

EGIPTO

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO 1

PERIODOS



PERIODO TINITA
2850 - 2650



IMPERIO ANTIGUO
2650 - 2190



PRIMER PERIODO INTERMEDIO
2190 - 2050



IMPERIO MEDIO
2050 - 1780



SEGUNDO PERIODO INTERMEDIO
1780 - 1560



IMPERIO NUEVO
1560 - 1085

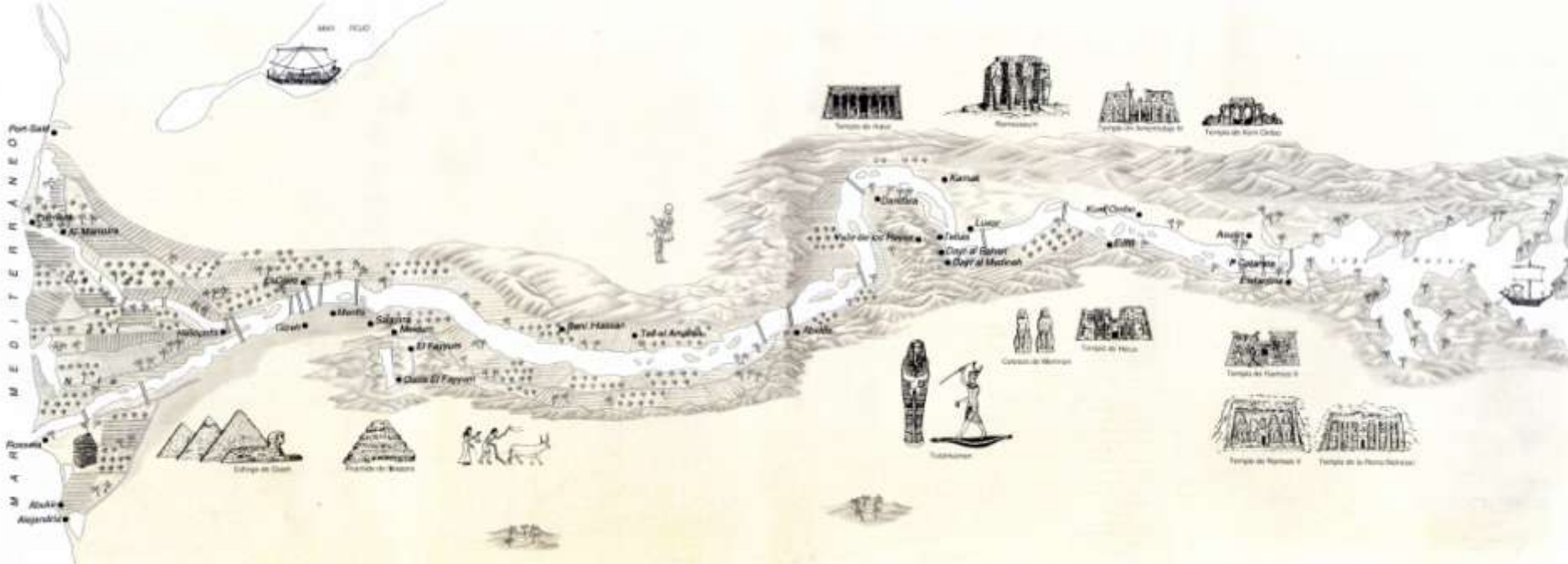


TERCER PERIODO INTERMEDIO
1085 - 715

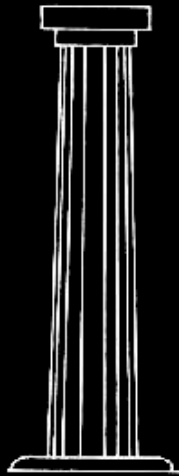


IMPERIO TARDIO
715 - 332

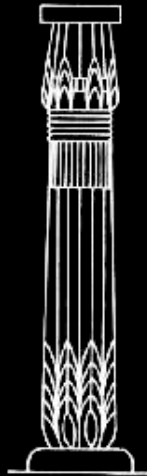
NILO



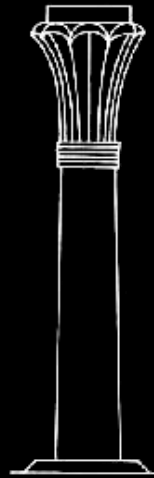
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS



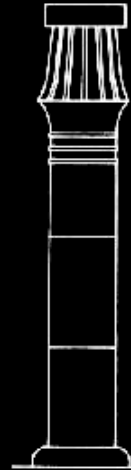
PROTODORICA



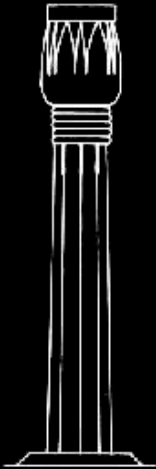
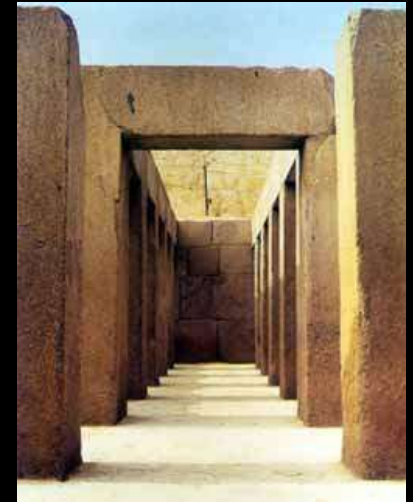
PAPIRIFORME



PALMIRIFORME



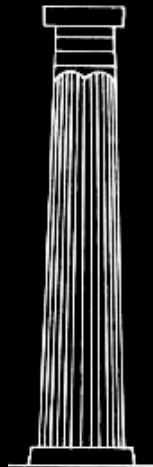
C. ESTRIADA



LOTIFORME



HATHORICA



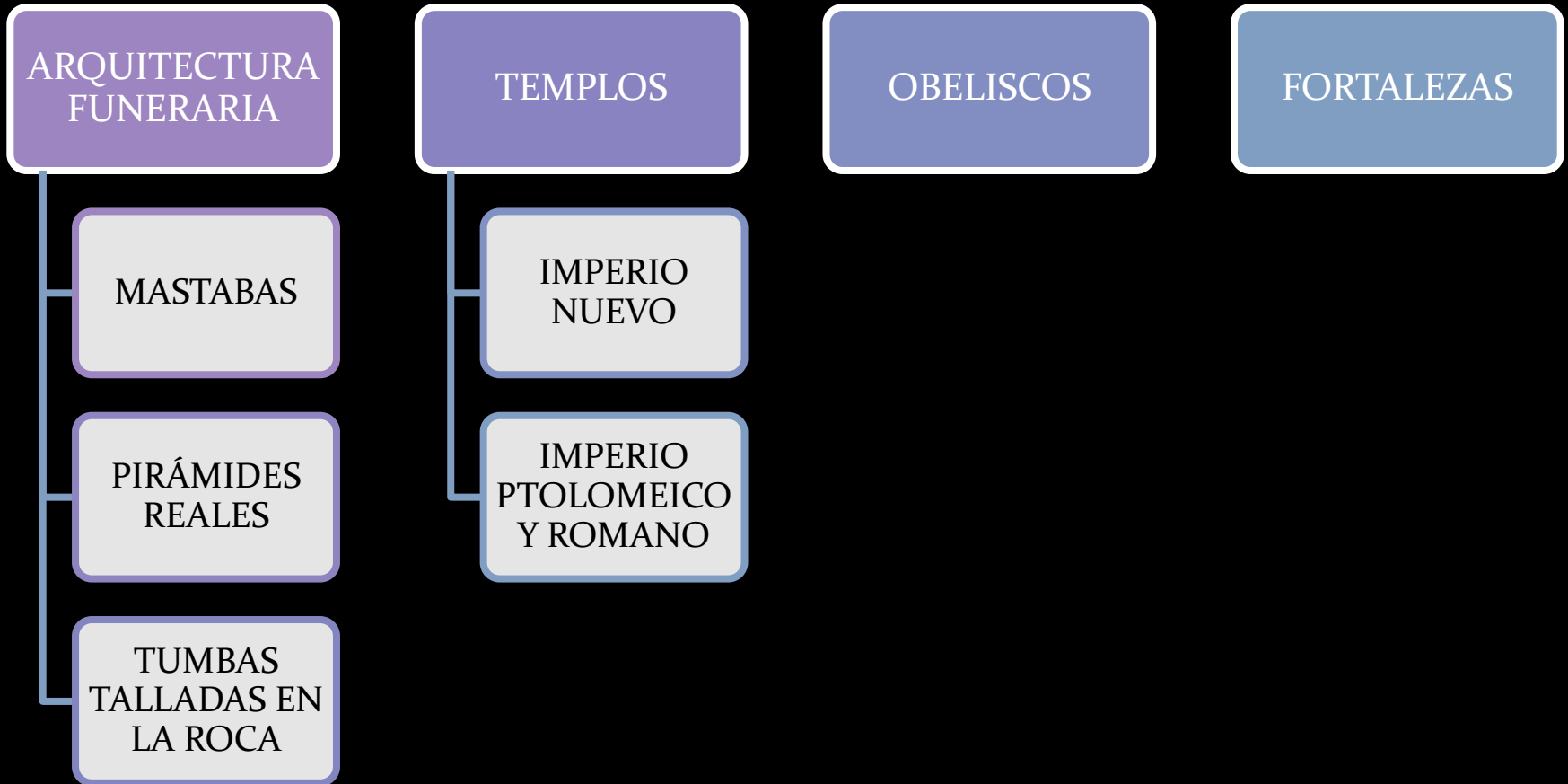
FASCICULADA



C. COMPUESTA



TIPOLOGIAS



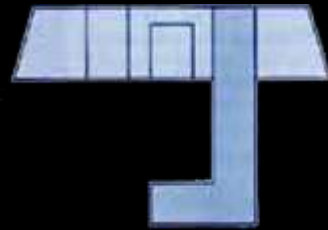
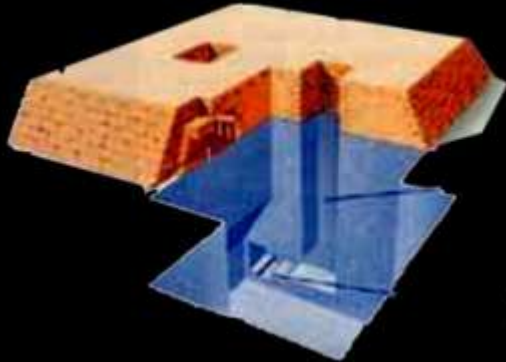
MASTABAS

ARQUITECTURA FUNERARIA

MASTABA

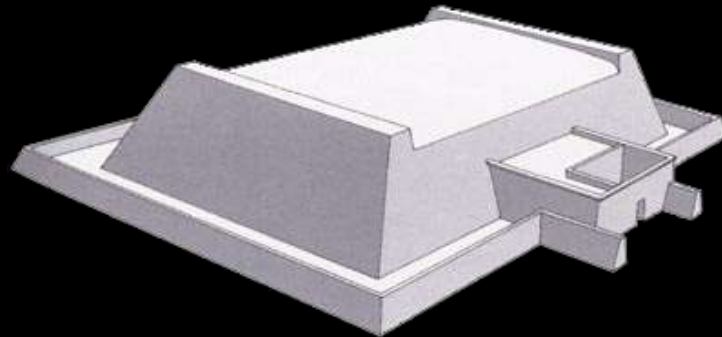


MASTABAS

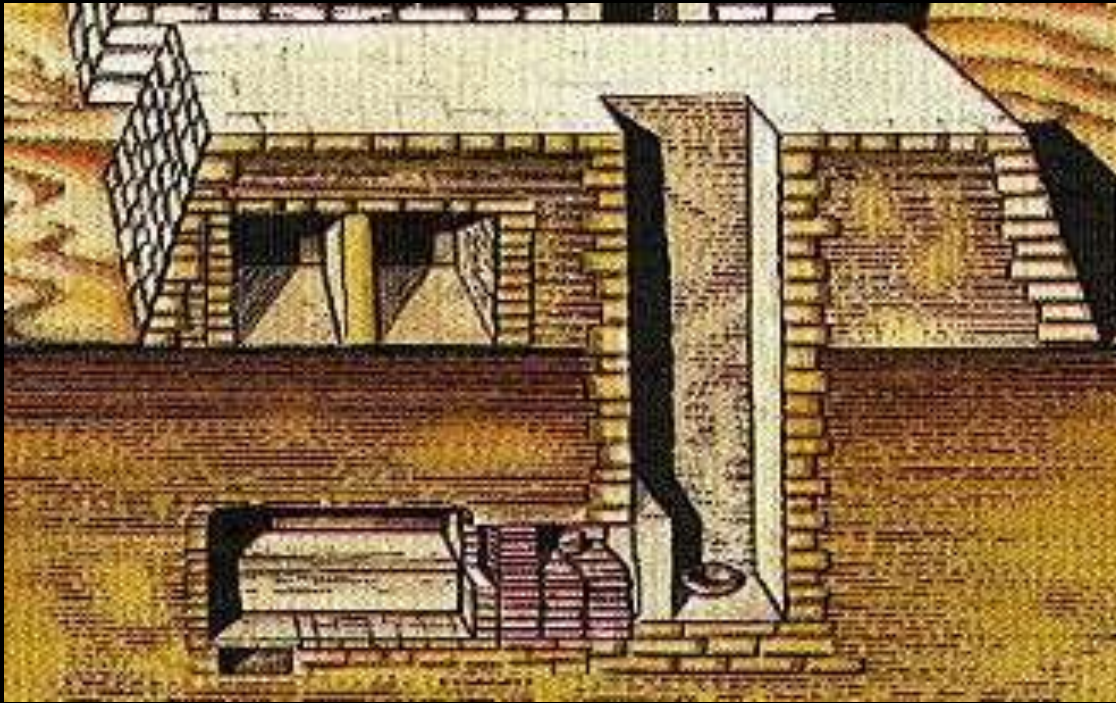


Mastaba: palabra árabe que significa «banco» y que se utiliza para designar en principio las superestructuras monumentales de las tumbas del Período Tinita y del Imperio Antiguo; por extensión la palabra ha pasado a designar la totalidad de las estructuras de dichas tumbas. Bajo esta superestructura, de forma de tronco de pirámide de planta rectangular y con los muros en talud, se encontraba el hipogeo o tumba propiamente dicha

MASTABA DE SHEPSESKAF



MASTABA

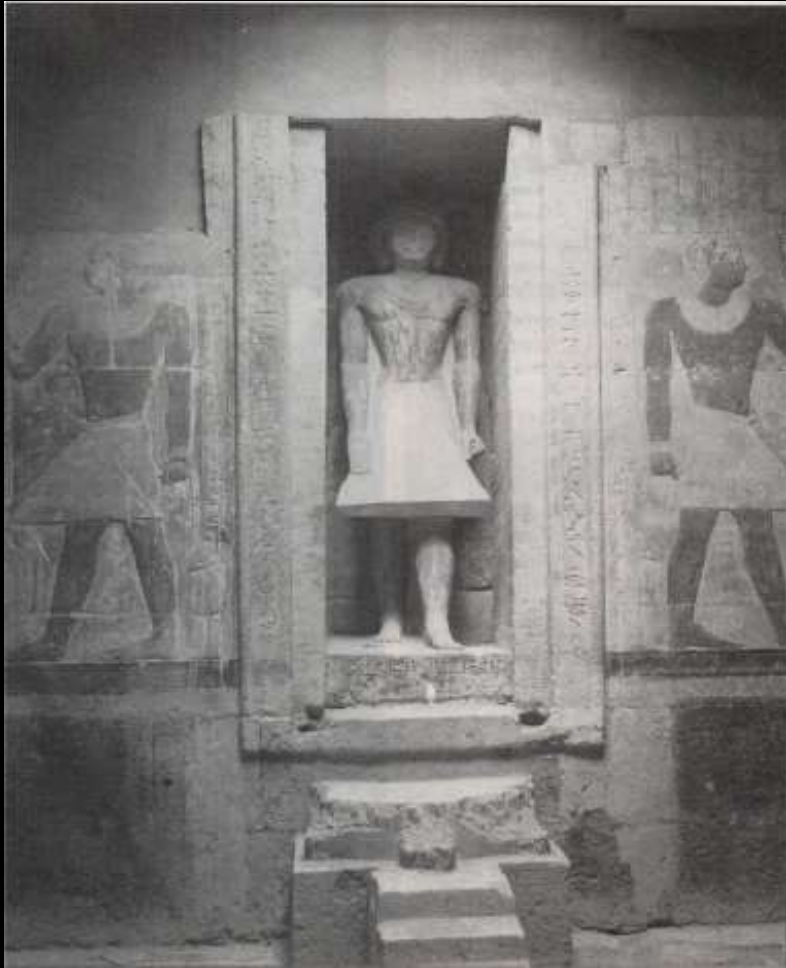


Croquis mastaba

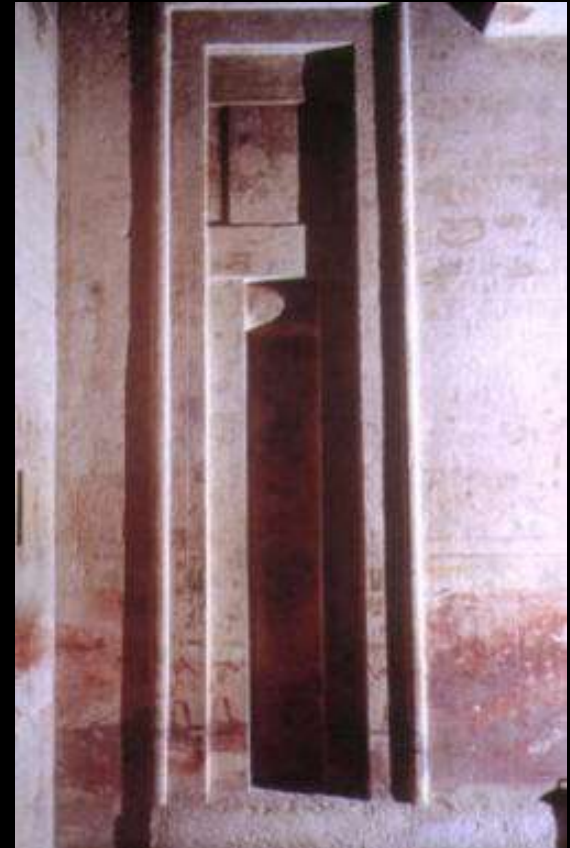


Pasillo descendente
mastaba

MASTABA



Serdab mastaba



Mastaba. Puerta falsa

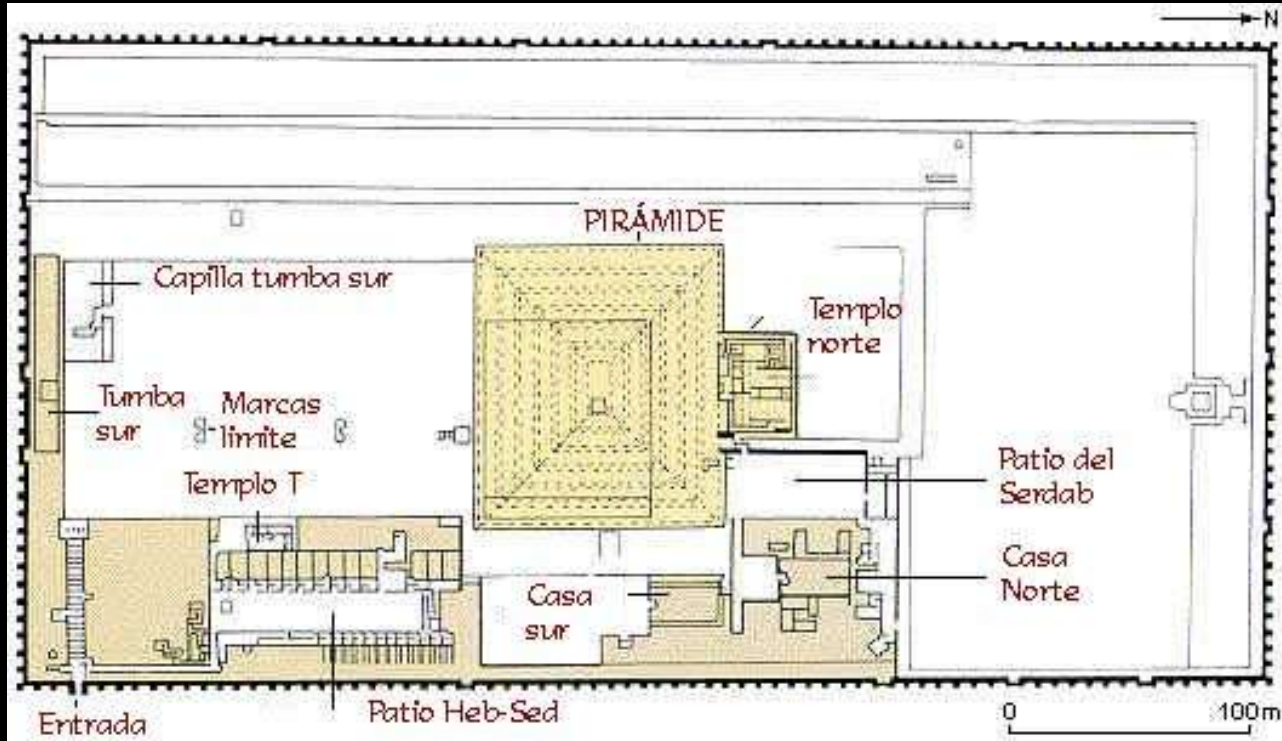
PIRÁMIDES REALES

ARQUITECTURA FUNERARIA

Pirámide escalonada Zoser

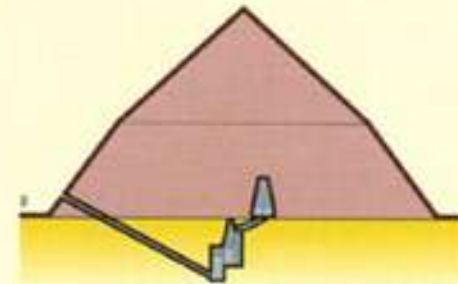
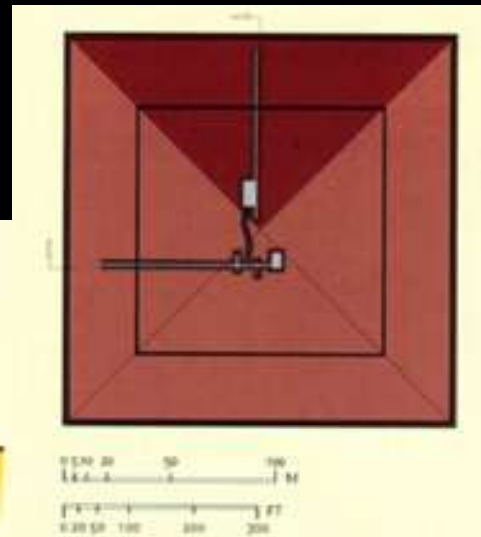
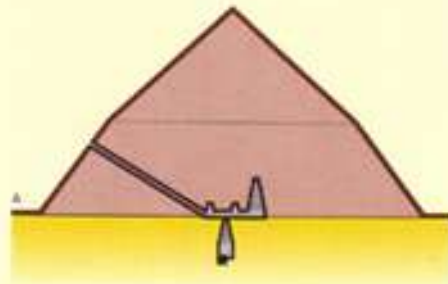
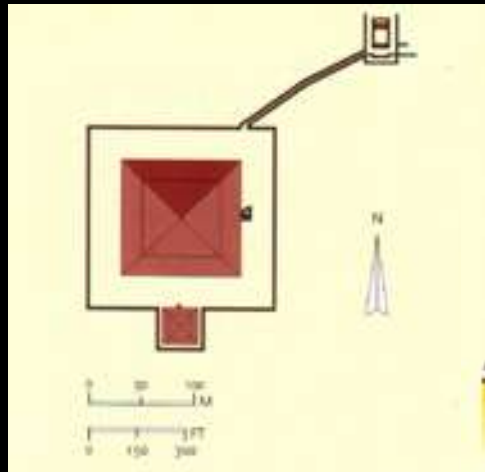


Pirámide escalonada Zoser



Planta conjunto Sakkara

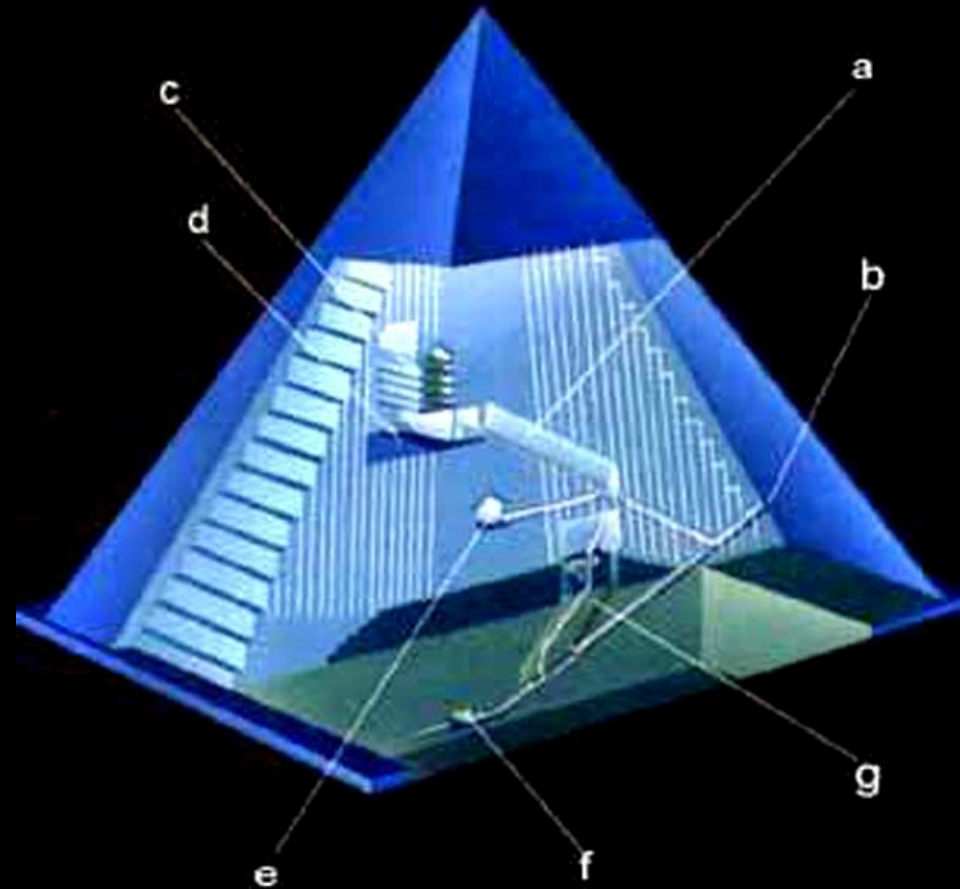
Pirámide romboidal de Dahshur

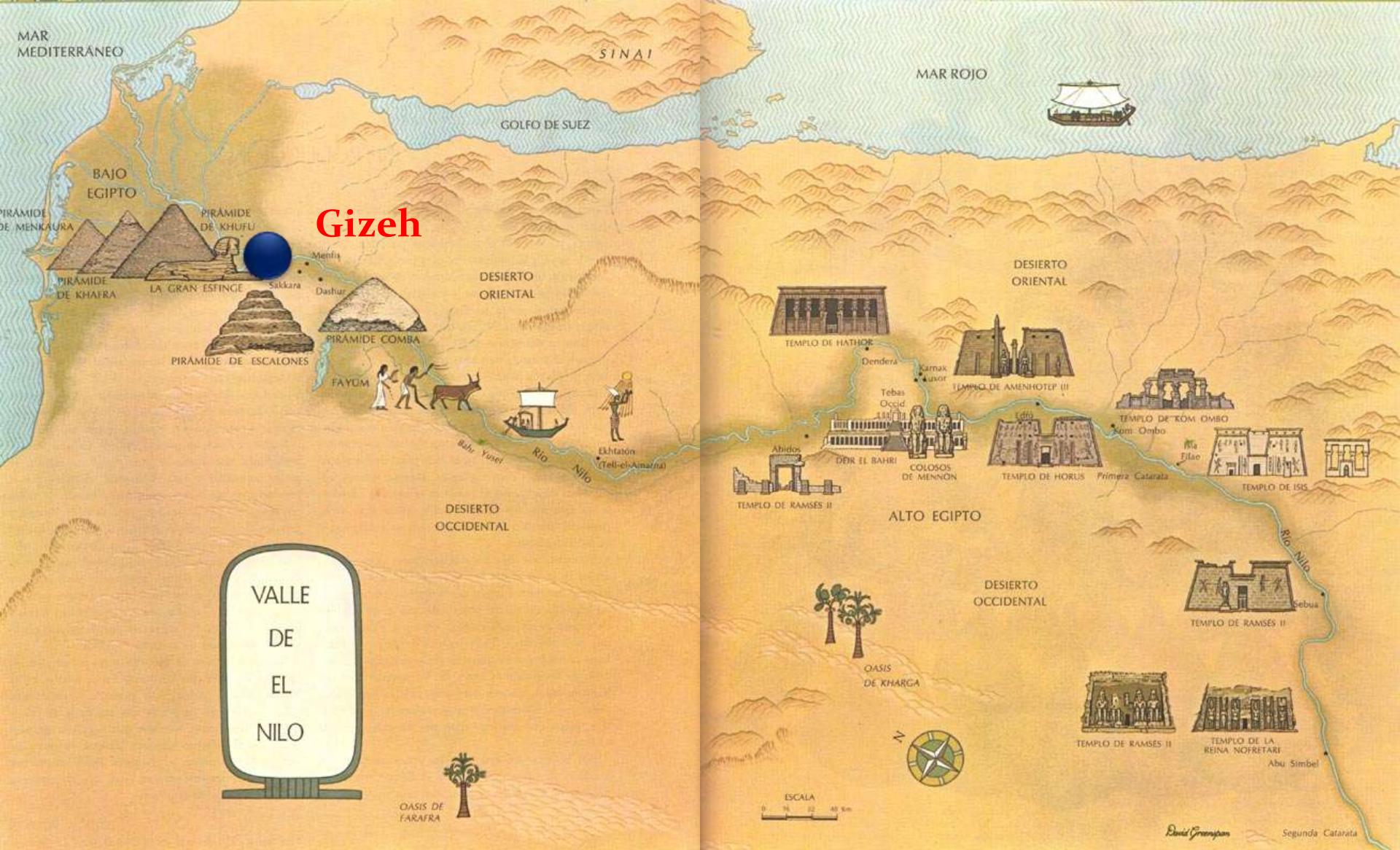


Planta y sección

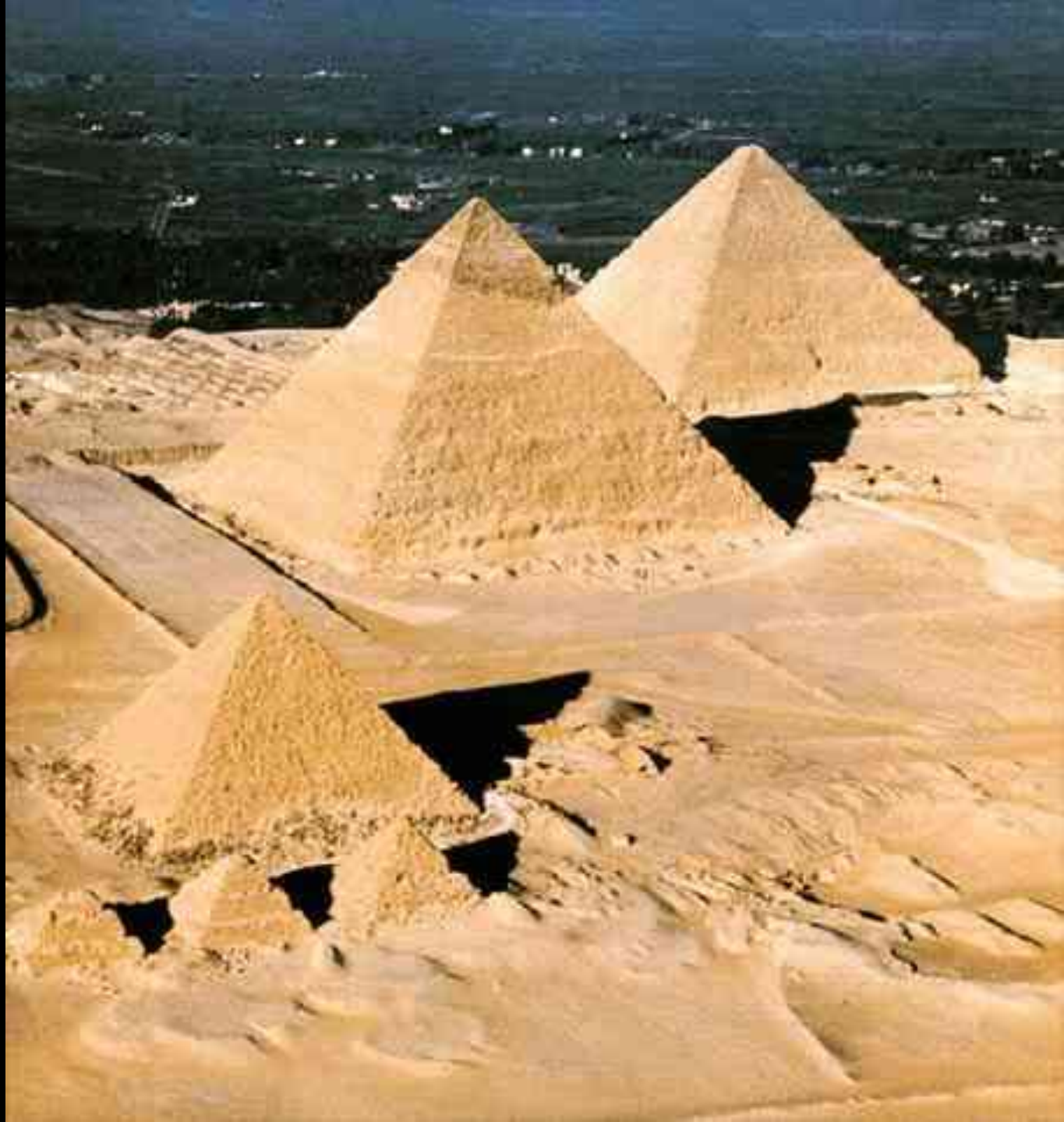
PIRAMIDE

Pirámide: voz griega que utilizamos para referirnos a las tumbas que tienen dicha forma geométrica y que fueron construidas por los reyes egipcios.

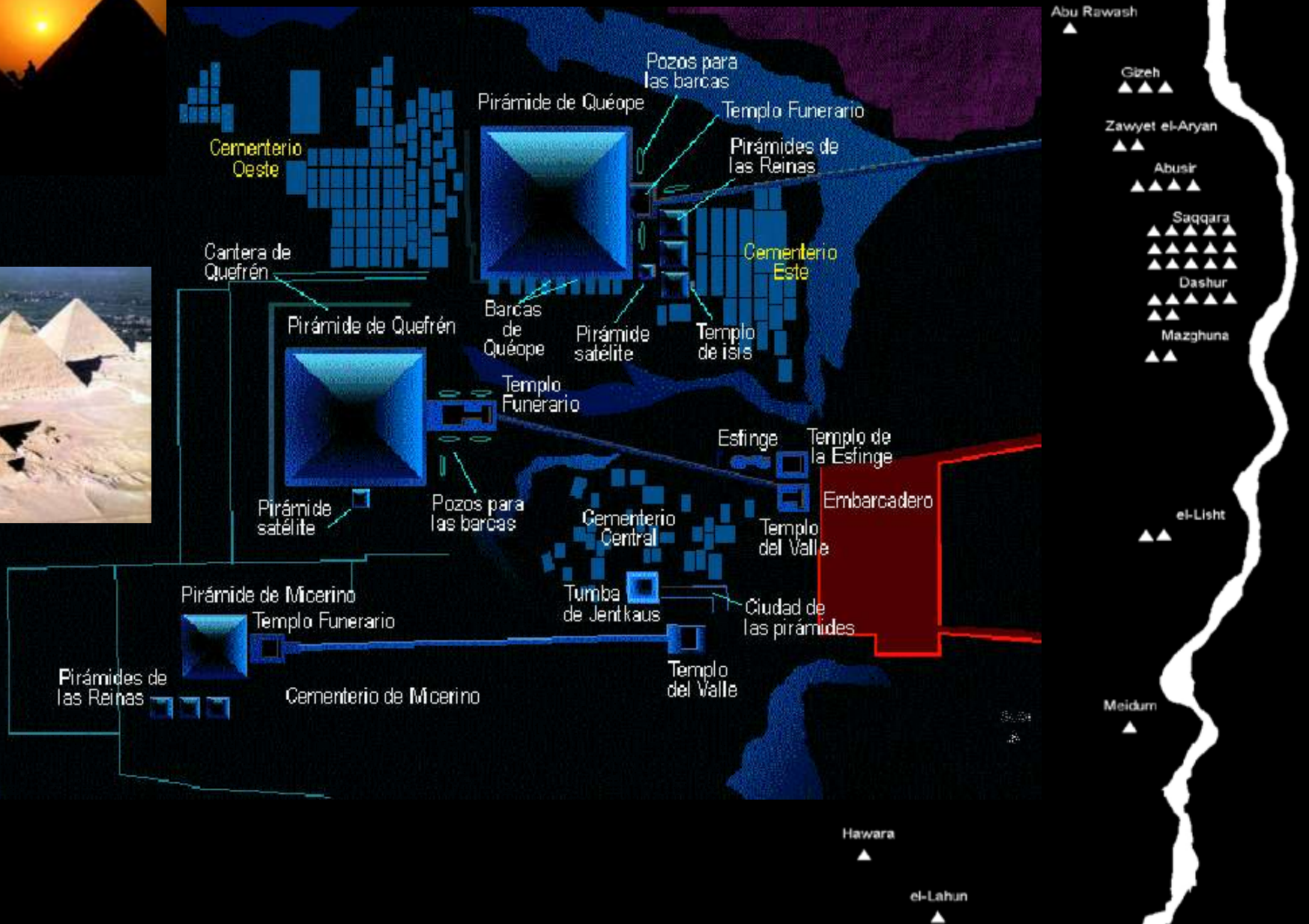




PLANO ARQUEOLÓGICO DEL VALLE DEL NILO

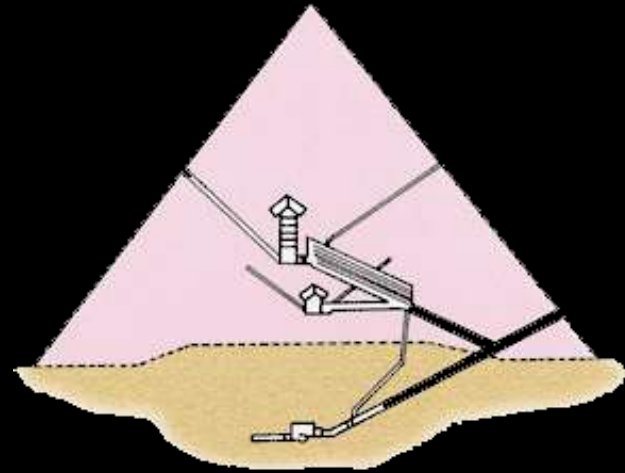


PIRAMIDES



PIRAMIDES

Pirámide Keops (Jufu)



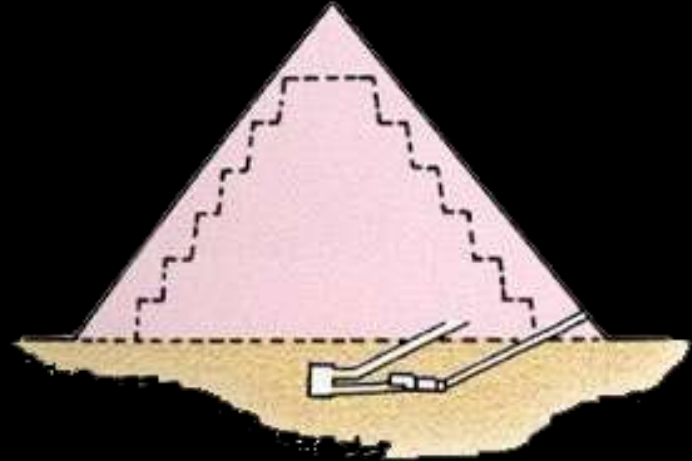
PIRAMIDES

Pirámide Kjara (Kefren)



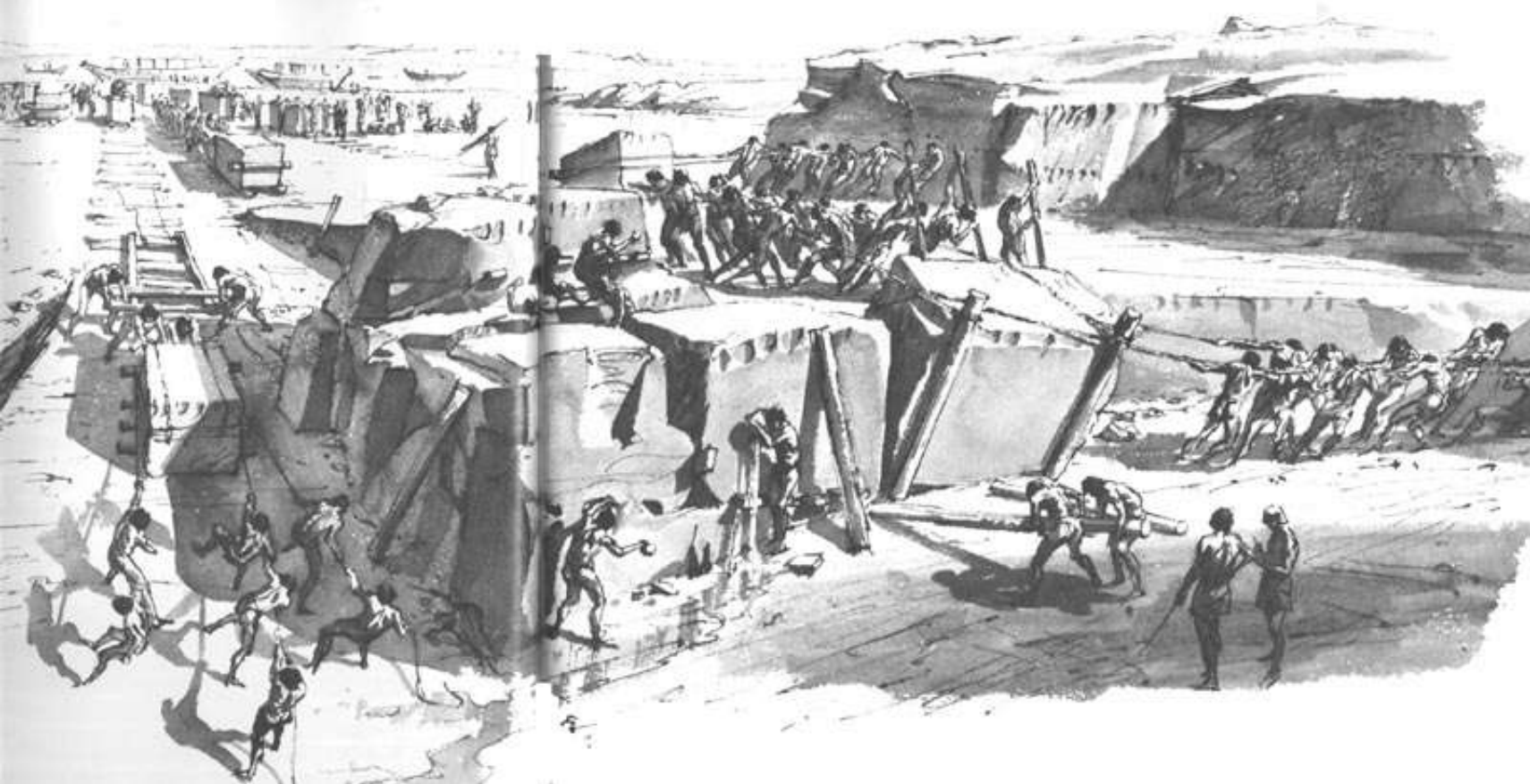
PIRAMIDES

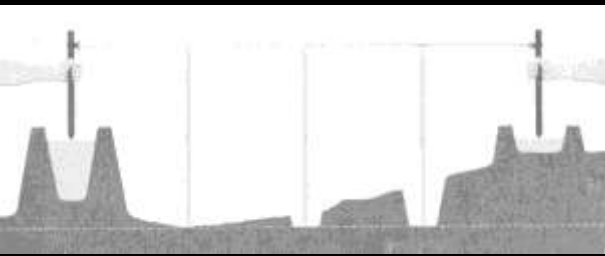
Pirámide Menkaura
(Micerinos)





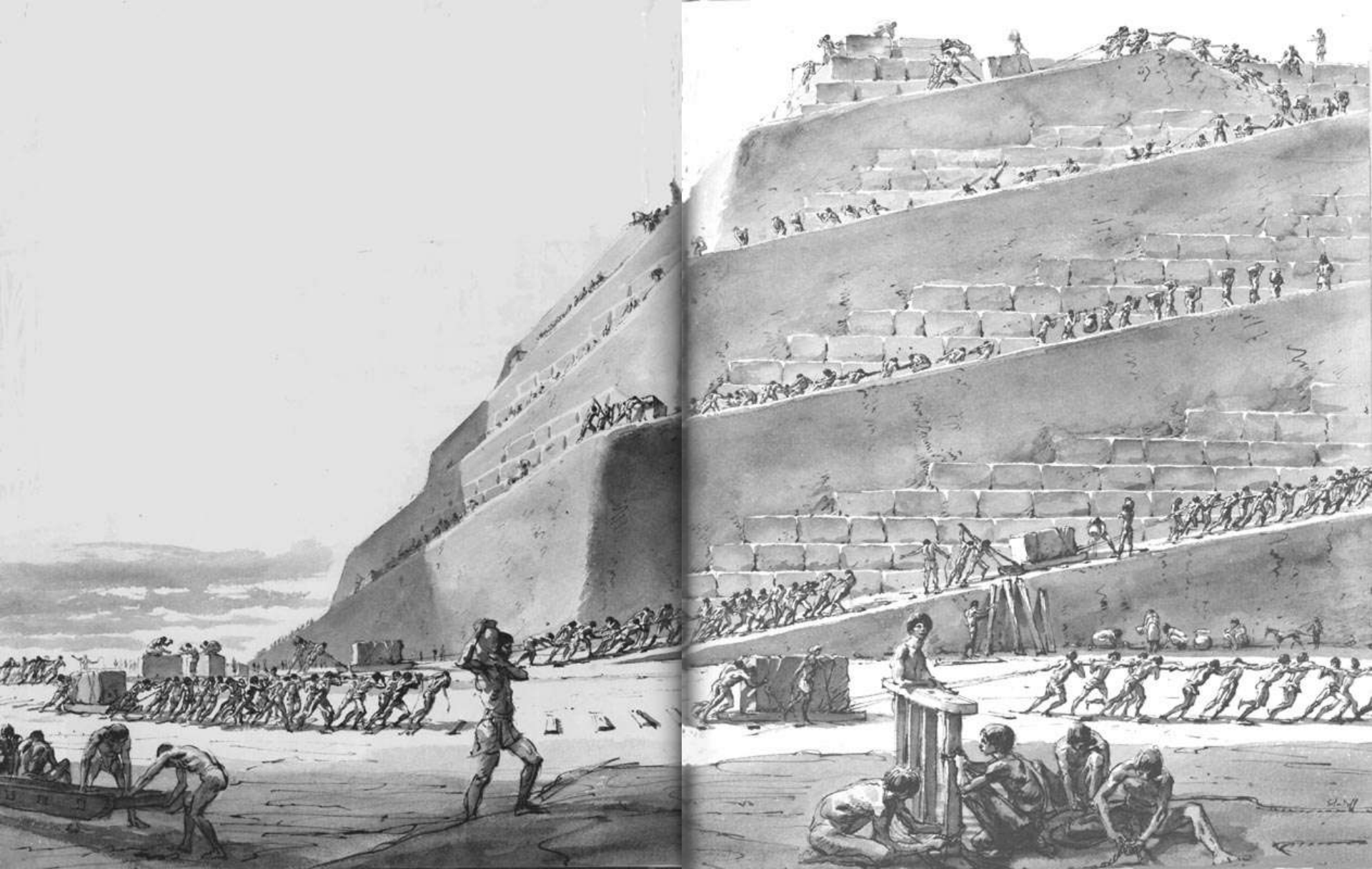
Esfinge, guardián de las tumbas reales





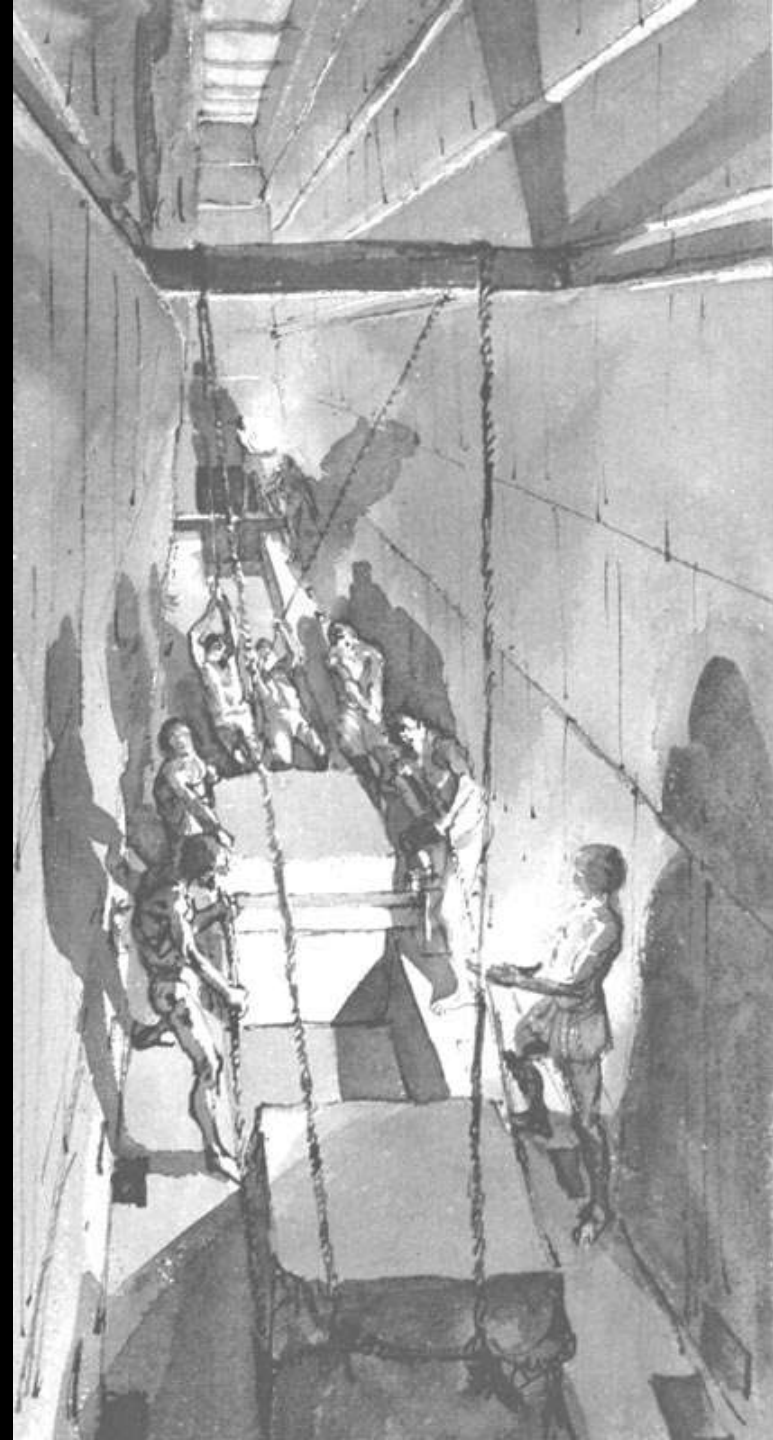
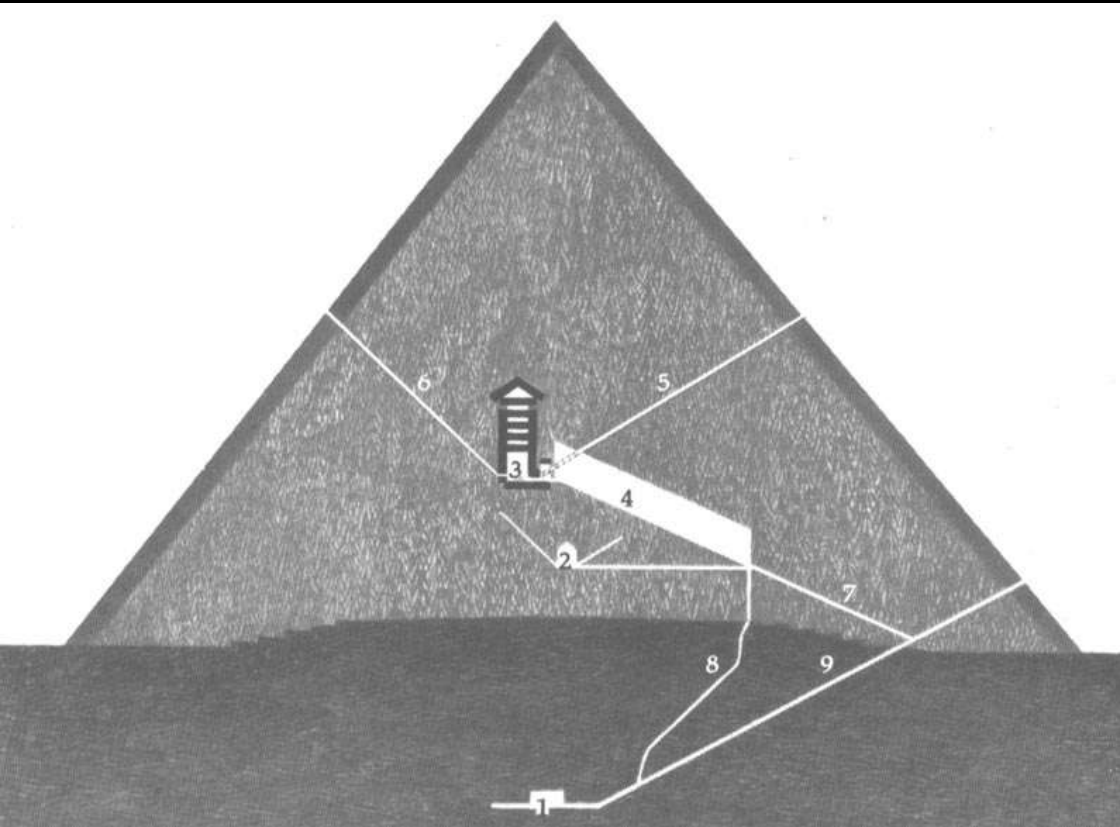
Construcción de la base de la pirámide y su nivelación.

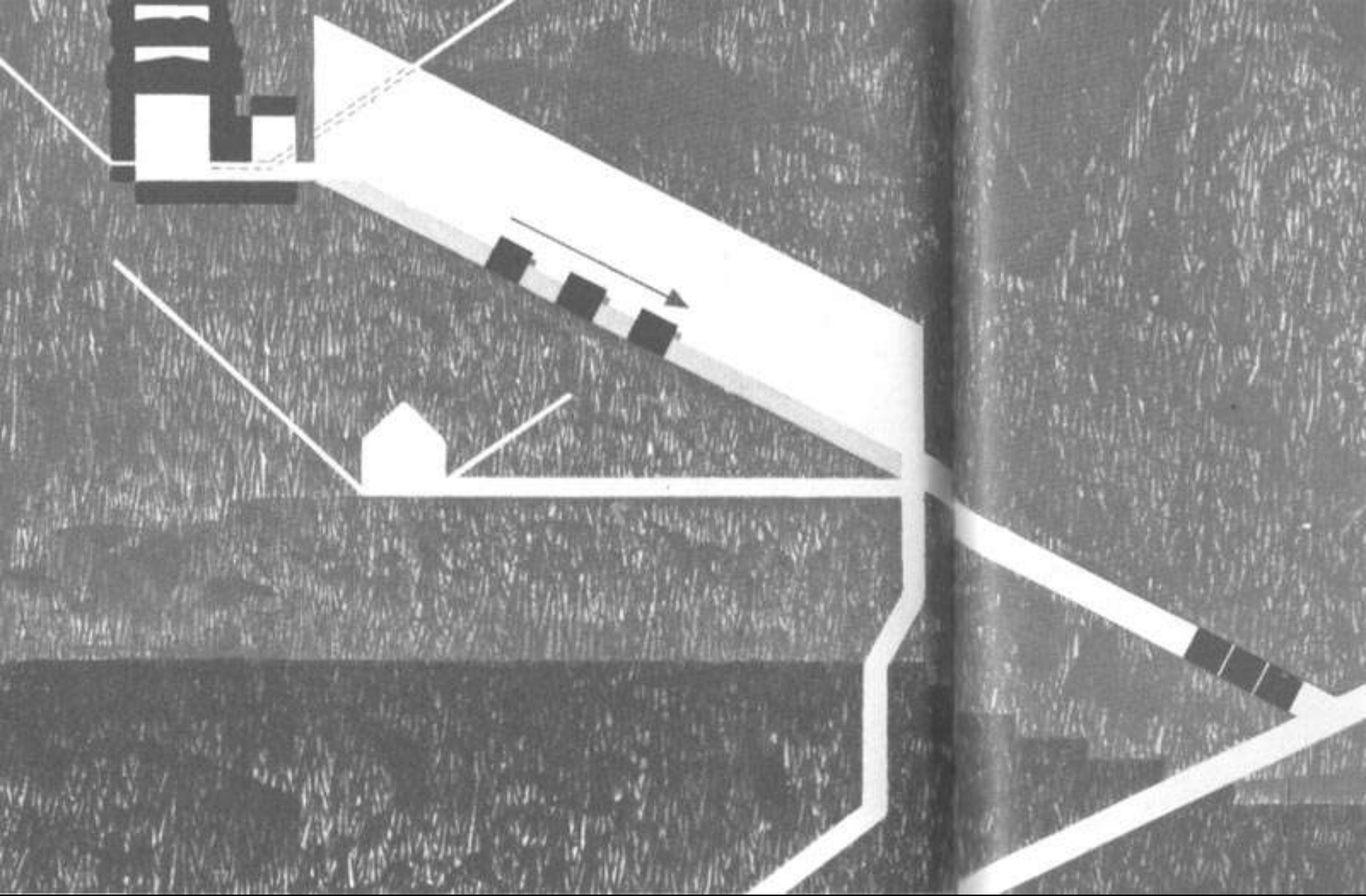




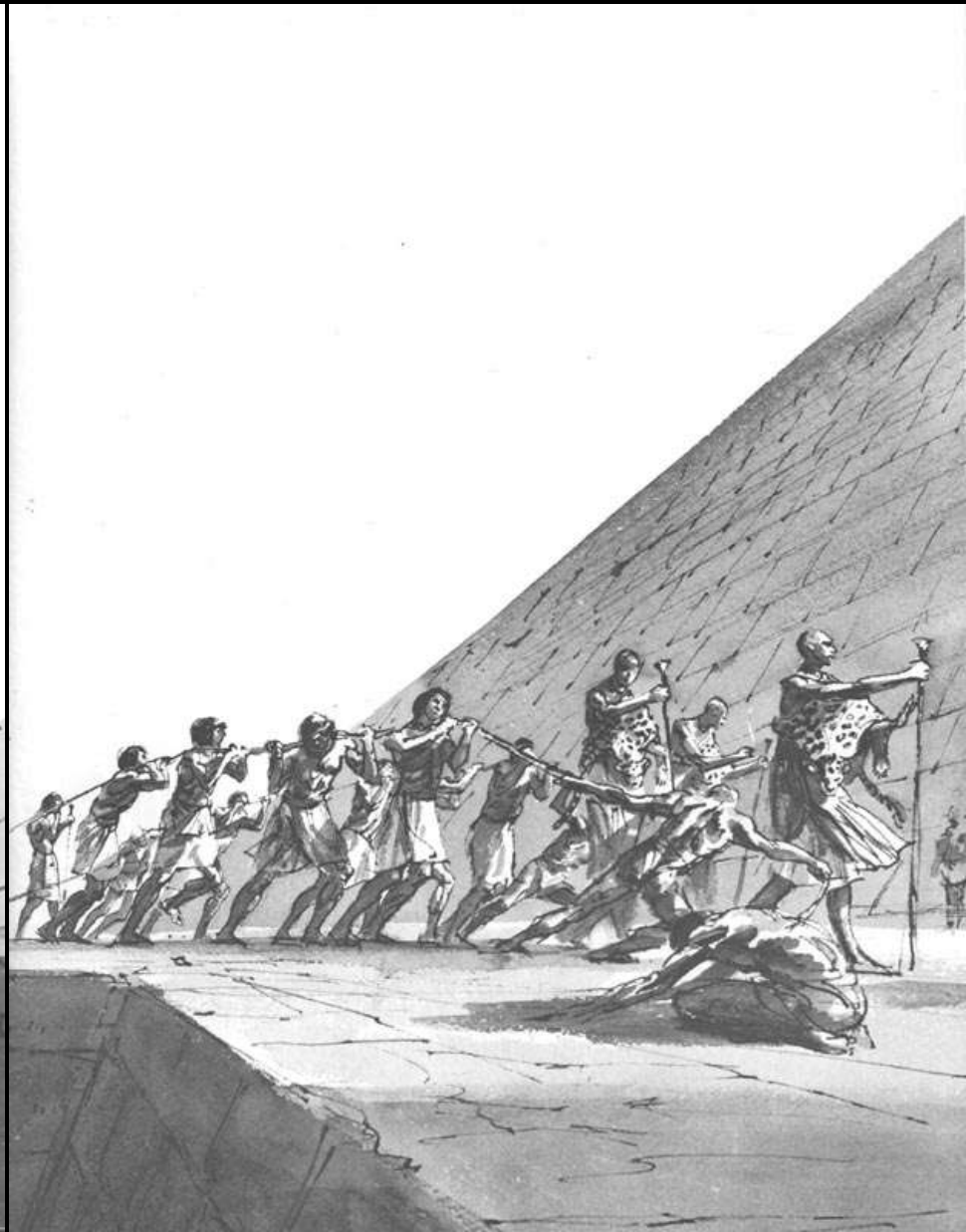
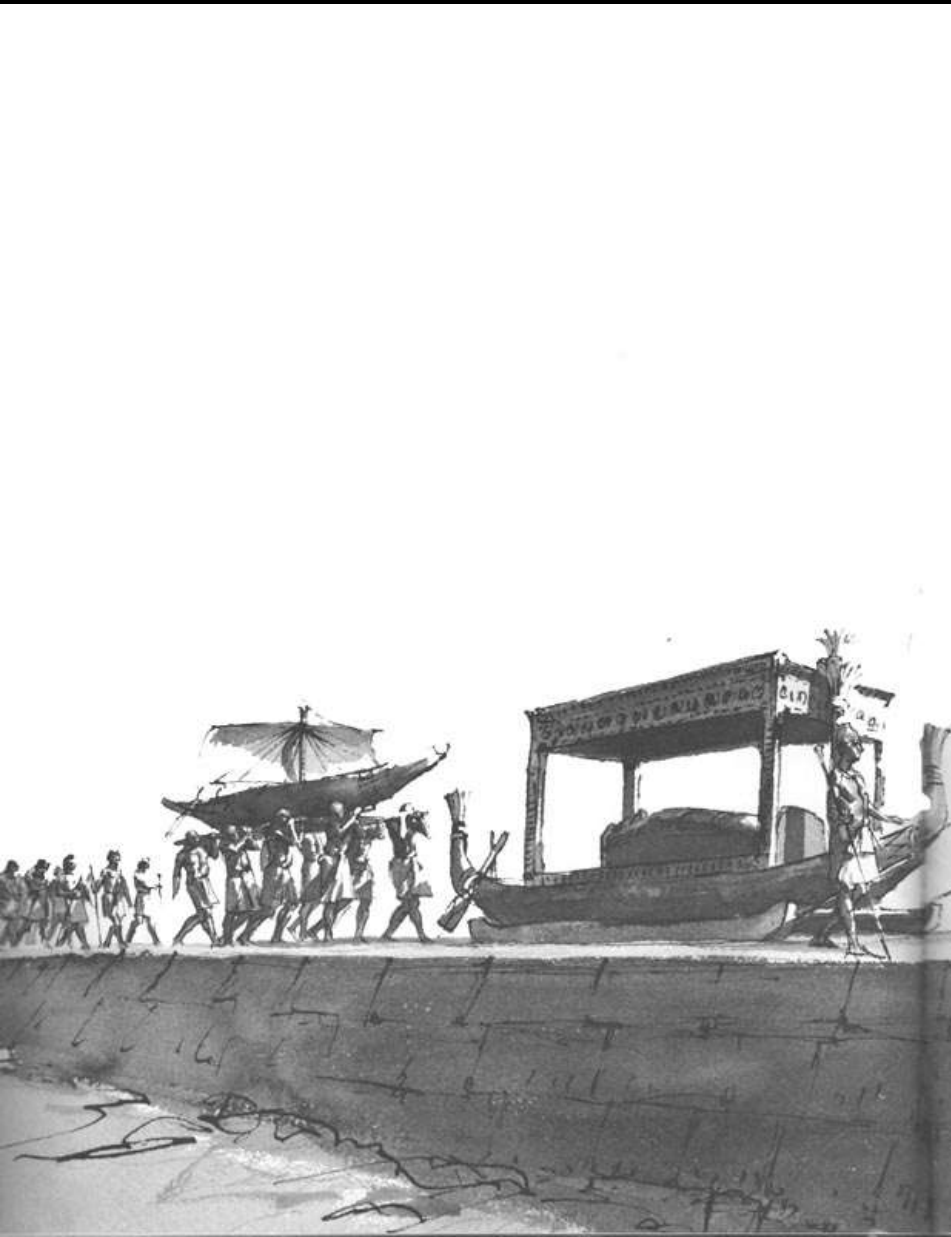
Construcción de las piramides con rampas de tierra en espiral

El interior de las pirámides es una Maravilla arquitectónica, tanto para soportar el enorme peso, sellar la tumba, así como para ventilar la cámara real.





Manera en que se sellaba el ingreso a tumba real y la de la reina



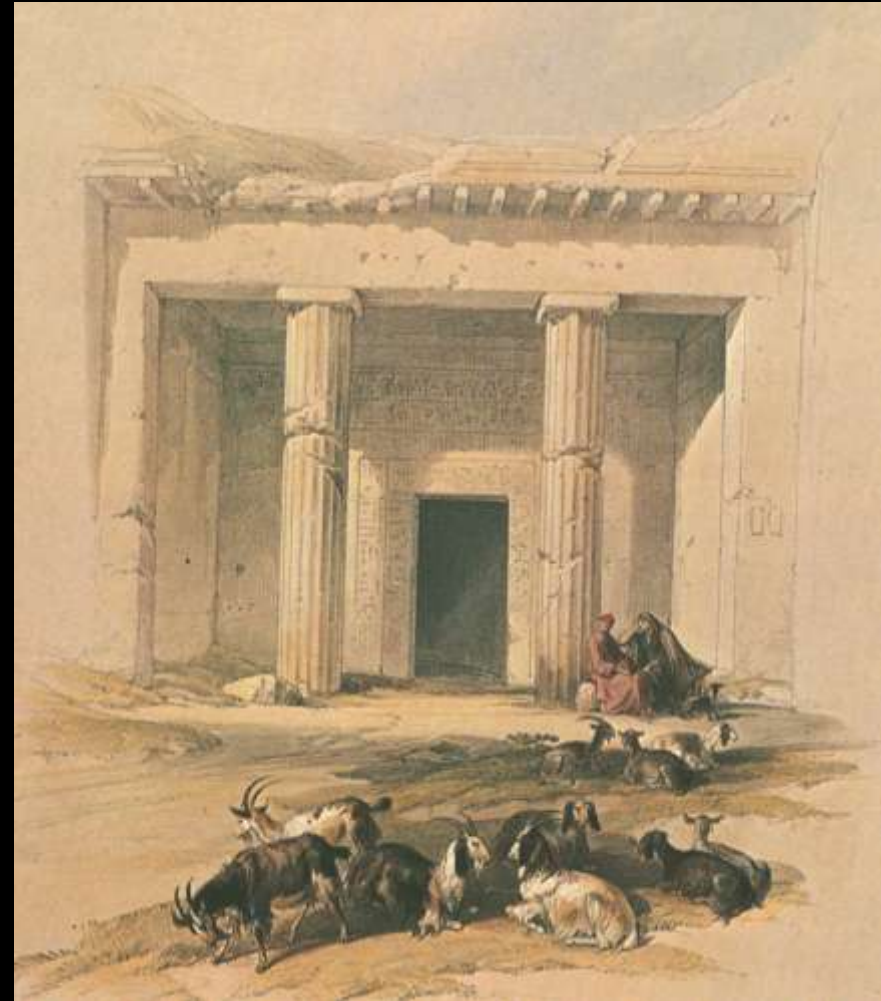
Procesión para el entierro del faraón.
La ideas religiosas hacía creer al pueblo que si sobrevivía su rey-dios, todos sobrevivirían a la muerte.

TUMBAS EXCAVADAS EN LA ROCA

ARQUITECTURA FUNERARIA

TUMBAS

tumbas de Beni - Hassan



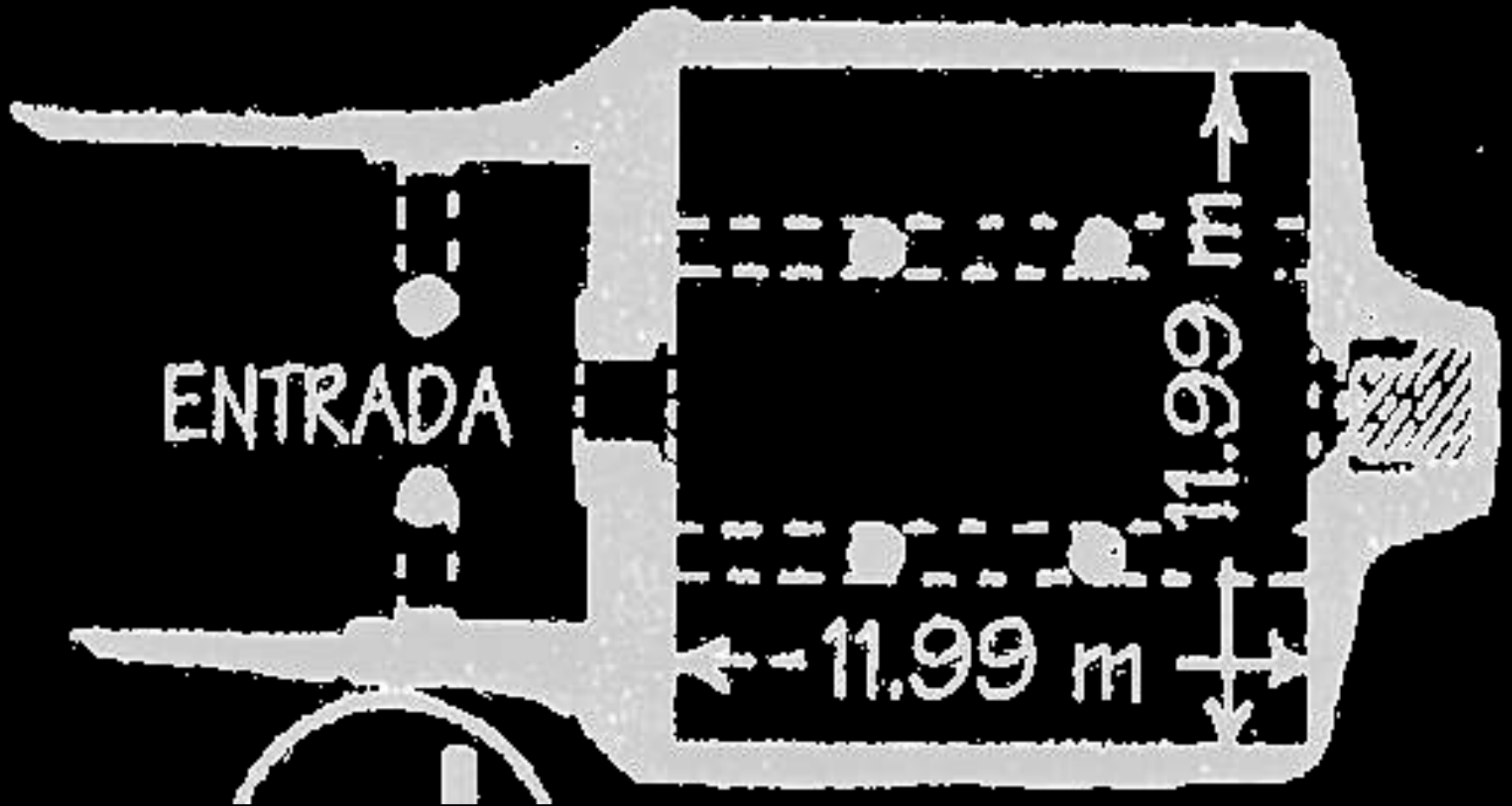
TUMBAS

tumbas de Beni - Hassan



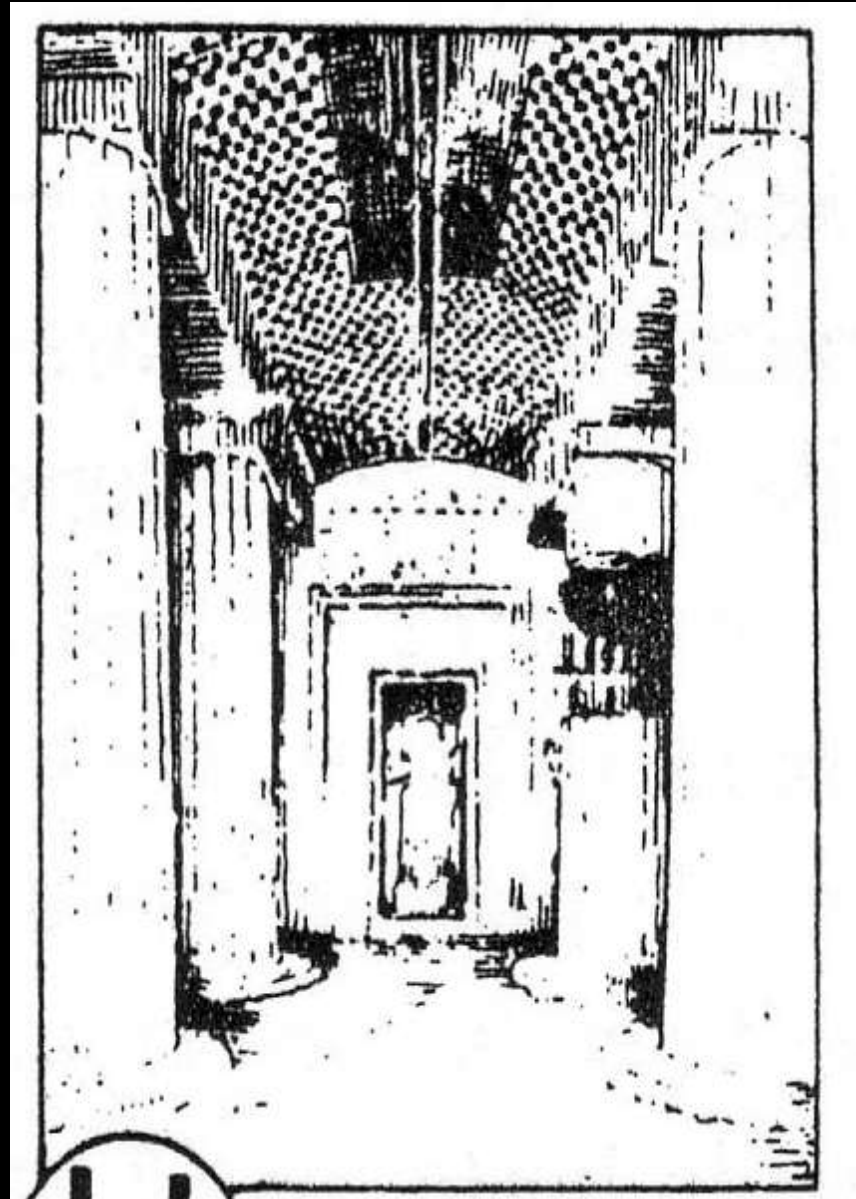
TUMBAS

tumbas de Beni - Hassan



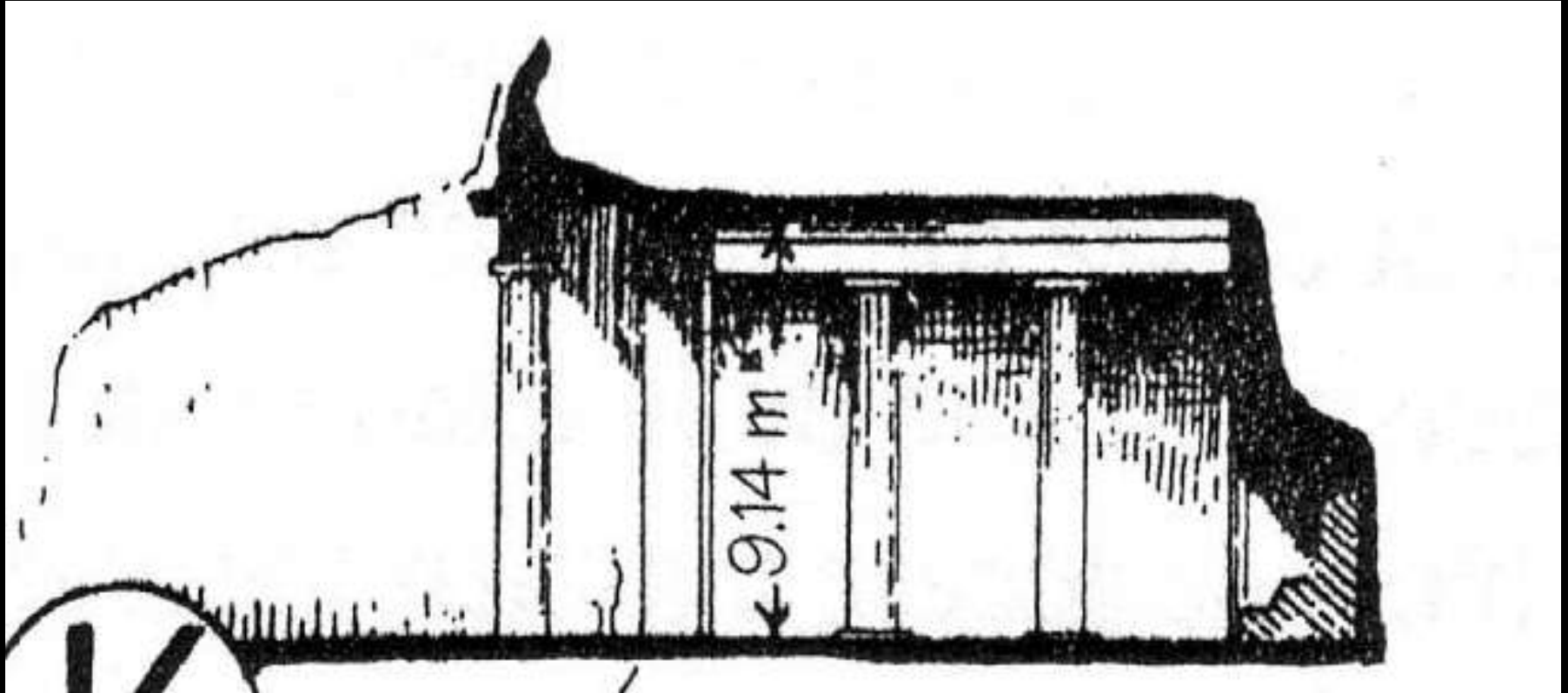
TUMBAS

tumbas de Beni - Hassan



TUMBAS

tumbas de Beni - Hassan



TUMBA VALLE DE LOS REYES



TEMPLOS

ARQUITECTURA RELIGIOSA

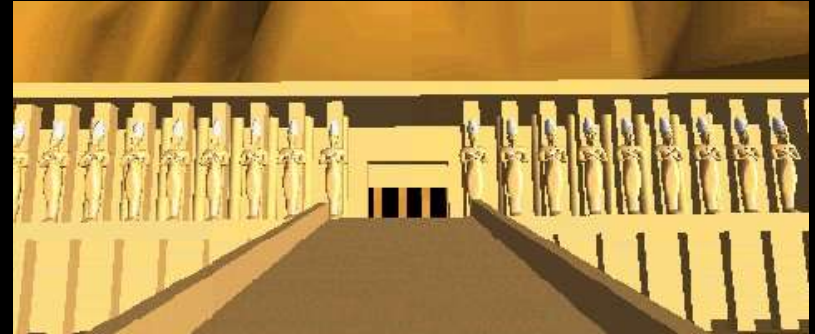
IMPERIO NUEVO

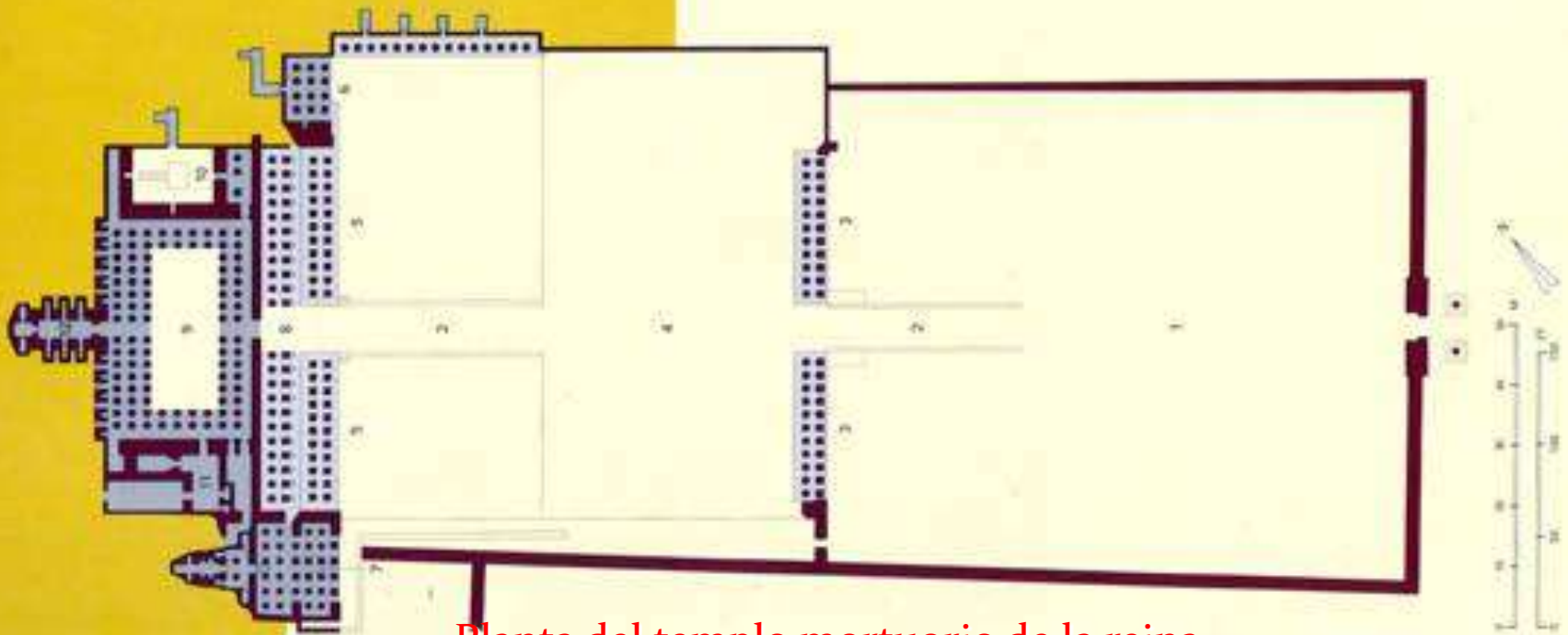


HIPOGEOS

Hipogeo de Hatshepsut

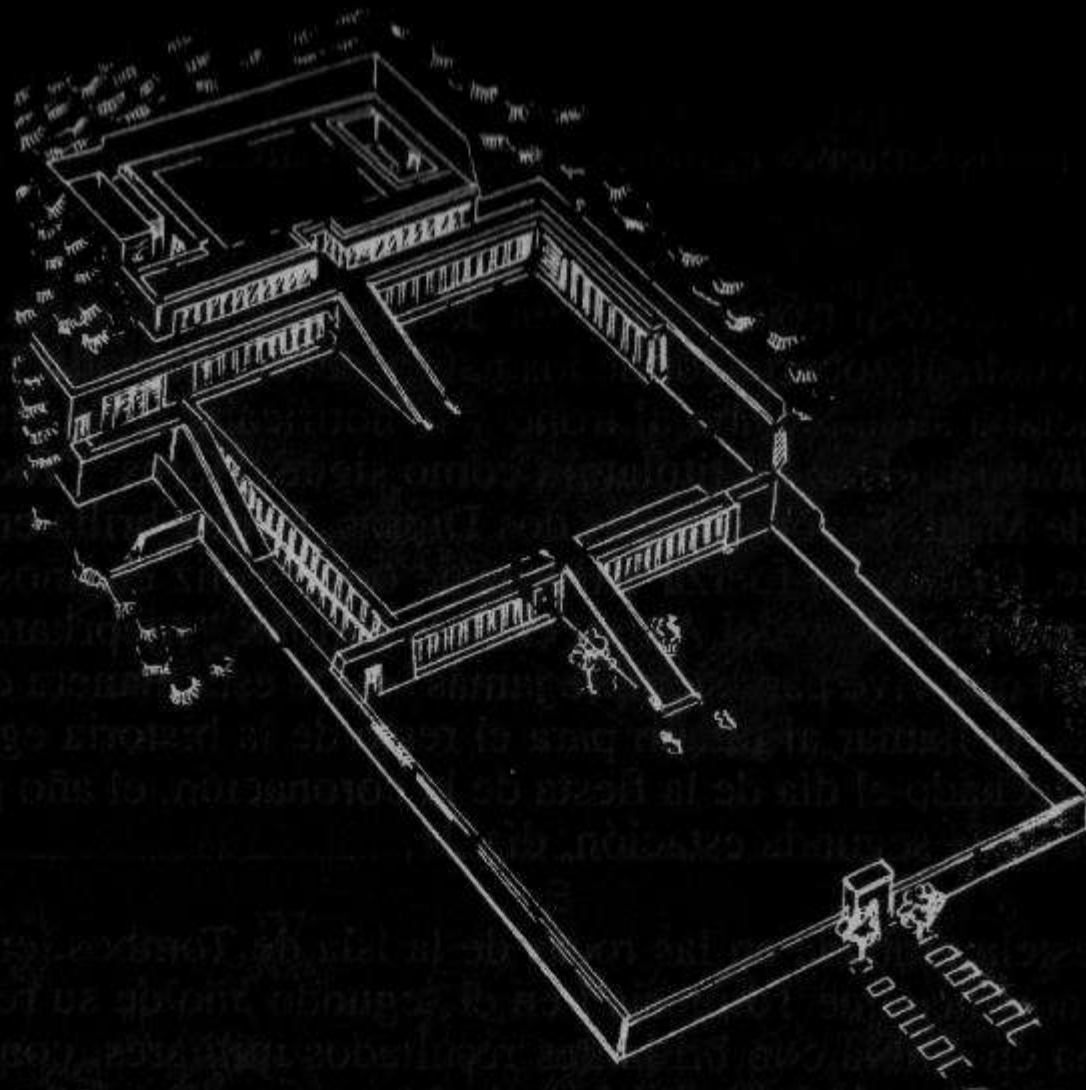
El hipogeo: son tumbas templos excavada en los acantilado rocosos del alto Nilo





Planta del templo mortuario de la reina
Hatsheosut

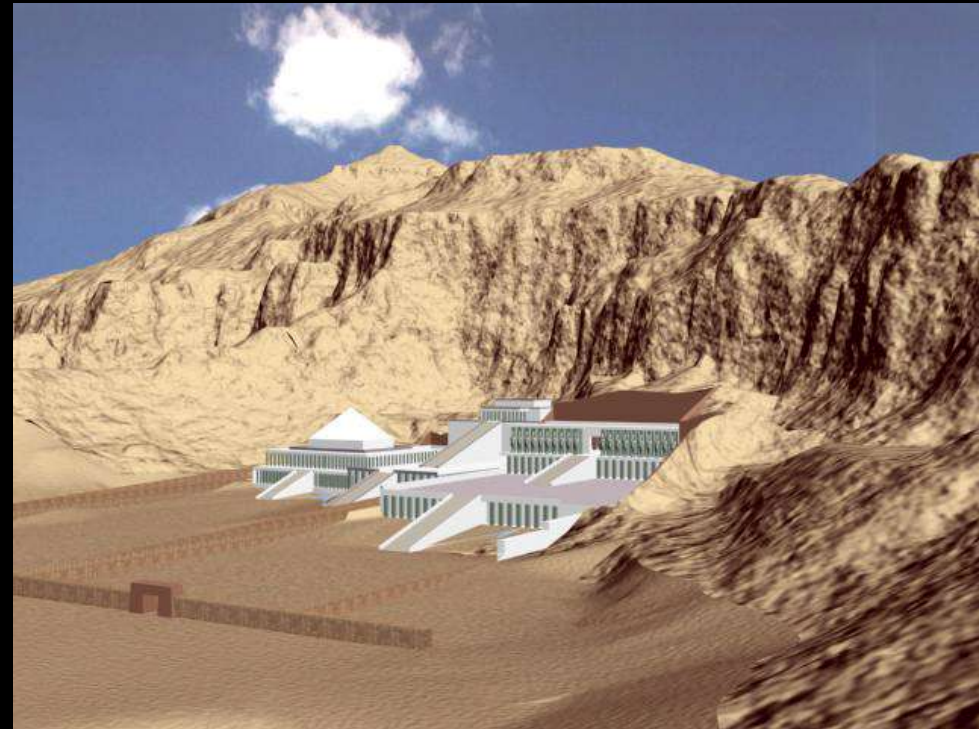
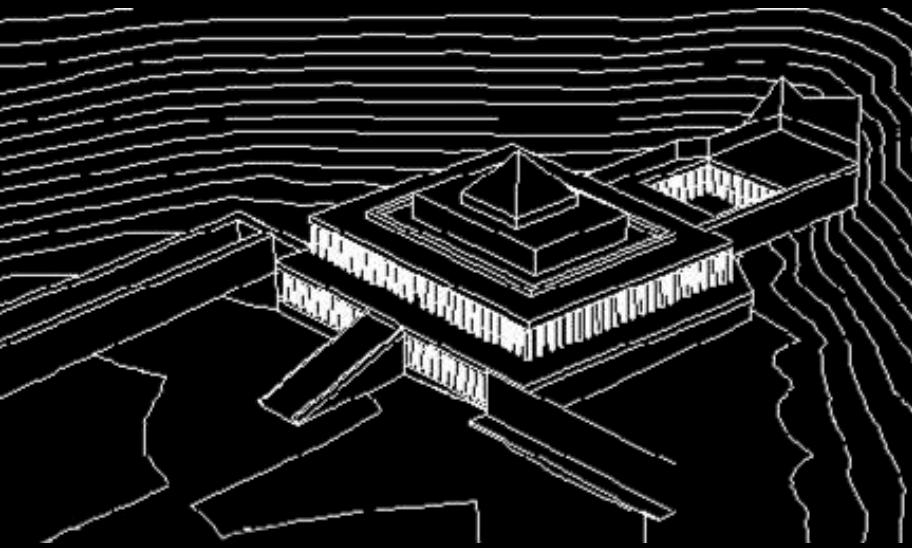
1. Patio exterior
2. Rampas
3. Columnatas superiores
4. Terraza inferior
5. Columnata superior
6. Capilla de Anubis
7. Capilla de Hator
8. Pilar de Osiris
9. Patio de cremonia
10. Templo Solar
11. Capilla de Hatshepsut
12. Sanctasantórum



Vista del templo mortuario de la reina Hatsheosut

HEMIESPEOS

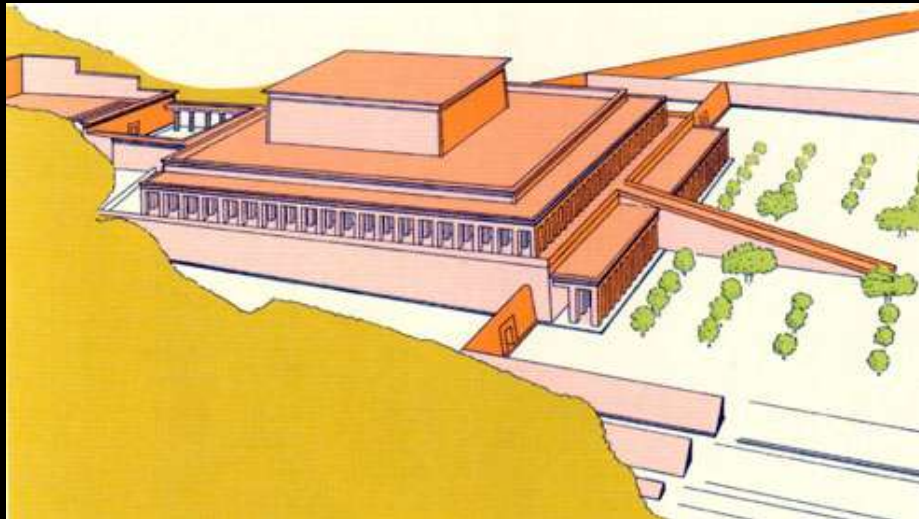
Templo funerario de Mentuhotep II
Deirel - Bahari



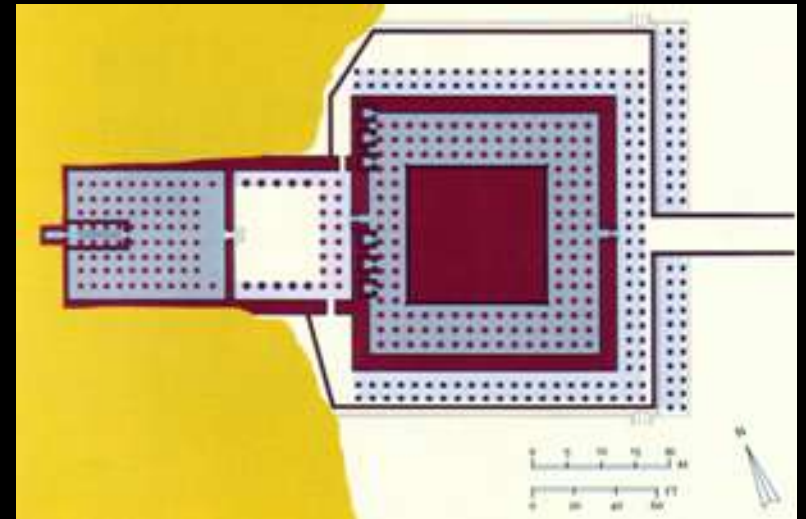
HEMISPEOS



Templo mortuario del faraón Mentuhotep II en Deir el-Bahari

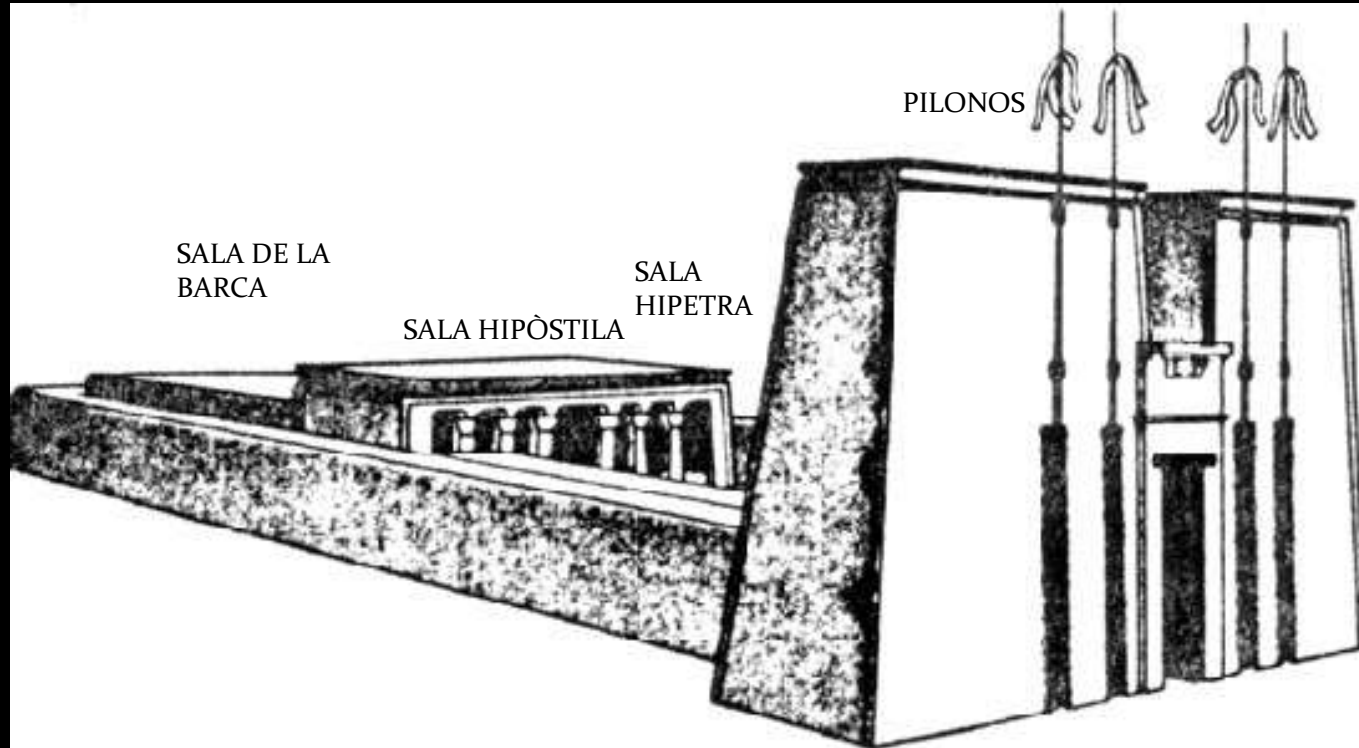


Reconstrucción del templo mortuario



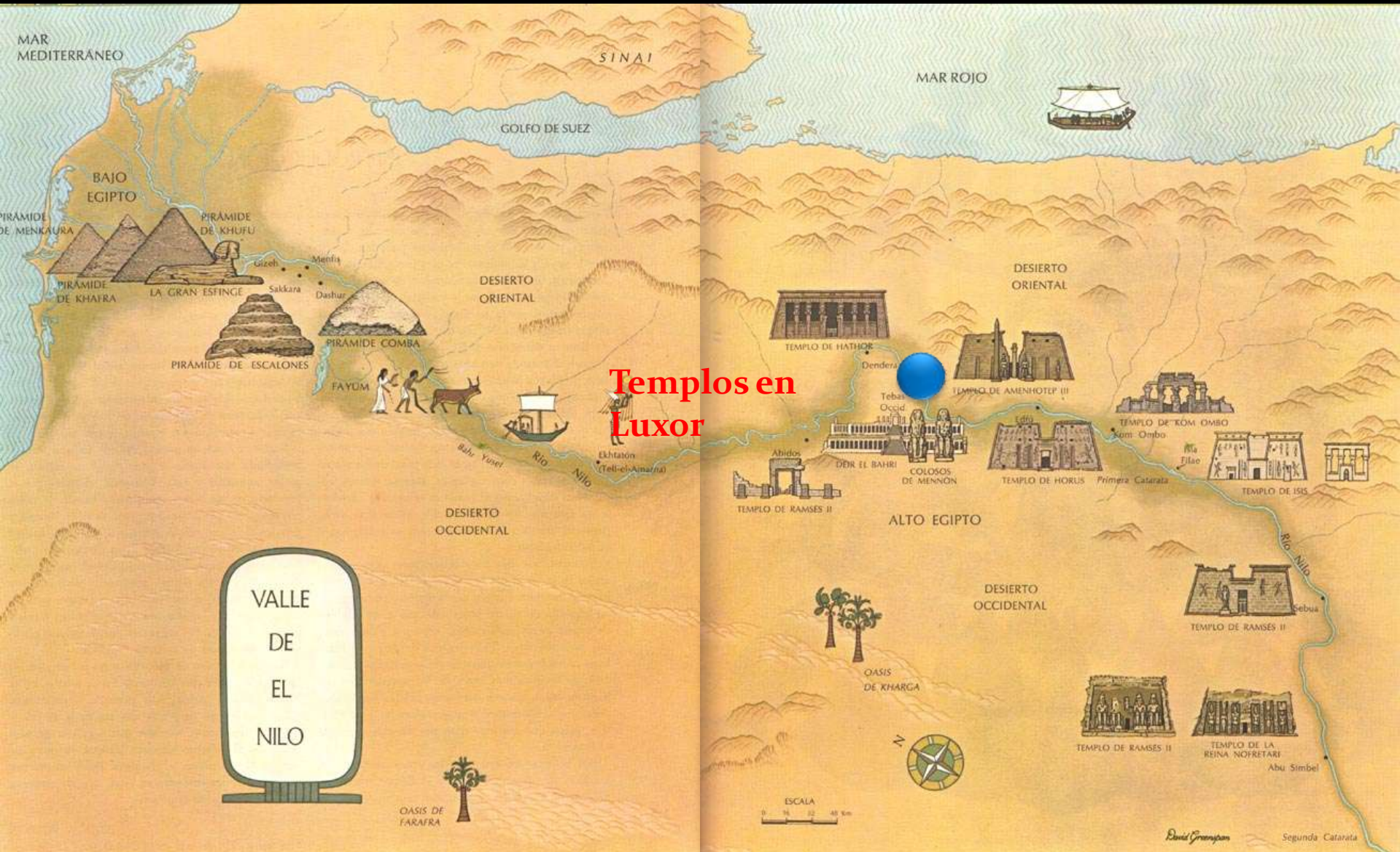
Planta del templo mortuario

PARTES DEL TEMPLO



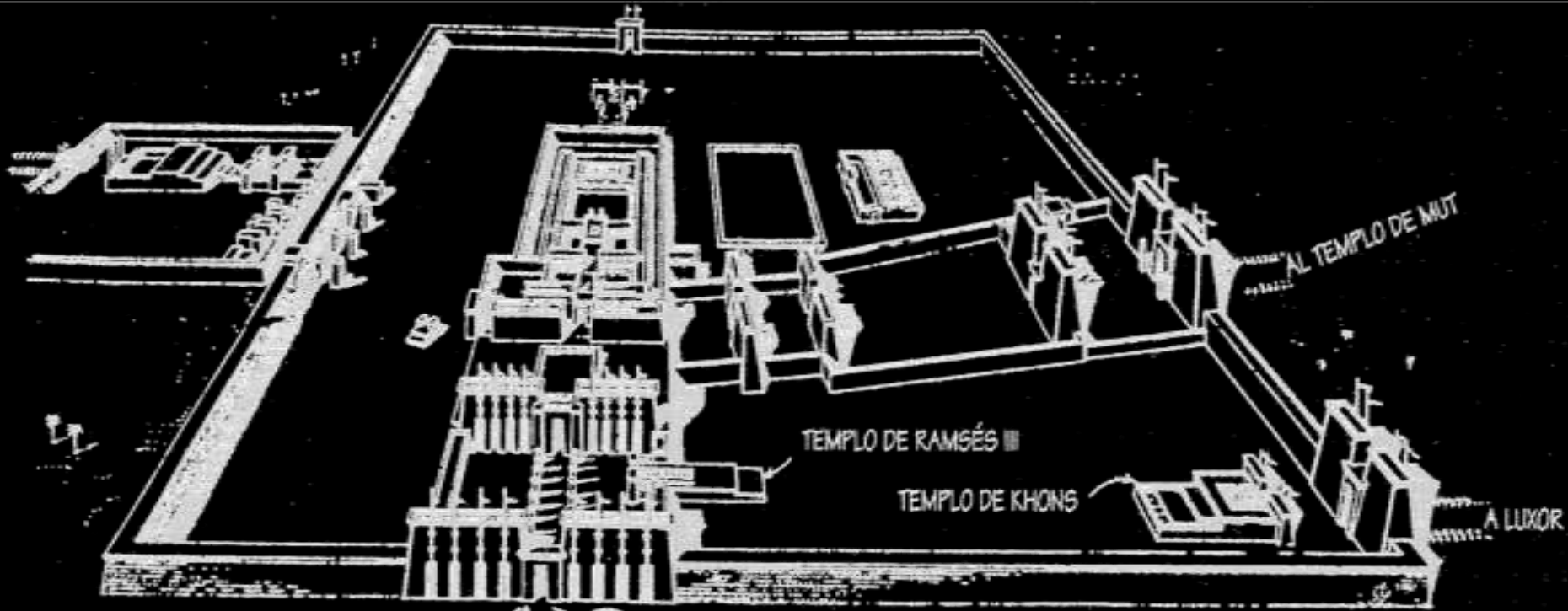
AVENIDA
ESFINGES O
CARNEROS

TEMPLO DE LUXOR

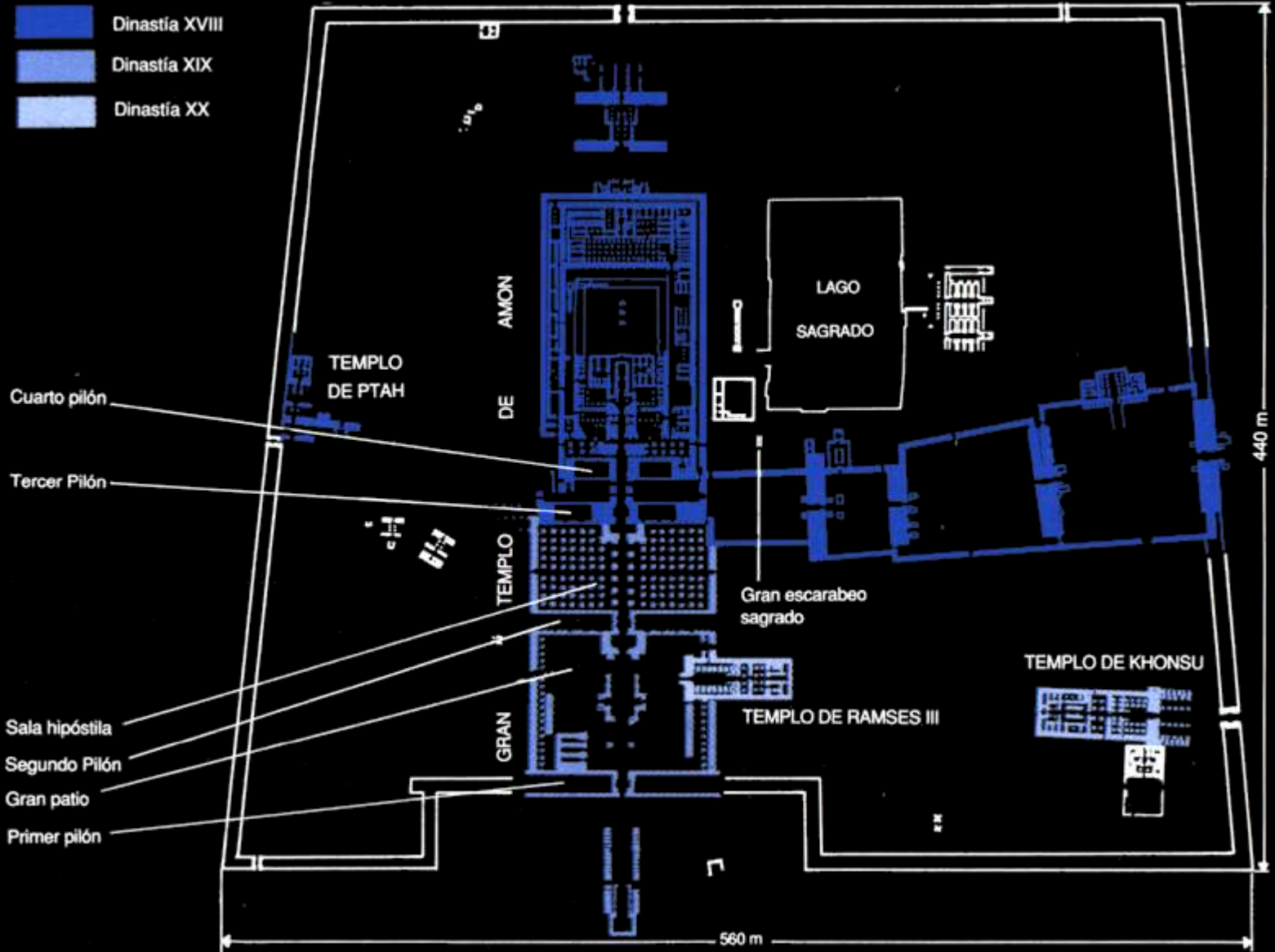


PLANO ARQUEOLÓGICO DEL VALLE DEL NILO

CONJUNTO DE KARNAK

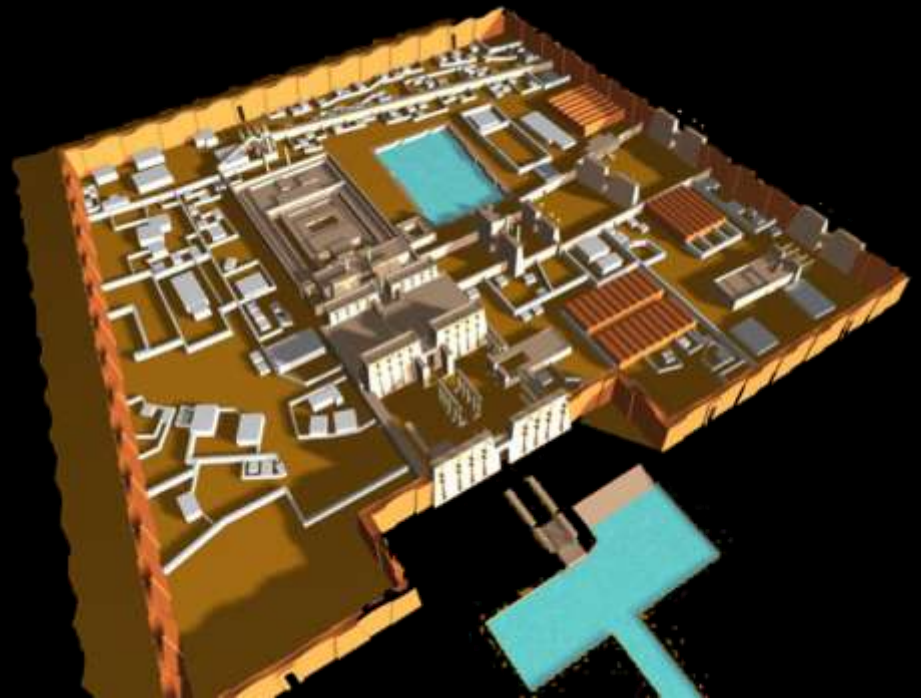
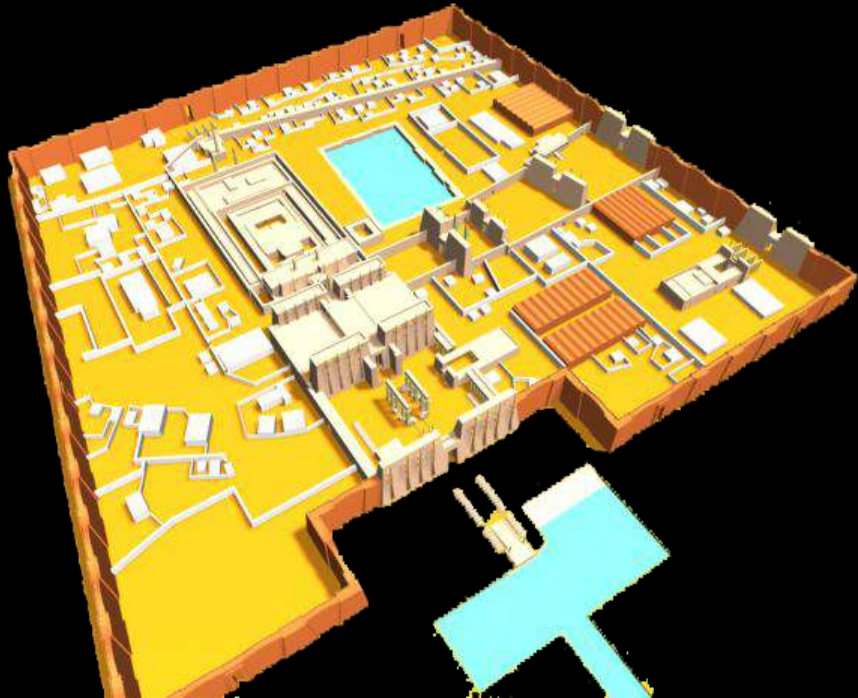
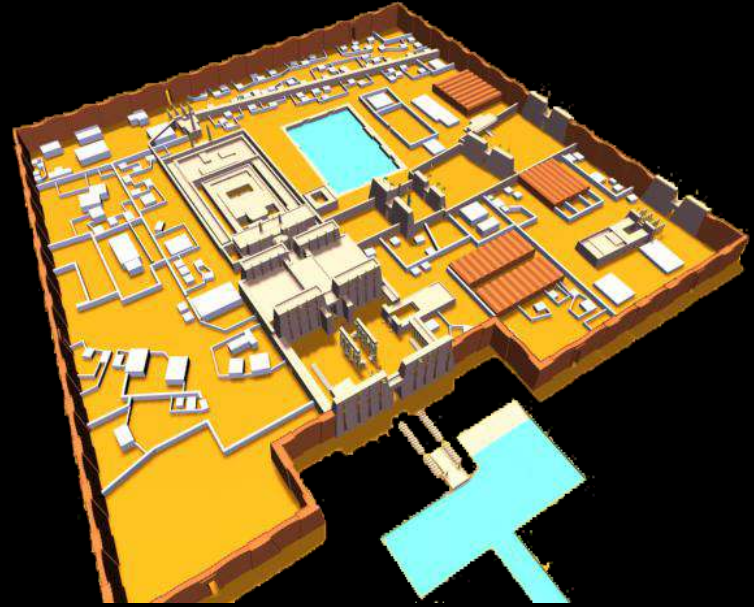
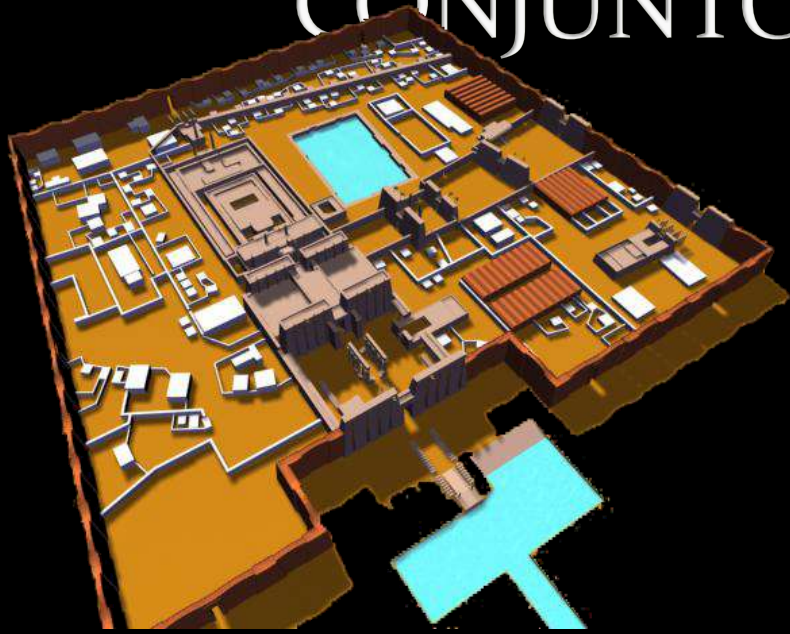


TEMPLO AMON (KARNAK)



PLANTA DEL CONJUNTO DE TEMPLOS EN KARNAK
(TEBAS)

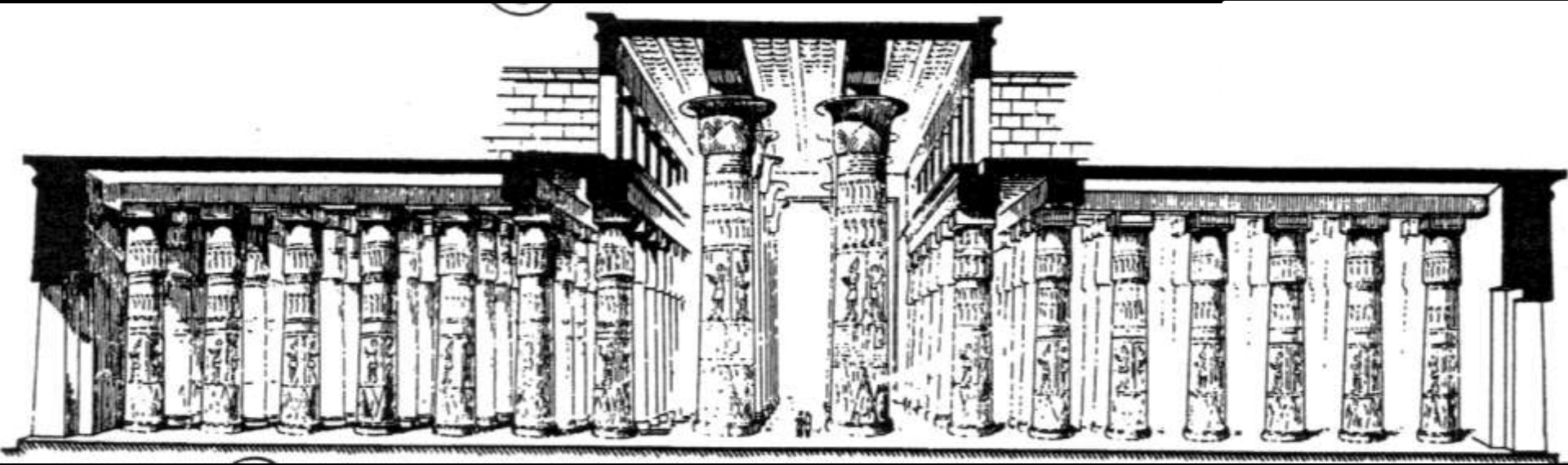
CONJUNTO DE KARNAK



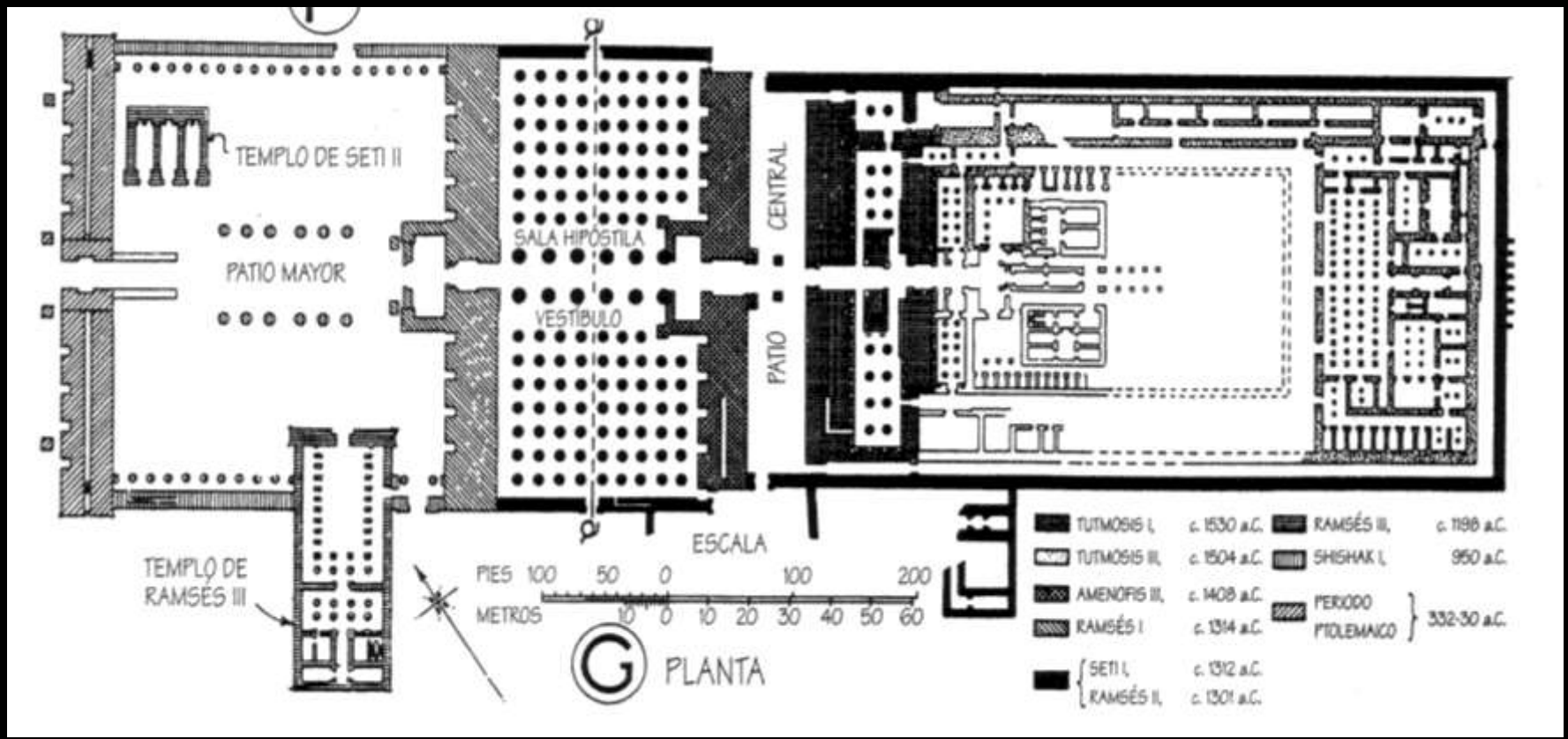
TEMPLO AMON (KARNAK)



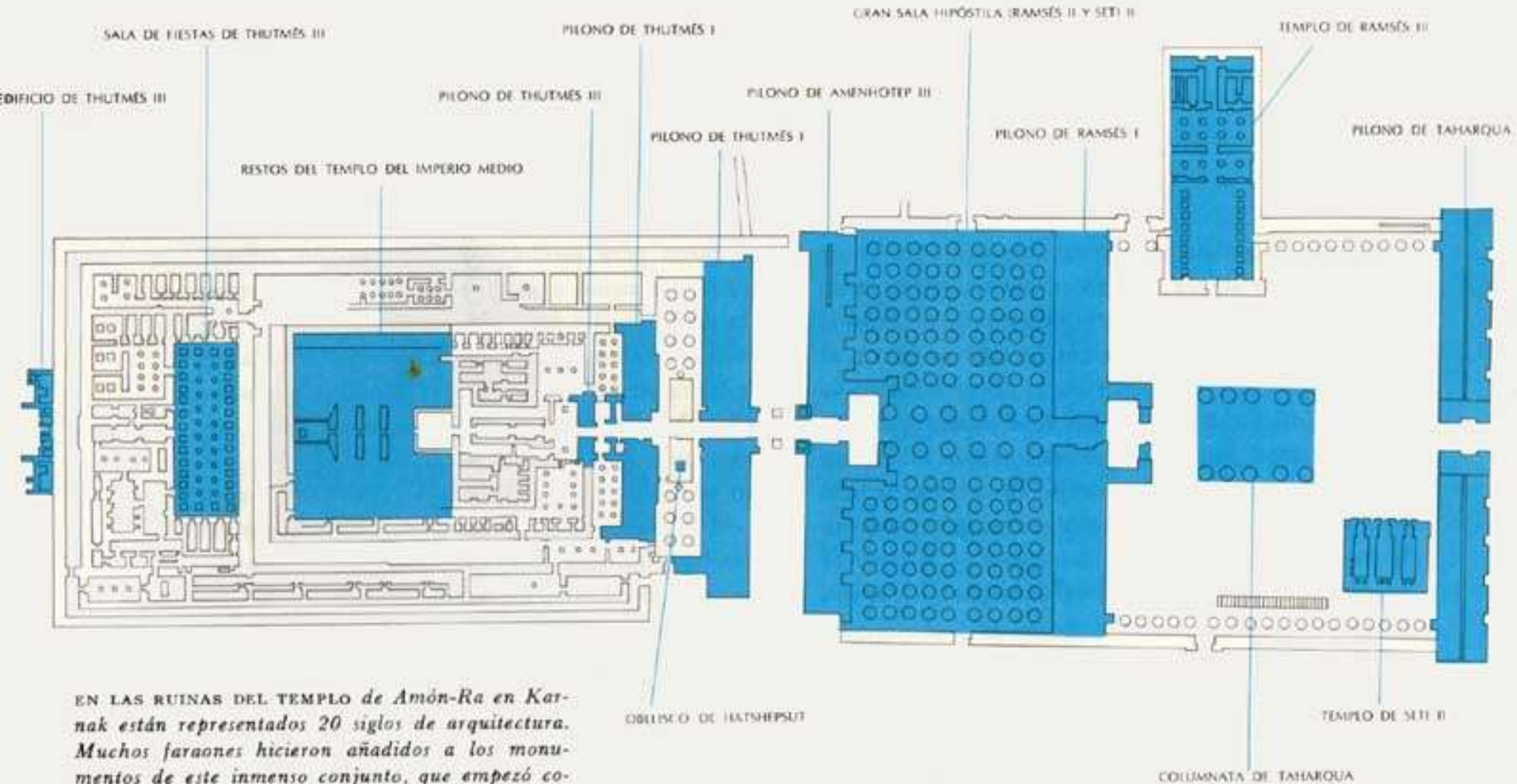
TEMPLO AMON (KARNAK)



TEMPLO AMON (KARNAK)



TEMPLO AMON (KARNAK)



EN LAS RUINAS DEL TEMPLO de Amón-Ra en Karnak están representados 20 siglos de arquitectura. Muchos faraones hicieron añadidos a los monumentos de este inmenso conjunto, que empezó como templo modesto hacia el año 2000 a. de C. Una de las últimas construcciones importantes fue la puerta de entrada que construyó el rey Taharqa.

Templo de Amón-Ra en Karnak, construido durante 20 siglos

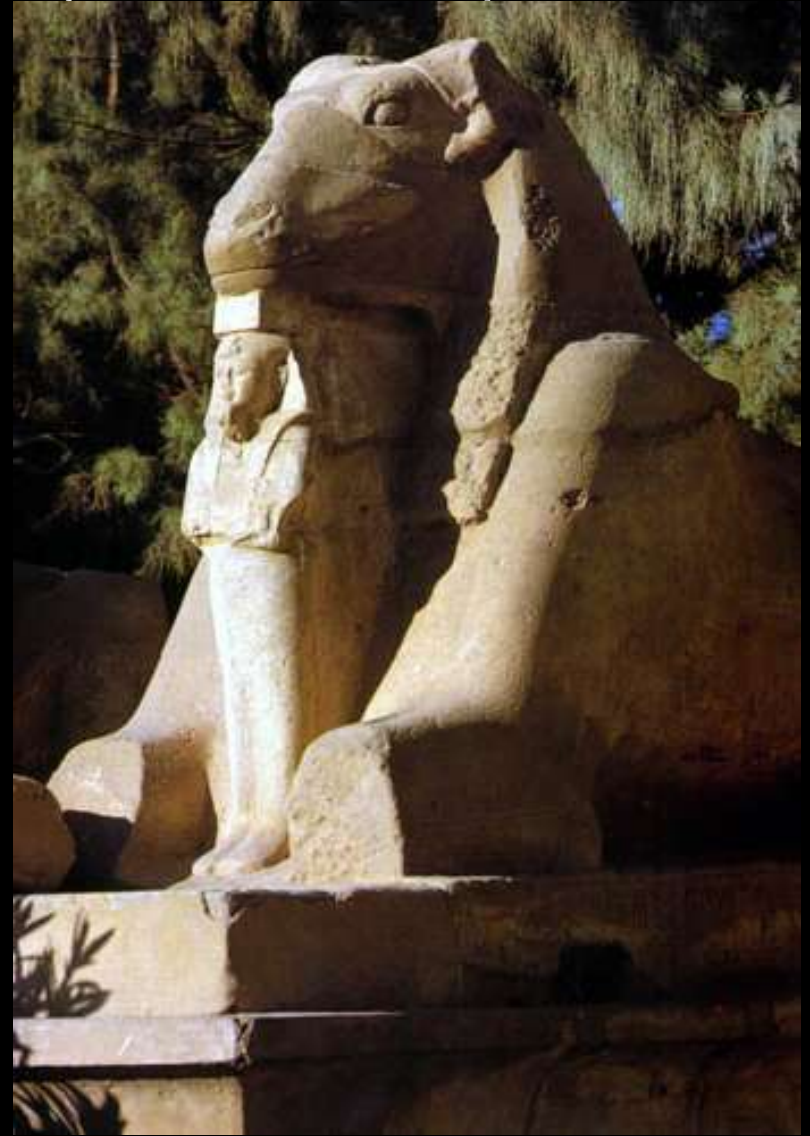
TEMPLO AMON (KARNAK)



Sala hipóstila del templo de Amón en Karnak

TEMPLO AMON (KARNAK)

Avenida de las esfinges frente al templo de Karnak



Esfinge con cabeza de carnero en el templo de Amón En Karnak

TEMPLO AMON (KARNAK)

SALA HIPOSTILA



TEMPLO KHONSU (KARNAK)

Le petit temple de Khonsou, dieu fils de la triade divine de Thèbes (Amon-Mout-Khonsou), construit par Ramsès III (XX^e dynastie), est un véritable modèle de temple égyptien du Nouvel Empire. Il mesure au total 75 × 30 mètres.

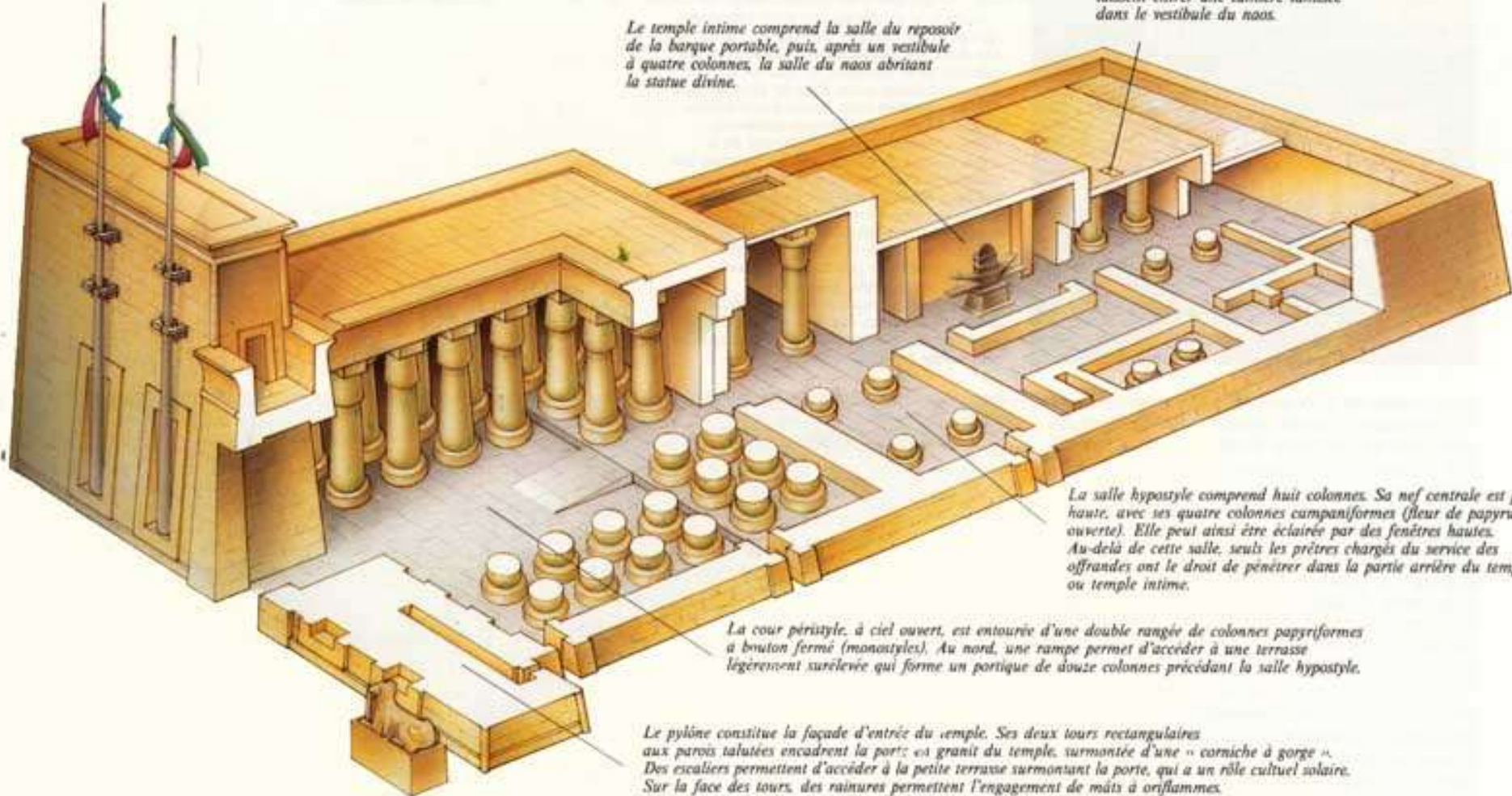
Sur le toit, des « puits de lumière » laissent entrer une lumière tamisée dans le vestibule du naos.

Le temple intime comprend la salle du reposoir de la barque portable, puis, après un vestibule à quatre colonnes, la salle du naos abritant la statue divine.

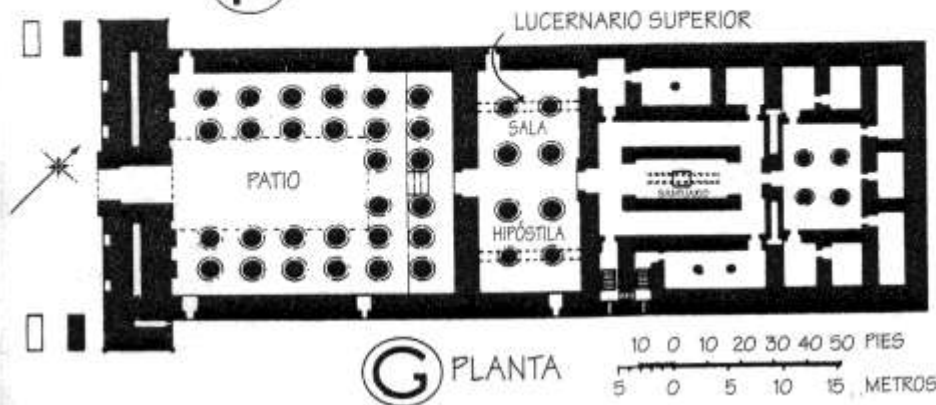
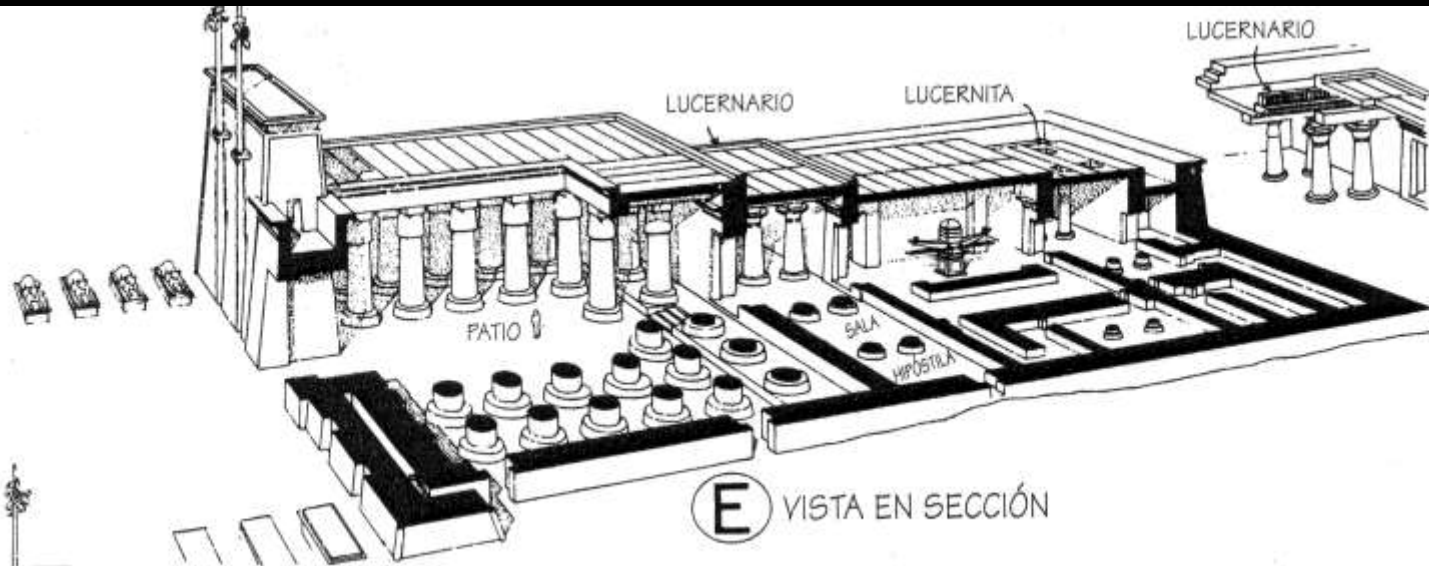
La salle hypostyle comprend huit colonnes. Sa nef centrale est plus haute, avec ses quatre colonnes campaniformes (fleur de papyrus ouverte). Elle peut ainsi être éclairée par des fenêtres hautes. Au-delà de cette salle, seuls les prêtres chargés du service des offrandes ont le droit de pénétrer dans la partie arrière du temple ou temple intime.

La cour péristyle, à ciel ouvert, est entourée d'une double rangée de colonnes papyriformes à bouton fermé (monastyles). Au nord, une rampe permet d'accéder à une terrasse légèrement surélevée qui forme un portique de douze colonnes précédant la salle hypostyle.

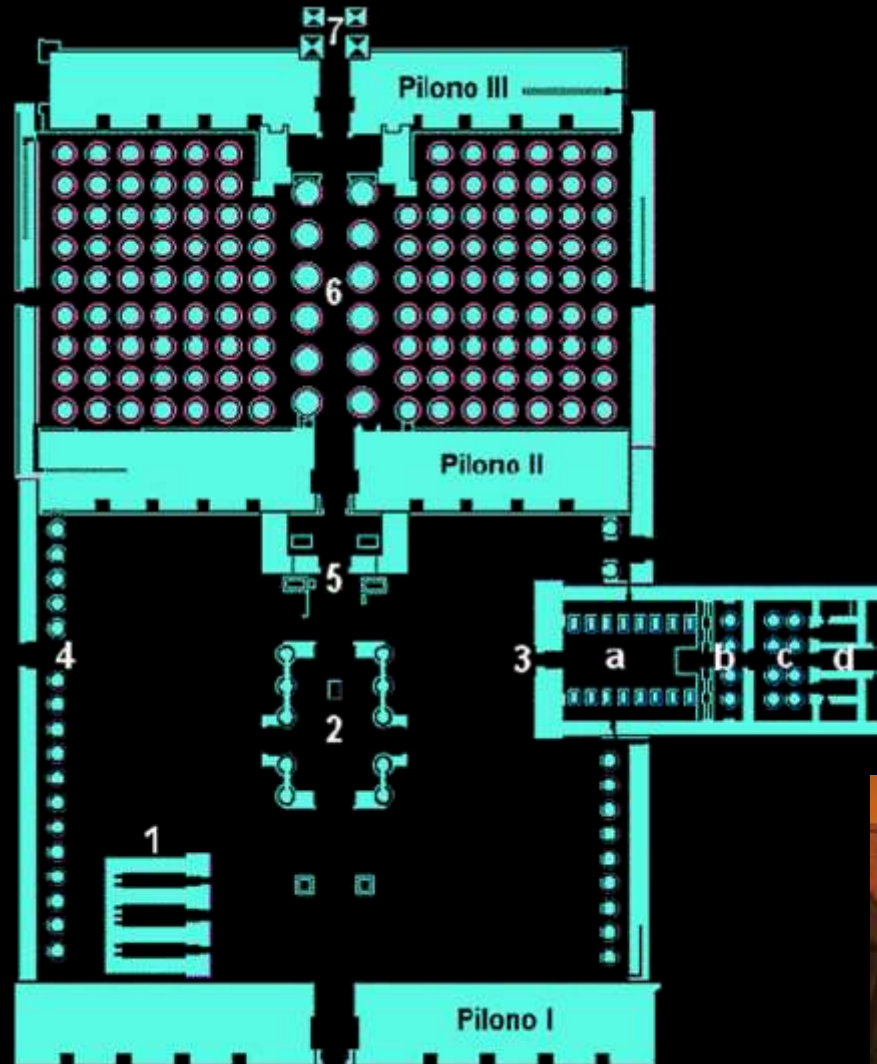
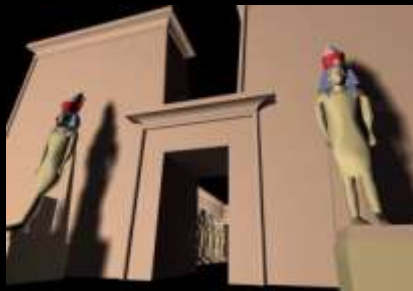
Le pylône constitue la façade d'entrée du temple. Ses deux tours rectangulaires aux parois talutées encadrent la porte: en granit du temple, surmontée d'une « corniche à gorge ». Des escaliers permettent d'accéder à la petite terrasse surmontant la porte, qui a un rôle cultuel solaire. Sur la face des tours, des rainures permettent l'engagement de mâts à oriflammes.



TEMPLO KHONSU (KARNAK)



TEMPLO KHONSU (KARNAK)



TEMPLO DE LUXOR

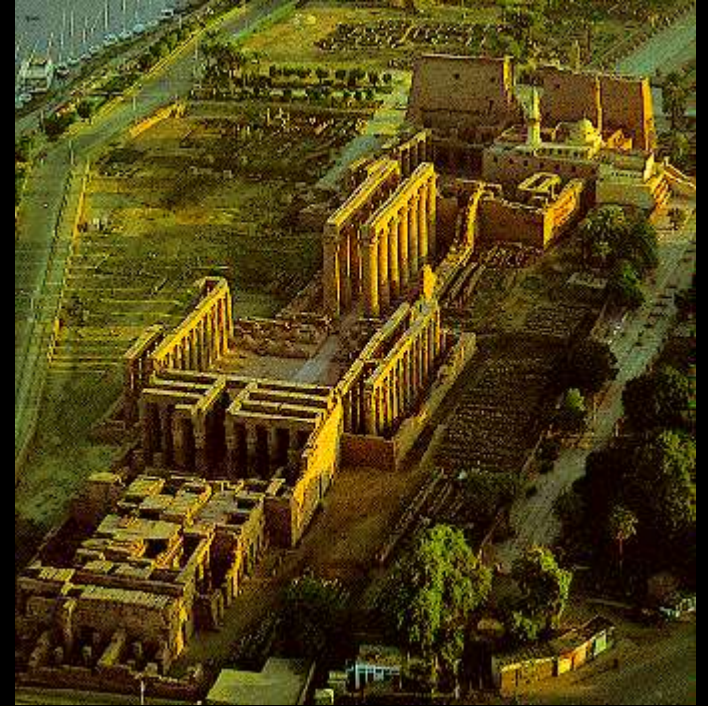


TEMPLO DE LUXOR

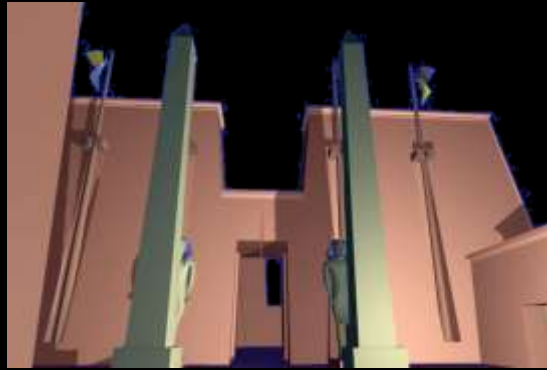


Sala hipetra

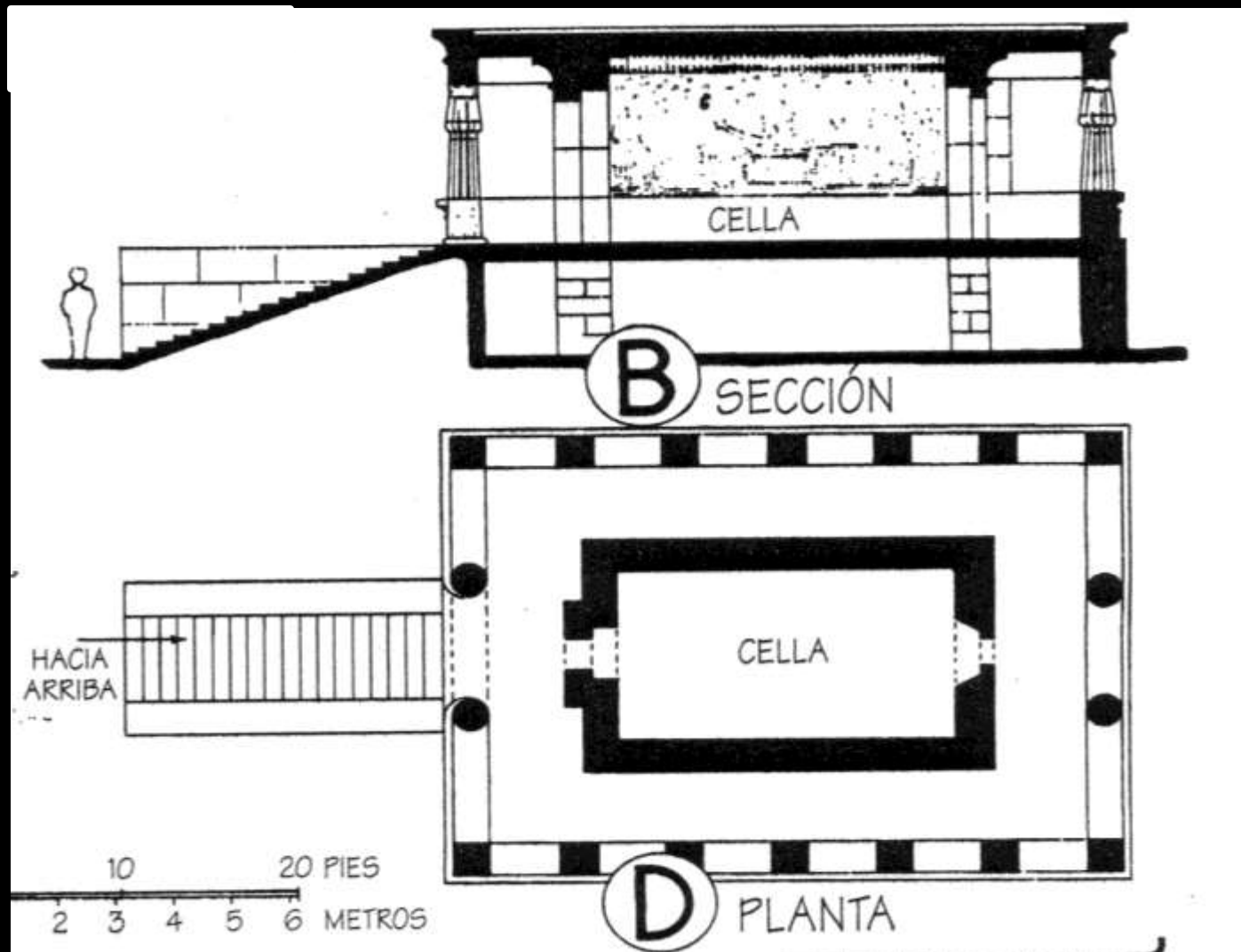
TEMPLO DE LUXOR



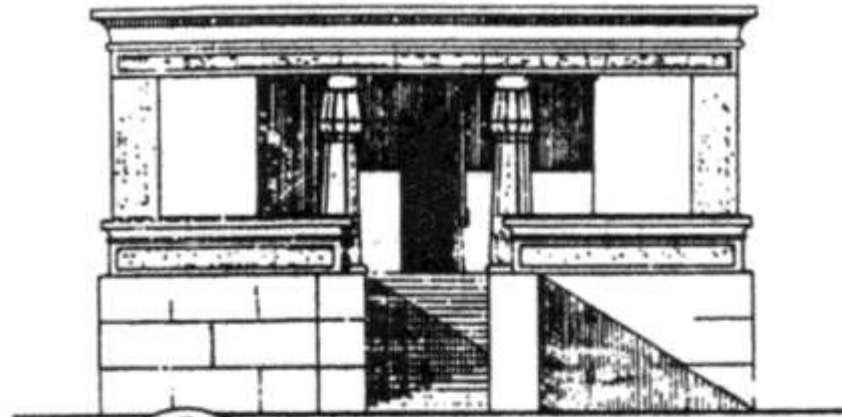
TEMPLO DE LUXOR



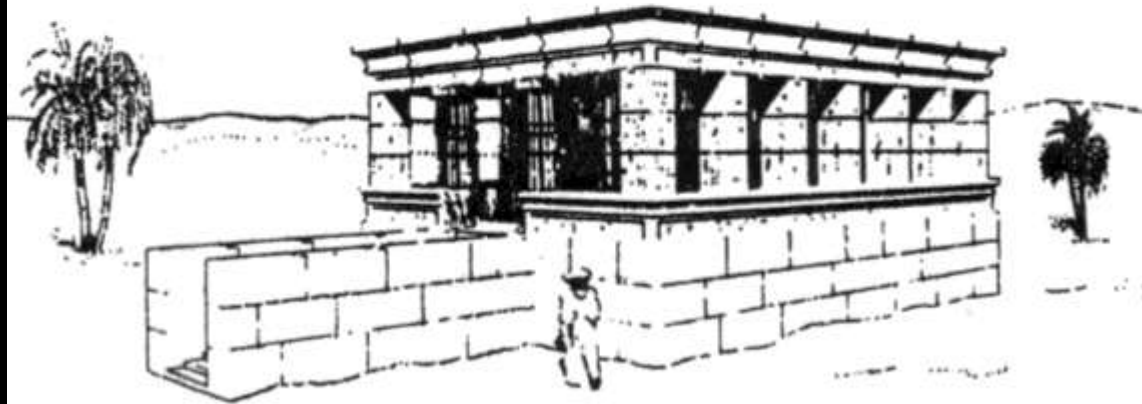
MAMMISI: TEMPLO ISLA ELEFANTINA



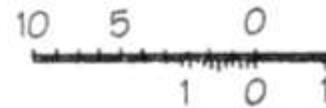
MAMMISI: TEMPLO ISLA ELEFANTINA



A ALZADO



C PERSPECTIVA



TEMPLO DE SETI I, ABYDOS



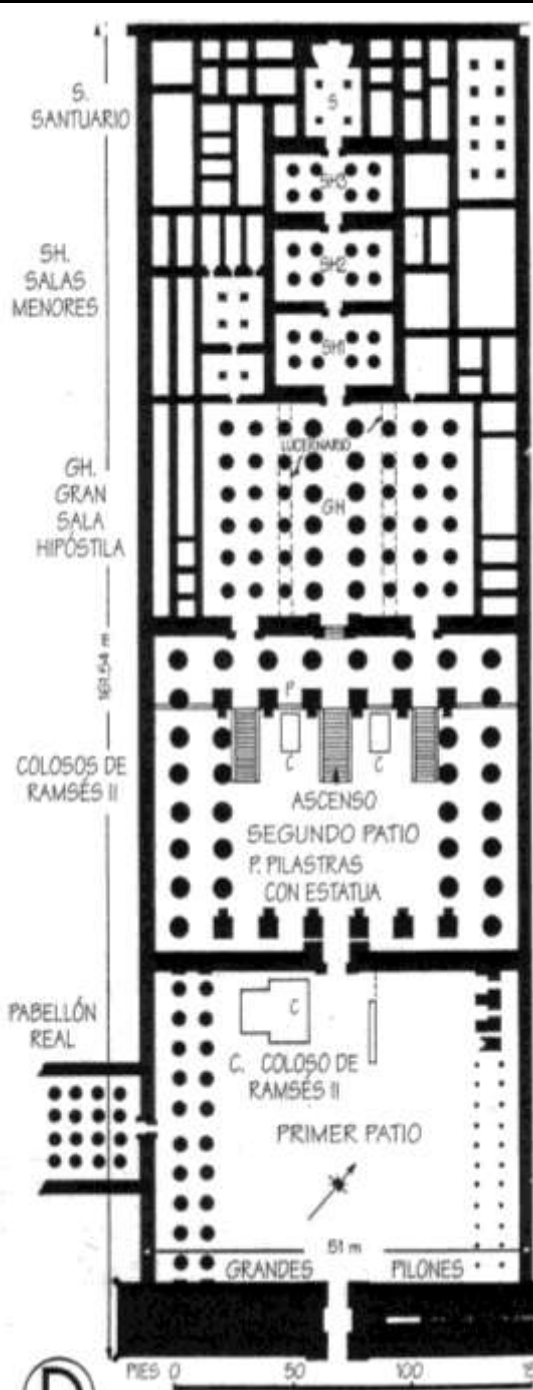
TEMPLO DE SETI I, ABYDOS



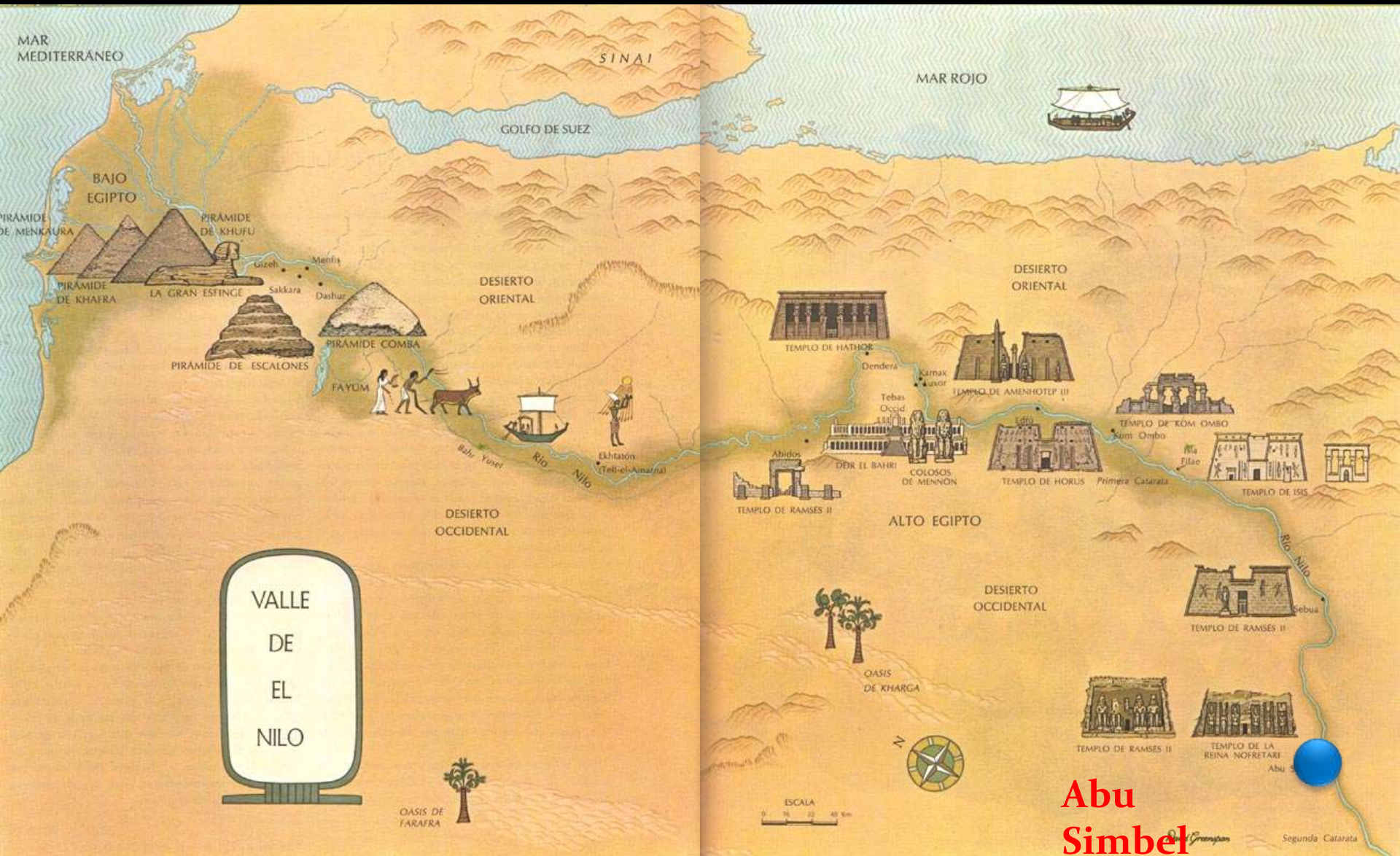
RAMESSEUM, THEBAS



RAMESSEUM, THEBAS



TEMPLOS DE ABU SIMBEL



PLANO ARQUEOLÓGICO DEL VALLE DEL NILO



Templos de Abu Simbal: Ramses II y Nofretari



Traslado de los templos





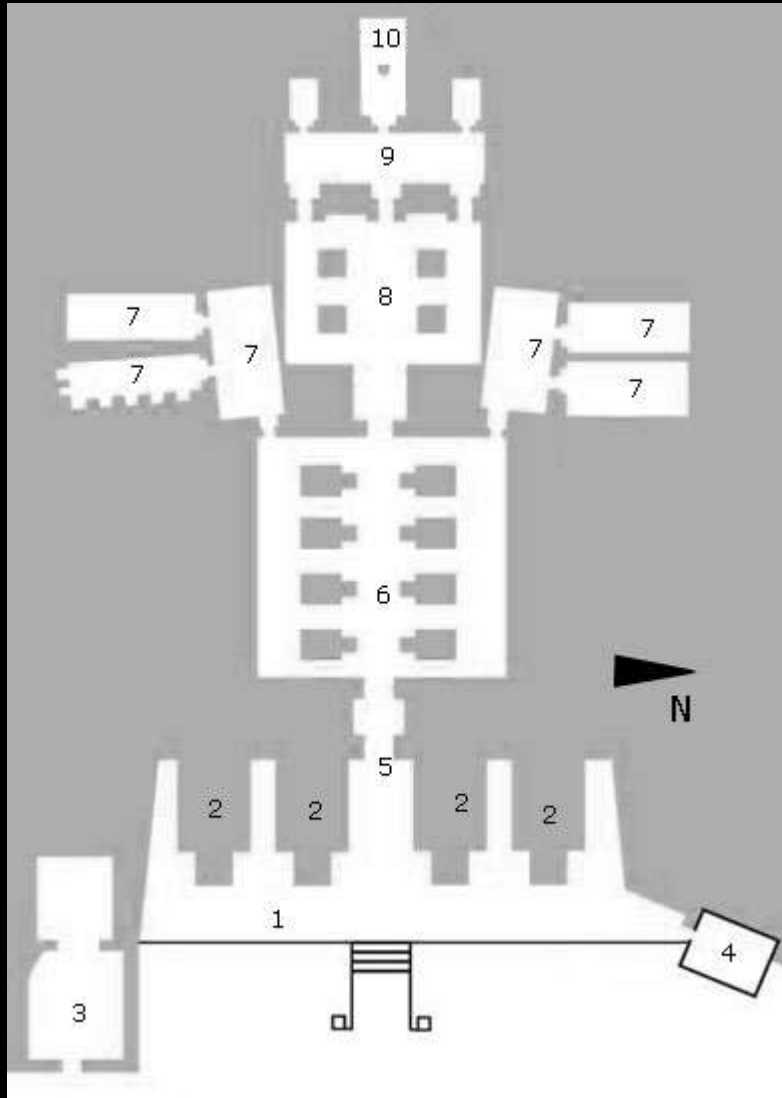
Copyright Martin Taylor 1998

Ramses II

Nofretari

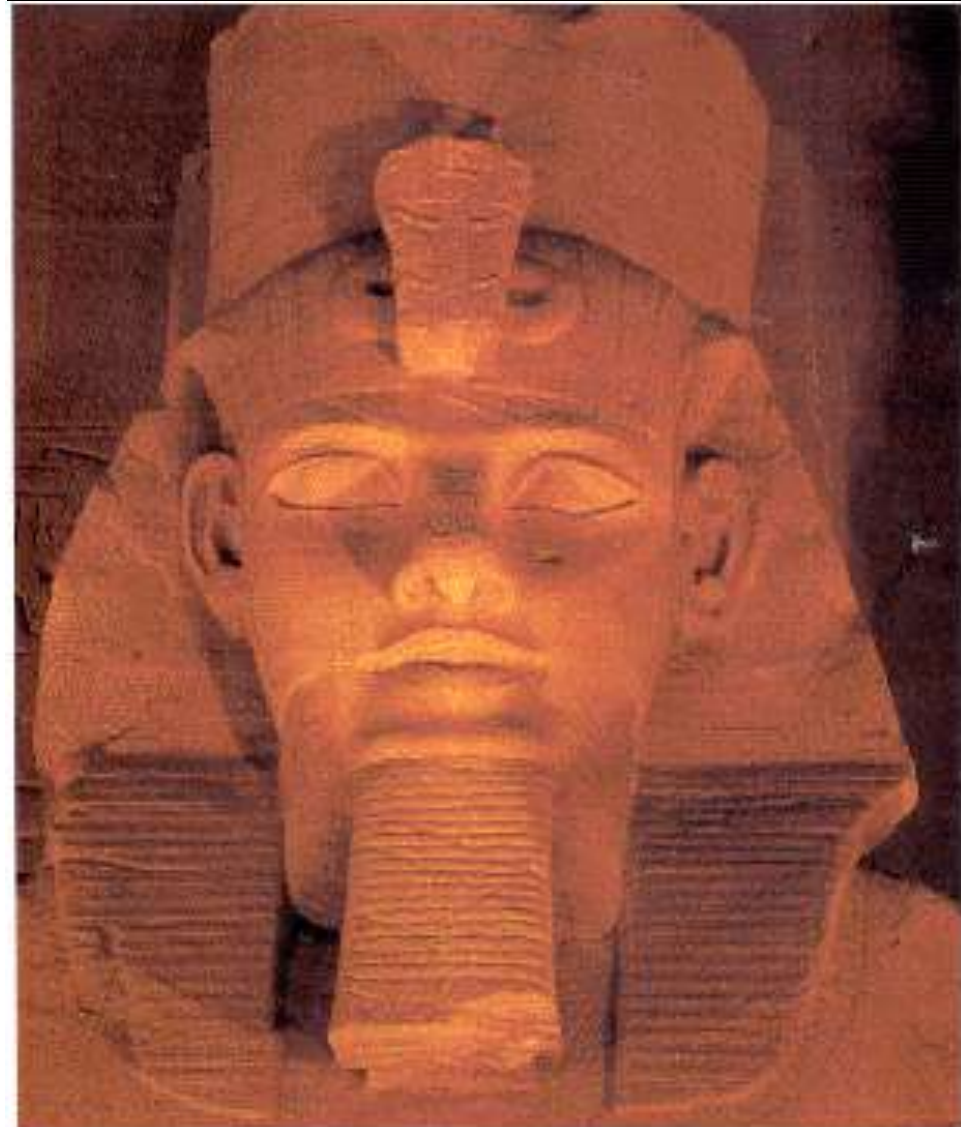
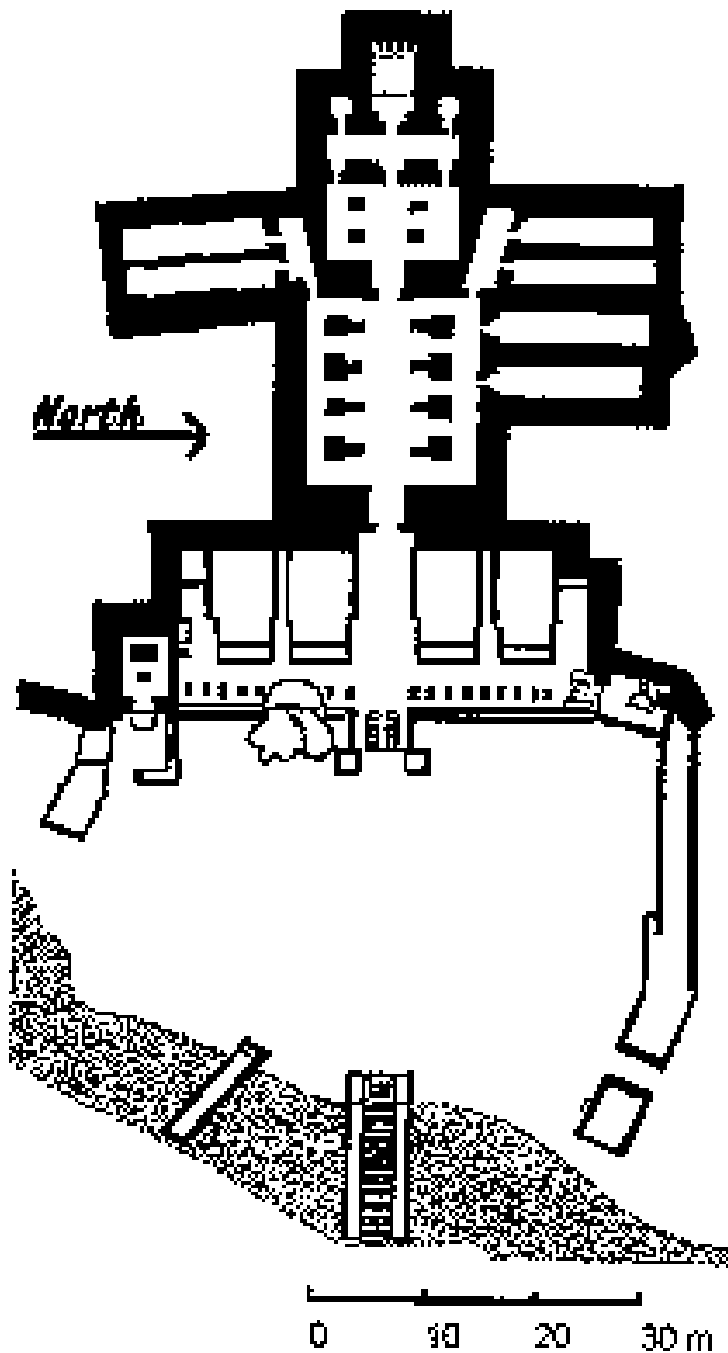
Vista de los templos de Abu Simbel desde la represa de Asuán

GRAN TEMPLO EN ABU SIMBEL



1. TERRAZA
2. ESTATUAS
3. TEMPLO THOTH
4. PEQUEÑA CAPILLA AL SOL
5. ENTRADA
6. GRAN SALON
7. CUARTOS
8. SALA HIPOSTILA
9. 3 PUERTAS
10. SANTUARIO

Plano del templo de Ramses II y Detalle de una escultura exterior





Copyright Martin Taylor 1998

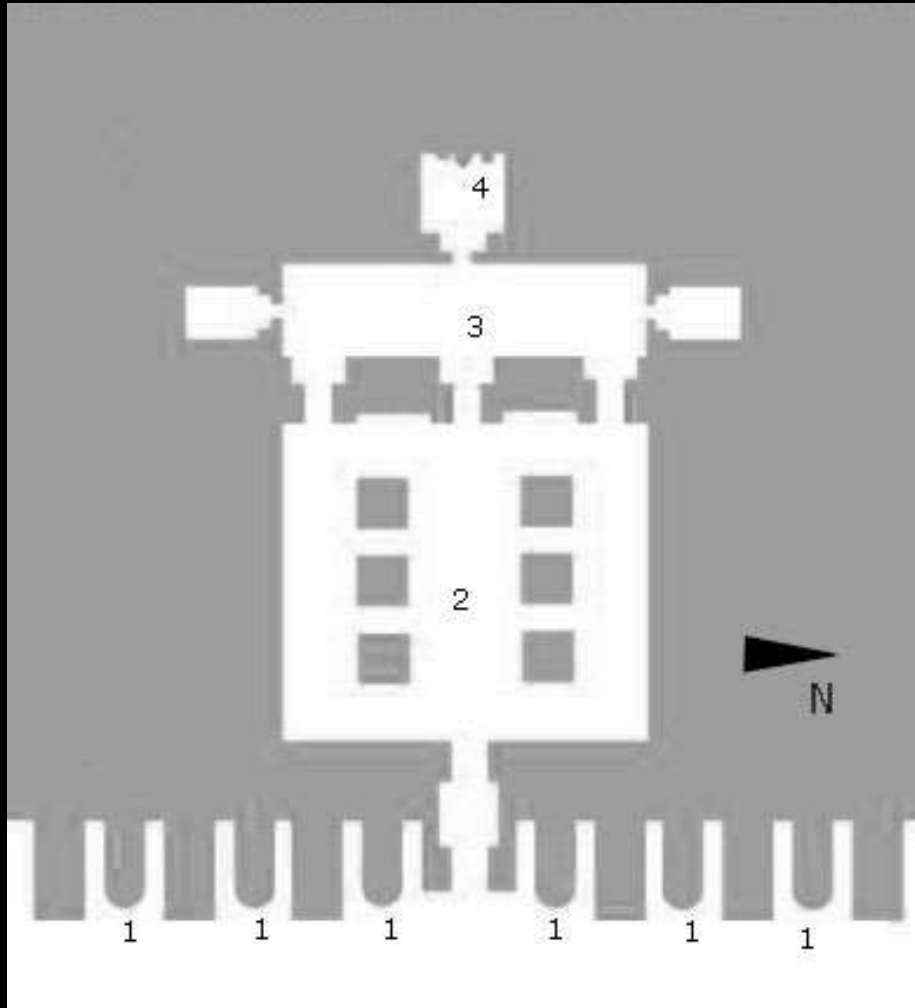


Copyright Martin Taylor 1998



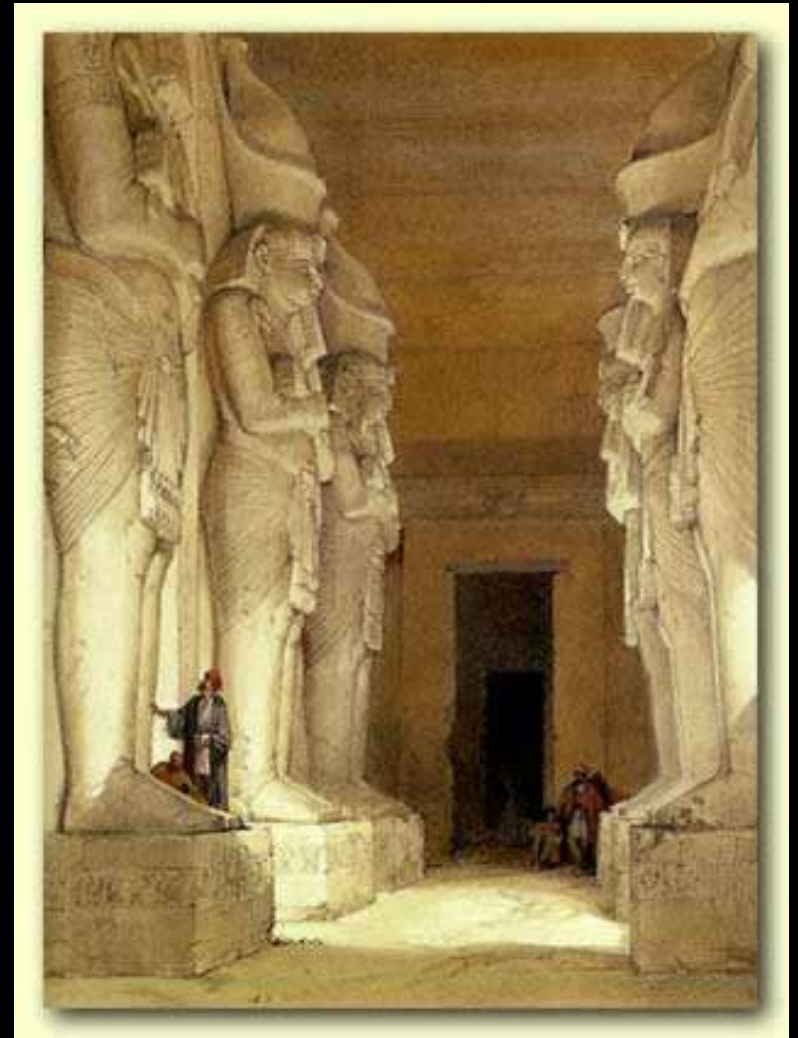
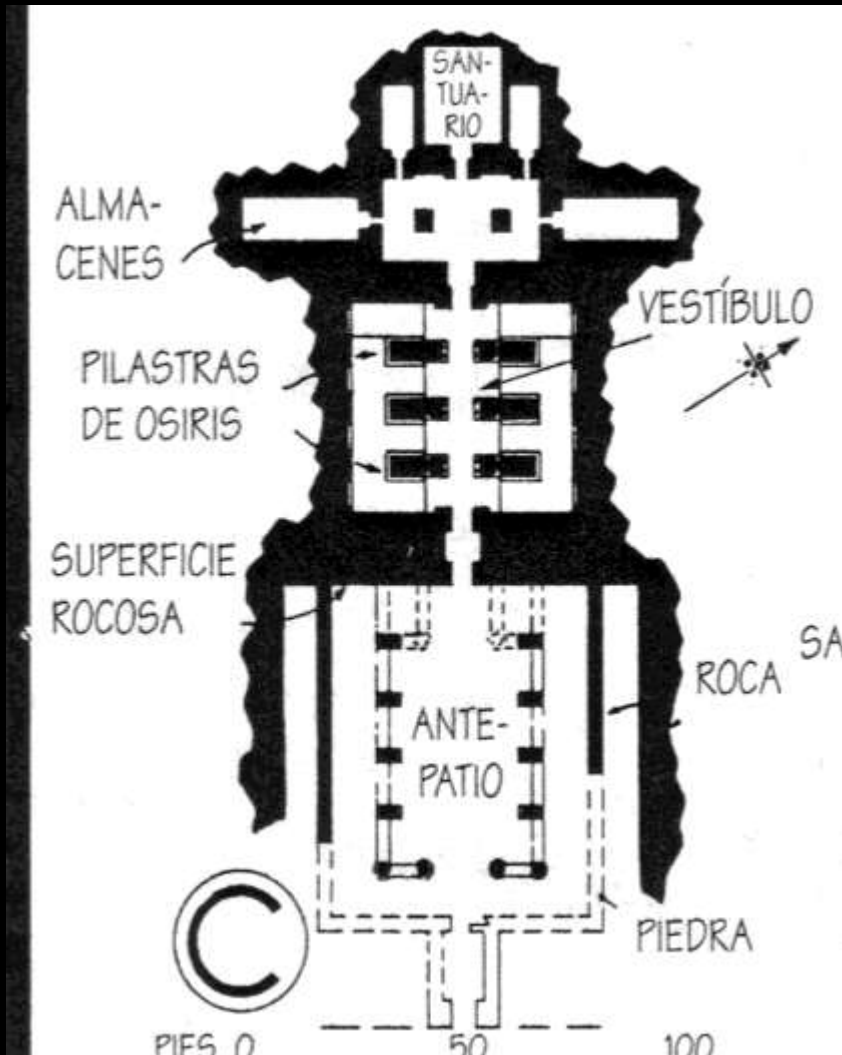
Vistas interiores del templo de Ramses II

TEMPLO MENOR EN ABU SIMBEL



1. ESTATUAS
2. SALA HIPOSTILA
3. VESTIBULO
4. SANTUARIO

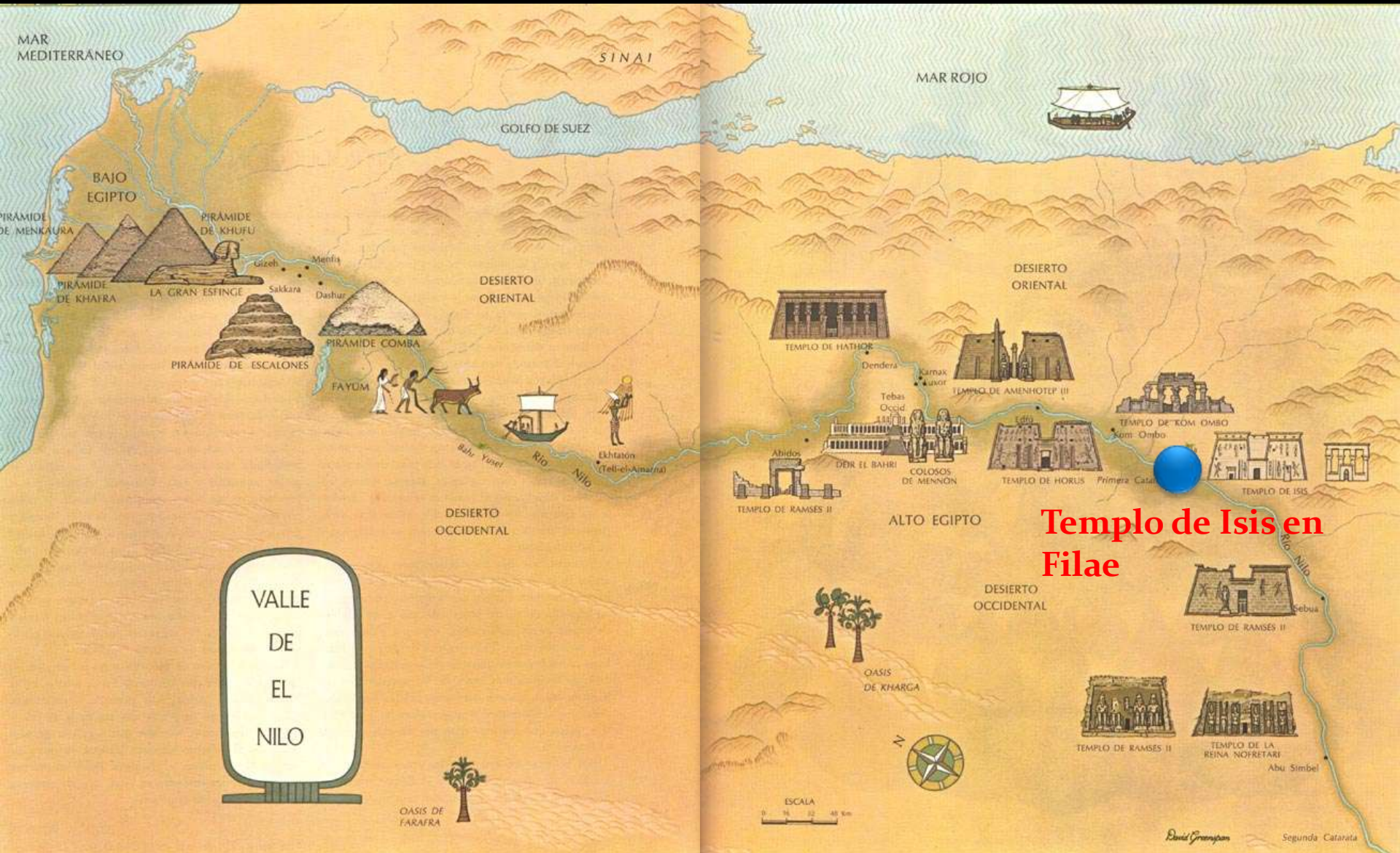
TEMPLO DE GERF HOSEN



PERIODOS PTOLOMEICO Y ROMANO



TEMPLO DE ISIS EN FILAE



**Templo de Isis en
Filae**

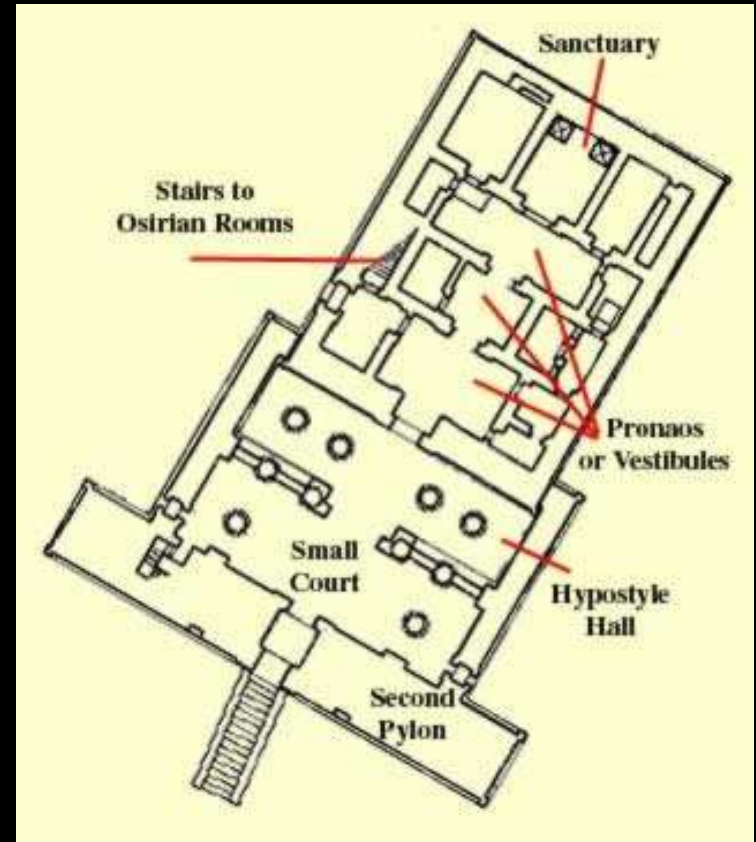
PLANO ARQUEOLÓGICO DEL VALLE DEL NILO

TEMPLO DE ISIS EN FILAE

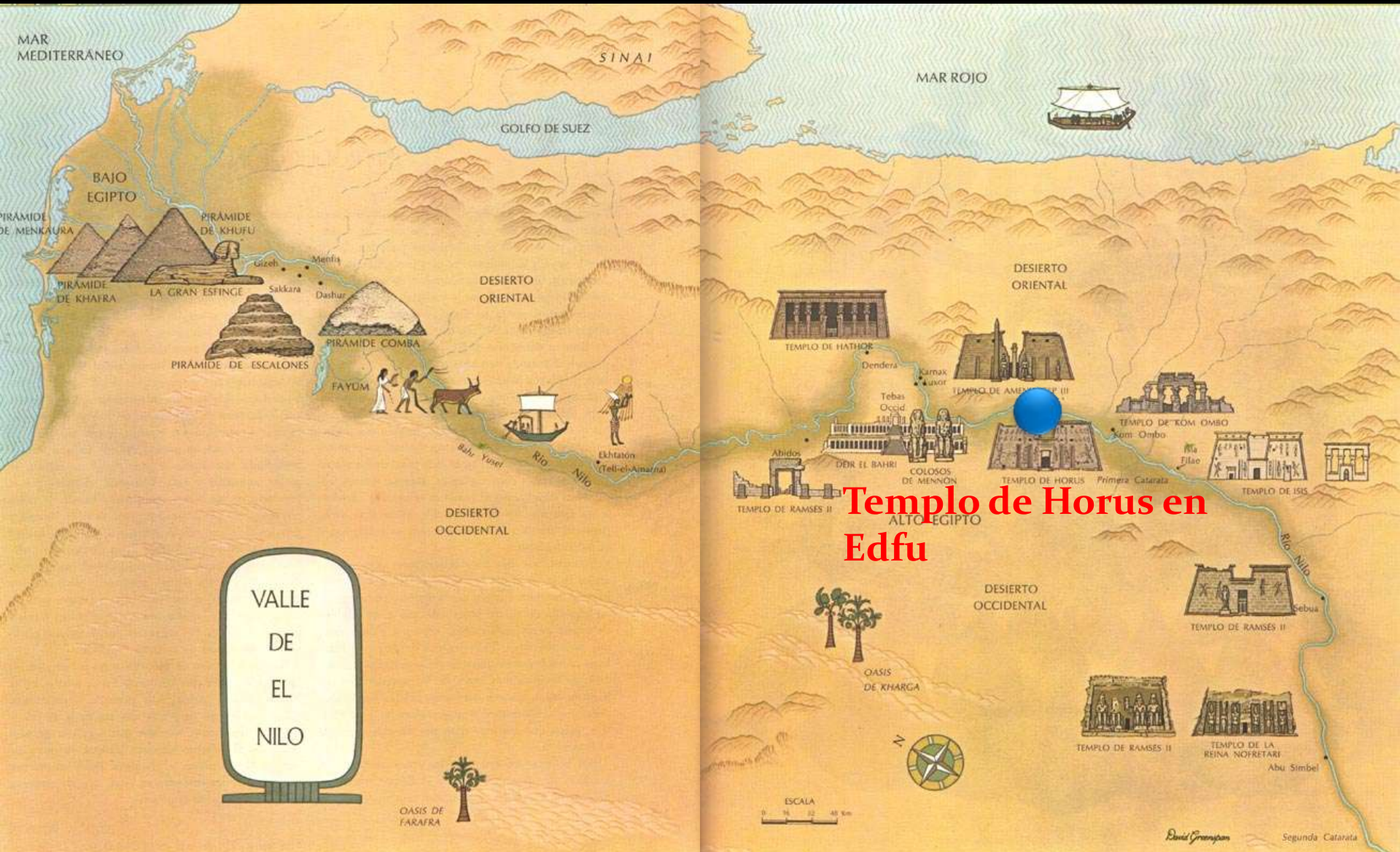


La diosa Isis era esposa y hermana de Osiris, gozaba de grandes poderes mágicos. Además protegía a los niños, por lo cual era la más popular de las diosas.

TEMPLO DE ISIS EN FILAE



TEMPLO DE HORUS EN EDFU



PLANO ARQUEOLÓGICO DEL VALLE DEL NILO



Fachada principal del Templo de Horus en Edfú. Dios con cabeza de halcón que simbolizaba la vida, por lo que los faraones se unían a él, para vivir hasta la eternidad. Era hijo de Osiris con su esposa y hermana Isis.



Planta del templo de Edfú



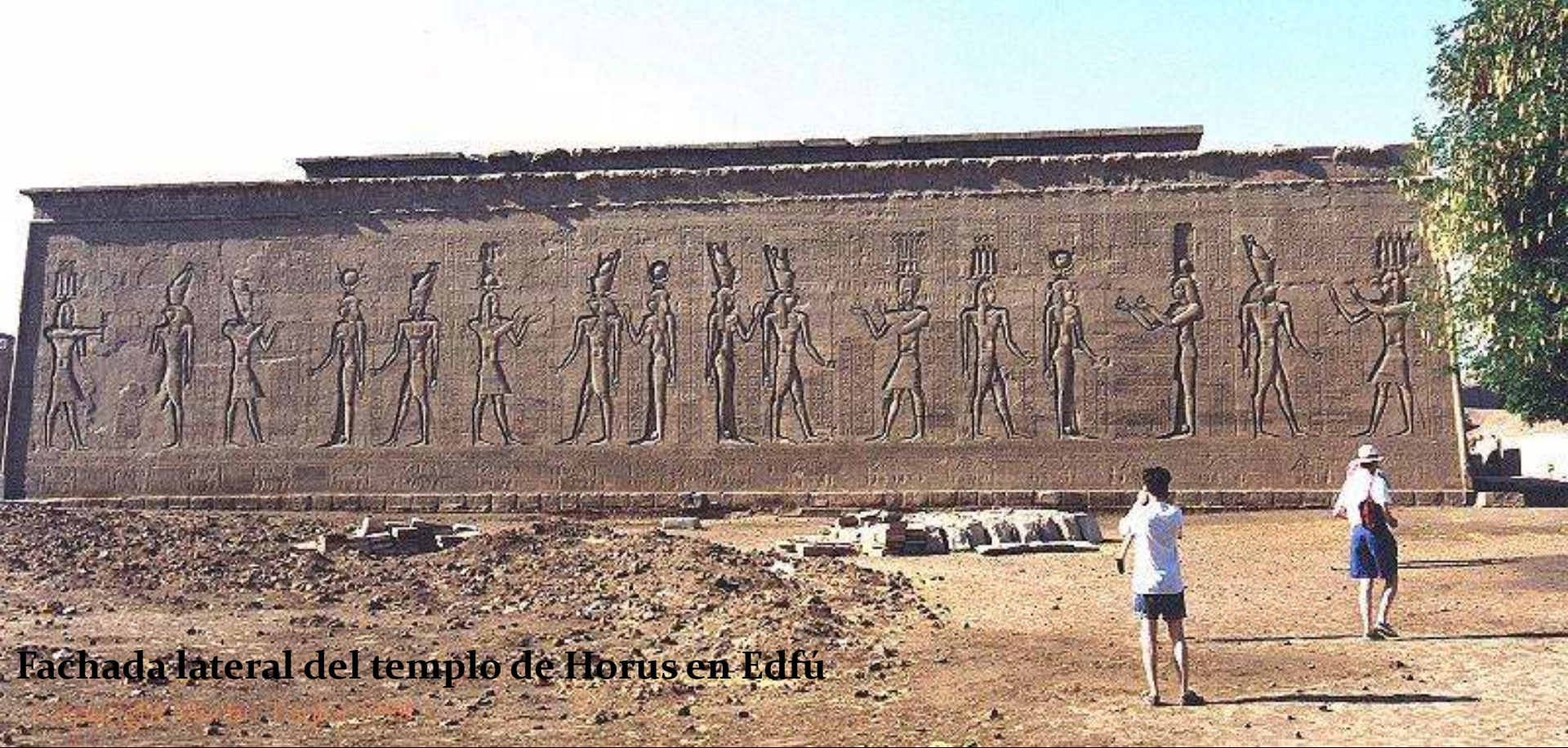
Planta del templo de Horus en Edfú



Fachada principal del templo de Horus



©1995 MARY SAHNETT



Fachada lateral del templo de Horus en Edfú



Todas las paredes están cubiertas de bajorrelieves con Infinitad de inscripciones.

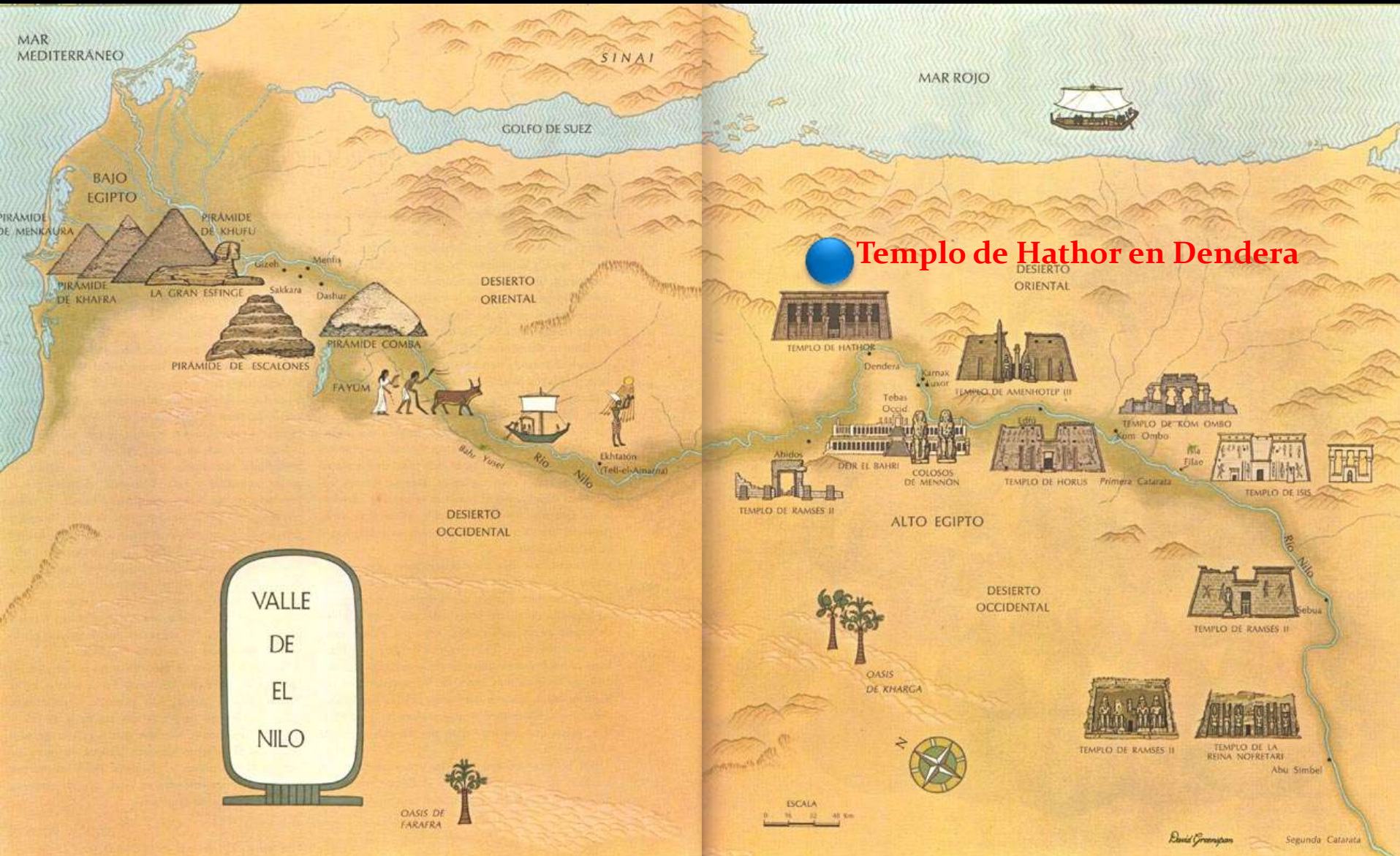


Copyright Mactin Taylor 1998



Patio, Horus y Santuario

TEMPLO DE HATHOR EN DENDERA



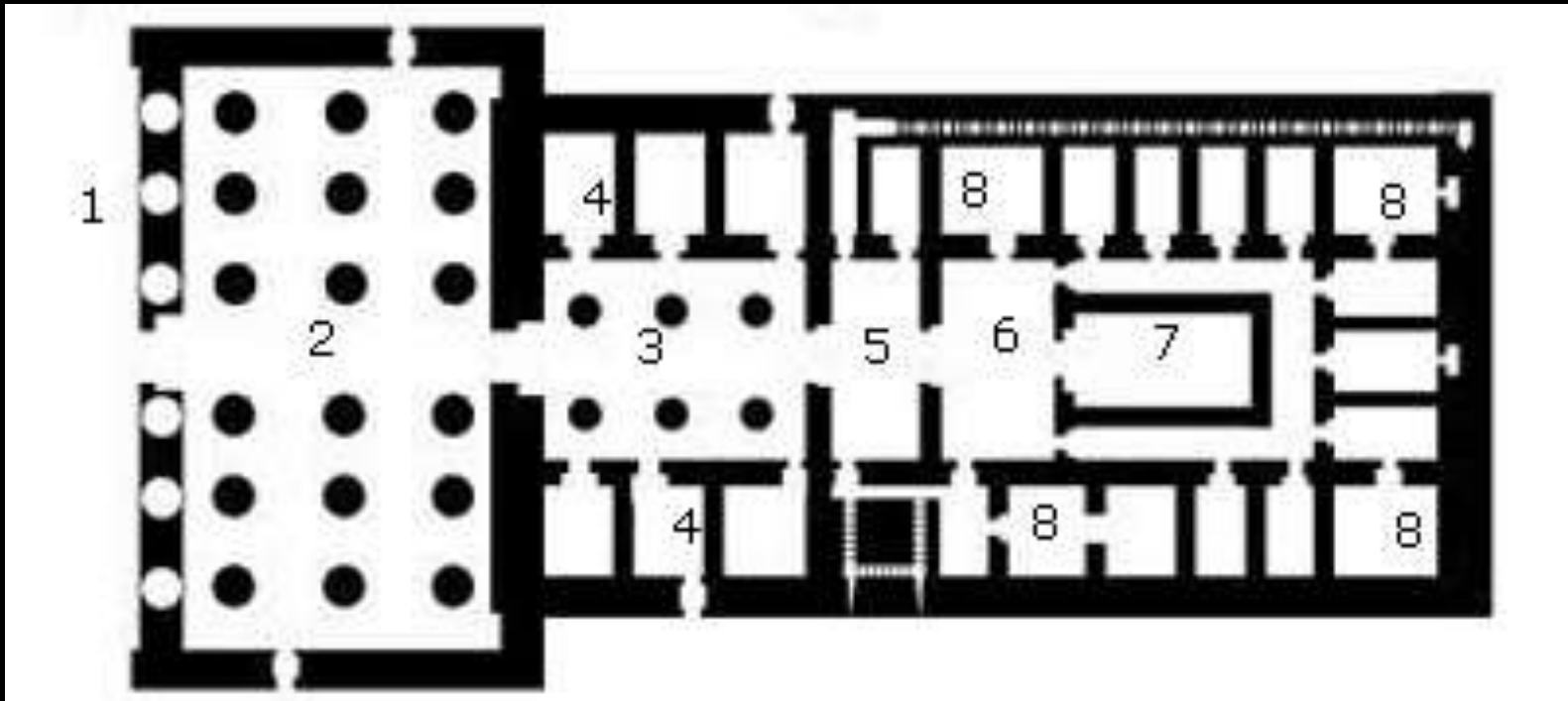
PLANO AROUEOLÓGICO DEL VALLE DEL NILO

TEMPLO DE HATHOR EN DENDERA



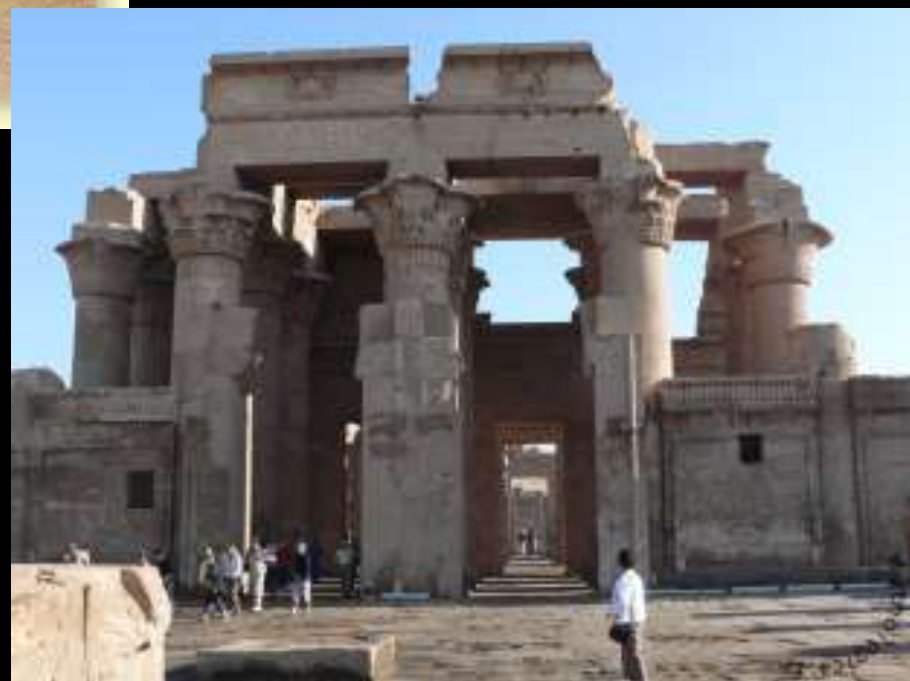
Templo de la diosa-vaca del amor, Hathor en Dendera. Era también divinidad de la dicha, la danza y la música. Cuando nacía un niño, acudían siete Hothors para decidir su futuro.

TEMPLO DE HATHOR EN DENDERA

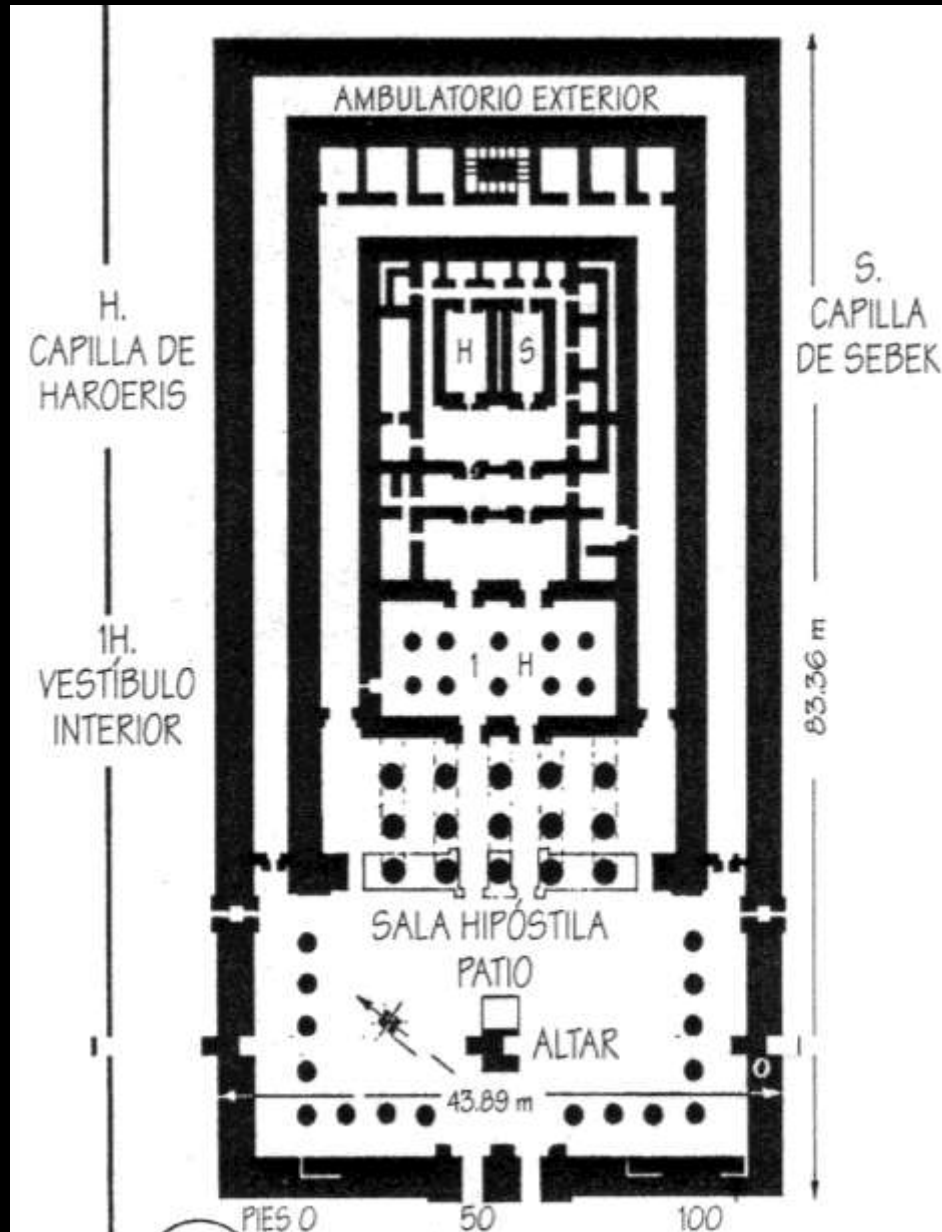


1. FACHADA
2. PRIMERA SALA HIPOSTILA
3. PEQUEÑA SALA HIOPSTILA
4. SEIS CUARTOS DE ALMACENAJE
5. SALON DE LAS OFRENDAS
6. SALON DE LAS ESTATUAS
7. SANTUARIO
8. CORREDOR CON CAPILLAS

TEMPLO DE SEBEK Y HAROERIS ,KOM OMBO



TEMPLO DE SEBEK Y HAROERIS ,KOM OMBO



TEMPLO DE SEBEK Y HAROERIS ,KOM OMBO



OBELISCOS

ARQUITECTURA RELIGIOSA

OBELISCO DE RAMSES II



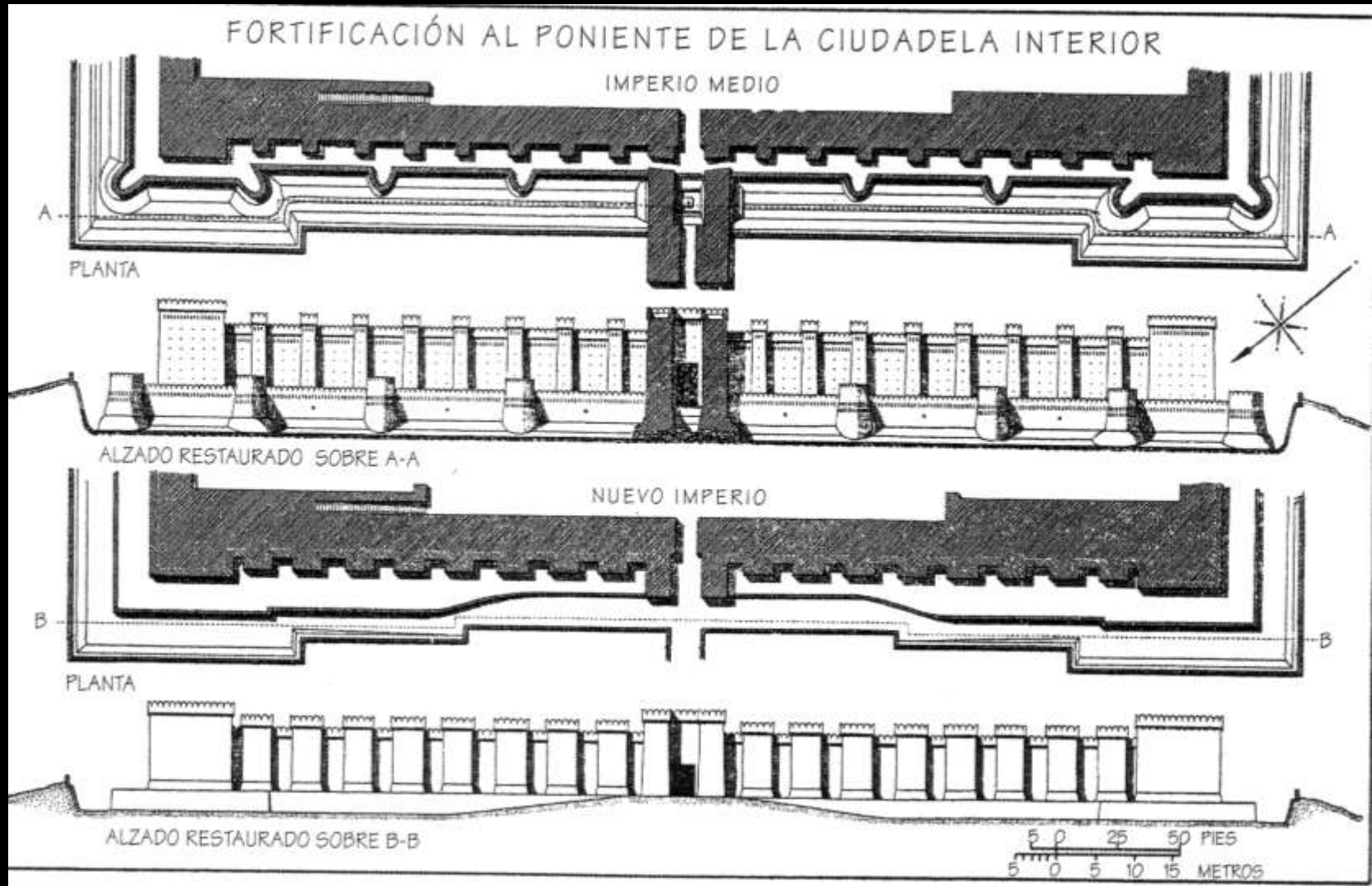
AGUJA DE CLEOPATRA



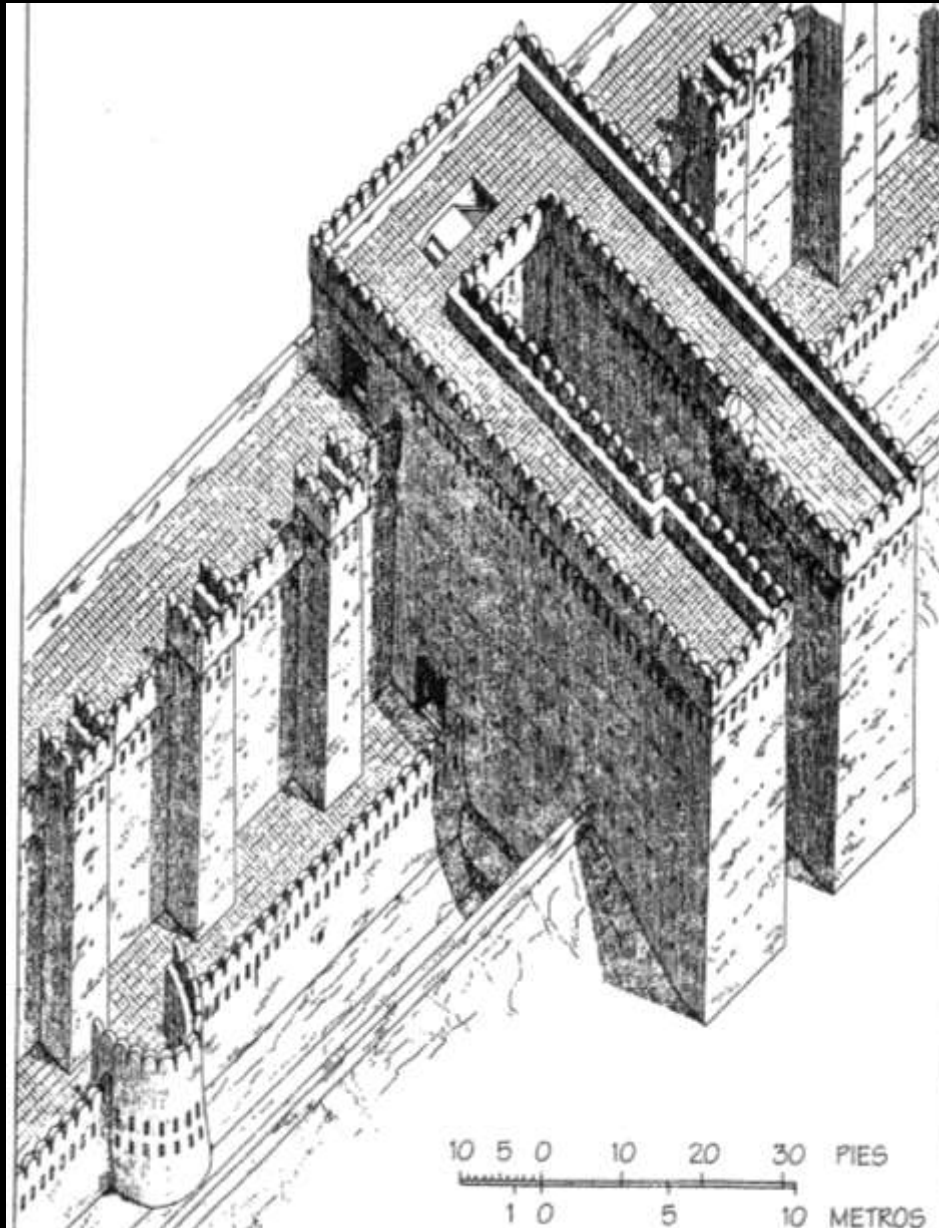
FORTALEZAS

ARQUITECTURA MILITAR

FORTALEZA DE BUHEN



FORTALEZA DE BUHEN



FORTALEZA DE BUHEN

