LA HISTORIA DE UN PLANETA

[Lucifer, Vol. I, Nº 1, septiembre de 1887, págs. 15-22]

Estrellas, entre las innumerables innumerables que twinkle sobre los campos sideral del cielo nocturno, tan deslumbrante como el planeta Venus no brilla — ni Sirius-Sothis, la estrella del perro, amado por Isis. Venus es la reina entre los planetas, la joya de la corona de nuestro sistema solar. Ella es el inspirador del poeta, el guardian y compañero del pastor solitario, la hermosa mañana y la estrella de la noche. Para, "Estrellas enseñan así como brillan"

Aunque sus secretos son todavía incalculables y no revelados a la mayoría de los hombres, incluyendo a los astrónomos. Son verdaderamente "una belleza y un misterio". Pero "donde hay un misterio, que es generalmente supone que debe existir también mal," dice Byron. Mal, por lo tanto, fue detectado por

evilly eliminados humana fantasía, incluso en aquellos ojos luminosos brillantes peeping en nuestro mundo malvado mediante el velo del éter. Así llegó a existir calumniada de estrellas y planetas como mujeres y hombres así como calumniadas. Demasiado a menudo son la reputación y la fortuna de un hombre o partido sacrificado en beneficio de otro hombre o partido. Como en tierra, en los cielos arriba y Venus, la hermana planeta de nuestra tierra, * fue sacrificado a la ambición de nuestro planeta poco a mostrar el último planeta del Señor "elegido". Se convirtió en el chivo expiatorio, el Azaziel de la cúpula estrellada, por los pecados de la tierra, o más bien para las personas de cierta clase en la familia humana: el clero, quien difamado el orbe brillante, para demostrar lo que sugiere su ambición a ellos como los mejores medios para alcanzar el poder y ejercerlo invariablemente sobre las masas ignorantes y supersticiosas.

Esto tuvo lugar durante la edad media. Y ahora el pecado radica en la puerta de los cristianos y sus inspiradores científicas, aunque el error se planteó correctamente la posición elevada de un dogma religioso, como muchas otras ficciones e invenciones han sido.

De hecho, el mundo entero sideral, planetas y sus regentes — los antiguos dioses del paganismo poético — el sol, la Luna, los elementos y el host completo de mundos incalculables — a menos que pasó a ser conocido a los padres de la Iglesia — compartidas en la misma suerte. Ellos han todos han difamado, todos acosado por el insaciable deseo de que acredite un pequeño sistema de teología — construido sobre y construido de materiales paganos antiguos — el único derecho y un santo y todos aquellos que precedido o seguido completamente equivocado. El sol y las estrellas, el aire, se nos pide para creer, se convirtió en pura y

---

* "Venus es una segunda tierra," dice Reynaud en Terre et Ciel (p. 74), "tanto es así que estaban allí cualquier comunicación posible entre los dos planetas, sus habitantes podrían tomar sus respectivas tierras para los dos hemisferios del mismo mundo.... Parecen en el cielo, como dos hermanas. Similares en conformación, estos dos mundos son similares en el carácter que se les haya asignado en el universo."

[Citado en de Mirville, Esprit Des, etc., Vol. IV, p. 164. — Comp.]

"redimido" del pecado original y el elemento satánico de paganismo, sólo después del año me A.D. escolásticos y scholiasts, el espíritu de los cuales "despreciado la investigación laborioso y lento inducción," ha demostrado, a satisfacción de la Iglesia infalible, el cosmos entero en el poder de Satanás, un halago pobre para Dios, antes del año de la Natividad; y los cristianos tuvieron que creer o ser condenados. Nunca han casuística y sutil sofisma mostrado tan claramente en su verdadera luz, sin embargo, como en las preguntas de la ex-satanismo y la posterior redención de diversos cuerpos celestes. Pobre bella Venus consiguió derrotados en esa guerra llamado divino pruebas a un grado mayor que cualquiera de sus colegas sideral. Mientras que la historia de los otros seis planetas y su transformación gradual de dioses Greco-Aryan a diablos semíticas y finalmente se conoce en "atributos divinos de los siete ojos del Señor", pero para la educación, que de Lucifer de Venus se ha convertido en una historia familiar entre los más analfabetos en los países católicos.

Esta historia se deberá contar ahora en beneficio de quienes pueden haber descuidado su mitología astral.

Venus, caracterizada por Pitágoras como el sol alterar, un segundo sol, por su magnífica radiance, igualado por ningún otro, fue el primero en señalar a la atención de la antiguas Theogonists. Antes de que empezara a ser llamada Venus, era conocido en pre-hesíodica Teogonía como Eosphoros (o Phosphoros) y mármol, los niños del amanecer y el crepúsculo. En Hesíodo, por otra parte, el planeta se descompone en dos seres divinos, dos hermanos, Eosphoros (Lucifer de los latinos) la mañana y el mármol, la estrella de la noche. Son los hijos de Astreo y Eos, el cielo estrellado y el amanecer, como también de Céfalo y Eos (Theog., 378-82; Higino, Poeticôn Astronomicôn, II, xlii). * Preller, citado por Decharme, muestra Faetón

---

* [Caius Julius Hyginus — también Hygenus, Yginus y Iginus, fue un célebre gramático, dijo por Suetonius nativo de España y han traído a Roma tras su captura por César. Fue un liberto de Augusto y le puso a la cabeza de la Biblioteca Palatina. Fue en intimate términos con Ovidio y otros literatos del día. Hay numerosas referencias a sus obras diversas en Plinio, Gelio, Macrobio y otros, que acrediten que se mantuvo en gran respeto; la mayoría de sus obras ha perecido. Sin embargo, tenemos dos piezas en prosa, casi completo, que llevan el nombre de Higinio, pero que, por su lenguaje inferior, puede han juntos por otra persona. Estos son: Fabularum liber, que contienen leyendas mitológicas y la genealogía de divinidades; y Poeticôn Astronomicôn en cuatro libros, tratamiento de los asterismos, la definición de términos astronómicos, las constelaciones y las leyendas mitológicas conectados a ellos. Las mejores ediciones de ambas obras son aquellos en los Mythographi Latini de Muncker, Amsterdam, 1681 y en el mito. LAT., de van Staveren, Lugd. Bat. y Amst., 1742. — compilador.]

---

idéntico con Phosphoros o Lucifer (Griechische Mythologie, I, 365). * Y la autoridad de Hesiod también hace Faetón hijo de los últimos dos divinidades: Céfalo y Eos.
Ahora Faetón o Phosphoros, el "orbe mañana luminosa," es llevar en su temprana juventud por Afrodita (Venus) que hace de él el guardián de la noche de su santuario (Theog., 986 991). Él es el "beautiful morning star" (Vide St. John de Apocalipsis, xxii, 16) amado por su luz radiante por la diosa del amanecer, Aurora, quien, mientras eclipsando poco a poco la luz de su amado, pareciendo así llevar fuera de la estrella, hace aparecer en el horizonte de noche donde mira las puertas del cielo. En la madrugada, Phosphoros "la emisión de las aguas del océano, eleva en el cielo su cabeza sagrada." para anunciar el enfoque de la luz divina (Ilíada, XXIII, 226; Odisea, XIII, 93-94; Virgilio, Eneida, VIII, 589; Decharme, Mythologie de la Grèce Antique, p. 247.) Posee una antorcha en la mano y vuela a través del espacio que precede el coche de Aurora. En la noche se transforma en mármol, "la más espléndida de las estrellas que brillan en la bóveda celeste" (Ilíada, XXII, 317-18). Él es el padre de las Hespérides, los guardianes de las manzanas junto con el dragón; el bello genio de la fluidez oro espirales, cantada y glorificado en todos los epithalami antiguo (las canciones nupcial de los primeros cristianos como de los paganos griegos); él, que en la caída de la noche, lleva

_____

* [2 vols. Leipzig: Weidman, 1854; en la segunda edición, de 1860-61, el pasaje puede encontrarse en el Vol. II, pág. 335. — compilador.]

_____

el cortejo nupcial y ofrece la novia en brazos del novio. (Decharme, op. cit., pág. 248).
Hasta ahora, parece ser ningún acercamiento posible, ninguna analogía en ser descubierto entre la personificación poética de una estrella, un mito puramente astronómico y el satanismo de la teología cristiana. Es cierto, la estrecha conexión entre el planeta como mármol, la estrella de la noche y el jardín del Edén de griego con su dragón y las manzanas, con un tramo determinado de la imaginación, sugiere algunas comparaciones dolorosas con el tercer capítulo del Génesis. Pero esto es insuficiente para justificar la construcción de un muro de defensa contra el paganismo conformado por calumnia y tergiversaciones teológica.
Pero de todos los euhemerisations griegos, Lucifer Eosphoros es, quizás, el más complicado. Con los latinos, Venus, o Afrodita Anadiómena, la diosa nacida de la espuma, la "madre divina" y uno con la fenicia Astarté, o la Astaroth judía se ha convertido en el planeta. Todos eran llamados "The Morning Star" y las vírgenes del mar o Mar (donde Mary), los grandes títulos profundos, ahora dados por la iglesia a la Virgen María. Todos estaban conectados con la Luna y la Media Luna, con el dragón y el planeta Venus, como la madre de Cristo se ha conectado con todos estos atributos. También si los navegantes fenicios llevaron a, fija en la proa de sus barcos, la imagen de la diosa Astarte (o Afrodita, Venus Erycina) y busca a partir de la tarde y la estrella de la mañana como su estrella guía, "el ojo de su madre diosa," lo hacen los marineros Católica el mismo hasta el día de hoy. Van arreglar a una Virgen en las proas de sus barcos, y la Virgen María es llamada "La Virgen del mar". La patrona aceptada de marineros cristianos, su estrella, "Stella Del Mar", etc., que se levanta sobre la Luna. Como los paganos antiguos diosas,

ella es la "Reina del cielo" y "Morning Star" tal como estaban.
Si esto puede explicar nada, se deja a la sagacidad del lector. Mientras tanto, Lucifer Venus tiene nada que ver con la oscuridad y todo con la luz. Cuando llama a Lucifer, es la "luz-bringer," el primer rayo radiante

que destruye la oscuridad letal de noche. Cuando con nombre de Venus, el planeta-star se convierte en el símbolo del amanecer, Aurora casta. Profesor Max Müller, con razón, conjetura que Afrodita, nacida del mar, es la personificación de los albores del día y la más bonita de todas las atracciones de la naturaleza (conferencias sobre la ciencia de la lengua), *, antes de su nacionalización por los griegos, Afrodita era naturaleza personificada, la vida y la luz del mundo pagano, como comprobada en la hermosa invocación a Venus por Lucrecio, citado por Decharme. Ella es de naturaleza divina en su totalidad, Aditi-Prakriti antes de que ella sea Lakshmi. Ella es la que naturaleza antes cuyo rostro majestuoso y justa, "lejos, la marcha de vientos quieted cielo derrama torrentes de luz y las ondas de mar sonríen" (Lucrecio). † cuando se conoce como la diosa Siria Astarte, Astaroth de Hieropolis, el planeta radiante fue personificado como una mujer majestuosa, sosteniendo en una mano out-stretched una antorcha en la otra, un personal torcido en forma de una Cruz. (Vide Dea De Siria de Luciano y De Natura Deorum de Cicerón, lib. III, cap. xxiii.)‡ Finalmente, el planeta está representado astronómicamente, como un globo preparado por encima de la Cruz, un símbolo no diablo le gustaría asociar con — mientras el planeta tierra es un globo con una cruz sobre él.

---

* [II, págs. 408-09, en la sexta edición, Londres: Longmans, Green & Co. 1871.]
† [Este pasaje proviene De rerum natura de Lucrecio, lib. I, 6-9, cuyo texto latino es como sigue:
te, dea, te fugiunt venti, te nubila caeli
adventumque tuum, tibi suavis daedala tellus
summittit flores, tibi aequora rident ponti
placatumque nitet diffuso lumine caelum.
Esto puede procesarse en inglés un poco como sigue: "de TI, diosa o, de TI los vientos huir lejos, las nubes del cielo de TI y tu venida; para tí la tierra maravilla trabajo propone dulces flores; para ti las vastas extensiones de la risa de mar y el cielo, crecido pacífica, derrama torrentes de luz."— Compilador.]
‡ [Este breve ensayo, atribuido por algunos estudiosos, con Luciano no contiene ninguna tal descripción de Astarte, y el pasaje de Cicerón tiene una simple mención de esta diosa. Puede haber algún error en las referencias dadas. — compilador.]

Pero entonces, estos cruces no son los símbolos de la cristiandad, pero el egipcio crux

ansata, el atributo de Isis (quien es Venus y Afrodita, naturaleza, también) o el

planeta; el hecho de que la tierra tiene el ansata quid invertida , tiene un gran

significado oculto que no hay ninguna necesidad de entrar en la actualidad.
Ahora lo que dice la iglesia, y ¿cómo explica la "Asociación terrible"? La Iglesia cree en el Diablo, por supuesto y no puede permitirse perder le. "El Diablo es uno de los principales pilares de la fe" confiesa unblushingly partidario de la Militans.* Ecclesia

Todos los gnósticos alejandrina nos hablan de la caída de los eones y su Pléroma y todos los atributos que caen al deseo de saber,

Escribe otro voluntario en el ejército mismo insultar los gnósticos como de costumbre e identificar el deseo de conocer o el ocultismo, magia, con satanismo. † Y, a continuación, sin demora, cita de Philosophie de l ' Histoire de Schlegel para demostrar que los siete rectores (planetas) de Pymander,

encargado por Dios para contener el mundo fenomenal en sus siete círculos, perdido en el amor con su propia belleza, ‡ llegó a admirar propios con tal intensidad que debido a esta self-adulation orgulloso que finalmente cayeron. §

---

* Así dice Des Mousseaux, Mœurs et pratiques des démons, p. x: y él es corroborado en esto por el cardenal de Ventura. El Diablo, dice, "es uno de los grandes personajes cuya vida está estrechamente aliado a la de la Iglesia; y sin él.... la caída del hombre no podría haber tenido lugar. Si no fuera por él [el Diablo], el vencedor sobre la muerte, el Salvador, el Redentor, el crucificado serían pero el más ridículo de supernumerarios y la Cruz un verdadero insulto al buen sentido". Y si es así, entonces debemos sentirnos agradecidos al pobre Diablo.
† De Mirville. "No hay Diablo, sin Cristo," exclama.
‡ Es sólo otra versión de Narciso, la víctima de su propia feria griega ve.
§ [Trabajo de Schlegel es probablemente alguna traducción francesa de su alemana Philosophie der Geschichte, Viena, 1829. — compilador.]

Perversidad así haber encontrado su camino entre los Angeles, la más bella criatura de Dios "rebelado contra su creador." Esa criatura es fantasía teológica Venus-Lucifer, o más bien el informar a espíritu o regente de ese planeta. Esta enseñanza se basa en la siguiente especulación. Son los tres principales héroes de la gran catástrofe sideral mencionada en el Apocalipsis, según el testimonio de los padres de la Iglesia: "Verbum, Lucifer su usurpador [véase editorial] y el gran Arcángel que conquistó a él," y cuyas "Palacios" (las

"casas" astrología llama) son el sol, Lucifer Venus y mercurio. Esto es bastante evidente, ya que las posiciones de estos orbes en el Sistema Solar se corresponden en su orden jerárquico para que los "héroes" en el capítulo xii del Apocalipsis, "sus nombres y destinos" (?) está estrechamente relacionado en el sistema (exotéricos) teológico "con estos tres grandes metafísicos nombres." (De de Mirville Mémoire a la Academia de Francia, en el rap de espíritus y los demonios, Vol. IV, págs. 159-160).
El resultado de esto fue, esa leyenda teológica de la esfera de Venus-Lucifer y dominio del Arcángel caído o Satanás antes de su apostasía. Llamado a conciliar esta afirmación con otro hecho, que la metáfora de "la estrella de la mañana" se aplica a Jesús y a su madre Virgen y que el planeta Venus-Lucifer se incluye, además, entre las "estrellas" de los siete espíritus planetarios veneradas por los católicos romanos * bajo nuevos nombres, los defensores de la latinas dogmas y creencias responden lo siguiente:

Lucifer, el vecino celoso del Sol [Cristo] dijo a sí mismo en su gran orgullo: "aumentará tan alto como él!" Él fue frustrado en

---

* El famoso templo dedicado a los siete Ángeles en Roma, y construido por Michael Angelo en 1561, aún está allí, ahora llamada la "Iglesia de Santa María de los Ángeles." En los misales romana antigua impreso en 1563 — uno o dos de los cuales pueden verse todavía en el Palazzo Barberini, uno puede encontrar el servicio religioso (oficio) de los siete Ángeles y sus nombres antiguos y ocultismo. Que los "Ángeles" son los paganos rectores, bajo diferentes nombres: los judíos sustituyendo los nombres griegos y latinos, de los siete planetas es demostrado por lo que ha dicho el Papa Pío V en su bula al clero español, permitiendo y

---

su diseño por mercurio, aunque el brillo de este último que es San Miguel] fue como perdió mucho en los incendios de llamas de gran orbe Solar como su propia era, y aunque, como Lucifer, mercurio es sólo el Asesor y la Guardia de honor de la Sun.*

Guardias de "deshonrar" ahora por el contrario, si las enseñanzas del cristianismo teológica fueron cierto. Pero aquí viene en el hendidura pie de los jesuitas. El ardiente defensor de la Iglesia católica romana Demonolatría y de culto de los siete espíritus planetarios, al mismo tiempo, pretende gran maravilla en las coincidencias entre viejas leyendas pagana y cristiana, entre la fábula sobre mercurio y Venus, y dijeron que las verdades históricas de San Miguel, el "Ángel de la cara": la doble terrestre o ferouer de Cristo. Les señala diciendo:

. . . . como el mercurio, el Arcángel Miguel, es el amigo del sol, su ferouer, su Mitra, tal vez, Michael es un genio psychopompic, quien conduce las almas separadas a sus moradas designados, y como Mitra, él es el adversario conocido de los demonios. †

Esto queda demostrado por el libro de la Nabatheans descubierto recientemente (por Chwolsohn), en el cual la Mitra zoroastrianos se llama el "gran enemigo del planeta Venus." ‡ (de Mirville, op. cit., p. 160)

---

fomentar el culto a los espíritus dijo siete de las estrellas. "Uno no exaltan a demasiado

estos siete rectores del mundo, descubierto por los siete planetas como es consolador para nuestro siglo para presenciar por la gracia de Dios el culto de estas siete luces ardientes y de estas siete estrellas Donata todo su brillo en la República cristiana". (De Mirville, Esprit Des, etc., 2ª Mémoire dirigida a la Academia; capítulo "Les Sept Esprit et l ' Histoire de leur culte," Vol. II, págs. 357-58.)
* De Mirville, op. cit., Vol. IV, p. 160.
† [de Mirville, op. cit., Vol. IV, p. 160.]
‡ Herodotus mostrando la identidad de Mitra y Venus, la oración en la agricultura Nabathean es evidentemente incomprendida.
[Se refiere a las investigaciones del Dr. Daniel Avraamovich Chwolsohn, orientalista judíos rusos y Semitolog, que tradujo al alemán tres manuscritos árabes que existen en la biblioteca de la Universidad de Leyden. Ellos son: el libro de la agricultura Nabathean; El libro de los venenos; y el libro de la Tenkelûschâ de Babilonia, con fragmentos de una cuarta obra titulada, el libro de los misterios del sol y la Luna. Fueron traducidas al árabe por Ibn-Wa'hschijjah, un descendiente de los antiguos babilonios que decidida a rescatar del olvido esas obras antiguas de sus antepasados.

Hay algo en esto. Una sincera confesión, de una vez, de perfecta identidad de personajes celestes y de endeudamiento de cada origen pagano. Es curioso, si desvergonzado. En la más antigua Mazdean alegorías, Mitra conquista el planeta Venus, en la tradición cristiana Michael derrotas Lucifer y ambos reciben, como botín de guerra, el planeta de la deidad vencido.

[Dice Döllinger] poseía la Mitra, en los días de antaño, la estrella de mercurio, colocado entre el sol y la Luna, pero se le dio el planeta de los conquistados y desde entonces su victoria que es identificado con Venus. *

En la tradición cristiana, agrega el Marqués aprendido,

. . . . . St Michael se distribuye en el cielo el trono y el Palacio del enemigo ha vencido. Por otra parte, como mercurio, durante la palmy

---

Dr. Chwolsohn publicó sus investigaciones bajo el título: Über die Überreste der Altbabylonischen Literatur en arabischen Übersetzungen (en Mémoires des étrangers de sabios. Vol. VIII. San Petersburgo: Academia Imperial de Ciencias, 1859; Transl. ruso en el Vestnik Russkii de 1859).

El autor de el libro de la agricultura Nabathean se supone que es Qûtâmî, posiblemente en colaboración con los demás. Ha sido conservadoramente atribuido por algunos eruditos a un período de nivel el octavo siglo a.c. y es con toda probabilidad basada en las tradiciones que datan de una muy remota antigüedad. Bajo el disfraz de la agricultura, se explican muchas creencias ocultistas y insinuado varios secretos mágicos de la naturaleza.

H. p. B. dedica varias páginas de la doctrina secreta (Vol. II, 457 452) en diversos aspectos de la labor del Chwolsohn y la naturaleza y el contenido de la agricultura Nabathean. Habla de él como "no apócrifos, pero la repetición de los principios de la doctrina secreta bajo la forma de caldeo exotéricos de símbolos nacionales, con el

propósito de 'ocultar' los postulados..." Claramente afirma que "las doctrinas de Qû-tâmy, el caldeo, son, en definitiva, la representación alegórica de la religión de las primeras naciones de la quinta carrera."— Compilador.]

* Paganisme et Judaïsme, Vol. II, pág. 109.

[H. p. B. cita este pasaje de Mirville, Esprit Des, etc., Vol. IV, p. 160, donde ref. se presta a una traducción al francés de la obra alemana original de Döllinger titulado Heidenthum und Judenthum. En el segundo, el tema de la Mitra ocurre en págs. 383-390 de la primera parte, y la cita anterior parece ser sólo una paráfrasis de diversas declaraciones encontradas en él. — compilador.]

---

días de paganismo, que hizo sagrado a este demonio-Dios todos los promontorios de la tierra, el Arcángel es la patrona de los mismos en nuestro religion.*
Esto significa, si significa nada, que ahora, en cualquier caso, Lucifer-Venus es un planeta sagrado y no sinónimo de Satanás, desde St Michael se ha convertido en su heredero legal.
Las observaciones anteriores concluyen con esta reflexión cool:

Es evidente que el paganismo ha utilizado [antes] y más maravillosamente, todas las funciones y características del Príncipe de la cara del señor [Michael] en la aplicación de ese mercurio, el egipcio Hermes-Anubis, y el Christos Hermes de los gnósticos. Cada uno de estos fue representado como el primero entre los concejales divinos y el Dios más cercano al sol, quis ut Deus. †

Qué título, con todos sus atributos, se convirtió en la de Michael. Los padres buenos, los masones de maestro del templo de la cristiandad iglesia, de hecho sabían cómo utilizar material pagana para sus dogmas nuevas.
El hecho es, que es suficiente para examinar algunos cartuchos egipcios, señalados por Rosellini (Égypte, Vol. I, p. 283), ‡ encontrar mercurio (el doble de Sirius en nuestro sistema solar) como Sothis, precedida por las palabras "sole" y "solis custode, o sostegno, dei dominanti... forte il, grande dei vigilanti," "vigilante del sol, sostenedor de dominios y el más fuerte de todos los vigilants". Todos estos títulos y atributos son ahora los del Arcángel Miguel, quien les ha heredado de los demonios del paganismo.
Además, los viajeros en Roma pueden testifican la presencia maravillosa en la estatua de Mitra, en el Vaticano, de los símbolos cristianos más conocidos. Místicos jactan de ello. Descubren

. . . . en cabeza de su León y alas de águila, los del valiente Seraph, el capitán del espacio [Michael]; en su caduceo, la lanza,

---

* [De Mirville, op. cit., Vol. IV, págs. 160, 162, algo parafrasea.]
† [de Mirville, op. cit., Vol. IV, p. 160.]
‡ [ibíd., pág. 162, donde la referencia es evidentemente a trabajo de Ippolito Rosellini titulado: I Monumenti dell' Egitto e della Nubia, disegnate della spedizione termina litteraria toscana en Egitto. Pisa: Presso N. Capurro e.c., 1832-44. 9 vols. 8-vo. (British

Museum: 559.b.2.).— Compilador.]

---

en dos serpientes enrolladas alrededor del cuerpo, la lucha de los principios buenos y malos y especialmente en las dos claves que la mencionada posee Mitra, como San Pedro, las claves con que este patrón Serafín de este último se abre y cierra las puertas del cielo, astra cludid et recludit.*

En resumen, la mencionada muestra que el romance teológico de Lucifer fue construido sobre los diferentes mitos y alegorías del mundo pagano y que es ningún dogma revelada, sino simplemente uno inventado para defender la superstición. Mercurio, siendo uno de los asesores del sol, o la cynocephali de los egipcios y los perros de reloj de sol, literalmente, el otro es Eosphoros, la más brillante de los planetas, "melena oriebaris," the rising temprana o el griego . Era idéntica a Amon-ra, el portador de luz de

Egipto y llamado por todas las Naciones "el segundo nacido de la luz" (la primera fue de mercurio), el comienzo de sus formas (del Sol) de la sabiduría, el Arcángel Miguel sea conocida también como la viarum principium Domini.
Por lo tanto una personificación puramente astronómica, construida sobre un oculto, lo que significa que nadie hasta ahora me ha parecido a unriddle fuera de la sabiduría oriental, se ha convertido en un dogma, parte integrante de la revelación cristiana. Una transferencia torpe de caracteres es desigual a la tarea de hacer pensar gente acepte en trinitaria el mismo grupo, el "Word" o Jesús, Dios y Michael (con la Virgen ocasionalmente para completarlo) por un lado y Mitra, Satanás y Apolo-Abadón por otro: todo en el capricho y el placer de Scholiasts católica. Si el mercurio y Venus (Lucifer) son (astronómicamente en su revolución alrededor del Sol) los símbolos de Dios padre, hijo y de su vicario, Michael, el "dragón-conquistador," en la leyenda cristiana, ¿por qué ellos cuando llama Apolo-Abadón, el "rey de the Abyss" Lucifer, Satanás, o Venus — convertirse inmediatamente en diablos y demonios? Si nos dicen que el "conquistador", o "Sol de mercurio" o nuevo San Miguel de la revelación, recibió el botín de los conquistados

---

* De Mirville, op. cit., Vol. IV, p. 162.

Ángel, a saber, su planeta, por qué debería oprobio ya adjuntarse a una constelación tan purificada? Lucifer es ahora el "Angel de la cara de Jehová," * porque "esa cara está reflejada en ella." Pensamos más bien, porque el sol está reflejando sus vigas en mercurio siete veces más de lo que lo hace en nuestra tierra y dos veces más en Lucifer-Venus: el símbolo cristiano, demostrando una vez más su origen astronómico. Pero si desde el aspecto astronómico, místico o symbological, Lucifer es tan bueno como cualquier otro planeta. Para avanzar como una prueba de su carácter demoníaca y su identidad con

Satanás, la configuración de Venus, que da a la Media Luna del planeta la apariencia de un cuerno de cesación de la producción, es una tontería de rango. Pero esto conectar con los cuernos de "The Dragon místico" en Apocalipsis: "uno de los cuales se rompió" † — como los dos demonologos francés, el Marqués de Mirville y el caballero des Mousseaux, los campeones del militante de la iglesia, tendrían sus lectores creen en la segunda mitad de nuestro siglo actual — es simplemente un insulto a la opinión pública.
Además de que, el Diablo no tuvo cuernos ante el cuarto siglo de la era cristiana. Es una invención puramente patrísticos derivadas de su deseo de conectar al dios Pan y los paganos faunos y sátiros, con su leyenda satánico. Los demonios de Heathendom fueron como el y como sin cola como el Arcángel Miguel a sí mismo en la imaginación de sus fieles. Los "cuernos" fueron, en el simbolismo pagano, un emblema de creación y poder divino y de la fertilidad en la naturaleza. Por lo tanto los cuernos de la ram de Amon, Baco y de Moisés en medallas antiguas, y

---

* "Tanto en las teologías bíblicas y paganas," dice de Mirville, "el Sol tiene su Dios, su defensor y su usurpador sacrílego, en otras palabras, su Ormuzd, su planeta Mercurio [Mitra] y su Venus Lucifer [o Ahriman], alejados de su antiguo maestro y ahora a su conquistador." (op. cit., pág. 164.) Por lo tanto, Lucifer-Venus es bastante Santo ahora.
† En Apocalipsis no hay ningún "cuerno" roto, pero simplemente se dice en el capítulo xiii, 3, que John vio "uno de sus jefes, por así decirlo, herido de muerte." John sabía nada en su generación de Diablo "un cornudo".

---

cuernos de vaca de Isis y Diana, etc., etc. y el Señor Dios de los profetas de Israel a sí mismo. Habacuc da la evidencia este simbolismo fue aceptada por el "pueblo elegido" así como por los Gentiles. En el capítulo iii, 3-4, ese profeta habla de la "Santa uno de montar Paran," del Señor Dios que "venían de fue," y cuya "brillo era como la luz", y que tenía "cuernos saliendo de su mano".
Cuando uno lee, además, el texto hebreo de Isaías y considera que no Lucifer se menciona en absoluto en el capítulo xiv, 12, sino simplemente Hillel, "estrella

brillante", uno apenas puede abstenerse de pensando que todavía lo suficientemente ignorante al cierre de nuestro siglo para asociar un planeta radiante gente educada, o cualquier otra cosa en la naturaleza de la cuestión de que — con el Diablo! *
H. P.B.

---

* Las palabras literales utilizadas y su traducción, son: "Aïk Naphalta Mi-Shamayim Hillel Ben-Shahar Nigdata Aretz La Cholesch Al-Goüm," o, "¿cómo eres tú caído de los cielos, Hillel, hijo de la mañana, ¿cómo eres tú emitidos hacia abajo a la tierra, tú que transformar las Naciones." Aquí la palabra traducida "Lucifer", es , Hillel,

y su significado es "brillante brillantes o gloriosamente". Además, es muy cierto que por un juego de palabras que hebreo palabras prestan tan fácilmente, el verbo hillel intentó

significa ""aullido, por lo tanto por una derivación fácil, hillel puede construirse en "aullador" o un diablo, una criatura, sin embargo, uno oye rara vez, si alguna vez, "aullidos". En su léxico inglés, arte y hebreo. , John Parkhurst dice: "la traducción de

Siria de este pasaje hace ambulante y Jerome incluso en el lugar se observa,

que literalmente significa aullar.... 'Por lo tanto, "dice Michaelis, ' me traducir, aullar, hijo de la mañana, es decir; tú estrella de primera magnitud '. " Pero a este ritmo, Hillel, el gran judío sabio y reformador, podría también ser llamado "aullador" y conectado con el Diablo!

[Existen opiniones divergentes entre los eruditos sobre el término hebreo que a veces es llamado hillel y a veces hêlçl y aún hailal, de acuerdo con la interpretación de los puntos de vocal. La expresión hebrea en Isaías, xiv, 12, hêlel bên shâhar, aparece en la Septuaginta griega como y en

la Vulgata Latina como Lucifer melena oriebaris, transmitiendo la idea de "levantarse temprano", en griego y en latín. La expresión hebrea bên shâhar definitivamente significa a "hijo de la Aurora". La Vulgata traduce por la palabra Lucifer el término hebreo bôqer, "luz del amanecer" (trabajo, xi, 17), la expresión mazzârôth, "los signos del Zodiaco" (trabajo, xxxviii, 32) y shâhar incluso, "amanecer" (PS, cx, 3). Además de utilizar la palabra Lucifer en relación con el rey de Babilonia, en el mencionado pasaje de Isaías, el mismo término es utilizado por la Vulgata en relación con el sumo sacerdote Simón, hijo de Onias (Ecclesiasticus, 1, 6) y se aplica a la "Gloria de los cielos" (Apoc., ii, 28) e incluso a Jesucristo mismo (Peter II, i, 19; Apoc., xxii, 16). En el Exultet (liturgia del Sábado Santo), la Iglesia utiliza el título de Lucifer en relación con su Salvador y expresa la esperanza de que esto "temprano en la mañana Lucifer" encontrará la Pascua-vela quema brillante, que quién no sabe descenso y que, al volver del infierno, arroja su luz brillante sobre la humanidad.
Hêlçl se deriva de hâlal, "hacer para brillar" (árabe halal;. Asiria, elêlu). La versión de sirio del Antiguo Testamento y la versión de Aquila derivan de yâlal, "que para lamentar," y San Jerónimo está de acuerdo con esta derivación (COMM en es, v, 14 en Migne, patrulla. LAT., XXIV, 161), haciendo de Lucifer, el ángel caído principal que se supone "para lamentar" la pérdida de su esplendor original, brillante como la estrella de la mañana. Otros padres de la Iglesia mantienen que Lucifer no es el nombre del "Diablo", pero es sólo el estado de la que él ha caído (Petavius, De angelis, III, iii; 4). Los estudiosos actuales de acuerdo con H. p. B. que la supuesta derivación de yâlal, "a wail," "a aullar o lamentar," es insostenible.
El pasaje de Isaías, xiv, 12, discutido por H. p. B., es transliterado como sigue por los estándares actuales: Aik nafaltah mi-shamayim ben-shâhar hailal nig'datah ares de la holesh ' al goyim. Es la traducción de este verso, segun la Biblia del Rey James'; Sin embargo, "cómo art thou caído, O Lucifer, hijo de la mañana! ¿cómo eres tú redujo a la tierra, que debilitar las Naciones!" Algunos estudiosos traducen "reparto de lotes en las Naciones Unidas," en lugar de "debilitar".— Compilador.]