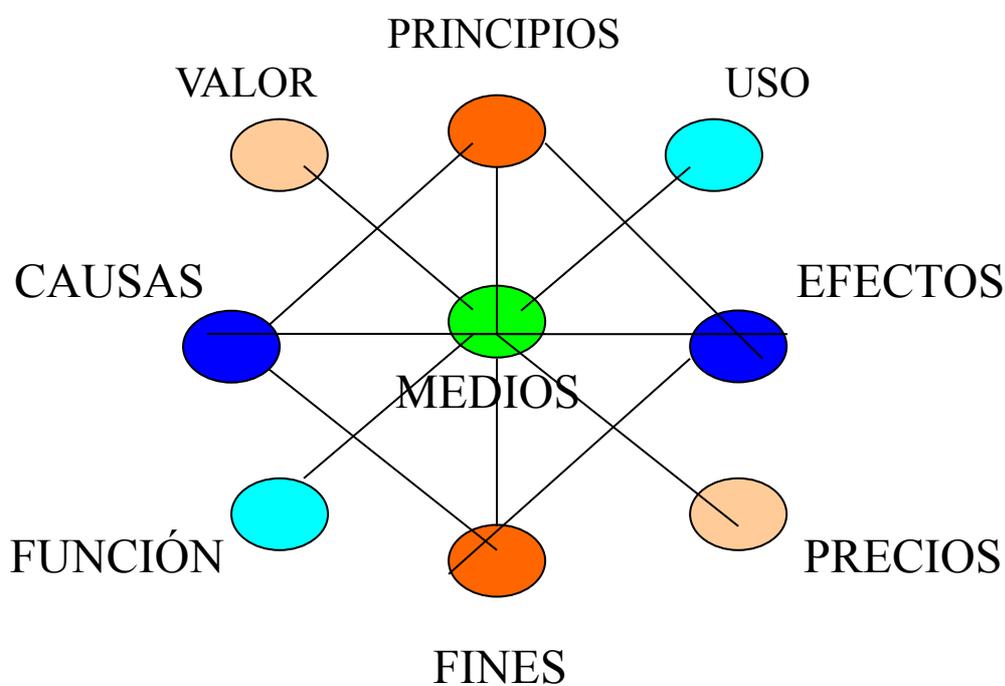


Daniel Medvedov

# MUDRAS

## Castillos Digitales



Madrid  
2009

El conocimiento de los MUDRAS no se puede transmitir por escrito. No obstante, los grandes rasgos de la teoría que explica sus principios fundamentales, como también la descripción de la técnica empleada para su construcción, puede ser motivo de todo tipo de escritos, desde las tablas figurativas de los mudras, hasta las listas de los nombres empleados para denominar a cada uno de estos venerables gestos y signos transmitidos de generación en generación, desde la antigüedad remota.

He tenido la gracia de aprender los secretos de los mudras, de cuatro maestros, casi al mismo tiempo, durante un período de unos veinte años. Estos maestros, a su vez, han recibido el conocimiento de los mudras a través de la UPADESHA, es decir de modo iniciático. Fueron ellos - el maestro Su, el Yogui Shankara, el maestro Zen Nan Huai Chin y el Gran Maestro Calígrafo y experto en Artes Marciales, Liu Yuen Chiao. Para mí, todo ello es materia de júbilo. La verdad es que pocos en el mundo, muy pocos, saben algo de los mudras. Por lo menos yo, sólo he encontrado a esos cuatro individuos y su conocimiento era completo y lapidario. El Yogui Shankara me mostró y también me abrió las puertas al mundo de los MANTRAS. Mantras y Mudras van mano en mano, pues, no puede haber una de esas técnicas separada de la otra.

Los mudras, además de ser un código secreto para mostrar, pedir y ofrecer cosas al mundo *visinvisible*, son una poderosa herramienta de curación en la AUTOIATRÍA, la Medicina de si mismo.

Cada dedo de la mano es el *Terminal* energético de uno de los cinco órganos internos de la fisiología animal y su metabolismo concurre, con procesos distintos, pero usando la misma energía vital, en el ciclo metabólico general.

Este cambio interno, de hecho, una transformación diaria, incluye los distintos procesos *anabólicos* - o sea todo lo que entra en el cuerpo como alimentación, tanto intelectual y anímica, o material, substancial, física – y los procesos *catabólicos* – es decir aquellas operaciones internas que expulsan y desechan lo que ya no se usa en el organismo.

En el ciclo metabólico general, el cambio diario incluye los siguientes órganos internos, cada uno un sistema fisiológico específico, correspondiente y análogo a uno de los dedos de la mano:

- Pulgar-Bazo
- Índice-Hígado
- Medio-Corazón
- Anular- Pulmón
- Meñique- Riñón

Por tanto, cada vez que tocamos las yemas de los dedos, conectamos órganos y abrimos procesos energéticos internos.

A veces, unimos sin darnos cuenta, la punta de algunos dedos y los niños muy pequeños hacen esto a menudo.

La ciencia de los Mudras es también una técnica de concentración.

Muchos confunden la “concentración” con la “relajación”, dos estados diametralmente opuestos. Aún así, algunos creen que están meditando, si acaso, se relajan. En realidad, lo que hacen, al relajarse, es *soltar las riendas al caballo*, para dejarlo correr desbocado, hacia sus propios rumbos. Ciertamente, nuestro cuerpo físico es un caballo desbocado. Nos lleva dónde quiere y no responde a nuestras peticiones, tal vez porque hemos abusado demasiado de su confianza. Los Mudras congelan los pensamientos y “paran el mundo” y al “caballo”.

Si logras “parar el mundo”, puedes alcanzar el estado de meditación, o sea “estar en medio” de las cosas. Ya sabes, las cosas son seres, criaturas, hechos y objetos, sinnúmero.

No hay, para mi, cosa más bella que la mano humana.

Pareciera que el resto de nuestro cuerpo entero es “parte” de la mano y no la mano “parte” del cuerpo. No es por nada, pero el maestro de Aquiles se llamaba, en griego, KHIRÓN- la Mano.

Si este conocimiento no se puede, ni se debe, comunicar por escrito, ¿porqué tantos libros y disquisiciones sobre los mudras?

Cada quien hace lo que más se le parece, y todos tratamos de agregar nuestro grano de arena al inmenso mar de la sabiduría. Por tanto, bienvenido sea todo escrito sobre los mudras.

¿Qué es un mudra?

Pregunta crucial, pues implica muchas otras interrogantes como, por ejemplo:

- ¿Por qué existen los mudras?
- ¿Cuándo se hacen, y cuando no deben hacerse los mudras?
- ¿Dónde se pueden hacer los mudras?
- ¿Para qué se hacen los mudras?

y otras más. Intentaré responder a cada una, por separado.

- Los mudras existen para comunicarse con el mundo *visinvisible*. Si aun no sabes cómo es este mundo, tienes que estudiar e investigar. Tal comunicación se basa en una lógica parecida a la lógica de nuestra propia lengua.
- Los mudras se hacen en situaciones de calma, pero también en los momentos apremiantes de nuestras vidas. Cuando un avión despegue en Oriente, veo a todos los budistas haciendo el mudra de la angustia, el temor sin motivo, ni causa. Este mudra es equivalente a nuestro signo de la cruz, cuando nos persignamos. Ya hemos encontrado la palabra conveniente: ellos, los chinos, japoneses, coreanos y demás, también se están “persignando” con su mudra favorito. El único sitio donde los mudras no deben hacerse, es en el retrete.
- En cuanto a la respuesta de esa pregunta, (*¿Dónde se pueden hacer los mudras?*), concibo que ya he respondido con lo anterior.
- Los mudras se hacen para concentrarse y para entrar en comunicación angélica con las potencias *visinvisibles* que nos miran y contemplan en cada segundo de nuestras vidas. Podemos ofrecerles flores, diversos otros objetos, o simplemente estados de ánimo, con lo que estarán más que complacidos.

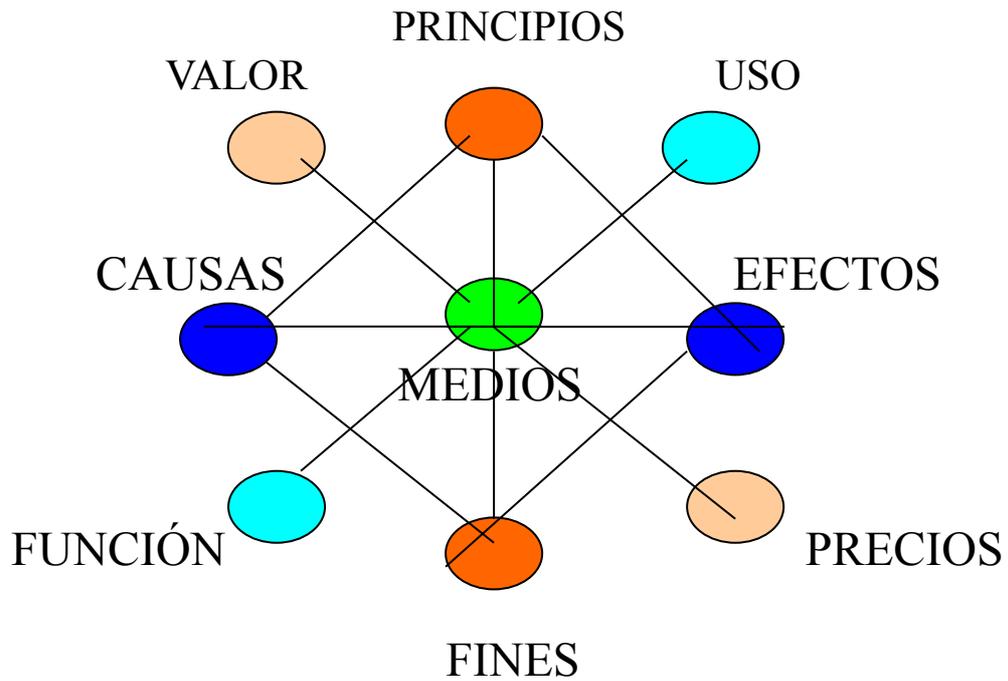
He aquí un modelo-lógico-teórico de los procesos involucrados en la producción de los mudras. Los mudras son castillos digitales: con sus bóvedas, columnas, cúpulas y ojivas, los mudras parecen catedrales digitales. Cada vez que haces un mudra, debes decir EPHATÁ, palabra aramea que significa “ábrete”. Con ello se abre la energía del gesto que estás proclamando hacia el mundo *visinvisible*. En árabe, EPHATA aparece en la expresión EFTAIEH SAMSA' - “Ábrete Sésamo”.

En la Mecca, la **Ka'aba**, o “Piedra Negra”, es un santuario debajo del cual surge y mana una célebre fuente y manantial, llamado ZEM-ZEM, o SAM-SAM, palabra relacionada con la semilla de Sésamo. La expresión “Ábrete Sésamo” se refiere a la acción de meter el mundo entero en una semilla de ajonjolí, el sésamo. Por otra parte, la cueva de Alí-Babá y sus cuarenta ladrones tiene mucho que ver con los mudras, pues los llamados “ladrones” son los cuarenta dedos del cuerpo humano.

Esa cueva de los tesoros tiene una entrada sin llave, pero cerrada herméticamente, o sea como una HERMA, en griego, la palabra que designa a la piedra “viva”, como decía Covarrubias que eran las peñas. Cada mudra tiene su palabra y su nombre, pero la llave universal es ¡EPHATA! - ¡ÁBRETE!

A continuación, el modelo lógico-teórico que describe múltiples categorías que entran a dinamizar el proceso de formación de un mudras.

Tal grafismo no es un esquema cualquiera, pues los *medios* están en el “medio”, las *causas* y los *efectos* se encuentran en el trayecto horizontal del mundo visible, los *principios* y los *finés* se ubican en el eje vertical del mundo invisible y en los puntos inter-cardinales están el *valor* y el *precio*, más el *uso* y la *función* del proceso analizado.



La lectura del mudra a través de este modelo lógico teórico puede revelar relaciones antes no percibidas entre los conceptos y las categorías que operan en la realización de un *castillo digital*.

¿Cuántos mudras hay?

En principio, su número es infinito, pero al pasar de ocho, empiezan a repetirse, y su redundancia es resultado de un retorno morfológico, pues son combinaciones de los ocho principales. La respuesta a la pregunta *¿Cuántos mudras hay?* - es OCHO, como las ocho cosas auspiciosas- ASHTAMANGALA.

- Mudra de la Tierra-NANDYAVARTA, Laberinto
- Mudra de la Montaña – BHADRASANA, el Trono
- Mudra del Agua – KALASHA, el Vaso lleno de agua
- Mudra del Viento-MATSYAYUGMA, Dos Peces
- Mudra del Rayo- SRIVATSA, el Símbolo Sagrado
- Mudra del Fuego-VARDHAMANAKA, vaso-ceniza
- Mudra del Mar –DARPANA, el Espejo
- Mudra del Cielo- SWASTIKA, la que trae el bien

Luego de estos ocho mudras, repito, las nuevas formas son repeticiones y el fenómeno de la redundancia hace retornar siempre la mirada hacia las ocho formas básicas.

Hay que aprender todos estos mudras de un sujeto ilustrado en el tema, de viva voz y gesto, en persona, no por escrito, para que se establezca una comunicación energética entre el aprendiz y la energía involucrada en el proceso. Este proceso de la memoria cósmica habla de una gestualidad tradicional, valida en el universo entero, ni más que decir sobre la validez que tal lenguaje tenga entre los pueblos terrestres. Si quisiéramos tener un lenguaje universal para entendernos con los posibles extraterrestres que acaso puedan visitarnos algún día, este lenguaje sería el código de los mudras.

No obstante, el número de mudras enseñados en las escuelas esotéricas de oriente y occidente es de 384. Mi maestro Nan Huai Chin me entregó un libro con los 384 mudras, libro que luego lo he pasado a mi otro maestro de mudras, el Yogui Shankara.

La enciclopedia de los mudras, un volumen entero de los 24 volúmenes de Budismo Esotérico Japonés, que compré en Taipei, en el templo de la *East –West Essence Society*, donde estudiaba, (tenía que pagarlo, pues allí los libros no se regalaban, y, por cierto, compré los veinticuatro volúmenes) se los regalé, luego, al Maestro Su Yu Chang, dado que lo merecía: me había enseñado lo más importante – “cómo entrar en” y “cómo salir de”, un mudra.

Los mayas fueron, junto a los pueblos de la India, los más ilustrados individuos en las operaciones digitales de estos sellos extraordinarios.

Hay un famoso libro de Samuel Martí, llamado MANOS SIMBÓLICAS, publicado en Méjico en la década de los setenta y citado en Internet, junto a un trabajo mío sobre los mudras mayas, ANATOMÍA MAYA, a su vez presentado en uno de los Congresos de Americanistas.

Esto me honra y por ello no lo he pasado por alto.

Junto con el más importante texto sobre los mudras, el famoso libro de Sanders, los libros de Gutierre TIBÓN, publicados en Méjico, en el Fondo de Cultura Económica, y el texto de Samuel Martí, forman un triunvirato imprescindible para el investigador y estudioso de los mudras.

El más importante de los mudras es el mudra del Cielo, presente en el saludo NAMASTÉ de la India: las manos juntas. Este saludo tiene sus secretos: delante del corazón representa un saludo a los desconocidos.

Delante de los ojos, es un saludo para quienes amamos y encima de la cabeza es el saludo para con los maestros.

Cuando se pasa a saludar al mundo celeste, las manos se abren en signo de imploración y dulcemente se dirigen hacia arriba.

El esquema del número de los mudras es el siguiente:

1. Mudra Universal
2. Mudras Positivo-Activo y Negativo-Pasivo
3. Mudras de los Tres Niveles: Bhur, Bhuvah, Svar
5. Mudras de los Cinco Órganos
8. Mudras de los Ocho Rumbos, mudras principales
10. Mudras de la TETRAKTYS
12. Mudras Zodiacales
16. Mudras Geománticos
24. Mudras de los Veinticuatro Horas
32. Mudras de los Pentagramas
36. Mudras Solares
40. Mudras de la Gestación
52. Mudras de las Semanas del Año
64. Mudras de los Hexagramas
81. Mudras para el Mundo Visinvisible
108. Mudras del Mala- el Rosario
260. Mudras de Venus
384. Mudras Generales de los Grados del Círculo  
(360 Visibles plus 24 Invisibles)

Los mudras son categorías binarias. Hay mudras positivos y mudras negativos, activos y pasivos, de apertura y de cierre, de altura y de profundidades, de la derecha y de la izquierda, de fuego y de agua.

Esta lista es una indicación de la complejidad y, a la vez, de la simplicidad del trabajo de los mudras.

Según la ley binaria de las combinaciones, hay **ocho** mudras de tres niveles - los mudras principales,

**dieciseis** mudras de cuatro niveles, **treinta y dos** mudras de cinco niveles, **sesenta y cuatro** mudras de seis niveles, **ciento veintiocho** mudras de siete niveles, **doscientos treinta y seis** mudras de ocho niveles y así en adelante.

Los niveles de un mudra se refieren a las capas superpuestas que desdibujan el castillo digital, capas o pisos, zonas o planos horizontales que forman la estructura de esta construcción de los dedos.

El mudra es una palabra que en sánscrito significa *matriz, sello, patrón, molde*. En la India, cualquier *lapsus* de letras, o problema de tipografía, se achaca al RAKSHA MUDRA, el célebre *diablillo de la Imprenta* de nuestras tipografías occidentales, que mueve las letras y las cambia, las quita, las pone no se dónde, para producir *lapsus calami, lapsus litterae* y faltas ortográficas de todo tipo.. El RAKSHA es el demonio o diablillo. Por tanto, el mudra es un molde, una huella digital compuesta por las huellas combinadas de los diez dedos que participan en la construcción del edificio secreto de las manos. La memoria cambia con la práctica de los mudras: se abren nuevas vías sinápticas, generados por la energía vital y en el mapa de los circuitos cerebrales aparecen nuevos plexos, hay nuevos caminos neuronales y el poder recordatorio aumenta visiblemente, pues el hombre neuronal, famoso *muñeco somatotópico* de la corteza cerebral, tiene unas manos inmensas que parecen pegadas a un cuerpo minúsculo.

Esta figura es el resultado de las operaciones de porcentaje dinámico que ocupan las distintas zonas y diversas partes del cuerpo humano en la zona cerebral.

El que enseña la ciencia de los mudras tiene que ser redondo, es decir, saber todo. Si no sabe todo, no sabe. Puede saber poco, pues, el poco saber, sigue siendo saber. Un círculo pequeño, comparado con un círculo grande, es igual de redondo.

¡EPHATA!  
¡EFTAIYEH SAMSAM!  
¡ÁBRETE SÉSAMO!

Así abrimos la rueda para entrar y para salir.

Es el mundo extraordinario de un código tradicional que ha sido transmitido desde la antigüedad hasta nuestros días.

El ARTHA-SHASTRA, es en sánscrito, “El Conocimiento de la Ganancia Material”, un escrito del siglo V, d.C., por Kautilya. Vishakhadata, otro autor de piezas de teatro de la misma época, escribe la MUDRARAKSHASA – “El Ministro Rakshasa y su Anillo Firmado”, como dicen los diccionarios que es la traducción, Pero ya hemos visto que RAKSHA- MUDRA o MUDRA- RAKSHA es el “Diablillo de la Imprenta” y por tanto la traducción sería !“El Diablillo de la Imprenta”!.



---

**De los mudras brota el AMRITA, el Elixir de la Inmortalidad. Beber el Elixir es escuchar el SHABDA.**



Daniel Medvedov