concepción mágica-fantasmagórica de la cuarta dimensión ha quedado ya en desuso, y es parte de la física moderna; gracias a las teorías de Minkowski de la 4ª dimensión, es que la teoría de la relatividad de Einstein se pudo crear, dándose un adelanto en la física nuclear, como en otras áreas de la física moderna.



Por todos es conocido que Einstein fue uno de los más grandes hombres de ciencias de todos los tiempos. Formuló en 1905 su teoría restringida de la relatividad, y en el año de 1906 expuso la teoría general, las dos fundamentales y que introdujeron en la física moderna una imagen nueva del universo, de consecuencias revolucionarias para la ciencia toda. Nada de la ciencia le era ajeno. Entre sus múltiples logros científicos se cuenta la ley de la equivalencia de masa y energía, además de su teoría de la relatividad, tanto la restringida como la general; estas dos últimas, principalmente la última, no hubiera sido posible sin los experimentos de Michelson-Morley y la teoría de las 4 dimensiones de Minkowski.

Expongamos textualmente la teoría de las 4 dimensiones de Minkowski :
" EL ESPACIO DE 4 DIMENSIONES DE MINKOWSKI

Quien no es matemático se siente presa de un paroxismo místico al oír hablar de 4 dimensiones, con una sensación que se asemeja a la que produce en nosotros el fantasma del teatro, y , sin embargo, no hay enunciado más trivial que la afirmación de que el mundo en que vivimos es un continuo de espacio-tiempo de 4 dimensiones.

El espacio es un continuo de tres dimensiones, lo cual significa que es posible determinar la posición de un punto (en reposo) por medio de tres números (coordenadas) X, Y, Z, y que, para cada punto, existe un número cualquiera de puntos "vecinos", cuya posición puede ser determinada por las coordenadas X_1 , y_1 , z_1 , cuyos valores son tan próximos como se quiera a los valores de las coordenadas x, y, z . En virtud de esta última propiedad hablamos de un "continuo" y, debido a las tres coordenadas, decimos que tiene "tres dimensiones".

Análogamente, el universo de los acontecimientos físicos, llamado por Minkowski abreviadamente el "Universo", tiene naturalmente 4 dimensiones, en ese mismo sentido espacio- temporal . Porque está compuesto de acontecimientos individuales y cada uno de ellos se encuentra determinado por 4 números, a saber, por tres coordenadas espaciales x, y, z y una coordenada temporal t . El "universo" en este sentido, es también un continuo, porque para cada acontecimiento existe un número cualquiera de acontecimientos "vecinos" (realizados o imaginados) cuyas coordenadas x_1, y_1, z_1, t_1 , Difieren tan poco como se quiera de las coordenadas x, y, z, t del primer acontecimiento considerado.



El hecho de que no estemos muy acostumbrados a concebir el universo como un continuo de 4 dimensiones se explica por el hecho de que, en la física prerrelativista, el tiempo desempeña un papel distinto y más independiente con respecto a las coordenadas espaciales. Por esa razón nos hemos acostumbrado a tratar el tiempo como un continuo independiente. En efecto, de acuerdo con la física clásica, el tiempo es absoluto, es decir, independiente de la posición y del estado de movimiento del sistema referencia. Esto es lo que expresa la última ecuación de transformación de Galileo ($t'=t$).

Conforme a la teoría de la relatividad, se impone concebir el universo con 4 dimensiones, puesto que el tiempo queda privado de su independencia, como la muestra la cuarta ecuación de la transformación de Lorentz:

$$t' = \frac{t - \frac{v}{C^2}x}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{C^2}}}$$

Porque, según esta ecuación, la diferencia del tiempo $\Delta t'$ (t'), entre dos acontecimientos, con respecto al sistema K' , generalmente no se anula, ni siquiera cuando se anula su diferencia de tiempo Δt (t), con respecto al sistema K . La distancia puramente espacial entre dos acontecimientos, con respecto a K , tiene como consecuencia un intervalo temporal entre los acontecimientos, con respecto a K' . Esto no es lo que constituye el descubrimiento de Mikonwsky, tan importante para el desarrollo formal de la teoría de la relatividad.



El descubrimiento consiste, más bien, en el conocimiento de que el continuo espacio-tiempo de 4 dimensiones de la teoría de la relatividad muestra, en sus propiedades fundamentales, la mayor semejanza con el continuo de tres dimensiones del espacio geométrico euclidiano. Sin embargo, para poner enteramente de manifiesto esa semejanza, es necesario sustituir la coordenada temporal ordinaria t por la magnitud imaginaria $-1 ct$, que es proporcional a ella.

En tal caso, las leyes naturales que satisfacen las exigencias de la teoría de la relatividad (restringida) adoptan formas matemáticas en las cuales la coordenada temporal desempeña exactamente el mismo papel que las tres coordenadas espaciales. Esas 4 coordenadas corresponden exactamente a las tres coordenadas espaciales de la geometría euclidiana. Es evidente, incluso para quien no es matemático, que, gracias a ese conocimiento puramente formal, la teoría ha ganado considerablemente en lo que se refiere a claridad.

Estas indicaciones insuficientes no dan al lector más que una idea vaga de las importantes concepciones de Minkowski, sin las cuales la teoría de la relatividad generalizada, cuyas ideas fundamentales vamos a exponer en seguida, quizás se hubieran quedado en pañales"()*.

Albert Einstein, en la misma obra, en la pág. 166 dice:

"En virtud de lo anterior, de acuerdo con la teoría de la relatividad, el "tiempo" X_4 forma parte de las leyes de la naturaleza, de la misma manera que las coordenadas espaciales x_1, x_2, x_3 .

El continuo de 4 dimensiones, descrito por las "coordenadas" X_1, X_2, X_3, X_4 fue denominado "universo" por Minkowski; y el acontecimiento puntual recibió el nombre de "Punto del Universo". La física ha dejado de constituir un devenir en el espacio de 3 dimensiones de la geometría analítica (euclidiana). En efecto, si en esta última se introduce un nuevo sistema de coordenadas cartesianas X_1', X_2', X_3' , que tengan el mismo origen, entonces, X_1', X_2', X_3' , son funciones lineales homogéneas de X_1, X_2, X_3 .

Se puede considerar al universo de Minkowski, desde el punto de vista formal, como un espacio euclidiano de 4 dimensiones (con la coordenada temporal imaginaria (-1)); la transformación de Lorentz corresponde a una "Rotación" del sistema de coordenadas en el "universo" de 4 dimensiones".



Aquí cabe hacer algunas reflexiones:

¿ A que se debe que fue necesario concebir un universo de 4 dimensiones y no de 3 como ordinariamente se había concebido en la física clásica, para poder prosperar en la física, a tal grado que se dio un rompimiento con la física clásica y se inició una nueva era, dando origen a la física moderna, en la cual fue posible desarrollar las bombas atómicas, los viajes a la luna, la electrónica, la física cuántica, y otros avances más?, ¿ acaso los aztecas o probablemente las culturas solares tanto de mesoamérica como de otras regiones (egipcia, japonesa), tenían algún conocimiento más avanzado de lo que aparentemente conocemos.

En el caso de las culturas indígenas (la azteca, la teotihuacana, y la maya , entre otras más), fueron culturas que concibieron el universo como un constante ir y devenir; esto es, una construcción y destrucción constante, cuyo número era el 4, que era el número sagrado; así pues la pregunta es ¿ sabían ellos algo de la física moderna que conocemos hoy?, ¿ fue pura casualidad que ellos tuvieran al número sagrado 4, y le dieran mucha importancia, y que Mikonwinski concibiera un universo de 4 dimensiones, que fue la base para la teoría de la relatividad?

Recordemos que la física clásica, desde Newton, Galileo, y otros más, concibieron al universo como de tres dimensiones, pero con ese conocimiento no fue posible desarrollar los avances que hoy se tienen, gracias a la concepción del universo en 4 dimensiones.

¿ acaso las culturas indígenas, concebían también 4 dimensiones, y no las 3 que se concebían en el occidente en ese momento.

Es muy probable que efectivamente, desde los olmecas hasta los aztecas y los mayas hayan concebido al universo en 4 dimensiones, y es muy probable que su avance tecnológico y científico haya sido tal, que después de conocer el posible daño que la ciencia pudiera causar al hombre, decidieron mejor irse por lo más natural, y dedicarse más a lo espiritual que a lo tecnológico, pues sino como es que podían hacer grandes construcciones, con fines religiosos mágicos? Realmente, todo queda en pura especulación, ya que no es posible dar una respuesta afirmativa, ni negativa a cada una de las preguntas aquí planteadas, más bien, tendríamos que decir que el 99% de los códices fueron quemados, y su conocimiento se fue junto con esos códices, y el 1% que nos quedó, nos causa maravilla y asombro.

Una cosa es cierta, y es que no es verdad que las culturas indígenas de antaño fueron unos salvajes, que sólo sabían contar hasta el número 3, esto es



una falacia, hoy aceptada, y se concluye que fueron culturas muy adelantadas, pero ¿ acaso su adelanto fue mayor al que suponemos tenían?,

Un dato curioso, estriba en que la física moderna, sólo reconoce 4 energías básicas, y de ellas derivan todas las demás por medio de la primera ley de la termodinámica, que nos dice que la energía ni se crea ni se destruye, solo se transforma; esto es, lo que nosotros vemos en el universo como una destrucción de algo, es realmente una sola transformación en algo nuevo, que a la vez, se volverá a transformar en algo nuevo, (un morir y un renacer).

*Stephen W. Hawking. El segundo genio del siglo XX después de Einstein, quien es un estudioso de la física moderna (tiene grado de Doctor en Física), nos comentó respecto a las 4 coordenadas lo siguiente (**)*

"A menudo resulta útil pensar que las cuatro coordenadas de un suceso especifican su posición en un espacio cuatridimensional llamado Espacio-Tiempo. Es imposible imaginar un espacio cuatridimensional. Personalmente yo encuentro suficientemente difícil dibujar diagramas de espacios bidimensionales, tales como la superficie de la tierra. así pues es más difícil uno cuatridimensional"

Tal vez, por el anterior razonamiento, es que no nos hemos familiarizado con un concepto cuatridimensional y no tridimensional, pues aún a los mismos físicos les cuesta algo de trabajo manejar este concepto, más sin embargo una vez que ya quedó entendido que en relatividad, no existe una distinción real entre las coordenadas espaciales y la temporal, exactamente como no hay ninguna diferencia real entre dos coordenadas espaciales cualquiera, nos podría especular algo sobre el factor tiempo y el número 4 (La cuarta dimensión); así pues podríamos concluir a manera de especulación que tal vez la telepatía, la clarividencia y todos los fenómenos de tipo religioso que hemos analizado en esta obra y hacían uso de ellos los Aztecas así como las culturas indígenas, se facilitarían al tener una conciencia de la existencia de 4 dimensiones y no solamente de 3 como hasta antes de Mikonski se había venido creyendo.

() La Relatividad: Albert Einstein: colección Dina; editorial Grijalbo.*

Pág. 77-80. Méx. 1977.



CAPÍTULO DIEZ Y NUEVE

EL NÚMERO 4 Y LAS MATEMÁTICAS FUNDAMENTALES DE LA VIDA.

Éste último capítulo, lo quiero dedicar a el número 4 y a la vida, ¿están relacionados el número 4 y la bioquímica de la vida? ¿es pura casualidad? resulta que en sus componentes más básicos o moleculares, los elementos químicos que se consideran indispensables para la existencia de la vida, tal como se conoce en el planeta tierra son 4, esto son; Carbono, Oxígeno, Nitrogeno, e Hidrógeno; el más importante de estos elementos es el carbono, de ahí que se le llame la química del carbono a la bioquímica que hace posible la existencia de la vida: el carbono es un elemento químico cuya principal propiedad es ser tetravalente esto



es, tiene 4 valencias para unirse a los otros 3 elementos, formando así hidratos de carbono, (ya que están formados por carbono, hidrógeno y oxígeno); los lípidos, triglicéridos y fosfolípidos; proteínas y enzimas.

Las proteínas y enzimas a la vez tienen 4 niveles para conformar su estructura que son: estructura primaria, secundaria, terciaria y cuaternaria; obviamente las proteínas están determinadas por medio del control genético, y de todos es conocido que el material genético está inmerso en la famosa molécula del Ácido Desoxirribonucleico (ADN); estas moléculas consideradas como la reina de la vida, por ser la base de la transmisión de la herencia genética, está compuesta de 4 bases nitrogenadas (Timina y Adenina) (Guanina y Citosina); uniéndose la T con la A y la G con la C; formando un doble helice; el simple hecho de que fueran 4 nucleótidos los que conforman a la molécula base de toda vida, hizo que se pensara allá por 1948 que era una estructura demasiado simple (por ser 4 bases nitrogenadas) y que no se aceptara que fuera la molécula base de la vida, sino que fue hasta que se logró demostrar (Avery, entre otros científicos), que efectivamente, es el ADN (conformado por las 4 bases nitrogenadas) la que contiene a los genes. Se entiende por gen a una porción del ADN que es la unidad hereditaria específica para la producción de una proteína definida que puede ser una enzima.

El cuerpo humano, necesita de 20 proteínas para su existencia, algunas son producidas por el mismo cuerpo (bajo control genético) y muy pocas son ingeridas en los alimentos para su proceso metabólico: Las proteínas que son producidas por el cuerpo, están reguladas a nivel genético, y esto se logra de la siguiente forma.

Las proteínas están compuestas de 20 aminoácidos distintos; cada aminoácido para formarse requiere de tres nucleótidos (llamados como un triplete); esto permite que la matemáticas de la vida se de como una operación exponencial expresada de la siguiente forma:

$4 \times 4 \times 4 = 64$ codones o tripletes de nucleótidos.

o escrito en su forma exponencial tenemos:

$4^3 = 64$ codones o tripletes de nucleótidos.



Lo curioso del asunto estriba en que: ¿ porque el fundamento de la vida está en 4 bases nitrogenadas?

Si Ud. acude al capítulo 17 de esta misma obra, y lo lee con cuidado verá que el 64 aparece en algunas figuras de la sala Mexica del Museo de antropología e Historia de la ciudad de México D.F. ¿coincidencia?;

Otra cosa muy curiosa es el siguiente hecho:

Para quienes estamos versados o han estudiado genética a nivel muy avanzado; y al estudiar el fenómeno de recombinación genética, se ve claramente que las cadenas del ADN al recombinarse, forman una cruz (mientras se da la recombinación) y después vuelven a su estado normal

(con la consiguiente recombinación); ¿ acaso no hemos estudiado a la cruz, ya desde un punto de vista matemático, numerológico o esotérico? ¿ Porqué la base de la vida y su conservación o su reparación de posibles daños genéticos (mutaciones), tienen que ver con la forma de la cruz?, es acaso que a nivel molecular los genes al adoptar la forma de cruz al recombinarse están reafirmando que efectivamente el número 4 (involucrado en la cruz, como ya vimos) es el principio de la vida así como su final (se ha comprobado que existen genes que también regulan la muerte), así pues, el 4 es simplemente el principio y el fin de toda forma viviente ¿ porqué? Bueno, simplemente porque la pregunta básica es ¿ es casualidad que todo lo complejo que es la vida se reduzca a 4 bases nitrogenadas? Ud. querido lector tiene la posible respuesta;

Lo único que podemos afirmar, es que tal parece que todo lo complejo de la vida se sintetiza en base a 4 nucleótidos, y que podríamos aventurar que la vida en un principio tuvo que ser muy simplificada, esto es, no fueron tal vez aminoácidos los primero componentes en formarse, sino más bien tuvieron que haber sido los 4 nucleótidos (bases nitrogenadas), que al unirse dieron el ADN ¿ Porqué sólo se une la Timina con la Adenina y la Citosina con la Guanina?, es algo que merece un objeto especial de estudio.

El ADN, tuvo que ser la primer molécula que se formó en el origen de la vida, ya que al tener genes, se pudo traducir las diversas proteínas dandó origen a los aminoácidos que conforman a las proteínas que a la vez son los ladrillos de la vida; ahora ¿porqué las proteínas tienen 4 estructuras? ¿ habría que estudiarlo con más profundidad, pero tal parece que la base de toda la vida se reduce a sólo el número 4 y a la cruz ¿casualidad? ¿ Ud. que cree?

Como esta obra de investigación, es sobre el número 4 y los múltiples usos que la ciencia le ha dado así como su acepción mitológica-cósmica que las



culturas indígenas de nuestro país le han dado, es menester no pasar de largo como una curiosidad y tal vez como un deber, poner este breve capítulo de las matemáticas de la vida y el número 4, al menos hasta lo que se tiene por ahora estudiado en biología molecular y es tomado como una verdad en ciencias biológicas.

El libro de Biología Celular y Molecular de Robertis y Robertis; Pág. 441 nos dice:

"Aunque la mayor parte de nuestros conocimientos sobre el código genético provienen de experimentos con E. Coli, se han obtenido resultados similares en otros sistemas, como anfibios, mamíferos, y tejidos vegetales. Puede decirse que el código genético es universal, es decir que existe un código genético único para todos los organismos vivos.

Esto proporciona la prueba fehaciente de que la vida en la Tierra comenzó solo una vez. Cuando aparecieron las primeras formas vivientes hace unos 3.000 millones de años se estableció el código genético y desde entonces no ha cambiado durante la evolución de los organismos vivos.

Una vez que apareció el código genético inicial hubo fuertes presiones selectivas para mantenerlo invariable, puesto que un cambio en un sólo codón (un triplete de nucleótidos), podría alterar los aminoácidos de muchas proteínas y, por lo tanto, causar efectos letales".

Esta aseveración realizada por De Robertis padre y De Robertis hijo, dos de los más grandes biólogos celulares y moleculares a nivel mundial, nos viene a corroborar que:

Desde hace 3,000 millones de años, la vida se ha venido basando en sólo 4 nucleótidos es decir en sólo Timina, Adenina, Guanina y Citosina; y que si no ha habido modificaciones se debe a que esto ha sido tan eficaz para el desarrollo de la vida, que partiendo de un solo código genético progenitor, ha dado origen a miles de formas de vida diferentes, todas basadas en los 4 nucleótidos, que dependiendo de su acomodo es que se da la complejidad de formas de vida y de sus componentes proteínicos y enzimáticos.

En definitiva; tal parece que el creador o Dios, o la energía que dio origen a todo (según como se le quiera llamar), al formar el universo, así como la vida que existiría en él (por lo menos la vida que hasta hoy conocen los biólogos), al hacer la creación estuvo pensando en el número 4 como base de toda posible complejidad que lo conformaría (al universo y a la vida);



no es de dudarse que la unificación de las 4 fuerzas físicas (campos) hoy aceptada por la física moderna (el campo o fuerza débil, la fuerte, la electromagnetica y la gravitaroria), tengán solución en hipótesis donde el número 4 esté involucrado así como muchos misterios de la vida a nivel molecular tengan solución en ese sencillo pero práctico número 4 ¿ Ud. que opina, querido lector?

CAPÍTULO 20

CONCLUSIONES

1.- NO ES MERA CASUALIDAD QUE MENCIONEN EL NÚMERO 4 CON BASTANTE FRECUENCIA EN SUS DIVERSAS LEYENDAS, MITOS, RITOS, ETC...



2.- HICIERON USO DEL NÚMERO 4 ADREDE, COMO CONSECUENCIA DEL ESTUDIO DE LOS FENÓMENOS ASTRONÓMICOS, Y LO ASOCIARON CON LA RELIGIÓN, Y LO MÁGICO.

3.-LOS AZTECAS POR SER UNA SOCIEDAD DUALISTA Y DETERMINISTA, CREÍAN FIRMEMENTE EN PROFECÍAS, Y ASÍ PRONOSTICARON SUS PROPIA DESTRUCCIÓN, PERO TAMBIÉN HABLAN DEL FINAL DEL QUINTO SOL O SEA EL SOL EN QUE VIVIMOS, POR MEDIO DE TERREMOTOS, Y HAMBRUNA, ¿CUANDO SERÁ, POSIBLEMENTE UN 13 AKATL, Y LOS AÑOS NUESTROS QUE COINCIDEN CON UN 13 AKATL SON EL 1999, EL 2051, 2103, ETC...YA QUE NO SE PUEDE PRECISAR PORQUE CADA 52 AÑOS SE REPITE ESE 13 AKATL.

4.-LOS AZTECAS HACÍAN USO DE LOS NÚMEROS DÁNDOLES VIBRACIONES, TAL COMO LO HAN HECHO OTRAS CULTURAS, PERO EL NÚMERO 4 ERA CONSIDERADO COMO EL NÚMERO SAGRADO YA QUE ASÍ LO DEMUESTRA SU CONSTANTE USO, (APARECE MAS FRECUENTE QUE LOS DEMÁS, AUNQUE APARECE EN ALGUNOS CASOS RELACIONADOS CON EL 5, EL 1, Y EL 2, Y NÚMEROS MÚLTIPLOS DEL 4, COMO EL 8 ETC..)

5.- LOS AZTECAS AL IGUAL QUE LOS MAYAS ERAN GRANDES MATEMÁTICOS, (AUNQUE RELACIONABAN A LAS MATEMÁTICAS CON LA MAGIA, LA RELIGIÓN, ETC... PERO ESTO NO IMPEDÍA QUE HICIERAN USO DE ELLAS, PARA SUS CONSTRUCCIONES, CÁLCULOS ASTRONÓMICOS, ETC...

6.- QUEDÓ ALGÚN VESTIGIO DEL USO MÁGICO O SAGRADO QUE HACÍAN DEL NÚMERO 4, PORQUE EN EL PUEBLO DE LA REPÚBLICA DE MÉXICO ES MUY COMÚN EXPRESIONES COMO LA SIGUIENTES; " LE PUSIERON UN CUATRO", A ALGUNAS TIENDAS PONERLE " LOS 4 CAMINOS", Y ESCUCHAR CANCIONES QUE SU LETRA DICE " CUATRO MESES LOS PASO CONTIGO, Y LOS OTRO 4 LOS PASO CON OTRA, Y LOS OTRO CUATRO CON OTRA, Y OTRA, Y OTRA", ENCONTRAMOS EXPRESIONES COMO " LE PUSIERON EL OJO DE A CUATRO", Y ASÍ PODEMOS ENCONTRAR MUCHAS EXPRESIONES MÁS DONDE SE INVOLUCRA AL 4, Y ES MUY POSIBLE QUE LA GENTE NI SEPA PORQUE DE ESAS EXPRESIONES.



MIAK TLAZOHKAMATL

MUCHAS GRACIAS



Es un alto honor para mí que el Dr. Armando me haya pedido prologar una de sus obras. El Dr. Es un estudioso en varios temas, y obviamente no podía faltar en su repertorio el estudio de la mexicanidad, nuestra mexicanidad, en otras palabras nuestra identidad como mexicanos. Si bien, en México al igual que en otros países de América Latina se sufrió una revuelta de razas indígenas, españoles, negros, judíos sefarditas y hasta uno que otro árabe (posteriormente vendrían a vivir de otros países europeos pero ya en tiempos modernos), la identidad del mexicano actual es sin duda, una mezcla de las idiosincrasias de todas esas culturas en la conformación de una nueva, la que llamamos el mexicano de hoy. Claro, no podemos olvidar, que las principales culturas madres protagonistas fueron la indígena y la española, más sin embargo, los gachupines fueron en su gran mayoría expulsados de la "Nueva Patria", mientras que varios millones de indígenas siguen actualmente viviendo en el territorio de lo que hoy es México, ya como naciones libres y autónomas, ya como culturas con su propia idiosincrasia, cultura y costumbres simplemente como individuos que han tratado de irse acomodando al ritmo de la vida actual del nuevo México.

El Dr. Arévalo, sin menosprecio de entender y conocer las culturas modernas del mundo, se ha abocado a estudiar por largos años a las culturas de nuestros antepasados por la parte indígena, de ahí que haya aprendido el náhuatl, que haya vivido por algún tiempo en zonas indígenas, y que trate de dar una justa apreciación de nuestra cultura madre indígena, sin menoscabo de nuestra cultura madre española. Nauí Ollin, es una obra de matemáticas o numerología azteca (muy similar a la maya), definitivamente es una obra para aquellas personas que quieran saber un poco más o simplemente disfrutar del conocimiento astrológico, matemático y astronómico de nuestros antepasados aztecas, claro, desde una vista de las matemáticas modernas, guiado por los códices tanto aztecas como los códices mayas.

<p class="MsoNormal" style="text-align: justify; line-height: 18pt;"><p class="MsoNormal" style="text-align: justify; line-height: 18pt;">Dr. Miguel León Portilla