

HIPNOTERAPIA

EL ARTE DE LA SUGESTIÓN

CURSO DE HIPNOTERAPIA

DICTADO PERSONALMENTE POR EL
PROFESOR ORLANDO MARCELO GALLARDO

EGRESADO DEL INSTITUTO FRANCES
DE ?PEDAGOGIE.HIPNO.CIBERNETIQUE?
DE STRANSBOURG
FRANCIA

QUE ES LA HIPNOSIS?

QUE ES LA HIPNOSIS?????

*Diferentes conceptos de diferentes autores y referentes

-Es la modificación de la conciencia, (que se realiza creando un estado artificial sobre la corteza cerebral) , producida por procedimientos psicológicos, fisiológicos, químicos, para su empleo en la terapéutica y en la investigación.

Esta modificación permite un transe profundo de relajación e hipnosis o sueño sugerido.

-Condición de alistamiento emocional durante la cual puede inducirse alteraciones a las facultades de percepción.

-Un estado de alteración orgánica producido por la repetición de estímulos en los cuales la sugestión es mas activa que lo corriente

-Una disociación del consciente de los eventos sensoriales y aun estrictamente nerviosos que se están desarrollando en ese instante.

- La motivación adecuada induce una actitud o disposición mental favorable, la hipnosis se produce sobre la base de la desviación intencional, por parte del operador de la atención, la credulidad y la expectación son catalizadas por la imaginación, cuando una sugestión se repite crea un reflejo condicionado, los efectos de los reflejos condicionados tienen en común algo con el condicionamiento hipnótico.

La hipnosis podría ejemplificarse en el entendimiento de dos términos, la sugestión y la sugestibilidad.

TEORÍA DE LA HIPNOSIS

La hipnosis ha sido siempre un enigma, es todavía una de las siete maravillas de la psicología.

Los fenómenos hipnóticos son parte integral del comportamiento humano, este todavía no es comprendido totalmente solo se trata de explicar aquello con lo cual podemos tratar objetivamente.

TEORÍA ATAVISTICA (teoría de la inmovilización)

El comportamiento ?ATAVICO? es un mecanismo protector, de defensa para alejar el miedo o el peligro.

PAVLOV: La única salvación de un animal era permanecer inmóvil para evitar ser descubierto.

MEARES: La hipnosis es un regreso a una forma primitiva de funcionamiento de la mente, en la cual la sugestión desempeña el papel principal. Cualquier cosa, palabra o acción que tienda a facilitar esta regresión, facilitara la inducción de la hipnosis.

La hipnosis ha sido comparada con la catalepsia o inmovilidad teórica en los animales que es producida por los factores físicos e instintivos.

La hipnosis humana y la animal se diferencian en que la inducción repetitiva en el animal disminuye la sensibilidad del mismo a la hipnosis, mientras que en el hombre la aumenta.

TEORÍA DE LA HISTERIA

Era la hipnosis considerada como un síntoma de histeria, solo los histéricos eran hipnotizables. A pesar de que los histéricos son fácilmente sugestionables o quizás mas que las personas normales, de esto no se desprende necesariamente que el alto grado de transe hipnótico sean signo de histerismo.

TEORÍA DEL CAMBIO DE LA FISIOLOGÍA CEREBRAL

Cambio de la fisiología cerebral: inhibición de las células de la corteza, inhibición de un grupo y ejercitación de otros, transmisión de energías nerviosas del SNC al sistema vasomotor y de cerebración vasomotora, implicando anemia cerebral.

La hipnosis puede ser debida a un foco de excitación central rodeado por áreas de inhibición.

Los impulsos nerviosos son dirigidos a través de un numero menor de canales. (atención selectiva)

LA TEORÍA DE UN PROCESO CONDICIONADO CONDUCTENTE AL SUEÑO

Alteración de las neuronas corticales, por su similitud con el sueño, estados de disociación y reflejos condicionado.

PAVLOV: En la hipnosis estamos tratando con el sueño parcial y no integral.

KROGER: La expansión y profundización de las áreas de inhibición en la corteza, produce diversos grados de hipnosis que conducen al sueño.

PAVLOV:

-Estímulos sobre los sentidos (hombre y animales) 1er sistema de señales

-Las palabras o señales (estímulos condicionados que producen reacciones fisiológicas)

La hipnosis se asemeja mas al estado de vigilia que al sueño, la persona hipnotizada se encuentra mas alerta a lo que rodea, adquiriendo en algunos estados a la agudeza mental.

TEORÍA DE LA INHIBICIÓN Y LA ACTIVIDAD IDEOMOTORA

Dice que la sugestión es simplemente una experiencia imaginaria aceptada como real a través de actividad ideomotora.

TEORÍA DE LA DISOCIACIÓN

Dice que el sujeto hipnotizado de halla en un estado disociado, algunas áreas se colocaban por si mismas fuera de lo corriente principal de la conciencia.

Por esto la hipnosis anulaba el control de la voluntad. Esta teoría cayo cuando se descubrió que mas a menudo en lugar de amnesia o disociación había en la hipnosis agudeza mental.

TEORÍA DEL COMPORTAMIENTO TEATRAL

Teoría sostenida por los psicólogos es la de que una persona en alto grado de hipnosis desempeña un papel, que actúa como cree que se comportaría una persona hipnotizada. Esta teoría no explica como las pupilas se contraen frente a una luz alucinatoria o como se puede realizar una digestión real luego de una comida irreal, creada por una alucinación.

LA TEORÍA DE LA REGRESIÓN

La hipnosis es esencialmente una regresión latente, en la cual el hipnotizador se comporta como un padre.

Los roles no son de importancia en la estadística de hipnotizabilidad, sin embargo aunque la hipnosis puede implicar fenómenos de transferencias, estos fenómenos son probablemente incidentales al acto hipnótico mismo. Dicha transferencia puede darse por un intenso RAPPORT.

El resultado de una regresión y una motivación reforzada puede hacer posible una manipulación mayor del sujeto.

Los fenómenos hipnóticos son definidos mas a la motivación que a la retrogresión.

TEORÍA DE LA HIPERSUGESTIBILIDAD

La atención es enfocada a las palabras del hipnotizador y como resultado de ello sus sugerencias se hacen mas poderosas, esto explica el fenómeno resultante.

TEORÍA PSICOSOMÁTICA

La sugestibilidad y los fenómenos hipnóticos tienen un origen múltiple, basado en procesos psicomaticos.

SUGESTIBILIDAD=ACCION IDEOMOTORA

La totalidad de los procesos se incluyen en una disociación de la conciencia, excepto las palabras del hipnotizador que se convierte en una prolongación de los procesos psíquicos del sujeto, resultando una gran variedad de alteraciones perceptibles.

WOLBERG= En la hipnosis, los procesos de adaptación a esta dependencia son borrados por la regresión con la inhibición de los centros corticales superiores.

EGO-PSICOLOGICA= La hipnosis sería un tipo especial de función auto-exclusiva del ego, la percepción consciente se trueca en funcionamiento pre-consciente. Es lo que ocurre en los trabajos de rutina.

TEORÍA MISCELÁNEAS

Las palabras están representadas en la conciencia como procesos simbólicos que controlan el funcionamiento interno, particularmente aquellos que son inhibidos por los sectores craneal y sacro del sistema nervioso autónomo.

La hipnosis se debe a fuerzas psicocineticas locales, que envuelven áreas corticales a través de ESP, de un modo similar a la manera de actuar de los campos magnéticos oscilantes.

ROBERT: Cree que el SNC es inmovilizado mediante la supresión de la llegada de informacion-sensorial, somatoestesica, sensoriomotora, afectiva, mnesica, requerida para el control normal de la afectividad psíquica y las respuestas de todo tipo.

EJ: el cerebro funciona como una computadora de informaciones que cuando no esta en condiciones de contrarrestar la información que ingresa con los datos ya computados, responde interpretando lo irreal por real.

EL GRADO DE HIPNOSIS DEPENDE DE LA INHIBICIÓN CORTICAL PRODUCIDA.

En la hipnosis, el sujeto se comporta diferente de lo normal, porque percibe e imagina de otra manera y su comportamiento se halla en estrecho acuerdo con su concepción de si mismo y de lo que lo rodea.

LA HIPNOSIS NO PUEDE SER EXPLICADA POR UNA SOLA CAUSAL, DADO QUE IMPLICA DIFERENTES PROCESOS FÍSICOS, FISIOLÓGICOS. ACTUANDO RECÍPROCAMENTE A TRAVÉS DE LOS PROCESOS DE LA IMAGINACIÓN, TODO ESTO INDUCE LA HIPNOSIS. EL PROCESAMIENTO, ALMACENAJE Y EXTRACCIÓN DE REMEMORACIONES. EN LA HIPNOSIS PUEDE SER COMPRENDIDO MEDIANTE EL USO DE ANALOGÍAS CON LAS COMPUTADORAS.

CONSCIENTE E INCONSCIENTE

LA CONCIENCIA?????

Es nuestra percepción diaria y representa una pequeña parte de la figura de nuestra anatomía psíquica, refleja el patrón constantemente variado de todos los pensamientos, reacciones y deseos que nosotros conocemos.

Es la capacidad del hombre de evaluar y conocer lo que se encuentra bajo el control de la razón, es esta capa mental desde la infancia se forma el superyo portador de las inhibiciones que diferencian la civilización del primitivismo. La característica principal de la mente consciente es la propensión al conocimiento y los datos que emanan de dos orígenes:

1- Los estímulos sensoriales que actúan en la vigilia.

2- La asociación que hace nuestra mente consciente entre los estímulos sensoriales y los recuerdos de los hechos del pasado.

EL INCONSCIENTE?????

FREUD (1856-1939) neurólogo

A una mayor profundidad psíquica existe el inconsciente, donde quedan comprimidos los impulsos que la conciencia reprime y las mayorías de las vivencias pasadas. El preconscious es el deposito de todos los recuerdos olvidados o reprimidos juntamente con los impulsos e instintos primitivos y básicos que influyen en nuestra acciones.

PSICOANÁLISIS????????

Trata de traer conflictos y miedos reprimidos a la conciencia presente, asociando recuerdos que explicarían un molesto síntoma neurótico y así

disminuirían las dolorosas emociones.

C.G.JUNG (1871-1961) dividió al inconsciente en dos estratos:

PERSONAL: sucesos individuales

COLECTIVO: historia de la especie humana, esto constituye un estrato psíquico presente en toda la raza humana, con sus arquetipos o sea símbolos de la experiencia común

(figura esquelética de la muerte, el héroe, el ángel, el sabio,etc....)

La represión de los instintos por parte del superyo impide manifestar su personalidad, dando lugar a desequilibrios que se manifiestan en neurosis, psicosis o bien somatizaciones.

Puede suceder que el hombre anule su parte censora de la consciencia, volviendo a un primitivismo sin controles, mediante el alcohol, las drogas, otras veces intenta rebeliones, libertinaje, perversiones, crímenes,etc....

La hipnosis puede resultar el método mas rápido para la aplicación de los métodos psicológicos analíticos y terapéuticos y dar respuesta a los factores agresivos y represores del ambiente, sintetizados en el superyo

ALFRED ADLER

Decía que la vida tenía tres desafíos, trabajo, sexo, y sociedad.

Compensación exitosa: gente que crece entre gente sana, feliz y equilibrada.

Sobrecompensacion: cuando los esfuerzos son excesivos y se convierte en una cierta medida de inadaptacion tal ?el síndrome del hombre pequeño?

Tercer resultado: refugio en la enfermedad como medio para obtener poder.

NEUROSIS según ADLER ?toda neurosis puede ser entendida como un intento de liberarse de un sentimiento de inferioridad para ganar un sentimiento de superioridad?

(rasgos histéricos e hipocondrios)

LOS SUEÑOS

EL SUEÑO?????

El método mas antiguo de exploración del inconsciente es el de los sueños. La interpretación de los sueños alcanzo jerarquía científica con, FREUD, JUNG, STEKEL.

El inconsciente al no dejar aflorar a la superficie de la conciencia ciertos impulsos que serian reprimidos aprovecha los sueños para hacerlo.

No existe diferencia sustancial entre las alucinaciones de los esquizofrénicos y los sueños. A nivel onírico la mente puede cruzar confines prohibidos en vigilia alcanzando zonas libres de inhibiciones de ataduras y tabúes donde están los deseos reprimidos. Sin embargo el superyo subsiste en el sueño, para eludirlo las fuerzas reprimidas del inconsciente recurren a un complejo disfraz de símbolos.

La liberación diaria del inconsciente es una necesidad.

Al suprimir con psicofarmacos las etapas del sueño paradójico en donde hay mas actividad onírica el sujeto se vuelve introvertido e irritable.

Utilizando la hipnosis se puede liberar el inconsciente como en el sueño fisiológico. Atraves de un hipnotizador como guía se puede interpretar y conocer el simbolismo que contiene la personalidad oculta y resolver sus problemas.

LEYES DE LA SUGESTIÓN

1)LEY DE LA ATENCION SENSORIAL:

Siempre que se concentra reiteradamente la atencion en una idea esta tiende a realizarse espontaneamente. (anuncios publicitarios reiterativos)

Los anuncios pueden captar la atencion a traves de estímulos subliminales, porque provoca la reducion de facultad critica.

2)LEY DE LA IMAGINACION:

Cuando mas tratemos de efectuar una labor determinada, tanto mas dificil sera obtener el exito de ella.

Esta ley se aplica con exito por igual al insomne o al adicto, dado que parece obedecer mas a la imaginacion que a la voluntad.

Es dificil negar los efectos de la imaginacion, que comprende todas las asociaciones, sentimientos e ideas que han pasado por la mente del sujeto.

La imaginacion produce los mismos efectos que si se estaria frente a la situacion real. El imaginarnos ansiosos reiterativamente, nos lleva a crear estados de ansiedad reales, el pensar en ideas negativas las llevan concretarse.

No debe recurrirse a la voluntad para obtener cambios fisiologicos. Si debe recurrirse a la manipulacion persuasiva de las experiencias anteriores, por medio de su propia imaginacion.

EJ:anestesia de la mano.

ADECUADO NO ADECUADO

(imagínese que esta introduciendo la mano en una jarra fria y su mano vuelve insensible, la siente anestesiada) (al contar hasta tres su mano se volvera insensible, uno,dos,tres, su mano esta anestesiada)

3) LEY BASADA SOBRE EL PODER

a) Se basa en el axioma de que una emocion intensa, tiende a reemplazar una de menor intensidad. El acoplar un contenido emocional intenso a una sugestion la hace aun mas efectiva.

EJ: cuando un sujeto se halla ante una situacion agradable y aparece un peligro, la emocion mas intensa de temor desplaza a la agradable, que desaparece totalmente si el peligro persiste constantemente.

b) Otra ilustracion de esta ley es el uso de un efecto fisiologico intenso para reforzar la sugestion psicologica.

EJ: las sugestiones son aumentadas por el toque hipnotico suave y repetido.

TÉCNICAS Y MÉTODOS DE RAPPORT

RAPPORT (confianza)

Es una interrelación armónica entre dos individuos. En la hipnosis es la restricción atenta a uno o a todos los estímulos en el campo de la consciencia. Es un tipo especial de interrelación en la cual las sugerencias del operador son aceptadas más fácilmente.

RAPPORT=CREDULIDAD Y CONFIANZA

Decir lo que se experimentará, lo que hará en la sesión con el y lo que espera del sujeto.

Decir que cuanto mayor sea la atención, tanto más exitosa será la inducción. Aclarar las concepciones erróneas más corrientes. Decir que serán seguidas las sugerencias que estén de acuerdo con los deseos del sujeto, esto aumenta el RAPPORT. Decir que tiene que tener confianza y seguridad en el hipnotizador. Decir que la capacidad de entrar en hipnosis está en el mismo.

Algunos sujetos en perfecto rapport, son capaces de responder hasta una sugerencia post hipnótica por escrito o línea telefónica.

No existe mayor dependencia en la hipnosis que en otras terapéuticas.

Es importante utilizar todo el entorno en el cual se está. Poner énfasis en la cooperación y el uso de atención que puede dar un gran éxito a la sesión.

RAPPORT=INTERRELACION EMOCIONAL INTENSA

Como resultado se produce en el paciente la motivación de aceptar las creencias que le son tan necesarias para el restablecimiento de sus convicciones. Requisitos estos esenciales para la inducción hipnótica.

Se obtienen buenas inducciones, si se utilizan las actividades ideomotorias e ideomotorias del sujeto.

En los sujetos analíticos o introspectivos, cambiar constantemente estas actividades desviando la atención. El cambiar las sugerencias disminuye gradualmente las resistencias del sujeto.

TÉCNICAS Y MÉTODOS DE RAPPORT (confianza y comprensión con su paciente)

-rol protector de buen papa

-valorizar las cualidades positivas

-quitar complejos de culpa (inhibiciones, interioridades, ataduras)

-la verbalización debe adaptarse a la personalidad del consultante, en forma adecuada a su nivel intelectual con voz lenta y monótona sin estridencias, ni actitudes declamatorias, sin frialdad ni indiferencias

-el consultante debe sentirse cómodo

-se le harán aflojar las prendas

-una suave música de fondo favorece la relajación y un buen estado emocional adecuado

-aprovechar los conocimientos y tener en cuenta la sintomatología, ERIKSON desarrollo medios para esa confianza y cooperación de los pacientes, realizaba evaluaciones continuas no se basaba nunca en la evaluación inicial y única.

Pensaba que los pacientes tienen problemas porque siguen pautas rígidas. se autolimitan.

Pensaba que la confusión era una herramienta para eludir e interferir esas creencias limitantes, esto puede intervenir en las conductas rígidas y también tener efecto en las pautas autoimpuestas.

El punto principal era el de emplear la hipnosis para eludir las creencias limitantes conscientes.

*Un método de rapport era el de shock y la sorpresa.

*Otro método era la competencia y la motivación que necesitaban para acceder a resolver sus problemas.

ERIKSON daba por sentado que todos los pacientes tenían los recursos que necesitaban para resolver sus problemas. Sin embargo a veces evocaba potenciales para construir aptitudes que el paciente no había desarrollado por completo.

La terapéutica pasada era la de llevar los problemas a la terapia y que la terapia se centralizara en el consultorio, ERIKSON trasladaba los logros de la terapia a la vida cotidiana, realizando tareas y emprendiendo acciones relacionadas. Utilizaba la sugerencia como un arma para actuar automáticamente cuando el consultante se enfrenta al problema en la vida cotidiana ej: en el momento de la fobia ¿profunda relajación?.

Otra técnica era el de vincular el problema con nuevas asociaciones, mediante sugerencia indirecta. Su enfoque era limitado a un problema.

Una actitud muy importante de ERIKSON era la de interactuar socialmente con sus pacientes.

DIFICULTAD PARA UN BUEN RAPPORT

-el estado emocional

-el escepticismo

-la cooperación excesiva puede ser una defensa a la hipnosis

-el temor les impide concentrarse

-resistencias: risas nerviosas, el sudor y el temblar, sollozar o llorar, todas modalidades de reacción indican tensión y ansiedad profunda.

-verbalización poco clara o muy complicada o técnica

- si apelamos a la voluntad

-si no eliminamos las fuentes de distracción

LA PSICOTERAPIA SUGESTIVA**OBJETIVOS DE LA PSICOTERAPIA SUGESTIVA**

-La capacidad de entrar en un estado de trance hipnótico reside en la persona no en el operador y depende de su actitud a la concentración mental.

TERAPEUTA no necesita poderes

TERAPEUTA necesita capacidad, seriedad, dedicación, factores humanos que dan prestigio y confiabilidad para la relación interpersonal armónica denominada RAPPORT

FINALIDAD no subyugar la voluntad del paciente

FINALIDAD reforzar la personalidad, coordinar sus energías psíquicas corrigiendo enfoques mentales equivocados y amortiguar sus angustias y ansiedades (serenar y estabilizar emocionalmente).

Los métodos sugestivos modifican la conciencia bloqueando los poderes críticos y liberando la imaginación.

Es posible así estudiar al ser humano llevándolo hacia actitudes infantiles y estados anímicos de entrega confiada que requiere protección, amor, guía sin censuras ni imposiciones. Y así extraer conflictos ocultos, corregir actitudes negativas y reforzar el yo.

HETEROTERAPIAS:

Los cultos antiguos a través de sus ritos y el toque real practicado por Eduardo el confesor y otros reyes de EUROPA lograban un sensacional efecto terapéutico. Millones de Arabes reciben curaciones con la lectura del Corán o los esquimales con la lectura de su libro sagrado. Es una forma de brindar sugerencias a través de la utilización de la fe, es tarea de investigación si únicamente tiene efecto la sugestión hipnótica o participa otro medio aun oculto a la percepción humana.

ACTIVIDADES IDEO-SENSORIALES Y MOTORAS

ACTIVIDADES IDEO-SENSORIALES

ACTIVIDADES IDEO-SENSORIALES

Se refiere a la capacidad cerebral para desarrollar imágenes sensoriales que pueden ser: cenestésicas, olfatorias, visuales, auditivas, táctiles, gustativas.

ideo-sensorial negativa: no reconocer experiencias sensoriales reales

ideo-sensorial positiva: reconocer experiencias sensoriales reales

Para obtener actividades ideo-sensoriales las sugerencias post-hipnóticas deben revivir respuestas previamente experimentadas por el sujeto.

ACTIVIDADES IDEO-MOTORAS

ACTIVIDADES IDEO-MOTORAS

Se refiere a la capacidad inconsciente del sistema muscular de responder instantáneamente a pensamientos, sentimientos e ideas. Estas respuestas preexistentes son necesarias a la supervivencia del sujeto.

ideo-motora= la boca del bebé se abre al acercarse la madre la cuchara con alimento.

Todas las técnicas inductivas dependen de que el sujeto se mantenga ignorante de que ha efectuado estas respuestas físicas a la sugestión. No sabe que estas son el resultado de sus propios pensamientos.

En cierto grado la ESP (percepción extra sensorial) a través del péndulo, etc... depende de las respuestas ideo-motoras asociadas a los procesos ideo-sensoriales.

La mayoría de las funciones vitales se hallan bajo el control autónomo manifestado como reflejo involuntario. Sin embargo es posible imponer otros reflejos sobre los involuntarios y hacer a estos progresivamente más sujetos al control voluntario.

Este mayor control del sistema nervioso autónomo es la causa de asombrosos resultados del sistema yogui y la anulación de la voluntad por las sugerencias post hipnóticas. La realidad se hace presente cuando la información ingresa bajo percepciones sensoriales y es convalidada por los datos conocidos de estos, así resultan las respuestas y comportamientos automáticos.

Durante la hipnosis las sugerencias son aceptadas directamente como reales debido a la inhibición cortical selectiva.

El aumento de la sugestionabilidad se produce por dos fuerzas:

1-La actividad automática ideo-sensorial ideo-motora

2-Inhibición cortical selectiva

AUTOHIPNOSIS

AUTOHIPNOSIS

Una situación intensa emocional puede provocar un estado autohipnótico espontáneo, son algunos casos de curaciones milagrosas.

Este estado se logra por sugerencias post hipnóticas recibidas en sesión y representa un progresivo refuerzo de la terapia. Se sugiere que vuelva a vivir el estado de la sesión, relajándose e imaginando la presencia del terapeuta, a través de la autohipnosis entrar en estado trance y darse a sí mismo sugerencias. El estado autohipnótico no inhibe el autocontrol se puede reaccionar a los estímulos externos e interrumpir la práctica en cualquier momento.

Las sugerencias tienen mayor probabilidad de ser obedecida cuando se originan en el propio sujeto.

La autohipnosis hace utilizable las tremendas reservas de potenciales.

TECNICA DE AUTORELAJACION

Si se trata, que esta técnica sea usada por otras personas, obligatoriamente debe usarse como prevención la introducción siguiente...

Soy (nombres).

En esta cinta, ud encontrará grabada la técnica de autorelajación.

A través de la práctica con esta cinta, como medio de entrenamiento.

Ud logrará el primer objetivo, la primera meta.

Comenzar a provocar en ud. la autohipnosis.

Que le permitiera encontrarse con el poder de la mente.

Antes de comenzar debo comentarle que este procedimiento.

Es todo un tratamiento sobre los estados de conciencia...

Pero que al cual no debe temer.

Ud podrá interrumpir la cinta cuando lo desee.

Así como salir del tratamiento autohipnótico en cualquier momento.

Le recomiendo, tomarlo con la mayor predisposición y seriedad posible.

Debe tener en cuenta de no realizar ningún tipo de tareas laborales o domésticas 15 minutos antes, como así también 15 minutos después de escuchar el cassette.

Una práctica diaria a la misma hora es recomendable para el éxito.

De esta forma la profundidad de la relajación será cada vez mayor.

Y la tranquilidad y el bienestar conquistarán su cuerpo y su mente.

Al predisponerse a realizar el entrenamiento autohipnótico de relajación.

Ud debe estar muy cómodo en el vestir.

También es conveniente un lugar silencioso y con poca iluminación.

Intente tener los mayores recaudos para que nadie lo interrumpa.
 Instalese en un sillón que sea cómodo, o acuestese en una cama.
 Una vez que ya esté en condiciones para empezar.
 Coloque los auriculares si es posible.
 Y deje su mente en blanco, sin reflexionar en nada.
 Luego comience a escuchar la cinta sobre el entrenamiento autohipnótico de relajación.

Antes de comenzar levante algún dedo de su mano derecha.
 Manténgalo levantado sobre el apoyo de la misma mano.
 A medida que se relaja su dedo bajará progresivamente.
 Desde el momento que caiga totalmente; no piense más, no reflexione más.
 Y se deslizará a una profunda relajación que lo llevará al sueño y al bienestar...
 Imagine un punto en el techo, mírelo fijamente.
 A partir de este momento mire únicamente el punto en el techo...
 No mire otra cosa más que ese punto.
 Ud. Debe mirar continuamente el punto, sin distraerse.
 En todo momento sus ojos están fijos en ese punto...
 A medida que usted mira fijamente el punto.
 Comienza a sentir que sus párpados se vuelven pesados.
 Cada vez más pesados y cansados.
 Ud se siente totalmente distendido y tranquilo.
 Como si estuviera navegando.
 Imagine que se encuentra tendido en un barco.
 El barco se desliza suavemente sobre el agua.
 Y ud se desliza en la relajación.
 Su cuerpo se afloja y sus ojos se fatigan más y más.
 Sus párpados se sienten pesados, más y más cansados.
 Ellos bajan cada vez más y se sienten tan pesados que resulta imposible mantener los ojos abiertos por más tiempo.
 Pesados y fatigados, más y más cansados.
 A medida que sus párpados caen ud siente que su cuerpo se afloja más y más.
 Y su dedo se vuelve más y más pesado; cae progresivamente.
 Siente deseos de cerrar totalmente los ojos, párpados pesados y cansados.
 Al número 3 si todavía no cerró sus ojos, puede cerrarlos completamente y dejarlos descansar.
 Cuando sus párpados se cierran, su dedo y su cuerpo caeran totalmente en un profundo estado de relajación, de calma y bienestar.
 De tranquilidad, calma y tranquilidad...
 1, deseos de dejarse llevar por la calma y el profundo sueño...
 2, se cierran, ganas de caer, dormir profundamente...
 3, cierre sus ojos, dejese llevar en la calma y la tranquilidad...
 Bienestar tranquilidad y profunda relajación...
 Su cuerpo está relajado, calmo y tranquilo.
 Y ud se imagina descendiendo en una escalera en espiral dentro de una torre o un pozo.
 A cada paso que da para descender, su respiración se hace más y más tranquila.
 A cada paso ud se encontrará más y más abajo.
 Descienda lentamente, lentamente, más y más lento.
 Siente que su corazón late suavemente, su respiración se apacigua poco a poco.
 Su cuerpo está pesado, más y más pesado.
 Siente tranquilidad y bienestar, calma y bienestar.
 Lo invade el sueño, el profundo relajamiento.
 A cada paso que desciende en la escalera en espiral.
 Siente su cuerpo tan pesado y cansado que cuando llegue al final de la escalera ud se deslizará al profundo sueño.
 Solo hacen falta 10 escalones para dejarse ir al profundo relajamiento.
 1, calma y tranquilidad, bienestar y tranquilidad.
 2, dejese llevar por relajamiento.
 3, siente deseos de caer más y más abajo.
 4, pesado y cansado, más y más cansado.
 5, a cada paso que da siente dejarse ir totalmente.
 6, comienza a invadirlo el profundo sueño.
 7, es imposible mantenerse despierto.
 8, se deja ir en el profundo relajamiento.
 9, más y más cansado, deseos de dejarse ir.
 10, duerme, calma y profundo sueño, bienestar y tranquilidad, calma y tranquilidad, dejese ir en un sueño de bienestar y tranquilidad.
 Cuando despierte ud se sentirá bien, sin dolor, perfectamente distendido.
 Ahora, dejese llevar al profundo relajamiento, al profundo sueño.
 Sueño, sueño, sueño...

ENTREVISTA PRE HIPNÓTICA

PLAN DE CONVERSACIÓN PRE HIPNÓTICO

pre hipnótica

a) Cuestionario medico aspirando a detectar las contra indicaciones, es una especie de desvestir psicológicamente del sujeto

SEIS PREGUNTAS GENERALES:

1-sufre desmayos

2-sufre de insomnio

3-se droga

4-si tuvo un despertar desagradable luego de una anestesia

5-si tiene tendencia depresiva fuerte y presente (evitar hipnotizar)

6-si esta en tratamiento psiquiatrico (evitar hipnotizar)

b) Test de proyección permitiendo detectar los frenos psicológicos y produciendo un segundo desvestir del sujeto (realizar cuestionarios de preguntas para detectar la alteración de la conciencia, descubrir que es un conflicto en su persona, realizar las visualizaciones que nos develan su comportamiento, sus afectos, sus relaciones y si tiene miedo a la muerte)

c) Discurso que destruye los frenos psicológicos, esto se logra a través de la interpretación de los test anteriores (barreras y resistencias a la pérdida de conciencia, a la indiscreción, al hipnotismo)

Al final del discurso que destruye los frenos, se puede realizar una charla pre inductiva de la manera siguiente.

EJ.: Médicos, dentistas, y psicólogos están muy interesados en la hipnosis medica, que no es un estado de sueño, o inconsciencia, mas bien es un estado de vigilia exagerado. Logrando una relajación, luego podrá lograr una gran atención para su propio beneficio.

La hipnosis curativa se hace realidad por la expectación y los deseos del sujeto. Los sujetos entran en profunda hipnosis porque querían hacerlo así, nuestra relación no es un tira y afloje mental y no cerrara los ojos si no desea, hacerlo es una relación de cooperación. Una película puede hacerle olvidar su alrededor y puede hacerle vivir las emociones de los actores como si fueran suyas, cuando la película termina, se encontrara llorando por algo que no es real, ¿ no es asi ??? ?

Ud. bajo hipnosis no hará nada que viole su código moral, no revelara nada que sea intimo y personal a menos que desee hacerlo, se encontrara consciente de lo que diga y no hará nada en contra de sus deseos, todas las sugerencias serán para su beneficio.

Luego llevar lo mas lejos posible la acción hipnótica hasta la programación de la sugestión post hipnótica, y conducir al sujeto a la entrevista post hipnótica.

LEYES DE PRACTICA DEL REGISTRO DE LAS VISUALIZACIONES

Son siete ítem:

*NRO 1: SOLICITAR AL TRATADO CERRAR LOS OJOS, DISTENDERSE, RELAJARSE, PONERSE CÓMODO, ETC..

*NRO 2: EMPEZAR DICIENDO O RELATANDO EL LUGAR EN DONDE SE ENCUENTRA ACTUALMENTE O EL SITIO QUE DEBE IMAGINAR EL TRATADO.

*NRO 3: DESCRIBIR EL SUCESO AL TRATADO, E INMEDIATAMENTE REALIZAR EL PEDIDO OBJETIVO.

*NRO 4: ANOTAR LAS RESPUESTAS TAL CUAL SON DADAS, NO OLVIDAR NADA PARA ASÍ FORTALECER LOS PASOS SUCESIVAMENTE.

*NRO 5: SOLICITAR EL DESPERTAR RELAJADO LUEGO DE UN CONTEO DE 3 A 0 Y PEDIR ABRIR LOS OJOS.

*NRO 6: SINTETIZAR EN LOS CUATRO CÓDIGOS SUCESIVOS EL COMPORTAMIENTO DEL TRATADO:

A) RELATA SENSACIONES INTERNAS;

B) RELATA PERCEPCIONES PROPIAS;

C) RELATA LO QUE SUCEDE E INVOLUCRA A OTRAS PERSONAS;

D) RELATA LO QUE SUCEDE Y ESTA ACONTECIENDO ALREDEDOR.

*NRO 7: INTERPRETAR EL COMPORTAMIENTO DEL TRATADO:

A) LA INTERPRETACIÓN DEBE REFERIRSE AL ORDEN INTERNO, AL ORDEN MENTAL DEL TRATADO CON RESPECTO A LA RESPUESTA Y SIGNIFICA QUE ESTA INVOLUCRADO, QUE ALTERA SU CONCIENCIA PRESENTE.

B) LA INTERPRETACIÓN DEBE REFERIRSE AL ORDEN EXTERNO CON LA CONSECUENCIA EN EL PLANO FÍSICO DEL TRATADO Y QUE ESTA INVOLUCRADO QUE ALTERA LA CONCIENCIA DEL TRATADO.

C) LA INTERPRETACIÓN SE REFIERE AL ORDEN RELACIONAL DEL TRATADO Y LO ALTERA MUY POCO SE ENCUENTRA ADAPTADO.

D) LA INTERPRETACIÓN DEBE REFERIRSE AL ORDEN O PLANO SOCIAL Y ESPIRITUAL DEL TRATADO Y NO ESTA INVOLUVRADO CON SUS EMOCIONES NO ALTERA SU CONCIENCIA.

LOS NUEVE TESTS DE VISUALIZACIONES PROYECTIVAS:

*TEST NRO 1:

-4 VISUALIZACIONES

-ESTRUCTURA SENSORIAL

1RA VISUALIZACIÓN:

ENTORNO: Describir el lugar actual. SITUACIÓN: Empieza a brotar humo, y arriba nuestro hay fuego, un gran fuego. SIGNIFICADO : Se relaciona con la interpretación propia de su estructura sensorial, de las relaciones con los demás y representa su entorno energético.

2DA VISUALIZACIÓN:

ENTORNO Describir el lugar donde se encuentra SITUACIÓN Empiezan a crecer flores alrededor nuestro. SIGNIFICADO Implica todo lo que desarrolla esta persona, las acciones que realiza, lo que crea emprende en el exterior suyo. Hay que interpretar la descripción de las flores y relacionarlas con las emociones, los sucesos, etc..

3RA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Describir el lugar actual. SITUACIÓN Empieza a llover, no hay refugio, ni tiene paraguas. SIGNIFICADO La descripción la vamos a relacionar con los inconvenientes que se le presenten a la persona como reaccionaria.

4TA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Describir el lugar actual SITUACIÓN Hace calor, mucho calor, tiene una gran energía que es lo que haría la persona con esa energía. SIGNIFICADO Nos sirve para ver el estado energético de la persona y en que invierte esa energía cotidianamente.

2DO TEST

CINCO VISUALIZACIONES

CUERPO FÍSICO Y SU FUNCIONAMIENTO EN GENERAL

1RA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Esta en un pozo profundo ve la luz en la boca del pozo, debajo nuestro hay un vacío, el aire es muy denso, muy pesado.

SITUACIÓN Desde la tierra brotan granos de un cereal que no conocemos, nunca había visto este cereal, es de una forma extraña, de un color extraño. SIGNIFICADO Esta visualización caracteriza la salud de la piel de la persona, la fortaleza de las células que componen la piel y las posibles enfermedades que pueden contener la piel.

2DA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Esta parado en un campo no hay arboles, no hay animales, solo hay una hierba muy corta. SITUACIÓN Visualizar como si una ola gigantesca lo arrolla y lo llevara según el curso de la corriente. Observando si trata de nadar, si se aferra a algún objeto para ahogarse, si hay peligro de ahogarse. SIGNIFICADO Es referente al sistema neurovegetativo de la persona, la vitalidad de las células, la vitalidad del control de la mente sobre el cuerpo, la vitalidad de las corrientes galvánicas del cerebro, la armonía del sistema nervioso, etc...

3RA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Esta parado en un piso totalmente de hierro se asemejaría a una cárcel de hierro. SITUACIÓN Visualizar que desde la tierra salen enormes agujas y a cada momento crecen mas y mas. Decir las decisiones para no permitir que estas agujas lo lastimen. Luego las agujas comienzan a crecer por todas partes. SIGNIFICADO Se refieren al sistema inmunologico y a las defensas generales de tipo fisico.

4TA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Esta en desierto, no existe nada alrededor. SITUACIÓN Vemos espadas que son lanzadas desde lo lejos, no alcanzamos a ver quien es que las lanza y cada vez son mas espadas, las que vienen de frente y que busca herirnos. SIGNIFICADO De acuerdo a la respuesta, sobre la visualización en el lugar donde la lanza puede herirnos, nos dice el lugar u órgano físico que estaría afectado.

5TA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Describir el lugar donde se esta. SITUACIÓN Semillas son arrastradas por el viento y nos golpean el cuerpo, a medida que esto sucede las semillas que son arrastradas por el viento son mas grandes SIGNIFICADO Se refiere a las alergias, de todo tipo el grado de propensión a las alergias y las consecuencias en la salud física.

3ER TEST

DOS VISUALIZACIONES

SE RELACIONA CON LA CAPACIDAD INTELECTUAL Y LA ADAPTACIÓN A LA SOCIEDAD

1ERA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Parados en una nube blanca y el lugar es muy claro SITUACIÓN Fijar la vista en el lado izquierdo de la cabeza y vemos que crecen espinas y que luego se van entrelazando unas con otras. SIGNIFICADO Se define la calidad de las relaciones afectivas y la intervención de las emociones en la acción cerebral.

2DA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Esta en el aire no existe nada arriba, abajo, a la izquierda, a la derecha. SITUACIÓN Sentir que de nuestra parte derecha del cerebro empiezan a penetrar filamentos de colores y que una vez que se encuentran en el interior de la cabeza forman una galaxia de filamentos de colores unidos unos con otros. SIGNIFICADO La capacidad de aprendizaje, la cantidad de conocimientos, la estructura del conocimiento.

4TO TEST

CUATRO VISUALIZACIONES

SE RELACIONA CON EL AMOR, LOS AFECTOS, EL SERVICIO A LOS DEMÁS, ETC....

1RA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Esta en la punta de la pirámide de oro. SITUACIÓN Miramos con los ojos cerrados nuestra mano derecha y vemos que se oscurece y que en centro hay un circulo blanco. SIGNIFICADO Habla del servicio a los demás, la preocupación por los demás y la sensibilidad.

2DA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Se encuentra en la punta de una pirámide de plata. SITUACIÓN Delante ve un agujero negro y en el centro un circulo violeta. SIGNIFICADO Relacionar con la amistad, toda relación de simpatía, de afecto, y como se involucra con estas relaciones.

3RA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Esta en un pueblo abandono, no hay nadie alrededor o en el lugar. SITUACIÓN Se encuentran en el medio de un remolino y luego vemos que aparecen manos que nos quieren ayudar a salir del remolino, que sucede... SIGNIFICADO Dice de como tomamos el amor de los demás, el afecto de los demás, la ayuda de los demás, etc...

4TA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Esta en un jardín lleno de flores, plantas, arboles. SITUACIÓN Alrededor nuestro hay flores todas muy diferentes unas con otras, cual tomaríamos y por que. SIGNIFICADO Se refiere a la concepción del amor, de la pareja, etc...

5TO TEST

DOS VISUALIZACIONES

SE RELACIONA CON LOS MIEDOS

1RA VISUALIZACIÓN

ENTORNO El lugar de se encuentra. SITUACIÓN La habitación tiene las paredes llenas de clavos y que las paredes se van acercando.

SIGNIFICADO Son los miedos, internos, las neurosis, fobias, etc....

2DA VISUALIZACIÓN

ENTORNO El lugar de la visualización. SITUACIÓN Se encuentra en un estadio griego y en las gradas del estadio que son doce y cubiertas con rejas hay doce animales feroces, listos para atacarnos, como huiría, como haría para escapar. SIGNIFICADO Son los miedos colectivos, las fobias colectivas, etc...

6TO TEST

TRES VISUALIZACIONES

CONVIVENCIA EN COMUNIDAD, EN SOCIEDAD

1RA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Esta en una calle en el medio del desierto. SITUACIÓN Se encuentra en el medio de la peregrinación de silencio, nadie puede hablar, no sabemos hacia donde vamos, por quien o por que es esta peregrinación, como haría para saber. SIGNIFICADO La adaptación en sociedad, la adaptaciones en el manejo de la comunicación en sociedad.

2DA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Esta en una calle y camina solo. SITUACIÓN A ambos lados de la calle hay personas, muchas o pocas ??? (preguntar), que nos hablan, nos gritan, nos tiran cosas, que sucede ??? (preguntar) SIGNIFICADO Lo que piensan los demás, lo que recibimos de los demás, etc...

3RA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Esta en la punta de un cerro, en la cima de la montaña. SITUACIÓN Se encuentra en la cima de este cerro, hay mucha gente que viene hacia Ud., desde la llanura, que vienen a hacer esas personas, vienen a buscar algo, o vienen a dar algo ??? que sucede ??? logran llegar a la cima de la montaña??? logran juntarse a nosotros, alrededor nuestro o no logran ??? SIGNIFICADO Tiene que ver con la confianza que le da a las personas, tiene que ver con los limites que le imponemos a, los demás, tiene que ver con el grado de vulnerabilidad.

7MO TEST

DOS VISUALIZACIONES

SE RELACIONA CON LA ACCIÓN SOBRE LAS DEMÁS PERSONAS

1RA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Ídem visualización. SITUACIÓN Esta en una multitud y hay demasiadas personas alrededor y nos vemos como un guerrero con una espada muy grande y tendríamos que hacer practicas de guerra, que sucedería con las personas que están alrededor??? que pasaría si al hacer los ejercicios se llegaría a herir a alguien??? SIGNIFICADO Tiene que ver con que al emprender cualquier tipo de acción tengamos, el cuidado sobre los demás o no lo tengamos, si nos importan los demás o no.

2DA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Esta en una iglesia o monasterio. SITUACIÓN En el medio de ese convento meditando rodeados de personas, vestidas todas de blanco igual que Ud., alguien comienza a gritar y al hacerlo irrumpe la meditación, la paz, la armonía, el silencio, la meditación de todos, que haría con aquel que grito??? SIGNIFICADO Se relaciona con cumplir y hacer cumplir las leyes, con la rectitud, con la intención hacia la sociedad, como soportarias la agresividad de los demás y esta relacionado con la justicia por mano propia.

OCTAVO TEST

TRES VISUALIZACIONES

LA VITALIDAD, LA JUVENTUD, LA FELICIDAD.

1RA VISUALIZACIÓN

ENTORNO En el medio de un escenario, en un teatro vacío. SITUACIÓN Siente que su rostro esta cubierto por una mascara, describir como es esta mascara? de que material? que gesto hace la mascara? etc.. SIGNIFICADO Representa como nos vemos, como nos sentimos, si somos felices o no, si somos viejos, somos jóvenes, etc...

2DA VISUALIZACIÓN

ENTORNO En un campo muy verde y el camino es de tierra. SITUACIÓN Es como si fuéramos caminando hacia la puerta muy luminosa y a medida que vamos caminando, como nos sentimos, mas vitales??? mas cansados o no??? que sensación nos produce??? SIGNIFICADO La juventud, con los deseos, la fe en dios, con el miedo a la muerte, con la vitalidad con el rejuvenecimiento, etc...

3RA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Ídem visualización SITUACIÓN Esta en un laberinto hecho de vegetal, de plantas, flores, recorrer este laberinto, observar las acciones propias, etc... SIGNIFICADO Se relaciona como afecta los problemas y los inconvenientes sociales, en la vida de la persona.

9NO TEST

TRES VISUALIZACIÓN

DEMUESTRA LA RELACIÓN CON DIOS

1RA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Esta en la terraza de un rascacielos en el medio de la gran ciudad. SITUACIÓN Esta mirando el cielo que esta totalmente cubierto de nubes. De pronto ve la mano de DIOS salir de entre las nubes. DIOS va a tener en su mano un elemento, cual es el elemento que DIOS tiene en su mano. SIGNIFICADO Según el objeto que represente en la conciencia va a delatar en que situación espiritual esta.

2DA VISUALIZACIÓN

ENTORNO Ídem visualización SITUACIÓN Esta en el desierto solo y ve que de todos los costados se acercan ejércitos para luchar contra Ud., que sucederá??? SIGNIFICADO Se relaciona con la confianza nuestra en DIOS.

3RA VISUALIZACIÓN

ENTORNO En el medio de un bosque. SITUACIÓN Visualizar toda la vida hasta el momento de nuestra muerte. El espíritu subirá hasta la

presencia de DIOS, que sensación sentiríamos ante la presencia de DIOS??? SIGNIFICADO Tiene que ver con el dominio del espíritu sobre todo el ser, cuanto mas sensaciones lejos de la parte material tenga mas cerca del espíritu va estar.

LEYES DE PRACTICA DEL REGISTRO DE LOS CUESTIONARIO DE PALABRAS CLAVES

son siete ítem

NRO 1: PEDIR AL TRATADO CERRAR LOS OJOS RELAJARSE, TRANQUILIZARCE, ETC...

NRO 2: LANZAR LA PALABRA CLAVE

NRO 3: ANOTAR LAS PALABRAS RESPUESTAS DEL TRATADO Y EL TIEMPO

NRO 4: NO REALIZAR NINGÚN COMENTARIO AL LANZAR LA PALABRA, NI AL ANOTAR

NRO 5: ANOTAR TODOS LOS MOVIMIENTOS FÍSICOS QUE REALIZA EL TRATADO (cuerpo, rostro, manos, etc...)

NRO 6: REALIZAR UN CONTEO DE 3 A 0 Y PEDIR LUEGO ABRIR LOS OJOS AL TRATADO

LOS NIVELES DE ALTERACIÓN DE LA CONSCIENCIA AL REALIZAR LOS CUESTIONARIOS DE PALABRAS CLAVES

NIVEL 0 indica que la acción se realiza de una forma totalmente preconsciente, sin intervención alguna de la consciencia

NIVEL 1 pasando los 3 segundos hay una presencia de inhibición que produce el significado de la palabra

NIVEL 2 pasando los 8 segundos existe una gran presencia de la inhibición que produce el significado de la palabra.

NIVEL 3 pasando los 14 la presencia de inhibición producida por el significado de la palabra clave que altera fuertemente.

1ER TEST

SE RELACIONAN LAS INHIBICIONES

AGUJA: belleza física, miedo a no ser estética

CUCHILLO: sobre el placer

SANGRE: sobre los deseos

BOTELLA: sobre las fantasías

UNA ROSA: sobre el poder

JAZMÍN: sobre la seducción

ROJO: sobre el sexo

ORO: sobre la sugestibilidad

2DO TEST

SE RELACIONAN LA MENTE, LA RAZÓN,
EL ESPÍRITU

ERIZO: protección

ROSA: percepción

ANILLO: compromisos responsabilidad

AGUA: limpieza

FUEGO: lo oculto, lo invisible

PIRÁMIDE: conexión cósmica

HUMO: tercer ojo, estructura sensorial

LLAVE: rapidez mental, claridad mental

ÁRBOL: misterio

TRUENO: conexión mente y espíritu

CRUZ: muerte

NIEVE: fe

PÁJARO: libertad

3ER TEST

SE RELACIONA CON EL RECHAZO

ESPADA: rechazo a nuestro progreso

BOLA DE FUEGO: rechazo a nuestro

accionar o lo que hacemos

LAGO DE HIELO: rechazo sobre lo que

haríamos en el futuro

ESTRELLAS: rechazo sobre nuestras

posibilidades u oportunidades

LANZA: rechazo sobre la voluntad

ALGAS: rechazo sobre los afectos

VIENTO: rechazo sobre el aspecto físico

4TO TEST

SE RELACIONA CON EL CORAJE, LA VALENTÍA, ETC....

ÁRBOL: carácter firme

VIENTO: fortaleza general

DOLOR: miedo a la muerte

TIERRA: campo neurótico

HUEVO: energía propia

SOL: autoconfianza

SAL: capacidad de adaptación general

LUNA: intuición

5TO TEST

SE RELACIONA CON LOS PADRES, LA RELACIÓN CON ELLOS, LA INFLUENCIA DE LOS PADRES GENERALMENTE

LUZ: la presencia de los padres en la persona

AGUA: la interpretación del amor a través de los padres, su relación afectiva con ellos

LECHE: refleja la relación con los padres en la niñez

VASO: se refiere a los conocimientos de la persona desde niño

FUEGO: dice si la relación de los padres entre si afecto a la persona

CAFÉ: inclinación hacia actitudes viciosas de los padres

6TO TEST

SE RELACIONA CON LA AMISTAD

COMETA: se refiere a la concepción de la amistad

CALOR: si es muy sugestionable por los amigos

LLUVIA: la relación que busca a través de la amistad

CIELO: dice las intensiones que busca a través de las relaciones de amistad

RELOJ: indica la dedicación a una relación de amistad, indica la inalterabilidad de amigos o lo contrario

HOMBRO DERECHO: constancia en el apoyo a los amigos

LIMOSNA: grado de solidaridad con sus amigos

NUBE: se relaciona con el estancamiento de una relación de amistad =progreso social

OPERACIÓN: independencia de una relación de amistad o de relaciones sociales amistosas

7MO TEST

SE RELACIONA CON LA RESPONSABILIDAD DE CUMPLIR CON LAS OBLIGACIONES EN UNA RELACIÓN DE PAREJA

MUCHEDUMBRE: tiene que ver con lo que espera de la otra persona

GLADIOLOS: si conoce o puede detectar la formas de recibir amor de la otra persona PALMERA: capacidad de dar amor

PACTO: si tiene intenciones de una relación de por vida, seria, estable

8VO. TEST

SE RELACIONA CON LA FAMA

CAMA: si busca ser famosa

MAR: la fuerza que deposite en ser famosa

CAMPO: si el medio en el cual se mueve le brinda posibilidades de ser famosa

TORMENTA: si tiene posibilidades de manejar la popularidad

VINO: si dejaría alterar su vida diaria por la popularidad

9NO TEST

SE RELACIONA CON EL PODER

VIENTRE: se refiere a la concepción del poder en uno mismo

VIENTO: se refiere a la localización y a la dirección del poder

SERPIENTE: se refiere a la implicancia del manejo ético del poder

HIELO: se refiere a la participación de las emociones con respecto a las decisiones de dominio sobre los demás

HALCÓN: dice sobre la intuición, percepción y todo medio parapsíquico desarrollado por una persona en referencia a los demás

10MO TEST

SE RELACIONA CON LAS MISIONES O RESPONSABILIDADES ADOPTADAS PARA CON SU VIDA

LABERINTO: nos permite visualizar la circunstancia de la persona en el tiempo con respecto a estas misiones o obligaciones adoptadas

FLECHA: dice de la voluntad impuesta para realizar las misiones

VERDE: dice de la calidad ética impuesta en estas misiones

AIRE: se refiere a la calidad intelectual impuesta en estas misiones

MONTAÑA: dice sobre los esfuerzos y sacrificios en cumplirlas

LIBRO: dice si existe un análisis de tipo consciente de estas misiones

PIRÁMIDE: que cantidad de energía diaria lleva cumplirlas, que tiempo nos implica

TELÉFONO: llevarlas a cabo nos afecta a nosotros o a otras personas

11RO TEST

SE RELACIONA CON LA SUERTE

REMOLINO: habla sobre toda traba sobre la energía de muerte

FLECHA: habla sobre las agresiones mentales de los demás sobre la suerte que poseemos

GUSANO: habla sobre todo lo que hacemos, las cosas con las cuales nos relacionamos, nos producen mala suerte o no nos afecta

LUNA: habla sobre los altibajos de la suerte y la inestabilidad de estas dos energías

SED: habla de la persona si es o no afortunada

12DO TEST

ESTE CUESTIONARIO RESPONDE A LOS MECANISMO DE DEFENSA MENTAL Y VERBAL

CLAVO: habla sobre las actitudes, si se encuentra a la defensiva o si es atrevida o sea tiene un mecanismo de autodefensa, si es origen o consecuencia de las cosas

GUILLOTINA: habla si le afecta las agresiones mentales, si se aísla

AGUJERO: habla si sabe discernir o percibir una agresión mentalmente

13RO TEST

SOBRE LOS DESEOS

HIELO: si los deseos de la persona se inclinan hacia el placer

LABIOS: si la persona relaciona gran parte de sus deseos con el sexo

SOGA: si tiene demasiada cantidad de deseos y si esto produce afección mental

SOMBRERO: si carece de deseos, si es fría, demasiada racional

VIOLETA: dice de los deseos espirituales, a nivel cósmico

ESTRUCTURA DEL HIPNOTISMO**UNA SESIÓN HIPNÓTICA BIEN ESTRUCTURADA DEBE SEGUIR LOS PASOS SIGUIENTES DE ACCIÓN**

A/INDUCCIÓN: provocar un estado de conciencia Z1 en el paciente

B/PROFUNDIZACIÓN: provocar un estado de conciencia Z2 en el paciente

C/EXPLOTACIÓN: realizar el trabajo que se tiene como finalidad terapéutica de la sesión hipnótica

D/SUGESTIÓN POST HIPNÓTICA: implantar una sugestión que nos permite en las próximas sesiones facilitar las acciones hipnóticas de reinducción

E/PROCEDIMIENTO DEL DESPERTAR: volver al paciente al estado de conciencia presente y nunca aceptando un despertar espontáneo, por seguridad del paciente y del profesional

COMPONENTES DEL HIPNOTISMO**LOS TRES COMPONENTES DE LA ACCIÓN HIPNÓTICA**

A/FINALIDAD: toda acción debe tener en su esencia un fin terapéutico o curativo y no que el fin sea únicamente el de hacer dormir al paciente

B/ESTRATEGIA: toda acción de tipo hipnótica debe realizarse desde las 8 estrategias o familias conocidas que son las técnicas hipnóticas que producen el transe hipnótico y esto debe obedecerse por tres razones:

1) para no cometer errores y riesgos improvisando técnicas

2) para automatizar mejor las estructuras de acción y permanecer atento del lenguaje hipnótico (fraseología)

3) para no perder jamás el orden o la unión de las acciones hipnóticas

C/FRASEOLOGÍA: es el conjunto de frases por las cuales se cumplirá la estrategia elegida, el aprendizaje de las reglas de fabricación de frases lleva al hipnotizador a una libertad total de la atención del hipnotizador, que se implicara totalmente con las acciones de tipo

M.O.P.A.O o M.O.R.I

ESTADOS HIPNÓTICOS Z1,Z2,Z3**LOS ESTADOS HIPNÓTICOS**

La clasificación de los estados corresponde únicamente a nuestra escuela, el interés de esta clasificación es el de ser técnica y utilitaria y no ser teórica e inutilizable.

Los estados son clasificados por tipología de sugestión aceptable por el paciente y luego por tipo de acción practicable por el hipnotizador

A/ESTADO Z1

-CONCIENCIA PRESENTE

-PERCEPCIÓN CASI NORMAL PERO ATRAÍDA HACIA LA VOZ DEL HIPNOTIZADOR

-SENSACIÓN DE LIBERTAD TOTAL DE LA VOLUNTAD E IMPRESIÓN DE ACEPTACIÓN DELIBERADA DE LAS DEMANDAS DEL HIPNOTIZADOR

-BUENA RELAJACIÓN, INMOVILIDAD CASI TOTAL

-EL PACIENTE ACEPTA SUGESTIONES POSITIVAS, AFIRMATIVAS, PROGRESIVAS QUE NO ESTÉN EN CONTRA DE SUS FACULTADES CRITICAS

-EN LA ENTREVISTA POST HIPNÓTICA CUANDO EL PACIENTE HAGA MEMORIA DE TIPO CRONOLÓGICA DE TODA ACCIÓN REALIZADA EN ESTE ESTADO SI UNA PERDIDA DE CONCIENCIA (Z2) SE INTERCALA ENTRE DOS Z1, EL PACIENTE RECORDARA TODO LO HECHO EN Z1 OLVIDANDO LO REALIZADO EN Z2

-HAY UNA MALA MEMORIZACIÓN DE LA VERBALIZACION SALVO DE VERBALIZACION FUERTE

-TODA SUGESTIÓN POST HIPNÓTICA OBEDECIENDO A LAS LEYES DE

SUGESTIÓN

ACEPTABLES EN ESTE GRADO, COMIENZA A INSCRIBIRSE SI LA SUGESTIÓN ES REPETIDA FRECUENTEMENTE

-ESTE ES UN ESTADO IDEAL PARA LA ENSEÑANZA

B/ESTADO Z2

-EL PACIENTE PIERDE LA CONCIENCIA

-EXISTE UNA SUBORDINACIÓN CASI TOTAL A LAS SUGESTIONES DEL HIPNOTIZADOR

-ADEMÁS DE LAS SUGESTIONES ACEPTADAS EN Z1 QUE DEBE SER REPETIDAS DE FORMA FRECUENTE EL PACIENTE

ACEPTA LAS SUGESTIONES INHIBITORIAS QUE ESTEN EN CONTRA DE SUS FACULTADES CRITICAS
 -EXISTEN MOMENTOS PRIVILEGIADOS DONDE SE PRODUCE LA PERDIDA DE CONCIENCIA, ESTOS MOMENTOS DEBEN CONOCERSE A LA PERFECCIÓN DADO QUE SON IDEALES PARA GRABAR SUGESTIONES POST HIPNÓTICAS
 -LA PERDIDA DE CONCIENCIA INDUCE UNA DESAPARICIÓN COMPLETA DE LA MEMORIA DEL PACIENTE O POR LO MENOS UNA OCULTACION PROVISORIA
 -SE DETECTARA LAS PERDIDAS DE CONCIENCIAS EN EL MOMENTO DE REALIZACIÓN DE LA ENTREVISTA POST HIPNÓTICA POR LA AMNESIA .POST .HIPNÓTICA .RETROACTIVA .ESPONTANEA
 AMNESIA ESPONTANEA: POR QUE NO HA SIDO SUGERIDA POR EL HIPNOTIZADOR
 POST HIPNÓTICA: POR QUE SE PROLONGA LUEGO DEL DESPERTAR
 RETROACTIVA:PORQUE TIENE UNA PARTICULARIDAD ÚNICA , TODA AMNESIA MOMENTÁNEA NOS DIRÁ QUE EL PACIENTE ESTUVO EN Z2 Y TODA AMNESIA DE TIPO PERMANENTE NOS DIRÁ QUE EL PACIENTE ESTUVO EN Z3
 -EL ESTADO Z2 NO TIENE INTERÉS EN LA PEDAGOGÍA
 -ES ÚTIL EN LA PSICOTERAPIA, ANESTESIA,ETC... (ES EL ESTADO IDEAL PARA IMPLANTAR UNA SUGESTIÓN POR DETRÁS DE LAS FACULTADES CRITICAS
 C/ESTADO Z3
 -EL PACIENTE CORTA LAS RELACIONES CON EL MUNDO EXTERIOR Y RECHAZA OBEDECER, ACEPTA LAS RELACIONES M.O.P.PA.O Y M.O.R.I LO QUE NOS PERMITE AFIRMAR QUE ESTE ESTADO ES UNA HUIDA DE LA ACCIÓN HIPNÓTICA
 -LA RELAJACIÓN ES EXAGERADA EL PACIENTE PRESENTA UNA SENSIBILIDAD DE FORMA ESPONTANEA AL DOLOR
 -HAY UN GRAN ABATIMIENTO MUSCULAR , ADOPTANDO POSICIONES ANORMALES DEL CUERPO
 -ES UN ESTADO INTERESANTE PARA LA PARAPSICOLOGÍA, ES INÚTIL EN PEDAGOGÍA
 -SE DETECTARA POR OBSERVACIÓN DIRECTA UN RECHAZO A OBEDECER, Y NO RECORDARA LAS SUGESTIONES Y LAS ACCIONES DEL HIPNOTIZADOR EN LA MEMORIZACIÓN QUE SE REALIZA EN LA ENTREVISTA POST HIPNÓTICA

LA FRASEOLOGÍA

(Las 16 reglas de fabricación de sugerencias)

FRASEOLOGÍA

ES EL CONJUNTO DE DIECISÉIS REGLAS DE FABRICACIÓN DE SUGESTIONES.

EN LA MEDIDA QUE MAS SE UTILICE E INTEGRE ESTAS REGLAS EN EL LENGUAJE, MAS LA SUGESION SERÁ ACEPTADA POR LA PERSONA.

LA SUGESTIÓN DEBE SER/.....PORQUE.....

- 1) CORTA : para quedar en el número de elementos que el cerebro puede tratar simultáneamente
- 2) CONCRETA: para juntar la época infantil en la memoria del lenguaje
- 3) AFIRMATIVA: porque la negación moviliza las facultades críticas
(siempre afirmar algo que esta sucediendo, que el sujeto hipnotizado esta sintiendo o haciendo, si afirmamos algo que no sucede corremos el riesgo de realzar las facultades críticas del sujeto)
- 4) POSITIVA: para que el inconsciente se sienta preocupado (contener una mejor profundidad para el sujeto) (cierto, real, efectivo, objetivo)
- 5) REPETITIVA: porque la percepción y la emotividad están profundamente modificados durante la hipnosis, la repetición refuerza la sugerencia
- 6) SIMPLE O SUPERPUESTA: por una orden única o someter la realización de la segunda sugerencia al acierto de la primera, por la sola fuerza de la sugerencia
- 7) INMEDIATA O DIFERIDA: (orden ejecutable inmediatamente o posteriormente) la orden inmediata es la que realiza en el mismo instante seguido al que se la da, en cambio el orden ulterior permite dejar trabajar al inconsciente que auto-obra en el sentido requerido, pero también previene a la persona antes de todo contacto físico
- 8) INTRA O POST HIPNÓTICA: (la sugerencia esta destinada a realizarse en la sesión misma o después de la sesión).
La sugerencia post hipnótica es la programación de un comportamiento en retraso. Esto puede realizarse totalmente fuera de la conciencia del sujeto, este es su importante interés de actuar sobre la psicoterapia y su peligro en la sociedad.
La sugerencia post hipnótica puede realizarse: al estado consciente, durante el sueño natural (útil en pedagogía) o luego de toda acción hipnótica, lo que permite decir que solo la primera hipnosis, era producto de la hipnosis y las siguientes de la autohipnosis. Esta propiedad vuelve a crear un ritual hipnótico, verdadero reflejo condicionado, indispensable en pedagogía.
- 9) PROGRESIVA: porque ella permite una real gestión de la conciencia de la persona por el hipnotizador
- 10) PONDERADA: (acepción diferente, verdadero neologismo que significa tener en cuenta el pasado vivido de la persona y generalmente de toda asociación de idea, pudiendo resultar de una sugerencia) a falta de esto el stress perturbará el estado hipnótico.
- 11) CUANTIFICADA: otro neologismo que significa, reducir el vocabulario hipnótico a palabras simples de época infantil, para mejorar la penetración de las sugerencias. (pues que....cuanto mas... ya que puesto que....)
- 12) CONVERGENTE: significa hacer converger las sugerencias diferentes pero afines hacia una misma meta, para evitar la dispersión.
- 13) REALIZABLE: sugerencias posibles y practicables para no provocar la huida de la persona en un estado de refugio o una crisis nerviosa.
- 14) ENCERRAMIENTO: la sugerencia contiene medios de verificar su acción,(el indice, la relajación, etc....)
- 15) NORMAL O A LA ENTRADA DEL UMBRAL: se refiere al nivel o a la forma perceptible, la sugerencia normal esta sumisa, mas o menos a la facultades críticas, la sugerencia a la entrada del umbral simplificando su estructura contornea de todas maneras las facultades críticas de la persona.
- 16) PLÁSTICA EN LA RELACIÓN INCONSCIENTE: Es todo un programa concerniente a la estructura, pero sobre todo al dinamismo y flexibilidad, para formar armónicamente la voz del hipnotizador.

Tenemos la posibilidad de elegir 4 tipología de relaciones inconsciente y tener la capacidad de cambiarlas intuitivamente todas (cada 5 segundos si fuera necesario)

La consecuencia es una acción a doble nivel, intelectual por el lenguaje y emotivo por las entonaciones.

Las relaciones son:

- a) paternal: basada sobre el miedo.

- b) maternal: basada sobre la dulzura, la afectividad.
- c) colaborador: basada sobre el intelecto y lo razonable.
- d) no dirigida: basada sobre la impresión de autonomía, de libertad de deseo.

OBSERVACIONES: el hipnotizador llega rápidamente a un dominio intuitivo de estas reglas, a fin de liberar su concentración y de mantenerla permanente a las acciones M.O.R.I Y M.O.P.P.A.O.

LAS ESTRATEGIAS DEL HIPNOTISMO

LAS ESTRATEGIAS

LA CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS ES EN 8 FAMILIAS QUE ES UNA PARTICULARIDAD DE NUESTRA ESCUELA, LOS HIPNOTIZADORES CREÍAN QUE EXISTEN MAS DE DOS MIL TÉCNICAS. A TRAVÉS DE NUESTRA CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS EN 8 FAMILIAS QUE BUSCA LA ESENCIA O LA FENOMENOLOGIA DE TODOS LAS TÉCNICAS .SE DEMUESTRA QUE LA ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO DE TÉCNICAS EN APARIENCIA LEJANA ES EN REALIDAD IDÉNTICA , Y PARA EL QUE MANEJA PERFECTAMENTE ESTAS TÉCNICAS , NO HABRÁN DOS MIL, HABRÁN VEINTE MIL TÉCNICAS O UNA INFINIDAD DE TÉCNICAS DERIVADAS

LAS OCHO FAMILIAS DE TÉCNICAS:

ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS

SENSORIAL

1) FAMILIA SENSORIAL

- a) crear una situación sensorial donde se conocen las consecuencias fisiológica
- b) sincronizarse para la sugestión (hacer creer al inconsciente del alumno que nuestra vos es la causante de su consecuencia fisiológica)
- c) hacer desviar la sugestión presente hacia un objetivo a alcanzar

FISIOLOGICA

2) FAMILIA FISIOLOGICA

- a) crear una situación fisiológica en el que se supone habrá un momento de fisura
- b) utilizar la fisura presente para inyectar una sugestión

PSICO-IMAGINARIA

3) FAMILIA PSICOIMAGINARIA

- a) implantar un signo señal que permite detectar la fisura
- b) crear una situación imaginaria donde el desarrollo de las etapas naturales de la imaginación sea simétrica a las etapas fisiológicas a atravesar
- c) profundizar el estado creado

PSICO-CONFLICTUAL

4) FAMILIA PSICONFLICTUAL

- a) crear una situación de salida binaria
- b) lanzar el desafío
- c) lo acepta o no lo acepta (constatar el fracaso o anular rápidamente)
- d) negociar la salida al conflicto

POLIVALENTE

5) FAMILIA POLIVALENTE

Se dice que estamos dentro de una familia polivalente cuando las técnicas empleadas extractadas de las otras familias multiplican recíprocamente su efecto en lugar de sumar progresivamente los efectos

M.O.R.I

6) M.O.R.I (monoideismo orientado en relación inconsciente)

- a) nos permite rehusar las teorías de sugestión dada por la telepatía y entrar en las relaciones inconscientes y de las comunicaciones no verbales de los comportamentalistas americanos
- b) la estrategia es de visualizar intensamente???????????????? como si ya se hubiera realizado

M.O.P.P.A.O

7) M.O.P.P.A.O (modificación por tensión de punto de anatomía oriental)

- a) este título nos permite de rehusar la teoría del magnetismo que en muchos casos no es aceptada y no esta demostrada para adoptar la de la acupuntura que es aceptada por el cuerpo medico
- b) la estrategia se limita a visualizar un ?????????????? en la mano del hipnotizador, hacia puntos sensibles del paciente

N.E.Q

8) FAMILIA N.E.Q (naturopatia eléctrica y química)

Terreno experimental de investigación

NATUROPATIA:

Se trata de trabajar la problematica del paciente con el control de la alimentacion a través de un programa especifico y personal.??????????

ELECTRICA:

Se refiere al electroshoc y el electroestimulo. Es trabajar la parte fisiologica muscular del paciente mediante el empleo de corriente electrica con variacion de potencialidad, a través de esta tecnica se logra crear estados musculares especiales.

??

QUIMICA:

Se refiere al tratamiento alopatico sobre el paciente. Esto debe ser suministrado y controlado por medicos únicamente.

Observaciones:

- Administrar la dosis en el consultorio.
- Realizar la administracion en el momento de mayor autosugestion y confianza.
- Mantener tranquilo el ambiente durante el efecto.
- Controlar el tiempo necesario hasta que la dosis haga su efecto.
- Una vez obtenido el nivel deseado de sedacion, suministrar anestesia hipnótica (especialmente si es operacion).
- Luego del despertar continuar con sugerencias porque el medicamento permanece en el torrente sanguineo.
- Antes del despertar controlar las nauseas, vertigo, u otro malestar.
- Controlar la dosis segun factores de edad, peso, etc...

El estado de confianza y emocional, indica tambien la cantidad de la dosis.
 Sedantes hipnoticos: dosis bajas, reducen la ansiedad y calman al paciente, dosis alta: somnolencia sueño.

HIDRATO DE CLORAL: solido incoloro, cristalino, soluble en agua, alcohol y aceite de oliva.

USO: insomnio, asociado a excitacion nerviosa, locura, o delirium tremens.

EFEECTO: depresion del sistema nervioso central.

La preparacion puede ser diluida en jugos de frutas y bebidas sin alcohol.

BARBITURICOS: sueño, hipnosis, anestesia.

USO: sueño, no brindan analgesia.

EFEECTO: depresion total del sistema nervioso central.

Luego de haberse creado el reflejo de la accion hipnótica, no suministrar la droga sino reemplazarla con un placebo y dejar que actue la hipnosis.

Esta es una familia reservada al hipnotizador medico.

La quimica viene a provocar artificialmente un relajamiento de las resistencias inconscientes del alumno.

La maxima accion hipnótica se practica en el momento donde la tasa plasmatica esta al maximo. El objetivo es de crear un reflejo condicionado asociando un estado fisiologico y psicologico a los extimulantes externos provisoriamente?????? El estado es simulado por la accion quimica.

OBSERVACIONES:

- MANEJAR UN TEXTO HIPNÓTICO ES MANEJAR UNA PRACTICA, PERO AL MISMO TIEMPO ENCERRARSE DENTRO DE UN TERRITORIO LIMITADO
- MANEJAR LAS ESTRATEGIAS ES MANEJAR LA INTELIGENCIA DEL ACTO HIPNÓTICO
- AL AUTOMATIZAR SIMULTÁNEAMENTE : ESTRATEGIA Y FRASEOLOGÍA, SE LLEGA A LA LIBERTAD TOTAL DENTRO DE LA INVENCION Y LA COMPRESION DE LA HIPNOSIS, MANEJANDO LA ACCION HIPNÓTICA REAL EN GENERAL
- EL DEFECTO DE LOS PRACTICANTES RADICA EN AÑADIR EMOTIVIDAD CON FACILIDAD EN LA ACCION HIPNÓTICA, Y DE ESPECIALIZARE A ULTRANZA EN UN NUMERO DE TÉCNICA
- CADA AMPUTACION DE TÉCNICAS , REDUCE ALREDEDOR DEL 10 % DE LA MASA DE PACIENTES HIPNOTIZABLES

ORGANIZACION DE UNA SESION HIPNOTICA

LA ORGANIZACION DE LA ACCION HIPNOTICA

Tanto como decir que no existen reglas y que la relación hipnótica es una intensa interacción HIPNOTIZADOR-HIPNOTIZADO-HIPNOTIZADOR . Visto desde el exterior el hipnotizador se comportaría como quien teje una estrella alrededor del sujeto enredando las acciones y circundando las percepciones, lo mental, la conciencia del sujeto.

La fuerza del hipnotizador esta basada sobre su poder de autosugestión de éxito comunicada en acción M.O.R.I así como el conocimiento de las técnicas.

El plan mínimo de experiencia que se practica se resume así:

- a) practicar una conversacion pre-hipnotica destinada a crear una relación inconsciente fuerte y a bajar los frenos
- b) realizar toda técnica encadenada rápidamente que produzca una perdida de conciencia
- c) solamente en caso de fracaso encadenarlas en la relación
- d) la regla absoluta es la llevar la hipnosis lo mas lejos posible en la misma sesión, si esto no se hace, el sujeto analizara el fracaso y construirá nuevas resistencias, las que crearon la sugestion de tipo post-hipnotica de reinducion en la relajación y profundización
- e) grabar la sugestion post-hipnotica de reinducccion facilitada
- f) levantar al alumno y conducirlo a la conversacion post-hipnotica donde el objetivo es de transformarnos en hipnotizador dentro de su inconsciente

LOS ESTADOS SOFRONICOS

ESCALA DE PROFUNDIDAD SOFRONICA:

No puede establecerse un limite neto dentro de los distintos grados de profundidad, porque un comportamiento de un determinado nivel puede aparecer en cualquier otro. Hasta puede ocurrir que determinados estados emocionales provoquen algunas reacciones propias del estado

hipnótico (parpadeo, hipotermia, sequedad de la boca, hiper o hipoestesia). Las escalas son con finalidad didáctica.

5 GRADOS SOFRONICOS:

1ER GRADO SOFRONICO: SOFRONOIDE

Parpadeo rápido, modorra liviana como de abandono de cansancio, somnolencia vigil, los musculos se van aflojando, disminuye el tono muscular, pierde tensión.

2DO GRADO SOFRONICO: HIPOSOFRONICO

Caída de los párpados, a menudo espontaneo o sugerido, respiración rítmica pero todavía diafragmatica o sea no muy profunda, se logra sincronizar la respiración con la del hipnotizador, se logra catalepsia del brazo, se logra sequedad de la boca.

3ER GRADO SOFRONICO: MESOSOFRONICO

Relajación en los musculos faciales, aspecto similar al sueño, la relajación es mas amplia, se puede inducir movimientos maquinales (bajar y subir brazos), catalepsia bocal, modificar la sensibilidad, hiperestesia, hipoestesia, en analgesia superficial, el paciente habla con voz lenta baja e inexpressiva (reviviscencia), los reflejos están debilitados, en este estado los impulsos diencefalicos se disminuyen y los centros corticales van tomando control del organismo, como en el sueño.

4TO GRADO SOFRONICO: HIPERSOFRONICO (sonambulismo)

La modorra es total, las respuestas motoras o psíquica se realizan en cámara lenta y a veces son incompletas, habla con dificultad, la respiración y su pulso disminuyen su ritmo, existe solamente el sofrologo y el paciente, profundizando el paciente puede abrir los ojos sin modificar su estado, puede inducirse alucinaciones olfativas, gustativas, táctiles, auditivas, o visivas, también con los ojos abiertos, puede sugerirse y lograrse anestesia en la misma sesión de tipo espontanea, a veces el recuerdo o el olvido de lo sucedido en la sesión depende de lo sugerido por el sofrologo, puede olvidarse su nombre o múltiplos matemáticos, etc...

5TO GRADO SOFRONICO: HOLOSOFRONICO

La hipotermia y desconecion son totales, el cuerpo que había empezado a enfriarse alcanza una mas acentuada hipotermia. Parece encontrarse en coma (hibernación psíquica), resulta de utilidad en circunstancias especiales, como reacción espontanea a un estress emocional de gran intensidad.

*De todos los grados pueden surgir efectividad en resultados, pero el tercero y cuarto son los mas importantes. Brinda posibilidades analíticas y terapéuticas. La amnesia postsofronica lograda en este nivel permite borrar un comportamiento defectuoso de memoria consciente y pudiendo de esta forma transformarse en un gran valor terapéutico.

RECONOCIMIENTO DE LA PROFUNDIDAD HIPNOTICO

TABLA DE DAVIS Y HUSBAND

PROFUNDIDAD PUNTAJE SINTOMAS OBJETIVOS

NO SUSCEPTIBLE 0

2 RELAJACION

3 PESTAÑEO

4 CIERRE OCULAR

5 RELAJACION FISICA COMPLETA

LIGERO TRANSE 6 CATALEPSIA OCULAR

7 CATALEPSIA DE LOS MIEMBROS

10 CATALEPSIA RIGIDA

11 ANESTESIA EN GUANTE

MEDIANO TRANSE 13 AMNESIA PARCIAL

15 ANESTESIA POST HIPNOTICA

17 CAMBIOS DE LA PERSONALIDAD

18 SUGESTIONES POS HIPNOTICAS SIMPLES

20 ALUCIONES CENESTESICAS, AMNESIA COMPLETA

PROFUNDO TRANSE (sonambulico) 21 CAPACIDAD DE ABRIR LOS OJOS, SIN INTERRUMPIR EL TRANSE

23 SUGESTIONES POST HIPNOTICAS DE NATURALEZA FANTASTICA

25 SONAMBULISMO COMPLETO

26 ACEPTACION DE SUGESTIONES POS HIPNOTICAS Y DE ALUCINACIONES VISUALES POSITIVAS

TABLA DE LECRON-BORDEAUX

PROFUNDIDAD PUNTAJE SINTOMAS OBJETIVOS

NO SUSCEPTIBLE 0 EL SUJETO NO PRESENTA REACCION ALGUNA

HIPNOIDEO 1 RELAJACION FISICA

2 APARIENCIA SOMNOLIENTA

3 PESTAÑEO

4 CIERRE OCULAR

5 RELAJACION MENTAL, LETARGIA MENTAL PARCIAL

6 PESADEZ DE LOS MIEMBROS

LIGERO TRANSE 7 CATALEPSIA OCULAR

8 CATALEPSIA PARCIAL DE LOS MIEMBROS

9 INHIBICION DE PEQUEÑOS GRUPOS MUSCULARES

10 RESPIRACION MAS LENTA Y PROFUNDA, PULSO MAS LENTO
 11 FUERTE LAXITUD (dificultad de movimiento, conversacion, pensamiento, accion)
 12 MOVIMIENTOS CONVULSIVOS DE LA MANDIBULA O LA BOCA DURANTE LA INDUCCION
 13 RAPPORT ENTRE HIPNOTIZADOR Y PACIENTE
 14 OBEDIENCIA A SUGESTIONES POST HIPNOTICAS SENCILLAS
 15 MOVIMIENTOS CONVULSIVOS OCULARES AL DESPERTAR
 16 CAMBIOS DE PERSONALIDAD
 17 SENSACION DE PESADEZ EN TODO EL CUERPO
 18 SENSACION PARCIAL DE FALTA DE INTERES
 MEDIANO TRANSE 19 RECONOCIMIENTO DEL TRANSE (dificultad para definirlo, pero reconocimiento del mismo)
 20 INHIBICION MUSCULAR COMPLETA (ilusiones kinesteticas)
 21 AMNESIA PARCIAL
 22 ANESTESIA EN GUANTE
 23 ILUSIONES TACTILES
 24 ILUSIONES GUSTATIVAS
 25 ILUSIONES OLFATORIAS
 26 SOBREAGUDEZ A LOS CAMBIOS ATMOSFERICOS
 27 CATALEPSIA COMPLETA DEL CUERPO O EXTREMIDADES
 PROFUNDO TRANSE (sonambulismo) 28 CAPACIDAD DE ABRIR LOS OJOS SIN SALIR DEL TRANSE
 29 MIRADA FIJA CON LOS OJOS ABIERTOS, DILATACION PUPILAR
 30 SONAMBULISMO
 31 AMNESIA COMPLETA
 32 AMNESIA SISTEMATIZADA POST HIPNOTIZADA
 34 ANESTESIA POST HIPNOTICA
 35 OBEDIENCIA A SUGESTIONES POST HIPNOTICA FANTASTICA
 36 MOVIMIENTOS INCONTROLADOS DE LA PUPILA, PERDIDA DE LA COORDINACION OCULAR
 37 SENSACION DE INGRAVIDEZ, FLOTACION, BALANCEO, O DE ENCONTRARSE INFLADO, SENTIMIENTOS DE DESINTERES
 38 RIGIDEZ Y TARDANZA, EN LOS MOVIMIENTOS Y REACCIONES MUSCULARES
 39 AUMENTO Y DISMINUCION DEL VOLUMEN DE LA VOZ DEL HIPNOTIZADOR
 40 CONTROL DE LA FUNCIONES ORGANICAS DEL CUERPO (movimiento cardiacos, presion, digestion)
 41 REMEMORIZACIONES (hipermnesia)
 42 REGRESION EN EL TIEMPO
 43 ALUCINACIONES VISUALES POST HIPNOTICAS POSITIVAS
 44 ALUCINACIONES VISUALES POST HIPNOTICAS NEGATIVAS
 45 ALUCINACIONES AUDITIVAS POST HIPNOTICAS POSITIVAS
 46 ALUCINACIONES AUDITIVAS POST HIPNOTICAS NEGATIVAS
 47 ESTIMULACION DE LOS SUEÑOS (en transe o sueño natural)
 48 HIPERESTESIA
 49 EXPERIMENTACION DE SENSACIONES COLOREADAS
 TRANSE TOTAL 50 CONDICION ESTUPOROSA EN LA CUAL ESTA INHIBIDA DE TODA ACTIVIDAD ESPONTANEA

PRUEBAS DE SUSCEPTIBILIDAD

PRUEBAS DE SUSCEPTIBILIDAD

LA PRUEBA DEL APRETÓN DE MANOS (excelente para seleccionar sujetos cuando se trabaja en grupos)

Hacer que el sujeto apriete las manos a la altura de los ojos o la cabeza, cerrar los ojos firmemente.

Las manos pegadas, apretar fuertemente las manos, están pegadas, fuertemente pegadas.

Contar de uno a diez a cada numero que pronunciar su mano se encontrara cada vez mas pegada, fuertemente apretada, totalmente pegada.

Al numero diez su manos estarán muy pegadas, que Ud. no podrá despegarlas.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
5. fuertemente pegadas totalmente pegadas
- 6.
- 7.
8. sus manos están fuertemente apretadas, pegadas, totalmente pegadas
- 9.
10. sus manos están totalmente pegadas, tan pegadas que Ud. no las puede despegar, están fuertemente pegadas, es imposible despegarlas....

LA PRUEBA DEL BALANCEO

Ud. se colocara en posición erecta, las manos a los costados y los ojos cerrados.

yo me encuentro detrás suyo y colocare las palmas de mis manos suavemente sobre sus hombros.

Contare de 1 a 10 y a cada numero Ud. sentirá caer hacia taras y no tendrá miedo yo estoy aquí para retenerlo.

Ud. siente un fuerte sensación de dejarse caer hacia atrás, su cuerpo se deja caer.
 Su cuerpo va hacia atrás, se deja caer, no tiene miedo yo lo retendré.
 Ud. cae hacia atrás.

LA PRUEBA DEL BALANCEO HACIA ADELANTE

(esta prueba es de valor en la neutralización del sujeto cuya resistencia inconsciente es demasiado grande, si bien en el balanceo hacia atrás surgen resistencias y se produce un balanceo contrario por ejemplo hacia adelante, aqui brindar sugerencias al sujeto utilizando su propia resistencia para conseguir una sugestión positiva)

LA PRUEBA DE LOS OJOS

Mire un punto arriba de sus pupilas, mire fijamente este punto.
 Acada momento Ud. mira este punto.
 A medida que Ud. mira este punto, sus párpados se vuelven pesados y cansados.
 Sus párpados se vuelven cada vez mas pesados y cansados, sienten ganas de cerrar sus párpados, de cerrarlos completamente.
 Sus párpados se cierran, están cansados, pesados muy pesados, se cierran.
 Sus párpados se cierran poco a poco, bajan, pesados y cansados.
 Sus párpados se cierran mas y mas y a medida que se cierran, Ud. se dejara ir en la calma y la relajación.
 Sus párpados se relajaran mas y mas, pegándose fuertemente.
 Sus párpados están pesados y Ud. se deja ir en la relajación.
 Sus párpados están fuertemente cerrados y es imposible abrirlos.
 Ud. no puede abrir los párpados porque están pesados y cansados y se deja llevar por la relajación y el bienestar.

LA PRUEBA DE LA LEVITACIÓN DEL BRAZO

Coloque las manos sobre sus piernas.
 Ahora fije su mirada en las manos, a medida que la mira sentirá una sensación en una de ellas, mire la mano en la cual siente esa sensación.
 Siente picazón o pesadez, observe las sensaciones que se presentan.
 Ud. mira atentamente su mano, siente una sensación especial y a medida que esto sucede, sentirá calor corporal.
 Ud. ahora relaje su mano y al relajar su mano sus dedos se relajaran y esta relajación se ira por toda la mano.
 Ud. siente ahora que su mano se vuelve liviana, se vuelve tan liviana que se empezara a elevar por si sola, se elevara por el aire por si sola.
 Al elevarse se vuelve aun mas liviana.
 Ud. siente que se vuelve tan liviana, que con cada respiración subirá aun mas, liviana, se eleva en el aire, esta muy liviana.
 Su mano se eleva a la altura del rostro, toque su rostro con sus manos, luego de tocar su rostro se eleva aun mas hacia arriba, se extiende totalmente hacia arriba, liviana, se eleva, totalmente elevada, muy liviana.

LA PRUEBA DE LA CAÍDA DE LA MANO

(una prueba excelente para elegir los sujetos mas apropiados de un grupo)
 Levanten las manos y colóquenlas extendiéndolas hacia adelante, sus manos están totalmente extendidas hacia adelante.
 Ahora trate de visualizar mentalmente que tiene una bolsa de 5 kilos en su mano derecha, siente la mano pesada que cae mas y mas, esta muy pesada, demasiado peso para la mano, la bolsa esta demasiado pesada.
 La mano cae mas y mas, la mano esta muy pesada.
 Ud. siente cansancio en el brazo, es imposible sostener tanto peso.
 Ahora manteniendo su postura actual, va a abrir los ojos.
 Abra los ojos, vean hay casi medio metro entre sus dos manos.

LA PRUEBA TÉRMICA

-el sujeto cierra la mano, colocar sobre el dorso un trozo de madera mojada o húmeda y se sugestionan para que se enfríe la mano
 -prende un fósforo y luego decir que se calienta una moneda, colocar la moneda que para el sujeto fue calentada, si hace muecas o retira la mano es muy sugestionable
 -cerrar el puño con la moneda y decir que esta caliente, esta muy caliente, su mano se quema, deje caer la moneda porque se quema, si lo hace es susceptible

LA PRUEBA OLFATORIA

-tener un frasco con un liquido coloreado y tapado, decir que se saca el tapón y los que sientan el perfume levanten la mano, al sacar el tapón decir que el olor se extiende al final del salon, es cada vez mas fuerte

LA PRUEBA DE KHONSTAMM

Empujar la parte dorsal del puño contra la pared durante unos minutos, luego decir que se retire de la pared y deje colgar el brazo libremente, el brazo se levanta hasta quedar en posición horizontal y sentirá ingravidez

EL PÉNDULO DE CHEVREUL

Hacer un circulo y una cruz en el centro, pedir que no haga ningún movimiento consciente fisico para mover el péndulo, el péndulo va a moverse a través de la mente, pedir que mueva los ojos sobre el papel y que el peludo va a seguir el movimiento que marque el hipnotizador y que el sujeto no podrá controlar esos movimiento del péndulo. Luego que se concentre en moverlo en sentido horario y luego en la dirección contraria a través de ordenes mentales, si colabora realizando estos movimiento del péndulo con la mente sabemos que puede ser hipnotizado

PRUEBAS DISIMULADAS

Efectos placebos, dar de tomar algo y decir que en media hora se va a relajar muchísimo. condicionamientos sensoriales que produzcan relajación, asociar reflejos de los miembros con la sugestión verbal (ideo-motor)

FACTORES QUE INFLUYEN SOBRE LA SUSCEPTIBILIDAD A LA HIPNOSIS

Generalmente los inteligentes, dotados de motivaciones poderosas que son debido a su facultad de concentración son los mejores sujetos hipnóticos.

Los exhibicionistas con excepción de aquellos que utilizan la resistencia a toda sugestión hipnótica como medio de lograr la atención general, son fáciles de hipnotizar.

Los tipos de retardo mental, personas seniles, algunos tipos psicopáticos y los niños de seis años, que son incapaces de concentrarse resultan difícil de hipnotizar.

Los individuos con tendencias científicas son malos sujetos hipnóticos, debido a la existencias de estáticos (autoanálisis de sus emociones).

La desviación intencional de la atención, al enfocarla a sus propias acciones ideomotoras e ideosensoriales, aumenta la susceptibilidad a las sugerencias dadas.

Los neuróticos muy rara vez abandonan los síntomas que han creado para llamar la atención de las demás personas, estos mecanismos le proveen sensaciones agradables, aunque lo nieguen con gran énfasis, en cambio protestan con gran vigor que desean ser curados de sus síntomas, una vez establecido el rapport tienden a ser más sugestionables. El exhibicionista a través de su propia expectación en un espectáculo público logra la hipnosis.

La cultura y la educación determinan la profundidad hipnótica.

Los sentimientos y temperamentos del hipnotizador determinan la profundidad de la inducción.

Los sujetos intuitivos responden positivamente a la simpatía personal y autoconfianza del hipnotizador. La motivación adecuada aumenta la susceptibilidad.

A menudo la persona que no posee motivaciones es la que se haya más necesitada de la hipnosis, a pesar de que utiliza la falta de motivación como un arma defensiva, es susceptible a ser sugestionada.

Debe darse la firme impresión de que es esencial su más completa colaboración, que debe sentirse capaz de responder a las sugerencias ofrecidas y que no empleara coerción.

La técnica para el manipuleo de los sujetos con motivaciones pobres es similar a la desviación intencional de la atención utilizada para personas muy introspectivas o analíticas EJ: ? Aunque su mente no se mantenga fija igual escuchara mis sugerencias y eso lo ayudara a relajarse ?

? Los factores que determinan la susceptibilidad del sujeto dependen de la misma manera en que las creencias invocadas en el mismo acto hipnótico sean transformadas en convicciones.

Las convicciones actúan sobre la sugestión hipnótica con mayor fuerza que cualquier otro factor.

FUNCIONAMIENTO DE LAS OCHO TÉCNICAS**EJEMPLO DE FRASEOLOGÍA****FAMILIA SENSORIAL****FASCINACIÓN VISUAL**

1.

En este momento yo coloco un punto delante de sus ojos.

Siga permanentemente los movimientos de este punto.

Este punto oscila de derecha a izquierda y de izquierda a derecha.

Siga este movimiento regular .

En todo momento sus ojos están fijos en este punto.

Oscila regularmente; sus ojos lo siguen regularmente.

2.

A medida que este punto oscila, Ud. siente que sus ojos se fatigan más y más.

Sus párpados se vuelven pesados; cada vez más pesados y cansados.

Ellos bajan progresivamente y se vuelven tan pesados que Ud. no puede más mantener los ojos abiertos.

Pesados y fatigados, siente deseos de cerrar los ojos; párpados pesados fatigados; cada vez más fatigados.

Sus párpados bajan más y más.

3.

Sus párpados se cierran poco a poco.

Siente deseos de dormir; de dejarse ir dentro de la calma y el relajamiento?

Sus párpados están tan pesados y fatigados; que Ud. tiene deseos de dormir.

A medida que sus párpados bajan, Ud. se deja llevar por el sueño, la calma; el relajamiento y bienestar.

Contare progresivamente de 1 a 10 y en el número 10 sus párpados estarán tan pesados y fatigados que se cerraran y Ud. se dejara llevar a un sueño profundo de calma y bienestar.

uno, párpados pesados, más y más pesados

dos, deseos de dejarse llevar

tres, calma; tranquilidad, relajamiento

cuatro, pesados muy pesados

cinco, déjese llevar por el sueño, el bienestar

seis, ganas de dormir; dormir profundamente

siete, es imposible, mantener los ojos abiertos por más tiempo; déjese llevar

ocho, se cierran, duerme, ¿pesados y fatigados?
 nueve, sueño profundo; calma y tranquilidad
 diez, cierre los ojos, déjese llevar, duerme, calma y profundo sueño, bienestar, tranquilidad, calma y tranquilidad.

OTRAS TÉCNICAS DE EMPLEO

-visual: movimiento real o imaginario (espiral)
 -auditiva: ruido regular
 -táctil: masaje hipnótico

FAMILIA FISIOLÓGICA

REVULSION OCULAR

1.
 Al numero tres, yo colocare un punto sobre su frente.
 uno, dos, tres, yo coloco un punto sobre su frente.
 Ud., se imagina que su frente es transparente; como un cristal.
 Imagine este punto a través de su frente, y lo seguirá con los ojos hasta donde sube.
 Este punto sube lentamente; sígalos con los ojos progresivamente.

HACER SUBIR EL PUNTO HASTA LA RAÍZ DEL CABELLO

2.
 Al numero tres este punto desaparecerá y Ud. se deslizará dentro de la calma, el relajamiento y bienestar, no pensara mas, no reflexionara mas, sueño, calma y relajamiento.
 uno, dos, tres, se desliza... desaparece, Ud. no piensa mas, no reflexiona mas duerme.

ROTACIÓN DE LA CABEZA

1.
 Su cabeza gira progresivamente y lentamente.
 A cada movimiento que hace su cabeza Ud. siente un ligero vértigo que le invade.
 Ud. no sabe bien adonde esta, quien es, no sabe adonde esta la derecha y la izquierda; arriba y abajo.
 Cuando siente este vértigo, levantara ligeramente una mano para señalarlo.
 2.
 Ud. se deja llevar mas lejos, sin pensar, sin reflexionar, calmo y relajado.
 Déjese ir tranquilo y relajado.

CATALEPSIA GENERAL

1
 La mano derecha se crispa, fuerte y totalmente!
 La crispacion sube a todo el brazo derecho; el brazo crispado! totalmente crispado!....imposible de moverlo! esta demasiado crispado!.
 El otro brazo se crispa a su vez, se vuelve rígido, rígido como una barra de acero!
 La pierna derecha se crispa, los muslos, las pantorrillas; la otra pierna esta rígida como una madera!.... todos los musculos están crispados! es imposible de mover brazos o piernas!
 Ahora son los musculos del vientre que se tensan como plancha de madera! el pecho! el busto! la nuca se endurecen al máximo!
 2.
 Su cuerpo entero esta tenso, rígido como una barra de acero!
 Ud. no piensa mas, no reflexiona mas, todo se detiene.
 Al numero tres, Ud. se aflojara brutalmente y su cuerpo y su consciencia dormirán totalmente.
 uno... dos... tres... aflójese! relaje todo! respire calmadamente profundamente, deslícese en un sueño calmo, profundo y tranquilo.

MASAJE DE LOS GLOBOS OCULARES

1.
 A la cifra tres, voy a colocar mis pulgares delicadamente sobre sus párpados.
 Voy a masajear delicadamente sus ojos.
 A medida que masajeo sus párpados, Ud. siente que le invade una calma; el mundo parece quietarse, ir mas despacio, su respiración se hace calma y tranquila.
 Su corazón se apacigua poco a poco; late cada vez mas lentamente.
 2.
 Y Ud. se deja deslizar en la calma y la relajación, sin pensar, sin reflexionar.
 Ud. se siente bien; calmo; con deseos de dormir; se deja llevar por el sueño; la calma y la tranquilidad.

TÉCNICAS Y MOMENTOS DE FISURA

-ruptura de irrigación cerebral: fisura en tres segundos
 -hiperventilación: fisura en el momento del vértigo
 -hipoventilacion: fisura en tres minutos
 -rotación de la cabeza: fisura en dos minutos habitualmente
 -catalepsia general: fisura en el momento de contracción total y otra en la brutal descontraccion
 -masaje de lo globos oculares: fisura al disminuir los latidos del corazón en tres minutos

-salto rítmico: fisura en cada pérdida de equilibrio
 -desequilibrio sugerido: caída atrás en particular, línea de fisura muy precisa entre el punto de pérdida de equilibrio y el instante en que el individuo es recuperado.

FAMILIA PSICO-IMAGINARIA

EJEMPLO DEL BARCO:

Antes de comenzar, levantara ligeramente el índice de la mano derecha y lo mantendrá levantado unos centímetros sobre el apoyo de su mano derecha.

A medida que se relaja, su dedo índice baja progresivamente.

Desde el momento que no pensara mas, no reflexionara mas, estará totalmente relajado, su dedo índice caerá totalmente sobre el apoyo de su mano derecha.

1.

Imagine que su cuerpo esta tendido en un barco.

Ud. esta totalmente distendido, relajado, calmo, y tranquilo.

Este barco deriva lentamente sobre un río calmo y tranquilo.

A medida que este barco se desliza sobre el agua, su cuerpo se distiende y se relaja en un bienestar calmo y distendido.

El barco se desliza sobre el agua y Ud. se desliza en la relajación.

2.

A lo lejos Ud. ve una montaña hacia la cual se dirige este río.

Al pie de la montaña Ud. ve una gruta dentro de la cual penetra este río.

Ud. siente el barco deslizarce lentamente hacia la gruta y a medida que se acerca a ella su cuerpo se distiende y el dedo índice se vuelve mas pesado.

Esta gruta es oscura, calma y tranquila.

El barco entra lentamente en la gruta calma y serena.

A medida que el barco se desliza serenamente dentro de la gruta, Ud. solo ve sombras, la luz disminuye y Ud. se siente profundamente relajado, calmo y sereno.

Ud. no piensa mas, no reflexiona mas, todo su cuerpo esta relajado, no piensa mas y su dedo índice reposa totalmente.

Ud. duerme.

OTRAS TÉCNICAS

Todo lo que expresa un movimiento fácil de imaginar puede ser utilizado por el hipnotizador.

FAMILIA PSICO-CONFLICTUAL

EJEMPLO DEL PUÑO

1.

Extienda su puño!

Su brazo se tensa.... se vuelve tenso y rígido como una barra de acero.

Su mano cerrada esta pegada, como si fuera llena de goma.

Ud. aprieta el puño aun mas fuertemente.

2

A partir de ahora, su mano esta tan apretada que Ud. no puede abrirla mas.

Intente abrirla.....

Abra su mano!!!

3.

PUEDE Si abre la mano anular la tecnica dando la impresion de inicicativa por parte del hipnotizador. NO PUEDE Intente abrir su mano!!! Ud no puede abrir mas!!! Cuanto mas intente, menos podra, su mano se cierra mas y mas. No obstante al contar hasta tres, le autorizare a abrir su mano pero ud dormira mas profundamente, uno, dos, tres, .. abra su mano y duerma!!!

EJEMPLO DEL NOMBRE

1.

Su boca se entreabre, su garganta se bloquea como si hubiese tragado algo que no puede pasar.

2.

A partir de ahora Ud. no puede decir mas su nombre!

Intente decir su nombre.

Puede idem ejemplo anterior No puede Intente pronunciar su nombre!!! Ud no puede mas, lo intenta pero su garganta se bloquea mas y mas.

No obstante al contar hasta tres yo le autorizare a decir su nombre, pero ud dormira aun mas profundamente. Uno, dos, tres ... Digame su nombre y duerma!!!

OTRAS TÉCNICAS

Toda situación a doble salida puede ser empleada, las situaciones mas oportunas deben ser relacionadas con una fuerte carga emotiva:
EJ.: no poder respirar, no poder levantarse, no poder cerrar la mano, no poder llevar un vaso a la boca, no poder quedarse parado, etc....

FAMILIA POLIVALENTE

1. Aproxímese, junte los pies!
2. Tiéndame sus puños.
3. Fíjese en mi mirada en todo instante, permanente.
4. Sus brazos su cuerpo entero, se distienden, se relajaran mas y mas.
5. Contare de uno a diez
A cada cifra que pronunciare, sus párpados se volverán pesados, cada vez mas pesados y fatigados.
uno. sus párpados se vuelven pesados, mas y mas pesados
dos. deseos de cerrar los ojos
tres. de dejarse llevar por la calma y la distensión
cuatro. párpados pesados y relajados
cinco. ellos se deslizan mas y mas
seis. Ud. se desliza en la calma y la relajación
siete. deseos de dormir, de dejarse ir
ocho. párpados pesados, se deslizan mas y mas
nueve. deslizar sueño, calma y distensión
diez. Ud. cierra los ojos
6. cierre los ojos voluntariamente
8. ahora colocale un punto sobre su frente, coloco un punto sobre su frente
10. Ud. solo piensa en su respiración, solo existe su respiración
13. Ud. siente que su cuerpo va hacia atrás
14. siente esta atracción, su cuerpo esta pesado, mas y mas pesado, va hacia atrás, ganas de caer, de dejarse ir totalmente en la calma y la distensión.
15. su cuerpo va hacia atrás, pero Ud. no tiene miedo, yo estoy aquí para retenerlo
16. Ud. duerme
17. y su cuerpo se vuelve vertical

PROCEDIMIENTO DEL DESPERTAR

- Dentro de algunos instantes contare de diez a uno.
Cuando llegue al numero cero, Ud. saldrá de este estado sin nausea, ni dolor de cabeza, perfectamente distendido, calmo y tranquilo.
Ud. se sentirá maravillosamente bien, sin ninguna crispacion, ni dolor.
- 10
 - 9
 8. sin nauseas ni dolor de cabeza
 - 7
 - 6
 5. cada vez que yo colocale un objeto delante de sus ojos y contare de uno a diez, Ud. se deslizará en el mismo estado de relajación calma y bienestar.
 4. se despertara maravillosamente distendido.
 3. sin nauseas, ni dolor de cabeza.
 2. perfectamente relajado, calmo y tranquilo.
 - 1
 0. no se mueva todavía, extienda los brazos las articulaciones, bostece si quiere, espere unos segundos antes de levantarse.

SIGNOS Y OBSERVACIONES

SIGNOS Y OBSERVACIONES:

SENSORIAL

- parpadeo de los ojos
- fijeza de la mirada
- inmovilidad del rostro
- caída de los hombros o de la nuca

FISIOLÓGICA

En la fisiológica el inconvenientes es que bien se debe preguntar al sujeto que nos señale un vértigo, o bien se debe trabajar por la línea de fractura presumidas (fisura).

La ventaja de esta familia es la ausencia de resistencia psicológica y el éxito forzoso de toda acción fisiológica.

PSICOIMAGINARIA

- relajación general del cuerpo
- inmovilidad facial

- movimiento del índice
- PSICOCONFLICTUAL
- posibilidad o imposibilidad de cumplir el desafío
- crispaciones frontales
- esfuerzo real o ausencia de esfuerzo para resistir a la sugestión

POLIVALENTE

Muy numerosos dado que esta técnica polivalente es un test de hipnosis, al mismo tiempo que lleva a la inducción total.

- 1 y 2-obediencia a la orden
- 3-evasión de la mirada, fijeza, pérdida de la vivacidad
- 4-variación de relajación o de rigidez de los antebrazos
- 5-parpadeo de los ojos, pesadez de los ojos, cierre brutal, ojos desorbitados, mirada sin vivacidad, inmovilidad del rostro, caída de los hombros y de la nuca
- 6-negativa a cerrar los ojos
- 7-rigidez de los brazos (puede indicar resistencia a dejarse llevar, o catalepsia general, o un fenómeno opuesto)
- 8-ausencia de reacción al toque de la frente
- 9-rigidez o aflojamiento de la nuca en el momento del balanceo, indica ausencia o presencia de resistencia
- 10-estabilidad antes de toda acción
- 11-medir la acción MORI aislada de las otras
- 12-medir la acción MOPPAO aislada de las otras
- 13-medir la aceptación de la sugestión verbal
- 14-acumulación MOPPAO, MORI y SUGESTIÓN VERBAL acepta la acción o da un paso atrás
- 15-grado de necesidad de ser asegurado

INTERPRETACIÓN Y UTILIZACIÓN DE LOS SIGNOS OBSERVABLES PARA LOGRAR PROFUNDIDAD HIPNÓTICA DE LOS OJOS:

- cierre rápido de los ojos=susceptibilidad
- retardo en el cierre de los ojos=resistencias o motivación pobre
- catalepsia ocular: si obtiene la catalepsia se puede dar por sentado que obedecerá las sugestiónes siguientes
- temblor en los párpados: indica que el trance crece
- aumento del parpadeo: decir que puede evitar esto cerrando los ojos
- los ojos hacia arriba: cuando caen los párpados, sugestionar para que mantenga la mirada hacia arriba e intente abrir los ojos (no podrá hacerlo por ser un acto fisiológico imposible)

DE LA CABEZA:

- en los movimientos laterales o de rotación: si hay una gran profundidad hipnótica, sostener la cabeza ya que una posición forzada lleva a calambres o espasmos que pueden impedir la profundidad hipnótica
- mandíbula relajada=profundidad hipnótica

DE LA RESPIRACIÓN:

- respiración superficial diafragmática: inducción ligera
 - respiración profunda, regular, abdominal: inducción profunda
- decir: cada respiración lo llevara a mostrarse mas profundo armonizar la frase con la respiración, coordinar la respiración profundamente con el sujeto

DE LOS MIEMBROS

- controlar la flacidez de los miembros: cuando se induce si puede levantar una pierna o mano para ver como desciende
- descenso lento=no hay profundidad hipnótica
- descenso rapido=hay profundidad hipnótica

DE LOS PÁRPADOS

- la incapacidad de abrir los ojos por propia voluntad puede presentarse en cualquier etapa
- catalepsia palpebral= decir ?sus párpados están unidos muy fuertemente? decir ?al llegar al numero tres cerrara los ojos, no porque tenga que cerrarlos sino porque quiere cerrarlos?

DE LOS BRAZOS:

- catalepsia=mano extendida hacia arriba los dedos abiertos: se endurece la mano por sugestiónes y resiste la contrapresión
- se puede realizar la levitación y luego la catalepsia
- flexibilidad cerea: flexibilidad cataléptica

ANOMALÍAS Y REACCIONES

ANOMALÍAS Y REACCIONES

SENSORIAL

- sonrisa del sujeto: acelerar o modificar el ritmo vocal
- tic nervioso: ídem anterior
- evasión de los ojos fuera del movimiento: dar orden con voz paternal ?siga el punto con los ojos?
- caída de los párpados: pase a conclusión inmediata omitiendo todas las etapas
- mirada turbia: el sujeto puede estar bajo hipnosis con los ojos abiertos sin haber pasado por la etapa de cierre de los ojos. En este caso disminuir el movimiento y la voz, y concluir rápidamente pidiendo el cierre de los ojos y un sueño inmediato
- mirada siempre viva, se niega a cerrar los ojos: desactivar el problema diciendo ?cierre los ojos voluntariamente? luego prosiga con otra técnica de otra familia

FISIOLÓGICA

- en el momento de la catalepsia negativa a crispar los musculos: pase a otra técnica diferente
- en el principio de la hiperventilación, principio de tetanismo en los brazos: anular la técnica y relajar los musculos
- en el momento del masaje de los globos oculares, ocurre un sobresalto: verificar si el sujeto lleva lentes de contacto, sino apoye mas suavemente

PSICOIMAGINARIA

- crispacion de la frente: la imagen elegida toca zonas generadoras de angustia. Hay que anular y cambiar de imagen, cuidado de no confundir con la reacción siguiente
- crispacion frontal o facial: dificultad de visualizar lo que el hipnotizador indica, podríamos interrogar al sujeto directamente, pidiendole una respuesta binaria mediante el movimiento del índice
- caída brutal del índice: probablemente el alumno ya ha caído en un estado mas profundo de lo previsto. Hay que proseguir la sesión hipnótica sin finiquitar la técnica empezada.

PSICOCONFLICTUAL

- el alumno pone en jaque el desafío: anularlo rápidamente para mantener el control de las iniciativas.
- la fuerza paternal empleada o la convicción del hipnotizador no han sido suficientes, cambiar rápidamente a otra familia

POLIVALENTE

- rechazo de obediencia al tono paternal: hacer una voz diferente, pero solo provisoriamente
- si los puños están rígidos: llevar a la crispacion y relajación de los brazos
- huida de la mirada, dificultad de fijar la atención: acelerar la manera de hablar para impedirlo
- perdida de vivacidad, inicio de la reacción hipnótica: acelerar el proceso de cerrar los ojos
- parpadeos: acelerar el proceso de cerrar los ojos
- ojos desorbitados: acelerar el cierre o anular diciendo ¿cierre los ojos voluntariamente
- sonrisa, reacción nerviosa de escape: ninguna ironía, sorpresa porque esta funcionando acelerar la técnica
- notar en caso que no cierre los ojos hasta diez que el sujeto tiene un autoanálisis fuerte: encadenar naturalmente
- los brazos permanecen rígidos: el estado del sujeto es ya muy profundo
- crispacion frontal: encadenar rápidamente, practicar excepcionalmente la técnica de revulsion ocular (familia fisiológica) antes de continuar
- rigidez de la nuca: no insistir, pero continuar normalmente
- si el sujeto vacila: acelerar los encadenamientos, el resultado de la perdida de conciencia
- si la imagen mental no provoca ninguna reacción: transformarla en tres dimensiones imaginarias y sincronizar su respiración con la del sujeto
- si la acción MOPPAO no da mas resultados: seguir con la sugestión verbal

POSICIÓN CRONOLÓGICA DE LAS TÉCNICAS**POSICIÓN CRONOLÓGICO DE LAS TÉCNICAS****SENSORIAL**

Se emplea en la fase inductiva. La sugestión post hipnótica en general esta relacionada con esta inducción.

FISIOLÓGICA

Son parte de los medios empleados como profundización, a veces son realizados como medio de inducción.

PSICOIMAGINARIA

Se emplea en la fase inductiva como en la fase de profundización.

PSICOCONFLICTUAL

Es poca veces empleada en la inducción, salvo en un caso de familia polivalente. Conviene mas a una profundización.

POLIVALENTE

Empleada como medio de inducción general, especialmente luego de la entrevista prehipnotica. Una vez que la sugestión post hipnótica ha sido inscripta, será inútil volver a emplear esta técnica.

CONTRAINDICACIONES DE LAS TÉCNICAS**CONTRAINDICACIONES****SENSORIAL**

En los casos de alteración de la percepción sensorial.

FISIOLÓGICA

- hiperventilación: puede provocar tetanismo y espasmofilia
- hipoventilacion: desaconsejada en caso de insuficiencia respiratoria
- rotación de la cabeza: prohibida en casos de lesiones de las vértebras cervicales o trastorno del centro del equilibrio
- catalepsia cerebral: prohibida en casos de problemas cardiacos, desaconsejada en caso de tendencia tetanica y espasmofilica.
- masaje de los globos oculares: desaconsejada en casos de problemas cardiacos y oculares
- salto rítmico: desaconsejada en caso de tendencia epiléptica y problemas cardiaco.
- desequilibrio sugerido: prohibida en caso de problemas de la columna vertebral

PSICOIMAGINARIA

Esta técnica no puede ser empleada sino con un mínimo de conocimiento psicológico del sujeto.

Toda acción imaginaria puede provocar recuerdos desagradables (un accidente con riesgo de ahogamiento, un accidente en una escalera, un accidente en un ascensor)o chocar con problemas psicológicos reales

(claustrofobia, agorafobia, miedo a la oscuridad, miedo al vértigo, etc...)

PSICOCONFLICTUAL

Se aconseja no aplicar esta técnica sino a alumnos que parezcan psicológicamente equilibrados, excluir esta técnica de todos los casos depresivos en especial.

FENÓMENOS DEL HIPNOTISMO

AMNESIA

La aparición espontánea de amnesia es posible durante la hipnosis, mas a menudo es producida por la sugestión post hipnótica. Es una pérdida selectiva de la memoria, luego de la des-hipnotización, el recuerdo de lo ocurrido no está perdido sino oculto. La amnesia espontánea dice que se ha entrado en sonambulismo, la duración de la amnesia no puede ser previsto.

DISOCIACIÓN

Se refiere a la habilidad inherente al sujeto hipnotizado de ? apartarse? de su mediato alrededor (ensoñación)
Un sujeto puede estar disociado y retener su capacidad de funcionamiento. Este estado es similar al de los sueños, que se puede verse a si mismo desarrollando actividades.
Casi todas las situaciones producidas en los sueños pueden alcanzarse en el estado de disociación provocado por la sugestión post hipnótica. Un sujeto puede evadirse de si mismo y observarse sentado en el otro extremo del salón. La disociación es utilizada con frecuencia para producir hipnoanestesia.

DESPERSONALIZACIÓN

Es posible inducir fácilmente la despersonalización, mediante las sugerencias post hipnóticas, puede inducirse a que olvide su propia identidad y asuma la de otro.

HIPERMNESIA O REMEMORIZACIÓN

Se refiere a la recuperación de información o aumento de la capacidad mnésica mas allá de los niveles voluntarios o no-hipnóticos. La mayoría de las situaciones olvidadas pueden ser recobradas cuando se siguen los trenes de asociación adecuado. Bajo hipnosis pueden recordarse memorias largo tiempo olvidadas. La hipermnesia se diferencia de la reviviscencia por el verbo:
hipermnesia=pasado
reviviscencia=presente

REVIVISCENCIA Y REGRESIÓN EN EL TIEMPO

Se diferencia la reviviscencia de la regresión en el tiempo, en lo siguiente, en la reviviscencia vuelve a vivir un instante de su vida pasada en iguales condiciones, en cambio en la regresión desempeña un papel, existe toda una trama se representan hechos pasados pero dentro del marco del presente.
regresión en el tiempo=pseudo reviviscencia
El fenómeno reviviscencia se produce mediante sugerencias post hipnóticas que desorientan con respecto al tiempo, se llega a una edad anterior a la real. Los aspectos de la personalidad en la reviviscencia son por ej: desarrollo intelectual, la forma de hablar y las palabras elegidas, la caligrafía es similar a la edad en que se encuentra.
La reviviscencia y la regresión son capaces de producir experiencias emocionales muy significativas y que son compatibles con la edad. En los pacientes en los cuales se practica la regresión deben darse ambos sistemas de señales (interna y externa) para recuperar la conciencia con el fin de asegurar el control de la situación si se pierde el contacto verbal con el sujeto.
ej de sugestión: ?usted tendrá diez años de edad y se vera con toda claridad a esa edad, así como todo lo que haga o diga? dejar pasar unos minutos para que pueda reorientarse en el tiempo.

PROGRESIÓN EN EL TIEMPO

La regresión como la progresión son una forma de actividad psicológica que implica la desorientación y una reorganización de su equilibrio perceptual y de control en referencia al espacio-tiempo. Es una alucinación de vivir en tiempo futuro pero retiene su edad cronológica. Puede ser de gran valor clínico la progresión para la comprensión de las reacciones futuras del sujeto hipnotizado.

ANALGESIA Y ANESTESIA HIPNÓTICA

La hipnoanalgesia es mas efectiva que el control voluntario del dolor, las verbalizaciones sedativas sugiriendo insensibilidad obtienen a menudo analgesia y ocasionalmente anestesia.
La anestesia se refiere a la pérdida completa de la sensación de dolor.
Los estudios indican que se halla presente en el tejido durante la hipnosis el factor que produce la sensación de dolor, pero que no hay conciencia del mismo.
Desde el momento en que las reacciones fisiológicas a los estímulos dolorosos como son el aumento del ritmo cardiaco, el reflejo respiratorio y los reflejos galvánicos de la piel, se encuentran disminuidas, la hipnoanestesia parece ser real. Existe una relación directa entre la profundidad hipnótica y el grado de anestesia.

HIPERESTESIA

Es el aumento desmedido de la sensibilidad cutánea (histéricos), la hiperestesia puede ser debida a una disminución del umbral de la incomodidad. Existe variabilidad de percepción del dolor por los sujetos, lo que podría indicar que el dolor no es indicador de la hiperestesia.

ALUCINACIONES INTRA Y POST HIPNÓTICAS

Se pueden producir alucinaciones positivas y negativas, como las presentes en los sueños para cada uno de los sentidos.
En el sonambulismo profundo es posible mantener los ojos abiertos sin afectar la profundidad hipnótica, durante la hipnosis profunda existe una exacerbación de todos los sentidos al menos para las sugerencias del hipnotizador, las alucinaciones son debidas en algunos casos a la expresión de tramas reaccionales, orgánicas o a simulación o comportamiento teatral.

SONAMBULISMO

Es uno de los estados mas profundos de la hipnosis, se observa en aquellas personas que durante el sueño caminan o efectúan acciones de las cuales no conservan el recuerdo. El sonambulismo esta asociado con la amnesia, se lleva a cabo acciones sin recordarlas después. El sonambulismo puede ser reconocido por inmovilidad de las facciones, los ojos fijos, las fisuras palpebrales ensanchadas, el aplanamiento de los pliegues vaso-labiales, el aspecto de mascara de las facciones, la actitud soñadora, supresión de los movimientos innecesarios, demora en responder a las sugerencias ofrecidas, la palabra es lenta y chapurreada, hay perdida del reflejo de asombro, la atención fija y estado de absorción en sus propios procesos fisiológicos. El sonambulismo puede presentarse en niveles no hipnóticos (estado de evasión de si mismo). El sujeto responde de manera automática a las sugerencias.

El sonámbulo no tiene la facultad de la memoria, olvida lo ocurrido en estado de hipnosis, en el las sugerencias ofrecidas son transformadas en convicciones, debido a la inhibición de la corteza cerebral el sujeto no sabe como se indujo las convicciones. Como resultado las convicciones inducidas hipnóticamente impiden que las impresiones sensoriales sean sometidas a examen critico. Lo primero que debe hacerse es que el sujeto habrá los ojos sin afectar la profundidad hipnótica, luego inducir amnesia. El sujeto debe ser condicionado a reponder a una sugestión post hipnótica específica de reinducción al sonambulismo.

ESCRITURA AUTOMÁTICA

El material producido por un buen sujeto hipnótico es muy significativo para este, interpretando significados simbólicos en especial en sujetos que no pueden expresarse bien.

ej: disociar la mano que esta manteniendo el lápiz, logrando que esta mano tenga actividad aun sin mantener un acto voluntario sobre la mano desde el sujeto.

DISTORSIÓN DEL TIEMPO

Se refiere a la maravillosa capacidad humana del cerebro para medir, acortar, o prolongar el tiempo, muchos de nosotros podemos calcular el tiempo, con gran precisión a niveles no hipnóticos.

Cuando el tiempo se prolonga desmedidamente es un tiempo expandido.

Cuando el tiempo se acorta es un tiempo acortado.

Existe casos que a través de hipnosis se ha recapitulado una vida en segundos. El cerebro tiene la capacidad de condensar un numero muy grande de información a niveles no hipnóticos, como hipnóticos.

En un buen sujeto hipnótico, la distorsión del tiempo puede ser inducida sencillamente a través de sugerencias post hipnóticas.

MEDICINA INTERNA

Los estados anímicos y emocionales en una persona, tiene algún tipo de consecuencia de tipo somática (física) como representación a esos estímulos o estados emocionales.

Existe alguna relación o dependencia entre los estados psíquicos y las enfermedades orgánicas.

Las enfermedades de un ser humano tienen según una gran variedad de estudios internacionales, un componente psicogenico muy alto en su gran mayoría de patologías.

Mediante el hipnoanálisis podemos realizar una observación objetiva de la personalidad del sujeto

En la medicina interna el primer paso recomendado es el de descubrir y suprimir el síntoma que aqueja al sujeto, lo que este síntoma disimula y lo que representa en forma generales para el sujeto y si existe algún beneficio secundario para el, logrando suprimir este síntoma se logra disminuir la angustia, reforzando la seguridad y la confianza en el propio sujeto, así como en el hipnotizador, la supresión del síntoma no debe ser abrupta, sino progresiva y pausada.

Cuando se logra éxito con la supresión del síntoma se empieza a realizar hipnoanálisis, lo que nos va permitir ir al origen de la problemática del sujeto, al haber realizado el hipnoanálisis y luego de llevar a la consciencia los conflictos psíquicos del sujeto, se realiza una reorganización del comportamiento de este, estimulando las cualidades reales o creando los estímulos necesarios para lograr crear un reflejo que neutralice el comportamiento negativo o inapropiado.

En la mirada de la neurofisiología, la acción hipnótica regula los mecanismos de estimulación de la corteza cerebral, produciendo estabilización emocional y controlando los acciones.

HIPNOSIS REGRESIVA DEL ALMA

EJEMPLO DE SESIÓN REGRESIVA

- 1) Lograr una relajación profunda en el paciente a nivel físico y psíquico.
- 2) Utilizar las técnicas hipnóticas de relajación que permite al paciente entrar a un estado de ensueño (sin que se duerma) de relajación profunda.
- 3) Pedir al paciente que manifieste la emoción mas perturbadora que siente en ese momento.
- 4) Analizar la emoción desde el punto de vista psíquico y buscar que afecta.
- 5) Internarse en los recuerdos del paciente con referencia a la emoción.
- 6) Una vez que se dio con el origen temporal de la situación o situaciones en las cuales se manifiesta esa emoción, retrotraer al paciente en el tiempo (mucho mas aun en el tiempo) acercándose al origen de sus antepasados.
- 7) No solicitar ninguna accion del paciente en pos de una solución al conflicto.
- 8) Permitir el desahogo u otra manifestación del paciente.
- 9) Predisponerse a que la voluntad del paciente es la única que nos hace avanzar en el pasado.
- 10) No permitir que la persona se duerma mientras realice una regresión. MUY IMPORTANTE.

MODELO DE SESIÓN DE HIPNOSIS REGRESIVA ESOTÉRICA

- 1) REPETIR SONIDOS ESPECIALES
- AJUDIBOFAKUT

BATIRUD
 XUTOIWAVI
 XIZAYKI
 XUTOIWAVI
 XUTOIWAVI
 XUTOIWAVI
 XUTOIWAVI
 JAFKIRTUD
 JITIDO
 UOWIXI
 XUTOIWAVI
 XUTOIWAVI
 XUTOIWAVI
 XUTOIWAVI
 UYKIZARADOBOY

2) TOMAR LA CABEZA POR LOS PARIETALES Y SUGESTIONAR PARA QUE EL PACIENTE SE RELAJE AUN MAS PROFUNDAMENTE Y BRINDARLE SUGESTIONES DE EXTREMA PROTECCIÓN.

3) CON AGUA BENDITA REALIZAR UNA CRUZ Y AL HACERLA DECIR EN EL NOMBRE DEL PADRE DEL HIJO Y DEL ESPÍRITU SANTO

(REPETIR ESTE RITUAL 7 VECES)

La regresión guiada por el hipnotizador puede ser un método más rápido de develar los recuerdos de lo vivido entre reencarnaciones, pero cualquiera que desee por sí mismo, perseverar con el método de visualización, tiene gran probabilidad de éxito, y cuando se sabe como realizar la autoexploración o a través de una sugestión pos hipnótica puede practicarse a voluntad sin necesidad de depender de la mediación de otra persona. Pero sería de gran importancia que a medida que la persona se encuentre con recuerdos del estado entre vidas estos puedan ser confirmados, revividos, explorados por el hipnotizador para lograr el máximo de reminiscencia que se pueda.

La visualización no es más que un medio para un fin, una manera de programar el subconsciente para revelar experiencias del BARDO o del ESTADO ENTRE VIDAS: lo que desee el explorador. De la gran variedad de técnicas disponibles más adelante presentaremos un método conocido y tradicional conocido como EL CELESTIAL SANCTUM que ha probado su eficiencia desde siglos. Se cree que esta proviene de los caballeros templarios, una orden mística templaria que floreció en la época de las cruzadas.

CELESTIAL SANCTUM

Es necesario visualizar una inmensa catedral - según la preferencia religiosa puede ser un templo, una mezquita, una sinagoga- que flota muy por encima de la tierra. Esa estructura flotante, el CELESTIAL SANCTUM, tiene una vasta biblioteca que contiene los REGISTROS AKASHICOS. Los REGISTROS AKASHICOS contienen el éter, en forma indeleble, todo lo ocurrido, el relato completo y detallado de las vidas y vidas intermedias de cada alma que haya existido. Al traer el CELESTIAL SANCTUM a la conciencia tenga en cuenta que ninguna biblioteca podría contener la enorme cantidad de información almacenada en esa colección celestial.

Practicar el ejercicio de visualización que sigue exige reverencia y fe: reverencia por la inteligencia inmortal y fe en que el conocimiento será revelado. GAUTAMA BUDA dijo una vez: SI LA MENTE SE FIJA EN LA ADQUISICIÓN DE CUALQUIER OBJETIVO, ESE OBJETIVO SE LOGRARA.

Ejercicio preliminar para estimular la memoria.

Imagine que está mirando un álbum de fotografía de su infancia. Vuelva la hojas y encontrara la fotografía de cuando cumplió diez años. Mírese a usted y a quienes lo rodean. No solo reconocerá los rostros que aparecen en la foto sino que recordara acontecimientos y emociones que están fuera del cuadro, Ud. recordara sus amigos, su familia las situaciones que ocurrieron, pero Ud. sentirá emociones más allá de los límites de la foto y lo que Ud. ve en la foto. Sentirá sensaciones muy especiales, las mismas sensaciones que Ud. sentirá cuando en la biblioteca etérea y tome el libro que contenga la vida pasada que Ud. quiere revisar.

Como es poco probable que los recuerdos de la vida pasada o intermedia aparezcan en orden cronológico, pueden ser tan confusos como un holograma, que, a primera vista, no tiene más sentido que un montón de líneas onduladas. Pero bajo la acción de un rayo láser, el holograma se transforma en una fotografía tridimensional, así como la vida intermedia producirá imágenes con sentido en cuanto la persona ejercite su proceso del pensamiento.

Las analogías con la fotografía y el holograma se mencionan simplemente como una ayuda para excitar la salida de los recuerdos de su escondite. Algunos encuentran que sus recuerdos aparecen en forma de un filme. Si este fuera el caso imagine que en la biblioteca ve un videocasete, en vez de un libro o un álbum de fotografía, guiar al paciente en este caso a un cuarto de proyección e inserta un vídeo para que comiencen a fluir las imágenes en el clima del ejercicio de la visualización.

Hay que destacar que el ejercicio tiene como objetivo la recuperación del conocimiento de los acontecimientos que ya han tenido lugar. Esos datos ya existen, no se pueden cambiar. Cuando la información llega a la mente hay una sola manera de decir si se ha dado con una veta de auténticos recuerdos; una profunda certeza interior acompañara el curso de las imágenes.

Si por otra parte, las escenas o vistazos parecen ser productos de la fantasía y la imaginación, lo más probable es que lo sean. La regla de oro es: si usted duda, no lo crea.

Los que tengan dificultad para visualizar deberán educarse para ver con los ojos de la mente la llama temblorosa de una vela o una imagen geométrica específica como un cuadrado o un círculo. También ayuda entrar a una habitación, inspeccionar su contenido cuidadosamente y luego cerrar los ojos y tratar de reconstruir lo que acaba de ver. Cualquiera que dude de su capacidad para visualizar con claridad debería repetir estos ejercicios preliminares varias veces antes de intentar penetrar en el CELESTIAL SANCTUM. Si no se tiene éxito con la visualización, aun se puede lograr la información: se puede percibir en forma intuitiva, no visible, en el momento de la sesión o poco después.

Al comenzar la exploración en la vida intermedia el hecho de hacerlo es de una gran importancia, y necesita de reverencia y humildad. EL CELESTIAL SANCTUM debe representar el más alto grado de pureza y santidad de la que es capaz de encontrar.

Primero encontrar un lugar tranquilo y silencioso, que no sea interrumpido, lávese las manos y que el paciente también lo haga, esto simboliza la limpieza del cuerpo. Luego producir inducción hipnótica y controlar la conciencia del sujeto de forma positiva, puede purgar el aura del

paciente, diciéndole que se concentre en lo positivo que será esta sesión y realice pases magnéticos alrededor del cuerpo y en algunos casos, cuando el magnetismo de la mano al pasar por algún lugar del cuerpo se pone denso, pesado, trabado, sacudir las manos para movilizar la energía de ese lugar. hacer acción MORI en referencia a que esta alejando todo lo que bloquea o distrae.

Ahora ya esta disponible para realizar una reminiscencia, del estado entre vidas o de una vida anterior. Lo que debe hacer si quiere ir al estado entre vidas es ir a aquellos momentos de la existencia del estado entre vidas (permanencia en el bardo). Si quiere examinar otra encarnación modifique pidiendo ver esa existencia.

TECNICA DEL CELESTIAL SANCTUM

Respire profundamente varias veces, viaje suavemente hacia el estado de relajamiento, viaje a lo profundo de su ser, concentrándose solamente en penetrar cada vez mas en un estado diferente de la realidad. Ud. no tiene conciencia de nada mas que de su mente y de estas palabras que van entrando en su consciencia...

Ahora visualice el cielo alto, alto, mas arriba de la nubes, una gran catedral, muchisimo mas grande que cualquier otro lugar de adoración que exista en la tierra. Ese es el CELESTIAL SANCTUM tiene una puerta de dos hojas de tamaño colosal colocada justo debajo de inmensos arcos de espiras gemelas. Una imponente escalinata de piedra conduce hasta la entrada... Comience a subir los escalones, note el granito irregular cuando sus pies tocan un escalón tras otro... Es un largo ascenso pero finalmente Ud. llega arriba y se detiene ante las puertas inmensas de madera. Respire profundamente, luego extiende su mano para sentir la textura de la madera pasando la mano suavemente sobre la superficie lustrada, con nudos y uniones y grietas. Ahora empuje una de las dos hojas, y esta se abre invitante y gradualmente ve el interior apenas iluminado mientras las grandes bisagras rotan y Ud. cruza el umbral y pisa las grandes y pulidas piedras del vestibulo.

Quédese ahí y mire en su derredor; contemple la cúpula es altísima y la fila de bancos. Rayos de luz caen en diagonal sobre los bancos; en el aire hay un olor dulzón a incienso y Ud. se siente invadido por la solemnidad, la tranquilidad y la magnificencia de la escena. En lugar de continuar el camino por la nave central hasta el altar, va hacia la izquierda y camina hasta un muro alejado. Esta muy distante. Mientras avanza siente que las piedras del suelo dan paso al mármol y que la pared esta cubierta de paneles de madera oscura desde el piso hasta el techo. Ahora busque una puerta en esa pared de madera, una puerta chica. No es fácil de ver; debe buscar con mucha atención. Pero finalmente ve un picaporte de bronce y se dirige hacia el. Cuando llega abre la puerta...

Pasa por la puerta y ve una escalera de piedra. Los escalones son angostos y están gastados. Desciende a los sótanos. Cuando va bajando la escalera siéntase descendiendo a las entrañas de la catedral. Al pie de la escalera espera un hombre, un anciano. Tiene el pelo blanco y usa una larga túnica negra que le llega casi a los tobillos. Es el guardián de los archivos y está esperándolo pero desea saber por que usted se encuentra allí.

Explíquele que esta efectuando su autoexploracion y desea ver el registro de su ultima permanencia en la vida intermedia.

El anciano inclinando la cabeza, escucha la explicación y accede a sus requerimientos...

El guardián le hace una seña par que Ud. le siga a la biblioteca. Ud. se siente flotando tras la túnica que golpea los tobillos del anciano mienta el va por intrincados corredores que parecen no terminar nunca en los que hay muchisimos estantes ocupados por pilas de libros. Por fin se detiene entre dos filas paralelas de libros. Señala un grupo particular. Ud. sigue la señal del brazo del anciano y ve su propio nombre escrito en letras de oro. Lee el nombre atentamente y verifica que es el suyo, el nombre por el cual se lo conoce. E inspecciona los libros de ese estante...

Hay muchos libros en ese estante dedicados a usted: uno por cada una de sus vidas pasadas y uno por cada vida intermedia. observando la sucesión de los lomos de cuero colocados en orden cronológico de izquierda a derecha. Como esta vida aun no ha terminado, el libro que se encuentra mas a la derecha contiene todos los detalles de su experiencia mas reciente en la vida intermedia. Pida ese libro (o el de la vida una vida pasada) al guardián y observe como el lo toma y se lo entrega. Tome el libro con firmeza, sienta la textura de la encuadernación de cuero y tenga conciencia que en un momento lo abrirá y leerá el contenido de su ultima existencia incorpórea o encarnada (segun el libro que haya pedido). Usted puede elegir que leerá de ese libro...el umbral, el tribunal, la planificación de su vida actual, lo que Ud. Quiera o la edad de su vida pasada que quiera recordar. Cuando abra el libro debe hacerlo sin ningún temor. Lo que esta allí es lo que ha ocurrido; no hay sorpresas para su subconsciente. Simplemente esta viendo lo que se ha registrado.

Busque en el libro la sección que desea explorar. Lea y asimile con calma, sin emociones. Tiene todo el tiempo que quiera.

Aqui aparece una instancia de interaccion del terapeuta con el paciente, de preguntas y respuestas.

Cuando ya haya visto todo lo que desea, cierre el libro y devuélvalo al guardián que esta esperando pacientemente a una discreta distancia. El vuelve a ubicar el libro en el estante y le hace la señal para que lo siga otra vez por la biblioteca laberíntica hacia la escalera que sube a la catedral. Usted se apura siguiendo al anciano hasta que vuelve al lugar donde se encontraron por primera vez. Usted se despide por el momento y sube por la escalera. Entra por la puertita al silencio y la majestad de la nave. Cierra la puerta se detiene por un momento bajo las cúpulas ornamentadas antes de volver al vestibulo y a las inmensas puertas.

Sale del CELESTIAL SANCTUM y descende con lentitud los escalones de piedra. Al mover un pie detrás de otro descubre que va volviendo a la conciencia normal, de manera que cuando llega al pie de la escalinata ya esta consciente totalmente de lo que lo/la rodea...

Algunas persona recuerdan momentos de la vida intermedia en la primera visualización guiada. Pero la mayoría necesita repetir varias veces el ejercicio anterior para que los recuerdos lleguen a la consciencia. Algunos que son visualizadores naturales ven una corriente de imágenes.

A menudo ocurre que la percepción interior se manifiesta mas tarde en los sueños o como chispazos intuitivos que van prouciendose en el estado normal de vigilia.

Podría pasar que el subconsciente almacena la información y las paginas en blanco enfrentan el ojo interior cuando se abre el libro de la vida intermedia.

Pero cualquiera que encuentre esa resistencia comprenderá intuitivamente que debe existir una razón valedera para ese bloqueo en la corriente de los recuerdos.

A propósito: la memoria de la vida intermedia puede aumentar si se lleva un diario en el que se consignen los sueños y las intuiciones. Si sigue escribiendo cuando se hacen sucesivas visitas al CELESTIAL SANCTUM, el conocimiento de las vidas intermedias del alma y de las vidas pasadas va a lograrse tan seguramente como una ciudad sepultada se revela en las excavaciones de un arqueólogo.

Dictado personalmente por el profesor ORLAN SANQ egresado del instituto:
P.H.C (pedagogia.hipno.cibernetica) de STRANSBOURG FRANCIA

4831-7360

INDICE DE LA MATERIAS

- *QUE ES LA HIPNOSIS?
- *CONSCIENTE E INCONSCIENTE
- *LOS SUEÑOS
- *LAS LEYES DE LA SUGESTION
- *TÉCNICAS Y MÉTODOS DE RAPPORT (confianza)
- *LA PSICOTERAPIA SUGESTIVA
- *ACTIVIDADES IDEO-SENSORIALES
- *ACTIVIDADES IDEO-MOTORAS
- *LA AUTOHIPNOSIS
- *ENTREVISTA PRE HIPNÓTICA
- *ESTRUCTURA DEL HIPNOTISMO
- *COMPONENTES DEL HIPNOTISMO
- *ESTADOS HIPNOTICOS: Z1,Z2,Z3
- *LA FRASEOLOGIA (La 16 reglas de fabricacion de sugestiones)
- *LAS ESTRATEGIAS DEL HIPNOTISMO
- *LAS OCHO FAMILIAS DE TÉCNICAS: SENSORIAL, FISIOLÓGICA, PSICO-IMAGINARIA ,PSICO-CONFLICTUAL, POLIVALENTE,M.O.R.I (monoideismo en relacion inconciente),M.O.P.P.A.O (modificacion por tension de puntos de anatomia oriental), N.E.Q (naturopatia electrica y quimica)
- *ORGANIZACIÓN DE UNA SESIÓN HIPNÓTICA
- *LOS ESTADOS SOFRONICOS
- *PRUEBAS DE SUSCEPTIBILIDAD
- *INDUCCIÓN HIPNÓTICA
- *FUNCIONAMIENTO DE LAS 8 TÉCNICAS Y EJEMPLO DE FRASEOLOGÍA
- *SIGNOS Y OBSERVACIONES
- *ANOMALÍAS Y REACCIONES
- *POSICION CRONOLOGICA DE LAS TECNICAS
- *CONTRAINDICACIONES DE LAS TECNICAS

- *LOS FENOMENOS DEL HIPNOTISMO (propiedades y aplicaiones)